

XF705

Цифровая видеокамера 4K

Firmware ver. 1.0.3.1

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ

Несанкционированная запись материалов, защищенных законом об авторских правах, может являться нарушением прав обладателей авторских прав и противоречить закону об охране авторских прав.

Товарные знаки

- Логотипы SD, SDHC и SDXC являются товарными знаками компании SD-3C, LLC.
- Microsoft и Windows являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- Apple и macOS являются товарными знаками корпорации Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- Avid и Media Composer являются товарными знаками либо зарегистрированными товарными знаками корпорации Avid Technology, Inc. или ее дочерних компаний в США и/или других странах.
- Wi-Fi является зарегистрированным товарным знаком альянса Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 и логотип Wi-Fi Certified являются товарными знаками альянса Wi-Fi Alliance.
- Сокращение WPS, используемое в настройках видеокамеры, экранной индикации и настоящем Руководстве, обозначает функцию Wi-Fi Protected Setup.
- Идентификационная метка Wi-Fi Protected Setup является меткой альянса Wi-Fi Alliance.
- JavaScript является товарным знаком либо зарегистрированным товарным знаком корпорации Oracle, ее отделений или дочерних компаний в США и других странах.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface и логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации HDMI Licensing Administrator, Inc. в США и других странах.
- Прочие названия и изделия, не упомянутые выше, могут быть товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.
- В этом устройстве используется технология exFAT, лицензия на которую получена от корпорации Майкрософт.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Основные сведения о видеокамере XF705

Canon XF705 — это мощная видеокамера 4K, которая благодаря широким возможностям и универсальности применения будет отличным выбором для различных видов съемки в формате 4K. Ниже перечислены только некоторые из функций видеокамеры.

Система записи 4K

Современный датчик и процессор обработки изображений

В основе видеокамеры лежит КМОП-датчик с одной пластиной типа 1,0 (1,0 дюйма) с 8 290 000 эффективных пикселей и платформа обработки изображений с двумя процессорами DIGIC DV 6. Благодаря ее современной технологии повышения чувствительности и уменьшения шумов видеокамера может снимать детально проработанные изображения с низким уровнем шумов даже при низкой освещенности.

Доступны три видеоформата на выбор в зависимости от потребностей

В зависимости от потребностей рабочего процесса, можно выбрать видеоформат XF-HEVC (кодировщик HEVC/H.265), XF-AVC (кодировщик MPEG-4 AVC/H.264) или MP4 (кодировщик MPEG-4 AVC/H.264). Клипы XF-HEVC и XF-AVC записываются в виде стандартных в отрасли файлов MXF (Material eXchange Format). Формат XF-HEVC позволяет записывать видео с разрешением 3840x2160 с 10-битной схемой коммутации цветов YCC422 и частотой кадров до 59.94P/50.00P. Формат XF-AVC позволяет записывать видео с разрешением 3840x2160 с 8-битной схемой коммутации цветов YCC420 и частотой кадров до 29.97P/25.00P. Формат MP4 позволяет записывать только с разрешением Full HD (1920x1080) с 8-битной схемой коммутации цветов YCC420, но с частотой кадров до 59.94P/50.00P.

В форматах XF-HEVC и XF-AVC записывается 4-канальный звук с линейной ИКМ-кодировкой (24 бита, 48 кГц). В формате MP4 можно выбрать 4-канальный звук с линейной ИКМ-кодировкой (16 бит, 48 кГц) или 2-канальный звук AAC (16 бит, 48 кГц).

Удобство работы и возможности адаптации

Универсальная конструкция

Видеокамера разработана для удобной работы с одним оператором. Она оснащена 3 отдельными кольцами для независимой настройки фокусировки, зума и диафрагмы. На видеокамере также предусмотрены 14 кнопок, которым можно назначать большое количество функций (131), чтобы подстроить камеру под свои потребности и предпочтения.

Улучшенные экраны

Видеокамера оснащена ЖК-экраном 10,1 см (4,0 дюйма) (1 230 000 эквивалентных точек) с охватом 100 % и функциями фокусировки по касанию. ЖК-экран можно открывать влево или вправо. В видеискателе предусмотрены OLED-дисплей (также с охватом 100 %) и большой наглазник для удобной посадки в различных условиях съемки.

Возможности записи на SD-карту

Видеокамера позволяет записывать видео в формате 4K на SD-карты, обеспечивая превосходную экономичность с точки зрения носителей для записи. Предусмотрено 2 гнезда для карт, что позволяет дублировать записи, записывая один и тот же клип на две карты, или записывать со сменой носителя, автоматически переключаясь на другую карту после полного заполнения текущей карты (40).

Многосторонняя художественная выразительность

Специальные режимы съемки

Специальные режимы съемки (📖 126) предоставляют творческий контроль над записями. Можно изменять частоту кадров при съемке (до 119.88P при использовании формата XF-HEVC или XF-AVC) для получения эффекта замедленного движения¹ либо использовать предварительную съемку длительностью 3 секунды до нажатия кнопки, что помогает не упустить моменты, которые сложно поймать.

Параметры пользовательского изображения (📖 71, 135)

Выберите один из наборов заранее заданных параметров цвета или задайте сочетание гамма-кривой, цветового пространства и цветовой матрицы, которые требуется использовать. Также можно производить тонкую настройку нескольких других параметров, относящихся к изображению. Различные варианты цветового пространства, например BT.2020 Gamut, гамма-кривая Canon Log 3, которая сохраняет характеристики гамма-кривой Canon Log, но расширяет динамический диапазон, и два варианта HDR¹ (HLG или PQ), дают уверенность в том, что видеокамера позволит реализовать ваши творческие замыслы.

¹ Только для клипов XF-HEVC.

Профессиональные функции и гибкость

Функции сети

Подключите видеокамеру к сети Wi-Fi или проводной сети (Ethernet) и пользуйтесь различными функциями сети². Можно, например, дистанционно управлять видеокамерой с помощью приложения «Дист. через браузер» (📖 179) с мобильного устройства с поддержкой Wi-Fi, вести потоковую прямую трансляцию или передавать срочные новости по протоколу IP (📖 191), а также передавать записи с SD-карты на удаленный сервер по протоколу FTP (📖 194).

² Доступные функции зависят от используемого сетевого подключения.

Программное обеспечение для упрощения процесса съемки

Программа Canon XF Utility (📖 166) позволяет копировать записанные клипы XF-HEVC или XF-AVC с SD-карты на компьютер, воспроизводить клипы и управлять ими. Кроме того, с помощью подключаемых модулей Canon XF можно работать с клипами непосредственно из программного обеспечения для нелинейного монтажа (NLE) компании Avid.

Кроме того, небольшое Небольшое приложение MP4 Join Tool (📖 166) позволяет объединять клипы MP4, которые были разделены на несколько файлов.

Возможности подключения профессионального уровня

Видеокамера оснащена разъемом SDI, совместимым со стандартом 12G-SDI, который обеспечивает превосходную полосу пропускания и поддерживает вывод видео в формате 4K с частотой кадров 59.94P или 50.00P. Одновременно разъемы TIME CODE и G-LOCK/SYNC предоставляют много вариантов синхронизации (📖 103) для работы видеокамеры в составе любой системы с несколькими камерами.

Инфракрасная съемка

Снимайте в темноте в инфракрасном свете (📖 129). Со встроенной инфракрасной подсветкой можно снимать ночных животных в их естественной среде обитания или другие подобные эпизоды.

Улучшенные возможности фокусировки

Двухпиксельный КМОП-автофокус

В видеокамере используется технология двухпиксельного КМОП-автофокуса для улучшенных функций автофокусировки (📖 84). В дополнение к режиму непрерывной автофокусировки режим ручной фокусировки с АФ позволяет выполнить основную часть фокусировки вручную, после чего видеокамера завершает этот процесс автоматически. В режиме ручной фокусировки с АФ видеокамера не выполняет неправильную регулировку фокуса, что позволяет добиться более стабильной фокусировки, чем с помощью непрерывной АФ. Видеокамера может также автоматически фокусироваться на лицах людей и отслеживать движущиеся объекты, сохраняя их в фокусе (📖 90).

Двухпиксельная подсказка для фокусировки (📖 85)

Двухпиксельная подсказка для фокусировки позволяет наглядно визуально проверить, находится ли изображение в фокусе, и какая требуется регулировка, если оно не в фокусе. Она может оказаться весьма полезной для получения удивительно резкого видеоизображения 4K в любой ситуации.

Другие улучшенные функции

- **Режим прямой настройки** (📖 59)
Основные функции видеосъемки можно изменять во время просмотра изображения на экране, пользуясь только джойстиком.
- **Вспомогательные функции**
На экране и в видеискателе доступны такие функции помощи, как выделение резкости и увеличение (📖 86), экранные маркеры (📖 96), шаблон «Зебра» (📖 98), черно-белое изображение (📖 34) и монитор видеосигнала (📖 118). Они также могут отображаться на внешнем мониторе, подключенном к разъему SDI или HDMI OUT³.
Кроме того, при использовании логарифмической гамма-кривой для упрощения мониторинга можно также применить таблицу преобразования LUT (📖 161).
- ³ Доступные функции помощи зависят от используемого экрана или видеовыхода.
- **Настраиваемая экранная индикация** (📖 48).
- **Файл параметров меню**, который можно сохранить в видеосъемке или на SD-карту, чтобы восстановить все параметры меню или воспроизвести их на другой видеосъемке XF705 (📖 144).
- **Аккумуляторы**, совместимые с системой Intelligent System, для выдачи более точной информации об оставшемся времени работы.
- **Разъемы INPUT (XLR)**, совместимые с аналоговым и цифровым форматом звука (AES/EBU) и фантомным питанием +48 В (📖 111).
- **Улучшенный формат имен клипов**, которые теперь содержат больше информации, что упрощает идентификацию клипов и управление ими (📖 53).
- **Метаданные** (📖 121) и **геотеги** (📖 123).
- **Вывод и запись цветных полос и контрольного звукового сигнала** (📖 117).
- **Расширенное дистанционное управление** с помощью дополнительно приобретаемого пульта дистанционного управления RC-V100 (📖 43).

1. Введение 11

- О данном Руководстве 11
 - Обозначения, используемые в данном Руководстве 11
- Аксессуары из комплекта поставки 12
- Названия компонентов 13
 - Видеокамера 13
 - Беспроводной пульт ДУ WL-D6000 20

2. Подготовка 21

- Подготовка источника питания 21
 - Использование аккумулятора 21
 - Питание от бытовой электросети 23
 - Включение и выключение видеокамеры 24
- Настройки даты, времени и языка 25
 - Установка даты и времени 25
 - Изменение языка 26
- Использование меню 27
 - Выбор пункта в меню 27
 - Использование настроенного подменю (Мое меню) 28
- Подготовка видеокамеры 31
 - Установка держателя микрофона 31
 - Установка бленды объектива 31
 - Использование видоискателя 32
 - Использование ЖК-экрана 33
 - Регулировка ЖК-экрана или видоискателя 33
 - Регулировка ремня ручки 34
 - Закрепление наплечного ремня 34
 - Снятие и установка крышек разъемов 35
 - Снятие плечевой опоры 35
 - Использование штатива 36
- Использование SD-карт 37
 - Совместимые SD-карты 37
 - Установка и извлечение SD-карты 38
 - Инициализация SD-карты 39
 - Переключение между гнездами SD-карт 39
 - Запись со сменой носителя и дублирование записи 40
 - Проверка оставшегося времени записи на SD-карты 40
 - Восстановление клипов 41
- Дистанционное управление видеокамерой 42

- Использование прилагаемого беспроводного пульта дистанционного управления 42

- Использование дополнительно приобретаемого пульта ДУ RC-V100 43

3. Съёмка 45

- Запись видео 45
 - Подготовка к съёмке 45
 - Съёмка 46
 - Экранная индикация 48
 - Настройка именования файлов клипов XF-HEVC или XF-AVC 53
 - Нумерация клипов MP4 и фотографий 54
 - Использование вентилятора 55
- Конфигурация видеосигнала: Видеоформат, частота системы, частота кадров, разрешение и битрейт 56
 - Выбор формата записи 56
 - Выбор частоты системы 56
 - Выбор частоты кадров 56
 - Выбор разрешения и схемы коммутации цветов 57
 - Выбор скорости потока данных 57
- Изменение основных функций с помощью кнопки FUNC 59
 - Использование режима прямой настройки 59
- Выдержка затвора 60
 - Изменение режима выдержки 60
 - Изменение значения выдержки 62
 - Уменьшение мерцания 63
- Усиление 64
 - Автоматическая регулировка усиления 64
 - Выбор уровня усиления 65
 - Изменение значения усиления 65
- Фильтр нейтральной плотности 66
- Диафрагма 67
 - Автоматическая настройка диафрагмы 67
 - Мгновенная автоматическая настройка диафрагмы — push auto iris 68
 - Ручная настройка диафрагмы 68
 - Предел диафрагмы 69
 - Компенсация экспозиции — сдвиг AE 69
 - Режим экспомера 70
- Гамма-кривая и основные настройки цвета 71
 - Стандартные параметры цвета 71

- Баланс белого 73**
 - Автоматический баланс белого (AWB) 74
 - Стандартный баланс белого/цветовая температура 74
 - Настройка параметров баланса белого 75
 - Пользовательский баланс белого 75
- Зумирование 77**
 - Выбор режима зумирования 77
 - Выбор органов управления зумированием 78
 - Использование кольца зумирования 78
 - Использование качающегося переключателя зумирования на ручке 79
 - Использование качающегося переключателя зумирования на рукоятке 80
 - Использование беспроводного пульта ДУ из комплекта поставки или дополнительно приобретаемого пульта ДУ 81
- Использование дополнительно приобретаемых конвертеров 83**
- Настройка фокусировки 84**
 - Ручная фокусировка 84
 - Кратковременная автофокусировка (Push AF) 87
 - Ручная фокусировка с АФ 88
 - Непрерывная автофокусировка 88
 - Изменение размера и положения рамки АФ 89
 - Обнаружение лица 90
 - Отслеживание определенного объекта 92
 - Ограничение диапазона фокусировки и макросъемка 93
- Стабилизация изображения 94**
 - Динамичный или стандартный стабилизатор изображения 94
 - Улучшенный СИ 94
- Экранные маркеры и шаблон «Зебра» 96**
 - Отображение экранных маркеров 96
 - Отображение шаблона «Зебра» 98
- Установка временного кода 99**
 - Выбор режима временного кода 99
 - Выбор временного кода с пропуском кадров или без пропуска 100
 - Остановка индикации временного кода на экране 100
- Установка пользовательского бита 102**
- Синхронизация с внешним устройством 103**
 - Подключение внешнего устройства 103
 - Ввод опорного видеосигнала (синхронизация внешним синхросигналом) 103
 - Ввод сигнала временного кода 104
 - Вывод опорного видеосигнала 105
 - Вывод сигнала временного кода 106
- Запись звука 107**
 - Настройки звука и записываемые аудиоканалы 107
 - Подключение к видеокамере внешнего микрофона или внешнего источника звука 109
 - Выбор формата звука для клипов MP4 110
 - Задание типа звукового входа для разъемов INPUT 1/INPUT 2 111
 - Выбор источника звукового сигнала для аудиоканалов 111
 - Настройка уровня записи звука 112
 - Расширенные настройки аудиовхода 114
 - Контроль звука с помощью наушников 116
- Цветные полосы/опорный звуковой сигнал 117**
 - Цветные полосы 117
 - Эталонный звуковой сигнал 117
- Монитор видеосигнала 118**
 - Отображение монитора видеосигнала 118
 - Настройка монитора видеосигнала 118
- Добавление меток во время съемки клипов XF-HEVC или XF-AVC 120**
 - Добавление меток кадров во время съемки 120
 - Добавление метки или в последний снятый клип XF-HEVC или XF-AVC 120
- Использование метаданных 121**
 - Задание примечания пользователя, созданного с помощью утилиты Canon XF Utility 121
 - Ввод данных о записи с нумерационной таблички 122
- Запись данных GPS (геотеги) 123**
 - Подключение GPS-приемника 123
- Быстрый просмотр записи 125**
- Специальные режимы съемки 126**
 - Ускоренная съемка 126
 - Предварительная съемка 127
- Инфракрасная съемка 129**

4. Настройка 131

Назначаемые кнопки 131

- Изменение назначенных функций 131
- Назначаемые функции 132

Параметры пользовательского изображения 135

- Выбор файлов пользовательского изображения 135
- Редактирование параметров файла пользовательского изображения 136
- Сброс файлов пользовательского изображения 136
- Переименование файлов пользовательского изображения 136
- Защита файлов пользовательского изображения 137
- Копирование файлов пользовательского изображения 137
- Внедрение файла пользовательского изображения в клипы XF-HEVC или XF-AVC 138
- Доступные параметры пользовательского изображения 139

Сохранение и загрузка параметров видеокamеры 144

- Сохранение настроек видеокamеры 144
- Загрузка настроек видеокamеры 144

5. Воспроизведение 145

Воспроизведение 145

- Индексный экран клипов 145
- Переключение индексных экранов 147
- Воспроизведение клипов 147
- Экранная индикация 149
- Элементы управления воспроизведением 150
- Регулировка громкости 151

Операции с клипом 152

- Использование меню клипа 152
- Отображение сведений о клипе 153
- Добавление меток или (клипы XF-HEVC или XF-AVC) 154
- Удаление меток или (клипы XF-HEVC или XF-AVC) 154
- Копирование клипов 155
- Удаление клипов 155

