

Panasonic®

LUMIX

S5

Инструкция по эксплуатации

<Основная>

Цифровая фотокамера

DC-S5

Перед использованием этого изделия, пожалуйста, внимательно прочитайте данные инструкции и сохраните это руководство для дальнейшего использования.

Более подробная инструкция по эксплуатации приведена в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF). Чтобы прочитать инструкцию, загрузите ее с веб-сайта. (→ 4)

Уважаемый покупатель!

Пользуясь случаем, хотим поблагодарить вас за покупку этой цифровой фотокамеры Panasonic. Внимательно прочитайте этот документ и сохраните его на будущее в качестве справочного материала. Обратите внимание, что органы управления, составные части и пункты меню вашей фотокамеры могут несколько отличаться от тех, что представлены на рисунках этого документа.

Тщательно соблюдайте законы об авторских правах.

Запись с предварительно записанных магнитных лент или дисков, а также других опубликованных или телевещательных материалов с целью, отличной от вашего личного пользования, является нарушением закона об авторских правах. Даже с целью вашего личного пользования запись определённого материала может быть запрещена.

Информация о данной инструкции по эксплуатации

Этот документ является основной инструкцией по эксплуатации фотокамеры. Подробное описание приведено в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

- Функции фотокамеры представлены в разделах “Содержание по функциям” (→ 12) и “Список меню” (→ 150).

Пункты с пометкой  описаны в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

❖ Чтение “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF)

Чтобы скачать документ “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF) с веб-сайта, напрямую введите указанный ниже URL-адрес либо сканируйте QR-код.

<https://panasonic.jp/support/dsc/oi/index.html?model=DC-S5&dest=EE>

- Щелчком выберите нужный язык.



К приведенным выше URL-адресу и QR-коду также можно перейти из меню [Настр.], [Онлайн-руководство].



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Выберите [Онлайн-руководство]

Настройки: [Отображение URL-адреса]/[Отображение QR-кода]

- Для просмотра или печати “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF) необходима программа Adobe Reader.

Скачать и установить Adobe Reader можно со следующего сайта (По состоянию на сентябрь 2020 г.):

<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>

❖ Используемые в этом документе символы

Используемые символы для режимов записи, снимков и видео

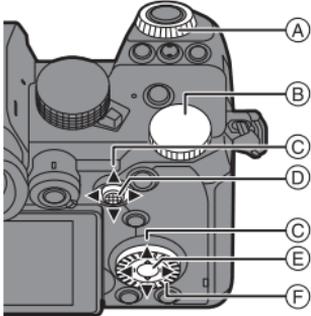
В этом документе символы размещены в начале объяснений функций (режимов записи, снимков и видео) и указывают на условия, в которых можно использовать эти функции.

Черные значки показывают условия, в которых их можно использовать, а серые значки — в которых их использовать нельзя.

Пример:    /  

Символы управления

В этом документе управление фотокамерой объясняется с помощью следующих символов:

	(A)		Передний диск
	(B)		Задний диск
	(C)		Кнопка курсора вверх/вниз/ влево/вправо или Джойстик вверх/вниз/влево/ вправо
	(D)		Нажатие на центр джойстика
	(E)		Кнопка [MENU/SET]
	(F)		Диск управления

- В объяснениях также используются другие символы, например значки, отображаемые на экране фотокамеры.
- В этом документе процедура выбора пунктов меню описывается следующим образом: Пример) Установите [Качество изображения] в меню [Фото] ([Качество изображения]) на [STD.].

 → [] → [] → [Качество изображения] → Выберите [STD.]

Символы классификации уведомлений

В этом документе уведомления классифицируются и описываются с помощью следующих символов:

	Проверить до использования функции
	Советы по лучшему пользованию фотокамерой и выполнению съемки
	Уведомления и дополнительные пункты о технических характеристиках
	Информация по теме и номер страницы

- Изображения и рисунки в этом документе используются для объяснения функций.
- Основой описания в этом документе служит сменный объектив (S-R2060).

Информация для вашей безопасности

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Для снижения риска пожара, удара электрическим током или повреждения изделия:

- Берегите это устройство от воздействия дождя, влажности, капель и брызг.
- Используйте рекомендуемые дополнительные принадлежности.
- Не снимайте крышки.
- Не чините устройство самостоятельно. Доверьте обслуживание квалифицированному персоналу.
- При возникновении каких-либо неисправностей прекратите использование.

Штепсельная розетка должна находиться вблизи аппаратуры и быть легкодоступной.

■ Идентификационная маркировка изделия

Изделие	Месторасположение
Цифровая фотокамера	Внизу
Зарядное устройство для аккумулятора	Внизу

Для России:

- Используемый диапазон частот стандарта IEEE 802.11, IEEE 802.15: (2400 – 2483,5) и/или (5150 – 5350 и 5650 – 5725) МГц.
- Выходная мощность передатчика до 100 мВт.

■ Информация о батарейном блоке

ВНИМАНИЕ

- В случае неправильной замены элемента питания существует опасность взрыва. Используйте для замены исключительно рекомендованный изготовителем тип элемента питания.
 - При утилизации элементов питания запросите в местных органах власти или у продавца информацию по правильному способу утилизации.
- Не нагревайте и не подвергайте воздействию огня.
 - Не оставляйте аккумулятор(ы) на длительное время в автомобиле с закрытыми окнами и дверями на солнце.

- Не подвергайте воздействию низкого атмосферного давления на большой высоте.
- Не подвергайте воздействию очень низкого атмосферного давления, так как это может привести к взрывам или утечке легковоспламеняющихся жидкостей и газов.

Предупреждение

Существует риск возгорания, взрыва или ожогов. Запрещается разбирать, нагревать свыше 60 °С или сжигать.

■ Информация об сетевой адаптер (поставляется в комплекте)

ВНИМАНИЕ!

Для снижения риска пожара, удара электрическим током или повреждения изделия:

- **Не следует устанавливать или размещать данный аппарат в книжном шкафу, встроенном шкафу или другом замкнутом пространстве. Обеспечьте хорошую вентиляцию данного устройства.**
- При подключенном сетевом штепселе сетевой адаптер находится в режиме ожидания. Первичная цепь всегда находится под напряжением, когда сетевой штепсель подключен к электрической розетке.

Предосторожности при использовании фотокамеры

- Пользуйтесь только соединительным кабелем USB, который поставляется в комплекте.
- Всегда используйте фирменный пульт дистанционного управления затвором Panasonic (DMW-RS2: поставляется отдельно).
- Всегда используйте фирменную ручку для съемки Panasonic (DMW-SHGR1: поставляется отдельно).
- Используйте "высокоскоростной микро-кабель HDMI" с логотипом HDMI. Кабели, не соответствующие стандартам HDMI, работать не будут. "Высокоскоростной микро-кабель HDMI" (штекер: тип D–тип A, длина: до 2 м)
- Не используйте для наушников кабели длиной 3 м или более.
- Не используйте для стереомикрофона кабели длиной 3 м или более.

Храните данное устройство как можно дальше от источников электромагнитного излучения (например, микроволновых печей, телевизоров, видеопроигрывателей и т.д.).

- При использовании данного устройства, размещенного на телевизоре или вблизи него, снимки и/или звуки данного устройства могут искажаться под действием электромагнитных волн.
- Не пользуйтесь данным устройством вблизи сотовых телефонов, так как это может привести к помехам, отрицательно влияющим на снимки и/или звук.
- Записанные данные могут быть заперчены или снимки могут быть искажены под действием сильных магнитных полей, создаваемых динамиками или крупными двигателями.
- Электромагнитное излучение может отрицательно влиять на данное устройство, вызывая искажение изображений и/или звука.
- Если на данное устройство негативно влияет электромагнитное оборудование, и данное устройство прекращает нормальную работу, выключите его, извлеките аккумулятор или отключите сетевой адаптер. Затем снова вставьте аккумулятор или подключите сетевой адаптер и включите данное устройство.

Не используйте данное устройство возле радиопередатчиков или высоковольтных линий.

- Если вы производите съемку возле радиопередатчиков или высоковольтных линий, на записанные изображения и/или звук могут накладываться помехи.
-
- Перед чисткой фотокамеры выньте из нее аккумулятор или переходник постоянного тока (DMW-DCC17: поставляется отдельно) или отключите сетевую вилку от розетки.
 - Нельзя слишком сильно нажимать на монитор.
 - Нельзя сильно нажимать на объектив.
 - Не допускайте попадания на фотокамеру инсектицидов и летучих химических веществ.
 - Не допускайте длительного контакта резиновых или пластиковых материалов с фотокамерой.
 - Не используйте для очистки камеры такие растворители, как бензол, разбавитель, спирт, моющие средства для кухни и т. д., поскольку это может привести к ухудшению состояния внешнего корпуса либо отслоению покрытия.
 - Не оставляйте камеру с обращенным к солнцу объективом, поскольку солнечные лучи могут привести к неисправности камеры.

- **Пользуйтесь только поставляемыми шнурами и кабелями.**
 - **Не удлиняйте шнуры и кабели.**
 - Электромагнитные волны, статическое электричество или падение фотокамеры или карты могут вызвать повреждение или утерю хранящихся на ней данных. Мы рекомендуем сделать резервную копию данных на ПК и пр.
 - Не форматируйте карточку на персональном компьютере или на другом оборудовании. Если карта была отформатирована с помощью компьютера или другого устройства, для обеспечения ее нормальной работы повторно отформатируйте ее с помощью фотокамеры.
-
- **Данный аккумулятор является литиево-ионным аккумулятором. Если температура слишком высокая или слишком низкая, то рабочее время аккумулятора сокращается.**
 - Храните аккумулятор в сухом прохладном месте с относительно стабильной температурой. (рекомендуемая температура: 15 °C до 25 °C, рекомендуемая влажность: 40 %RH до 60 %RH)
 - **Не храните аккумулятор полностью заряженным в течение длительного времени.** При длительном хранении аккумулятора рекомендуется заряжать его один раз в год. После полной разрядки аккумулятора выньте его из фотокамеры и храните отдельно от фотокамеры.
-

Важно

Следуйте нижеприведённым правилам, если иное не указано в других документах.

1. Устанавливайте прибор на твёрдой плоской поверхности, за исключением отсоединяемых или несъёмных частей.
2. Хранить в сухом, закрытом помещении.
3. Во время транспортировки не бросать, не подвергать излишней вибрации или ударам о другие предметы.
4. Утилизировать в соответствии с национальным и/или местным законодательством.

Правила и условия реализации не установлены изготовителем и должны соответствовать национальному и/или местному законодательству страны реализации товара.

Содержание

Информация о данной инструкции по эксплуатации	4
Информация для вашей безопасности	6
Содержание по функциям	12

1. Вступление

Перед использованием.....	16
Стандартные принадлежности.....	18
Названия частей.....	20

2. Начало работы

Прикрепление наплечного ремня	25
Зарядка аккумулятора	26
Установка карт (поставляются отдельно)	29
Установка объектива	30
Настройка направления и угла экрана.....	32
Настройка часов (при первом включении)	32

3. Основные операции

Настройки отображения на мониторе/видеоискателе.....	33
Меню быстрого доступа.....	35
Панель управления.....	35
Способы работы с меню.....	36
Выбор режима записи.....	37
Интеллектуальный автоматический режим	37

4. Запись фотоснимков

[Формат]/[Разм. кадра]/[Качество изображения]	39
[Функц. двойн. разъема кар.]	40
[Настр. папки / файла]	41

5. Фокусировка/увеличение

Выбор режима фокусировки	42
--------------------------------	----

Использование АФ	43
Выбор режима АФ	45
Операция перемещения зоны АФ.....	49
Запись с помощью РФ.....	50
Запись с увеличением.....	52

6. Режим съемки/стабилизатор изображения

Выбор режима срабатывания затвора	53
Выполнение серийных снимков	53
Запись фотоснимков 6К/4К	55
Выбор снимков из файла серийной съемки 6К/4К	58
Запись в режиме интервальной съемки	59
Видеоролики в режиме интервальной съемки/покадровой анимации	60
Съемка с использованием автоспуска	61
Запись с брекетингом	62
[Комп. визирования по экрану]	63
Стабилизатор изображения.....	65

7. Измерение/экспозиция/светочувствительность ISO

[Режим замера]	69
Режим программы АЭ	69
Режим приоритета диафрагмы АЭ	70
Режим приоритета выдержки АЭ	71
Режим ручной экспозиции	72
Компенсация экспозиции	73
Фиксирование фокуса и экспозиции (блокировка АФ/АЭ).....	74
Светочувствительность ISO	75

8. Баланс белого/Качество изображения

Баланс белого (WB)	77
[Фото стиль].....	79

[Настройка фильтров].....	82
[Реж. выс. разрешения]	84
[Фото HLG].....	87

9. Вспышка

Использование внешней вспышки (поставляется отдельно).....	89
---	----

10. Запись видеороликов

Видеосъемка	91
Режимы записи, специально предназначенные для видео (творческий режим видео/S&Q)	94
Настройки видеосъемки	97
Временной код	102
Использование АФ (видео)	104
Яркость и цветность видео	106
Настройки звука	110
Основные функции помощи.....	111
Видео с замедленным и ускоренным движением.....	116
[Живое кадрирование].....	118
Запись с логарифмической гамма-коррекцией	121
Видеоролики HLG	124
Запись в анаморфном формате	127
Список установок качества записи, позволяющих запись специального видео.....	131

11. Подключение к внешним устройствам (видео)

Устройства HDMI (вывод HDMI)	133
[Зап. HDMI на вн. нос.].....	136
Внешний микрофон (поставляется отдельно).....	137
Микрофонный адаптер XLR (поставляется отдельно).....	139
Наушники.....	141

12. Воспроизведение и редактирование изображений

Воспроизведение изображений	143
Переключение режима отображения	144
Удаление изображений	145

13. Индивидуальная настройка фотокамеры

Кнопки Fn	146
Пользовательский режим	147
[Сохран./Вос.настр.фотоап.]	149

14. Список меню

Список меню.....	150
------------------	-----

15. Wi-Fi/Bluetooth

Подключение к смартфону.....	155
Управление фотокамерой с помощью смартфона	159

16. Подключение к другим устройствам

Импортирование изображений на ПК	163
Установка программного обеспечения	164

17. Дополнительные материалы

Набор аксессуаров цифровой фотокамеры.....	167
Отображение на мониторе/ видеоискателе.....	168
Отображение сообщений	174
Устранение неисправностей	175
Технические характеристики.....	177
Указатель.....	186
Товарные знаки и лицензии	192

Содержание по функциям

[PDF]: Описано в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF). (→ 4)

Источник питания

Зарядка	→ 26
Ошибка при подзарядке	→ 27 → 28
Индикатор аккумулятора	→ 29
Подача питания	→ 29
Функция энергосбережения	→ [PDF]
Количество записываемых снимков, доступное для записи время	→ [PDF]

Карта

Используемые карты памяти	→ 29
[Форматир. карты]	→ 30
[Функц. двойн. разъема кар.]	→ 40
[Целевой разъем карты]	→ 40
Переключение воспроизводимой карты	→ 144
Структура папок	→ 163
[Настр. папки / файла]	→ 41
[Сброс номера файла]	→ [PDF]
Ввод символов	→ [PDF]
Количество снимков, длительность времени записи	→ [PDF]

Объектив

Прикрепление	→ 30
[Настр. фокус. расст.]	→ 68

Основные настройки

[Язык]	→ [PDF]
[Уст. часов]	→ 32
[Часовой пояс]	→ 32
[Сигнал]	→ [PDF]
[Свед. об авторских правах]	→ [PDF]

[Сброс]	→ 36
---------	------

Видоискатель

Настройка диоптрий видоискателя	→ 33
Датчик приближения глаза	→ 33
[АФ по глазам]	→ [PDF]

Дисплей

Экран записи	→ 168
Экран воспроизведения	→ [PDF]
Видоискатель	→ [PDF]
Панель управления	→ 35 → 172
Переключение отображения	→ 33
Настройка монитора/видоискателя	→ [PDF]
Яркость монитора/видоискателя	→ [PDF]
Скорость отображения	→ [PDF]
Указатель уровня	→ [PDF]
Линии решетки	→ [PDF]
[Гистограмма]	→ [PDF]
[Прозрачное наложение]	→ [PDF]
Проверка избыточной экспозиции	→ [PDF]
[V-Log View Assist]	→ 123
[HLG View Assist]	→ 126

АФ/РФ

Режим фокусировки	→ 42
[Непер. АФ]	→ 104
Выбор режима АФ	→ 45
Распознавание лиц/глаз/людей	→ 46
Обнаружение животных	→ 46
Слежение за движением	→ 47

[AF ON]	→ 43
Перемещение зоны АФ	→ 49
Увеличенное отображение	→ 43 → 51
Установка чувствительности АФ	→ 44 → 105
Блокировка АФ/АЭ	→ 74
Сенсорная АФ	→ PDF
[АФ касанием панели]	→ PDF
[Всп. ламп. АФ]	→ PDF
РФ	→ 50
[Спр по РФ]	→ PDF
[Всп. РФ]	→ PDF
[Усиление контуров фок.]	→ PDF

Стабилизатор изображения

[Стаб. изображения]	→ 65
[Режим работы]	→ 67
[Электрон.стаб (видео)]	→ 66
[Усиление стаб. из. (Видео)]	→ 67
[Анаморфный (видео)]	→ 68
[Настр. фокус. расст.]	→ 68

Привод

Режим срабатывания затвора	→ 53
Серийная съемка	→ 53
[6K/4K ФОТО]	→ 55
[Интервал. съемка]	→ 59
Съемка с покадровой анимацией	→ PDF
[Авт. таймер]	→ 61
[Пост-фокус]	→ PDF

Качество изображения

[Разм. кадра]	→ 39
[Качество изображения]	→ 39
RAW	→ 39
JPEG	→ 39
Формат	→ 39
[Бал. бел.]	→ 77
[Фото стиль]	→ 79
[Настройка фильтров]	→ 82
[Цвет. протр]	→ PDF
[Уменьш. Rolling Shutter]	→ PDF
[Подав.шума 6K/4K ФОТО]	→ PDF
[NR при длинной эксп.]	→ PDF
[Диапазон зфф. инт. дин.]	→ PDF
[Компен. виньетирования]	→ PDF
[Комп. преломл.]	→ PDF

Фотосъемка

Режим записи	→ 37
Меню быстрого доступа	→ 35
Увеличение	→ 52
[Расш.телепр.]	→ PDF
Запись с брекетингом	→ 62
[Комп. визирования по экрану]	→ 63
Запись с выдержкой от руки	→ 72
[Реж. выс. разрешения]	→ 84
[Множественная экспозиц.]	→ PDF
[Фото HLG]	→ 87
[Тип затвора]	→ PDF
[Бесшумный режим]	→ PDF
Запись с помощью пульта ДУ	→ PDF
Отображение на экране	→ 168

Экспозиция		Отображение (видео)	
[Компенсация экспоз.]	→ 73	[Осциллоскоп]	→ 111
Изменение программы	→ 70	[Точ. экспонометр яркости]	→ 113
Режим предварительного просмотра	→ PDF	[Шаблон Зебра]	→ 114
[Режим замера]	→ 69	[Маркер кадра]	→ 115
Блокировка АЭ	→ 74	Качество изображения (видео)	
[АЭ одн.нажат.]	→ PDF	[Формат файла записи]	→ 98
[АЭ касанием]	→ PDF	[Кач-во зап.]	→ 99
[Светочувст.]	→ 75	Разрешение	→ 99
[Увел. чувств. ISO]	→ PDF	Частота кадров при записи	→ 99
		Скорость передачи данных	→ 99
		[Умен. мерцания (видео)]	→ PDF
Вспышка		Экспозиция (видео)	
Внешняя вспышка	→ 89	Настройки экспозиции	→ 92
[Режим срабат. вспышки]	→ PDF		→ 96
[Режим вспышки]	→ 90	Уровень яркости	→ 106
[Настр.вспышки]	→ PDF	Перегиб	→ 107
[Синхр. всп.]	→ PDF	Аудио	
[Настр.беспров.вспышки]	→ PDF	Внешний микрофон	→ 137
		Микрофонный адаптер XLR	→ 139
		Наушники	→ 141
		[Вывод звука]	→ 141
		[Отобр. ур. громк. записи]	→ 110
		[Рег. ур. громк. записи]	→ 110
		Подавление шума ветра	→ 110
		Аттенюатор	→ 110
Видеосъемка			
Съемка фильмов	→ 91		
[Переключить NTSC/PAL]	→ 97		
[Область изобр. видео]	→ 98		
Творческий режим видео	→ 94		
Режим замедления и ускорения	→ 94 → 116		
[Живое кадрирование]	→ 118		
Запись с логарифмической гамма-коррекцией (V-Log)	→ 121		
Видео HLG	→ 124		
Запись в анаморфном формате	→ 127		
[Временной код]	→ 102		
Запись с помощью пульта ДУ	→ PDF		

Воспроизведение

[Авт. просм.]	→ PDF
Воспроизведение снимков	→ 143
Воспроизведение видеороликов	→ 143
Отображение пиктограмм	→ 144
Отображение календаря	→ 144
Увеличенное отображение	→ 144
Изображения группы	→ PDF
Сохранение фотоснимков 6K/4K	→ 58
Просмотр на телевизоре	→ 161
Удаление	→ 145
Отображение на экране	→ PDF
[Слайд шоу]	→ PDF

Редактирование изображений

[Обработка RAW]	→ PDF
[Защитить]	→ PDF
[Рейтинг]	→ PDF
[Изм.разм.]	→ PDF
[Поверн.]	→ PDF
[Редакт.видео]	→ PDF
[Копия]	→ PDF

Выполнение пользовательских настроек

Меню [Пользов.]	→ PDF
Функциональная кнопка	→ 146
Пользовательский режим записи	→ 147
[Мое меню]	→ PDF
Меню быстрого доступа	→ PDF
Работа дисков	→ PDF
Сохранение настроек фотокамеры	→ 149

Подключение к другим устройствам

Отправка изображений (ПК)	→ 162
Печать	→ PDF
Просмотр на телевизоре	→ 161
Вывод HDMI	→ 133
Привязанная запись	→ PDF

Wi-Fi/Bluetooth

Соединение Bluetooth	→ 156
[Подключение Wi-Fi]	→ PDF
[Настройка Wi-Fi]	→ PDF
Приложение для смартфонов "LUMIX Sync"	→ 155
[Дистанционная съемка]	→ 159
Информация о местонахождении	→ PDF
Отправка изображений ([Смартфон])	→ 160
Отправка изображений ([ПК])	→ PDF
Отправка изображений ([Принтер])	→ PDF
Отправка изображений ([Веб-услуга])	→ PDF
Отправка изображений ([Облач.служба синхрониз.])	→ PDF
Сохранение настроек фотокамеры	→ PDF
"LUMIX CLUB"	→ PDF

Программное обеспечение

"PHOTOfunSTUDIO"	→ 164
"SILKYPIX"	→ 165
"LUMIX Tether"	→ 166

Техническое обслуживание

[Очистка сенсора]	→ PDF
[Обновл. пикс.]	→ PDF

1. Вступление

Перед использованием

❖ Встроенное программное обеспечение фотокамеры/объектива

Обновления встроенного программного обеспечения предоставляются для улучшения характеристик фотокамеры или добавления функций. Для беспрепятственной записи рекомендуется обновить встроенное программное обеспечение фотокамеры/объектива до последней версии.

- Чтобы узнать последнюю информацию о встроенном ПО или скачать/обновить его, посетите следующий сайт поддержки: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Только на английском языке)
- Чтобы проверить версию встроенного программного обеспечения фотокамеры/объектива, прикрепите объектив к фотокамере и выберите [Просм.версии] в меню [Настр.] ([Другие]). Встроенное ПО также можно обновить в [Просм.версии].
- Встроенное ПО также можно обновить со смартфона. Подробную информацию см. в разделе [Справка] в "LUMIX Sync". (→ 155)
- В этом документе предоставлены объяснения для версии 1.0 встроенного ПО фотокамеры. Изменения после обновления встроенного ПО подробно описываются в документе "Инструкция по эксплуатации" (формат PDF). Ознакомьтесь с этой инструкцией, скачав ее с веб-сайта. (→ 4)



❖ Обращение с камерой

При использовании фотокамеры старайтесь не ронять, не ударять ее и не нажимать на нее слишком сильно, так как это может привести к неисправности или повреждению фотокамеры и объектива.

Если на монитор попадет песок, пыль или жидкость, вытрите его сухой мягкой тканью.

– Правильное распознавание сенсорных операций может оказаться невозможным.

Не касайтесь рукой внутренней части крепления фотокамеры.

Поскольку матрица является высокоточным устройством, это может привести к ее отказу или повреждению.

В случае сотрясения выключенной фотокамеры датчик может перемещаться, издавая дребезжащий звук. Это вызвано работой механизма стабилизатора изображения в корпусе и не свидетельствует о неисправности.

❖ Брызгозащищенность

Брызгозащищенность — это термин, используемый для описания дополнительного уровня защиты данной фотокамеры от воздействия минимального количества влаги, воды или пыли. Брызгозащищенность не гарантирует отсутствия повреждений в случае прямого контакта данной фотокамеры с водой.

Чтобы свести к минимуму возможность повреждений, соблюдайте следующие меры предосторожности:

- Брызгозащищенность действует при использовании объективов, которые были специально разработаны для поддержки этой функции.
- Плотно закрывайте дверцы, крышку контактов и т. д.
- Когда объектив или его крышка снята либо открыта дверца, не допускайте проникновения внутрь песка, пыли и влаги.
- Если на фотокамеру попадет жидкость, вытрите ее сухой мягкой тканью.

❖ Конденсация (когда запотевают объектив, видискатель или монитор)

- Конденсация происходит при перепадах температуры или влажности. Будьте осторожны, так как конденсация может вызвать появление загрязнений и плесени на объективе, видискателе и экране или привести к их неисправности.
- Если произошла конденсация, выключите фотокамеру и оставьте ее прилб. на 2 часа. Запотевание исчезнет само собой, когда температура фотокамеры сравняется с температурой окружающей среды.

❖ Заранее сделайте пробную запись

Сделайте пробную запись до важного события (свадьбы и т. п.), чтобы убедиться в возможности нормальной съемки.

❖ Отсутствие компенсации в отношении съемки

Обратите внимание, что в случае невозможности записи из-за проблем с фотокамерой или картой памяти компенсация не предоставляется.

❖ Соблюдайте законы об авторском праве

Согласно законодательству об авторском праве, запрещается использование записанных изображений и звука в целях, отличных от личного использования, без разрешения владельца авторских прав.

Соблюдайте осторожность, так как в некоторых случаях запись может быть запрещена даже в целях личного использования.

❖ Также ознакомьтесь с предосторожностями при использовании в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

Стандартные принадлежности

Корпус цифровой фотокамеры
(В этом документе называется фотокамерой.)



Перед использованием камеры убедитесь в наличии всех принадлежностей.
(Номера изделий верны по состоянию на сентябрь 2020 г.)

Батарейный блок
(В этом документе называется батарейным блоком или аккумулятором.)



- Зарядите аккумулятор перед использованием.

Зарядное устройство для аккумулятора
(В этом документе называется зарядным устройством для аккумулятора или зарядным устройством.)



Сетевой адаптер
• Используется для зарядки и подачи питания.



Соединительный кабель USB



Наплечный ремень



Крышка корпуса*1



Крышка горячего башмака для принадлежностей*1



Крышка для разъема батарейной ручки*1



*1 Прикреплено к фотокамере на момент покупки.

Изделия, поставляемые в комплекте с DC-S5K (комплект объектива)

35 мм

**полнокадровый
сменный объектив**

- Этот объектив является защищённым от пыли и брызг.

Бленда объектива



Крышка объектива*2



Задняя крышка объектива*2

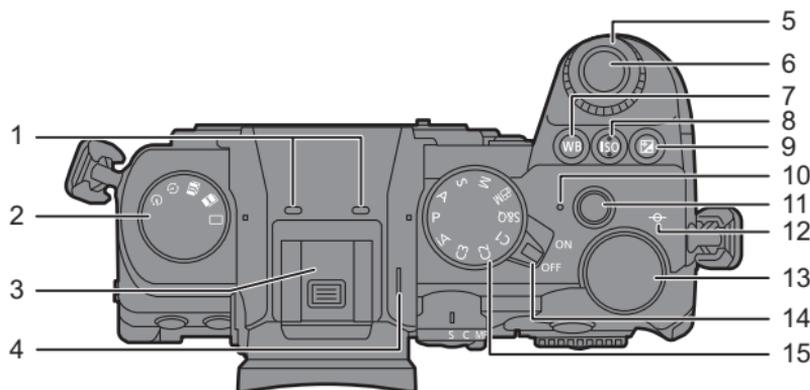


*2 Прикреплена к объективу на момент покупки.

- **Карта памяти поставляется отдельно.**
- При утере принадлежностей, поставляемых в комплекте, обратитесь в пункт продажи или компанию Panasonic. (Принадлежности можно приобрести отдельно.)

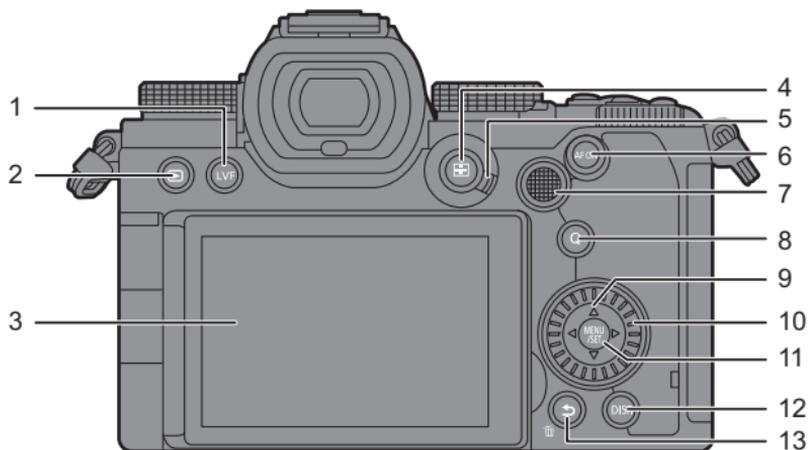
Названия частей

Фотокамера



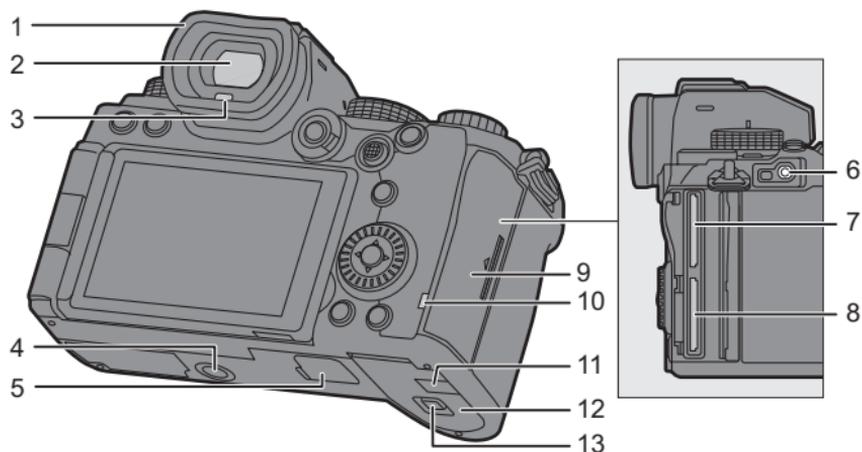
1	Стереомикрофон (→ 110) • Не закрывайте микрофон пальцами. Это может затруднить запись звука.
2	Диск выбора режима срабатывания затвора (→ 53)
3	Горячий башмак для принадлежностей (крышка горячего башмака для принадлежностей) (→ 89) • Храните крышку горячего башмака для принадлежностей вдали от детей во избежание ее проглатывания.
4	Динамик
5	Передний диск (→ 5)
6	Кнопка затвора (→ 38)
7	Кнопка [WB] (баланс белого) (→ 77)

8	Кнопка [ISO] (светочувствительность ISO) (→ 75)
9	Кнопка [] (компенсация экспозиции) (→ 73)
10	Индикатор зарядки (→ 28)/ Индикатор беспроводного соединения (→ 155)
11	Кнопка видеосъемки (→ 91)
12	[-] (Метка отсчета расстояния до объекта съемки)
13	Задний диск (→ 5)
14	Переключатель включения/выключения камеры (→ 32)
15	Диск выбора режима (→ 37)



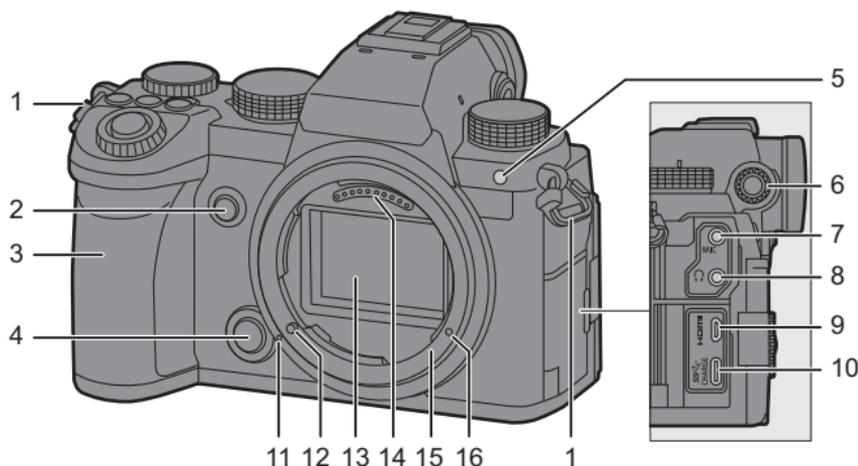
1	Кнопка [LVF] (→ 33)
2	Кнопка [▶] (воспроизведение) (→ 143)
3	Экран (→ 168)/ Сенсорный экран
4	Кнопка [] (Режим автофокусировки) (→ 43)
5	Рычажок режимов фокусировки (→ 42, 43, 50)
6	Кнопка [AF ON] (→ 43)
7	Джойстик/ Кнопки Fn (→ 146) Центр: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

8	Кнопка [Q] (меню быстрого доступа) (→ 35)
9	Кнопки курсора/ Кнопки Fn (→ 146) ▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16
10	Диск управления (→ 5)
11	Кнопка [MENU/SET] (→ 36)
12	Кнопка [DISP.] (→ 33)
13	Кнопка [↵] (отмены) (→ 34)/ Кнопка [] (удаление) (→ 145)/ Кнопка Fn (Fn1) (→ 146)



1	Наглазник
2	Видоискатель (→ 33, 168)
3	Сенсор глаза (→ 33)
4	<p>Крепление для штатива</p> <ul style="list-style-type: none"> • При попытке прикрепить штатив с помощью винта длиной 5,5 мм или более может оказаться невозможным надежно закрепить его на месте. Кроме того, это может привести к повреждению фотокамеры.
5	<p>Разъем батарейной ручки (крышка для разъема батарейной ручки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Храните крышку для разъема батарейной ручки в недоступном для детей месте во избежание ее проглатывания детьми.
6	Гнездо [REMOTE]
7	Гнездо для карты 1 (→ 30)
8	Гнездо для карты 2 (→ 30)

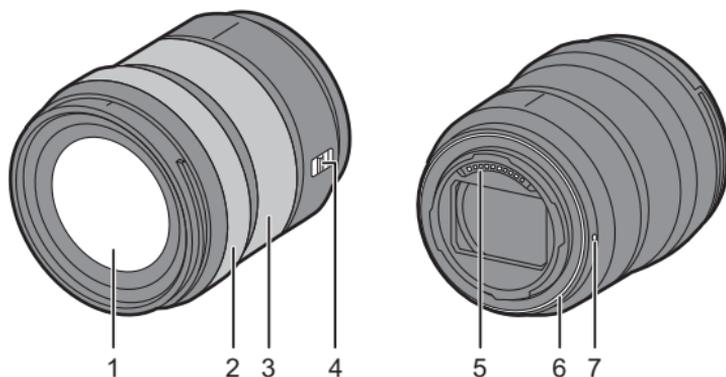
9	Дверца отсека для карты памяти (→ 29)
10	Индикатор доступа к карте (→ 30)
11	<p>Крышка отсека для переходника постоянного тока</p> <ul style="list-style-type: none"> • При использовании сетевого адаптера обязательно используйте DC адаптер Panasonic (DMW-DCC17: поставляется отдельно) и сетевой адаптер Panasonic (DMW-AC10E: поставляется отдельно). • Всегда используйте фирменный сетевой адаптер Panasonic (DMW-AC10E: поставляется отдельно). • Сетевой адаптер (поставляется отдельно) следует использовать только с сетевым шнуром, поставляемым вместе с сетевым адаптером (поставляется отдельно).
12	Дверца отсека для аккумулятора (→ 27)
13	Фиксирующий рычажок дверцы отсека для аккумулятора (→ 27)



1	Ушко для наплечного ремня (→ 25)	9	Гнездо [HDMI] (→ 133, 161)
2	Кнопка предварительного просмотра/ Кнопка Fn (Fn2) (→ 146)	10	Разъем USB (→ 28, 162)
3	Ручка	11	Метка установки объектива (→ 31)
4	Кнопка блокировки объектива (→ 31)	12	Стопорный штифт объектива
5	Индикатор автоматического таймера (→ 61)/ Вспомогательная лампочка АФ	13	Матрица
6	Регулятор диоптрий видоискателя (→ 33)	14	Контакты
7	Гнездо [MIC] (→ 137)	15	Байонет объектива
8	Гнездо для наушников (→ 141) • Избыточное звуковое давление, вызванное наушниками или гарнитурой, может привести к потере слуха.	16	Винтовое отверстие для расширения функций

Объектив, поставляемый в комплекте

S-R2060



1	Поверхность объектива
---	-----------------------

2	Фокальное кольцо (→ 51)
---	-------------------------

3	Кольцо трансфокатора (→ 52)
---	-----------------------------

4	Переключатель [AF/MF] (→ 43, 50)
---	----------------------------------

- Можно переключаться между режимом автофокусировки и ручной фокусировки.

Если установить [MF] на объективе или фотокамере, будет работать режим ручной фокусировки.

5	Контакты
---	----------

6	Резиновое уплотнительное кольцо объектива
---	---

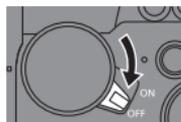
7	Метка установки объектива (→ 31)
---	----------------------------------



- При записи на минимальной или почти минимальной дистанции фокусировки в широкоугольном режиме качество изображения по краям изображения ухудшается. При съемке рекомендуется проверять каждый снимок после его выполнения.

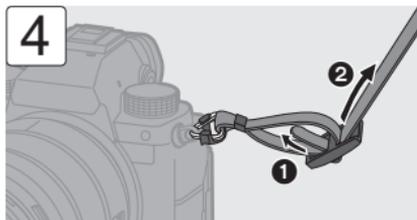
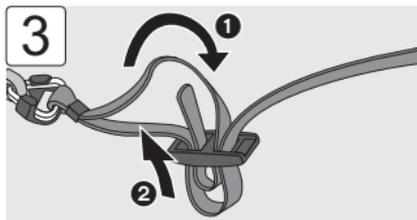
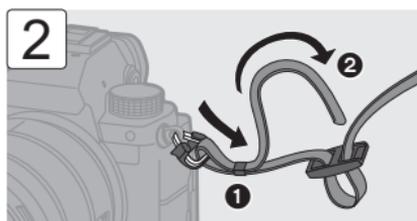
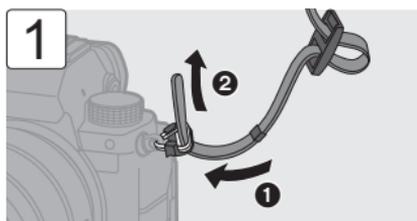
2. Начало работы

- При подготовке убедитесь, что переключатель включения/выключения фотокамеры установлен в положение [OFF].



Прикрепление наплечного ремня

Во избежание падения фотокамеры прикрепите к ней плечевой ремень следующим образом.



- Вытяните наплечный ремень и убедитесь, что он не выскальзывает.
- Таким же образом прикрепите противоположную сторону наплечного ремня.
- Плечевой ремень следует надевать на шею.
 - Не оборачивайте его вокруг шеи.
Это может привести к травме или несчастному случаю.
- Не допускайте, чтобы до наплечного ремня могли дотянуться маленькие дети.
 - Неуместное обертывание его вокруг шеи может привести к несчастному случаю.

Зарядка аккумулятора

Аккумулятор можно зарядить с помощью зарядного устройства, поставляемого в комплекте, либо в корпусе фотокамеры.

- С фотокамерой можно использовать аккумулятор DMW-BLK22. (По состоянию на сентябрь 2020 г.)

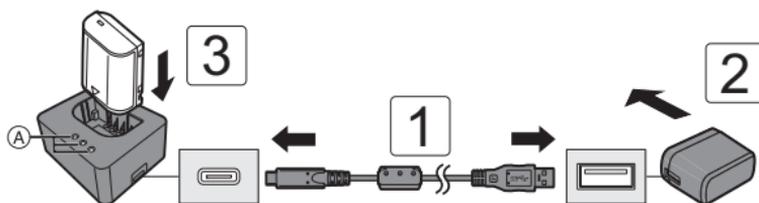


- На момент покупки фотокамеры аккумулятор не заряжен. Следует зарядить аккумулятор перед использованием.
- **Для зарядки используйте изделия, поставляемые в комплекте с фотокамерой.**
- Пользуйтесь только соединительным кабелем USB, который поставляется в комплекте.
- Не используйте любые другие сетевые адаптеры, за исключением поставляемого в комплекте.

❖ Зарядка с помощью зарядного устройства

Время подзарядки	Прибл. 230 мин
------------------	----------------

- Используйте поставляемое в комплекте зарядное устройство и сетевой адаптер.
- Перезаряжаемая батарейка может перезаряжаться около 500 раз.



1 Подключите зарядное устройство к сетевому адаптеру с помощью соединительного кабеля USB.

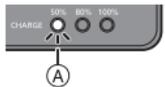
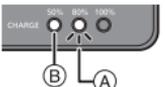
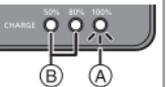
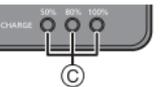
- Проверьте направление разъемов и вставьте/извлеките штекер, не допуская перекосов.
(Если их вставить под углом, это может привести к деформации или неисправности)

2 Подключите сетевой адаптер к электрической розетке.

3 Вставьте аккумулятор.

- Индикаторы зарядки ([CHARGE]) (A) станут мигать, и начнется зарядка.

Показания индикаторов зарядки

Состояние зарядки	0 % – 49 %	50 % – 79 %	80 % – 99 %	100 %
Индикаторы зарядки				

Ⓐ Мигает

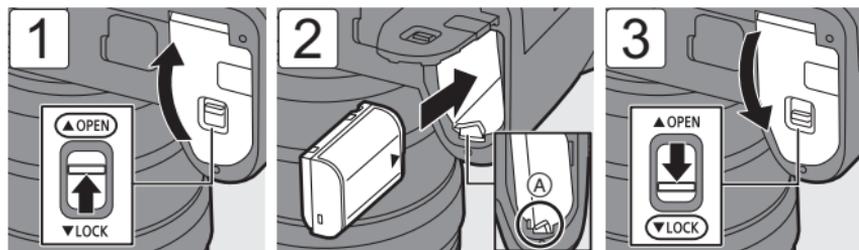
Ⓑ Вкл

Ⓒ Выключен

- Если индикатор [50%] быстро мигает, зарядка не выполняется.
- Если вставить аккумулятор, когда зарядное устройство не подключено к источнику питания, индикаторы зарядки включатся на некоторое время, чтобы можно было проверить уровень заряда аккумулятора.

❖ Установка аккумулятора

- Всегда используйте фирменные аккумуляторы Panasonic (DMW-BLK22).
- При использовании других аккумуляторов качество работы данного продукта не гарантируется.

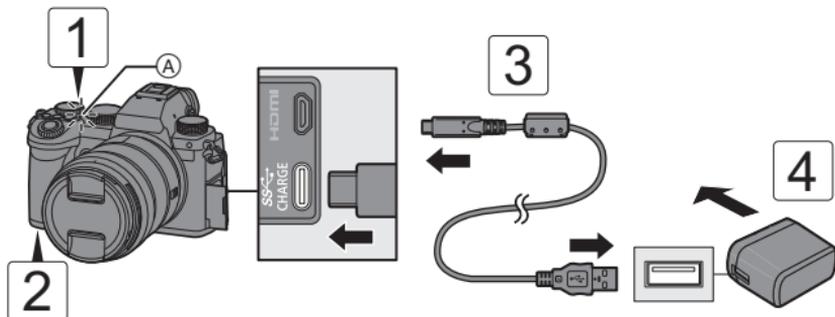


- Убедитесь, что рычажок Ⓐ удерживает аккумулятор на месте.
- При извлечении аккумулятора нажмите на рычажок Ⓑ.

❖ Установка аккумулятора в фотокамеру для зарядки

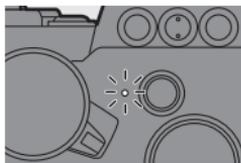
Время подзарядки	Прибл. 240 мин
------------------	----------------

- Использование корпуса фотокамеры и поставляемого в комплекте сетевого адаптера.
- Перезаряжаемая батарейка может перезарядиться около 500 раз.



- 1 Установите переключатель включения/выключения фотокамеры на [OFF].**
- 2 Вставьте аккумулятор в фотокамеру.**
- 3 Подключите сетевой адаптер к разъему USB фотокамеры с помощью соединительного кабеля USB.**
 - Проверьте направление разъемов и вставьте/извлеките штекер, не допуская перекосов.
(Если их вставить под углом, это может привести к деформации или неисправности)
- 4 Подключите сетевой адаптер к электрической розетке.**
 - Индикатор зарядки (A) станет мигать, и начнется зарядка.

Показания индикатора зарядки



Индикатор зарядки (красного цвета)

Включен: Зарядка.

Выключен: Зарядка завершена.

Мигает: Ошибка при зарядке.



- Даже если переключатель включения/выключения фотокамеры установить на [OFF] и выключить ее, она будет потреблять энергию. Если фотокамера не будет использоваться длительное время, отключите сетевую вилку от электрической розетки для экономии энергии.

❖ Поддача питания

Если аккумулятор вставлен в фотокамеру для зарядки и фотокамера включена, можно вести съемку во время поддачи питания в фотокамеру.

- Во время поддачи питания на экране отображается .



- Во время поддачи питания зарядить аккумулятор невозможно.
- Выключайте фотокамеру перед подключением или отключением сетевого адаптера.

❖ Индикация заряда аккумулятора

Индикатор аккумулятора	80 % или выше	60 % - 79 %	40 % - 59 %	20 % - 39 %	19 % или ниже	Низкий заряд аккумулятора
Индикация на мониторе						 Мигает

- Чтобы снизить расход заряда аккумулятора, можно использовать функцию перехода в спящий режим.



→ [] → [] → Выберите [Режим энергосбереж.]

Установка карт (поставляются отдельно)

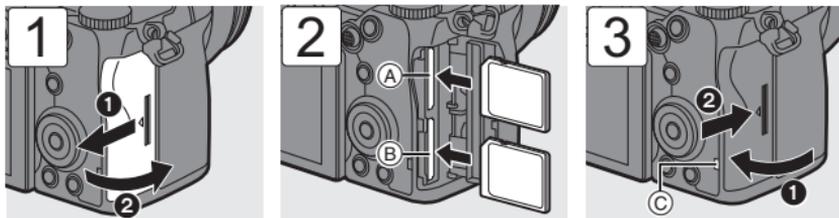
❖ Используемые карты памяти

В этой фотокамере можно использовать указанные ниже карты памяти.

Карта памяти SD (512 МБ до 2 ГБ)	Гнезда для карт 1 и 2 на этой фотокамере поддерживают разные карты SDHC/SDXC. <ul style="list-style-type: none"> • Гнездо для карты 1 <ul style="list-style-type: none"> – Класс скорости UHS 3 стандарта UHS-I/UHS-II – Класс скорости видео 90 стандарта UHS-II • Гнездо для карты 2 <ul style="list-style-type: none"> – Класс скорости UHS 3 стандарта UHS-I • Карты производства Panasonic, указанные слева, прошли проверку на работоспособность с этой фотокамерой. 	
Карта памяти SDHC (4 ГБ до 32 ГБ)		
Карта памяти SDXC (48 ГБ до 128 ГБ)		

2. Начало работы

- При записи **видео в режиме 72 Мбит/с** используйте карты, соответствующие классу скорости SD 10, классу скорости UHS 1 или выше либо классу скорости видео 10 или выше.
- При записи видео в режиме от **100 Мбит/с до 200 Мбит/с, [6К/4К ФОТО]** или **[Пост-фокус]** используйте карты, соответствующие классу скорости UHS 3 либо классу скорости видео 30 или выше.



(A) Гнездо для карты 1 (соответствующее стандарту UHS-I/UHS-II)

(B) Гнездо для карты 2 (соответствующее стандарту UHS-I)

- Переверните карты, как показано на рисунке, и вставьте их до щелчка.
- Чтобы извлечь карту, нажмите на нее до щелчка, а затем ровно ее вытяните.
- Не выключайте фотокамеру и не извлекайте аккумулятор или карту, пока индикатор доступа к карте (C) не погаснет.
- Отформатируйте карты в фотокамере до их использования.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Выберите [Форматир. карты]



- Храните карту памяти в недоступном для детей месте во избежание ее проглатывания детьми.

Установка объектива

❖ Используемые объективы

Крепление объектива этой фотокамеры соответствует стандарту L-Mount компании Leica Camera AG.

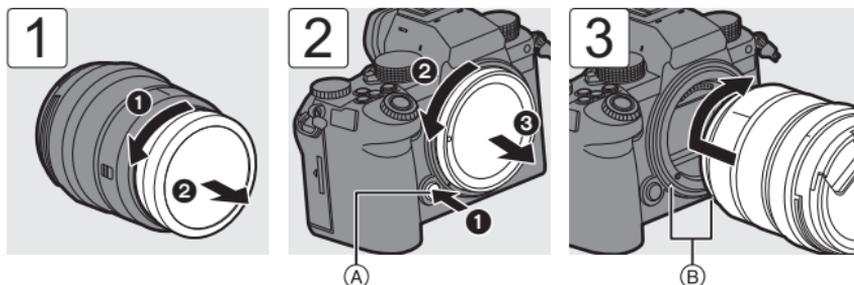
Его можно использовать с 35 мм полнокадровым сменным объективом и сменным объективом размера APS-C этого стандарта.

- **Последнюю информацию о совместимых объективах см. в наших каталогах/на веб-страницах.**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Только на английском языке)

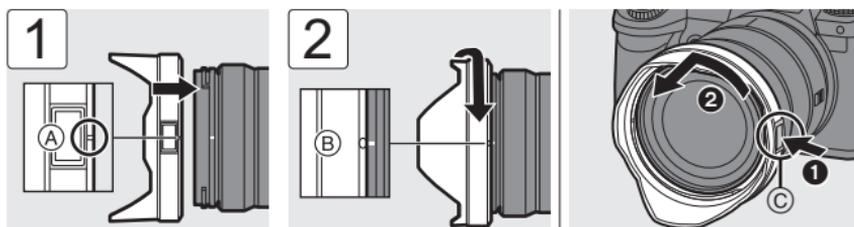




- Чтобы снять объектив или крышку корпуса, поворачивайте их, нажимая кнопку блокировки объектива (A).
- (B) Метки установки объектива

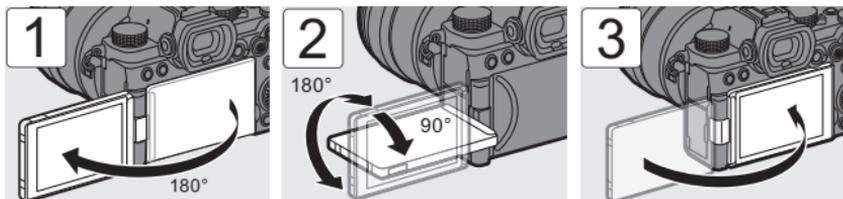
❖ Присоединение бленды объектива

При креплении бленды объектива (лепестковой), поставляемой в комплекте со сменным объективом (S-R2060)



- 1 Совместите метку (A) (□) на бленде объектива с меткой на краю объектива.
 - 2 Поверните бленду объектива в направлении, указанном стрелкой, совмещая метку (B) (○) на бленде объектива с меткой на краю объектива.
- Чтобы снять бленду объектива, поворачивайте ее, нажимая кнопку на бленде объектива (C).

Настройка направления и угла экрана



Настройка часов (при первом включении)

При первом включении фотокамеры появляется экран для установки часового пояса и часов. Для выполнения настроек следуйте указаниям.

1

2

- Нажимая ▲▼, выберите язык, если отображается экран выбора языка.

GMT + 9:00 Уст.

Уст. часов

2020 . 12 . 1 10:00:00

Стиль Уст.

Выбор часового пояса

Настройка летнего времени

Проверка или подтверждение и переход к следующему экрану

Выбор года, месяца, дня, часа, минут и секунд

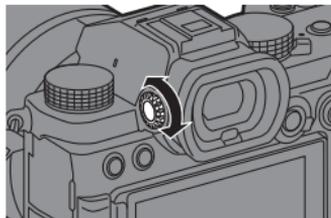
Выбор значения

3. Основные операции

Настройки отображения на мониторе/ видоискателе

Настройка видоискателя

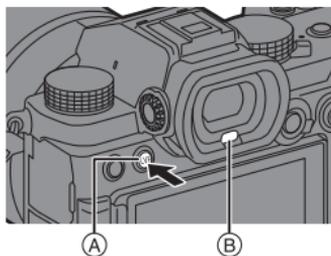
- Выполняйте настройку диоптра, пока четко не увидите текст в видоискателе.



Переключение между монитором и видоискателем

При нажатии [LVF] (A) выполняется переход от автоматического переключения между видоискателем/монитором к отображению на видоискателе и отображению на мониторе.

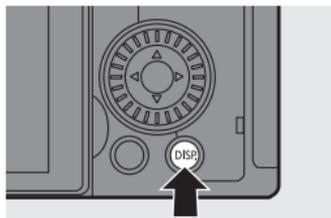
- При включенной функции автоматического переключения между видоискателем/монитором, когда вы смотрите в видоискатель, срабатывает сенсор глаза (B) и отображение автоматически переключается на видоискатель.



Переключение отображаемой информации

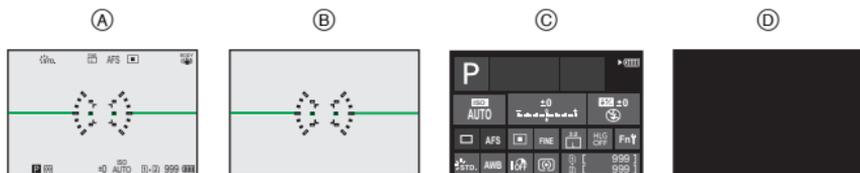
Нажмите [DISP.].

- Отображаемая информация меняется.

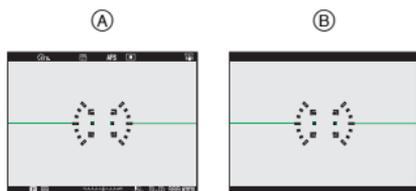


❖ Экран записи

Монитор



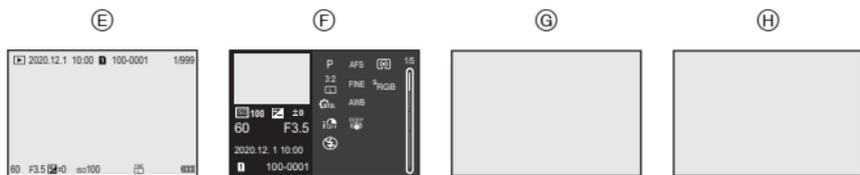
Видоискатель



- Ⓐ С информацией
- Ⓑ Без информации
- Ⓒ Панель управления
- Ⓓ Выключен (черный)

💡 • Для переключения между показом/скрытием указателя уровня нажмите [↔].

❖ Экран воспроизведения



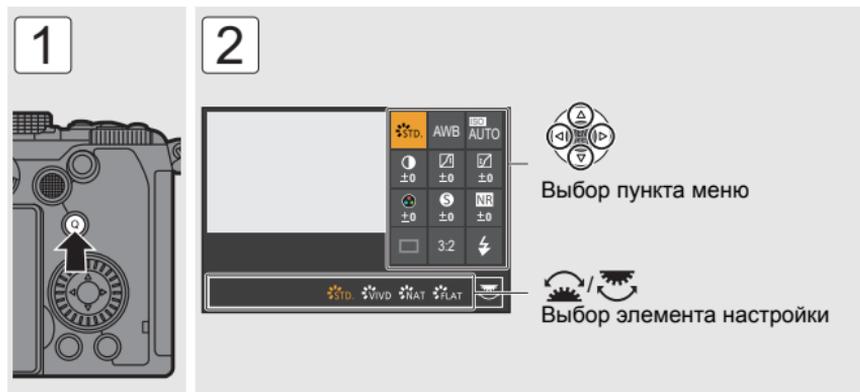
- Ⓔ С информацией
- Ⓕ Отображение подробной информации
- Ⓖ Без информации
- Ⓗ Без мигающих выделенных участков*

* На этом экране не показываются мигающие выделенные участки, отображаемые при установке [Миг. подсветка] в меню [Пользов.] ([Монитор / Экран (фото)]) на [ON].

На других экранах передержанные участки экрана мигают.

Меню быстрого доступа

С помощью этого меню можно быстро задать часто используемые во время съемки функции без вызова экрана меню.

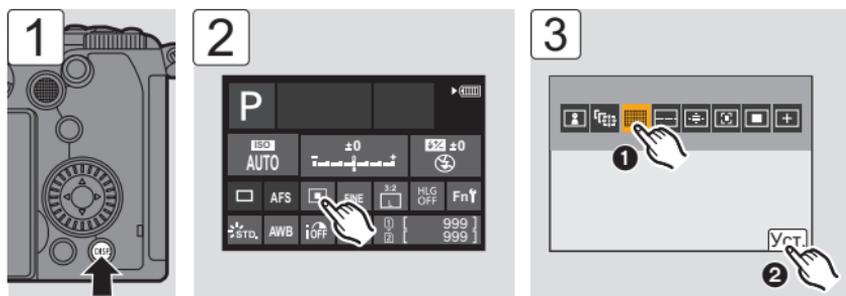


- Для закрытия нажмите кнопку затвора наполовину.

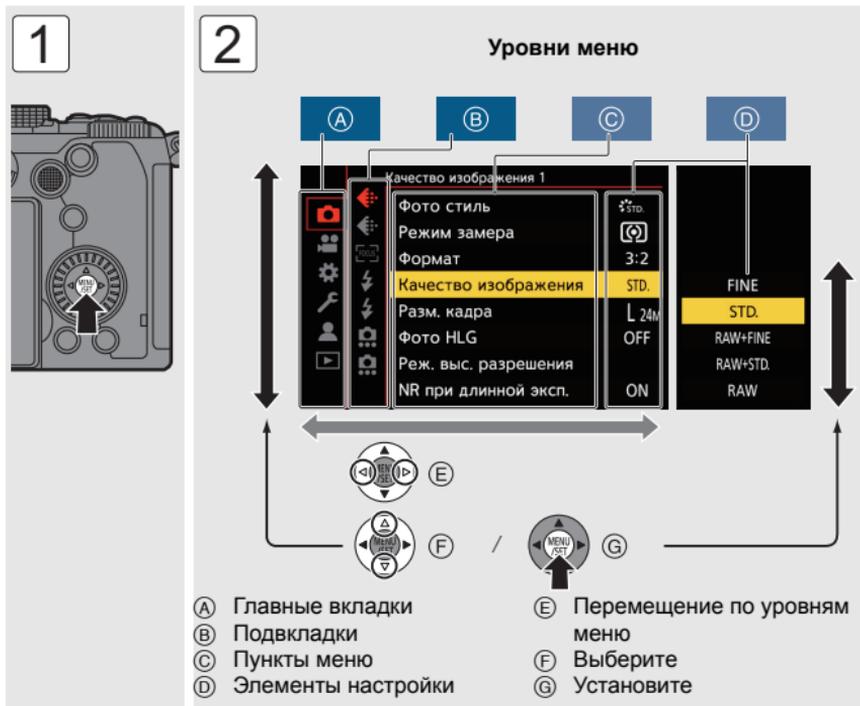
➔ • Меню быстрого доступа можно настроить индивидуально:
 [⚙] ➔ [🌞] ➔ [Настройки Q.MENU] (➔ 152)

Панель управления

На этом экране можно посмотреть текущие настройки записи. Настройки можно также изменять, касаясь экрана.



Способы работы с меню



- При нажатии [DISP.] после выбора пункта меню или элемента настройки на экране отображается его описание.
- Пункты меню, которые невозможно установить, выделяются серым цветом. Если нажать или при выборе пункта меню, выделенного серым цветом, отображается сообщение с указанием причины, по которой этот пункт невозможно установить.
- Для закрытия нажмите кнопку затвора наполовину.
- Для настроек меню можно восстановить значения по умолчанию.

⇒ ⇒ ⇒ Выберите [Сброс]



- Подробную информацию о пунктах меню см. в разделе “Список меню” (→ 150) или документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).
- Список настроек по умолчанию и целевых установок сброса см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

Выбор режима записи

Поверните диск выбора режима для выбора режима записи.



[iA]	Интеллектуальный автоматический режим (→ 37)
[P]	Режим программы АЭ (→ 69)
[A]	Режим приоритета диафрагмы АЭ (→ 70)
[S]	Режим приоритета выдержки АЭ (→ 71)
[M]	Режим ручной экспозиции (→ 72)
[M]	Творческий режим видео (→ 94)
[S&Q]	Режим замедления и ускорения (→ 116)
[C1]/[C2]/[C3]	Пользовательский режим (→ 147)

Интеллектуальный автоматический режим

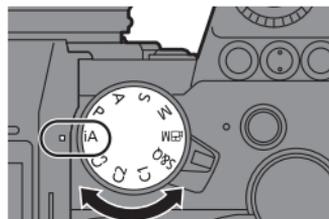
iA P A S M [M] S&Q



Режим [iA] (Интеллектуальный автоматический режим) позволяет записывать изображения с использованием настроек, автоматически выбираемых фотокамерой.

Фотокамера определяет сцену для автоматического задания оптимальных настроек записи в соответствии с объектом и условиями съемки.

- 1 Установите диск выбора режима на [iA].



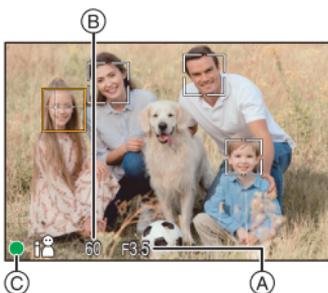
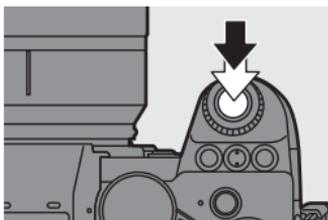
2 Нацельте фотокамеру на объект съемки.

- Когда фотокамера определяет сцену, значок режима записи меняется.
(Автоматическое определение сцены)



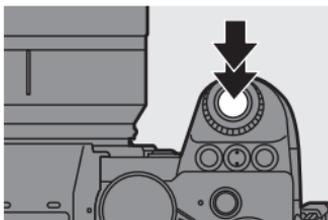
3 Настройте фокусировку.

- Нажмите кнопку затвора наполовину (нажмите ее слегка).
- Отображаются значение диафрагмы (A) и выдержка (B).
(Если правильную экспозицию получить невозможно, индикаторы мигают красным цветом.)
- Когда объект будет сфокусирован, загорится значок фокусировки (C).
(Если объект не сфокусирован, значок мигает).
- Действует настройка [] режима АФ, и зона АФ отображается совмещенной с каждым человеком.



4 Начните запись.

- Полностью нажмите кнопку затвора (нажмите ее полностью).



- При каждом нажатии [] происходит изменение режима АФ ([]/[]) ([Обн. лица/глаз/тела/жив.])/[] ([Следящий]). Информацию о режимах автофокусировки см. на стр. 46 и 47.
- При съемке со вспышкой фотокамера переключается на режим вспышки, соответствующий условиям съемки.

4. Запись фотоснимков

[Формат]/[Разм. кадра]/[Качество изображения]

iA P A S M S&Q



[Формат]

Можно выбрать формат изображения.

→ [] → [] → Выберите [Формат]

Настройки: [4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1]

[Разм. кадра]

Установка размера изображения для снимка.

→ [] → [] → Выберите [Разм. кадра]

Настройки: [L]/[M]/[S]

[Качество изображения]

Задайте степень сжатия, используемую для архивирования изображений.

→ [] → [] → Выберите [Качество изображения]

Настройка	Формат файла
[FINE]	JPEG
[STD.]	

Настройка	Формат файла
[RAW+FINE]	RAW+JPEG
[RAW+STD.]	
[RAW]	RAW



- Подробную информацию о [Формат], [Разм. кадра] и [Качество изображения] см. в документе "Инструкция по эксплуатации" (формат PDF).

[Функц. двойн. разъема кар.]

При этом задается порядок выполнения записи в отсеки карты 1 и 2.

 ⇒  ⇒  ⇒ Выберите [Функц. двойн. разъема кар.]

[Способ записи]	 [Релейная запись]	Выбор приоритета гнезд для карт при записи. [Целевой разъем карты]: [1→2]/ [2→1] Перенос записи на карту в другом отсеке, после того как на первой карте закончится свободное место.
	 [Резервная запись]	На две карты записываются одинаковые изображения.
	 [Выделенная запись]	Позволяет указать отсек карты для использования для записи для различных форматов изображений. [Сохр. изобр. JPEG/HLG]/[Папка для RAW]/ [Папка для 6K/4K фото]/[Папка для видео]



Замечания по записи резервной копии

- Рекомендуем использовать карты с одинаковым значением класса скорости и емкости.
Если класса скорости или емкости карты оказывается недостаточно для видеосъемки, запись на обе карты останавливается.
- При использовании следующих сочетаний карт невозможна запись резервной копии для видеороликов, фотоснимков 6K/4K и [Пост-фокус]:
– Карта памяти SD/SDHC и карта памяти SDXC

[Настр. папки / файла]

Выберите папку и имя файла для архивирования изображений.

Имя папки		Имя файла	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
1	Номер папки (3 значный, 100 – 999)	3	Цветовое пространство (IP): sRGB, [_]: AdobeRGB)
2	5-буквенный определяемый пользователем сегмент	4	3-буквенный определяемый пользователем сегмент
		5	Номер файла (4 значный, 0001 – 9999)
		6	Расширение

→ [] → [] → Выберите [Настр. папки / файла]

[Выбрать папку]*	Выбор папки для архивирования изображений.	
[Создать папку]	Создание папки с приращенным номером папки.	
	<ul style="list-style-type: none"> Если на карте нет папок для записи, отображается экран для сброса номера папки. 	
	[OK]	Увеличение номера папки без изменения 5-буквенного определяемого пользователем сегмента (2 выше).
	[Измен.]	Изменение 5-буквенного определяемого пользователем сегмента (2 выше). При этом номер папки также увеличивается.
[Настр. имени файла]	[Ссылка на № папки]	Использование 3-буквенного определяемого пользователем сегмента (4 выше) для установки номера папки (1 выше).
	[Настр. пользователя]	Изменение 3-буквенного определяемого пользователем сегмента (4 выше).

- * При установке [Функц. двойн. разъема кар.] на [Выделенная запись] отображаются [Выбрать папку (разъем 1)] и [Выбрать папку (разъем 2)].
- Доступные знаки: буквы (знаки верхнего регистра), цифры и [_]



- В каждой папке может храниться до 1000 файлов.
- Функция [Выбрать папку] недоступна при использовании [Резервная запись] в [Функц. двойн. разъема кар.].

5. Фокусировка/увеличение

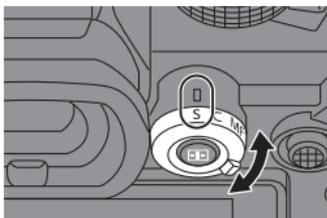
Выбор режима фокусировки

iA P A S M  S&Q



Выберите способ фокусировки (режим фокусировки) в соответствии с движением объекта съемки.

Установите рычажок режимов фокусировки.



[S] ([AFS])	Эта настройка подходит для съемки неподвижных объектов. При нажатии кнопки затвора наполовину фотокамера выполняет однократную фокусировку. Пока кнопка затвора нажата наполовину, фокус остается зафиксированным.
[C] ([AFC])	Эта настройка подходит для съемки движущихся объектов. При нажатии кнопки затвора наполовину фокус постоянно корректируется в соответствии с движением объекта. <ul style="list-style-type: none">• При этом прогнозируется движение объекта с сохранением фокусировки. (Прогнозирование движения)
[MF]	Ручная фокусировка. Используйте эту функцию, если нужно зафиксировать фокус или нежелательно включить АФ. (→ 50)

Использование АФ



АФ (автофокус) означает автоматическую фокусировку.

Выберите режим фокусировки и режим АФ, подходящие для объекта съемки и снимаемой сцены.

1 Установите режим фокусировки на [S] или [C].

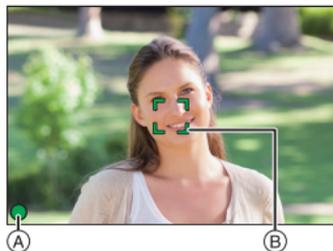
- Установите рычажок режимов фокусировки. (→ 42)

2 Выберите режим АФ.

- Нажмите [], чтобы отобразить экран выбора режима АФ, и выполните установку с помощью или . (→ 45)

3 Нажмите кнопку затвора наполовину.

- Будет работать АФ.
- АФ можно также включить нажатием [AF ON].