- Удаление примечания пользователя и данных GPS (клипы XF-HEVC или XF-AVC) 156
- Добавление и удаление меток кадров (клипы XF-HEVC или XF-AVC) 156

6. Внешние соединения 157

Конфигурация выходного видеосигнала 157

- Конфигурация записываемого видеосигнала и конфигурация выходного видеосигнала по разъемам 157

Подключение внешнего монитора 159

- Использование разъема SDI 159
- Использование разъема HDMI OUT 160
- Наложение экранной индикации на выходные видеосигналы 160

Применение LUT к экранам/выходным видеосигналам 161

- Настройка качества цвета для выходного сигнала HLG 163
- Настройка разницы усиления между HDR и SDR 163
- Выбор диапазона выходного сигнала 163

Аудиовыход 165

Работа с клипами на компьютере 166

- Сохранение клипов XF-HEVC или XF-AVC в компьютере 166
- Сохранение клипов MP4 166

7. Функции сети 169

О функциях сети 169

Подключение к сети Wi-Fi 171

- Камера как точка доступа 172
- Подключение в режиме инфраструктуры 173
- WPS (Wi-Fi Protected Setup) 173
- Поиск точек доступа 174
- Настройка вручную 175

Подключение к проводной сети (Ethernet) 176

Выбор конфигурации сети 177

- Проверка состояния сети 177

Изменение параметров сети 178

«Дистанц. через браузер»: управление видеокamерой с сетевого устройства 179

- Настройка приложения «Дистанц. через браузер» 179
- Запуск программы «Дист. через браузер» 180

- Использование программы «Дист. через браузер» 182
- Потоковое видео 191**
 - Параметры потокового видео 191
 - Потоковое видео по IP 192
- Передача файлов по FTP 194**
 - Параметры FTP-сервера и передачи по FTP 194
 - Передача клипов (передача по FTP) 195
- 8. Фотографии 197**
 - Съемка фотографий 197
 - Воспроизведение фотографий 198
 - Отображение индексного экрана [Фотографии] 198
 - Просмотр фотографий 198
 - Удаление фотографий 199
 - Удаление одной фотографии 199
 - Удаление всех фотографий 199
- 9. Дополнительная информация 201**
 - Параметры меню 201
 - Отображение экранов состояния 214
 - Устранение неполадок 224
 - Список сообщений 229
 - Указания по технике безопасности и правила обращения 234
 - Обслуживание/прочее 239
 - Дополнительные принадлежности 240
 - Технические характеристики 242
 - Справочные таблицы 247
 - Приблизительное время записи на SD-карту 247
 - Значения времени зарядки 247
 - Приблизительное время съемки с полностью заряженным аккумулятором 247
 - Алфавитный указатель 249

О данном Руководстве

Благодарим за приобретение видеокамеры Canon XF705. Перед началом работы с видеокамерой внимательно прочитайте данное Руководство и сохраните его в качестве справочника. В случае сбоев в работе видеокамеры см. раздел *Устранение неполадок* (📖 224).

Обозначения, используемые в данном Руководстве

- ❗ **ВАЖНО:** предупреждения, относящиеся к эксплуатации видеокамеры.
- ℹ **ПРИМЕЧАНИЯ:** информация, дополняющая основные инструкции по выполнению операций.
- 📖: ссылка на номер страницы.
- В данном Руководстве используются следующие термины.
Под термином «экран» понимается ЖК-экран и экран видоискателя.
Под термином «карта» понимается карта SD, SDHC или SDXC.
Если не указано иное, под «индикатором доступа» понимаются оба индикатора обращения к SD-картам (SD CARD **A**/SD CARD **B**).
Под термином «клип» понимается единица видеофильма, записанная в течение одной операции съемки (например, с момента нажатия кнопки REC для запуска съемки до момента ее повторного нажатия для остановки съемки).
- Фотографии, используемые в данном Руководстве, являются имитацией и сняты с помощью фотокамеры. В некоторые примеры экранов внесены изменения, чтобы упростить их восприятие.
- Значки режимов работы: эти значки обозначают два режима работы видеокамеры (📖 24). Значок с фоном (например **CAMERA**) означает, что описываемая функция может использоваться в указанном режиме работы; значок без фона (например **MEDIA**) означает, что функция недоступна.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

- Для отображения выбираемых пунктов меню используется указанный ниже стиль. Подробные сведения об использовании меню см. в разделе *Использование меню* (📖 27). Сводку всех доступных пунктов меню и их значений см. в разделе *Параметры меню* (📖 201).

1 Выберите [Инициализ. Media].

MENU ➤ [📷 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Инициализ. Media]

2 Выберите значение [SD-карта A] или [SD-карта B], затем нажмите SET.

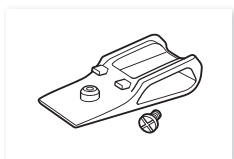
Скобки [] обозначают текст, отображаемый на экране видеокамеры (параметры меню, экранные кнопки, сообщения и т. п.).

Эта стрелка указывает на следующий уровень в иерархии меню или на следующий шаг процедуры.

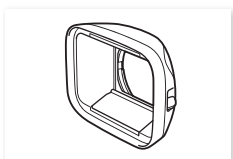
Аксессуары из комплекта поставки

С видеокамерой поставляются перечисленные ниже аксессуары.

12



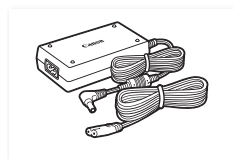
Плечевая опора*



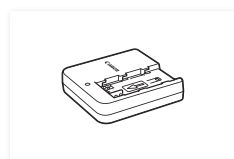
Бленда объектива с заслонкой объектива



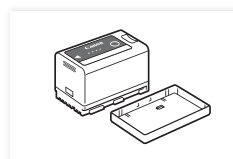
Держатель микрофона



Компактный блок питания
CA-CP200 L
(с кабелем питания)



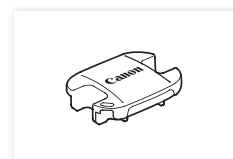
Зарядное устройство CG-A20



Аккумулятор BP-A30
(с крышкой контактов)



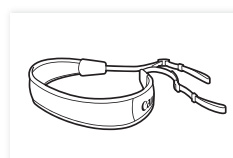
Наглазник



Крышка видискателя



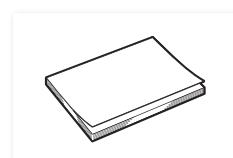
Крышка объектива*



Наплечный ремень SS-1200



Беспроводной пульт ДУ WL-D6000
(включая литиевый элемент
питания CR2025)

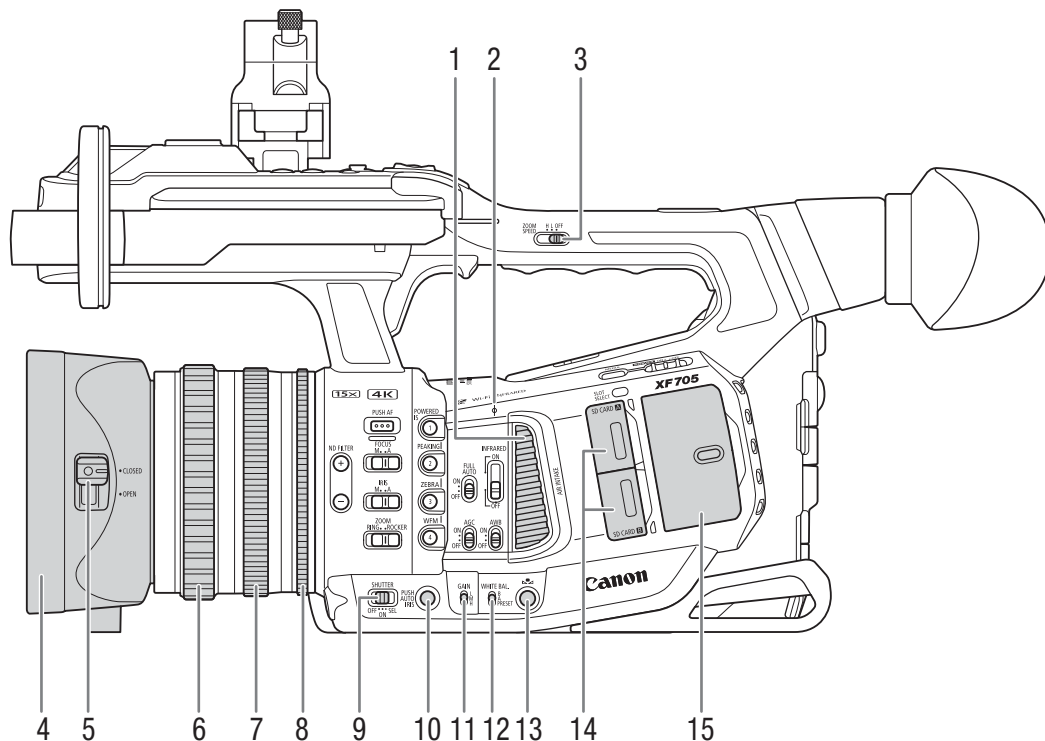



Краткое руководство

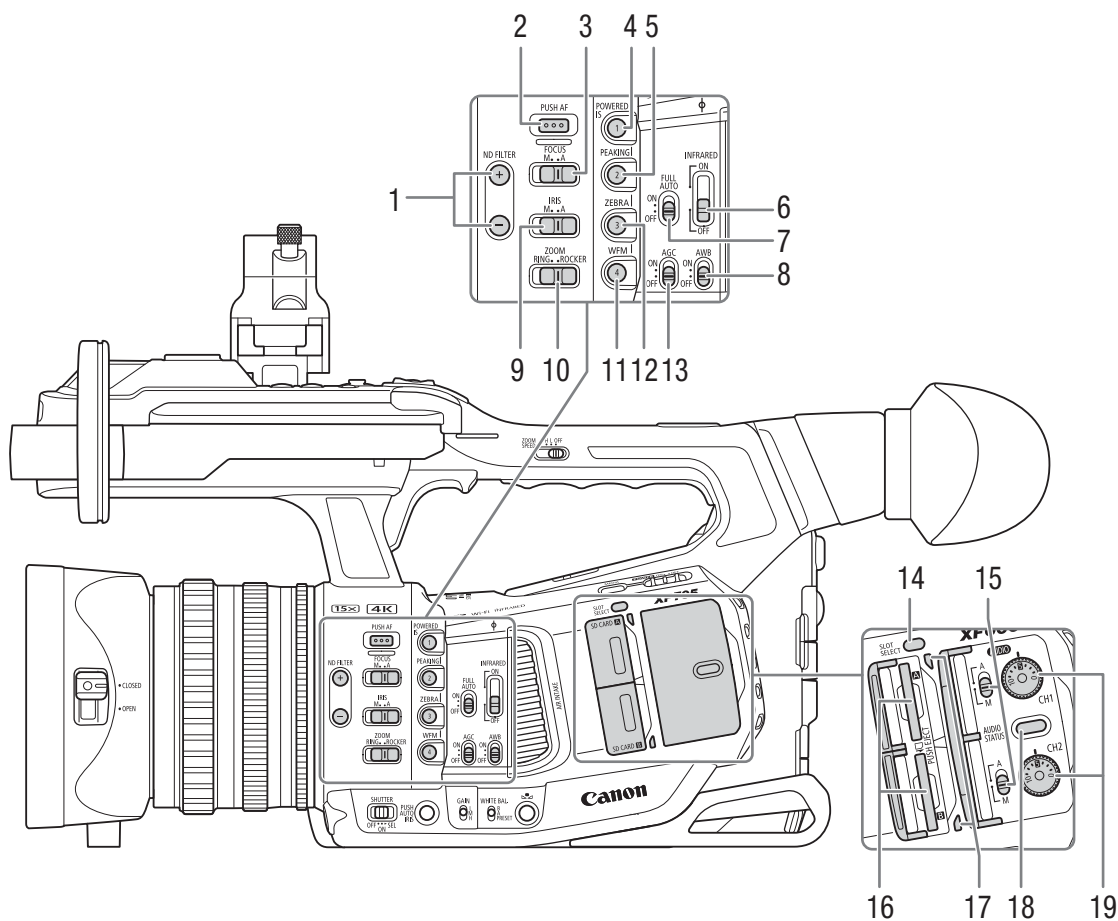
* Поставляется в установленном на видеокамеру виде.

Названия компонентов

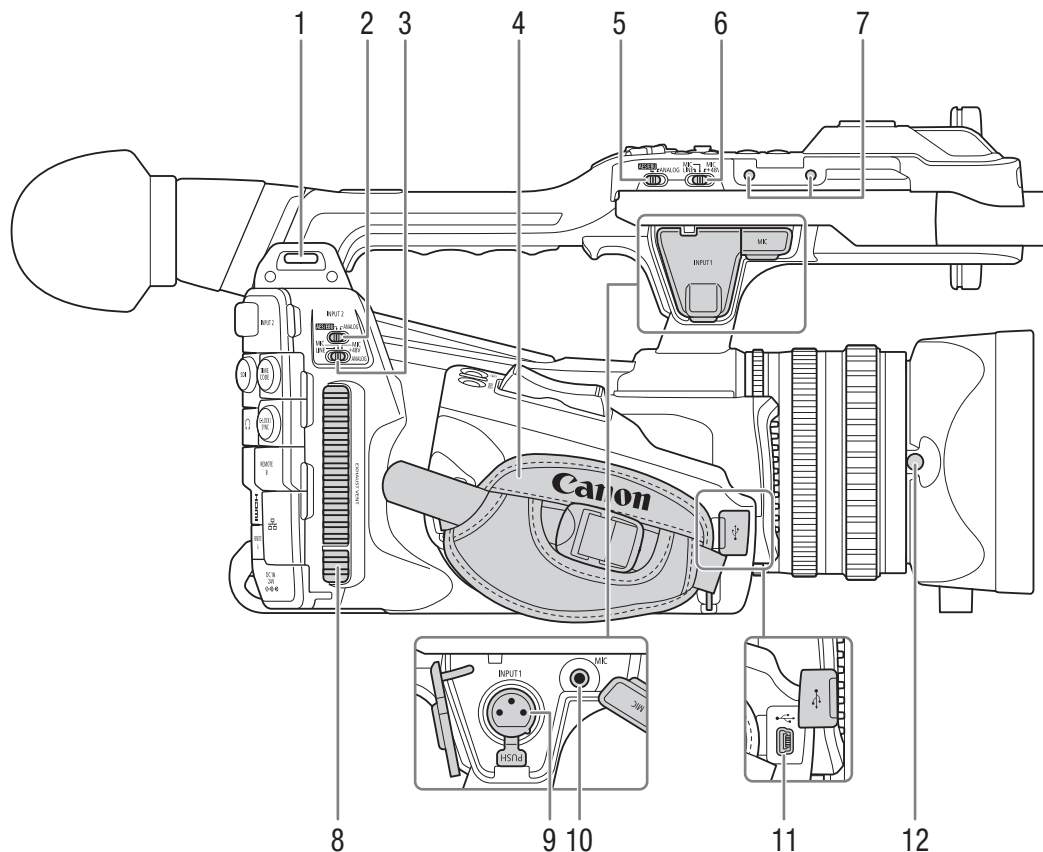
Видеокамера



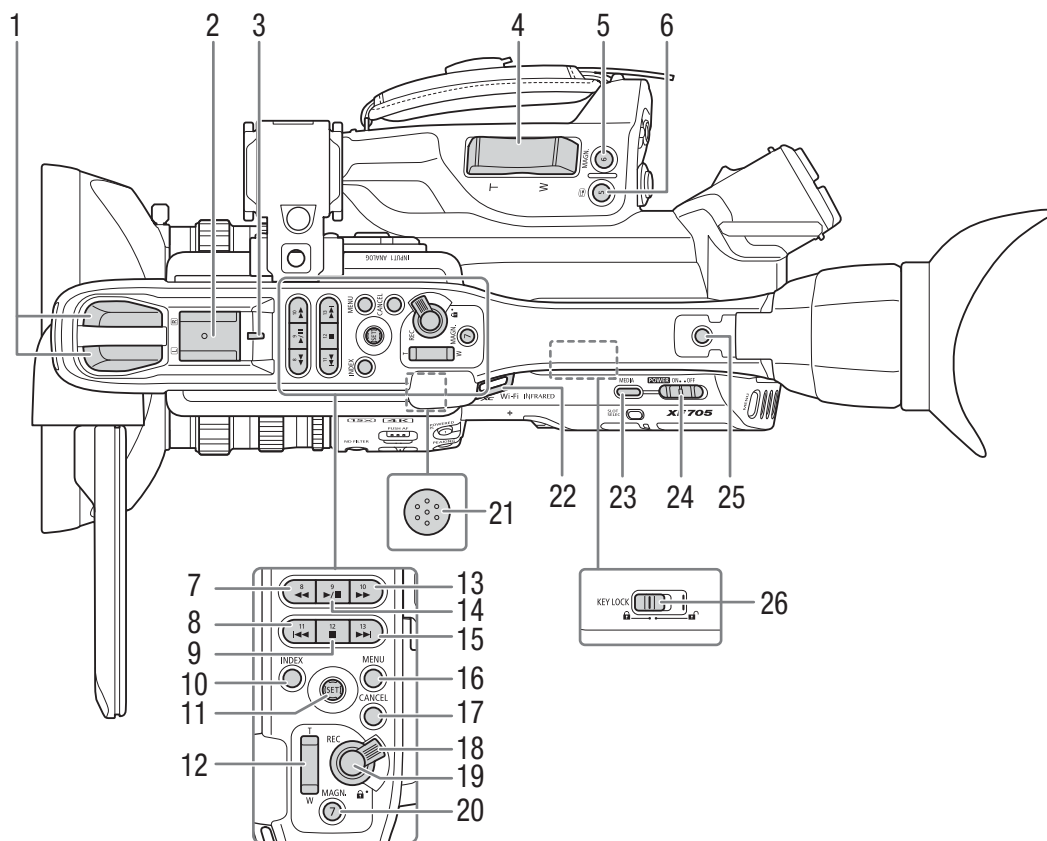
- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Входное вентиляционное отверстие (📖 55) | 10 | Кнопка PUSH AUTO IRIS (мгновенная автоматическая диафрагма) (📖 68) |
| 2 | φ Метка фокальной плоскости | 11 | Переключатель GAIN (уровень усиления) (📖 65) |
| 3 | Переключатель ZOOM SPEED (скорость зумирования для качающегося переключателя зумирования на рукоятке) (📖 80) | 12 | Переключатель WHITE BAL. (баланс белого) (📖 73) |
| 4 | Бленда объектива (📖 31) | 13 | Кнопка  (настройка баланса белого) (📖 75) |
| 5 | Переключатель заслонки объектива (📖 45) | 14 | Крышки гнезд карт памяти (📖 38): SD CARD A (верхняя) и SD CARD B (нижняя) |
| 6 | Кольцо фокусировки (📖 84) | 15 | Защитная крышка органов управления звуком (📖 107) |
| 7 | Кольцо зумирования (📖 78) | | |
| 8 | Кольцо диафрагмы (📖 68) | | |
| 9 | Переключатель SHUTTER (режим выдержки затвора) (📖 60) | | |