	Фокус: в фокусе	Фокус: не в фокусе
Значок фокусировки (A)	Горит	Мигает
Зона АФ (B)	Зеленый	Красный
Сигнал АФ	Два сигнала	—

- В темных местах автоматически работает функция автофокусировки при низкой освещенности, и значок фокусировки показывается как [LOW].
- Если фотокамера распознает звезды на ночном небе после определения АФ при низкой освещенности, включается функция звездной АФ. Когда фокусировка будет выполнена, на значке фокусировки отобразится [STAR].
- **[Расширение точки АФ]**
С помощью этой функции изображение в точке фокусировки увеличивается при установке режима АФ на [], [] или [].
Для выполнения операции используйте кнопку Fn с зарегистрированной функцией [Расширение точки АФ].
Информацию о кнопке Fn см. на стр. 146

[Польз.настр.АФ(фото)]

iA P A S M  S&Q



Выберите функции АФ при записи с установкой [AFC], подходящие для объекта съемки и снимаемой сцены.

Каждую из этих функций можно настроить индивидуально.

1 Установите режим фокусировки на [AFC]. (→ 42)

2 Установите [Польз.настр.АФ(фото)]

-  → [] → [] → [Польз.настр.АФ(фото)]

[Уст.1]	Основная универсальная настройка.
[Уст.2]	Рекомендуется для ситуаций, в которых объект движется с постоянной скоростью в одном направлении.
[Уст.3]	Рекомендуется, когда объект движется в разных направлениях и в сцене могут быть другие объекты.
[Уст.4]	Рекомендуется для ситуаций, в которых скорость движения объекта существенно меняется.

❖ Корректировка пользовательских настроек АФ

- 1 Нажимая ◀▶, выберите тип пользовательской настройки АФ.
- 2 Нажимая ▲▼, выберите элементы, а затем нажмите ▶◀ для настройки.
 - Чтобы сбросить настройки на значения по умолчанию, нажмите [DISP].
- 3 Нажмите  или .

[Чувствительн. АФ]	Установка чувствительности слежения за движениями объектов.
[Чувст.перекл. области АФ]	Установка чувствительности для изменения зоны АФ в соответствии с движением объекта. (В режиме АФ при использовании для зоны АФ 225-зонной фокусировки)
[Прогноз. движ. Объекта]	Установка уровня прогнозирования движения при изменении скорости перемещения объекта. <ul style="list-style-type: none"> • При увеличении значения настройки фотокамера реагирует даже на внезапные движения объекта для сохранения фокусировки. Однако фотокамера становится более чувствительной к незначительным перемещениям объекта, поэтому фокусировка может оказаться нестабильной.

Выбор режима АФ



Выберите способ фокусировки в соответствии с положением и количеством объектов съемки.

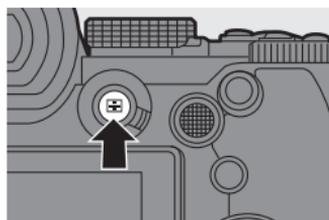
В этом документе кратко описывается режим АФ. Подробную информацию о режиме АФ см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

1 Нажмите [].

- Появится экран выбора режима АФ.

2 Выберите режим АФ.

- Нажимая ◀▶, выберите элемент, а затем нажмите  или .
- Также выбор можно сделать, нажав [].



	[Обн. лица/глаз/ тела/жив.]	→ 46
	[Следящий]	→ 47
	[225-зонный]	→ 47
	[Зона (верт./гор.)]	→ 47
	[Зона (квадрат)]*	→ 47
	[Зона (овал)]	→ 48
	[1-зонный+]	→ 48
	[1-зонный]	→ 48
	[Очень точно]	→ 48
	[Пользов.1]*,	
	[Пользов.2]*,	→ 48
	[Пользов.3]*	

* Не отображается с настройками по умолчанию. В пункте [Пок./скр. режим АФ] меню [Пользов.] ([Фокус/затвор]) можно задать элементы, которые будут отображаться на экране выбора.

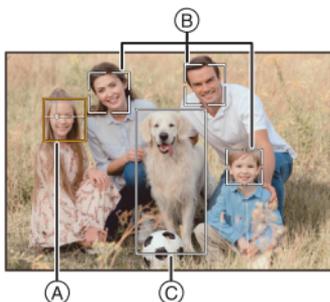
[Обн. лица/глаз/тела/жив.]

Фотокамера определяет лицо, глаза и тело (все тело или верхнюю часть тела) человека и настраивает фокусировку.

При включении функции обнаружения животных также выполняется обнаружение птиц, представителей семейства псовых (включая волков) и представителей семейства кошачьих (включая львов).

Когда фотокамера распознает лицо (A/B) или тело человека либо тело животного (C), отображается зона АФ.

Желтый	Зона АФ, которая будет сфокусирована. Фотокамера выбирает ее автоматически.
Белый	Отображается при обнаружении нескольких объектов.



- Функция распознавания глаз работает только для глаз в желтой рамке (A).

Включение/отключение функции обнаружения животных

- 1 Нажмите [], чтобы отобразить экран выбора режима АФ.
- 2 Выберите [] и затем нажмите .

Указание человека, животного или глаза для выполнения фокусировки

Коснитесь изображения человека, животного или глаза, отмеченного белой зоной АФ.

- Зона АФ станет желтой.
- В случае касания за пределами зоны АФ отображается экран настройки зоны АФ. Коснитесь [Уст.] для установки зоны АФ [] в месте касания.
- Чтобы отменить настройку, коснитесь [].
- При каждом нажатии  меняется место выполнения фокусировки на человеке, животном или глазе.
- Чтобы отменить указанные настройки, нажмите .



[Следящий]

При установке режима фокусировки на [AFC] зона АФ следует за движением объекта с сохранением фокусировки.

Начните слежение.

Наведите рамку зоны АФ на объект, а затем наполовину нажмите кнопку затвора. Фотокамера будет выполнять слежение за объектом, пока кнопка затвора нажата наполовину или полностью.

- Если слежение не удастся, зона АФ мигает красным цветом.
- При установке на [AFS] фокусировка выполняется по положению зоны АФ. Функция слежения работать не будет.



[225-зонный]

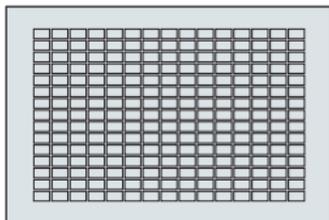
Фотокамера выбирает для фокусировки самую оптимальную зону АФ из 225 зон. При выборе нескольких зон АФ все они будут сфокусированы.

Указание начальной точки [AFC]

В случае установки режима фокусировки на [AFC] можно указать зону, с которой нужно начать [AFC].

 ⇒  ⇒  ⇒ [Нач. точ. AFC (225-зонный)] ⇒ [ON]

- Подробную информацию о перемещении зоны АФ см. на стр. 49.



[Зона (верт./гор.)]/ [Зона (квадрат)]/ [Зона (овал)]

[Зона (верт./гор.)]

В пределах 225 зон АФ фокусировку можно выполнять на вертикальных и горизонтальных зонах.

[Зона (квадрат)]

В пределах 225 зон АФ фокусировку можно выполнять на центральной квадратной зоне.

[Зона (овал)]

В пределах 225 зон АФ фокусировку можно выполнять на центральной овальной зоне.

[1-зонный+]/ [1-зонный]

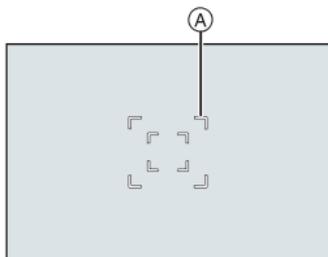
[1-зонный+]

При фокусировке можно выделить одну зону АФ.

Даже если объект переместится за пределы единственной зоны АФ, он останется сфокусированным в дополнительной зоне АФ (A).

[1-зонный]

Укажите точку для выполнения фокусировки.



[Очень точно]

Можно выполнить более точную фокусировку на маленькой точке. Если нажать кнопку затвора наполовину, экран для проверки фокусировки увеличится.

Изменение положения зоны АФ

- 1 Нажмите [], чтобы отобразить экран выбора режима АФ.
- 2 Выберите [] и затем нажмите \blacktriangledown .
- 3 Нажимая \blacktriangle \blacktriangledown \blacktriangleleft \blacktriangleright , установите положение [+], а затем нажмите  или .
 - Выбранное место на экране будет увеличено.
- 4 Нажимая \blacktriangle \blacktriangledown \blacktriangleleft \blacktriangleright , точно настройте положение [+].
- 5 Нажмите  или .

[Пользов.1] – [Пользов.3]

Форму зоны АФ можно свободно установить в 225 зонах АФ.

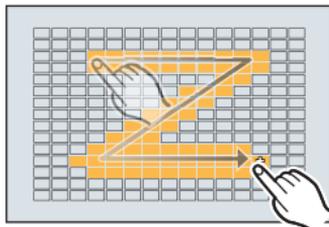
Установленную зону АФ можно зарегистрировать с помощью [] – [].

Также зону АФ можно переместить с сохранением заданной формы.

- Не отображается при использовании настроек по умолчанию. В пункте [Пок./скр. режим АФ] меню [Пользов.] ([Фокус/затвор]) установите [Пользов.1] — [Пользов.3] на [ON]. (→ 152)

Регистрация формы зоны АФ

- 1 Нажмите [], чтобы отобразить экран выбора режима АФ.
- 2 Выберите одну из настроек [] — [], а затем нажмите .
- 3 Выберите зону АФ.
 - Для создания зоны АФ касайтесь экрана.
 - Для выбора последовательных точек прокрутите экран перетаскиванием.
 - Чтобы отменить выбор какой-либо зоны АФ, коснитесь ее еще раз.
- 4 Нажмите [].



Операция перемещения зоны АФ

iA P A S M  S&Q



При использовании настроек по умолчанию можно использовать джойстик для непосредственного перемещения и изменения размера зоны АФ во время записи.

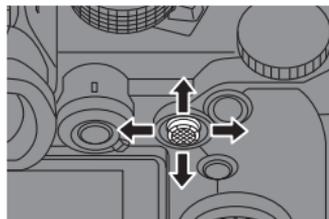
- Подробную информацию об операциях перемещения зоны АФ с помощью других средств, кроме джойстика, см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

1 Измените положение зоны АФ.

- Для перемещения на экране записи наклоняйте джойстик.
- При нажатии  выполняется переключение между положением зоны АФ по умолчанию и заданным положением.

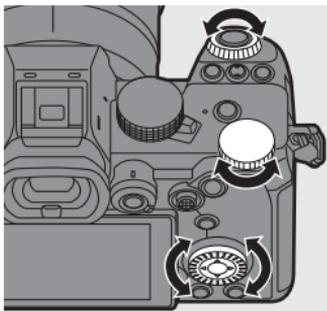
В [] / [] при выполнении этой операции меняется место фокусировки на человеке, животном или глазе.

В [] при этой операции отображается увеличенный экран.



2 Измените размер зоны АФ.

- Поверните ,  или .
- Для более точной настройки используйте .
- При первом нажатии [DISP.] зона АФ перемещается обратно в центр. При втором нажатии восстанавливается размер зоны АФ по умолчанию.



3 Подтвердите выбор.

- Нажмите кнопку затвора наполовину.
- При этом снова отобразится экран записи.

Запись с помощью РФ

iA P A S M  S&Q



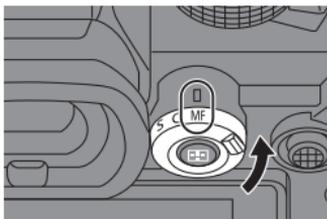
РФ (ручная фокусировка) означает фокусировку вручную.

Эта функция используется, если необходимо зафиксировать фокус или если известно расстояние от объектива до объекта и вы не хотите использовать АФ.

1 Установите рычажок режимов фокусировки на [MF].

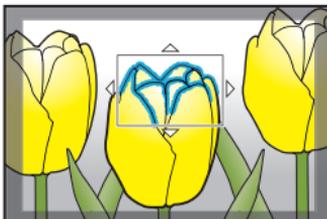
2 Выберите точку фокусировки.

- Для выбора точки фокусировки наклоняйте джойстик.
- Чтобы переместить точку фокусировки обратно в центр, нажмите [DISP.].



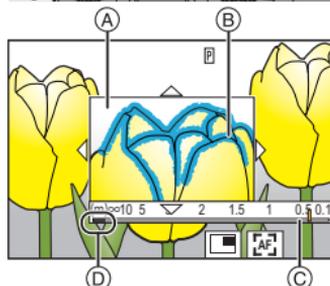
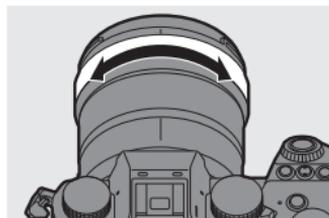
3 Подтвердите выбор.

- Нажмите .
- При этом происходит переключение на экран помощи при ручной фокусировке с увеличенным изображением.



4 Настройте фокусировку.

- Поворачивайте фокальное кольцо.
- (A) Помощь при ручной фокусировке (увеличенный экран)
- Сфокусированный участок выделяется цветом. (Усиление контуров при фокусировке (B))
- Отображается подсказка о расстоянии до объекта съемки. (Справка по РФ (C))
- (D) Индикатор для ∞ (бесконечность)



5 Закройте экран помощи при ручной фокусировке.

- Нажмите кнопку затвора наполовину.
- Эта операция также выполняется нажатием .

6 Начните запись.

- Полностью нажмите кнопку затвора.

❖ Операции на экране помощи при ручной фокусировке

Управление кнопками	Сенсорное управление	Описание операции
	Перетаскивание	Перемещение участка с увеличенным изображением.
	Разведение пальцев/ сведение пальцев жестом щипка	Увеличение/уменьшение экрана с небольшим пошаговым изменением.
	—	Увеличение/уменьшение экрана.
		Переключение окна с увеличенным изображением (оконный режим/ полноэкранный режим).
[DISP.]	[Сброс]	Первый раз: окно помощи при ручной фокусировке перемещается обратно в центр. Второй раз: восстанавливается степень увеличения окна помощи при РФ по умолчанию.
[AF ON]		Будет работать АФ.

Запись с увеличением

iA P A S M  S&Q



Для изменения масштаба изображения в режиме телефото или в широкоугольном режиме используйте оптическое увеличение объектива.

При выполнении снимков используйте [Расш.телепр.] для усиления телескопического эффекта без ухудшения качества изображения.

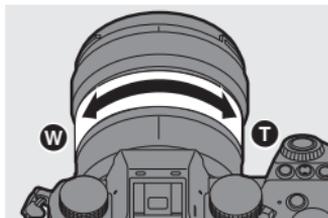
При видеосъемке используйте [Область изобр. видео] для получения такого же телескопического эффекта, как и при [Расш.телепр.].

- Подробную информацию о [Расш.телепр.] см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).
- Подробную информацию о настройке [Область изобр. видео] см. на стр. 98.

Поверните кольцо трансфокатора.

- T**: Режим телефото
- W**: Широкоугольный режим

- При повороте кольца трансфокатора на экране записи отображается фокусное расстояние.



6. Режим съемки/стабилизатор изображения

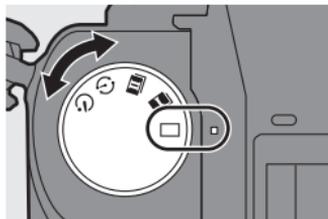
Выбор режима срабатывания затвора

iA P A S M  S&Q



Для обеспечения соответствия условиям съемки режим съемки можно переключить на Один снимок, Серийную съемку и т.д.

Поверните диск выбора режима срабатывания затвора.



[]	Один снимок	При каждом нажатии кнопки затвора выполняется один снимок.
[]/[]	Серийная съемка (→ 53, 55)	Выполнение снимков непрерывно при нажатии и удерживании кнопки затвора. Также возможна запись фотоснимков 6K/4K.
[]	Интервальная съемка/ Покадровая анимация (→ 59)	Выполнение снимков в режиме интервальной съемки или покадровой анимации.
[]	Таймер автоспуска (→ 61)	Выполнение снимков по истечении заданного времени после нажатия кнопки затвора.

Выполнение серийных снимков

iA P A S M  S&Q



Выполнение снимков непрерывно при нажатии и удерживании кнопки затвора.

Можно выбрать настройку для выполнения серийной съемки с высоким качеством изображения — [H], [M] или [L] либо настройку для высокоскоростной серийной съемки [] (6K/4K фото) в соответствии с условиями съемки.

1 Установите диск выбора режима срабатывания затвора на [I] (Настройка серии кадров 1) или [II] (Настройка серии кадров 2). (→ 53)

2 Выберите скорость серийной съемки.

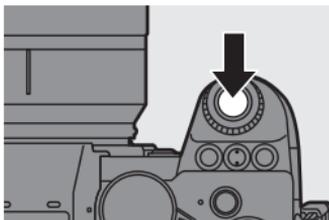
-  →  →  → [Настр. серии кадров 1]/[Настр. серии кадров 2]
- В настройках по умолчанию установка [H] задана для [I], а установка [SK] задана для [II].

3 Закройте меню.

- Нажмите кнопку затвора наполовину.

4 Начните запись.

- Выполнение снимков в режиме серийной съемки при полном нажатии кнопки затвора.



❖ Скорость серийной съемки

	Механический затвор, электронная передняя шторка	Электронный затвор	Прямой просмотр во время серийной съемки
[H] (Высокая скорость)	7 кадров в секунду ([AFS]/[MF]) 5 кадров в секунду ([AFC])	7 кадров в секунду ([AFS]/[MF]) 5 кадров в секунду ([AFC])	Нет ([AFS]/[MF]) Доступен ([AFC])
[M] (Средняя скорость)	5 кадров в секунду	5 кадров в секунду	Доступен
[L] (Низкая скорость)	2 кадра в секунду	2 кадра в секунду	Доступен

❖ Максимальное количество записываемых кадров

	[Качество изображения]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW + FINE]/[RAW + STD.]/[RAW]
[H] (Высокая скорость)	999 кадров или больше	24 кадров или больше
[M] (Средняя скорость)		
[L] (Низкая скорость)		

- При выполнении записи согласно условиям испытаний, установленным компанией Panasonic. (Использование карты в гнезде для карты 1, соответствующем стандарту UHS-II)
Максимальное количество записываемых кадров может уменьшиться из-за условий съемки.
- Скорость серийной съемки во время записи замедлится, однако снимки можно выполнять до заполнения карты.

Запись фотоснимков 6K/4K

iA P A S M  S&Q



С помощью функции 6K Фото можно делать серию снимков с высокой скоростью 30 кадров в секунду и сохранять нужные снимки, каждый из которых содержит прибл. 18 млн пикселей, выбранные из файла серийной съемки.

С помощью функции 4K фото можно делать серию снимков с высокой скоростью 60 кадров в секунду и сохранять нужные снимки, каждый из которых содержит прибл. 8 млн пикселей.



- Для записи используйте карту UHS класса скорости 3 или выше.
- Угол обзора сужается (при использовании полнокадрового объектива).

1 Установите диск выбора режима срабатывания затвора на [I] (Настройка серии кадров 1) или [II] (Настройка серии кадров 2). (→ 53)

2 Выберите [6K/4K ФОТО].

- MENU/SET → [CAMERA] → [6K/4K] → [Настр. серии кадров 1]/[Настр. серии кадров 2] → [6K/4K]

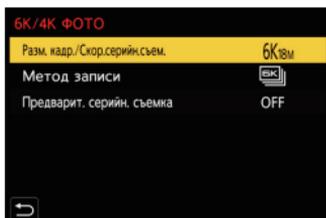
- В настройках по умолчанию для [II] задано [6K/4K].

3 Выберите [Разм. кадр./Скор.серийн.съем.].

- MENU/SET → [CAMERA] → [6K/4K] → [6K/4K] → [Разм. кадр./Скор.серийн.съем.]

Настройки:

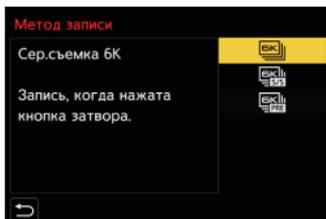
[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]



4 Выберите [Метод записи].

Настройки:

[Сер.съемка 6K/4K]/[Сер.съемк 6K/4K (S/S)]/[Предв. сер.съемка 6K/4K]



5 Закройте меню.

- Нажмите кнопку затвора наполовину.

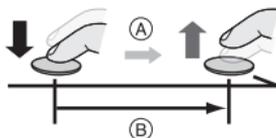
6 Начните запись.

- [Непрер. Аф] работает и фокусировка настраивается непрерывно во время записи с Аф.

[Сер.съемка 6K/4K]

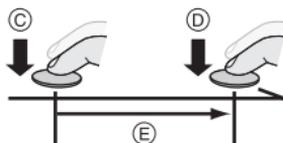
- 1 Нажмите кнопку затвора наполовину.
- 2 Полностью нажмите кнопку затвора и удерживайте ее нажатой во время записи.

- (A) Нажмите и удерживайте
- (B) Выполняется запись



[Сер.съемк 6K/4K (S/S)]

- 1 Чтобы начать запись, полностью нажмите кнопку затвора.
- 2 Для остановки записи еще раз полностью нажмите кнопку затвора.



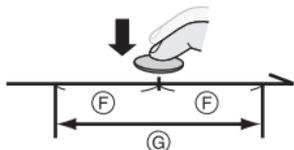
- (C) Начало (первый раз)
- (D) Остановка (второй раз)
- (E) Выполняется запись

- Можно добавить метки, нажимая [Q] во время записи. (До 40 меток для каждой записи)

[Предв. сер.съемка 6K/4K]

Полностью нажмите кнопку затвора.

- (F) Примерно 1 секунда
- (G) Выполняется запись



- Во время отображения экрана записи AF будет работать непрерывно для продолжения фокусировки. Экспозиция также регулируется непрерывно во всех режимах, за исключением режима [M].

- При использовании настроек по умолчанию действует функция автоматического просмотра и отображается экран, на котором можно выбрать снимки из файла серийной съемки.

Для продолжения записи нажмите кнопку затвора наполовину, чтобы снова отобразить экран записи.

❖ [Предварит. серийн. съемка] ([Сер.съемка 6K/4K]/[Сер.съемк 6K/4K (S/S)])

Фотокамера начинает запись примерно за 1 секунду до нажатия кнопки затвора полностью, чтобы не была пропущена возможность выполнить снимок.

⇒ ⇒ ⇒ [6K/4K ФОТО] ⇒ [Предварит. серийн. съемка] ⇒ Выберите [ON]

- При использовании [Предварит. серийн. съемка] на экране записи отображается [PRE].

Выбор снимков из файла серийной съемки 6К/4К

- В случае продолжения выбора снимков на экране автоматического просмотра после записи фотоснимков 6К/4К, начните операцию с шага 2 или 3.

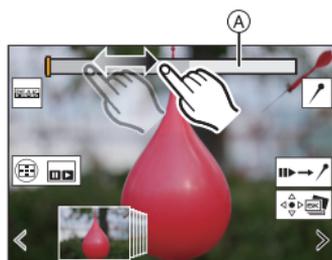
1 Выберите файл серийной съемки 6К/4К на экране воспроизведения. (→ 143)

- Выберите изображение со значком [▲📷] или [▲📷] и затем нажмите ▲.
- Если изображение было записано с установкой [Предв. сер.съемка 6К/4К], перейдите к шагу 3.



2 Приблизительно выберите сцену.

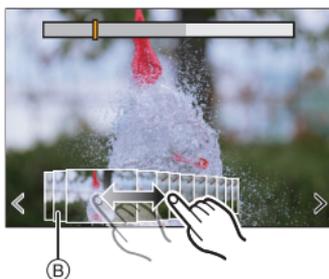
- Переместите ползунок (A).



Экран просмотра слайдов для выбора снимков

3 Выберите кадр для сохранения.

- Переместите просмотр слайдов для выбора снимков (B).
- Для смены кадров на экране просмотра слайдов для выбора снимков выберите кадр с левого/правого края и коснитесь [<] или [>].



4 Сохраните снимок.

- Прикоснитесь к [◀▶📷] или [◀▶📷].
- На экране отображается подтверждение.
- Снимок сохраняется в формате JPEG (качество снимка [FINE]).

Запись в режиме интервальной съемки



Снимки выполняются автоматически с установленным интервалом записи.

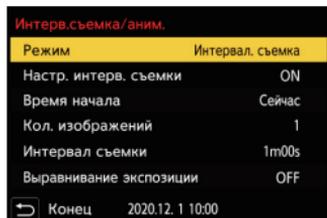


- Проверьте правильность настройки часов. (→ 32)
- Для длинных интервалов между снимками рекомендуется установить [Восст.полож.объектива] на [ON] в меню [Пользов.] ([Объектив / Прочее]).

1 Установите диск выбора режима съемки на []. (→ 53)

2 Установите [Режим] на [Интервал. съемка].

-  → [] → [] → [Интерв.съемка/аним.] → [Режим] → [Интервал. съемка]



3 Задайте настройки записи.

[Режим]	Переключение между интервальной съемкой и покадровой анимацией.	
[Настр. интерв. съемки]	[ON]	Установка интервала до выполнения следующей записи.
	[OFF]	Выполнение снимков без интервалов записи.
[Время начала]	[Сейчас]	Начало записи при полном нажатии кнопки затвора.
	[Задать время начала]	Начало записи в заданное время.
[Кол. изображений]/ [Интервал съемки]	Установка количества выполняемых снимков и интервала записи.	
[Выравнивание экспозиции]	Автоматическая настройка экспозиции во избежание значительного изменения яркости между соседними кадрами.	

4 Закройте меню.

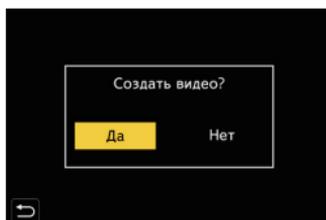
- Нажмите кнопку затвора наполовину.

5 Начните запись.

- Полностью нажмите кнопку затвора.
- При установке [Задать время начала] фотокамера переходит в режим сна до наступления установленного времени начала.
- В режиме ожидания записи фотокамера переходит в режим сна, если в течение определенного времени не выполняется никаких операций.
- Запись остановится автоматически.

6 Создайте видеоролик. (→ 60)

- После остановки записи выберите [Да] на экране подтверждения для перехода к созданию видеоролика.



Видеоролики в режиме интервальной съемки/покадровой анимации

После выполнения интервальной съемки или покадровой съемки можно создать видеоролик.

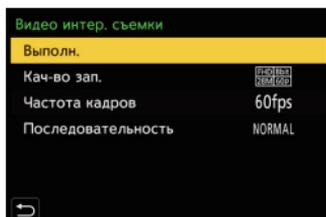
- Информацию о записи [Покадр. анимация] см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).
- Видеоролики можно также создать с помощью [Видео интер. съемки] (→ 154) или [Покадровое видео] (→ 154) в меню [Восп.].

1 Выберите [Да] на экране подтверждения, который открывается после записи.

2 Установите опции для создания видеоролика.

3 Выберите [Выполн.].

- Видеоролик будет создан в формате записи файлов [MP4].



[Выполн.]	Создание видеоролика.	
[Кач-во зап.]	Устанавливается качество изображения видеозаписи.	
[Частота кадров]	Устанавливается количество кадров в секунду. Чем больше количество кадров, тем более плавным будет ролик.	
	[NORMAL]	Соединение снимков в порядке записи.
[Последовательность]	[REVERSE]	Соединение снимков в порядке, обратном записи.



- Видеоролики не могут быть созданы, если время записи превышает 29 минут и 59 секунд.
- В следующих случаях видеоролики не могут быть созданы, если размер файла превышает 4 Гб:
 - При использовании карты памяти SDHC и установке 4K для [Кач-во зап.]
 - При установке FHD для [Кач-во зап.]

Съемка с использованием автоспуска

iA P A S M S&Q



- 1 Установите диск выбора режима съемки на [☺]. (→ 53)**
- 2 Определите композицию и отрегулируйте фокусировку.**
 - Нажмите кнопку затвора наполовину.
 - При нажатии кнопки затвора наполовину фокусировка и экспозиция фиксируются.
- 3 Начните запись.**
 - Полностью нажмите кнопку затвора.
 - Индикатор автоматического таймера мигает, а затем выполняется спуск затвора.



❖ Настройка времени автоспуска

→ [📷] → [🕒] → Выберите [Авт. таймер]

Настройки: [☺₁₀] / [☺₁₀] / [☺₂]

- С настройкой [☺₁₀] через 10 секунд выполняются 3 снимка с интервалом прилб. 2 секунды.

Запись с брекетингом

iA P A S M  S&Q



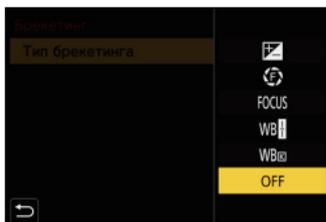
При нажатии кнопки затвора фотокамера может записать несколько изображений, автоматически изменяя значение настройки для экспозиции, диафрагмы, фокусировки или баланса белого (значение настройки или цветовую температуру).

1 Установите [Тип брекетинга].

-  →  →  → [Брекетинг] → [Тип брекетинга]

2 Установите [Доп. настройки]

- Информацию о [Доп. настройке] см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).



3 Закройте меню.

- Нажмите кнопку затвора наполовину.

4 Сфокусируйтесь на объекте и сделайте снимок.

❖ Настройка элементов ([Тип брекетинга])

 Брекетинг экспозиции	При нажатии кнопки затвора фотокамера выполняет запись, одновременно меняя экспозицию.
 Брекетинг диафрагмы	При нажатии кнопки затвора фотокамера выполняет запись, одновременно меняя значение диафрагмы.
[FOCUS] Брекетинг фокуса	При нажатии кнопки затвора фотокамера выполняет запись, меняя точку фокусировки.
 Брекетинг баланса белого	При однократном нажатии кнопки затвора фотокамера автоматически записывает три изображения с различными значениями настройки баланса белого.
 Брекетинг баланса белого (цветовая температура)	При однократном нажатии кнопки затвора фотокамера автоматически записывает три изображения с различными значениями настройки баланса белого (цветовой температуры).
[OFF]	—

[Комп. визирования по экрану]

iA P A S M  S&Q

Изображения записываются несколько раз, и в состав композиции входят только те участки, яркость которых повысилась.

Отображаются изображения, составленные с помощью записи при заданном времени экспозиции (выдержке), что дает возможность проверять изображения в ходе съемки.

-  Для уменьшения дрожания фотокамеры используйте штатив.

1 Установите диск выбора режима на [M].

2 Установите [Комп. визирования по экрану].

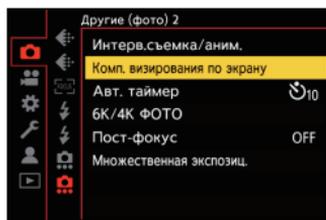
-  →  →  → [Комп. визирования по экрану]

3 Начните запись композиции с визированием по экрану.

- Выберите [Нач.] и затем нажмите



4 Определите композицию, а затем закрепите фотокамеру на месте.



5 Задайте выдержку и светочувствительность ISO.

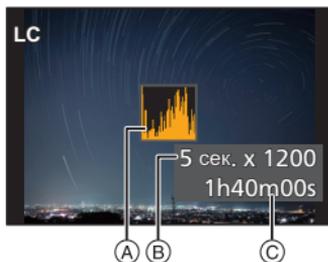
- Чтобы задать выдержку, поворачивайте .
- Чтобы задать светочувствительность ISO, нажмите [ISO], а затем поворачивайте , , или .
- Выдержку можно задать в диапазоне от 60 секунд до 1/1,6 секунды.
- Светочувствительность ISO можно установить в диапазоне от [100] до [3200] (от [50] до [3200] при установке [Увел. чувств. ISO]).

6 Получите изображение, которое будет использоваться для подавления шума.

- Полностью нажмите кнопку затвора.

7 Начните запись.

- Полностью нажмите кнопку затвора.
- Запись выполняется в соответствии с настройками в шаге **5**, и изображения, обработанные с помощью функции подавления шума, объединяются по кадру за раз.



- (A) Отображение гистограммы
- (B) Выдержка × количество объединенных изображений
- (C) Истекшее время

8 Остановите запись.

- Полностью нажмите кнопку затвора.
- Одну запись композиции с визированием по экрану можно вести не более 3 часов.
(Запись завершается автоматически, когда время превышает 3 часа.)

9 Завершите [Комп. визирования по экрану].

- Нажмите [Q].

❖ Элементы настройки ([Комп. визирования по экрану])

[Нач.]	Начало записи композиции с визированием по экрану.
[Зад.спуска затвора]	Установка задержки между временем нажатия кнопки затвора и временем спуска затвора. [8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]

Стабилизатор изображения



В этой фотокамере одновременно можно использовать стабилизатор изображения в корпусе и стабилизатор изображения в объективе. Она поддерживает систему Dual I.S.2 – эффективное сочетание 2 стабилизаторов изображения.

Кроме того, во время видеосъемки можно использовать 5-осный гибридный стабилизатор изображения, включающий электронную стабилизацию.

Комбинации объективов и стабилизаторов изображения (По состоянию на сентябрь 2020 г.)

Прикрепленный объектив	Доступный стабилизатор изображения	Пример значка
Объективы Panasonic с функцией стабилизации изображения	Корпус+объектив (Режим Dual I.S.2)	DUAL2
Объективы других изготовителей с функцией стабилизации изображения	Корпус или объектив	BODY / LENS
Объективы без стабилизатора изображения	Корпус	BODY
Объективы без функции связи	Корпус	BODY

- 5-осный гибридный стабилизатор изображения (→ 66) можно использовать с любым объективом.

❖ Использование стабилизатора изображения

- При использовании объектива с переключателем O.I.S. установите переключатель на объективе на [ON].
- При использовании с этой фотокамерой объективов без функции связи, после включения фотокамеры появляется сообщение с указанием проверить настройку фокусного расстояния.
Для правильной работы функции стабилизации изображения фокусное расстояние должно быть установлено в соответствии с прикрепленным объективом. Установите фокусное расстояние согласно указаниям в сообщении. Его также можно установить с помощью меню. (→ 68)

[Усиление стаб. из. (Видео)]	Повышение эффективности стабилизатора изображения во время видеосъемки. Этот эффект помогает создать стабильную композицию в случае выполнения записи с фиксированного ракурса. (→ 67)
[Анаморфный (видео)]	Можно переключиться на стабилизатор изображения в соответствии с анаморфной записью. (→ 68)
[Настр. фокус. раст.]	При использовании с этой фотокамерой объективов без функции связи установите фокусное расстояние вручную. (→ 68)

❖ [Режим работы]

Установка движения стабилизации (размытости) в соответствии со способом записи (обычным, панорамированием).

 [Нормальный]	Компенсация дрожания фотокамеры по вертикальной, горизонтальной и поворотной осям. Эта функция подходит для обычной записи.
 [Перемещение (автом.)]	Автоматическое определение направления панорамирования и компенсация дрожания фотокамеры по вертикальной и горизонтальной осям. Эта функция подходит для панорамирования.
 [Перем. (влево/вправо)]	Компенсация дрожания фотокамеры по вертикальной оси. Эта функция подходит для горизонтального панорамирования.
 [Перем. (вверх/вниз)]	Компенсация дрожания фотокамеры по горизонтальной оси. Эта функция подходит для вертикального панорамирования.
[OFF]	Выключение функции стабилизации изображения.

- Режимы работы, которые можно использовать, зависят от используемого объектива и настроек [Корпус (B.I.S.) / Объек. (O.I.S.)].
- При использовании объективов с переключателем O.I.S. режим работы фотокамеры нельзя установить на [OFF]. Установите переключатель на объективе на [OFF].

❖ [Усиление стаб. из. (Видео)]

Повышение эффективности стабилизатора изображения во время видеосъемки.

Этот эффект помогает создать стабильную композицию в случае выполнения записи с фиксированного ракурса.

Настройки: [ON]/[OFF]

- Во время работы функции [Усиление стаб. из. (Видео)] на экране записи отображается [].
- Чтобы изменить композицию во время записи, установите этот параметр на [OFF], прежде чем перемещать фотокамеру.

Чтобы установить этот параметр на [OFF] во время записи, воспользуйтесь кнопкой Fn.
(→ 146)

❖ [Анаморфный (видео)]

Можно переключиться на стабилизатор изображения в соответствии с анаморфной записью.

Настройки: [A2.0] [(2.0×)]/[A1.8] [(1.8×)]/[A1.5] [(1.5×)]/[A1.33] [(1.33×)]/[A1.30] [(1.30×)]/[OFF]

- Выполните настройки в соответствии со степенью увеличения используемого анаморфного объектива.
- Во время работы функции [Анаморфный (видео)] заданная степень увеличения отображается на значках стабилизатора изображения на экране записи, как показано на [A2.0] и [A2.0].



- В случае установки [Усиление стаб. из. (Видео)] приоритет имеет [Усиление стаб. из. (Видео)].

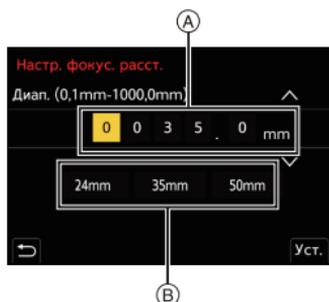
❖ [Настр. фокус. расст.]

При использовании с этой фотокамерой объективов без функции связи вручную установите фокусное расстояние, указанное на объективе.

Можно зарегистрировать не более трех настроек фокусного расстояния.

Зарегистрированные настройки фокусного расстояния можно вывести на экран.

<p>Ввод значения фокусного расстояния (A)</p>	<p>Ввод фокусного расстояния.</p> <p>◀▶: выбор</p> <p>▲▼: выбор числового значения.</p> <p> или : подтверждение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Можно установить значение в пределах от 0,1 мм до 1000,0 мм.
<p>Регистрация и вывод на экран (B)</p>	<p>Регистрация введенного значения фокусного расстояния.</p> <p>Вывод на экран зарегистрированного значения фокусного расстояния.</p> <p>◀▶: выбор</p> <p>[DISP.]: регистрация введенного значения фокусного расстояния.</p> <p> или : вывод на экран зарегистрированного значения фокусного расстояния.</p>



7. Измерение/экспозиция/ светочувствительность ISO

[Режим замера]

iA P A S M  S&Q



Тип оптического измерения, используемого для измерения яркости, можно изменить.

 → [] → [] → Выберите [Режим замера]

 (Многоточечный замер)	Способ определения наиболее подходящей экспозиции путем оценки яркости всего экрана.
 (центровзвешенный замер)	Способ оценки яркости по центру экрана.
 (Точечный замер)	Способ оценки яркости по очень маленькой области вокруг места точечного замера.
 (Замер с приоритетом света)	Способ выполнения измерения по участкам экрана с большой яркостью во избежание избыточной экспозиции. Эта настройка подходит для съемки в театре и т. п.

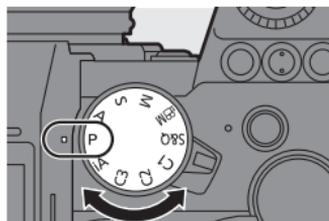
Режим программы АЭ

iA P A S M  S&Q



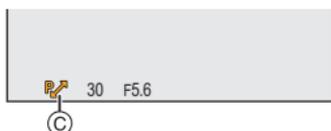
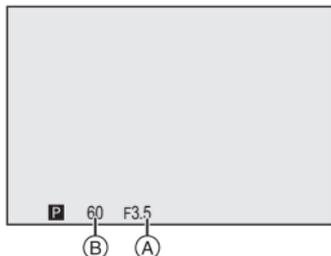
В режиме [P] (Режим программы АЭ) фотокамера автоматически устанавливает выдержку и значение диафрагмы в соответствии с яркостью объекта съемки.

- 1 Установите диск выбора режима на [P].



2 Нажмите кнопку затвора наполовину.

- Отображает показатель диафрагмы (A) и выдержку (B) на экране записи.
- Если экспозиция неправильна, показатель диафрагмы и значение выдержки будут мигать красным цветом.
- Поворачивая  или  во время отображения значений, можно изменить сочетание показателя диафрагмы и выдержки с сохранением одинаковой экспозиции. (Изменение программы)



© Значок изменения программы

3 Начните запись.

Режим приоритета диафрагмы AЭ

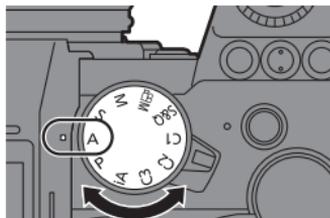
iA P A S M  M S&Q



В режиме [A] (Режим приоритета диафрагмы AЭ) можно задать значение диафрагмы до записи.

Выдержка устанавливается фотокамерой автоматически.

1 Установите диск выбора режима на [A].

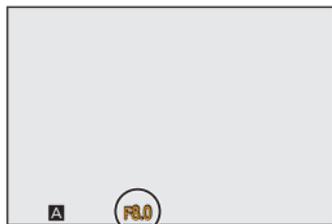


2 Задайте показатель диафрагмы.

- Поверните  или .

3 Начните запись.

- Если при нажатии кнопки затвора наполовину не удастся получить правильную экспозицию, показатель диафрагмы и выдержка будут мигать красным цветом.



Режим приоритета выдержки АЭ

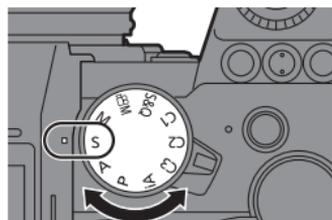
iA P A S M  S&Q



В режиме [S] (Режим приоритета выдержки АЭ) можно задать выдержку до записи.

Значение диафрагмы устанавливается фотокамерой автоматически.

1 Установите диск выбора режима на [S].



2 Задайте выдержку.

- Поверните  или .

3 Начните запись.

- Если при нажатии кнопки затвора наполовину не удастся получить правильную экспозицию, показатель диафрагмы и выдержка будут мигать красным цветом.



Режим ручной экспозиции

iA P A S M  S&Q



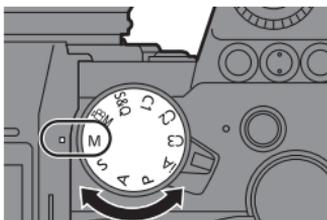
В режиме [M] (Режим ручной экспозиции) можно выполнять снимки, установив значение диафрагмы и выдержку вручную.

В настройках по умолчанию светочувствительность ISO установлена на [AUTO].

Поэтому светочувствительность ISO настраивается в соответствии со значением диафрагмы и выдержкой.

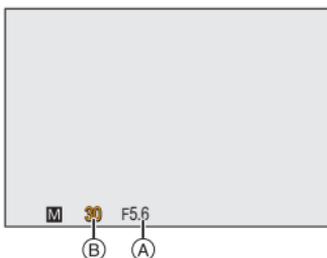
Компенсацию экспозиции можно также использовать при установке светочувствительности ISO на [AUTO].

1 Установите диск выбора режима на [M].



2 Установите значение диафрагмы и выдержку.

- Поверните  для установки показателя диафрагмы (A) и  для установки выдержки (B).



3 Начните запись.

- Если при нажатии кнопки затвора наполовину не удастся получить правильную экспозицию, показатель диафрагмы и выдержка будут мигать красным цветом.

❖ Возможные значения выдержки (с)

[MECH.]	[B] (от руки, макс. прибл. 30 минут), 60 – 1/8000
[EFC]	[B] (от руки, макс. прибл. 30 минут), 60 – 1/2000
[ELEC.]	[B] (от руки, макс. прибл. 60 секунд), 60 – 1/8000

Компенсация экспозиции

iA P A S M  S&Q

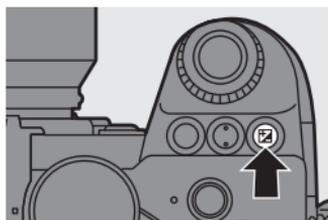


Если определенная фотокамерой стандартная экспозиция дает слишком яркое или слишком темное изображение, экспозицию можно компенсировать.

Экспозицию можно настраивать с шагом 1/3 EV в диапазоне ± 5 EV.

При записи видеороликов или записи с помощью функции 6K/4K Фото либо пост-фокуса диапазон изменяется на ± 3 EV.

1 Нажмите [].

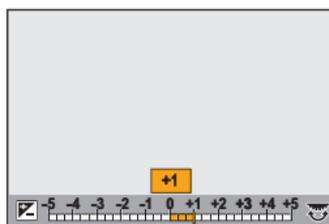


2 Компенсируйте экспозицию.

- Поверните  ,  или  .

3 Подтвердите выбор.

- Нажмите кнопку затвора наполовину.



- В режиме [M] можно компенсировать экспозицию, установив светочувствительность ISO на [AUTO].

Фиксирование фокуса и экспозиции (блокировка АФ/АЭ)

iA P A S M M S&Q



Заранее зафиксируйте фокус и экспозицию, чтобы делать снимки с одинаковыми настройками фокусировки и экспозиции, изменяя композицию.

Эту функцию удобно использовать, если нужно выполнить фокусировку на краю экрана, или, например, если присутствует контровой свет.

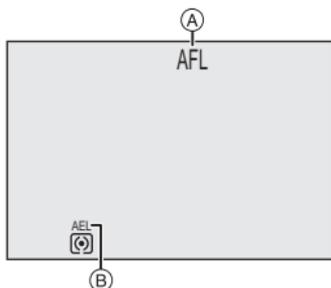
1 Зарегистрируйте [AE LOCK], [AF LOCK] или [AF/AE LOCK] для кнопки Fn. (→ 146)

- Эти функции нельзя назначить для кнопок [Fn3] – [Fn7].

[AE LOCK]	Экспозиция зафиксирована.
[AF LOCK]	Фокусировка зафиксирована.
[AF/AE LOCK]	Заблокированы фокусировка и экспозиция.

2 Зафиксируйте фокус и экспозицию.

- Нажмите и удерживайте кнопку Fn.
- Если фокус зафиксирован, отображается значок блокировки АФ (A).
- Если экспозиция зафиксирована, отображается значок блокировки АЭ (B).



3 Удерживайте кнопку Fn для выбора композиции, а затем сделайте снимок.

- Полностью нажмите кнопку затвора.

Светочувствительность ISO



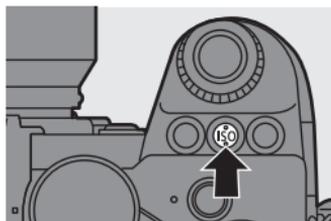
Вы можете установить световую чувствительность (светочувствительность ISO).

При использовании настроек по умолчанию можно установить значения от 100 до 51200 с шагом 1/3 EV.

Эта фотокамера поддерживает функцию Dual Native ISO, позволяющую вести съемку с высокой светочувствительностью и низким уровнем помех с помощью изменения базовой светочувствительности.

Базовая светочувствительность изменяется автоматически в соответствии с яркостью.

1 Нажмите [ISO].

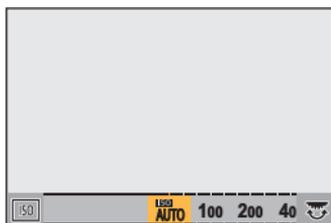


2 Выберите светочувствительность ISO.

- Поверните , или .
- Также выбор можно сделать, нажав [ISO].

3 Подтвердите выбор.

- Нажмите кнопку затвора наполовину.



❖ Элементы настройки (светочувствительность ISO)

[AUTO]	<p>Светочувствительность ISO автоматически настраивается под яркость.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фотосъемка: максимум [6400]*¹ • Видеосъемка: максимум [6400]*²
[100] – [51200]	<p>Светочувствительность ISO устанавливается на выбранное значение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Диапазон светочувствительности ISO между нижним пределом [50] и верхним пределом [204800] можно расширить, установив [Увел. чувств. ISO] на [ON] в меню [Пользов.] ([Качество изображения]).

*1 Настройка по умолчанию. Верхний предел можно изменить с помощью [Чувствит. ISO (фото)].

*2 Настройка по умолчанию. Верхний предел можно изменить с помощью [Чувствит. ISO (видео)].

- При использовании указанных ниже функций значения светочувствительности ISO, которые можно задать, ограничены.
 - [Реж. выс. разрешения]: до верхнего предела [3200]
 - [Высокодинамичный] ([Настройка фильтров]): до нижнего предела [400], до верхнего предела [6400]
 - Функция, отличная от [Высокодинамичный] ([Настройка фильтров]): до верхнего предела [6400]
 - [Комп. визирования по экрану]: от [100] до [3200] (при установке [Увел. чувств. ISO]: от [50] до [3200])
 - [Множественная экспозиц.]: до нижнего предела [100], до верхнего предела [6400]
 - [Cinelike D2]/[Cinelike V2] ([Фото стиль]): до нижнего предела [200] (Нижний предел меняется на [100] при установке [Увел. чувств. ISO].)
 - [Like709] ([Фото стиль]): до нижнего предела [100]
 - [V-Log] ([Фото стиль]): до нижнего предела [640], до верхнего предела [51200] (Нижний предел меняется на [320] при установке [Увел. чувств. ISO].)
 - [Like2100(HLG)]/[Стандарт(HLG)]/[Монохром(HLG)] ([Фото стиль]): до нижнего предела [400]

8. Баланс белого/Качество изображения

Баланс белого (WB)

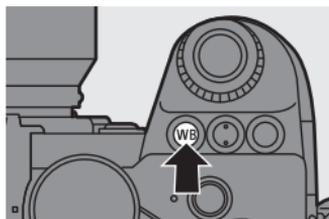
iA P A S M S&Q



Баланс белого (WB) - это функция, корректирующая цвет, создаваемый освещенным светом объектом.

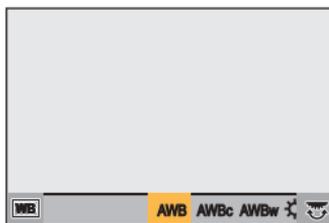
Она корректирует цвета таким образом, чтобы белые объекты представлялись белым, чтобы приблизить общий цветовой оттенок к видимому глазом цвету.

1 Нажмите [WB].



2 Выберите баланс белого.

- Поверните , или .
- Также выбор можно сделать, нажав [WB].
- При нажатии ▼ отображается экран настройки для выбранного баланса белого. Для настройки цвета нажимайте ▲▼◀▶.



3 Подтвердите выбор.

- Нажмите кнопку затвора наполовину.

❖ Настройка элементов (баланс белого)

[AWB]	Авто
[AWBc]	Авто (уменьшение красноватого оттенка при освещении лампами накаливания)
[AWBw]	Авто (сохранение красноватого оттенка при освещении лампами накаливания)
[☀️]	Ясное небо
[☁️]	Облачное небо
[🏠]	Тень при ясном небе
[💡]	Свет лампы накаливания
[📷]	Вспышка
[1] – [4]	Установка режима от 1 до 4 (→ 78)
[K1] – [K4]	Цветовые температуры от 1 до 4 (→ 79)

* Работает как [AWB] во время видеосъемки или при записи при помощи [6K/4K ФОТО] или [Пост-фокус].

❖ Регистрация установки баланса белого (от [1] до [4])

Выполнение снимков белого предмета с источником света в месте съемки для настройки баланса белого так, чтобы предмет представлялся белым.

- 1 Нажмите [WB] и затем выберите любое значение от [1] до [4].
- 2 Нажмите ▲.
- 3 Наведите фотокамеру на белый предмет так, чтобы он появился в рамке в центре экрана, и затем нажмите  или .
 - При этом устанавливается баланс белого и выполняется возврат к экрану записи.

❖ Настройка цветовой температуры (от [K1] до [K4])

Установите числовое значение цветовой температуры баланса белого.

- 1 Нажмите [WB] и затем выберите любое значение от [K1] до [K4].
- 2 Нажмите ▲.
 - Отображается экран настройки цветовой температуры.
- 3 Нажмите ▲▼ для выбора цветовой температуры и затем нажмите  или .
 - Брекети́нг баланса белого (цветовую температуру) можно установить, поворачивая ,  или .

[ФОТО СТИЛЬ]

iA P A S M  S&Q



Вы можете выбрать настройки обработки изображений в соответствии с объектами съемки и стилями записи изображений.

Для каждого фотостилля можно настроить качество изображения.

 → [CAMERA] → [P] → Выберите [Фото стиль]

 [Стандарт]	Стандартная настройка.
 [Яркий]	Настройка для получения более ярких изображений с повышенной насыщенностью и контрастностью.
 [Естественный]	Настройка для получения более мягких изображений с пониженной контрастностью.
 [Ровный]	Настройка для получения более тусклых изображений с пониженной насыщенностью и контрастностью.
 [Пейзаж]	Настройка, подходящая для пейзажей с ярким синим небом и зеленью.
 [Портрет]	Настройка, подходящая для портретов со здоровым красивым оттенком кожи.
 [Монохром]	Монохромная настройка, цвета полностью отсутствуют.
 [L.Монохром]	Настройка черно-белого изображения с насыщенными оттенками и четкими акцентами на черном.

 [L.Монохром D]	Монохромная настройка, создающая впечатление динамичности с усилением ярких участков изображения и теней.
 [Cinelike D2]	Настройка для создания изображений, подобных кинофильмам, за счет применения гамма-коррекции, с отдачей приоритета динамическому диапазону. <ul style="list-style-type: none"> • Эта функция подходит для процессов редактирования видео.
 [Cinelike V2]	Настройка для создания изображений, подобных кинофильмам, за счет применения гамма-коррекции, с отдачей приоритета контрастности.
 [Like709]	Настройка для снижения избыточной экспозиции за счет применения гамма-коррекции, соответствующей Rec.709, для сжатия (настройки перегиба) очень ярких участков. <ul style="list-style-type: none"> • Rec.709 — это сокращение от "ITU-R Recommendation BT.709", стандарта вещания высокой четкости.
 [V-Log]	Настройка гамма-кривой, предназначенная для постсъёмочного редактирования. <ul style="list-style-type: none"> • Он позволяет добавлять к изображениям богатые оттенки во время постсъёмочного редактирования.
 [Like2100(HLG)]*1	Настройка, используемая для записи видео в формате HLG.
 [MY PHOTO STYLE 1]*2 – [MY PHOTO STYLE 10]*2	Изменение настроек качества изображения для элементов фотостилля на предпочтительные настройки и их регистрация в качестве элементов "Моего фотостилля". <ul style="list-style-type: none"> • Подробную информацию см. в документе "Инструкция по эксплуатации" (формат PDF).

*1 Можно выбрать только в режиме [P/M] и при установке 10 бит для [Кач-во зап.]. (→ 99)

*2 При использовании настроек по умолчанию отображаются эффекты до [MY PHOTO STYLE 4]. Отображаемые в меню элементы можно установить с помощью [Пок./скр. фото стиль] в [Настройки фото стиля].

- При установке [Фото HLG] используются указанные ниже параметры.

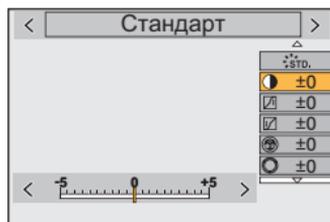
 [Стандарт(HLG)]	Стандартная установка [Фото HLG].
 [Монохром(HLG)]	Установка черного и белого для [Фото HLG].



- В режиме [iA] фотокамера работает иначе, чем в других режимах записи.
 - Можно установить [Стандарт] или [Монохром].
 - Настройка сбрасывается на [Стандарт], когда фотокамера переключается на другой режим записи или выключается.
 - Качество изображения настроить нельзя.

❖ Настройка качества изображения

- 1 Нажатием ◀▶ выберите стиль фото.
- 2 Нажмите ▲▼ для выбора элемента и затем нажмите ◀▶ для настройки.
 - Измененные при настройке элементы отмечаются значком [*].
- 3 Нажмите  или .
 - При настройке качества изображения значок фотостиля на экране записи отмечается знаком [*].



- Подробную информацию об элементах настройки см. в документе "Инструкция по эксплуатации" (формат PDF).

[Настройка фильтров]

iA P A S M  S&Q

В этом режиме записываются дополнительные эффекты изображения (фильтры).

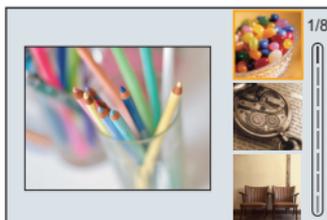
Для каждого фильтра можно выполнить настройку эффекта.

1 Задайте [Эффект фильтра].

-  → [] → [] → [Настройка фильтров] → [Эффект фильтра] → [SET]

2 Выберите фильтр.

- Для выбора нажмите  , а затем нажмите  или .
- При нажатии [DISP.] экран переключается в следующем порядке: обычное отображение, отображение справки и отображение списка.



В экранной подсказке представлено описание каждого фильтра.

❖ Настройка эффекта фильтра

- 1 Выберите фильтр.
- 2 Нажмите [WB] на экране записи.
- 3 Поверните ,  или  для установки.
 - Чтобы вернуть отображение экрана записи, еще раз нажмите [WB].
 - При настройке эффекта фильтра значок фильтра на экране записи отмечается знаком [*].



Фильтр	Настраиваемые элементы
[Выразительн.]	Четкость
[Ретро]	Цвет
[Старые времена]	Контрастность
[Высокотональный]	Цвет
[Недоэкспонирование]	Цвет
[Сепия]	Контрастность
[Монохромный]	Цвет
[Динамический монохром]	Контрастность
[Грубый монохромный]	Зернистость
[Мягкий монохромный]	Уровень расфокусировки
[Выраз. искусство]	Четкость
[Высокодинамичный]	Четкость
[Кросс-процесс]	Цвет
[Эффект мельницы]	Цвет
[Ярк.изобр.с эфф.мыльн.]	Область с пониженной периферийной яркостью
[Пропуск отбеливания]	Контрастность
[Эффект миниатюры]	Четкость
[Нерезкое изображение]	Уровень расфокусировки
[Фэнтези]	Четкость
[Звездный фильтр]	 : Короткие лучи/длинные лучи
	 : Мало лучей/много лучей
	 : Повернуть влево/повернуть вправо
[Цветовой акцент]	Количество оставшегося цвета
[Солнечное сияние]	Цвет

[Реж. выс. разрешения]iA P A S M  S&Q

В этом режиме выполняется объединение снимков с высоким разрешением из нескольких записанных изображений.

Эта настройка удобна для съемки неподвижных объектов.

После объединения снимок можно сохранить в формате RAW или JPEG.



- Для уменьшения дрожания фотокамеры используйте штатив.
- Функция стабилизации изображения автоматически выключается.

1 Установите [Реж. выс. разрешения].

-  →  →  → [Реж. выс. разрешения]

2 Задайте настройки записи.

[Нач.]	Включение режима высокого разрешения.
[Разм. кадра]	Установка размера изображения после объединения. При установке [Формат] на [4:3]. [XL] (85 М): 10656×8000 [LL] (42,5 М): 7552×5664 При установке [Формат] на [3:2]. [XL] (96 М): 12000×8000 [LL] (48 М): 8496×5664 При установке [Формат] на [16:9]. [XL] (81 М): 12000×6736 [LL] (40,5 М): 8496×4784 При установке [Формат] на [1:1]. [XL] (64 М): 8000×8000 [LL] (32 М): 5664×5664 <ul style="list-style-type: none"> • Изображения RAW всегда записываются в формате [3:2] (12000×8000).

[Качество изображения]	<p>Установите коэффициент сжатия, с которым будут сохраняться снимки.</p> <p>[COMBINED]/[FINE]/[RAW + FINE]/[RAW]</p> <ul style="list-style-type: none"> При установке на [COMBINED] запись выполняется с такими же настройками, как [Качество изображения] в меню [Фото] ([Качество изображения]). (Однако [STD.] меняется на [FINE].)
[Одновр. запись норм.кадра]	<p>Одновременное выполнение снимков, которые не будут объединены, при установке на [ON]. Первый снимок сохраняется с установкой [Разм. кадра] на [L].</p>
[Зад.спуска затвора]	<p>Установка задержки между временем нажатия кнопки затвора и временем спуска затвора.</p> <p>[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Выкл]</p>
[Обработка размыт. при движ.]	<p>Установка способа коррекции для использования при движении объекта.</p> <p>[MODE1]: приоритет отдается режиму высокого разрешения, поэтому размытость объекта выглядит на снимке, как остаточное изображение.</p> <p>[MODE2]: уменьшается остаточное изображение от размытости объекта, но такой же эффект от режима высокого разрешения в исправленном диапазоне получить невозможно.</p>

3 Включите режим высокого разрешения.

- Выберите [Нач.] и затем нажмите  или .

4 Определите композицию, а затем закрепите фотокамеру на месте.

- При определении размытости значок режима высокого разрешения  мигает.



5 Начните запись.

- Полностью нажмите кнопку затвора.
- При использовании настроек по умолчанию включается функция [Зад. спуска затвора], поэтому между нажатием кнопки затвора и спуском затвора будет промежуток времени.
- Во время записи экран темнеет.
- Индикатор состояния записи (красный) будет мигать.
Не перемещайте фотокамеру, пока мигает индикатор.
- По завершении процесса объединения можно продолжить запись.

6 Конец [Реж. выс. разрешения].

- Нажмите [Q].



- В [Реж. выс. разрешения] запись выполняется со следующими настройками:
 - [Тип затвора]: [ELEC.] (При установке [NR при длинной эксп.] на [OFF])/[ELEC.+NR] (При установке [NR при длинной эксп.] на [ON])
 - Минимальное значение диафрагмы: F16
 - Выдержка: от 8 секунд до 1/8000 секунды
 - Светочувствительность ISO: верхний предел до [3200]
 - Режим фокусировки: [AFS]/[MF]

[Фото HLG]

iA P A S M  S&Q



Запись снимка в формате HLG с широким динамическим диапазоном. Ярко освещенные места, чувствительные к избыточной экспозиции, и темные участки, чувствительные к недостаточной экспозиции, можно записать с высоким качеством и богатыми оттенками — так, как видят глаза человека.

Записанные снимки можно вывести через HDMI для просмотра на устройствах (телевизоре и т. п.), которые поддерживают формат снимков HLG.

Кроме того, изображения можно напрямую воспроизводить на устройствах, которые поддерживают формат HSP.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” — это формат HDR международного стандарта (ITU-R BT.2100).
- “HSP” — это формат снимков HDR, использующий технологию видео формата HLG. Эти изображения сохраняются с расширением файла “.HSP”.

 ➔ [] ➔ [] ➔ Выберите [Фото HLG]

Элементы настройки	[Формат]					
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]	[65:24]	[2:1]
[Full-Res.]	5312×3984	5984×4000	5888×3312	4000×4000	—	—
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144	—	—
[OFF]	—					

- [Фото стиль] можно выбрать из [Стандарт(HLG)] или [Монохром(HLG)]. (➔ 79)
- Изображения JPEG и RAW записываются одновременно в соответствии с [Качество изображения] (➔ 39) и [Разм. кадра] (➔ 39).
Изображения RAW, записанные с помощью [Фото HLG], можно сохранить в формате HLG с помощью [Обработка RAW].

❖ Светочувствительность ISO при установке [Фото HLG]

Нижний предел доступной светочувствительности ISO становится [400].



- Монитор и видоискатель этой фотокамеры не поддерживают отображение изображений формата HLG.
В меню [Пользов.] ([Монитор / Экран (видео)]) можно отобразить преобразованные изображения для проверки на экране/видоискателе фотокамеры с помощью [Экран] в [HLG View Assist]. (→ 126)



- Изображения HLG выглядят темнее на устройствах, не поддерживающих формат HLG.
С помощью [HDMI] в пункте [HLG View Assist] меню [Пользов.] ([Монитор / Экран (видео)]) можно установить способ преобразования для изображений, отображаемых для проверки. (→ 126)

9. Вспышка

Использование внешней вспышки (поставляется отдельно)

В этом документе кратко описывается процесс записи с помощью вспышки. Подробную информацию о записи с помощью вспышки и беспроводной вспышки см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

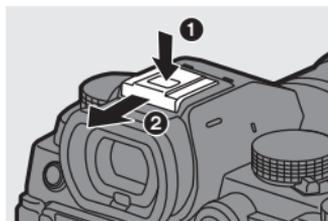
- ✎ • Запись со вспышкой невозможна при использовании следующих функций:
 - [6К/4К ФОТО]/[Пост-фокус]
 - [ELEC.]/[Бесшумный режим]/[Реж. выс. разрешения]
 - [Настройка фильтров]

Снятие крышки горячего башмака для аксессуаров

Прежде чем прикреплять вспышку (поставляется отдельно), снимите крышку горячего башмака для принадлежностей.

Подробную информацию о прикреплении вспышки см. в инструкции по эксплуатации вспышки.

Снимите крышку горячего башмака для принадлежностей, потянув ее в направлении стрелки ②, одновременно нажимая ее в направлении стрелки ①.

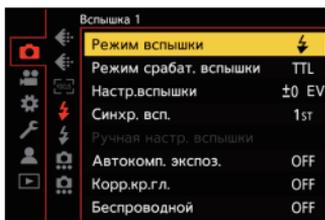


[Режим вспышки]



Установка режима вспышки.

MENU/SET → **[]** → **[⚡]** → **Выберите**
[Режим вспышки]



<p>[⚡] (Принудительное включение вспышки)</p>	<p>Вспышка срабатывает каждый раз независимо от условий съемки.</p>
<p>[⚡☉] (Принудительное включение/ уменьшение эффекта красных глаз)</p>	<p>Эта настройка подходит для съемки в условиях контрового освещения или освещения от флуоресцентных ламп.</p>
<p>[⚡S] (Замедленная синхронизация)</p> <p>[⚡S☉] (Замедленная синхронизация/ уменьшение эффекта красных глаз)</p>	<p>Во время записи изображений на фоне ночного пейзажа эта настройка позволяет снизить скорость затвора во время срабатывания вспышки и повысить яркость не только объекта съемки, но и ночного пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Более длительные выдержки могут вызывать размытость изображения. Рекомендуется использовать штатив.
<p>[☉] (Принудительное выключение вспышки)</p>	<p>Вспышка не срабатывает.</p>

10. Запись видеороликов

Видеосъемка

iA P A S M  S&Q



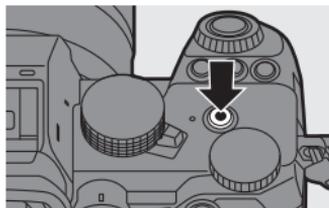
Этой фотокамерой можно записывать видео в 2 форматах файлов при записи – MP4 и MOV – с максимальным разрешением 4K. Кроме того, она поддерживает обе системы телевидения – NTSC и PAL. Режимы записи [iA] (Творческий режим видео) и [S&Q] (Режим замедления и ускорения) предназначены специально для видео. В режиме [S&Q] можно записать плавное видео с эффектом замедленного движения и видео с эффектом ускоренного движения, меняя частоту кадров.

1 Начните запись.

- Нажмите кнопку видеосъемки.
- После нажатия на кнопку видеосъемки сразу же отпустите ее.

2 Остановите запись.

- Снова нажмите кнопку видеосъемки.



❖ Индикация на экране во время видеосъемки

Угол обзора при прямом просмотре меняется на угол обзора для видеосъемки, и на экране показывается время видеозаписи (A) и истекшее время записи (B).

- “h” – сокращенно, часы, “m” – минуты, “s” – секунды.
- Во время видеосъемки индикатор состояния записи (C) и индикатор доступа к карте (D) загораются красным цветом.



- Если трудно сохранить фокусировку на объекте при видеосъемке с установкой АФ, нажмите кнопку затвора наполовину для повторной настройки фокусировки.

❖ Управление экспозицией во время видеосъемки

Видеоролики записываются с указанными ниже настройками диафрагмы, выдержки и светочувствительности ISO.

Режим записи	Значение диафрагмы/скорость затвора/ светочувствительность ISO
[iA]	Фотокамера автоматически выполняет настройки в соответствии с записываемой сценой.
[P]/[A]/[S]/[M]	Настройки зависят от [Авт. экспозиц. в P/A/S/M] в меню [Пользов.] ([Качество изображения]). Настройка по умолчанию — [ON]. [ON]: запись со значениями, автоматически установленными фотокамерой. [OFF]: запись со значениями, установленными вручную.
[M]/[S&Q]	Запись со значениями, установленными вручную.

❖ Размер для интервала разделения файлов

[Формат файла записи]	[Кач-во зап.]	Размер для интервала разделения файлов
[MP4]	[FHD]	Если время непрерывной записи превышает 30 минут или размер файла больше 4 ГБ, для продолжения записи создается новый файл.
	[4K]	При использовании карты памяти SDHC: Если время непрерывной записи превышает 30 минут или размер файла больше 4 ГБ, для продолжения записи создается новый файл.
[MOV]	Все	При использовании карты памяти SDXC: Если время непрерывной записи превышает 3 часа 4 минуты или размер файла больше 96 ГБ, для продолжения записи создается новый файл.



- Если во время видеосъемки выполняется операция, например, операция увеличения или операция кнопкой, может записываться рабочий звук автофокусировки.
- Звук работы объектива (АФ и стабилизатора изображения) может записаться на видео.
- Если вас беспокоит рабочий звук, издаваемый при нажатии кнопки видеосъемки для остановки записи, попробуйте выполнить следующее:
 - Продлите съемку видеоролика примерно на 3 секунды, а затем отделите последнюю часть видеоролика с помощью [Редакт.видео] в меню [Восп.] ([Редактировать избр.]).
 - Используйте для записи пульт дистанционного управления затвором (DMW-RS2: поставляется отдельно).
- В зависимости от типа карты памяти индикатор обращения к карте может отображаться на короткое время после завершения видеозаписи. Это не неисправность.
- Даже при воспроизведении на поддерживающем устройстве могут возникнуть ситуации, когда качество изображения или звука плохое, информация о записи отображается неправильно или, например, воспроизведение невозможно. Если вы столкнетесь с такими случаями, производите ролики на фотокамере.
- При повышении температуры фотокамеры может появиться значок [], запись может остановиться и некоторые функции могут временно не работать. Подождите, пока фотокамера не остынет.
- Видеозапись невозможна, если одновременно вы используете следующие функции:
 - [Интервал. съемка]
 - [Покадр. анимация]
 - [Грубый монохромный]/[Мягкий монохромный]/[Нерезкое изображение]/[Звездный фильтр]/[Солнечное сияние] ([Настройка фильтров])
 - [Фото HLG]
 - [Пост-фокус]



- В режиме ожидания записи можно отобразить доступное время записи: [] ⇒ [] ⇒ [Оставш. фото/видео] (→ 153)
- Угол обзора при прямом просмотре можно переключить на угол обзора для видеосъемки: [] ⇒ [] ⇒ [Пред.просмотр фото/видео] (→ 152)
- На экране записи можно отобразить красную рамку, указывающую на то, что идет видеосъемка: [] ⇒ [] ⇒ [Красная рамка индик. ЗАП] (→ 153)

Режимы записи, специально предназначенные для видео (творческий режим видео/S&Q)

iA P A S M  S&Q



Режимы записи [M] (Творческий режим видео) и [S&Q] (Режим замедления и ускорения) предназначены специально для видео. В режиме [S&Q] можно записать плавное видео с эффектом замедленного движения и видео с эффектом ускоренного движения, меняя частоту кадров.