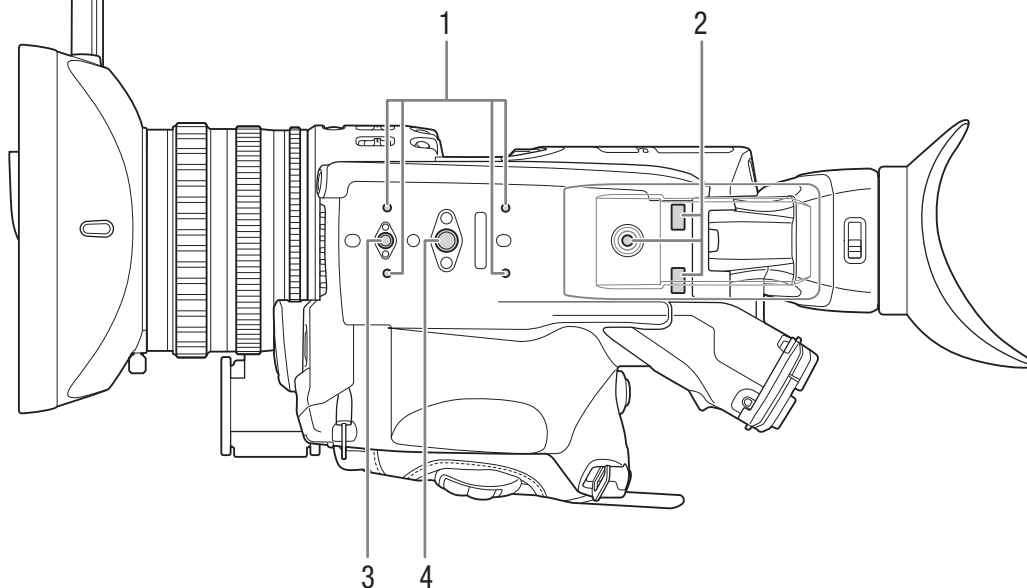
- | | |
|---|--|
| <p>1 Кнопки ND FILTER +/- (фильтр нейтральной плотности) (кн 66)</p> <p>2 Кнопка PUSH AF (кратковременная автофокусировка) (кн 87)</p> <p>3 Переключатель FOCUS (режим фокусировки) (кн 84)</p> <p>4 Кнопка POWERED IS (улучшенный CI) (кн 94)/ Назначаемая кнопка «Камера 1» (кн 131)</p> <p>5 Кнопка PEAKING (выделение резкости) (кн 86)/ Назначаемая кнопка «Камера 2» (кн 131)</p> <p>6 Переключатель INFRARED (инфракрасная подсветка) (кн 129)</p> <p>7 Переключатель FULL AUTO (полностью автоматический режим) (кн 48)</p> <p>8 Переключатель AWB (автоматический баланс белого) (кн 74)</p> <p>9 Переключатель IRIS (режим диафрагмы) (кн 67)</p> <p>10 Переключатель ZOOM (выбор управления зумом) (кн 78)</p> | <p>11 Кнопка WFM (монитор видеосигнала) (кн 118)/ Назначаемая кнопка «Камера 4» (кн 131)</p> <p>12 Кнопка ZEBRA (шаблон «Зебра») (кн 98)/ Назначаемая кнопка «Камера 3» (кн 131)</p> <p>13 Переключатель AGC (автоматическая регулировка усиления) (кн 64)</p> <p>14 Кнопка SLOT SELECT (выбор гнезда SD-карты) (кн 39, 146)</p> <p>15 Переключатели AUDIO (уровень звука) для каналов CH1 (верхний) и CH2 (нижний) (кн 112)</p> <p>16 Гнезда SD-карт (кн 38): SD CARD A (верхняя) и SD CARD B (нижняя)
В настоящем руководстве SD-карты в каждом из гнезд обозначаются «SD-карта А» и «SD-карта В», соответственно.</p> <p>17 Индикаторы обращения к картам (кн 38): SD CARD A (верхняя) и SD CARD B (нижняя)</p> <p>18 Кнопка AUDIO STATUS (отображение экранов состояния [Аудио]) (кн 218)</p> <p>19 Диски AUDIO (уровень звука) для переключателей CH1 (верхний) и CH2 (нижний) (кн 113)</p> |
|---|--|



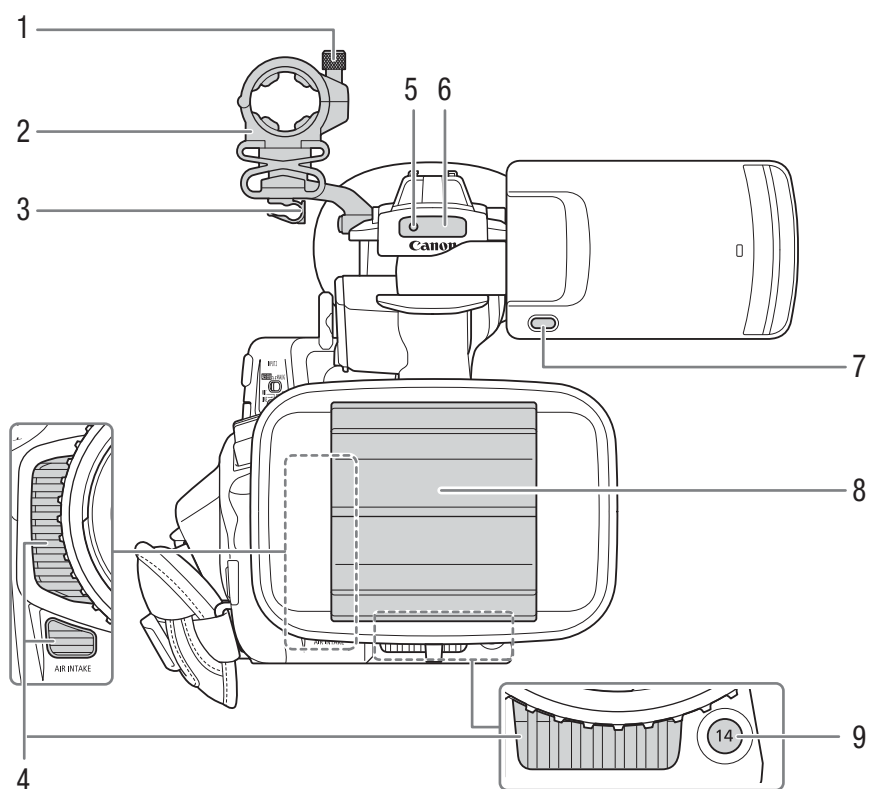
- | | |
|--|---|
| <p>1 Крепление ремня (📖 34)</p> <p>2 Переключатель INPUT 2 (выбор аудиовхода) (📖 111)</p> <p>3 Переключатели ANALOG (выбор аналогового звукового источника) для INPUT 2 (📖 111)</p> <p>4 Ремень ручки (📖 34)</p> <p>5 Переключатель INPUT 1 (выбор аудиовхода) (📖 111)</p> | <p>6 Переключатели ANALOG (выбор аналогового звукового источника) для INPUT 1 (📖 111)</p> <p>7 Резьбовые отверстия для болтов крепления держателя микрофона (📖 31)</p> <p>8 Выходное вентиляционное отверстие (📖 55)</p> <p>9 Разъем INPUT 1 (XLR) (📖 109)</p> <p>10 Разъем MIC (микрофон) (📖 109)</p> <p>11 Разъем USB (📖 123)</p> <p>12 Винт фиксации бленды объектива (📖 31)</p> |
|--|---|



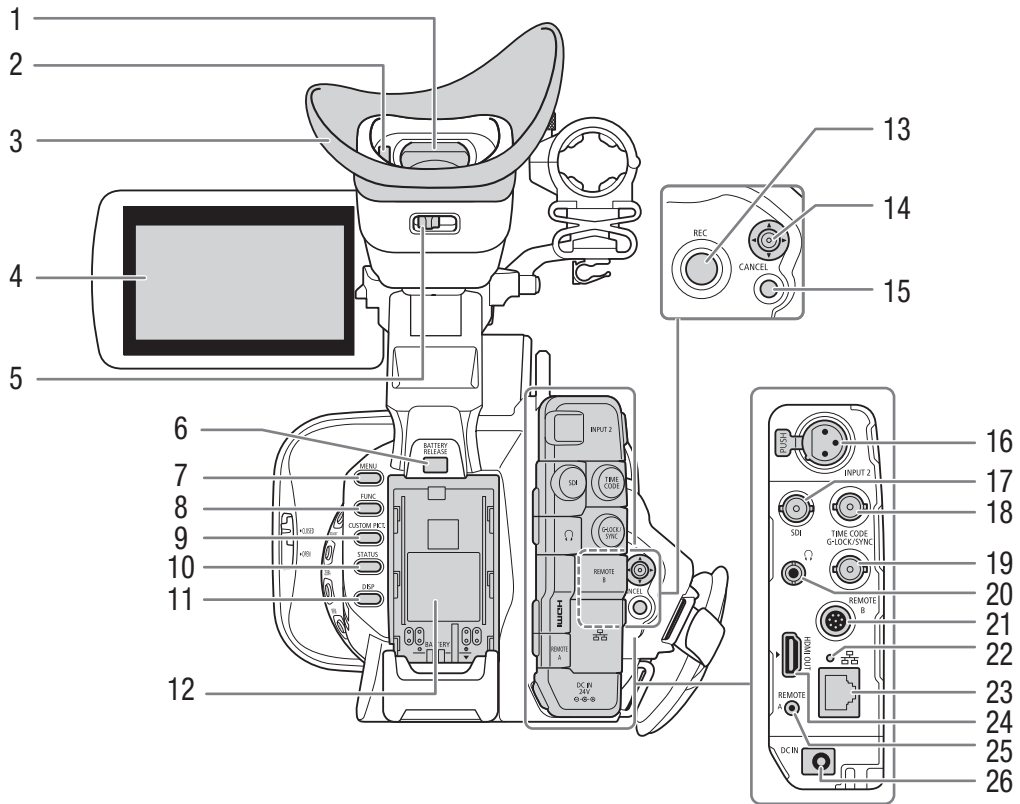
- | | |
|---|--|
| <p>1 Встроенный стереомикрофон (кн 107)</p> <p>2 Колодка для аксессуаров
Для установки аксессуаров, таких как дополнительно приобретаемая аккумуляторная осветительная лампа VL-10Li II.</p> <p>3 Задний индикатор съемки (кн 46)</p> <p>4 Качающийся переключатель зумирования на ручке (кн 79)</p> <p>5 Кнопка MAGN. (увеличение) (кн 86)/ Назначаемая кнопка «Камера 6» (кн 131)</p> <p>6 Кнопка (просмотр записи) (кн 125)/ Назначаемая кнопка «Камера 5» (кн 131)</p> <p>7 Кнопка (ускоренное воспроизведение назад) (кн 150)/ Назначаемая кнопка «Камера 8» (кн 131)</p> <p>8 Кнопка (переход назад) (кн 150)/ Назначаемая кнопка «Камера 11» (кн 131)</p> <p>9 Кнопка (стоп) (кн 147)/ Назначаемая кнопка «Камера 12» (кн 131)</p> <p>10 Кнопка INDEX (индексный экран) (кн 147)</p> <p>11 Джойстик и кнопка SET (кн 27)</p> <p>12 Качающийся переключатель зумирования на рукоятке (кн 80)</p> <p>13 Кнопка (ускоренное воспроизведение) (кн 150)/ Назначаемая кнопка «Камера 10» (кн 131)</p> | <p>14 Кнопка (воспроизведение/пауза) (кн 147)/ Назначаемая кнопка «Камера 9» (кн 131)</p> <p>15 Кнопка (переход вперед) (кн 150)/ Назначаемая кнопка «Камера 13» (кн 131)</p> <p>16 Кнопка MENU (меню) (кн 27)</p> <p>17 Кнопка CANCEL (отмена) (кн 27)</p> <p>18 Рычаг блокировки кнопки REC на рукоятке (кн 46)</p> <p>19 Кнопка REC (запуск и остановка съемки) (кн 46)</p> <p>20 Кнопка MAGN. (увеличение) (кн 86)/ Назначаемая кнопка «Камера 7» (кн 131)</p> <p>21 Встроенный динамик (кн 151)
Находится на верхней поверхности в области расположения ЖК-экрана.</p> <p>22 Крепление ремня (кн 34)</p> <p>23 Кнопка MEDIA (режим воспроизведения) (кн 24, 145)</p> <p>24 Переключатель POWER (питание) (кн 24)</p> <p>25 Гнездо для аксессуаров
Для крепления аксессуаров с монтажными винтами 1/4"-20 (глубиной 6,9 мм).</p> <p>26 Переключатель KEY LOCK (функция блокировки кнопок видеокамеры) (кн 47)</p> |
|---|--|



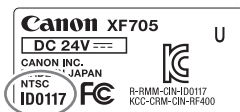
- | | |
|---|--|
| <p>1 Гнезда крепления для дополнительно приобретаемого адаптера штатива TA-100 (📖 36)</p> <p>2 Монтажные гнезда и резьбовое отверстие для плечевой опоры (📖 35)</p> | <p>3 Резьбовое отверстие для крепежных винтов 1/4"-20 (глубиной 8,8 мм) (📖 36)</p> <p>4 Резьбовое отверстие для крепежных винтов 3/8"-16 (глубиной 10 мм) (📖 36)</p> |
|---|--|



- | | |
|--|--|
| 1 Стопорный винт микрофона (📖 109) | 7 Кнопка MIRROR (отражение отображаемого изображения) (📖 33) |
| 2 Держатель микрофона (📖 109) | 8 Заслонка объектива (📖 45) |
| 3 Хомут микрофонного кабеля (📖 109) | 9 Назначаемая кнопка «Камера 14» (📖 131) |
| 4 Входное вентиляционное отверстие (📖 55) | |
| 5 Передний индикатор съемки (📖 46) | |
| 6 Датчик дистанционного управления (📖 42)/
Инфракрасная подсветка (📖 129) | |



- 1 Видоискатель (кн 32, 33)
- 2 Датчик глаз (кн 32)
- 3 Наглазник (кн 32)
- 4 ЖК-панель с сенсорным экраном (кн 33, 33)
- 5 Рычаг диоптрийной регулировки (кн 32)
- 6 Кнопка BATTERY RELEASE (разблокировка аккумулятора) (кн 23)
- 7 Кнопка MENU (меню) (кн 27)
- 8 Кнопка FUNC (основные функции) (кн 59)
- 9 Кнопка CUSTOM PICT. (пользовательское изображение) (кн 71, 135)
- 10 Кнопка STATUS (отображение экрана состояния) (кн 214)
- 11 Кнопка DISP (индикация) (кн 48, 149)
- 12 Отсек аккумулятора (кн 22)/ Идентификационная этикетка модели

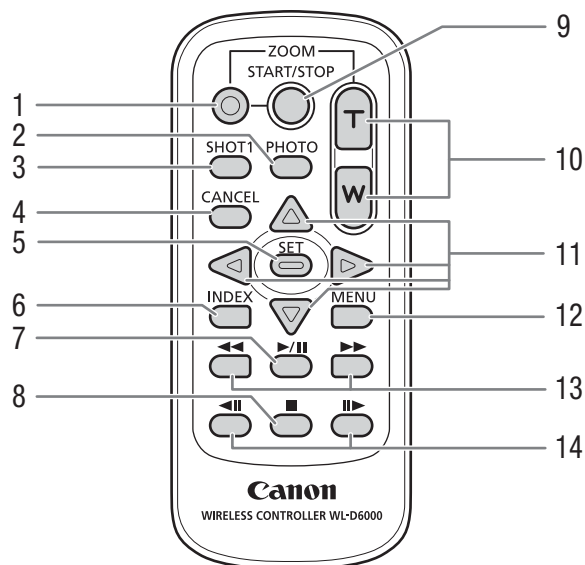


- 13 Кнопка REC (запуск и остановка съемки) (кн 46)