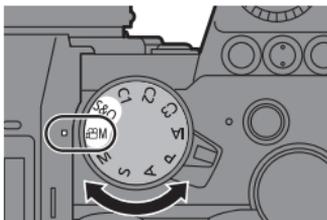
В режимах записи, специально предназначенных для видео, начать и остановить видеосъемку можно с помощью кнопки затвора.

Чтобы не записались рабочие звуки, изменяйте настройки экспозиции и звука с помощью сенсорного управления.

Настройки экспозиции и баланса белого можно изменять независимо от настроек для выполнения снимков.

Установка экспозиции для видеосъемки

- 1 Установите диск выбора режима на [M] или [S&Q].

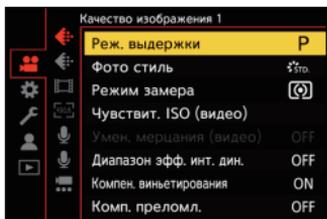


- 2 Установите режим экспозиции.

-     [Реж. выдержки]  [P]/[A]/[S]/[M]
- Можно выполнить такие же операции управления экспозицией, как и в режимах [P]/[A]/[S]/[M].

- 3 Закройте меню.

- Нажмите кнопку затвора наполовину.

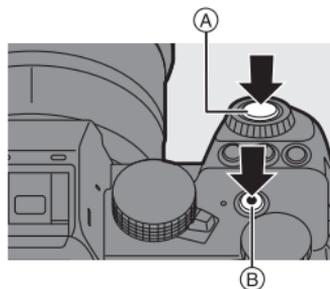


4 Начните запись.

- Нажмите кнопку затвора (A) или кнопку видеосъемки (B).

5 Остановите запись.

- Еще раз нажмите кнопку затвора или кнопку видеосъемки.



- ➔ • Информацию о записи видео с эффектом замедленного и ускоренного движения см. в разделе "Видео с замедленным и ускоренным движением" на стр. 116.

❖ Операции во время видеозаписи

Чтобы не записались рабочие звуки, можно изменять настройки экспозиции и другие настройки с помощью сенсорных операций.

- 🔍 • С настройками по умолчанию сенсорная вкладка не отображается. Установите [Касание вкладки] на [ON] в пункте [Устан.касан.] меню [Пользов.] ([Управление]). (→ 152)

- 1 Прикоснитесь к [👤] или [S&Q].
- 2 Коснитесь значка.

F	Значение диафрагмы	ISO	Светочувствительность ISO
SS	Выдержка	🎤 *1	Настройка уровня записи звука
☒	Компенсация экспозиции	S&Q *2	Настройка замедленного и ускоренного режима

*1 Эта настройка доступна только в режиме [P/M].

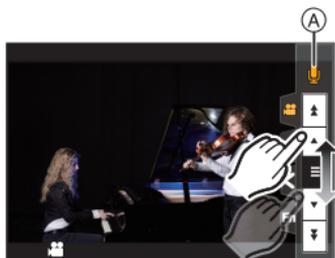
*2 Эта настройка доступна только в режиме [S&Q]. (Во время записи изменить настройку невозможно)

- 3 Воспользуйтесь ползунком для установки параметра.

[▼]/[▲]: Медленное изменение настройки.

[▼▼]/[▲▲]: Быстрое изменение настройки.

- При нажатии значка **A** снова отображается экран шага **2**.



Разделение настроек для видеосъемки и фотосъемки

iA P A S M S&Q



В установках по умолчанию изменение в режиме [P]/[A]/[S]/[M] таких настроек, как экспозиция и баланс белого, также отражается при записи снимков в режимах [P]/[A]/[S]/[M].

В меню [Наст. комб. творч. режима] можно разделить настройки для видеосъемки и фотосъемки.

[MENU/SET] → [⚙️] → [👤] → Выберите [Наст. комб. творч. режима]

[Компенсация F/SS/ISO/экспоз.]	[📷]: Настройки записи действуют взаимосвязанно в режимах записи.	
[Бал. бел.]	[👤]: Настройки записи можно задать отдельно для режима [P]/[A]/[S]/[M] и режима [P]/[A]/[S]/[M].	
[Фото стиль]		
[Режим замера]		
[Режим АФ]		

- В режиме [iA] для фотокамеры автоматически используются оптимальные настройки записи, поэтому они устанавливаются независимо от настроек, выполненных с помощью этой функции.

Настройки видеосъемки

В этом разделе описываются настройки, используемые для видеосъемки.

- ➔ • В разделе “4. Запись фотоснимков” описанные функции работают как со снимками, так и с видео.
См. также этот раздел.
 - [Функц. двойн. разъема кар.]: ➔ 40
 - [Настр. папки / файла]: ➔ 41
 - [Сброс номера файла]: ➔ 

[Переключить NTSC/PAL]

iA P A S M  S&Q



Настройки качества изображения, которые можно выбрать в [Кач-во зап.], переключаются на настройки качества изображения с частотой кадров, соответствующей системе телевидения NTSC/PAL.

По умолчанию частота кадров устанавливается в соответствии с системой телевидения региона, в котором приобретена фотокамера.

 ➔  ➔  ➔ Выберите [Переключить NTSC/PAL]

[NTSC]	Настройки качества изображения для NTSC можно выбрать в [Кач-во зап.].
[PAL]	Настройки качества изображения для PAL можно выбрать в [Кач-во зап.].

-  • Если при записи используется настройка, отличная от системы вещания в вашем регионе, видеоролики на вашем телевизоре могут воспроизводиться неправильно.
Если вы не уверены, какая у вас система вещания, рекомендуется использовать настройку, установленную на момент покупки.

[Формат файла записи]



Установка формата записи файлов для записываемых видеороликов.

→ → → Выберите [Формат файла записи]

[MP4]	Этот формат файла подходит для воспроизведения на ПК.
[MOV]	Этот формат файла подходит для редактирования изображений.

[Область изобр. видео]



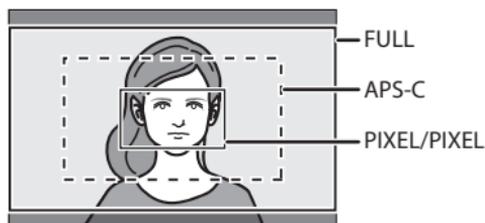
Установка области изображения во время видеосъемки. Угол обзора зависит от области изображения. При сужении области изображения можно получить телескопический эффект без ухудшения качества изображения.

→ → → Выберите [Область изобр. видео]

Элемент	Детали настройки	Угол обзора	Телескопический эффект
[FULL]	Запись выполняется в рамках области, соответствующей полю изображения полнокадрового объектива.	Широкоугольный режим Узкий	Нет Высокий
[APS-C]	Использование при записи диапазона, соответствующего полю изображения объектива APS-C.		
[PIXEL/PIXEL]	Соответствие при записи одного пикселя на матрице одному пикселю видео. Запись в диапазоне, соответствующем диапазону разрешения в [Кач-во зап.]. (→ 99)		

- Чтобы проверить область изображения в режимах записи, отличных от режима [M]/[S&Q], установите [Пред.просмотр фото/видео] на []. (→ 152)
- Установка на [FULL] невозможна в указанных ниже случаях.
 - При установке 4K/60р или 4K/50р для [Кач-во зап.]
 - При установке на [Анаморфный (4:3)]
 - При использовании объективов APS-C
- При установке на [Живое кадрирование] настройка устанавливается на [FULL]. Однако настройка устанавливается на [APS-C] в следующем случае:
 - При установке 60р или 50р для [Кач-во зап.]

Область изображения (пример: видео FHD)



[Кач-во зап.]

iA P A S M S&Q



Установка качества изображения записываемых видеороликов.

Качество изображения, которое можно выбрать, зависит от настроек [Переключить NTSC/PAL] и [Формат файла записи].

MENU/SET → [] → [] → Выберите [Кач-во зап.]

- Для записи видео со скоростью передачи данных 72 Мбит/с или более требуется карта соответствующего класса скорости. Информацию об используемых картах см. на стр. 30.
- Качество записи для анаморфной записи в формате 4:3 можно задать в меню [Анаморфный (4:3)]. (→ 128)

❖ [Формат файла записи]: [MP4]

- Аудиоформат: AAC (2 кан.)

- Ⓐ Частота кадров при записи
- Ⓑ Скорость передачи данных (Мбит/с)
- Ⓒ Формат сжатия видео (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Переключить NTSC/PAL]: [NTSC]					
[Кач-во зап.]	Разрешение	YUV/бит	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/10bit/100M/60p]*	3840×2160	4:2:0/10 бит	59,94p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	3840×2160	4:2:0/8 бит	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/30p]*	3840×2160	4:2:0/10 бит	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	3840×2160	4:2:0/8 бит	23,98p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]*	3840×2160	4:2:0/10 бит	23,98p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	1920×1080	4:2:0/8 бит	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	1920×1080	4:2:0/8 бит	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	1920×1080	4:2:0/8 бит	23,98p	24	AVC

[Переключить NTSC/PAL]: [PAL]					
[Кач-во зап.]	Разрешение	YUV/бит	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/10bit/100M/50p]*	3840×2160	4:2:0/10 бит	50,00p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	3840×2160	4:2:0/8 бит	25,00p	100	AVC
[4K/10bit/72M/25p]*	3840×2160	4:2:0/10 бит	25,00p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	1920×1080	4:2:0/8 бит	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	1920×1080	4:2:0/8 бит	25,00p	20	AVC

* Запись останавливается, когда время непрерывной записи превышает 30 минут.

❖ [Формат файла записи]: [MOV]

- Аудиоформат: LPCM (2 кан.)
- Ⓐ Частота кадров при записи
- Ⓑ Скорость передачи данных (Мбит/с)
- Ⓒ Формат сжатия видео (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Переключить NTSC/PAL]: [NTSC]					
[Кач-во зап.]	Разрешение	YUV/бит	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/60p/420/10-L]*	3840×2160	4:2:0/10 бит	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]*	3840×2160	4:2:0/8 бит	59,94p	150	AVC
[4K/30p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 бит	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 бит	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 бит	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 бит	23,98p	100	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 бит	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 бит	59,94p	100	AVC
[FHD/30p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 бит	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 бит	29,97p	100	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 бит	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 бит	23,98p	100	AVC

[Переключить NTSC/PAL]: [PAL]					
[Кач-во зап.]	Разрешение	YUV/бит	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/50p/420/10-L]*	3840×2160	4:2:0/10 бит	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]*	3840×2160	4:2:0/8 бит	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 бит	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 бит	25,00p	100	AVC
[FHD/50p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 бит	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 бит	50,00p	100	AVC
[FHD/25p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 бит	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 бит	25,00p	100	AVC

* Запись останавливается, когда время непрерывной записи превышает 30 минут.

- Видеоролики в этом документе обозначаются в соответствии с их разрешением следующим образом:
 - Видео 4K (3840×2160): **видео 4K**
 - Видео высокой четкости (1920×1080): **видео FHD**

- Все видеоролики записываются методом Long GOP для сжатия изображений.
- Поскольку в фотокамере используется формат записи VBR, скорость передачи данных автоматически меняется в зависимости от объекта съемки. Поэтому при съемке быстродвижущегося объекта время видеозаписи сокращается.
- При использовании следующей функции можно выбрать только 8-битное видео FHD:
 - [Эффект миниатюры] ([Настройка фильтров])

Временной код

iA P A S M S&Q



При записи видео в формате MOV автоматически записывается информация о часе, минутах, секундах и количестве кадров (временной код).

Временной код используется для синхронизации нескольких источников изображения и звука.

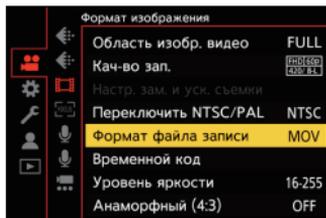
- Временной код не записывается с видео в формате MP4.

Установка временного кода

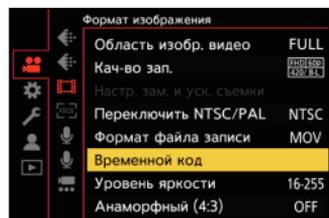
Установка параметров записи, отображения и вывода для временного кода.

1 Установите [Формат файла записи] на [MOV].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Формат файла записи] → [MOV]



2 Выберите [Временной код].



[Отобр. врем. кода]	Отображение временного кода на экране записи/экране воспроизведения.	
[Прямой подсчет]	[REC RUN]	Отсчет временного кода идет только во время записи видеок кадров.
	[FREE RUN]	Отсчет временного кода идет и тогда, когда видеосъемка остановлена, и когда фотокамера выключена.
[Знач. временного кода]	[Сброс]	Установка на 00:00:00:00 (час: минута: секунда: номер кадра)
	[Ввод вручную]	Ввод часа, минуты, секунды и номера кадра вручную.
	[Текущее время]	Установка часа, минуты и секунды на текущее время и установка номера кадра на 00.
[Режим врем. кода]	[DF]	Выпадение кадра. Фотокамера меняет разницу между записанным временем и временным кодом. <ul style="list-style-type: none"> • Секунды и кадры разделяются “.”. (Пример: 00:00:00.00)
	[NDF]	Без выпадения кадра. Временной код записывается без выпадения кадра. <ul style="list-style-type: none"> • Секунды и кадры разделяются “:.”. (Пример: 00:00:00:00) <ul style="list-style-type: none"> • При использовании следующих функций [Режим врем. кода] устанавливается на [NDF]: <ul style="list-style-type: none"> – [PAL] ([Переключить NTSC/PAL]) – 24р [Кач-во зап.]
[Выв. Врем. код HDMI]	<p>При записи в режиме [M] данные временного кода добавляются к изображениям, выводимым через HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Временной код также можно вывести через HDMI, установив диск выбора режима на [M] во время воспроизведения. В меню [Настр.] ([ВХОД/ВЫХОД]) установите [Режим HDMI (воспр.)] в пункте [ТВ подключение] на [AUTO]. • Экран устройства может потемнеть, в зависимости от подключенного устройства. 	

Использование АФ (видео)

В этом разделе описывается использование АФ во время видеосъемки.

- ➔ • В разделе “5. Фокусировка/увеличение” описанные функции работают как со снимками, так и с видео.
См. также этот раздел.
- Выбор режима фокусировки: ➔ 42
 - Выбор режима АФ: ➔ 45
 - Операция перемещения зоны АФ: ➔ 49
 - Запись с помощью РФ: ➔ 50
 - Запись с увеличением: ➔ 52

[Непрер. АФ]



Можно выбрать способ установки фокуса в АФ при видеосъемке.

➔ ➔ ➔ Выберите [Непрер. АФ]

[MODE1]	Фотокамера автоматически выполняет непрерывную фокусировку только во время записи.
[MODE2]	<p>Фотокамера автоматически обеспечивает непрерывную фокусировку на объекте в режиме ожидания записи и во время записи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фотокамера может выполнять непрерывную фокусировку в режиме ожидания записи, если задана какая-либо из следующих настроек: <ul style="list-style-type: none"> – Режим [] – Режим [S&Q] – [Пред.просмотр фото/видео] в меню [Пользов.] (Монитор / Экран) установите на []
[OFF]	Фотокамера сохраняет положение точки фокусировки с начала записи.



- В режиме [iA] фотокамера автоматически обеспечивает непрерывную фокусировку на объекте в режиме ожидания записи независимо от настройки [Непрер. АФ].
- В зависимости от условий съемки или используемого объектива во время видеосъемки может записываться рабочий звук автофокусировки. Если вас беспокоит рабочий звук, рекомендуется вести запись с установкой [Непрер. АФ] на [OFF].
- Если при видеозаписи выполняется увеличение, для фокусировки объекта может потребоваться некоторое время.
- При использовании следующей функции [MODE1] переключается на [MODE2]:
 - Вывод HDMI
- [MODE2] не работает в режиме ожидания записи в следующих случаях:
 - В режиме предварительного просмотра
 - В условиях плохого освещения

[Польз.настр.АФ(видео)]

iA P A S M S&Q



Можно точно настроить способ фокусировки для видеосъемки с помощью [Непрер. АФ].



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Выберите [Польз.настр.АФ(видео)]

[ON]	Включение указанных ниже настроек.	
[OFF]	Отключение указанных ниже настроек.	
[SET]	[Скорость АФ]	<p>[+] сторона : Фокус перемещается на более высокой скорости.</p> <p>[-] сторона : Фокус перемещается на более низкой скорости.</p>
	[Чувствительн. АФ]	<p>[+] сторона : При значительном изменении расстояния до объекта фотокамера немедленно выполняет повторную настройку фокусировки.</p> <p>[-] сторона : При значительном изменении расстояния до объекта перед настройкой фокусировки фотокамера некоторое время ждет.</p>

Яркость и цветность видео

В этом разделе описываются настройки яркости и цветности, используемые во время видеосъемки.



- В разделах “7. Измерение/экспозиция/светочувствительность ISO” и “8. Баланс белого/Качество изображения” описанные функции работают как со снимками, так и с видео.
См. также эти разделы.
- [Режим замера]: → 69
- Компенсация экспозиции: → 73
- Фиксирование фокуса и экспозиции (блокировка АФ/АЭ): → 74
- Светочувствительность ISO: → 75
- Баланс белого (WB): → 77
- [Фото стиль]: → 79
- [Настройка фильтров]: → 82

[Уровень яркости]



Можно настроить диапазон яркости, соответствующий цели видеозаписи.

Можно задать значение [16-235] или [16-255], стандартное для видео, или значение [0-255], покрывающее весь диапазон яркости, такое же, как для снимков.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Выберите [Уровень яркости]

Настройки: [0-255]/[16-235]/[16-255]



- При установке 10 бит для [Кач-во зап.] элементы настройки изменяются [0-1023], [64-940] и [64-1023].
- При установке [Фото стиль] на [V-Log] этот параметр устанавливается на [0-255] ([0-1023]).
- При установке [Фото стиль] на [Like2100(HLG)] этот параметр устанавливается на [64-940].

Запись с контролем избыточной экспозиции (перегиб)

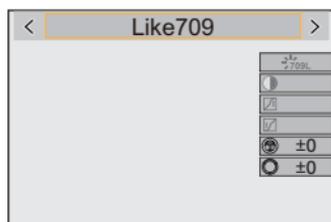
iA P A S M  S&Q



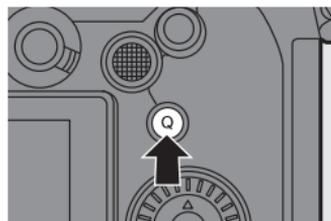
При установке [Фото стиль] на [Like709] можно настроить перегиб кривой, чтобы избыточная экспозиция при записи была минимальной.

1 Установите [Фото стиль] на [Like709].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Фото стиль] ⇒ [Like709]

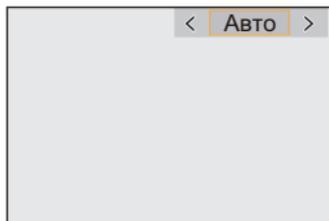


2 Нажмите [Q].



3 Выберите настройку перегиба.

- Нажимая ◀▶, выберите элемент настройки.



[Авто]	Автоматическая настройка уровней сжатия очень ярких участков.
[Вручную]	<p>Можно задать яркость в точке начала сжатия (базовой точке перегиба) и степень сжатия (базовую кривизну кривой).</p> <p>Нажмите ▲▼ для выбора элемента и затем нажмите ◀▶ для настройки.</p> <p>[POINT]: базовая точка перегиба [SLOPE]: базовая кривизна кривой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поверните  для настройки базовой точки перегиба и  для настройки базовой кривизны кривой. • Можно установить значения в следующих диапазонах: <ul style="list-style-type: none"> – Базовая точка перегиба: от 80,0 до 107,0 – Базовая кривизна кривой: от 0 до 99
[Выкл]	—

4 Подтвердите выбор.

- Нажмите  или .

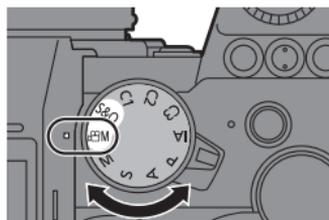
[Чувствит. ISO (видео)]

iA P A S M  S&Q



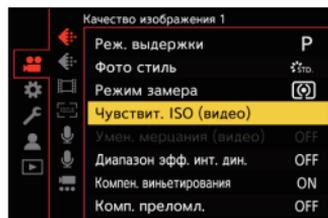
Установка нижнего и верхнего предела светочувствительности ISO в случае ее установки на [AUTO].

- 1 Установите диск выбора режима на  или [S&Q].



- 2 Установите [Чувствит. ISO (видео)].

-  →  →  → [Чувствит. ISO (видео)]



❖ Элементы настройки ([Чувствит. ISO (видео)])

[Автоуст.ниж.пред.ISO]	Установка нижнего предела светочувствительности ISO в случае ее установки на [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> • Выполните установку в диапазоне от [100] до [25600].
[Автоуст.верх.пред.ISO]	Установка верхнего предела светочувствительности ISO в случае ее установки на [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> • Выполните установку на [AUTO] или в диапазоне от [200] до [51200].

Настройки звука

iA P A S M  S&Q



В этом разделе описываются настройки звука, используемые для видеосъемки.

Отображение меню [Аудио].

-  ⇒ [] меню [Видео] ⇒ [] [Аудио]

[Отобр. ур. громк. записи]	<p>На экране записи отображается уровень записи звука.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Если установить [Огр. ур. громк. записи] на [OFF], [Отобр. ур. громк. записи] устанавливается на [ON].
[Рег. ур. громк. записи]	<p>Отрегулируйте уровень записи звука вручную.</p> <p>Нажимая  , настройте уровень записи звука, а затем нажмите  или .</p> <p>От [MUTE]/[-12dB] до [+6dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Настройку можно выполнять с шагом 1 дБ. • Приведенные значения дБ являются приблизительными. • При установке на [MUTE] на экране записи отображается .
[Огр. ур. громк. записи]	<p>Уровень записи звука настраивается автоматически для минимизации искажения звука (потрескивание).</p>
[Подав.шума ветра]	<p>Снижение шума ветра, попадающего во встроенный микрофон, с сохранением качества звука.</p> <p>[HIGH]: Эта настройка эффективно снижает шум ветра, уменьшая звучание низкого тона при определении сильного ветра.</p> <p>[STANDARD]: Эта настройка уменьшает шум ветра без ухудшения качества звука за счет исключаящей фильтрации только шума ветра.</p> <p>[OFF]: Функция выключается.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полный эффект может не наблюдаться, в зависимости от условий записи. • Эта функция работает только со встроенным микрофоном. Когда подключен внешний микрофон, отображается [Шумоподавл.]. (→ 139)

Основные функции помощи

В этом разделе описываются основные функции помощи, удобные для записи.

- ➔ В меню [Пользов.] ([Монитор / Экран (видео)]) есть экранные функции помощи, например маркер центра. Подробную информацию см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

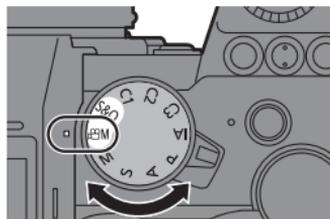
[Осциллоскоп]

iA P A S M  S&Q



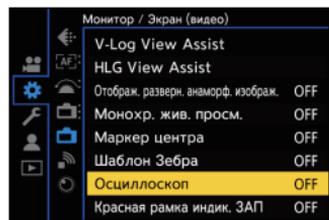
На экране записи можно отобразить осциллограф.
Можно проверять подробную информацию о яркости.

- 1 Установите диск выбора режима на [M] или [S&Q].



- 2 Установите [Осциллоскоп].

-  → [] → [] → [Осциллоскоп] → [ON]

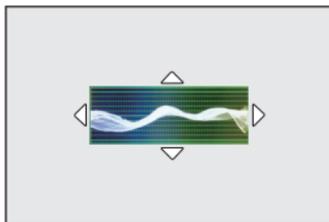


3 Выбор положения для отображения.

• Для выбора нажмите ▲▼◀▶, а затем нажмите  или .

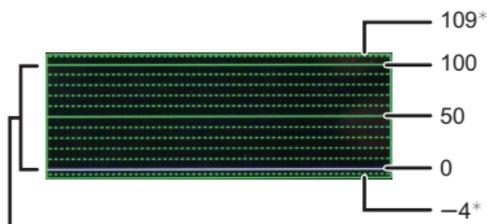
• Перемещение также можно выполнить операциями касания.

• Чтобы переместить положение осциллографа или вектороскопа обратно в центр, нажмите [DISP].



❖ Отображение на экране

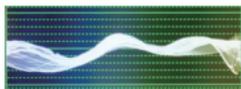
(%, IRE (Institute of Radio Engineers))



Диапазон от 0 до 100 показывается пунктирными линиями с интервалом 10.

* Пунктирная линия

Пример отображения)



• Отображаемый на экране фотокамеры осциллограф показывает значения сигнала яркости на основе приведенных ниже преобразований:

0 % (IRE): значение яркости 16 (8 бит)

100 % (IRE): значение яркости 235 (8 бит)



• Также положение можно изменить перетаскиванием осциллографа на экране записи.

• Осциллограммы невозможно вывести через HDMI.

[Точ. экспонометр яркости]

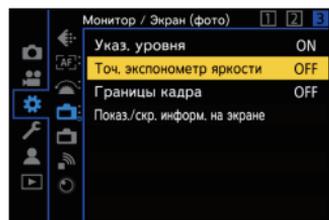
iA P A S M  S&Q



Укажите любое место на объекте для измерения яркости по небольшому участку.

1 Установите [Точ. экспонометр яркости].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Точ. экспонометр яркости] ⇒ [ON]



2 Выберите, в каком месте нужно измерить яркость.

- Для выбора нажмите    , а затем нажмите  или .

(A) Значение яркости

- Также положение можно изменить перетаскиванием рамки на экране записи.
- Чтобы вернуть положение обратно в центр, нажмите [DISP.].



(A)

❖ Диапазон измерения

Измерение возможно в диапазоне от -7% до 109% (IRE).

- При установке [Фото стиль] на [V-Log] измерение можно выполнять в единицах "Stop".
(Из расчета "0 Stop"= 42% (IRE))

[Шаблон Зебра]

iA P A S M  S&Q



Участки, яркость которых превышает базовое значение, отображаются с полосами.

Также можно установить базовое значение и ширину диапазона, так чтобы полосы отображались на участках, соответствующих заданному диапазону яркости.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

 → [] → [] → Выберите [Шаблон Зебра]

[ZEBRA1]	Участки, яркость которых превышает базовое значение, отображаются с полосами [ZEBRA1].		
[ZEBRA2]	Участки, яркость которых превышает базовое значение, отображаются с полосами [ZEBRA2].		
[ZEBRA1+2]	Отображаются шаблоны [ZEBRA1] и [ZEBRA2].		
[OFF]	—		
[SET]	[Зебра 1]	[50%] – [105%]/ [BASE/RANGE]	Установка базовой яркости.
	[Зебра 2]	[50%] – [105%]/ [BASE/RANGE]	

❖ При выборе [BASE/RANGE] с помощью [SET]

На основании яркости, заданной с помощью [Базовый уровень], участки с яркостью в пределах диапазона, заданного в [Диапазон], отображаются с полосами.

- [Базовый уровень] можно задать в диапазоне от 0 % до 109 % (IRE).
- [Диапазон] можно задать в диапазоне от ± 1 % до ± 10 % (IRE).
- При установке [Фото стиль] на [V-Log] эти параметры задаются в единицах "Stop".
(Из расчета "0 Stop"=42 % (IRE))



- [ZEBRA1+2] невозможно выбрать во время установки [BASE/RANGE].

[Маркер кадра]



На экране записи отображается кадр заданного формата.

Это позволяет во время записи видеть угол обзора, который будет получен с помощью кадрирования (обрезки) при послесъемочном редактировании.



⇒ [⚙️] ⇒ [📏] ⇒ Выберите [Маркер кадра]

	[ON]	Отображение маркера кадра на экране записи.
	[OFF]	—
[SET]	[Формат кадра]	Установка формата маркера кадра. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/ [5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[Цвет кадра]	Установка цвета маркера кадра.
	[Маска кадра]	Установка затененности наружной стороны маркера кадра. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

Видео с замедленным и ускоренным движением

iA P A S M S&Q

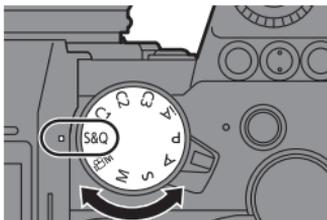


В режиме [S&Q] фотокамера выполняет запись с частотой кадров, отличной от частоты кадров при записи, благодаря чему можно записать видео с эффектом замедленного движения и видео с эффектом ускоренного движения в формате MP4.

<p>Видео с эффектом замедленного движения (ускоренная съемка)</p>	<p>Установка количества кадров, которое выше, чем частота кадров при записи в [Кач-во зап.]. Например: при записи с частотой 60 кадров в секунду с установкой 30р для [Кач-во зап.] скорость уменьшается в два раза.</p>
<p>Видео с эффектом ускоренного движения (замедленная съемка)</p>	<p>Установка количества кадров, которое ниже, чем частота кадров при записи в [Кач-во зап.]. Например: при записи с частотой 15 кадров в секунду с установкой 30р для [Кач-во зап.] скорость увеличивается в два раза.</p>

1 Установите диск выбора режима на [S&Q].

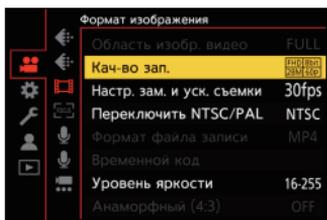
- [Формат файла записи] меняется на [MP4].



2 Выберите качество записи, с которым можно записывать видео с замедленным и ускоренным движением.

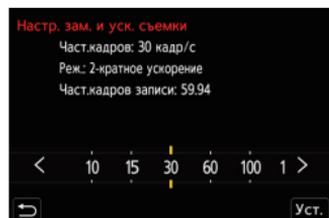
- **MENU/SET** → [] → [] → [Кач-во зап.]
- Параметры, доступные для записи с видео с замедленным и ускоренным движением, обозначаются как [Доступны S&Q].

- Установки качества записи, с которым можно записывать видео с замедленным и ускоренным движением: → 131



3 Задайте частоту кадров.

-  →  →  → [Настр. зам. и уск. съемки]
- Поворачивая ,  или , выберите числовое значение, а затем нажмите  или .



- Частоту можно задать в следующих диапазонах:
 - Видео 4K: от 1 кадра/с до 60 кадров/с
 - Видео FHD : от 1 кадра/с до 180 кадров/с
- Информацию об эффектах (скорости воспроизведения) для различной частоты кадров см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).



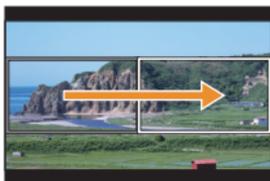
- При записи с эффектом замедленного и ускоренного движения звук не записывается.
- Если установить [Кач-во зап.] на [4K], [Область изобр. видео] устанавливается на [APS-C].
- Если установить [Кач-во зап.] на [FHD], [Область изобр. видео] устанавливается на [FULL].
- При установке частоты кадров на 150 кадров/с или более режим переключается на ручную фокусировку.
- При установке частоты кадров на 180 кадров/с угол обзора уменьшается.
- Запись останавливается, когда время непрерывной записи превышает 30 минут.

[Живое кадрирование]

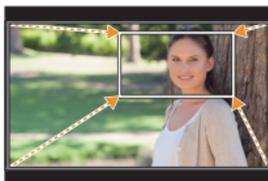
iA P A S M  S&Q



С помощью кадрирования части изображения, отображаемого на экране прямого просмотра, можно записать видео FHD с панорамированием и масштабированием, когда фотокамера остается в фиксированном положении.



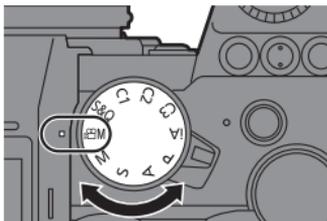
Панорамирование



Увеличение изображения

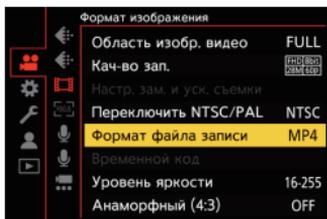
 • Для уменьшения дрожания фотокамеры используйте штатив.

1 Установите диск выбора режима на [M].



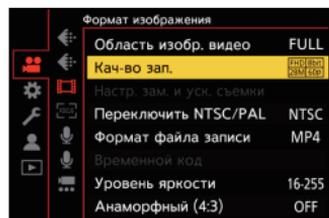
2 Установите [Формат файла записи] на [MP4] или [MOV].

•  →  →  → [Формат файла записи] → [MP4]/[MOV]



3 Выберите качество записи, с которым можно записывать видео [Живое кадрирование].

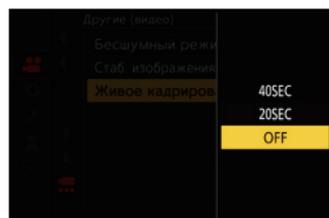
-  → [] → [] → [Кач-во зап.]



- Качество записи, с которым можно записывать видео [Живое кадрирование]: → 131

4 Задайте время для панорамирования или масштабирования.

-  → [] → [] → [Живое кадрирование] → [40SEC]/[20SEC]



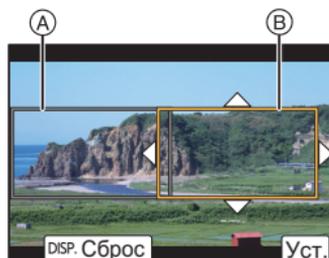
- В случае выбора качества записи, для которого запись с помощью живого кадрирования недоступна, фотокамера переключается на качество записи видео FHD, с которым запись возможна. (→ 131)

5 Установите начальную рамку обрезки (A).

- Выберите диапазон для кадрирования, а затем нажмите  или .

6 Установите конечную рамку обрезки (B).

- Выберите диапазон для кадрирования, а затем нажмите  или .
- Чтобы отменить настройки для положения и размера начальной и конечной рамок, нажмите .

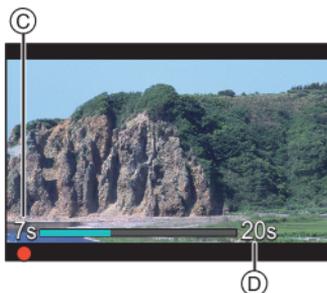
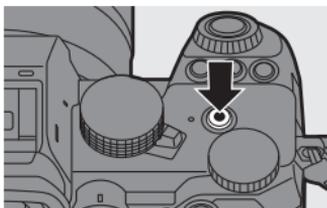


7 Начните запись с помощью живого кадрирования.

- Нажмите кнопку видеосъемки.

- Ⓒ Истекшее время записи
- Ⓓ Заданное время действия

- По истечении заданного времени действия запись автоматически останавливается.
Чтобы остановить запись на полпути, еще раз нажмите кнопку видеосъемки.



❖ Операции для установки рамки кадрирования

Управление кнопками	Сенсорное управление	Описание операции
▲ ▼ ◀ ▶	Касание	Перемещение рамки.
	Разведение пальцев/ сведение пальцев жестом щипка	Увеличение/уменьшение рамки с небольшим пошаговым изменением.
	—	Увеличение/уменьшение рамки.
[DISP.]	[Сброс]	Начальная рамка: восстановление настроек по умолчанию для положения и размера рамки. Конечная рамка: отмена настроек для положения и размера рамки.
	[Уст.]	Подтверждение положения и размера рамки.



- Режим АФ переключается на [] (распознавание лиц). (Распознавание человеческих тел невозможно. Невозможно указать человека для выполнения фокусировки.)
- Измерение яркости и фокусировка выполняются в рамке кадрирования. Для фиксации точки фокусировки установите [Непрер. АФ] на [OFF] или установите режим фокусировки на [MF].
- [Режим замера] устанавливается на [] (многозонный замер).

Запись с логарифмической гамма-коррекцией

iA P A S M  S&Q



Запись с логарифмической гамма-коррекцией возможна при установке [Фото стиль] на [V-Log].

Во время послесъемочного редактирования можно создавать изображения с богатыми оттенками.



→ [] → [] → [Фото стиль] ⇒ Выберите [V-Log]



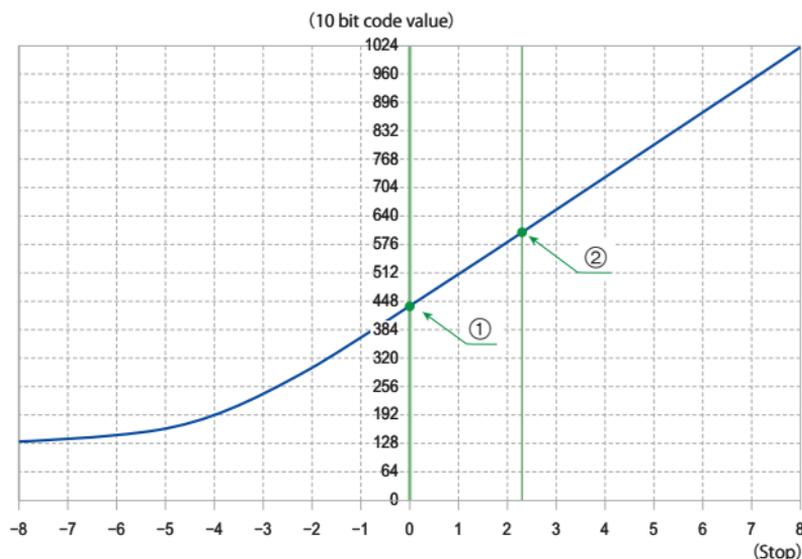
- Послесъемочное редактирование выполняется с помощью данных LUT (Look-Up Table).
Данные LUT можно скачать со следующего сайта поддержки:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(Только на английском языке)

❖ Светочувствительность ISO при установке [V-Log]

Нижний предел светочувствительности ISO — [640] (при установке [Увел. чувств. ISO]: [320]), а верхний предел — [51200].

❖ Экспозиция при установке [V-Log]

Характеристики кривой [V-Log] соответствуют “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. При установке на [V-Log] стандартная экспозиция, при которой коэффициент отражения серого поля равен 18 %, составляет 42 % IRE.



При установке [Фото стиль] на [V-Log]

Кoeffициент отражения (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
① 18	42	0,0	433	1732
② 90	61	2,3	602	2408

- Когда яркость отображается в единицах “Stop”, фотокамера рассчитывает IRE 42 % как “0 Stop”.



• Яркость можно проверить в единицах “Stop”:

[⚙️] ⇒ [📷] ⇒ [Точ. экспонометр яркости] (→ 113)

[⚙️] ⇒ [📷] ⇒ [Шаблон Зebra] (→ 114)

[V-Log View Assist]

При установке [Фото стиль] на [V-Log] экран записи и выводимые через HDMI изображения темнеют. С помощью [V-Log View Assist] можно показывать изображения с применением данных LUT на экране/видеоискателе и выводить их через HDMI.

 ⇒  ⇒  ⇒ Выберите [V-Log View Assist]

[Чтение файла LUT]	Считывание данных LUT с карты.
[Выбор LUT]	Выбор данных LUT для применения из предварительно заданных ([Vlog_709]) и зарегистрированных данных LUT.
[LUT View Assist (монитор)]	Отображение изображений с применением данных LUT на экране/видеоискателе фотокамеры.
[LUT View Assist (HDMI)]	Применение данных LUT к изображениям, выводимым через HDMI.



- При применении данных LUT на экране записи отображается [LUT].
- Можно зарегистрировать не более 4 файлов данных LUT.

❖ Считывание файлов LUT



- Можно использовать следующие данные LUT:
 - Формат “.vlt”, соответствующий требованиям, указанным в документе “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Имена файлов, состоящие из не более 8 буквенно-цифровых знаков (исключая расширение)
- Сохраните данные LUT с расширением файла “.vlt” в корневом каталоге карты (папке, которая открывается при обращении к карте на ПК).

- 1 Вставьте в фотокамеру карту, на которой сохранены данные LUT.
- 2 Выберите [Чтение файла LUT].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [V-Log View Assist] ⇒ [Чтение файла LUT] ⇒ [Разъем карты 1]/[Разъем карты 2]
- 3 Нажимая ▲▼, выберите данные LUT для считывания, а затем нажмите  или .
- 4 Нажимая ▲▼, выберите место для регистрации данных, а затем нажмите  или .
 - В случае выбора зарегистрированных элементов они будут перезаписаны.

Видеоролики HLG

iA P A S M S&Q

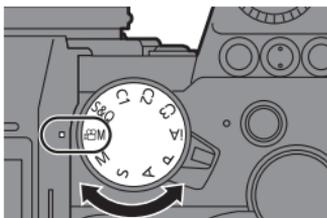


Видеоролики записываются с широким динамическим диапазоном в формате HLG. Можно вести запись при очень ярком освещении с возможной избыточной экспозицией или в темных местах с возможной недостаточной экспозицией с сохранением богатых и нежных оттенков, видимых невооруженным глазом.

Видеозапись можно просматривать, выводя изображения через HDMI на устройства (телевизоры и т. п.), которые поддерживают формат HLG, или при непосредственном воспроизведении на поддерживающих устройствах.

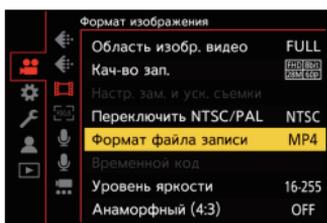
- “HLG (Hybrid Log Gamma)” — это формат HDR международного стандарта (ITU-R BT.2100).

1 Установите диск выбора режима на [M].



2 Установите [Формат файла записи] на [MP4] или [MOV].

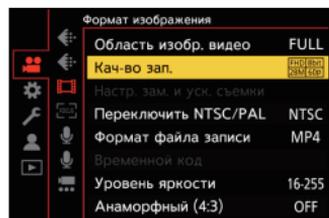
- **MENU/SET** → [] → [] → [Формат файла записи] → [MP4]/[MOV]



3 Выберите качество записи, с которым можно записывать видео HLG.

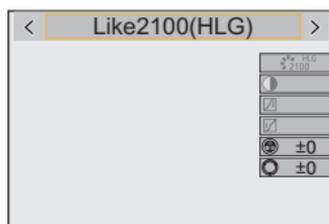
- MENU/SET → [] → [] → [Кач-во зап.]

- Параметры, доступные для записи с видео HLG, обозначаются как [HLG доступна].
- Качество записи, с которым можно записывать видео HLG: → 131



4 Установите [Фото стиль] на [Like2100(HLG)].

- MENU/SET → [] → [] → [Фото стиль] → [Like2100(HLG)]



- Монитор и видоискатель этой фотокамеры не поддерживают отображение изображений формата HLG. С помощью [Экран] в пункте [HLG View Assist] меню [Пользов.] ([Монитор / Экран (видео)]) можно отобразить преобразованные изображения для проверки на экране/видоискателе фотокамеры. (→ 126)
- Изображения HLG выглядят темными на устройствах, не поддерживающих формат HLG. С помощью [HDMI] в пункте [HLG View Assist] меню [Пользов.] ([Монитор / Экран (видео)]) можно установить способ преобразования для изображений, отображаемых для проверки. (→ 126)

❖ Светочувствительность ISO при установке [Like2100(HLG)]

Нижний предел доступной светочувствительности ISO становится [400].

[HLG View Assist]

При записи или воспроизведении [Фото HLG] и видео HLG изображения отображаются с преобразованной цветовой гаммой и яркостью на мониторе/видеоискателе фотокамеры или выводятся через HDMI.

 ⇒  ⇒  ⇒ [HLG View Assist] ⇒ [Экран] или [HDMI]

[AUTO]*	Преобразование изображений до их вывода через HDMI с применением эффекта [MODE2]. Эта настройка преобразования действует лишь в случае подключения фотокамеры к устройству, не поддерживающему HDR (формат HLG).
[MODE1]	Преобразование с акцентом на ярких областях, например небе. <ul style="list-style-type: none"> • На экране записи отображается [MODE1].
[MODE2]	Преобразование с акцентом на яркости основного объекта съемки. <ul style="list-style-type: none"> • На экране записи отображается [MODE2].
[OFF]	Отображение без преобразования цветовой гаммы и яркости. <ul style="list-style-type: none"> • Изображения HLG выглядят темнее на устройствах, не поддерживающих формат HLG.

* Можно установить только при выборе [HDMI].

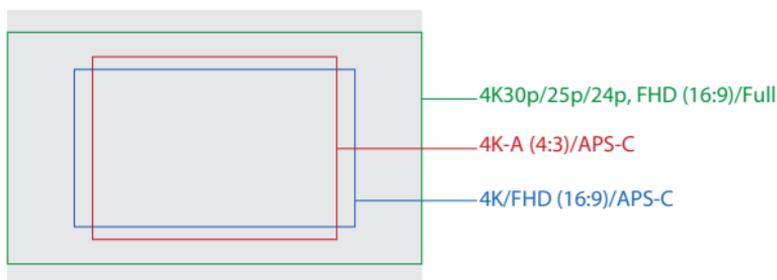
Запись в анаморфном формате

iA P A S M S&Q



Этой фотокамерой можно записывать видео с разрешением 4K-A (анаморфное видео (4:3)), соответствующее анаморфной записи в формате 4:3.

Помимо обычного видеформата 16:9, можно выбрать качество записи, соответствующее анаморфной записи.



- Выше указаны некоторые установки качества записи, доступные при прикреплении полнокадрового объектива.

Подробную информацию о качестве записи 16:9 см. на стр. 99.

Во время анаморфной записи также можно отобразить растянутые изображения и угол обзора при кадрировании после редактирования с растягиванием изображения. Кроме того, можно переключиться на стабилизатор изображения, соответствующий анаморфной записи.



- Эта фотокамера не поддерживает редактирование с растягиванием видеоизображения, записанного с помощью анаморфной записи. Используйте совместимое программное обеспечение.



- Информацию о стабилизаторах изображения, подходящих для анаморфной записи, см. на стр. 68.

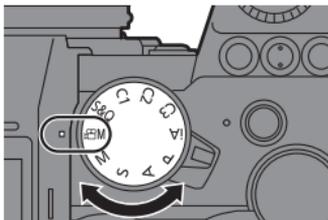
[Анаморфный (4:3)]

iA P A S M  S&Q



Можно записывать видео в формате 4:3 и с разрешением 4К-А, соответствующее анаморфной записи.

- 1 Установите диск выбора режима на [M].



- 2 Задайте качество изображения для [Анаморфный (4:3)].

●  →  →  → [Анаморфный (4:3)]

- [Формат файла записи] меняется на [MOV].



❖ Элементы настройки ([Анаморфный (4:3)])

- Аудиоформат: LPCM (2 кан.)
- (A) Частота кадров при записи
- (B) Скорость передачи данных (Мбит/с)
- (C) Формат сжатия видео (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Переключить NTSC/PAL]: [NTSC]					
[Кач-во зап.]	Разрешение	YUV/бит	(A)	(B)	(C)
[4K-A/30p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 бит	29,97p	150	AVC
[4K-A/30p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 бит	29,97p	100	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 бит	23,98p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 бит	23,98p	100	AVC
[OFF]	—				

[Переключить NTSC/PAL]: [PAL]					
[Кач-во зап.]	Разрешение	YUV/бит	(A)	(B)	(C)
[4K-A/50p/420/10-L]*	3328×2496	4:2:0/10 бит	50,00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]*	3328×2496	4:2:0/8 бит	50,00p	150	AVC
[4K-A/25p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 бит	25,00p	150	AVC
[4K-A/25p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 бит	25,00p	100	AVC
[OFF]	—				

* Запись останавливается, когда время непрерывной записи превышает 30 минут.



- Все видеоролики записываются методом Long GOP для сжатия изображений.
- Для записи используйте карту UHS класса скорости 3 или выше.

[Отображ. разверн. анаморф. изображ.]

iA P A S M  S&Q

Изображения отображаются растянутыми в соответствии со степенью увеличения анаморфного объектива фотокамеры.

С помощью [Маркер кадра] также можно наложить на отображение рамку угла обзора при обрезке после редактирования с растягиванием изображения.

1 Установите диск выбора режима на [] или [S&Q].

2 Установите [Отображ. разверн. анаморф. изображ.].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Отображ. разверн. анаморф. изображ.]

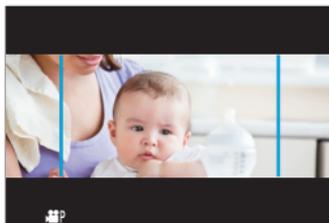
Настройки: []([2.0×])/[]
 []([1.8×])/[]
 []([1.5×])/[]
 []([1.33×])/[]
 []([1.30×])/[]/[OFF]

- Выполните настройки в соответствии со степенью увеличения используемого анаморфного объектива.



3 Установите [Маркер кадра].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Маркер кадра]
- Подробную информацию см. на стр. 115.



- Изображения, выводимые через HDMI, не растягиваются.

Список установок качества записи, позволяющих запись специального видео

S&Q : Установки качества записи, с которым можно записывать видео с эффектом замедленного и ускоренного движения

Live Crop : Установки качества записи, позволяющие использование [Живое кадрирование]

HLG : Установки качества записи, с которыми можно записывать видео HLG

❖ [Формат файла записи]: [MP4]

[Переключить NTSC/ PAL]	[Кач-во зап.]	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/10bit/100M/60p]			✓
	[4K/8bit/100M/30p]	✓		
	[4K/10bit/72M/30p]			✓
	[4K/8bit/100M/24p]	✓		
	[4K/10bit/72M/24p]			✓
	[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	
[PAL]	[FHD/8bit/24M/24p]	✓		
	[4K/10bit/100M/50p]			✓
	[4K/8bit/100M/25p]	✓		
	[4K/10bit/72M/25p]			✓
	[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	

❖ [Формат файла записи]: [MOV]

[Переключить NTSC/ PAL]	[Кач-во зап.]	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/60p/420/10-L]			✓
	[4K/60p/420/8-L]			
	[4K/30p/422/10-L]			✓
	[4K/30p/420/8-L]			
	[4K/24p/422/10-L]			✓
	[4K/24p/420/8-L]			
	[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/60p/420/8-L]		✓	
	[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/30p/420/8-L]		✓	
	[FHD/24p/422/10-L]			✓
	[FHD/24p/420/8-L]			
[PAL]	[4K/50p/420/10-L]			✓
	[4K/50p/420/8-L]			
	[4K/25p/422/10-L]			✓
	[4K/25p/420/8-L]			
	[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/50p/420/8-L]		✓	
	[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]		✓		

11. Подключение к внешним устройствам (видео)

Устройства HDMI (вывод HDMI)

iA P A S M S&Q



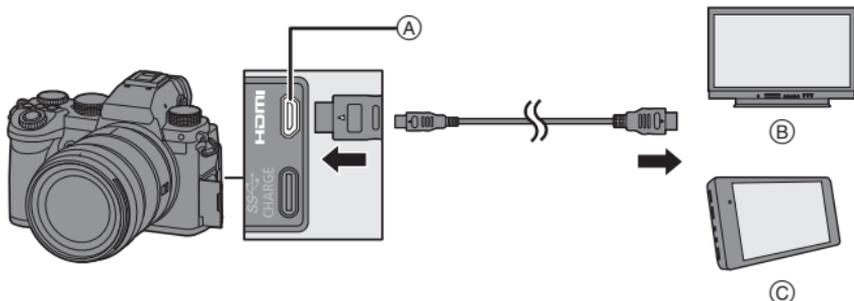
Можно вести запись, вывода изображения с фотокамеры на внешний монитор или внешний рекордер, подключенный с помощью микро-кабеля HDMI.

- Управление выводом HDMI выполняется по-разному во время записи и во время воспроизведения.
Информацию о настройках вывода HDMI во время воспроизведения см. в документе "Инструкция по эксплуатации" (формат PDF).

Начало работы:

- Выключите фотокамеру и внешний монитор/внешний рекордер.

Подключите фотокамеру к внешнему монитору или внешнему рекордеру с помощью имеющегося в продаже микро-кабеля HDMI.



- (A) Гнездо [HDMI] (тип D)
(B) Внешний монитор

- (C) Внешний рекордер

- Проверьте направление разъемов и вставьте/извлеките штекер, не допуская перекосов.
(Если его вставить под углом, это может привести к деформации разъема и неисправности.)
- Подключайте кабель только к соответствующему разъему. Неправильное подключение кабеля может привести к неисправности.



- Используйте "высокоскоростной микро-кабель HDMI" с логотипом HDMI. Кабели, не соответствующие стандартам HDMI, работать не будут. "Высокоскоростной микро-кабель HDMI" (штекер: тип D–тип A, длина: до 2 м)

Вывод изображений через HDMI

Вывод изображений через HDMI зависит от режима записи.

❖ Режим [P/M]/[S&Q]

Разрешение и частота кадров при выводе соответствуют настройкам [Кач-во зап.] в меню [Видео] ([Формат изображения]).

При выводе YUV и битового значения YUV меняется на 4:2:2, как показано справа.

Если подключенное устройство несовместимо с системой вывода, вывод меняется в соответствии с подключенным устройством.

Запись на карту	Вывод HDMI
4:2:2 10 бит	4:2:2 10 бит
4:2:0 10 бит	4:2:2 10 бит
4:2:0 8 бит	4:2:2 8 бит



- Анаморфное видео (4:3) выводится в формате 16:9 с добавленными к изображениям полосами.

❖ Режим [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

Во время видеосъемки или при установке [Пред.просмотр фото/видео] на [] вывод такой же, как в режиме []/[S&Q].

В режиме ожидания записи изображения выводятся в формате 16:9. Разрешение, частота кадров, YUV и битовое значение при выводе соответствуют подключенному устройству.



- При установке для [Формат] значения, отличного от 16:9, изображения выводятся в формате 16:9 с добавленными к ним полосами.

❖ Примечание о выводе HDMI

- Для изменения способа вывода может потребоваться некоторое время.
- При использовании во время записи вывода HDMI изображение может отображаться с задержкой во времени.
- Во время вывода HDMI звуковые сигналы, сигнал АФ и звуки электронного затвора отключаются.
- Во время проверки изображения и звука с подключенного к фотокамере телевизора микрофон фотокамеры может улавливать звук с динамиков телевизора, издавая необычный звук (микрофон фонит).
В таком случае отодвиньте фотокамеру от телевизора или уменьшите его громкость.
- Некоторые экраны настройки не выводятся через HDMI.
- Вывод через HDMI отсутствует во время записи с помощью следующих функций:
 - [6K/4K ФОТО]/[Пост-фокус]
- При повышении температуры фотокамеры может появиться значок [], запись может остановиться и некоторые функции могут временно не работать. Подождите, пока фотокамера не остынет.

[Зап. HDMI на вн. нос.]

iA P A S M  S&Q



Установка вывода HDMI во время записи.

 ⇒  ⇒  ⇒ Выберите [Зап. HDMI на вн. нос.]

[Отображ. информации]	Вывод отображаемой на фотокамере информации на внешнее устройство, подключенное через HDMI.
[Контр. HDMI Записи]	<p>Контрольная информация о начале и остановке записи выводится на внешний рекордер, подключенный через HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Контр. HDMI Записи] можно установить в случае установки [Выв. Врем. код HDMI] на [ON] в режиме [M]. • Контрольная информация выводится при нажатии кнопки видеосъемки или кнопки затвора, даже если видео записать нельзя (например, когда в фотокамеру не вставлена карта). • Контролировать можно только совместимые внешние устройства.
[Режим 4K/60p (битовый)]/ [Режим 4K/50p (битовый)]	<p>В режиме [M] для видео 4K/60p или 4K/50p можно задать выходное битовое значение для изображений, выводимых через HDMI.</p> <p>[4:2:2 10bit]/[4:2:0 8bit]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Название меню меняется в соответствии с настройкой [Переключить NTSC/PAL]. • Эта настройка действует в режиме [M] при установке для [Кач-во зап.] значения 4K/60p или 4K/50p и выводе через HDMI. • При использовании вывода HDMI для изображений 4K/60p/4:2:2 10 бит или 4K/50p/4:2:2 10 бит записать видео на карту невозможно. • Если вывод HDMI используется для видео HLG, при выводе через HDMI изображений 4K/60p/4:2:2 10 бит или 4K/50p/4:2:2 10 бит установите [Фото стиль] на [Like2100(HLG)] в меню [Видео] ([Качество изображения]).
[Звуковой вывод (HDMI)]	Вывод звука на внешнее устройство, подключенное через HDMI.

Внешний микрофон (поставляется отдельно)

iA P A S M  S&Q



С помощью направленного стереомикрофона (DMW-MS2: поставляется отдельно) или стереомикрофона (VW-VMS10: поставляется отдельно) можно записать звук более высокого качества, чем с помощью встроенного микрофона.

1 Установите [Гнездо для микрофона] в соответствии с подключаемым устройством.

-  → [] → [] → [Гнездо для микрофона]

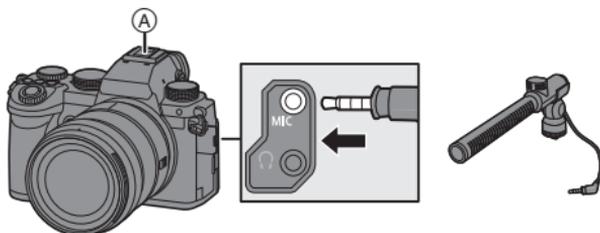
MIC 	[Вход микрофона (с питанием)]	При подключении внешнего микрофона, для которого требуется питание от гнезда [MIC] фотокамеры.
MIC	[Вход микрофона]	При подключении внешнего микрофона, для которого не требуется питание от гнезда [MIC] фотокамеры.
LINE	[Линейный вход]	При подключении внешнего аудиоустройства для линейного вывода.

- Настройка устанавливается на [MIC ] при подключении направленного стереомикрофона (DMW-MS2: поставляется отдельно).
- Если при использовании [MIC ] подключить внешний микрофон, для которого не требуется источник питания, это может привести к неисправности микрофона.
Проверьте устройство, прежде чем его подключать.

2 Установите переключатель включения/выключения фотокамеры на [OFF].

3 Подключите к фотокамере внешний микрофон.

- В случае прикрепления внешнего микрофона к колодке для принадлежностей фотокамеры (A) снимите крышку колодки для принадлежностей. (→ 89)



- Не используйте для стереомикрофона кабели длиной 3 м или более.

❖ Установка диапазона принимаемого звука (DMW-MS2: поставляется отдельно)

При использовании направленного стереомикрофона (DMW-MS2: поставляется отдельно) можно установить диапазон принимаемого микрофоном звука.

1 Выберите [Спец. микрофон].

- → [] → [] → [Спец. микрофон]

[STEREO]	Звук улавливается с охватом широкой зоны.
[LENS AUTO]	Диапазон приема звука устанавливается автоматически в соответствии с углом обзора объектива.
[SHOTGUN]	Позволяет исключить фоновый шум и записывать звук с определенного направления.
[S.SHOTGUN]	Диапазон приема звука сужается больше по сравнению с [SHOTGUN].
[MANUAL]	Диапазон приема звука устанавливается вручную.

2 (При выборе [MANUAL])

Нажимая , настройте диапазон приема звука, а затем нажмите или .

❖ Подавление шума ветра

Снижение шума ветра, попадающего в подключенный внешний микрофон.

 → [] → [] → Выберите [Шумоподавл.]

Настройки: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



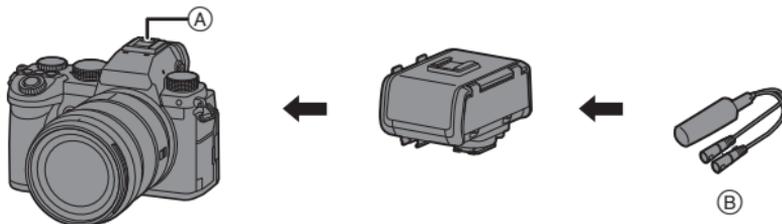
- Когда подключен внешний микрофон, на экране отображается [EXT].
- Когда подключен внешний микрофон, [Отобр. ур. громк. записи] автоматически устанавливается на [ON] и на экране отображается уровень записи.
- После прикрепления внешнего микрофона не переносите фотокамеру, держась за внешний микрофон. Он может отсоединиться.
- Если при использовании сетевого адаптера записываются шумы, используйте аккумулятор.
- Установка [Шумоподавл.] может изменить обычное качество звука.
- Подробную информацию см. в инструкции по эксплуатации внешнего микрофона.

Микрофонный адаптер XLR (поставляется отдельно)

iA P A S M  S&Q



Прикрепив к фотокамере микрофонный адаптер XLR (DMW-XLR1: поставляется отдельно), можно использовать имеющийся в продаже микрофон XLR для записи стереозвука отличного качества.



(A) Посадочное место

(B) Имеющийся в продаже микрофон XLR

Начало работы:

- Выключите фотокамеру и снимите крышку колодки для принадлежностей.
(→ 89)

Прикрепите микрофонный адаптер XLR к горячему башмаку для аксессуаров, а затем включите фотокамеру.

- Когда подключен микрофонный адаптер XLR, [Парам. адапт.микро.XLR] автоматически устанавливается на [ON].

[ON]	Звук записывается с помощью микрофона XLR.
[OFF]	Звук записывается с помощью встроенного микрофона фотокамеры.

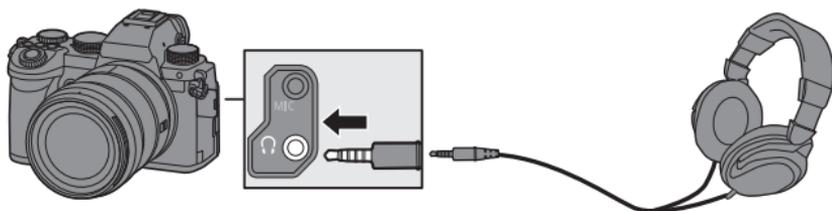


- Когда подключен микрофонный адаптер XLR, на экране отображается [XLR].
- При установке [Парам. адапт.микро.XLR] на [ON] устанавливаются следующие настройки:
 - [Огр. ур. громк. записи]: [OFF]
 - [Подав.шума ветра]: [OFF]
 - [Вывод звука]: [REC SOUND]
- [Рег. ур. громк. записи] невозможно использовать в случае установки [Парам. адапт.микро.XLR] на [ON].
- Когда подключен микрофонный адаптер XLR, [Отобр. ур. громк. записи] автоматически устанавливается на [ON], и на экране отображается уровень записи.
- После прикрепления микрофонного адаптера XLR не переносите фотокамеру, держась за микрофонный адаптер XLR. Он может отсоединиться.
- Если при использовании сетевого адаптера записываются шумы, используйте аккумулятор.
- Подробную информацию см. в инструкции по эксплуатации микрофонного адаптера XLR.

Наушники

iA P A S M  S&Q

Можно записывать видеоролики и в то же время прослушивать записываемые звуки, подключив к фотокамере имеющиеся в продаже наушники.



- Не используйте для наушников кабели длиной 3 м или более.
- При подключении наушников звуковые сигналы, сигнал АФ и звуки электронного затвора отключаются.

❖ Переключение способа вывода звука

 → [] → [] → Выберите [Вывод звука]

[REALTIME]	Звук без задержки во времени. Он может отличаться от звука, записываемого в видеороликах.
[REC SOUND]	Звук, записываемый в видеоролики. Выводимый звук может воспроизводиться с задержкой.



- В следующих случаях для настройки устанавливается значение [REC SOUND]:
 - Во время вывода звука через HDMI
 - При установке [Спец. микрофон] на [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] или [MANUAL]
 - При использовании микрофонного адаптера XLR (DMW-XLR1: поставляется отдельно)

❖ Настройка громкости звука в наушниках

Подключите наушники и поверните .

: Понижение громкости.

: Повышение громкости.

- Также громкость можно регулировать, касаясь []/[] на экране воспроизведения.

Для настройки громкости с помощью меню:

1 Выберите [Громк.наушников].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Громк.наушников]

2 Нажимая , , настройте громкость звука в наушниках, а затем нажмите  или .

- Настройка возможна в диапазоне от [0] до [LEVEL 15].

12. Воспроизведение и редактирование изображений

В этом документе кратко описывается процесс воспроизведения и удаления записанных изображений.

Подробную информацию о воспроизведении и редактировании записанных изображений см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

Воспроизведение изображений

1



2

Отсек карты



Выбор изображения 

Воспроизведение/приостановка видео 

Остановка видео 

- Изображения можно непрерывно прокручивать, нажимая и удерживая ◀▶.
- Для видеоролика отображается значок видео [👤].
- Нажатием  или  во время приостановки видео можно создать снимок на основе видеозаписи.
- Для закрытия нажмите кнопку затвора наполовину.

❖ Переключение отображаемой карты

Переключить отображаемую карту можно простым нажатием [] во время воспроизведения.

- Эту операцию также можно выполнить нажатием кнопки Fn с назначенной функцией [Изменение разъема карты].
Информацию о кнопке Fn см. на стр. 146

Переключение режима отображения

**Увеличенное
отображение**
(2×/4×/8×/16×)

Экран пиктограмм
(Экран с 12
изображениями/экран с
30 изображениями)

**Воспроизведение по
календарю**

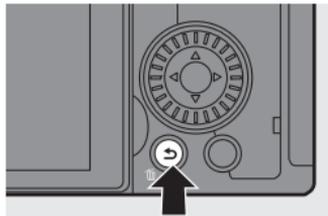


The diagram illustrates three display modes and their navigation controls:

- Увеличенное отображение (Zoomed Image):** Shows a close-up of a woman's face with a 2.0X magnification indicator. A directional pad icon is shown below with the text "Перемещение участка с увеличенным изображением" (Move the zoomed area).
- Экран пиктограмм (Icon Screen):** Shows a grid of 12 small image thumbnails. A directional pad icon is shown below with the text "Выбор даты/изображения" (Select date/image).
- Воспроизведение по календарю (Calendar View):** Shows a calendar for the month of December 2020. A directional pad icon is shown below with the text "Установите" (Set).

Удаление изображений

- 1 Нажмите [] в режиме воспроизведения.
- 2 Нажимая  , выберите способ удаления, а затем нажмите  или .



[Удал. один снимок]	Удаление выбранного изображения.
[Удал. несколько]	<p>Выбор и удаление нескольких изображений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Нажмите     для выбора удаляемого изображения и затем нажмите  или . • Для выбранного изображения отображается . • При повторном нажатии  или  выбор отменяется. 2 Нажмите [DISP.] для удаления выбранного изображения.

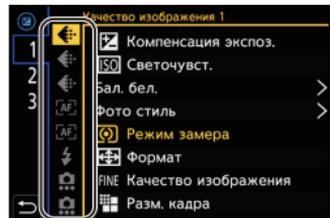


• Все изображения на карте можно удалить:

[] → [] → [Удалить все изображения] (→ 154)

3 Найдите функцию для регистрации.

- Поверните  для выбора подкладки, к которой относится нужная для регистрации функция, а затем нажмите  или .
- Переключайтесь между вкладками [1] – [3], нажимая [Q].



4 Зарегистрируйте функцию.

- Нажимая , , выберите функцию, а затем нажмите  или .



- Информацию о функциях, которые можно зарегистрировать, см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

Пользовательский режим

C1 C2 C3



Информацию о текущих настройках фотокамеры можно зарегистрировать.

На момент покупки настройки по умолчанию для пунктов меню режима [P] зарегистрированы для всех пользовательских режимов.

1 Установите режим записи и такие настройки меню, которые нужно сохранить.

2 Выберите [Сохранить в режиме польз.].

-  →  →  → [Сохранить в режиме польз.]

3 Выполните регистрацию.

- Выберите номер для сохранения данных, а затем нажмите  или .
- Появится экран подтверждения. На экране отображается подтверждение. Нажмите [DISP.], чтобы изменить название пользовательского режима.



- В пользовательском режиме невозможно зарегистрировать режим [iA].

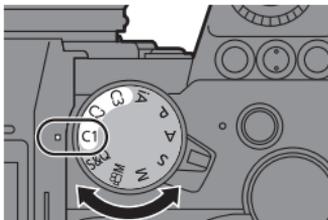


- Список настроек, которые можно зарегистрировать в пользовательском режиме, см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

Использование пользовательского режима

Установите диск выбора режима на один из режимов [C1] – [C3].

- В случае выбора [C3] будет выведен на экран пользовательский режим, который использовался последним.



❖ Выбор пользовательского режима [C3]

- 1 Установите диск выбора режима на [C3].
- 2 Нажмите  .
 - Появится меню выбора пользовательского режима.
- 3 Нажимая   , выберите пользовательский режим, а затем нажмите  или  .

[Сохран./Вос.настр.фотоап.]

Сохранение на карту информации о настройках фотокамеры. Сохраненную информацию о настройках можно загрузить на фотокамеру, что позволяет задать одинаковые настройки на нескольких фотокамерах.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Выберите [Сохран./Вос.настр.фотоап.]

[Сохран.]	Сохранение на карту информации о настройках фотокамеры. <ul style="list-style-type: none"> • При сохранении новых данных выберите [Новый файл], а при перезаписи существующего файла выберите этот файл. • При выборе [Новый файл] отображается экран для выбора имени сохраняемого файла. 	
	[ОК]	Сохранение файла с использованием имени на экране.
	[Изм. имя файла]	Изменение имени файла и сохранение файла. <ul style="list-style-type: none"> • Доступные символы: буквы (символы верхнего регистра), цифры, не более 8 символов
[Загрузить]	Загрузка информации о настройках на карту и ее копирование на фотокамеру.	
[Удал.]	Удаление информации о настройках с карты.	
[Сохран. настр. во вр. формат.]	При форматировании карты информация о настройках фотокамеры остается сохраненной на карте.	