- 14 Джойстик и кнопка SET (кн 27)
- 15 Кнопка CANCEL (отмена) (кн 27)
- 16 Разъем INPUT 2 (XLR) (кн 109)
- 17 Разъем SDI (кн 157, 159)
- 18 Разъем TIME CODE (временной код) (кн 104, 106)
- 19 Разъем G-LOCK/SYNC (внешний синхросигнал/синхронизация) (кн 103, 105)
- 20 Разъем Ω (наушники) (кн 116, 151)
- 21 Разъем REMOTE B (дистанционное управление)
Для подключения дополнительно приобретаемого пульта ДУ RC-V100 (кн 43).
- 22 Индикатор \square (Ethernet) (кн 176)
- 23 Разъем \square (Ethernet) (кн 176)
- 24 Разъем HDMI OUT (кн 157, 160)
- 25 Разъем REMOTE A (дистанционное управление)
Для подключения дополнительно приобретаемого пульта ДУ RC-V100 (кн 43) или другого пульта ДУ из числа имеющихся в продаже.
- 26 Разъем DC IN (кн 23)

Беспроводной пульт ДУ WL-D6000

20



- | | |
|---|--|
| <p>1 Кнопка разрешения записи: при использовании кнопки START/STOP или кнопок ZOOM одновременно с требуемой кнопкой необходимо нажимать эту кнопку.</p> <p>2 Кнопка PHOTO (фото) (📖 197)</p> <p>3 Кнопка SHOT1 (метка кадра 1) (📖 120, 156)</p> <p>4 Кнопка CANCEL (отмена) (📖 27)</p> <p>5 Кнопка SET (задать) (📖 27)</p> <p>6 Кнопка INDEX (индексный экран) (📖 147)</p> <p>7 Кнопка ►/ (воспроизведение/пауза) (📖 147)</p> | <p>8 Кнопка ■ (стоп) (📖 147)</p> <p>9 Кнопка START/STOP (пуск/остановка записи) (📖 46)</p> <p>10 Кнопки ZOOM (зум) T/W (📖 81)</p> <p>11 Кнопки ▲/▼/◀/▶</p> <p>12 Кнопка MENU (меню) (📖 27)</p> <p>13 Кнопки ◀◀/▶▶ (ускоренное воспроизведение назад/вперед) (📖 150)</p> <p>14 Кнопки ◀◀ / ▶▶ (покадровый переход назад/вперед) (📖 150)</p> |
|---|--|

Подготовка источника питания

Питание видеочамеры может осуществляться от аккумулятора или напрямую от компактного блока питания. Если подключить компактный блок питания к видеочамере с установленным аккумулятором, питание видеочамеры будет осуществляться от электросети.

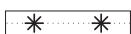
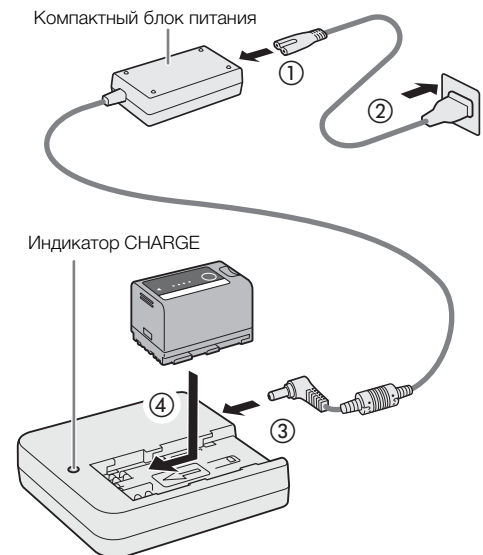
Использование аккумулятора

Питание видеочамеры может осуществляться с помощью входящего в комплект поставки аккумулятора BP-A30 либо приобретаемого дополнительно аккумулятора BP-A60. Обе модели аккумулятора совместимы с системой Intelligent System, что позволяет видеть приблизительно оставшееся время работы от аккумулятора (в минутах) на экране. Чтобы получить более точные показатели, при первом использовании аккумулятора его необходимо полностью зарядить, а затем поработать с видеочамерой до полной разрядки аккумулятора.

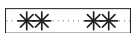
Зарядка аккумулятора

Заряжайте аккумуляторы с помощью прилагаемого зарядного устройства CG-A20 и компактного блока питания CA-CP200 L или с помощью дополнительно приобретаемого зарядного устройства CG-A10. Перед зарядкой снимите с аккумулятора крышку контактов.

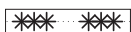
- 1 Подсоедините кабель питания к прилагаемому компактному блоку питания CA-CP200 L.
- 2 Подсоедините кабель питания компактного блока питания к электрической розетке.
- 3 Подсоедините штекер DC компактного блока питания к зарядному устройству.
- 4 Установите аккумулятор в зарядное устройство.
 - Слегка нажав, сдвиньте аккумулятор в направлении стрелки до щелчка в фиксаторе.
 - Начинает мигать индикатор CHARGE (зарядка), показывая при этом приблизительно величину заряда аккумулятора. После завершения зарядки индикатор горит постоянно.



прибл. от 0 до 49 %: мигает один раз в 2 секунды



прибл. от 50 до 74 %: мигает два раза каждые 2 секунды



прибл. от 75 до 99 %: мигает 3 раза каждые 2 секунды

- 5 Когда аккумулятор полностью зарядится, извлеките его из зарядного устройства.
- 6 Отсоедините штекер DC от зарядного устройства.
- 7 Отсоедините кабель питания от электрической розетки, затем отсоедините кабель питания от компактного блока питания.

! ВАЖНО

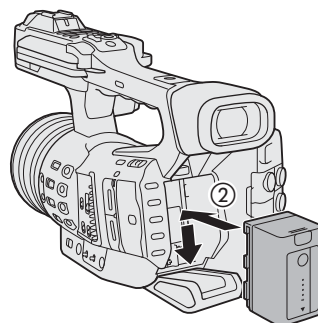
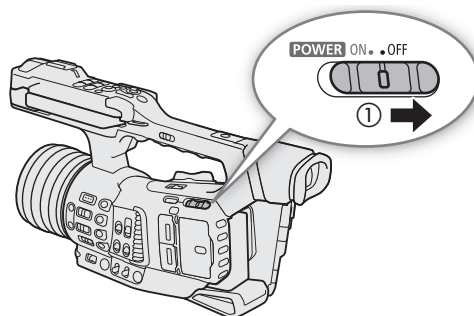
- Подсоединяйте к зарядному устройству только изделия, явно рекомендованные для использования с данной видеокамерой.
- При использовании зарядного устройства или компактного блока питания не фиксируйте его на одном постоянном месте, поскольку это может вызвать неисправность.
- Рекомендуется заряжать аккумулятор при температуре от 10 до 30 °С. При температуре ниже 0 °С или выше 40 °С зарядка не начинается.
- Во избежание отказа и излишнего нагрева оборудования не подсоединяйте входящее в комплект поставки зарядное устройство или компактный блок питания к преобразователям напряжения (во время зарубежных поездок) или к специальным источникам питания (например к розеткам на борту самолетов или кораблей, к инверторам и т. п.).

i ПРИМЕЧАНИЯ

- В случае неполадки с зарядным устройством, компактным блоком питания или аккумулятором индикатор зарядки выключается и зарядка прекращается.
- Правила обращения с аккумулятором см. в разделе *Аккумулятор* (📖 236).
- Приблизительные значения времени зарядки и времени съемки с полностью заряженным аккумулятором см. в разделе *Справочные таблицы* (📖 247).
- Заряженные аккумуляторы постепенно самопроизвольно разряжаются. Поэтому заряжайте их в день использования или накануне, чтобы обеспечить полный заряд.
- Рекомендуется подготовить запасные аккумуляторы в расчете на время съемки, в 2–3 раза превышающее планируемое.
- Многократная зарядка и разрядка аккумулятора постепенно сокращает время работы от аккумулятора. Время работы от аккумулятора можно проверить на экране состояния [Battery/Hour Meter] (📖 220). После полной зарядки аккумулятора и его последующей полной разрядки точность показаний увеличивается.

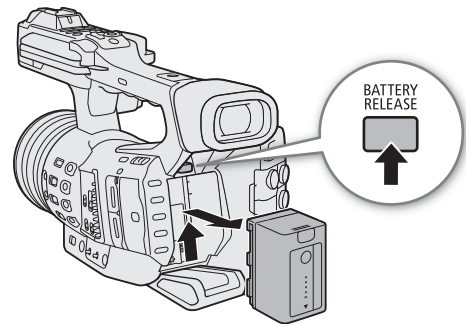
Установка аккумулятора

- 1 Нажав и удерживая нажатой кнопку на переключателе **POWER**, установите переключатель в положение OFF.
- 2 Полностью вставьте аккумулятор в отсек, как показано на рисунке, и аккуратно нажмите на аккумулятор вниз до щелчка.



Снятие аккумулятора

- 1 Установите переключатель **POWER** в положение OFF.
- 2 Нажмите кнопку BATTERY RELEASE и, удерживая ее нажатой, сдвиньте аккумулятор вверх и извлеките его.



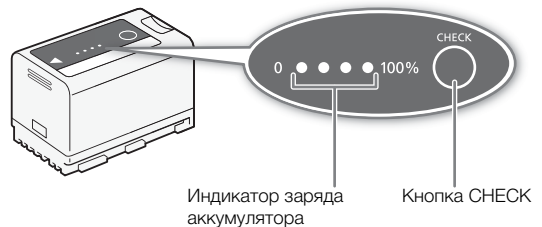
23

Проверка оставшегося заряда аккумулятора

Если видеочкамера включена, примерное оставшееся время работы от аккумулятора (в минутах) можно проверить на любом экране съемки/воспроизведения или на экране состояния [Battery/Hour Meter] (☐ 220). Приблизительный оставшийся уровень заряда можно также проверить на самом аккумуляторе.

Нажмите на аккумуляторе кнопку CHECK (проверка). Индикатор загорается примерно на 3 с и показывает приблизительный оставшийся заряд аккумулятора.

☀ ○ ○ ○	0–25 %
☀ ☀ ○ ○	26–50 %
☀ ☀ ☀ ○	51–75 %
☀ ☀ ☀ ☀	76–100 %



Индикатор заряда аккумулятора

Кнопка CHECK

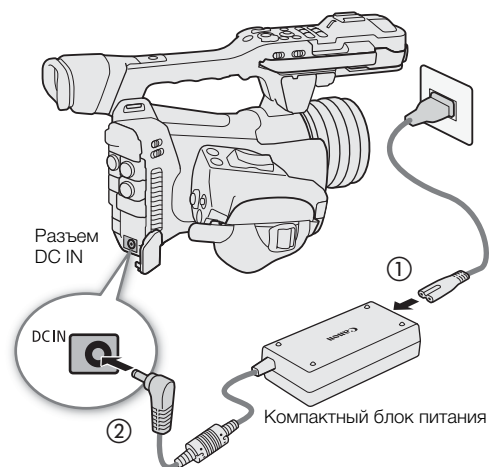
Питание от бытовой электросети

Возможно также питание видеочкамеры непосредственно от электрической розетки с помощью прилагаемого компактного блока питания CA-CP200 L. Когда питание видеочкамеры подается от электросети, снимать и устанавливать аккумулятор можно даже при включенной видеочкамере.

- 1 Подсоедините кабель питания к компактному блоку питания и подключите этот кабель к электрической розетке.
- 2 Подсоедините штекер DC компактного блока питания к разъему DC IN на видеочкамере.

⚠ ВАЖНО

- Перед подсоединением и отсоединением компактного блока питания обязательно выключайте видеочкамеру.
- При использовании компактного блока питания не закрепляйте его на одном месте, поскольку это может вызвать неисправность.



Включение и выключение видеокамеры

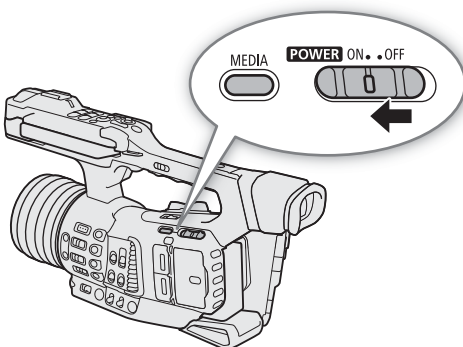
В видеокамере предусмотрены два режима работы: режим CAMERA (CAMERA) для съемки и режим MEDIA (MEDIA) для воспроизведения записей.

Включение и выключение видеокамеры

Нажав и удерживая нажатой кнопку на переключателе **POWER**, установите переключатель в положение ON, чтобы включить видеокамеру в режиме CAMERA. Чтобы выключить видеокамеру, установите переключатель в положение OFF.

Включение видеокамеры в режиме MEDIA

Нажав и удерживая нажатой одновременно кнопку MEDIA и кнопку на переключателе **POWER**, установите переключатель в положение ON, чтобы включить видеокамеру сразу в режиме MEDIA.



Изменение режима работы

Для переключения видеокамеры между режимами CAMERA и MEDIA нажимайте кнопку MEDIA.

Настройки даты, времени и языка

Установка даты и времени

Перед началом работы с видеочамерой необходимо установить в ней дату и время. Когда внутренние часы не настроены, либо в случае потери настроек из-за разрядки встроенного элемента резервного питания экран [Date/Time], на котором выделен параметр часового пояса, открывается автоматически при включении видеочамеры.

Режимы работы: CAMERA MEDIA















1 Смещая джойстик вверх/вниз, выберите нужный часовой пояс, затем нажмите SET (нажмите сам джойстик) для перехода к следующему полю.

- Для перехода между полями можно также отклонять джойстик влево/вправо.
- Часовой пояс по умолчанию – [UTC-05:00] (Нью-Йорк) или [UTC+01:00] (Центр. Европа) в зависимости от страны/региона приобретения. Часовые пояса основаны на универсальном глобальном времени по Гринвичу (UTC).

2 Аналогичным образом измените значения остальных полей.

3 Выберите [Set], затем нажмите SET, чтобы запустить часы и закрыть этот экран.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Дату и время можно вывести на экран в режиме CAMERA с помощью параметра **MENU**  [ 5 Настр. мониторов]  [Custom Display 2]  [Дата/вр.].
- После исходной настройки часового пояса, дату и время можно изменить с помощью параметров **MENU**  [ 1 Настройка системы]  [Часовой пояс] и [Дата/вр.]. Можно также изменить формат даты и часов (12- или 24-часовой) с помощью параметра **MENU**  [ 1 Настройка системы]  [Формат даты].
- Когда встроенный элемент резервного питания разряжается, настройки даты и времени могут быть потеряны. В таком случае зарядите встроенный элемент резервного питания ( 238) и снова установите часовой пояс, дату и время.
- При использовании дополнительно приобретаемого принимающего устройства GPS GP-E2 настройки видеочамеры могут устанавливаться автоматически в соответствии с информацией о дате и времени UTC, полученной из GPS-сигнала ( 123).

Изменение языка

По умолчанию в видеокамере используется английский язык. Его можно изменить на немецкий, испанский, французский, итальянский, польский, португальский, русский, упрощенный китайский, корейский или японский. Обратите внимание, что некоторые параметры и экраны отображаются по-английски независимо от выбранного языка.

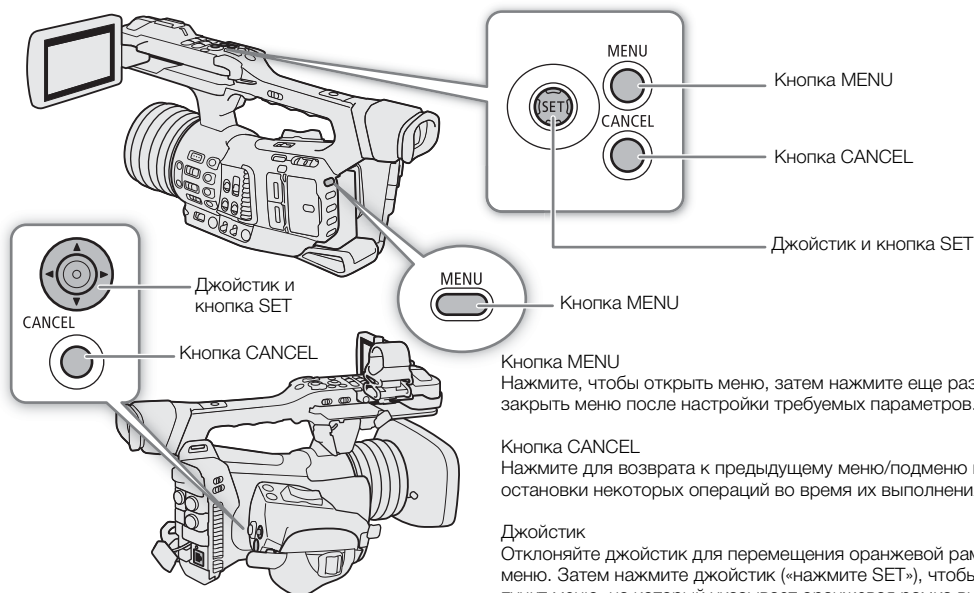
Режимы работы:

- 1 Нажмите кнопку MENU.
- 2 Смещая джойстик вверх или вниз, выберите [ 1 System Setup], затем нажмите SET.
- 3 Аналогичным образом выберите пункт [Language ], затем нажмите SET.
- 4 Смещая джойстик вверх или вниз, выберите язык.
- 5 Нажмите SET, чтобы изменить язык, затем нажмите кнопку MENU, чтобы закрыть меню.