- Информацию о настройках можно загрузить только для такой же модели.
- На одну карту можно сохранить не более 10 вариантов информации о настройках.



- Список функций, для которых можно сохранить информацию о настройках, см. в документе "Инструкция по эксплуатации" (формат PDF).

14. Список меню

В этом разделе представлен список меню.

- Информацию о способах работы с меню см. на стр. 36.

Список меню

: Пункты, общие для меню [Фото] и меню [Видео].
Их настройки синхронизированы.

: Описано в документе "Инструкция по эксплуатации" (формат PDF). (→ 4)

Меню [Фото]

 [Качество изображения]	
[Фото стиль]	 → 79
[Режим замера]	 → 69
[Формат]	→ 39
[Качество изображения]	→ 39
[Разм. кадра]	→ 39
[Фото HLG]	→ 87
[Реж. выс. разрешения]	→ 84
[NR при длинной эксп.]	→ 
[Чувствит. ISO (фото)]	→ 
[Мин. выдержка]	→ 
[Диапазон эфф. инт. дин.]	 → 
[Компен. виньетирования]	 → 
[Комп. преломл.]	 → 
[Настройка фильтров]	 → 82

 [Фокус]	
[Польз.настр.АФ(фото)]	→ 44
[Всп. ламп. АФ]	 → 
[Усиление контуров фок.]	 → 
[Скорость перемещ. 1-зонного АФ]	 → 
 [Вспышка]	
[Режим вспышки]	→ 90
[Режим срабат. вспышки]	→ 
[Настр.вспышки]	→ 
[Синхр. всп.]	→ 
[Ручная настр. вспышки]	→ 
[Автокомп. экспоз.]	→ 
[Корр.кр.гп.]	→ 
[Беспроводной]	→ 
[Беспроводной канал]	→ 
[Беспроводной FP]	→ 
[Световой сигнал связи]	→ 
[Беспров. настройка]	→ 

Меню [Фото] (продолжение)

 [Другие (фото)]	
[Брекетинг]	→ 62
[Бесшумный режим]	 → 
[Стаб. изображения]	 → 65
[Настр. серии кадров 1]	→ 53
[Настр. серии кадров 2]	→ 55
[Тип затвора]	→ 
[Зад.спуска затвора]	→ 

Меню [Видео]

 [Качество изображения]	
[Реж. выдержки]	→ 94
[Фото стиль]	 → 79
[Режим замера]	 → 69
[Чувствит. ISO (видео)]	→ 109
[Умен. мерцания (видео)]	→ 
[Диапазон эфф. инт. дин.]	 → 
[Компен. виньетирования]	 → 
[Комп. преломл.]	 → 
[Настройка фильтров]	 → 82
 [Формат изображения]	
[Область изобр. видео]	→ 98
[Кач-во зап.]	→ 99
[Настр. зам. и уск. съемки]	→ 117
[Переключить NTSC/PAL]	→ 97
[Формат файла записи]	→ 98
[Временной код]	→ 102
[Уровень яркости]	→ 106
[Анаморфный (4:3)]	→ 128

[Расш.телепр.]	→ 
[Интерв.съемка/аним.]	→ 59
[Комп. визирования по экрану]	→ 63
[Авт. таймер]	→ 61
[6K/4K ФОТО]	→ 55
[Пост-фокус]	→ 
[Множественная экспозиц.]	→ 

 [Фокус]	
[Польз.настр.АФ(видео)]	→ 105
[Непрер. АФ]	→ 104
[Всп. ламп. АФ]	 → 
[Усиление контуров фок.]	 → 
[Скорость перемещ. 1-зонного АФ]	 → 
 [Аудио]	
[Отобр. ур. громк. записи]	→ 110
[Рег. ур. громк. записи]	→ 110
[Огр. ур. громк. записи]	→ 110
[Подав.шума ветра]/[Шумоподав.]	→ 110 → 139
[Гнездо для микрофона]	→ 137
[Спец. микрофон]	→ 138
[Парам. адапт.микр.XLR]	→ 139
[Вывод звука]	→ 141
[Громк.наушников]	→ 142

Меню [Видео] (продолжение)

[Другие (видео)]

[Бесшумный режим]  → PDF

[Стаб. изображения]  → 65

[Живое кадрирование] → 118

Меню [Пользов.]

[Качество изображения]

[Настройки фото стиля] → PDF

[Увеличение ISO] → PDF

[Увел. чувств. ISO] → PDF

[Регул. смещ. экспозиции] → PDF

[Цвет. протр] → PDF

[Сброс компен.экспоз.] → PDF

[Авт. экспозиц. в P/A/S/M] → 92

[Наст. комб. творч. режима] → 96

[Управление]

[Настройки Q.MENU] → PDF

[Устан.касан.] → PDF

[Настр. блокировки упр.] → PDF

[Настр.кн. Fn] → 146

[Кнопка WB/ISO/Expo.] → PDF

[Настройка отобр. ISO] → PDF

[Отоб. настр. комп. экспоз.] → PDF

[Настройка лимба] → PDF

[Настройки джойстика] → PDF

[Кнопка видео (дист.)] → PDF

[Фокус/затвор]

[Приор. фок./затвора] → PDF

[Перекл. фокуса, верт/гор] → PDF

[Удер блок АФ/АЕ] → PDF

[АФ+РФ] → PDF

[Всп. РФ] → PDF

[Спр по РФ] → PDF

[Блок. кольца фокуса] → PDF

[Глок./скр. режим АФ] → PDF

[Точный АФ - настройки] → PDF

[Настр.расшир.точ. АФ] → PDF

[Затвор АФ] → PDF

[Спуск полунажатием] → PDF

[Быстр. АФ] → PDF

[АФ по глазам] → PDF

[Перемещ. области фокусир.] → PDF

[Нач. точ. AFC (225-зонный)] → 47

[Монитор / Экран (фото)]

[Авт. просм.] → PDF

[Пост.предпросм] → PDF

[Гистограмма] → PDF

[Линия разметки фото] → PDF

[Маркер кадра] → 115

[Отображение зоны АФ] → PDF

[Увел. при Live View] → PDF

[Режим ночной съемки] → PDF

[Настр. стиля экр./видеоиск.] → PDF

[Экспонометр] → PDF

[Фокусное расст.] → PDF

[Пред.просмотр фото/видео] → PDF

Меню [Пользов.] (продолжение)

[Оставш. фото/видео]	→ PDF
[Миг. подсветка]	→ PDF
[Прозрачное наложение]	→ PDF
[Состояние стаб. изображ.]	→ PDF
[Указ. уровня]	→ PDF
[Точ. экспонетр яркости]	→ 113
[Границы кадра]	→ PDF
[Показ./скр. информ. на экране]	→ 34
 [Монитор / Экран (видео)]	
[V-Log View Assist]	→ 123
[HLG View Assist]	→ 126
[Отображ. разверн. анаморф. изображ.]	→ 130

Меню [Настр.]

 [Карта/файл]	
[Форматир. карты]	→ 30
[Функц. двойн. разъема кар.]	→ 40
[Настр. папки / файла]	→ 41
[Сброс номера файла]	→ PDF
[Свед. об авторских правах]	→ PDF
 [Монитор / Экран]	
[Режим энергосбереж.]	→ PDF
[Частота кадров монитора]	→ PDF
[Частота кадров LVF]	→ PDF
[Настр. экрана]/ [Видискатель]	→ PDF
[Подсветка экрана]/ [Яркость LVF]	→ PDF
[Сенсор глаза]	→ PDF
[Регулир. указ.уровня.]	→ PDF

[Монохр. жив. просм.]	→ PDF
[Маркер центра]	→ PDF
[Шаблон Зебра]	→ 114
[Осциллоскоп]	→ 111
[Красная рамка индик. ЗАП]	→ PDF
 [ВХОД/ВЫХОД]	
[Зап. HDMI на вн. нос.]	→ 136
 [Объектив / Прочее]	
[Восст.полож.объектива]	→ PDF
[Настр. Fn кл. объектива]	→ PDF
[Упр. кольцом фокусировки]	→ PDF

 [ВХОД/ВЫХОД]	
[Сигнал]	→ PDF
[Громк.наушников]	→ 142
[Wi-Fi]	→ PDF
[Bluetooth]	→ 156
[USB]	→ PDF
[Приор. исп. аккумуля.]	→ PDF
[ТВ подключение]	→ PDF
[Индик.беспровод.соед.]	→ PDF
 [Настройка]	
[Сохран. в режим польз.]	→ 147
[Загрузить режим польз.]	→ PDF
[Настр. режима польз.]	→ PDF
[Сохран./Вос.настр.фотоап.]	→ 149
[Сброс]	→ 36

 Меню [Настр.] (продолжение)

 [Другие]	
[Уст. часов]	→ 32
[Часовой пояс]	→ 32
[Обновл. пикс.]	→ PDF

 [Мое меню]

 [Страница 1]	
 [Страница 2]	
 [Страница 3]	

Меню  [Восп.]

 [Режим воспроизведения]	
[Реж. воспр.]	→ PDF
[Слайд шоу]	→ PDF
[Поверн. ЖКД]	→ PDF
[Сортировка кадров]	→ PDF
[Увеличение из полож. АФ]	→ PDF
[LUT View Assist (монитор)]	→ 123
[HLG View Assist (Монитор)]	→ 126
[Отобраз. разверн. анаморф. изображ.]	→ 130
 [Обработка изображения]	
[Обработка RAW]	→ PDF
[Групп. сохран. 6K/4K ФОТО]	→ PDF
[Подав. шума 6K/4K ФОТО]	→ PDF
[Видео интер. съемки]	→ PDF
[Покадровое видео]	→ PDF

[Очистка сенсора]	→ PDF
[Язык]	→ PDF
[Просм. версии]	→ PDF
[Онлайн-руководство]	→ 4

 [Редактировать Мое меню]

[Добавить]	→ PDF
[Сортировка]	→ PDF
[Удал.]	→ PDF
[Отобр. из Моего меню]	→ PDF

 [Доб./удал. информацию]

[Защитить]	→ PDF
[Рейтинг]	→ PDF

 [Редактировать избобр.]

[Изм.разм.]	→ PDF
[Поверн.]	→ PDF
[Редакт.видео]	→ PDF
[Копия]	→ PDF

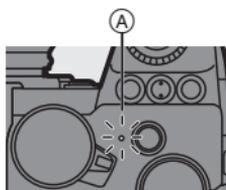
 [Другие]

[Подтверж. удаления]	→ PDF
[Удалить все изображения]	→ PDF

15. Wi-Fi/Bluetooth

В этом документе кратко описываются дистанционные операции со смартфона. Подробную информацию о функциях Wi-Fi®/Bluetooth® фотокамеры см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).

❖ Проверка работы функций Wi-Fi и Bluetooth



Ⓐ Индикатор беспроводного соединения

Индикатор (синий)	Монитор	Действие
Горит		Функция Wi-Fi включена, или есть подключение.
		Функция Bluetooth включена, или есть подключение.
Мигает		При отправке данных изображений с помощью фотокамеры.

Подключение к смартфону

Установка “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” — это приложение для смартфонов, предоставляемое компанией Panasonic.

Поддерживаемые ОС

Android™: Android 5 или более поздней версии

iOS: iOS 11 или более поздней версии

- 1 Подключите смартфон к сети.
- 2 (Android) Выберите “Google Play™ Store”.
(iOS) Выберите “App Store”.

3 Введите “LUMIX” или “panasonic lumix sync” в поле поиска.

4 Выберите и установите “Panasonic LUMIX Sync” 



- Используйте последнюю версию.
- Поддерживаемые ОС указаны по состоянию на сентябрь 2020 г. Они могут изменяться.
- Дополнительную информацию о выполнении операций см. в разделе [Справка] меню “LUMIX Sync”.
- В зависимости от смартфона, приложение может работать неправильно.

Информацию о приложении “LUMIX Sync” см. на следующем сайте поддержки:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Только на английском языке)



Подключение к смартфону (соединение Bluetooth)

Для подключения к смартфону с поддержкой Bluetooth Low Energy выполните простую процедуру настройки соединения (сопряжения). После настройки сопряжения фотокамера также подключится к смартфону автоматически через Wi-Fi.

- Для первого подключения требуются настройки сопряжения.

Информацию о втором подключении и далее см. на стр. 158.



Поддерживаемые смартфоны

Android™: Android 5 или более поздней версии с Bluetooth 4.0 или более поздней версии

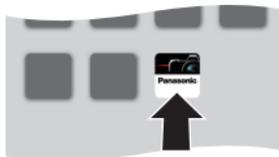
(исключая несовместимые с Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 11 или более поздней версии

- Заранее включите функцию Bluetooth на смартфоне.

1 Запустите “LUMIX Sync” на смартфоне.

- Появится сообщение о регистрации устройства (фотокамеры). Выберите [Дальше].
- Если вы закрыли это сообщение, выберите [(?)], а затем зарегистрируйте фотокамеру с помощью [Регистрация камеры (сопряжение)].

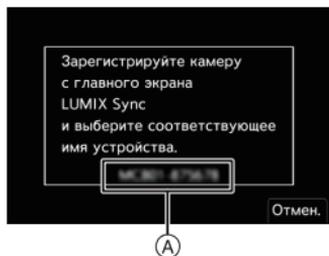


2 Ознакомьтесь с содержанием справочной информации на экране и выбирайте [Дальше], пока не появится экран регистрации фотокамеры.

Управление фотокамерой в соответствии с указаниями в справке смартфона.

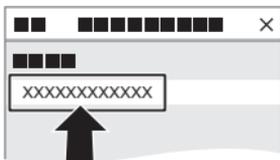
3 Установите на фотокамере режим ожидания сопряжения Bluetooth.

- [MENU/SET] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Сопряжение]
- Фотокамера перейдет в режим ожидания сопряжения, и появится имя устройства (A).



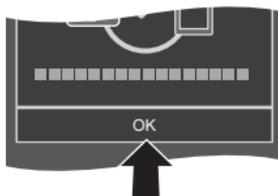
4 Выберите на смартфоне имя устройства для фотокамеры.

- (Устройства iOS) Когда появится сообщение с указанием подтвердить изменение получателя, выберите [Подкл.].



5 Когда появится сообщение о выполненной регистрации устройства, выберите [OK].

- Будет установлено соединение Bluetooth между фотокамерой и смартфоном.



❖ Завершение соединения Bluetooth

MENU/SET → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → Выберите [OFF]

❖ Подключение к сопряженному смартфону

1 Включите функцию Bluetooth фотокамеры.

- **MENU/SET** → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

2 Запустите “LUMIX Sync” на смартфоне.

- Если появится сообщение о том, что смартфон выполняет поиск фотокамеры, закройте сообщение.

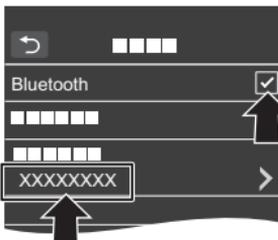
3 Выберите [].

4 Выберите [Настр Bluetooth].



5 Включите функцию Bluetooth.

6 Из пунктов [Камера зарегистрирована] выберите имя устройства для фотокамеры.



Управление фотокамерой с помощью смартфона

При запуске “LUMIX Sync” появляется начальный экран.



A	Настройки приложения (→ 158) Здесь можно выполнить настройки подключения, операции питания фотокамеры и показать раздел справки.
B	[Импортировать изображения] (→ 160)
C	[Дистанционная съемка] (→ 159)
D	[Пульт дистанционного управления затвором] (→ 160)
E	[Копирование настроек кам.] Сохранение на смартфон информации о настройках фотокамеры. Сохраненную информацию о настройках можно загрузить на фотокамеру, что позволяет задать одинаковые настройки на нескольких фотокамерах.

[Дистанционная съемка]

С помощью смартфона можно вести съемку из удаленного места, просматривая изображения с экрана прямого просмотра фотокамеры.

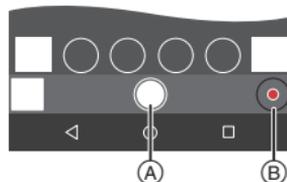
1 Выберите [📱📷] ([Дистанционная съемка]) на начальном экране.

- (Устройства iOS) Когда появится сообщение с указанием подтвердить изменение получателя, выберите [Подкл.].

2 Начните запись.

A	Выполнение снимка
B	Начало/окончание видеосъемки

- Записанное изображение сохраняется на фотокамере.



[Пульт дистанционного управления затвором]

Смартфон можно использовать как пульт ДУ для затвора.

1 Выберите [] ([Пульт дистанционного управления затвором]) на начальном экране.

2 Начните запись.

	Начало/окончание видеосъемки
	Выполнение снимка



- Сдвиньте [] в направлении [LOCK], чтобы зафиксировать кнопку затвора в полностью нажатом положении на время записи.

[Импортировать изображения]

Передача сохраненного на карте изображения на смартфон, подключенный через Wi-Fi.

1 Выберите [] ([Импортировать изображения]) на начальном экране.

- (Устройства iOS) Когда появится сообщение с указанием подтвердить изменение получателя, выберите [Подкл.].

2 Выберите изображение для передачи.

- Отображаемую карту можно переключить, коснувшись **A**.



3 Передайте изображение.

- Выберите [].
- В случае передачи видеоролика его можно воспроизвести, коснувшись [] в центре экрана.



16. Подключение к другим устройствам

Фотокамеру можно подключить к телевизору или ПК для воспроизведения или копирования изображений.

Выполняйте подключение с помощью гнезда [HDMI] либо разъема USB на фотокамере.

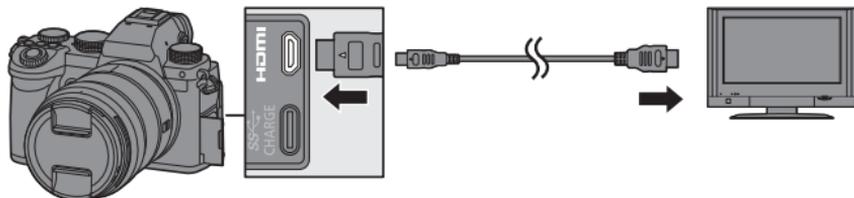
- Проверьте направление разъемов и вставьте/извлеките штекер, не допуская перекосов.
(Если их вставить под углом, это может привести к деформации или неисправности)
- Подключайте кабель только к соответствующему разъему. Неправильное подключение кабеля может привести к неисправности.

Гнездо [HDMI]

Начало работы:

- Выключите фотокамеру и телевизор.

Подключите фотокамеру к телевизору с помощью имеющегося в продаже микро-кабеля HDMI.



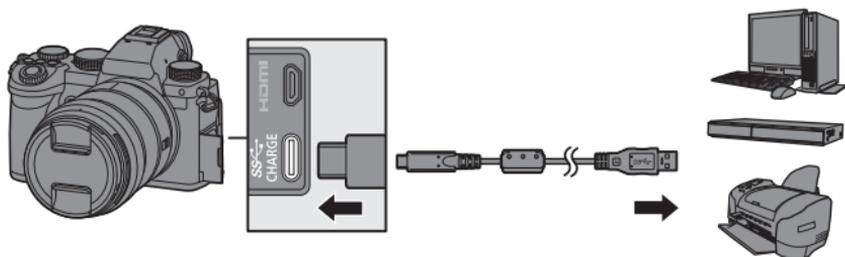
- Используйте “высокоскоростной микро-кабель HDMI” с логотипом HDMI. Кабели, не соответствующие стандартам HDMI, работать не будут.
“Высокоскоростной микро-кабель HDMI” (штекер: тип D–тип A, длина: до 2 м)

Разъем USB

Начало работы:

- Включите фотокамеру и подключаемое устройство.

Используйте соединительный кабель USB для подключения фотокамеры к ПК, рекордеру или принтеру.



- Пользуйтесь только соединительным кабелем USB, который поставляется в комплекте.
- Когда появится экран подтверждения, выберите объект подключения.

[PC(Storage)]	Выберите эту настройку, чтобы импортировать изображения на подключенный ПК (→ 163) или сохранить на рекордере.
[PC(Tether)]	Выберите эту настройку, чтобы управлять фотокамерой с ПК, на котором установлено программное обеспечение "LUMIX Tether".
[PictBridge(PTP)]	Выберите эту настройку при подключении к принтеру с поддержкой PictBridge.

Импортирование изображений на ПК

После подключения к ПК записанные изображения можно копировать, перетаскивая файлы и папки с фотокамеры на ПК.

- Windows: Диск (“LUMIX”) отображается в [Этот компьютер].
- Mac: Диск (“LUMIX”) отображается на рабочем столе.



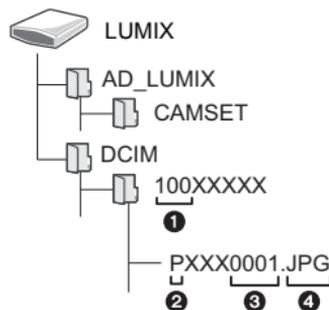
- Windows: Информацию об импортировании с помощью “PHOTOfunSTUDIO” см. на стр. 164.
- Mac: Поддерживается “Final Cut Pro X”.
За подробной информацией о программе “Final Cut Pro X” обращайтесь в компанию Apple Inc.
- Камеру можно подключить к любому компьютеру с любой из следующих ОС, который может распознать внешние запоминающие устройства.

Поддерживаемые ОС

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8

Mac: OS X v10.5 – v10.11, macOS 10.12 – macOS 10.15

❖ Структура папок на карте



CAMSET:	Информация о настройке фотокамеры
DCIM:	Изображения
① Номер папки	
② Цветовое пространство	P: sRGB _: AdobeRGB
③ Номер файла	
④ JPG:	Снимки в формате JPEG
RW2:	Снимки в формате RAW
HSP:	Снимки в формате HLG
MP4:	Видеоролики в формате MP4, Файлы серийной съемки 6K/4K
MOV:	Видеоролики MOV

Установка программного обеспечения



- Для скачивания программного обеспечения ваш компьютер должен подключаться к Интернету.
- Поддерживаемые ОС указаны по состоянию на сентябрь 2020 г. Они могут изменяться.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

Это программное обеспечение позволяет управлять изображениями. Например, оно позволяет импортировать снимки и видеоролики на компьютер, а затем сортировать их по дате записи, названию модели. Можно также выполнять такие операции, как запись изображений на DVD, корректирование изображений и редактирование видеороликов.

Для скачивания и установки программного обеспечения перейдите на указанный ниже сайт:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html

(Только на английском языке)

Истечение срока для скачивания: Сентябрь 2025 г.

Операционная среда

Поддерживаемые ОС	Windows 10 (32-бит/64-бит) Windows 8.1 (32-бит/64-бит) • Для видеороликов 4K, видеороликов в 10-битном формате и фотоснимков 6K/4K требуется 64-битная версия ОС Windows 10/Windows 8.1.
ЦП	Pentium® 4 (2,8 ГГц или выше)
Дисплей	1024×768 или выше (рекомендуется 1920×1080 или выше)
Установленная память	1 ГБ или больше для 32-битной версии, 2 ГБ или больше для 64-битной версии
Свободное пространство на жестком диске	450 МБ или больше для установки программного обеспечения

- Для использования функций воспроизведения и редактирования для видеороликов 4K и видеороликов в 10-битном формате или функции кадрирования для фотоснимков 6K/4K требуется ПК высокой производительности. Подробную информацию см. в инструкции по эксплуатации "PHOTOfunSTUDIO".
- "PHOTOfunSTUDIO" недоступно для Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Это программное обеспечение используется для обработки и редактирования изображений в формате RAW.

Отредактированные изображения могут быть сохранены в формате (JPEG, TIFF и т. д.) с возможностью отображения на персональном компьютере.

Для скачивания и установки программного обеспечения перейдите на указанный ниже сайт:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/russian/p/>

Операционная среда

Поддерживаемые ОС	Windows	Windows 10, Windows 8.1 (рекомендуется 64-битная версия)
	Mac	OS X v10.10 – v10.11 macOS 10.12 – macOS 10.15

- Более подробную информацию об использовании “SILKYPIX Developer Studio” можно найти в разделе справки либо на сайте поддержки Ichikawa Soft Laboratory.

❖ 30-дневная полнофункциональная пробная версия “LoiLoScope”

Это программное обеспечение позволяет легко редактировать видеоролики.

Для скачивания и установки программного обеспечения перейдите на указанный ниже сайт:

<http://loilo.tv/product/20>

Операционная среда

Поддерживаемые ОС	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 8
-------------------	---------	------------------------------------

- Можно скачать пробную версию, которой можно пользоваться бесплатно в течение 30 дней.
- Дополнительную информацию об использовании “LoiLoScope” см. в руководстве по “LoiLoScope”, которое можно скачать на сайте.
- “LoiLoScope” недоступно для Mac.

❖ “LUMIX Tether”

При установке на ПК программного обеспечения для управления фотокамерой “LUMIX Tether” можно подключить фотокамеру к ПК через USB, а затем управлять фотокамерой с ПК и выполнять запись, проверяя изображения с экрана прямого просмотра на ПК (привязанная запись).

Для скачивания и установки программного обеспечения перейдите на указанный ниже сайт:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Только на английском языке)

Операционная среда

Поддерживаемые ОС	Windows	Windows 10 (64-бит)
	Mac	OS X v10.11, macOS 10.12 - macOS 10.15
Интерфейс	Разъем USB (SuperSpeed USB (USB 3.0))	

17. Дополнительные материалы

Набор аксессуаров цифровой фотокамеры

(Номера изделий верны по состоянию на сентябрь 2020 г.)

Название изделия	Номер модели
Батарейный блок	DMW-BLK22
Зарядное устройство для аккумулятора*1	DMW-BTC15
Сетевой адаптер*2	DMW-AC10
DC адаптер*2	DMW-DCC17
Вспышка	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
LED-лампа для видеокамеры	VW-LED1
Направленный стереомикрофон	DMW-MS2
Стереомикрофон	VW-VMS10
Микрофонный адаптер XLR	DMW-XLR1
Пульт дистанционного управления затвора	DMW-RS2
Ручка для съемки	DMW-SHGR1
Батарейная ручка	DMW-BGS5

*1 Поставляется в комплекте с сетевым адаптером, сетевым шнуром и соединительным кабелем USB.

(Время зарядки: прибл. 175 мин.)

*2 Сетевой адаптер (поставляется отдельно) можно использовать только со специальным DC адаптером Panasonic (поставляется отдельно). Сетевой адаптер (поставляется отдельно) нельзя использовать сам по себе.

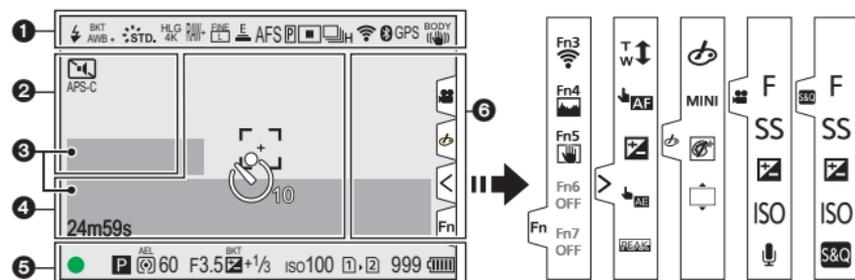
- Некоторые дополнительные принадлежности могут отсутствовать в определенных странах.
- Информацию о дополнительных принадлежностях для объектива, например, совместимых объективах и фильтрах, см. в наших каталогах/на веб-страницах и т. п.
- Подробную информацию о работе с фотокамерой при использовании дополнительных принадлежностей см. в документе "Инструкция по эксплуатации" (формат PDF).

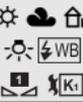
Отображение на мониторе/ видеоискателе

- Экран показан в качестве примера отображения на мониторе при установке [Настр. стиля экр./видеоиск.] на [].

Экран записи

- Подробную информацию об индикаторах во время воспроизведения см. в документе “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF).



	Режим вспышки (→ 90)
	Синхронизация вспышки (→ 150)/ Беспроводной (→ 150)
AWBc AWBw 	Баланс белого (→ 77)
ВКТ AWB	Брекетинг баланса белого, брекетинг баланса белого (цветовая температура) (→ 62)
AWB + AWB -	Настройка баланса белого
	Фото стиль (→ 79)

*EXPS	Настройка фильтров (→ 82)/ Настройка эффектов фильтра (→ 82)
HLG 4K	Фото HLG (→ 87)
RAW+ FINE L STD M	Качество снимка (→ 39)/ Размер снимка (→ 39)
EXM	Расширенное телескопическое преобразование (→ 151)
MPEG HDMI 60D	Формат записи файлов (→ 98)/ Качество записи (→ 99)
30fps	Настройка замедленного и ускоренного режима (→ 117)
E	Электронный затвор

AFS AFC MF	Режим фокусировки (→ 42, 50)
 BKT AFS	Брекетинг фокуса (→ 62)
AFL	Блокировка АФ (→ 74)
 P	Усиление контуров при фокусировке (→ 150)
	Режим АФ (→ 45)
	Режим съемки (→ 53)
	Пост-фокус (→ 151)
	Подключено к Wi-Fi (→ 155)
	Подключено к Bluetooth (→ 155)
GPS	Ведение журнала местоположений
BODY 	Стабилизатор изображения (→ 65)
	Предупреждение о дрожании фотокамеры (→ 66)

2

PRE	Предварительная серийная съемка (→ 57)
	Множественная экспозиция (→ 151)
	Бесшумный режим (→ 151)
APS-C PIXEL PIXEL	Область изображения видео (→ 98)
	Отображение развернутого анаморфного изображения (→ 130)
	Режим высокого разрешения (→ 84)
LC	Запись композиции с визированием по экрану (→ 63)
	Индикатор наложения (→ 153)
	LUT View Assist (→ 123)
	HLG View Assist (→ 126)

3

TC 00:00:00:00	Временной код (→ 102)
	Встроенный микрофон, внешний микрофон (→ 110, 137)/ Настройка микрофонного адаптера XLR (→ 139)
	Ограничитель уровня записи звука (→ 110)
	Отключение звука (→ 110)

Уровень записи звука (→ 110)

Экспонометр (→ 152)

4

	Гистограмма (→ 152)
	Зона АФ (→ 49)
+	Точечное измерение (→ 69)
+	Маркер центра (→ 153)
 10	Автоматический таймер (→ 61)
	Блокировка управления
24m59s	Истекшее время записи (→ 91)
	Отправка изображения

5

	Фокусировка (загорается зеленым) (→ 38)/Состояние записи (загорается красным) (→ 91)
LOW 	Фокусировка (в условиях АФ при слабом освещении) (→ 43)
STAR 	Фокусировка (звездная АФ) (→ 43)
	Настройка вспышки (→ 150)
iA P A S M  S&C P  C3-1	Режим записи (→ 37)
	Изменение программы (→ 70)
	Режим замера (→ 69)
AEL	Блокировка АЭ (→ 74)
60	Выдержка (→ 38)
F3.5	Значение диафрагмы (→ 38)

BKT F3.5	Брекетинг диафрагмы (→ 62)
BKT  +1/3	Значение компенсации экспозиции (→ 73) Брекетинг экспозиции (→ 62)
 +1	Помощь при ручной настройке экспозиции
iso100	Светочувствительность ISO (→ 75)
 	Индикатор доступа к карте (загорается красным) (→ 91)
 · 	Разъем для карты (→ 30)/ функция двойного разъема для карт (→ 40)
	Нет карты
	Карта заполнена
999	Количество записываемых фотоснимков
r20	Количество снимков при непрерывной записи
24m59s	Время видеозаписи
	Индикатор заряда аккумулятора (→ 29)
	Подача питания (→ 29)
 BG	Батарейная ручка

6

	Значок предупреждения о повышении температуры (→ 175)
---	--

Сенсорная вкладка

- Установите [Касание вкладки] на [ON] в [Устан.касан.]. (→ 152)

	
	Кнопка Fn (→ 146)
	
	Сенсорное увеличение
	Сенсорная АФ, сенсорный затвор
	Компенсация экспозиции (→ 73)
	Сенсорная АЭ
	Усиление контуров при фокусировке (→ 150)
 (→ 95)	
	Тип расфокусировки ([Эффект миниатюры])
	Цветовой акцент
	Расположение источника цвета ([Солнечное сияние])
	Настройка эффектов фильтра (→ 82)
	Фильтр вкл./выкл.
MINI	Настройка фильтров (→ 82)
F	Значение диафрагмы (→ 95)
SS	Выдержка (→ 95)

	Компенсация экспозиции (→ 95)
ISO	Светочувствительность ISO (→ 95)
	Настройка уровня записи звука (→ 95)
	Настройка замедленного и ускоренного режима (→ 95)

❖ Панель управления



1

	Режим записи (→ 37)
1/60	Выдержка (→ 38)
F3.5	Значение диафрагмы (→ 38)
	Индикатор заряда аккумулятора (→ 29) Подача питания (→ 29)
	Индикатор заряда аккумулятора (батарейная ручка)
	Состояние соединения Wi-Fi/Bluetooth (→ 155)

2

	Светочувствительность ISO (→ 75)
100	
	Значение компенсации экспозиции (→ 73)/ Помощь при ручной настройке экспозиции
±0	
	Настройка вспышки/ Режим вспышки (→ 90)
±0	

3

	Режим съемки (→ 53)/ Пост-фокус (→ 151)/ Режим высокого разрешения (→ 84)
AFS	Режим фокусировки (→ 42, 50)
	Режим АФ (→ 45)
FINE	Качество снимка (→ 39)
APS-C	Область изображения
	видео (→ 98)/Формат записи файлов (→ 98)/ качество записи (→ 99)
3:2	Размер кадра/формат (→ 39)
L	
30fps	Настройка замедленного и ускоренного режима (→ 117)
HLG OFF	Фото HLG (→ 87)
Fn	Настройки кнопок Fn (→ 146)

4

 STD.	Фото стиль (→ 79)
AWB	Баланс белого (→ 77)
 iOFF	Интеллектуальный динамический диапазон (→ 150)
	Режим замера (→ 69)
 	Разъем для карты (→ 30)/ функция двойного разъема для карт (→ 40)
	Нет карты
 	Карта заполнена
999	Количество записываемых фотоснимков
r20	Количество снимков при непрерывной записи
R24m59s	Время видеозаписи
----	Нет карты

Отображение сообщений

Значение основных сообщений, отображаемых на экране фотокамеры, и способы реагирования.



- См. также документ “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF), в котором приведена более подробная информация.

[Ошибка карты памяти]/[Форматировать эту карту?]

- Этот формат нельзя использовать с фотокамерой.
Вставьте другую карту или сохраните резервную копию необходимых данных до форматирования. (→ 30)

[Ошибка карты памяти]/[Невозможно использовать эту карту памяти.]

- Используйте карту, совместимую с фотокамерой. (→ 29)

[Ошибка счит.]/[Ошибка зап.]/[Проверьте карту]

- Не удается прочитать или записать данные.
Выключите фотокамеру, заново вставьте карту и снова включите фотокамеру.
- Возможно, карта сломана.
- Вставьте другую карту.

[Объектив прикреплен неверно. Не нажимайте кнопку снят объект, пока он прикреплен.]

- Снимите объектив, а затем снова прикрепите, не нажимая кнопку разблокировки объектива. (→ 30)
Снова включите фотокамеру. Если сообщение не исчезло, обратитесь в пункт продажи.