Использование меню

Многие функции видеокамеры можно настраивать из меню, которое открывается при нажатии кнопки MENU. В режиме **CAMERA** можно также зарегистрировать часто используемые параметры меню в настраиваемом подменю (Мое меню) для удобного доступа. Подробнее доступные пункты меню и их значения рассматриваются в разделе *Параметры меню* (📖 201).

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**



Кнопка MENU
Нажмите, чтобы открыть меню, затем нажмите еще раз, чтобы закрыть меню после настройки требуемых параметров.

Кнопка CANCEL
Нажмите для возврата к предыдущему меню/подменю или для остановки некоторых операций во время их выполнения.

Джойстик
Отклоняйте джойстик для перемещения оранжевой рамки выбора в меню. Затем нажмите джойстик («нажмите SET»), чтобы выбрать пункт меню, на который указывает оранжевая рамка выбора. Обратите внимание, что, хотя надпись SET есть только на кнопке в центре одного из джойстиков, в руководстве «нажмите SET» используется для обозначения нажатия самого джойстика вниз.

Выбор пункта в меню

Ниже приведены пошаговые инструкции по выбору варианта в меню для большинства пунктов меню. Для некоторых пунктов меню см. также описание функции, в котором могут быть приведены дополнительные необходимые операции. В процедурах, приведенных в остальной части данного Руководства, операция закрывания меню подразумевается и не включена в состав процедуры. Для краткости в тексте ссылки на пункты в меню настройки могут сокращаться следующим образом:

MENU ➤ [F 1] Настройка системы] ➤ [Язык 🗨] ➤ Требуемый вариант

1 Нажмите кнопку MENU.

- Открывается меню с оранжевой рамкой выбора на том пункте меню, который был выбран в прошлый раз в момент закрытия меню (если видеокамера не выключалась).

2 Отклоняя джойстик влево/вправо, выберите требуемое меню настройки и номер «страницы».

- Когда пункт меню выбран (выделен оранжевым цветом), при отклонении джойстика влево/вправо производится переход между страницами по одной за раз. Чтобы быстрее перемещаться в меню настройки, отклоняйте джойстик вверх/вниз или нажимайте кнопку CANCEL, пока не будет выбран значок, затем отклоняйте джойстик влево/вправо.

3 Нажимая джойстик вверх/вниз, выберите требуемый пункт меню, затем нажмите кнопку SET.

- Значения настройки отображаются со значком ► рядом с текущим выбранным значением.
- Некоторые пункты меню могут содержать дополнительные уровни подменю. Выберите требуемое подменю и нажмите SET для отображения возможных значений.
- Когда значок меню настройки выделен оранжевым цветом, также можно нажать SET, чтобы выбрать первый пункт меню на странице меню настройки.

4 Нажимая джойстик вверх/вниз, выберите требуемое значение параметра, затем нажмите кнопку SET.**5 Нажмите кнопку MENU, чтобы закрыть меню.****i ПРИМЕЧАНИЯ**

- Недоступные пункты могут отображаться серым цветом.
- В любой момент меню можно закрыть, нажав кнопку MENU.
- На некоторых экранах для подсказки могут отображаться следующие значки: **SET**, **MENU**, **CANCEL**. Они означают нажатие джойстика (или кнопки SET), кнопки MENU и кнопки CANCEL соответственно.
- При работе с беспроводным пультом ДУ из комплекта поставки используйте кнопки **▲**, **▼**, **◀**, **▶** и SET таким же образом, как джойстик видеокамеры. Аналогично, когда к видеокамере подключен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, можно использовать расположенные на нем кнопки вверх/вниз/влево/вправо/SET. Нажатие кнопки SET эквивалентно нажатию джойстика на видеокамере.
- Большинство текущих настроек можно проверить на экранах состояния (📖 214).

Использование настроенного подменю (Мое меню)

В подменю «Мое меню» для удобства доступа можно зарегистрировать до 6 часто используемых параметров меню. Можно сохранить максимум 5 отдельных наборов настроек подменю «Мое меню», что позволяет настраивать различные параметры для разных условий съемки. Более того, если задать для назначаемой кнопки пункт [Мое меню] (📖 131), с помощью этой кнопки можно еще быстрее и проще открывать зарегистрированные параметры меню.

Выбор набора «Мое меню»

1 Выберите требуемый экран [Мое меню].

MENU ➤ [★ Мое меню]

2 Нажимая джойстик влево/вправо, выберите страницу, соответствующую требуемому набору пунктов «Мое меню», и нажмите SET.

Добавление настроек меню

1 Выберите [Добавить].

MENU ➤ [★ Мое меню]* ➤ [Редактир.] ➤ [Добавить]

* Каждый набор пунктов «Мое меню» отображается на отдельной странице. Выберите страницу, соответствующую требуемому набору.

- Открывается экран, на котором можно выбрать добавляемую настройку меню.
- Для отмены операции и возврата в обычное меню нажмите кнопку CANCEL.

2 Перемещаясь по меню, найдите параметр меню для добавления, затем нажмите SET.

3 Выберите [OK], затем дважды нажмите SET.

- Зарегистрированный параметр меню появится в выбранном в данный момент наборе «Мое меню».

Изменение порядка настроек меню

1 Выберите [Перем.].

MENU ➤ [★ Мое меню]* ➤ [Редактир.] ➤ [Перем.]

* Каждый набор пунктов «Мое меню» отображается на отдельной странице. Выберите страницу, соответствующую требуемому набору.

2 Нажимая джойстик вверх/вниз, выберите параметр, который требуется переместить, затем нажмите SET.

• Рядом с параметром, выбранным для перемещения, отображается оранжевый значок .

3 Нажимая джойстик вверх/вниз, переместите параметр в требуемое положение, затем нажмите SET.

Удаление настроек меню

1 Выберите [Удалить].

MENU ➤ [★ Мое меню]* ➤ [Редактир.] ➤ [Удалить]

* Каждый набор пунктов «Мое меню» отображается на отдельной странице. Выберите страницу, соответствующую требуемому набору.

2 Нажимая джойстик вверх/вниз, выберите параметр, который требуется удалить, затем нажмите SET.

3 Выберите [OK], затем дважды нажмите SET.

Сброс подменю «Мое меню»

1 Чтобы сбросить все настройки меню, зарегистрированные в наборе пунктов «Мое меню», выберите [Сбр. всё].

MENU ➤ [★ Мое меню]* ➤ [Редактир.] ➤ [Сбр. всё]

* Каждый набор пунктов «Мое меню» отображается на отдельной странице. Выберите страницу, соответствующую требуемому набору.

2 Выберите [OK], затем дважды нажмите SET.

Переименование выбранного набора «Мое меню»

Каждому из 5 наборов «Мое меню» можно дать более понятное название, чтобы их было проще идентифицировать.

1 Выберите [Имя].

MENU ➤ [★ Мое меню]* ➤ [Редактир.] ➤ [Имя]

* Каждый набор пунктов «Мое меню» отображается на отдельной странице. Выберите страницу, соответствующую требуемому набору.

2 Введите требуемое имя (длиной не более 8 символов) с помощью экрана клавиатуры.

Использование экрана виртуальной клавиатуры

На экране отображается виртуальная клавиатура. Раскладка может несколько отличаться в зависимости от функции.

1 Используйте джойстик для выбора символа и нажимайте SET для его добавления.

- Отклоняя джойстик вверх/вниз/влево/вправо, выберите нужный символ и нажмите SET, чтобы ввести его. Для изменения положения курсора используйте стрелки (↑/↓/←/→), для удаления последнего введенного символа используйте символ заоя (⌫).
- Повторите этот шаг требуемое число раз, чтобы ввести нужный текст.
- В зависимости от функции некоторые символы будут недоступны.
- Для возврата на предыдущий экран без ввода текста нажмите кнопку CANCEL.



Текущий символ/максимальное

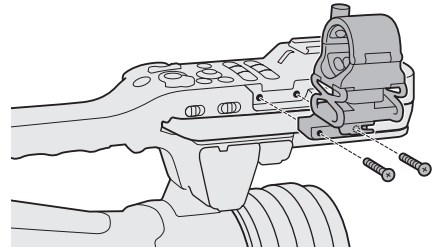
2 После ввода требуемого текста выберите [OK] и нажмите SET, чтобы закрыть экран клавиатуры.

Подготовка видеокамеры

В этом разделе рассматриваются основные операции по подготовке видеокамеры, такие как установка держателя микрофона и бленды объектива, а также настройка ЖК-экрана и видеоискателя.

Установка держателя микрофона

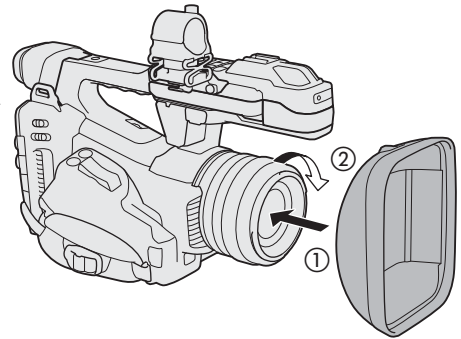
Установите держатель микрофона на рукоятку, используя прилагаемые винты.



Установка бленды объектива

Установите бленду объектива для защиты объектива и уменьшения количества рассеянного света, попадающего в объектив. Кроме того, закрытая заслонка объектива помогает предотвратить появление на объективе следов от пальцев и других загрязнений.

Перед тем как переносить видеокамеру или убирать ее на хранение, обязательно снимайте бленду и устанавливайте крышку объектива.



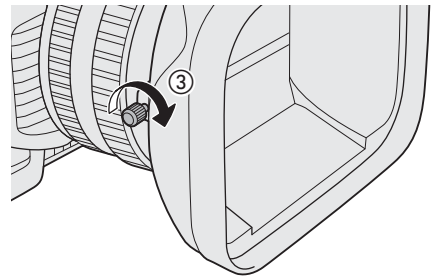
1 Снимите крышку объектива.

- Одновременное использование крышки и бленды объектива невозможно.

2 Поместите бленду на торец объектива стороной со стопорным винтом вниз (①) и поверните ее на 90° по часовой стрелке (②).

- Будьте осторожны, чтобы не деформировать бленду.
- Убедитесь, что бленда объектива совмещена с резьбой.

3 Затяните стопорный винт (③).



Использование видоискателя

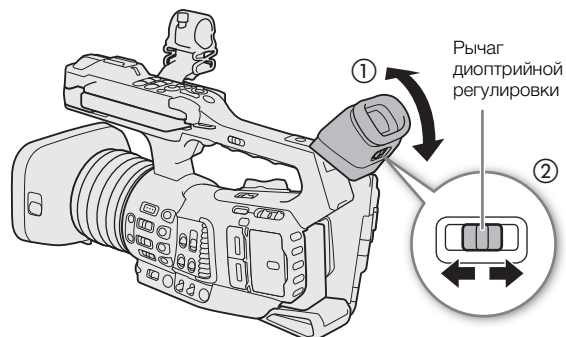
В видоискателе видеокамеры используется OLED-экран, который автоматически включается, когда вы смотрите в видоискатель, и выключается вскоре после того, как вы убираете видоискатель от глаза.

Настройка видоискателя

- 1 Установите видоискатель под требуемым углом.
- 2 Включите видеокамеру и поворачивайте рычаг диоптрийной регулировки, пока изображение в видоискателе не станет четким.

i ПРИМЕЧАНИЯ

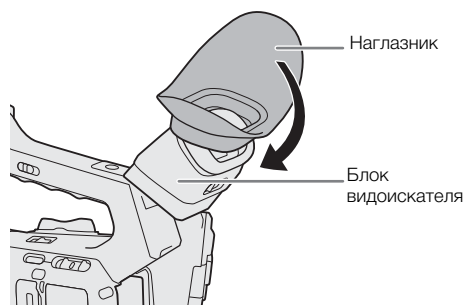
- Видоискатель можно включить, чтобы он работал постоянно, присвоив параметру **MENU** ➤ [📺] 2 Настр. мониторов] ➤ [Датчик глаз VF] значение [Откл].



Установка и снятие наглазника

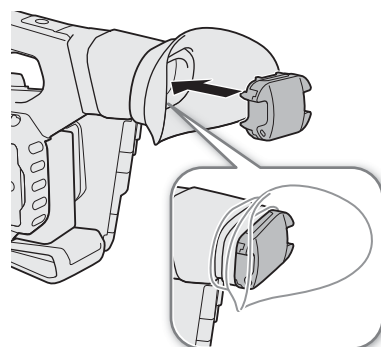
Установите наглазник, чтобы он закрывал резиновую окантовку блока видоискателя. Чтобы снять наглазник, осторожно потяните его с нижней стороны вверх, словно «снимая кожуру».

- Для работы левым глазом установите наглазник выступающей частью в противоположную сторону.



! ВАЖНО

- Если на линзу видоискателя попадает солнечный свет или свет от других ярких источников, это может привести к повреждению внутренних компонентов. Когда видоискатель не используется, обязательно устанавливайте на него крышку видоискателя. Кроме того, эта крышка защищает видоискатель от царапин и грязи. Установите крышку видоискателя, вставив ее в резиновую окантовку видоискателя.

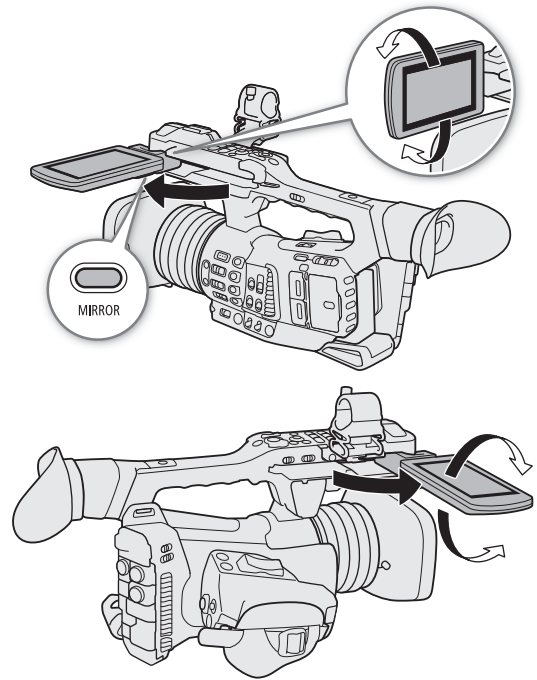


Использование ЖК-экрана

- 1 Откройте панель ЖК-экрана на 90° влево или вправо.
- 2 Установите ЖК-экран под требуемым углом.

ПРИМЕЧАНИЯ


- Возможно отражение отображаемого на экране изображения в соответствии с положением панели ЖК-экрана. В режиме **CAMERA** при нажатии кнопки **MIRROR** производится переключение между исходным изображением и изображением, отраженным по вертикали. В режиме **MEDIA** эта кнопка позволяет переключаться между исходным изображением и изображением, отраженным как по горизонтали, так и по вертикали. Так как изображение в режиме **CAMERA** инвертировано, экранная индикация камеры не отображается на экране.



Регулировка ЖК-экрана или видоискателя

Можно настраивать яркость, контрастность, цвета, резкость и уровень освещенности ЖК-экрана и видоискателя независимо друг от друга. Эти настройки не влияют на записываемое изображение.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Откройте страницу меню настройки для ЖК-экрана или видоискателя.
 - MENU**  [1 Настр. мониторов] (для ЖК-экрана) или [1 Настр. мониторов] (для видоискателя)
- 2 Выберите требуемые яркость, контрастность, резкость и подсветку, затем нажмите **SET**.
 - Когда видоискатель выключен, соответствующие пункты меню на странице [2 Настр. мониторов] отображаются серым цветом и недоступны.
- 3 Выберите требуемый уровень и нажмите **SET**.
 - Для настройки других требуемых параметров повторяйте шаги 2 и 3.

Пункты меню по настройкам

Настройка	Пункт меню	
	ЖК-экран	Видоискатель
Яркость	[Яркость LCD]	[Яркость VF]
Контраст	[Контраст LCD]	[Контраст VF]
Цвет	[Цвет LCD]	[Цвет VF]
Резкость	[Резкость LCD]	[Резкость VF]
Подсветка	[Подсветка LCD]	[Подсветка VF]

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Если задать для назначаемой кнопки функцию [Настройка LCD] или [Настройка VF] (☰ 131), при нажатии этой кнопки открывается страница меню [☰ 1 Настр. мониторов] или [☰ 2 Настр. мониторов] соответственно.
- **Об экранах ЖК-дисплея и видоискателя:** экраны изготавливаются с использованием высокоточных технологий, и более 99,99 % пикселей работоспособны. В очень редких случаях пиксели могут самопроизвольно загораться или гореть постоянно. Это не оказывает никакого влияния на записываемое изображение и не является неисправностью.

Задание для экрана черно-белого режима

По умолчанию ЖК-экран и видоискатель работают в цветном режиме, но можно переключить их в черно-белый режим. Даже если на экран выводится черно-белое изображение, текст и значки на экране все равно отображаются в цвете.

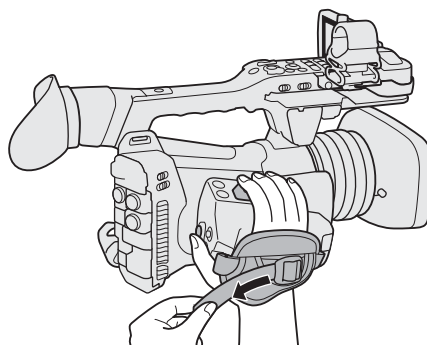
1 Выберите соответствующую настройку меню [Ч/Б изображение].

MENU ➤ [☰ 4 Настр. мониторов] ➤ [Ч/Б изобр.: LCD] или [Ч/Б изобр.: VF]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

Регулировка ремня ручки

Отрегулируйте ремень ручки таким образом, чтобы указательный и средний пальцы доставали до качающегося переключателя зумирования на ручке, а большой палец доставал до кнопки REC.



! ВАЖНО

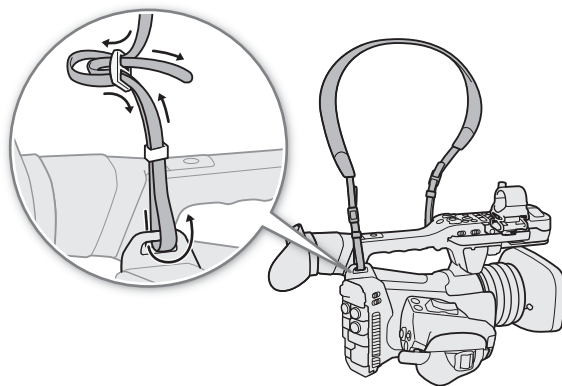
- Будьте внимательны, чтобы не уронить видеокамеру во время регулировки ремня ручки.

Закрепление наплечного ремня

Пропустите концы ремня через кронштейны крепления и отрегулируйте длину ремня.

! ВАЖНО

- Будьте внимательны, чтобы не уронить видеокамеру во время закрепления или регулировки наплечного ремня.

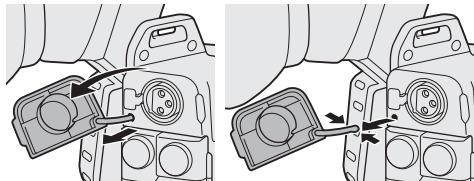


Снятие и установка крышек разъемов

Крышки разъемов видеокамеры можно снять, чтобы упростить доступ к разъемам.

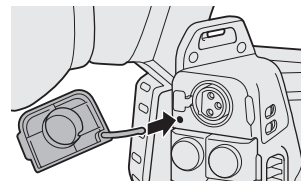
Снятие крышек разъемов

- 1 Откройте крышку разъема и потяните ее наружу.
- 2 Возьмитесь за полосу, крепящую крышку разъема к видеокамере, и потяните за нее.



Установка крышек разъемов

Для установки крышки разъема вставьте соединяющую полосу в отверстие.



i ПРИМЕЧАНИЯ

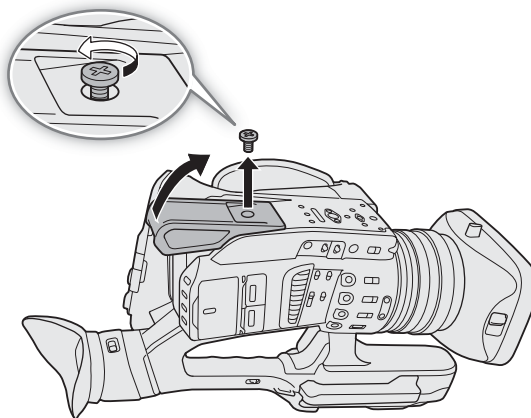
- Если за соединяющую полосу трудно взяться пальцами, используйте пинцет или аналогичный инструмент.

Снятие плечевой опоры

При поставке плечевая опора установлена на камеру. Ее можно снять, если требуется другая конфигурация.

С помощью отвертки Phillips (с крестовой головкой) выверните винт, как показано на рисунке, и снимите плечевую опору.

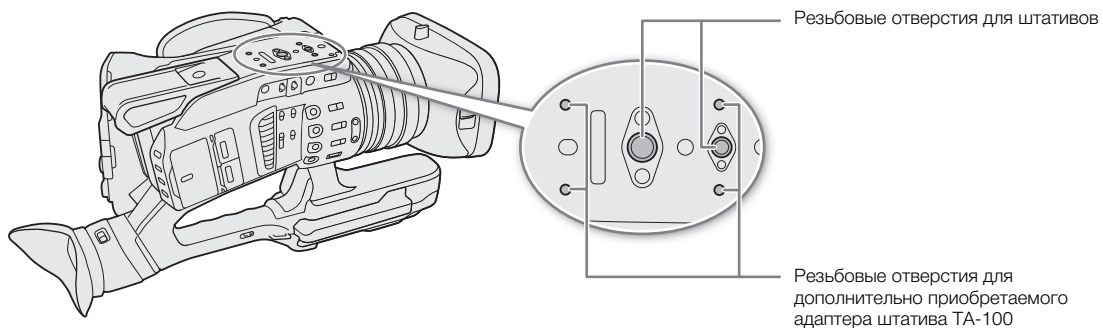
- Будьте внимательны, чтобы не потерять снятую плечевую опору и ее винт.



Использование штатива

Видеокамеру можно устанавливать на любой штатив с крепежным винтом 0,64 см (1/4") или 0,95 см (3/8").

36



! ВАЖНО

- При использовании штативов с крепежными винтами, длина которых превышает глубину используемых резьбовых отверстий (📖 17), можно повредить видеокамеру.

Использование SD-карт

Видеокамера записывает клипы и фотографии на имеющиеся в продаже карты Secure Digital (SD)*. В видеокамере предусмотрены два гнезда для SD-карт, и можно использовать две SD-карты для одновременной записи на обе карты или для автоматического переключения на другую SD-карту при полном заполнении первой SD-карты (☞ 40).

При первом использовании SD-карт в видеокамере их следует инициализировать (☞ 39).

* SD-карта также служит для сохранения файлов пользовательского изображения и файлов настроек меню.

Совместимые SD-карты

В видеокамере можно использовать SD-карты¹ следующих типов. Последние сведения о SD-картах, проверенных на совместимость с этой видеокамерой, см. на локальном веб-сайте Canon.

Тип SD-карт:	 SD-карты	 SDHC-карты	 SDXC-карты
Класс скорости SD ² :			
Класс скорости UHS ^{2, 3} :	 Класс скорости U1	 Класс скорости U3	

¹ По состоянию на март 2018 г. функция записи клипов проверена с использованием SD-карт производства Panasonic, Toshiba и SanDisk.

² Классы скорости UHS и SD представляют собой стандарты, определяющие минимальную гарантированную скорость потока данных для SD-карт.

³ В следующих случаях рекомендуется использовать SD-карты с классом скорости UHS U3:

- Если установлено разрешение 3840x2160.
- Если включен режим ускоренной съемки.

! ВАЖНО

- После длительного использования карты, когда клипы много раз записывались, удалялись и редактировались (если карта фрагментирована), может отмечаться более низкая скорость записи на карту (запись может даже остановиться). В таком случае сохраните свои записи и инициализируйте карту с помощью видеокамеры. Обязательно инициализируйте карты, особенно перед съемкой важных эпизодов.
- О SDXC-картах: с этой видеокамерой можно использовать SDXC-карты, однако в видеокамере SDXC-карты инициализируются с помощью файловой системы exFAT.
 - При использовании карт, отформатированных с помощью exFAT, на других устройствах (цифровых записывающих устройствах, устройствах чтения карт и т. п.) убедитесь, что внешнее устройство поддерживает систему exFAT. За дополнительными сведениями о совместимости обращайтесь к производителю компьютера, операционной системы или карты.
 - При использовании карт, отформатированных с помощью exFAT, в компьютерной операционной системе, не поддерживающей систему exFAT, может отображаться сообщение с предложением отформатировать карту памяти. В таком случае отмените эту операцию во избежание потери данных.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Невозможно гарантировать правильную работу всех SD-карт.

Установка и извлечение SD-карты

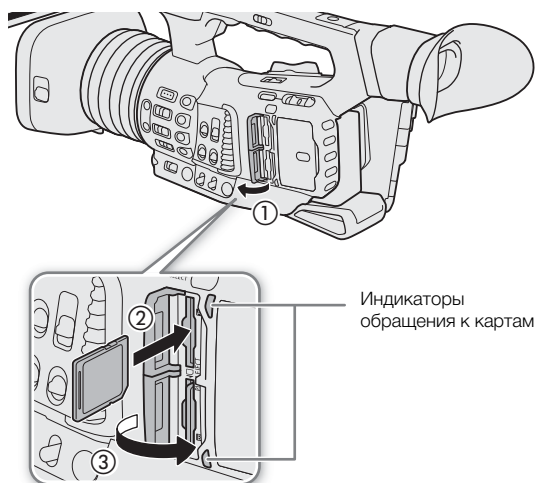
1 Откройте крышку гнезда карты.

2 До упора вставьте SD-карту в гнездо карт этикеткой в сторону видеоискателя, чтобы она зафиксировалась со щелчком.

- Для извлечения SD-карты убедитесь, что индикатор обращения к карте не горит, затем один раз нажмите на карту, чтобы освободить ее. Когда пружина вытолкнет карту наружу, полностью извлеките карту.

3 Закройте крышку гнезда карт.

- Не пытайтесь закрыть крышку силой, если карта неправильно установлена.



Индикаторы обращения к картам

Индикаторы обращения к картам

Индикатор SD CARD A / SD CARD B	Состояние SD-карты
Красный	Производится обращение к SD-карте.
Зеленый	Гнездо карты выбрано, и видеокамера готова к записи или воспроизведению (клипы на любой из карт, фотографии только на SD-карте B).
Не горит	SD-карта не вставлена, обращение к карте не производится или карта защищена от записи с помощью переключателя LOCK, или гнездо карты в настоящий момент не выбрано.

Если задать для параметра **MENU** ➤ [Y 4 Настройка системы] ➤ [Светодиод] ➤ [Индик. обращ. к карте SD] значение [Откл], индикаторы обращения к картам гореть не будут.



ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к карте горит красным, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности. В противном случае возможна безвозвратная потеря данных.
 - Не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру.
 - Не извлекайте карту.
- Лицевая и тыльная стороны SD-карт являются разными. При установке карты в неправильной ориентации могут возникнуть неполадки в работе видеокамеры. Обязательно вставляйте карту так, как указано на шаге 2.



ПРИМЕЧАНИЯ


- На SD-картах предусмотрен физический переключатель, отключающий запись на карту во избежание случайного стирания ее содержимого. Для защиты SD-карты от записи установите этот переключатель в положение LOCK.

Инициализация SD-карты

При первом использовании SD-карт в видеокамере их следует инициализировать. Инициализацию карты можно также использовать для безвозвратного удаления всех содержащихся на ней записей.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

1 Выберите [Инициализ. Media].

MENU ➤ [ 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Инициализ. Media]

2 Выберите значение [SD-карта A] или [SD-карта B], затем нажмите SET.


3 Выберите [OK] и нажмите SET.

4 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

! ВАЖНО

- При инициализации карты безвозвратно стираются все данные, включая клипы с меткой **OK**, фотографии и защищенные файлы пользовательского изображения. Восстановление утраченных данных невозможно. Обязательно заранее сохраняйте важные записи.
- В зависимости от SD-карты инициализация может занимать несколько минут.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Во время съемки на SD-карту можно инициализировать другую SD-карту во втором гнезде SD-карт.
- Если задать для назначаемой кнопки функцию [Инициализ. Media] ( 131), при нажатии этой кнопки открывается подменю [Инициализ. Media].

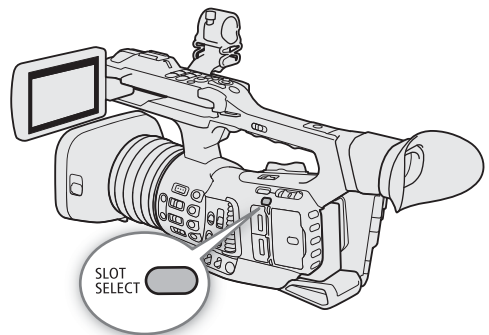
Переключение между гнездами SD-карт

В видеокамере предусмотрено два гнезда SD-карт, гнездо SD-карты A и гнездо SD-карты B. Если в оба гнезда установлены карты, можно переключаться между ними по мере необходимости.


Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

Нажмите кнопку SLOT SELECT.

- Индикатор обращения к выбранному гнезду SD-карт загорается зеленым цветом.



i ПРИМЕЧАНИЯ

- Если в оба гнезда SD-карт установлены карты и открывается крышка выбранного гнезда, видеокамера автоматически переключается на другое гнездо.
- Кнопку SLOT SELECT невозможно использовать для переключения между гнездами SD-карт во время съемки.
- Эту функцию также можно выполнять удаленно с помощью приложения «Дист. через браузер» на подключенном сетевом устройстве ( 179, 184).

Запись со сменой носителя и дублирование записи

Видеокамера позволяет использовать два удобных метода записи, которые возможны, когда в оба гнезда для SD-карт вставлены карты: запись со сменой носителя и дублирование записи.

Запись со сменой носителя: эта функция обеспечивает бесперебойное продолжение записи на другую карту при полном заполнении текущей используемой карты. Запись со сменой носителя возможна с переключением с SD-карты в гнезде А на SD-карту в гнезде В и наоборот.

Дублирование записи: в этом случае один и тот же клип одновременно записывается на обе карты, что удобно для создания во время съемки резервной копии записи.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Для использования записи со сменой носителя

1 Выберите [Зап. - смена нос.].

MENU ➤ [ 2 Настр. записи/носителей] ➤ [Зап. - смена нос.]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

Для использования дублирования записи

1 Выберите пункт [Дублир. записи].

MENU ➤ [ 2 Настр. записи/носителей] ➤ [Дублир. записи]


2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.


-  отображается вверху экрана.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если включен режим ускоренной съемки, запись со сменой носителя отключена (видеокамера не переключается на другую карту).
- Если во время дублирования записи одна из SD-карт полностью заполняется, останавливается запись на обе карты. Однако если происходит ошибка на одной из SD-карт, запись на другую карту продолжается.
- Дублирование записи не может использоваться с записью со сменой носителя или при ускоренной съемке.
- После сохранения в компьютер клипов MP4, которые изначально были записаны с переключением на разные SD-карты, с помощью средства **MP4 Join Tool** можно объединить файлы и сохранить их как один клип ( 166).

Проверка оставшегося времени записи на SD-карты

В режиме CAMERA в левой верхней части экрана отображаются значки SD-карт и оставшееся время записи* (в минутах) на каждую карту ( 49).

На экране состояния [Media] ( 218) указывается общий объем, занятый объем, примерное оставшееся время записи* и класс скорости для каждой карты. Только для SD-карты В также отображается приблизительное оставшееся число фотографий.

* Оставшееся время записи является приблизительным, оно вычисляется с учетом текущей конфигурации видеосигнала.

Восстановление клипов

Некоторые действия (например, внезапное выключение видеокамеры или извлечение SD-карты во время записи данных) могут привести к ошибкам данных в записанных клипах.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

- 1 Откройте индексный экран, содержащий клип, который требуется восстановить (📖 145).
- 2 Выберите нужный клип (клип с желтым значком ? вместо эскиза) и нажмите SET, чтобы открыть меню клипа.
- 3 Выберите пункт [Восстановить клип], затем нажмите SET.
- 4 Выберите [OK] и нажмите SET.
 - Видеокамера попытается восстановить поврежденные данные.
- 5 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

ПРИМЕЧАНИЯ

- На индексном экране восстановленные клипы MP4 отображаются со специальным значком воспроизведения вместо обычного эскиза.
- При выполнении этой операции могут быть стерты клипы длительностью менее 0,5 секунды.
- В некоторых случаях восстановление данных невозможно. Чаще всего это происходит при повреждении файловой системы или в случае физического повреждения карты.
- Восстановить можно только клипы, которые были записаны с помощью этой видеокамеры. Восстановить фотографии невозможно.

Дистанционное управление видеокамерой

Предусмотрено несколько способов дистанционного управления видеокамерой, обеспечивающих разную степень контроля. Во-первых, можно пользоваться прилагаемым беспроводным пультом ДУ, как описано ниже. Можно также подключить дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100 для максимального контроля записей на профессиональном уровне. Наконец, можно подключить сетевое устройство к видеокамере по Wi-Fi и использовать для управления видеокамерой приложение «Дист. через браузер» (📖 179).

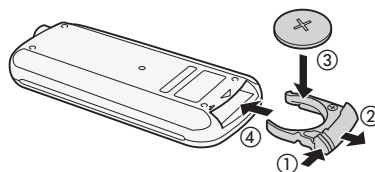
Режимы работы: CAMERA MEDIA

Использование прилагаемого беспроводного пульта дистанционного управления

Установка элемента питания

Перед использованием беспроводного пульта ДУ вставьте в него прилагаемый плоский литиевый элемент питания CR2025.

- 1 Нажмите выступ в направлении стрелки (1) и извлеките держатель элемента питания (2).
- 2 Установите литиевый элемент питания стороной «+» наружу (3).
- 3 Установите держатель элемента питания (4).