[Данный аккумулятор использовать нельзя]

- Используйте фирменный аккумулятор Panasonic.
Если данное сообщение появляется даже при использовании фирменного аккумулятора Panasonic, обратитесь в пункт продажи.
- Если клеммы аккумулятора загрязнены, очистите их от загрязнений и пыли.

[Выключите фотокамеру и снова включите ее]/[Ошибка сист.]

- Выключите и снова включите фотокамеру.
Если после неоднократного повторения этих действий сообщение не исчезает, обратитесь в пункт продажи.

Устранение неисправностей

Сначала попробуйте выполнить следующие процедуры (→ 175 — 176).

Если проблема не устраняется, ее можно разрешить, выбрав [Сброс] (→ 36) в меню [Настр.] ([Настройка]).



- См. также документ “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF), в котором приведена более подробная информация.

Аккумулятор разряжается слишком быстро.

- При установке [Предв. сер.съемка 6K/4K] или [Предварит. серийн. съемка] аккумулятор разряжается быстрее.
Задавайте эти настройки только для записи.
- При подключении к Wi-Fi аккумулятор быстро разряжается.
Часто выключайте фотокамеру, например с помощью [Режим энергосбереж.] (→ 153).

Запись останавливается до завершения.

Запись невозможна.

Невозможно использовать некоторые функции.

- В случае высокой температуры окружающей среды или использовании фотокамеры для непрерывной съемки температура фотокамеры повышается. Чтобы защитить фотокамеру от повышения температуры, после появления значка [△] запись останавливается и указанные ниже функции на некоторое время становятся недоступными.
Подождите, пока фотокамера остынет.
 - [6K/4K ФОТО]
 - [Пост-фокус]
 - Съемка фильмов
 - [Расширение точки Аф]
 - Вывод HDMI
 - Подача питания

Объект неправильно фокусируется.

- Проверьте следующие пункты:
 - Не находится ли объект за пределами диапазона фокусировки?
 - Параметр [Затвор Аф] установлен на [OFF]?
 - Параметр [Приор. фок./затвора] установлен на [RELEASE]?
 - Возможно, блокировка Аф установлена в неподходящем для этого случае?

При освещении от флуоресцентных или светодиодных ламп могут появиться полосы или мерцание.

- Это свойство матриц CMOS, которые используются в качестве чувствительных элементов камеры.
Это не неисправность.
- При использовании электронного затвора эффект горизонтальных полос можно снизить, удлинив выдержку.
- Если мерцание или горизонтальные полосы становятся заметными при видеосъемке, их можно уменьшить, установив фиксированную выдержку. Установите [Умен. мерцания (видео)] либо задайте фиксированную выдержку в режиме [P/M]/[S&Q] (→ 94).

Яркость или цвет записанного изображения не такие, как в реальной сцене.

- При съемке в условиях флуоресцентного или светодиодного освещения установка более короткой выдержки может привести к незначительным изменениям яркости или цвета.
Эти изменения возникают из-за источника освещения и не указывают на неисправность.
- При съемке объектов в очень ярко освещенных местах или съемке при освещении от флуоресцентных, светодиодных, ртутных или натриевых ламп может измениться цвет или яркость экрана либо на экране могут появиться горизонтальные полосы.

Вспышка не срабатывает.

- Вспышка не срабатывает при использовании следующих функций:
 - Видеосъемка/[6K/4K ФОТО]/[Пост-фокус]
 - [ELEC.]/[Бесшумный режим]/[Реж. выс. разрешения]
 - [Настройка фильтров]

При сотрясении фотокамеры из нее слышен дребезжащий звук.

- Звук вызван работой встроенного стабилизатора. Это не является неисправностью.

При включении или выключении фотокамеры либо раскачивании фотокамеры объектив издает дребезжащий звук.

Во время съемки из объектива раздается звук.

- Этот звук вызван перемещением линзы и работой диафрагмы. Это не свидетельствует о неисправности.

Технические характеристики

- ➔ • См. также документ “Инструкция по эксплуатации” (формат PDF), в котором приведено больше пунктов.

Для повышения рабочих параметров технические характеристики могут быть изменены.

Корпус цифровой фотокамеры (DC-S5):

Информация для вашей безопасности

Источник питания:	8,4 V===
Потребление энергии:	4,3 Вт (при записи с использованием экрана), 3,2 Вт (при воспроизведении с использованием экрана) [При использовании сменных объективов (S-R2060)]

Тип

Тип	Беззеркальная цифровая фотокамера
Записывающий носитель	Карта памяти SD / Карта памяти SDHC / Карта памяти SDXC
Крепление объектива	Leica Camera AG L-Mount

Светочувствительный элемент

Светочувствительный элемент	35 мм полнокадровый датчик CMOS (35,6 мм×23,8 мм), общее количество пикселей 25.280.000, основной светофильтр
Количество рабочих пикселей фотокамеры	24.200.000 пикселей

Формат записи для фотоснимков

Формат файлов для фотоснимков	JPEG (соответствует DCF, соответствует Exif 2.31) / RAW / фото HLG (соответствует CTA-2072)
Размер снимка (пикселей)	Для снимков формата [3:2] [L]: 6000×4000 (3984×2656)* [M]: 4272×2848 (2880×1920)* [S]: 3024×2016 (2064×1376)* * Цифры в скобках указаны для объективов APS-C

Формат видеозаписи	
Формат видеозаписи	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC) / MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)
Формат записи звука	MP4 AAC (2 кан.)
	MOV LPCM (2 кан., 48 кГц/16 бит)
Качество изображения видео	Информацию о разрешении, частоте кадров при записи и других элементах качества записи см. на стр. 99 и 129 этого документа.
Видеоискатель	
Система	Формат 4:3, 0,39 дюйма, припл. 2.360.000 точек, органический электролюминесцентный (OLED) видеоискатель
Кэффициент поля обзора	Припл. 100 %
Увеличение	Припл. 0,74× (–1,0 м ⁻¹ 50 мм на бесконечности, при установке формата на [3:2])
Монитор	
Система	Формат 3:2, 3,0 дюйма, припл. 1.840.000 точек экрана, емкостный сенсорный экран
Кэффициент поля обзора	Припл. 100 %
Фокус	
Тип АФ	Через объектив на основе распознавания изображения (контрастная АФ)
Управление экспозицией	
Система измерения освещенности, Режим замера освещенности	1728-зонный режим замера, многоточечный режим замера / центровзвешенный режим замера / точечный замер / режим замера со взвешенным выделением
Диапазон измерения	От EV 0 до EV 18 (объектив F2.0, преобразование ISO100)
Светочувствительность ISO (стандартная выходная светочувствительность)	АВТО / от 100 до 51200, При установке [Увел. чувств. ISO]: АВТО / от 50 до 204800, Шаг 1/3 EV
Стабилизатор изображения	
Тип стабилизатора изображения	Соответствует 5-осному стабилизатору с подвижной матрицей, двойной стабилизатор изображения Dual I.S.2

Затвор	
Формат	Фокальный затвор
Выдержка	Снимки: Механический затвор: от руки (макс. прибл. 30 минут), от 60 секунд до 1/8000 секунды. Электронная передняя шторка: от руки (макс. прибл. 30 минут), от 60 секунд до 1/2000 секунды Электронный затвор: от руки (макс. прибл. 60 секунд), от 60 секунд до 1/8000 секунды Видеоролики: От 1/25* секунды до 1/16000 секунды * При установке [Реж. выдержки] на [M] в творческом режиме видео и установке режима фокусировки на [MF] для этой настройки можно задать значение до 1/2
Скорость синхронизации вспышки	Равняется или меньше 1/250 секунды* * Ведущее число уменьшается при значении 1/250 секунды только в режимах [S]/[M]
Увеличение	
Дополнительное телескопическое преобразование (снимок)	Макс. 2×* (при выборе размера снимка [S].) * Макс. 1,9× при использовании объективов APS-C
Интерфейс	
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1
[HDMI]	Микро HDMI типа D
[REMOTE]	гнездо ∅ 2,5 мм
[MIC]	Мини-гнездо стерео ∅ 3,5 мм
Наушники	Мини-гнездо стерео ∅ 3,5 мм

Наружные размеры / масса	
Наружные размеры	Прибл. 132,6 мм (Ш)×97,1 мм (В)×81,9 мм (Г) (без выступающей части)
Масса	Прибл. 714 г (корпус фотокамеры, с аккумулятором и одной картой) Прибл. 630 г (только корпус камеры)
Операционная среда	
Рекомендуемая рабочая температура	От 0 °С до 40 °С
Допустимая влажность помещения	От 10 %RH до 80 %RH
Wi-Fi	
Стандарт соответствия	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (стандартный протокол для беспроводной локальной сети)
Используемый диапазон частот (центральная частота)	2412 МГц до 2472 МГц (от 1 до 13кан.) 5180 МГц до 5320 МГц (36/40/44/48/52/56/60/64кан.)
Метод шифрования	Wi-Fi-совместимый WPA™ / WPA2™
Метод доступа	Режим инфраструктуры
Bluetooth	
Стандарт соответствия	Bluetooth v4.2, Bluetooth Low Energy (BLE)
Используемый диапазон частот (центральная частота)	2402 МГц до 2480 МГц

Зарядное устройство для аккумулятора (Panasonic DVLC1005Z):

Информация для вашей безопасности

Вход:	9,0 V=== 3,0 A	5,0 V=== 1,8 A
Выход:	8,4 V=== 1,2 A	8,4 V=== 0,85 A
Рабочая температура:	От 0 °C до 40 °C	

Сетевой адаптер (Panasonic VSK0815K):

Информация для вашей безопасности

Вход:	110 V–240 V ~	50/60 Hz	0,25 A
Выход:	5,0 V===	1,8 A	
Рабочая температура:	От 0 °C до 40 °C		

Батарейный блок (литиево-ионный) (Panasonic DMW-BLK22):

Информация для вашей безопасности

Напряжение/емкость:	7,2 В / 2200 мА·ч
----------------------------	-------------------

Символы на данном изделии (включая дополнительные принадлежности) означают следующее:

~	AC (переменный ток)
===	DC (постоянный ток)
	Оборудование класса II (Конструкция изделия с двойной изоляцией.)

**35 мм полнокадровый сменный объектив:
S-R2060 “LUMIX S 20-60 мм F3.5-5.6”**

Крепление	Leica Camera AG L-Mount
Фокусное расстояние	f=20 мм до 60 мм
Конструкция объектива	11 элементов в 9 группах (2 асферические линзы, 3 линзы ED, 1 линза UHR)
Тип диафрагмы	9 лепестков диафрагмы/кольцевая диафрагма
Максимальный показатель диафрагмы	F3.5 (Широкоугольный режим) до F5.6 (Телережим)
Минимальное значение диафрагмы	F22
Угол обзора	94° (Широкоугольный режим) до 40° (Телережим)
Фокусное расстояние от	0,15 м до ∞ (от крайнего широкоугольного положения до фокусного расстояния 26 мм)/0,4 м до ∞ (Телережим) (от линии отсчета расстояния до объекта съемки)
Максимальное увеличение изображения	0,43× (фокусное расстояние 26 мм)
Оптический стабилизатор изображения	Нет
Диаметр фильтра	67 мм
Максимальный диаметр	∅77,4 мм
Полная длина	Прибл. 87,2 мм (от края объектива до основания крепления объектива)
Масса	Прибл. 350 г
Пылезащищённость и брызгозащищённость	Да
Рекомендуемая рабочая температура	От -10 °C до 40 °C
Допустимая относительная влажность	От 10 %RH до 80 %RH

ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ ПРОДУКТА

Аккумуляторы торговой марки "Panasonic" литий-ионные, модель DMW-BLK22, DMW-BLK22E

Декларант	ООО "Панасоник Рус", 115191, г. Москва, ул. Тульская Б., 11
Сертификат соответствия / декларация:	РОСС RU Д-JP.АБ69.В.04341/20
Дата выдачи / регистрации:	2020/7/29
Срок действия до:	2025/7/28

Изготовитель:

Panasonic Corporation 1006, Oaza Kadoma, Kadoma-shi, Osaka, 571-8501 Japan
 Панасоник Корпорэйшн 1006, Оаза Кадома, Кадома-ши, Осака, 571-8501 Япония
 Made in China
 Сделано в Китае



ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАЦИИ ПРОДУКЦИИ

Блок питания
 модели VSK0815K* "Panasonic"

СЕРТИФИЦИРОВАНЫ ОС ТЕСТБЭТ 119334, Москва, Андреевская набережная, д. 2

* - набор из а-з, А-З, 0-9 или пробел, обозначающие рынок сбыта

Сертификат соответствия :	ЕАЭС № RU C-JP.ME10.B.00080/19
Сертификат соответствия выдан :	07.02.2019
Сертификат соответствия действителен до :	06.02.2024

Изготовитель:

Panasonic Corporation 1006, Oaza Kadoma, Kadoma-shi, Osaka, 571-8501 Japan
 Панасоник Корпорэйшн 1006, Оаза Кадома, Кадома-ши, Осака, 571-8501 Япония
 Made in China Сделано в Китае

Установленный производителем в порядке п.2 ст.5 Федерального Закона РФ "О защите прав потребителей" срок службы данного изделия равен 7 годам с даты производства при условии, что изделие используется в строгом соответствии с настоящей инструкцией по эксплуатации и применимыми техническими стандартами.

< Предупреждение >

Следуйте нижеприведённым правилам, если иное не указано в других документах.

1. Устанавливайте прибор на твёрдой плоской поверхности, за исключением отсоединяемых или несъёмных частей.
 2. Хранить в сухом, закрытом помещении.
 3. Во время транспортировки не бросать, не подвергать излишней вибрации или ударам о другие предметы.
 4. Утилизировать в соответствии с национальным и/или местным законодательством.
- Правила и условия реализации не установлены изготовителем и должны соответствовать национальному и/или местному законодательству страны реализации товара.

Примечание:

Дату изготовления Вы можете определить по серийному номеру на наклейке с техническими характеристиками
 Пример : 17265x (x – любая цифра или буква)

Год : две первые цифры серийного номера (15 – 2015 г., 16 – 2016 г., 17 – 2017 г. ...)

Номер дня в году: следующие три цифры в серийном номере (001 -- 1 января, 002 – 2 января, ... , 265 – 22 сентября , ... , 365 – 31 декабря)

ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ ПРОДУКТА

Устройство зарядное торговой марки "Panasonic", модель DVLC1005Z****
 где «*» – a-z, A-Z, 0-9, знак «-» или пробел, обозначающие рынок сбыта

Орган по сертификации:	СЕРТИФИЦИРОВАНО ОС ТЕСТБЭТ 119334, Москва, Андреевская набережная, д. 2, стр.3
Сертификат :	ЕАЭС RU C-JP.МЕ10.В.00584/20
Дата выдачи сертификата:	2020/7/29
Сертификат действует до:	2025/7/28

Изготовитель:

Panasonic Corporation 1006, Oaza Kadoma, Kadoma-shi, Osaka, 571-8501 Japan

Панасоник Корпорэйшн 1006, Оаза Кадома, Кадома-ши, Осака, 571-8501 Япония

Made in China

Сделано в Китае



ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАЦИИ ПРОДУКЦИИ

ЦИФРОВАЯ ФОТОКАМЕРА
 модели DC-S5***** "Panasonic"

СЕРТИФИЦИРОВАНЫ ОС ТЕСТБЭТ 119334, Москва, Андреевская набережная, д. 2

«*» -- a-z, A-Z, 0-9, знак «-» или пробел, обозначающие цвет изделия и рынок сбыта

Сертификат соответствия :	№ ЕАЭС RU C-JP.МЕ10.В.00626/20
Сертификат соответствия выдан :	10.09.2020
Сертификат соответствия действителен до :	09.09.2025

Изготовитель:

Panasonic Corporation 1006, Oaza Kadoma, Kadoma-shi, Osaka, 571-8501 Japan

Панасоник Корпорэйшн 1006, Оаза Кадома, Кадома-ши, Осака, 571-8501 Япония

Made in China Сделано в Китае

Установленный производителем в порядке п.2 ст.5 Федерального Закона РФ "О защите прав потребителей" срок службы данного изделия равен 7 годам с даты производства при условии, что изделие используется в строгом соответствии с настоящей инструкцией по эксплуатации и применимыми техническими стандартами.

ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ ПРОДУКТА

Цифровая фотокамера торговой марки "Panasonic", модель DC-S5, DC-S5KEE-K с зарядным устройством DVLC1005Z* и блоком питания VSK0815K* соответствует требованиям ТР ЕАЭС 037/2016

где «*» - (a-z, A-Z, 0-9, знак «-» или пробел) – обозначает рынок сбыта

Декларант	ООО "Панасоник Рус", 115162, г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, этаж/помещение антресоль 1 этажа/10
Сертификат соответствия / декларация:	ЕАЭС N RU Д-JP,PA01,В,83335/20
Дата выдачи / регистрации:	2020/9/14
Срок действия до:	2025/9/13

Изготовитель:

Panasonic Corporation 1006, Oaza Kadoma, Kadoma-shi, Osaka, 571-8501 Japan

Панасоник Корпорэйшн 1006, Оаза Кадома, Кадома-ши, Осака, 571-8501 Япония

Made in China

Сделано в Китае



Информация для покупателя

Название продукции	Цифровая фотокамера
Страна производства	Китай
Название производителя	Панасоник Корпорэйшн
Юридический адрес	1006 Кадома, Осака, Япония
Дата производства: Вы можете уточнить год и месяц по серийному номеру на табличке. Пример маркировки—Серийный номер № XX6AXXXXXX (X—любая цифра или буква) Год: Третья цифра в серийном номере (6—2016, 7—2017, ... 5—2025) Месяц: Четвертая буква в серийном номере (A—Январь, B—Февраль, ... L—Декабрь) Примечание: Сентябрь может указываться как "S" вместо "I".	
Дополнительная информация	Пожалуйста внимательно прочитайте инструкцию по эксплуатации.

Установленный производителем в порядке п. 2 ст. 5 Федерального Закона РФ "О защите прав потребителей" срок службы данного изделия равен 7 годам с даты производства при условии, что изделие используется в строгом соответствии с настоящей инструкцией по эксплуатации и применимыми техническими стандартами.

Импортер

ООО«Панасоник Рус», 115162, г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, этаж/ помещение антресоль 1этажа/10

тел. 8-800-200-21-00

Указатель

Числа

1-зонная (АФ).....	48
1-зонная+ (АФ).....	48
225-зонный (АФ).....	47
6К/4К ФОТО.....	56, 151

A

AF ON.....	51
AFC.....	42
AFS.....	42
Android.....	155

B

Bluetooth.....	153, 156
----------------	----------

H

HLG View Assist.....	126, 153
HLG View Assist (Монитор).....	154

I

iOS.....	155
----------	-----

L

LUMIX Sync.....	155
LUMIX Tether.....	166
LUT View Assist.....	123
LUT View Assist (монитор).....	154

M

MOV.....	98
MP4.....	98

P

PHOTOfunSTUDIO.....	164
---------------------	-----

R

RAW.....	39
----------	----

U

USB.....	153
----------	-----

V

V-Log.....	121
V-Log View Assist.....	123, 153

W

Wi-Fi.....	153
------------	-----

A

Автоматическая компенсация экспозиции.....	150
---	-----

Автоматическая экспозиция в P/A/S/M.....	92, 152
---	---------

Автоматический баланс белого.....	78
-----------------------------------	----

Автоматический просмотр.....	152
------------------------------	-----

Автоматический таймер.....	61, 151
----------------------------	---------

Автофокусировка.....	43
----------------------	----

Аккумулятор.....	26, 27
------------------	--------

Анаморфный (видео).....	68
-------------------------	----

Анаморфный формат (4:3).....	128, 151
------------------------------	----------

АФ.....	43
---------	----

АФ ВКЛЮЧЕН.....	43
-----------------	----

АФ и затвор.....	152
------------------	-----

АФ по глазам.....	152
-------------------	-----

АФ при низкой освещенности.....	43
---------------------------------	----

АФ+РФ.....	152
------------	-----

Б

Баланс белого.....	77
--------------------	----

Беспроводная настройка.....	150
-----------------------------	-----

Беспроводной.....	150
-------------------	-----

Беспроводной FP.....	150
----------------------	-----

Беспроводной канал.....	150
-------------------------	-----

Бесшумный режим.....	151
----------------------	-----

Битовый режим 4К/50р.....	136
---------------------------	-----

Битовый режим 4К/60р.....	136
---------------------------	-----

Бленда объектива.....	31	Громкость наушников	142, 151, 153
Блокировка АФ/АЭ	74	Групповое сохранение 6К/4К ФОТО	154
Блокировка кольца фокусировки	152	Д	
Брекетинг	62, 151	<hr/>	
Брекетинг баланса белого	62	Дистанционная съемка	155, 159
Брекетинг баланса белого (цветовая температура)	62	Ж	
Брекетинг диафрагмы	62	<hr/>	
Брекетинг фокуса	62	Живое кадрирование	118, 152
Брекетинг экспозиции	62	З	
Быстрая АФ	152	<hr/>	
В		Загрузить режим пользователя	153
<hr/>		Задержка спуска затвора	151
Видео HLG	124	Замедленный и ускоренный режим	94, 116
Видео интервальной съемки	154	Запись в анаморфном формате	14, 127
Видеосъемка	91	Запись с логарифмической гамма-коррекцией	121
Видеоискатель	33, 153, 168	Зарядка	26
Внешний микрофон	137	Затвор половинным нажатием	152
Внешний экран/внешний рекордер	133	Защита	154
Воспроизведение	143	Звездная АФ	43
Воспроизведение видео	143	Звуковой сигнал	153
Воспроизведение снимка	143	Зона (АФ)	47
Восстановление положения объектива	153	И	
Временной код	102, 151	<hr/>	
Вспомогательная лампочка АФ	150	Изменение программы	70
Вспышка	89	Изменение размера	154
Вывод HDMI	133	Изменение разъема карты	144
Вывод записи по HDMI	136, 153	Индикатор беспроводного соединения	153, 155
Вывод звука	141, 151	Индикатор доступа к карте	30
Вывод звука (HDMI)	136	Интеллектуальный автоматический режим	37
Высветить	153	Интеллектуальный динамический диапазон	150
Г		Интервальная съемка	151
<hr/>			
Гистограмма	152		
Гнездо HDMI	133, 161		
Гнездо для микрофона	137, 151		
Гнездо для наушников	141		
Границы кадра	153		

К	
Карта	29, 40
Качество записи	99, 151
Качество изображения.....	81
Качество снимка.....	39, 150
Класс скорости SD	30
Класс скорости UHS	30
Класс скорости видео	30
Кнопка Fn	146
Кнопка WB/ISO/экспозиции.....	152
Кнопка видеосъемки	91
Кнопка видеосъемки (дистанционной)	152
Комбинированная настройка творческого режима видео	96, 152
Компенсация преломления	150
Компенсация теней	150
Компенсация экспозиции.....	73
Композиция с визированием по экрану.....	63, 151
Конденсация	17
Контроль записи по HDMI.....	136
Контрольные линии фото	152
Копирование	154
Коррекция красных глаз.....	150
Красная рамка индикации ЗАПИСИ	153
Крышка горячего башмака для принадлежностей	89
М	
Маркер кадра	115, 152
Маркер центра.....	153
Меню быстрого доступа.....	35
Меню видео	151
Меню воспроизведения	154
Меню настройки	153
Меню фото.....	150
Микро-кабель HDMI	133, 161
Микрофонный адаптер XLR.....	139
Минимальная скорость затвора	150
Многоточечный режим замера	69
Множественная экспозиция	151
Мое меню	154
Монитор.....	32
Монохромный живой просмотр	153
Н	
Наплечный ремень	25
Направленный стереомикрофон.....	137
Настройка блокировки управления	152
Настройка вспышки	150
Настройка гамма-функции (фотостиль).....	80
Настройка джойстика	152
Настройка диоптра	33
Настройка дисков	152
Настройка замедленного и ускоренного режима	117, 151
Настройка кнопки Fn объектива	153
Настройка микрофонного адаптера XLR.....	140, 151
Настройка отображения LVF/экрана	152
Настройка расширения точки АФ....	152
Настройка серии кадров 1 ...	54, 56, 151
Настройка серии кадров 2 ...	54, 56, 151
Настройка точной АФ	152
Настройка фильтров	82, 150
Настройка фокусного расстояния	68
Настройки Q.Menu	152
Настройки кнопки Fn	146, 152
Настройки папок/файлов	41, 153
Настройки пользовательского режима	153
Настройки фотостиля.....	152
Настройки экрана	153

Начальная точка AFC (225-зонный)	47
Начальная точка АФН (225-зонный)	152
Непрерывная АФ	104, 151
Непрерывный предварительный просмотр	152
Номер папки	41, 163
Номер файла	41, 163

О

Область изображения видео	98, 151
Обнаружение животных	46
Обнаружение лица/глаз/тела/животных	46
Обновление встроенного ПО	16
Обновление пикселей	154
Обработка RAW	154
Объектив	30
Ограничитель уровня громкости записи	110, 151
Онлайн-руководство	4, 154
Оптическое увеличение	52
Осциллограф	111, 153
От руки	72
Отображаемая настройка ISO	152
Отображаемая настройка компенсации экспозиции	152
Отображение зоны АФ	152
Отображение информации (во время вывода HDMI)	136
Отображение оставшегося места	153
Отображение развернутого анаморфного изображения	130, 153, 154
Отображение уровня громкости записи	110, 151
Очень точно (АФ)	48
Очистка сенсора	154

П

Панель управления	34, 35, 172
Перегиб	107
Переключение NTSC/PAL	97, 151
Переключение фокуса по вертикали/горизонтالي	152
Перемещение области фокусировки	152
Повернуть ЖКД	154
Поворот	154
Подавление шума 6K/4K ФОТО	154
Подавление шума ветра	110, 151
Подавление шума при длительной экспозиции	150
Подача питания	29
Подключение к ПК	162
Подсказка при ручной фокусировке	152
Подтверждение удаления	154
Покадровая анимация	151
Покадровое видео	154
Показ слайдов	154
Показ/скрытие для режима АФ	152
Показ/скрытие расположения на мониторе	153
Пользовательская настройка (АФ)	48
Пользовательская настройка АФ (видео)	105, 151
Пользовательская настройка АФ (фото)	44, 150
Пользовательский режим	147
Пользовательское меню	152
Помощь при ручной фокусировке	152
Пост-фокус	151
Предварительная серийная съемка	57
Предварительная серийная съемка 6K/4K	57
Предварительный просмотр фото/видео	152

Привязанная запись.....	166
Принудительное выключение вспышки	90
Приоритет в использовании аккумуляторов	153
Приоритет фокуса/спуска	152
Прозрачное наложение	153
Просмотр версии.....	154
Пульт дистанционного управления затвором	160

Р

Размер кадра.....	39, 150
Разъем USB	28, 162
Расширение точки АФ.....	43
Расширенное телескопическое преобразование.....	151
Регулировка смещения экспозиции	152
Регулировка указателя уровня.....	153
Регулировка уровня громкости записи	110, 151
Редактирование видео	154
Режим АФ.....	45
Режим воспроизведения.....	154
Режим вспышки	90, 150
Режим высокого разрешения	84, 150
Режим замера.....	69, 150
Режим замера с приоритетом света	69
Режим записи	37
Режим интервальной съемки	59
Режим ночной съемки.....	152
Режим приоритета выдержки АЭ.....	71
Режим приоритета диафрагмы АЭ ...	70
Режим программы АЭ.....	69
Режим ручной экспозиции	72
Режим срабатывания вспышки	150
Режим срабатывания затвора.....	53
Режим фокусировки	42

Режим экспозиции	94, 151
Рейтинг	154
Ручная настройка вспышки.....	150
Ручная фокусировка.....	50
РФ	50

С

Сброс.....	36, 153
Сброс компенсации экспозиции	152
Сброс номера файла	153
Сведения об авторских правах	153
Световой сигнал связи.....	150
Светочувствительность ISO	75
Светочувствительность ISO (видео)	109, 151
Светочувствительность ISO (фото)	150
Сенсор глаза.....	33, 153
Серийная съемка.....	53
Серийная съемка 6K/4K.....	56
Серийная съемка 6K/4K (S/S).....	57
Синхронизация вспышки.....	150
Скорость отображения LVF	153
Скорость отображения на мониторе	153
Скорость перемещения 1-зонной АФ	150
Скорость серийной съемки	54
Слежение (АФ).....	47
Соединительный кабель USB	26, 28, 162
Сортировка кадров	154
Состояние стабилизатора изображения	153
Сохранение/восстановление настройки фотокамеры	149, 153
Сохранить в режим пользователя	147, 153
Специальный микрофон	138, 151
Стабилизатор изображения.....	65, 151

Степень сжатия.....	39	Фото HLG	87, 150
Т		Фото стиль	79, 150
ТВ подключение.....	153	Функция двойного разъема для карт	40, 153
Творческий режим видео	94	Ц	
Тип затвора	151	Цветовое пространство	152, 163
Точечный режим замера	69	Целевой разъем карты	40
Точечный экспонометр яркости	113, 153	Центровзвешенный режим замера... 69	
У		Ч	
Увеличение	52	Часовой пояс	32, 154
Увеличение из положения АФ	154	Ш	
Увеличение при Live View	152	Шаблон "Зебра"	114, 153
Увеличение светочувствительности ISO	152	Шаги ISO	152
Увеличенное отображение	144	Шумоподавление	139, 151
Удаление	145	Э	
Удалить все изображения	154	Экономный режим	153
Удалить один снимок.....	145	Экран.....	168
Удержание кнопки AF/AE Lock.....	152	Экран календаря	144
Указатель уровня	153	Экран пиктограмм	144
Уменьшение мерцания (видео)	151	Экспонометр	152
Управление кольцом фокусировки	153	Электронная стабилизация (видео)	66
Уровень яркости.....	106, 151	Эффект фильтра.....	82
Усиление контуров при фокусировке	150	Я	
Усиление стабилизатора изображения (видео)	67	Язык	154
Установка часов	32, 154	Яркость LVF	153
Установки касания	152	Яркость экрана	153
Ф			
Файл серийной съемки 6K/4K	58		
Фокусировка	43, 104		
Фокусное расстояние.....	152		
Формат	39, 150		
Формат записи файлов	98, 151		
Форматирование карты	30, 153		

Товарные знаки и лицензии



- L-Mount является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком компании Leica Camera AG.
- Логотип SDXC является товарным знаком SD-3C, LLC.
- Термины HDMI и HDMI High-Definition Multimedia Interface и Логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing Administrator, Inc. в Соединенных Штатах и других странах.
- USB Type-C™ и USB-C™ являются товарными знаками USB Implementers Forum.
- Логотип SuperSpeed USB Trident является зарегистрированным товарным знаком компании USB Implementers Forum, Inc.
- Логотипы QuickTime и QuickTime являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Apple Inc., используемыми по лицензиям.
- HDAVI Control™ является торговой маркой компании Panasonic Corporation.
- Adobe является торговым или зарегистрированным торговым знаком компании Adobe Systems Incorporated в Соединенных Штатах и/или других странах.
- Pentium является товарным знаком Intel Corporation в США и/или других странах.
- Windows является зарегистрированным товарным знаком или товарным знаком Microsoft Corporation в США и/или других странах.



- Final Cut Pro, Mac, OS X и macOS являются товарными знаками Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- App Store является знаком обслуживания Apple Inc.
- Google, Android и Google Play являются товарными знаками компании Google LLC.
- Словесное обозначение и логотипы Bluetooth® являются зарегистрированными торговыми марками, которые принадлежат компании Bluetooth SIG, Inc. и используются Panasonic Corporation по лицензии. Другие торговые марки и наименования принадлежат соответствующим владельцам.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED™ является знаком сертификации Wi-Fi Alliance®.
- Логотип Wi-Fi Protected Setup™ является знаком сертификации Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" является зарегистрированным товарным знаком Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™" и "WPA2™" являются товарными знаками Wi-Fi Alliance®.
- В этом изделии используется "DynaFont" разработки DynaComware Corporation. DynaFont является зарегистрированным товарным знаком DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code является зарегистрированным товарным знаком DENSO WAVE INCORPORATED.
- Другие названия, названия компаний и изделий, упомянутые в этой инструкции, являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

Данное изделие включает следующее программное обеспечение:

- (1) программное обеспечение, разработанное самостоятельно корпорацией Panasonic Corporation или для нее,
- (2) программное обеспечение, принадлежащее третьей стороне и предоставленное по лицензии корпорации Panasonic Corporation,
- (3) программное обеспечение, предоставленное по лицензии GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) программное обеспечение, предоставленное по лицензии GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), и/или
- (5) программное обеспечение с открытым исходным кодом, кроме программного обеспечения, предоставленного по лицензии GPL V2.0 и/или LGPL V2.1.

Программное обеспечение категорий (3) – (5) распространяется в надежде на его полезность, но БЕЗ КАКОЙ-ЛИБО ГАРАНТИИ, даже без подразумеваемой гарантии КОММЕРЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ или ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЦЕЛИ. Ознакомьтесь с соответствующими подробными условиями, отображаемыми при выборе [MENU/SET] → [Настр.] → [Другие] → [Просм.версии] → [Инфо о программах].

В период не менее трех (3) лет после поставки этого изделия корпорация Panasonic предоставит любой третьей стороне, которая обратится к ней по указанному ниже контактному адресу, по цене, не превышающей стоимость физического выполнения доставки исходного кода, полную копию соответствующего исходного кода в машиночитаемом формате согласно условиям GPL V2.0 или LGPL V2.1, а также соответствующее уведомление об авторских правах.

Контактный адрес: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Исходный код и уведомление об авторских правах также можно получить бесплатно с нашего веб-сайта, указанного ниже.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Этот продукт предоставляется по лицензии на патентный портфель AVC для личного использования потребителем или иного применения без получения вознаграждения с целью (i) кодирования видеозаписей в соответствии с форматом AVC ("AVC Video") и/или (ii) декодирования видеозаписей AVC, закодированных потребителем в ходе личной деятельности и/или полученных от провайдера видеoinформации, имеющего разрешение на предоставление видеозаписей AVC. Разрешение для другого использования не выдается и не подразумевается. Для получения дополнительной информации обращайтесь в компанию MPEG LA, L.L.C.

См. <http://www.mpegla.com>

Страна	Телефон Информационного Центра
Россия	8 (800) 200-21-00
Беларусь	8 (820) 007-1-21-00
Україна	0 (800) 309-880
საქართველო	0 (800) 100 110
Moldova	0 (800) 61-444
Қазақстан	8-800-0-809-809
Кыргыз Республикасы	00-800-0101-0021
Azərbaycan	+994-(12)-465-10-11*
Тоҷикистон	+992 (44) 640-44-00*
Ўзбекистон	+998 (71) 147-67-77*
Türkmenistan	+380 (44) 490-38-98**

Подробнее о Информационных Центрах компании Panasonic -
<http://www.panasonic.com/ru/contact-us.html>

* Тарификация звонков согласно действующим тарифам операторов связи

** Тарификация звонков осуществляется по международным тарифам

Panasonic Corporation

Web Site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2020



DVQX2073ZA
F0920MR0