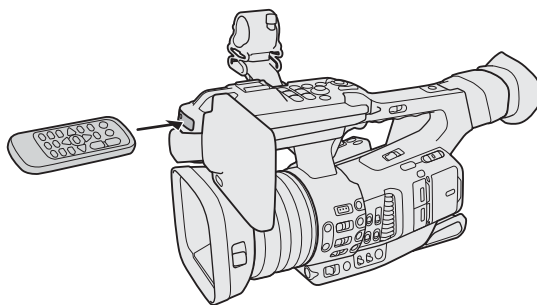
Активизация беспроводного пульта ДУ

По умолчанию беспроводный пульт ДУ активирован. Если он был деактивирован, выполните приведенные ниже действия, чтобы активировать его.

- 1 Выберите пункт [WL-D6000].
MENU ➤ [Y 4 Настройка системы] ➤ [WL-D6000]
- 2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

Использование беспроводного пульта ДУ для управления видеокамерой

При использовании беспроводного пульта ДУ направляйте его на датчик ДУ видеокамеры. При нажатии кнопок на беспроводном пульте ДУ загораются индикаторы съемки на видеокамере.



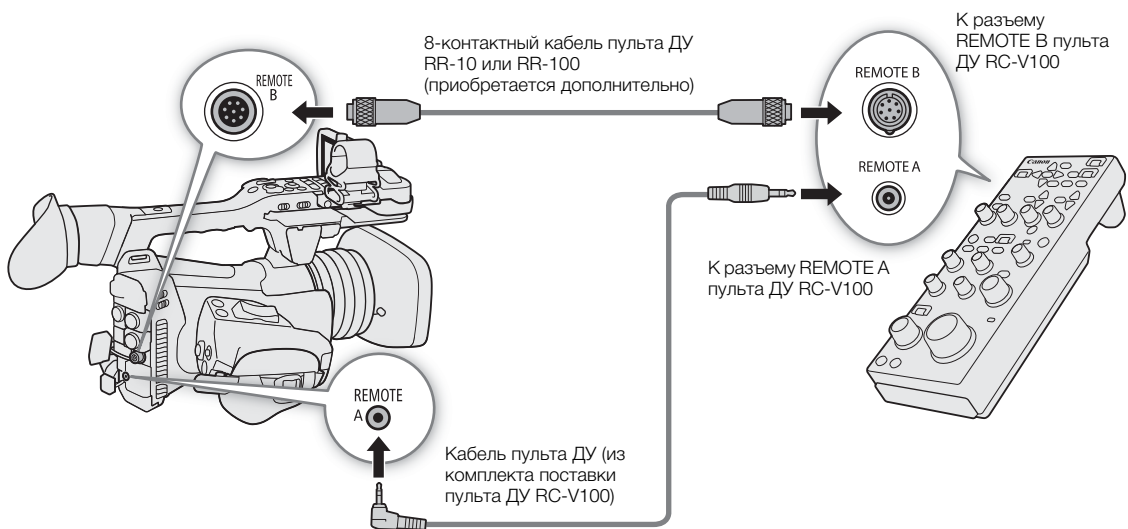
i ПРИМЕЧАНИЯ

- При использовании кнопки START/STOP или кнопка ZOOM прилагаемого беспроводного пульта ДУ одновременно с требуемой кнопкой необходимо нажимать кнопку разрешения записи.
- Если управление видеокамерой с прилагаемого беспроводного пульта ДУ невозможно или возможно только с очень близкого расстояния, замените элемент питания.
- Если датчик дистанционного управления освещается сильным источником света или на него попадают прямые солнечные лучи, прилагаемый беспроводной пульт ДУ может не работать.

Использование дополнительно приобретаемого пульта ДУ RC-V100

Приобретаемый дополнительно пульт ДУ RC-V100 можно подключить к разъему REMOTE A или REMOTE B видеокамеры для управления видеокамерой (включая расширенные функции съемки) на расстоянии. Пульт ДУ позволяет включать видеокамеру, перемещаться по меню и изменять настройки, управлять диафрагмой и выдержкой, изменять некоторые настройки пользовательского изображения и т. п. Если пульт RC-V100 подключен к разъему REMOTE B, видеокамера может принимать и обрабатывать несколько одновременных команд от пульта ДУ. Подробные сведения о том, как подключить пульт ДУ, см. в его инструкции по эксплуатации.

Режимы работы: CAMERA MEDIA



1 Выключите видеокамеру и подсоедините к ней дополнительно приобретаемый пульт ДУ RC-V100.

- Убедитесь, что переключатель выбора разъема на пульте ДУ установлен в соответствии с разъемом, используемым на видеокамере.

2 Включите видеокамеру и выберите пункт [Раз. REMOTE].

MENU ➤ [F 4 Настройка системы] ➤ [Раз. REMOTE]

3 Выберите [RC-V100 (REMOTE A)] или [RC-V100 (REMOTE B)] в зависимости от используемого разъема, затем нажмите SET.







Варианты

[RC-V100 (REMOTE A)], [RC-V100 (REMOTE B)]:

выберите этот вариант для использования дополнительно приобретаемого пульта ДУ RC-V100, подключенного к соответствующему разъему REMOTE.

[Стандартный]: выберите этот вариант для использования пультов ДУ, имеющих в продаже.

 ПРИМЕЧАНИЯ

- Когда в видеокамере установлен полностью автоматический режим ( 48), с помощью пульта ДУ невозможно изменять настройки, связанные с диафрагмой, усилением, выдержкой и балансом белого (за исключением [R Gain] и [B Gain] в настройках [White Balance] пользовательского изображения*).
- * Если включен режим съемки в инфракрасном свете, на работу видеокамеры не влияют даже диски WHITE BALANCE R и B.
- Регулировку параметров, относящихся к изображению, с помощью пульта ДУ можно выполнять только в том случае, если включены подробные параметры (для параметра **MENU**    Custom Picture)  [Activate Other Settings] задано значение [On], ( 135).
- Одновременное использование разъемов REMOTE A и REMOTE B невозможно.
- Если планируется подключить пульт ДУ к видеокамере с помощью дополнительно приобретаемого 8-контактного кабеля пульта ДУ RR-10 или RR-100, проверьте серийный номер пульта ДУ RC-V100. Если серийный номер начинается с символов «01 xxxx» (где xxxx — это другие цифры), потребуется обновить встроенное программное обеспечение пульта ДУ. Это обновление выполняется корпорацией Canon, и потребуется отправить пульт ДУ в аккредитованный сервисный центр Canon. За отправку и обработку может взиматься плата. За подробными сведениями обращайтесь в центр поддержки клиентов Canon.

Запись видео

В этом разделе рассматриваются основные функции съемки клипов*. Подробные сведения о записи звука см. в разделе *Запись звука* (📖 107).

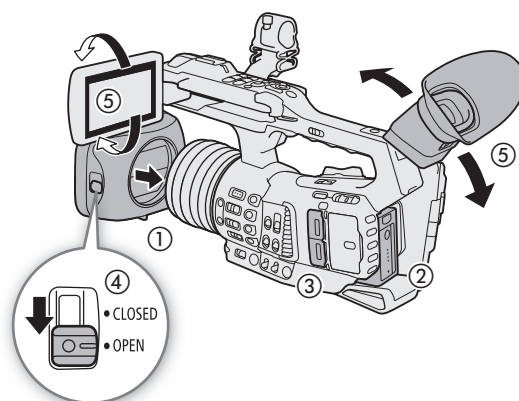
Перед тем как впервые отснять важный материал, выполните тестовую съемку с планируемыми к использованию конфигурациями видеосигналов, чтобы проверить правильность работы видеокамеры. В случае сбоев в работе видеокамеры см. раздел *Устранение неполадок* (📖 224).

* Под термином «клип» понимается единица видеопленки, записанная в течение одной операции съемки. В клип можно также включить метаданные.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Подготовка к съемке

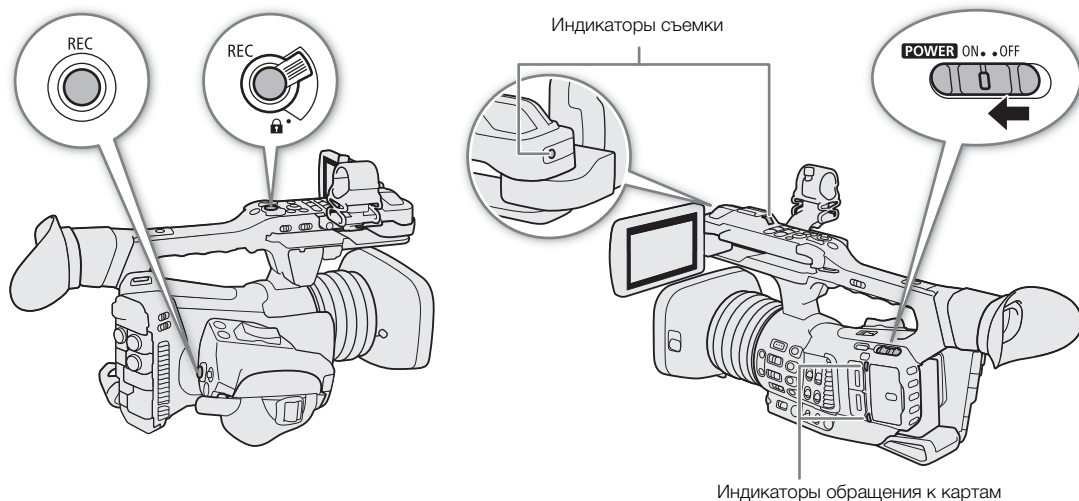
- 1 Снимите крышку объектива и установите бленду объектива (📖 31).
- 2 Установите в видеокамеру заряженный аккумулятор (📖 21, 22).
- 3 Установите требуемые SD-карты (📖 37, 38).
 - Для использования записи со сменой носителя или дублирования записи (📖 37, 38) установите карты в оба гнезда SD-карт.
- 4 Чтобы открыть заслонку объектива, сдвиньте переключатель заслонки объектива вниз в положение OPEN.
- 5 Отрегулируйте ЖК-экран (📖 33) и/или видоискатель (📖 33).



i ПРИМЕЧАНИЯ

- Видеокамера может добавлять в записываемые клипы XF-HEVC или XF-AVC примечание пользователя (📖 121), но файл примечания пользователя необходимо подготовить заранее до начала съемки. Примечания пользователя могут использоваться для записи сведений нумерационной таблички, таких как название клипа, имя оператора и место съемки.

Съемка



1 Нажав и удерживая нажатой кнопку на переключателе **POWER**, установите переключатель в положение ON.

- Видеокамера включается в режиме **CAMERA** и переходит в режим ожидания.
- Индикаторы обращения к гнездам карт, в которые вставлены карты, на короткое время загораются красным цветом. Затем индикатор обращения к карте, выбранной для записи, загорится зеленым.

2 Для начала съемки нажмите кнопку REC.

- Начинается запись. Загораются индикаторы съемки, и в верхней части экрана появляется индикатор записи [● REC].
- Можно использовать кнопку REC на блоке ручки или на рукоятке.
- Эту функцию также можно выполнять удаленно с помощью приложения «Дист. через браузер» на подключенном сетевом устройстве (📖 179, 184).
- При использовании прилагаемого беспроводного пульта ДУ одновременно нажимайте кнопку START/STOP и кнопку разрешения записи.

3 Для остановки съемки нажмите кнопку REC.

- Клип записывается, и видеокамера переходит в режим ожидания. Индикаторы съемки также выключаются.

! ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к карте горит красным, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности. В противном случае возможна безвозвратная потеря данных.
 - Не открывайте крышку гнезда карты, к которой выполняется обращение, и не извлекайте карту.
 - Не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру.
- Обязательно регулярно сохраняйте свои записи (📖 166), особенно после съемки важных материалов. Компания Canon не несет ответственности за потерю или повреждение каких-либо данных.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Кнопка REC на рукоятке оснащена рычагом блокировки, исключающим случайное нажатие. Установите рычаг блокировки в положение **🔒**, чтобы исключить непреднамеренное начало или завершение записи, а также если не планируется пользоваться этой кнопкой REC. Верните рычаг в исходное положение, чтобы снова можно было пользоваться кнопкой REC.
- С помощью функции просмотра (📖 125) можно воспроизвести весь последний клип или его часть, не переключаясь в режим **MEDIA**.

- Если назначаемой кнопке назначена функция [Добав. **OK** Mark] или [Добав. **✓** Mark] (📖 131), то, нажав эту кнопку, можно добавить метку **OK** или **✓** в последний записанный клип XF-HEVC или XF-AVC.
- Со снимаемыми клипами записываются все заданные вами настройки метаданных (📖 121). Со снимаемыми клипами XF-HEVC или XF-AVC можно сохранять также используемые параметры пользовательского изображения (📖 138).
- Максимальная длительность съемки одного клипа составляет 6 часов. По прошествии этого времени будет автоматически создан новый клип и запись продолжится в отдельный клип.
- Если переключатель LOCK на SD-карте установлен в положение защиты от записи, запись клипов невозможна. Заранее измените положение переключателя LOCK.
- Видеозапись сохраняется как отдельные клипы в указанных ниже случаях:
 - Когда видеокамера переключается на другую SD-карту во время видеосъемки в связи со срабатыванием функции записи со сменой носителя (📖 40).
 - При записи клипов на SDHC-карту видеофайл (поточный файл) клипа разбивается приблизительно через каждые 4 Гб. Даже в таком случае воспроизведение с помощью видеокамеры будет непрерывным.

Сохранив отдельные разделенные клипы MP4 в компьютер, с помощью программы **MP4 Join Tool** можно объединить эти файлы и сохранить их как один клип (📖 167).

- В зависимости от клипа видеокамера может настраивать некоторые внутренние параметры для отображения на ЖК-экране или в видеискателе более подходящего изображения.
 - Когда параметру [Gamma] в файле пользовательского изображения задано значение, отличное от [Canon Log 3], видеокамера будет формировать изображение, которое будет примерно соответствовать видео, отображаемому на правильно настроенном совместимом мониторе.
 - Когда параметру [Gamma] в файле пользовательского изображения задано значение [Canon Log 3], видеокамера будет формировать цвета, примерно соответствующие цветовому пространству BT.709 независимо от того, какое цветовое пространство используется для записи.

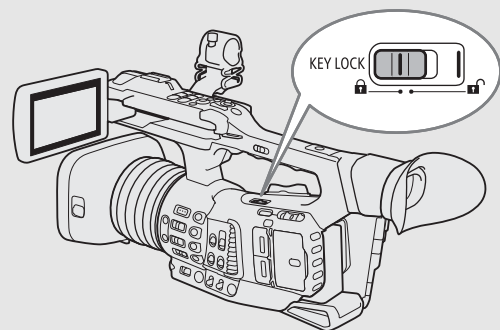
Блокировка органов управления видеокамеры (блокировка управления)

Можно установить переключатель KEY LOCK в положение **🔒** (блокировка управления), чтобы заблокировать на видеокамере все физические органы управления (кнопки и переключатели), кроме кнопок REC*. Это удобно для исключения непреднамеренного изменения параметров при случайном нажатии одной из указанных кнопок. Для включения органов управления верните переключатель KEY LOCK в положение **🔓**. Когда органы управления видеокамеры заблокированы,

видеокамерой можно управлять с помощью беспроводного пульта ДУ из комплекта поставки, дополнительно приобретаемого пульта ДУ RC-V100 или приложения «Дист. через браузер».

* Только в режиме **CAMERA** можно также заблокировать кнопки REC с помощью параметра

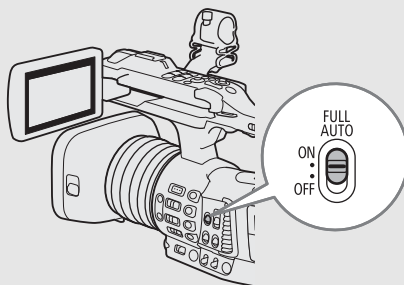
MENU ➤ [F 4] Настройка системы) ➤ [Блокир. управл.]



Съемка в полностью автоматическом режиме

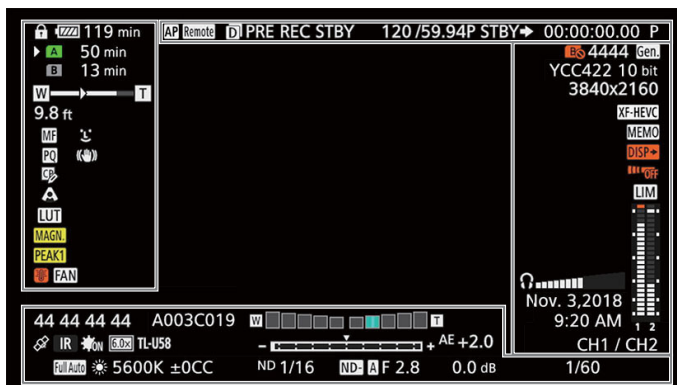
Установите переключатель FULL AUTO в положение ON, чтобы установить в видеокамере полностью автоматический режим. В полностью автоматическом режиме видеокамера автоматически устанавливает диафрагму, коэффициент усиления, выдержку затвора и баланс белого. Видеокамера автоматически непрерывно настраивает яркость и баланс белого*. Однако для режима фокусировки не устанавливается автофокусировка.

* Для режима экспомера (☐ 70) устанавливается значение [Стандартный], для сдвига автоэкспозиции (☐ 69) устанавливается значение [±0], а для ограничения AGC (☐ 64) устанавливается значение [Off/33 dB].



Экранная индикация

В этом разделе рассматривается различная индикация, отображаемая на экране в режиме **CAMERA**. С помощью функции пользовательской индикации (☐ 207) можно отключать отдельные экранные индикации, если они не требуются. Пункты меню, управляющие отображением каждого индикатора, приведены в следующей таблице (1: обозначает пункт в меню **MENU** ➤ [☐ 5] Настр. мониторов] ➤ [Custom Display 1], 2: обозначает пункт в меню [Custom Display 2]).

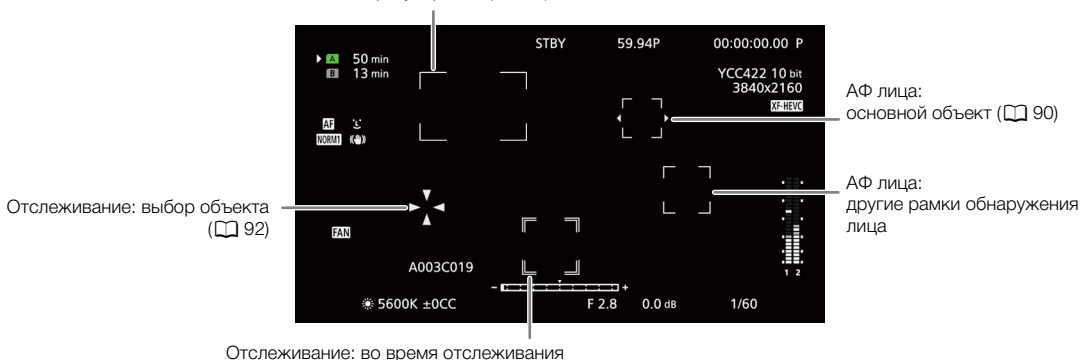


Рамки АФ

В зависимости от используемых размера рамки АФ (89) и функции фокусировки, отображается одна из следующих рамок АФ.

Рамка непрерывной АФ — всегда белого цвета (88)

Рамка ручной фокусировки с АФ — желтого цвета: в диапазоне ручной регулировки; белого цвета: в диапазоне автоматической регулировки (88)



Левая сторона экрана

Значок/индикатор	Описание	Пользовательская индикация
	Блокировка управления (847)	1: [Блокир. управ.]
	Оставшийся заряд аккумулятора Этот значок показывает приблизительный оставшийся заряд. Рядом со значком отображается оставшееся время записи (в минутах). • Если отображается символ , замените аккумулятор полностью заряженным. • В зависимости от условий эксплуатации фактический заряд аккумулятора может отображаться неточно.	2: [Ост. заряд акк.]
	Состояние карты и приблизительное оставшееся время съемки A, B, 0000 min Состояние карты: зеленого цвета — возможна запись; желтого цвета — карта почти полностью заполнена; белого цвета — чтение с карты. Выбранная для записи карта отображается меткой . A, B, END (красного цвета) Карта полностью заполнена. A0, B0 (красного цвета) SD-карта отсутствует, или запись на нее невозможна.	2: [Ост. время съем.]
	Позиция зума (877). • Может отображаться в виде шкалы зумирования или в виде численного значения. Появляется только во время зумирования.	1: [Индикатор зума] (тип), [Позиция зума] (отображается или нет)
000 m или 000 ft, ∞, ∞ -	Приблизительное расстояние фокусировки (только при ручной фокусировке). ∞ : фокусировка на бесконечность, ∞ - : фокусировка за точку бесконечности.	1: [Расст. до объекта]
	Режим фокусировки (84)	1: [Режим фокусировки]
	АФ лица (90)	
	Настройки гамма-кривой пользовательского изображения (139)	1: [Custom Picture]
	Активны подробные настройки файла пользовательского изображения (140).	
	Стабилизация изображения (94)	1: [Стабилизатор изображ.]

Значок/индикатор	Описание	Пользовательская индикация
	Режим экспомера (📖 70)	1: [Экспомер]
	LUT (таблица преобразования) для просмотра (📖 161)	1: [LUT]
	Увеличение (📖 86) • Коэффициент увеличения можно изменять, нажимая SET.	1: [Увеличение]
	Выделение резкости (📖 86)	1: [Выделение резк.]
	Работа вентилятора и предупреждение о перегреве (📖 55) • При повышении температуры внутри видеокамеры выше определенного уровня значок отображается желтым цветом. Если температура поднимается еще выше, значок отображается красным цветом. • Когда появляется красный значок FAN , это означает предупреждение, относящееся к вентилятору (📖 226).	2: [Темп./Вентил.]

Верхняя часть экрана


Значок/индикатор	Описание	Пользовательская индикация
	Тип сети, функция сети и состояние соединения (📖 177). Значки белого цвета — функция готова к использованию; желтого цвета — подключение к сети или отключение от сети; красного цвета — возникла ошибка.	2: [Функции сети]
	Дублирование записи (📖 40)	2: [Режим записи]
Операция записи:		
STBY, ● REC	Запись клипа: ожидание записи, запись.	
SLOW STBY, ● SLOW REC	Ускоренная съемка (📖 126): ожидание записи, запись.	
PRE REC STBY, ● PRE REC	Предварительная съемка (📖 127): ожидание записи, запись.	
00.00P, 00.00i, 000/00.00P	Частота кадров (📖 56) • В режимах ускоренной съемки также отображается частота кадров при съемке.	2: [Част. кадр.]
REC ➔, STBY ➔	Вывод команды записи (📖 204)	2: [Команда зап.]
00:00:00.00, 00:00:00:00 R / P / F / E / H	Временной код (📖 99)	2: [Time Code]

Правая сторона экрана

Значок/индикатор	Описание	Пользовательская индикация
0000, (красного цвета)	Приблизительное количество фотографий, которые можно записать на SD-карту (197) • Когда значок отображается красным цветом, в гнездо для SD-карт В не установлена карта или запись на эту карту невозможна.	2: [Оставш. число фото]
	Внешняя синхронизация (103)	2: [Genlock]
YCC422 10 bit, YCC420 8 bit	Схема коммутации цветов (57)	2: [Разреш./ коммут. цветов]
0000x0000	Разрешение (57)	
	Видеоформат (56)	2: [Формат записи]
60(24)fps, 60(30)fps	Видеовыход (131)	2: [Сост. выводных разъемов]
	Примечание пользователя (121)	2: [User Memo]
(красного цвета)	Вывод экранной индикации (160)	2: [Вывод индик.]
(красного цвета)	Беспроводной пульт ДУ отключен (42)	2: [WL-D6000]
	Ограничитель пиковых уровней звука (113)	2: [Индикатор уровня аудио]
	Индикатор уровня звука (112)	
	Громкость наушников (151)	—
Дата и время	—	2: [Дата/вр.]
СНО/СНО	Каналы аудиовыхода (165)	2: [Channels монитора]

Нижняя часть экрана

Значок/индикатор	Описание	Пользовательская индикация
00 00 00 00	Пользовательский бит (102)	2: [User Bit]
От A001C001 до Z999D999	Идентификация клипа. Состоит из компонентов идентификатора камеры, номера тома и номера клипа имени файла клипа (53).	2: [Номер тома/клипа]
	Сигнал GPS (123): горит постоянно — спутниковый сигнал получен; мигает — спутниковый сигнал не получен. • Отображается только в том случае, если к видеокамере подсоединено дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E2.	2: [GPS]
	Инфракрасная съемка и инфракрасная подсветка (129)	1: [ИК-запись]
	Цифровой телеконвертер (77)	1: [Телеконв.]
TL-U58, WA-U58	Оптимизация конверсионного объектива (83)	1: [Конв. объектив]
	Полностью автоматический режим (48)	1: [Полностью авто]
	Баланс белого (73)	1: [Баланс белого]
	Уровень давления зума • Отображается только при использовании качающегося переключателя зумирования на ручке, если выбрана пользовательская скорость зума (79).	1: [Скор.зума рыч.зума:польз.]

Значок/индикатор	Описание	Пользовательская индикация
	Шкала экспозиции (📖 68) • Отображается только в том случае, если для всех трех параметров (усиление, диафрагма и затвор) задана ручная настройка.	1: [Шкала Exposure]
AE ±0.00	Сдвиг AE (📖 69)	1: [Сдвиг AE]
ND 1/00, ND+ , ND-	Фильтр нейтральной плотности и предупреждение о фильтре нейтральной плотности (📖 66)	1: [ND Filter]
A , F 0.0, closed	Величина диафрагмы (📖 67)	1: [Диафрагма]
A , 00.0 dB	Величина усиления (📖 64)	1: [Усиление]
A 1/1000, 1/0000, 000.00 Hz, 000.00°	Выдержка затвора (📖 60)	1: [Затвор]

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Нажимая кнопку DISP, можно отключить большинство значков и индикаторов в следующей последовательности:
 Вся индикация включена → Только экранные маркеры (если включены, 📖 96) → Минимальная индикация (операция записи и т. п.)

Настройка именования файлов клипов XF-HEVC или XF-AVC

Видеокамера позволяет изменить несколько параметров, которые определяют имена файлов записываемых клипов XF-HEVC или XF-AVC. Настройте именование файлов клипов по своим предпочтениям или принципам, применяемым в организации, чтобы файлы было проще идентифицировать и управлять ими.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Базовая структура имени файла клипов XF-HEVC или XF-AVC следующая.


A 0 0 1 C 0 0 1 H г г м м д д X X _ C A N O N _ 0 1

1 2 3 4 5 6 7 8


- | | |
|--|---|
| <p>1 Индекс камеры: один символ (от A до Z), обозначающий используемую видеокамеру.</p> <p>2 Номер тома: 3 символа (от 001 до 999), обозначающие используемую карту. Этот номер назначается автоматически, но можно задать начальный номер. После установки новой карты (приобретенной или инициализированной) номер увеличивается на единицу при первой записи.</p> <p>3 Номер клипа: 4 символа (от C001 до D999). Номер клипа увеличивается автоматически при записи каждого клипа (после C999 номер переключается на D001), при этом пользователь может задать начальный номер клипа и выбрать способ нумерации клипов.</p> <p>4 Формат: «H» для клипов XF-HEVC, «_» для клипов XF-AVC.</p> | <p>5 Дата записи (задается видеокамерой автоматически). гг — год, мм — месяц, дд — день</p> <p>6 Случайный компонент: 2 символа (число от 0 до 9 и заглавные буквы от A до Z), которые случайным образом изменяются для каждого клипа.</p> <p>7 Определяемое пользователем поле: 5 символов (число от 0 до 9 и заглавные буквы от A до Z) для обозначения чего-то еще по усмотрению пользователя.</p> <p>8 Номер потока: при записи на SD- или SDHC-карту автоматически добавляется номер потока (от 01 до 99). Номер потока увеличивается каждый раз, когда видеофайл (поток) в клипе разделяется и запись продолжается в отдельный файл потока.</p> |
|--|---|

Задание компонентов имени файла клипа

Задание идентификатора видеокамеры (индекса камеры)

- Выберите пункт [Индекс камеры].
MENU ➤ [ 2 Настр. записи/носителей] ➤ [Метаданные] ➤ [Индекс камеры]
- Нажимая джойстик вверх/вниз, выберите требуемое значение индекса камеры, затем дважды нажмите кнопку SET.

Задание способа нумерации клипов

- Выберите пункт [Нумерация клипов].
MENU ➤ [ 2 Настр. записи/носителей] ➤ [Метаданные] ➤ [Нумерация клипов]
- Выберите значение [Сброс] или [Послед.], затем нажмите SET.

Варианты

- [Сброс]: при первой съемке после установки новой карты номер клипа заново начинается с 001.
- [Послед.]: номера клипов будут начинаться с исходного номера, заданного параметром [Номер клипа] (следующая процедура) и будут последовательно увеличиваться даже при смене карты.

Задание номера тома или начального номера клипа

Исходный номер клипа можно задать только в том случае, если для параметра [Нумерация клипов] задано значение [Послед.].

1 Выберите [Номер тома] или [Номер клипа].

MENU ➤ [ 2 Настр. записи/носителей] ➤ [Метаданные] ➤ [Номер тома] или [Номер клипа]

2 Выберите [Изменить] и нажмите SET.

- Для номера тома/клипа на [001] выберите вместо этого пункт [Сброс].

3 Смещая джойстик вверх или вниз, выберите первую цифру номера тома/клипа, затем нажмите SET, чтобы перейти к следующей цифре.

- Аналогичным образом измените остальные цифры.

4 Выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.

Задание определяемого пользователем поля

1 Выберите пункт [Опред. пользователем].

MENU ➤ [ 2 Настр. записи/носителей] ➤ [Метаданные] ➤ [Опред. пользователем]

2 Выберите [Изменить] и нажмите SET.

- Для сброса определяемого пользователем поля на [CANON] выберите вместо этого пункт [Сброс].

3 Отклоняя джойстик вверх/вниз, выберите первый символ, затем нажмите SET для перехода к следующему символу.

- Аналогичным образом измените остальные символы.

4 Выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.

Нумерация клипов MP4 и фотографий

Клипам MP4 и фотографиям автоматически присваиваются последовательные номера файлов, и они записываются на SD-карту в папки. Можно выбрать используемый способ нумерации.

1 Выберите пункт [Нумер. клип. MP4/снимков].

MENU ➤ [ 2 Настр. записи/носителей] ➤ [Нумер. клип. MP4/снимков]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

Варианты

[Сброс]: нумерация записей начинается заново с 100-0001 каждый раз, когда устанавливается новая карта. Если карта уже содержит предыдущие записи, нумерация продолжается с номера, следующего за номером последнего клипа MP4 или фотографии на карте.

[Послед.]: номера записей начинается с номера, следующего за номером последнего клипа MP4 или фотографии, снятой видеокамерой. Эта настройка наиболее удобна для систематизации файлов в компьютере. Рекомендуется использовать настройку [Послед.].

Имена папок

- Примером имени папки может служить «101_1103». Первые 3 цифры обозначают номер папки (от 100 до 999), а последние 4 цифры — месяц и день создания папки. В этом примере папка с номером 101 была создана 3 ноября.

Номера и имена файлов записей

- Примером номера записи может служить «101-0107». Первые 3 цифры обозначают номер папки, в которой хранится запись, а последние 4 цифры — последовательный номер, присвоенный клипу MP4 или фотографии (от 0001 до 9999).
- Номер записи также указывает имя и местоположение файла на карте. Например, клип MP4 с номером 101-0107 и датой съемки 3 ноября находится в папке «DCIM\101_1103» в виде файла «MVI_0107.MP4». Файл, соответствующий фотографии с тем же номером, будет называться «IMG_0107.jpg».

i ПРИМЕЧАНИЯ

- В каждой папке можно хранить до 500 файлов. При достижении максимального номера автоматически создается новая папка.

Использование вентилятора

Видеокамера оснащена внутренним вентилятором системы охлаждения для снижения ее внутренней температуры. Можно изменить режим работы вентилятора.



Режимы работы:

1 Выберите пункт [Вентилят.].

MENU ➤ [F] [5] Настройка системы] ➤ [Вентилят.]


2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Варианты

[Автоматич.]: вентилятор работает, когда видеокамера не производит съемку, и автоматически выключается во время съемки. Однако если температура внутри видеокамеры становится слишком высокой (появляется красный значок ) , вентилятор автоматически включается (в этом случае рядом со значком  появляется значок **FAN**). После достаточного снижения температуры видеокамеры вентилятор выключается. Используйте эту настройку, чтобы видеокамера не записывала звук работы вентилятора.

[Всегда вкл.]: вентилятор работает все время.

! ВАЖНО

- Во время работы вентилятора из выпускных вентиляционных отверстий поступает теплый воздух.
- Следите, чтобы вентиляционные отверстия не перекрывались ( 13, 15, 18).

i ПРИМЕЧАНИЯ

- В зависимости от температуры окружающей среды или других условий, в которых ведется съемка, вентилятор может не отключиться автоматически, если в качестве режима его работы задать [Автоматич.].
- В режиме вентилятор работает все время.

Конфигурация видеосигнала: Видеоформат, частота системы, частота кадров, разрешение и битрейт

С помощью приведенных ниже процедур можно задать конфигурацию видеосигнала, используемую при записи клипов. Выберите видеоформат, частоту системы, частоту кадров, разрешение (размер кадра) и настройки дискретизации, оптимально соответствующие творческим задачам. Доступные варианты для некоторых настроек могут изменяться в зависимости от значений, выбранных ранее в других настройках. Сводку см. в таблицах, приведенных после процедур.

Выбор формата записи

Режимы работы:

1 Выберите пункт [Формат записи].

MENU  [ 1 Настр. записи/носителей]  [Формат записи]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

- Значок выбранного формата отображается в правом верхнем углу экрана.
- В зависимости от выбранной настройки отображается сообщение [Следующие настройки были изменены.]. Проверьте сделанные автоматически изменения и нажмите SET.

Выбор частоты системы

Режимы работы:

1 Выберите пункт [Частота системы].

MENU  [ 1 Настр. записи/носителей]  [Частота системы]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

- Выполняется сброс видеокамеры и ее перезапуск в выбранном режиме.

Выбор частоты кадров

Режимы работы:

1 Выберите [Част. кадр.].

MENU  [ 1 Настр. записи/носителей]  [Част. кадр.]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

- Выбранная частота кадров отображается вверху экрана.
- В зависимости от выбранной настройки отображается сообщение [Следующие настройки были изменены.]. Проверьте сделанные автоматически изменения и нажмите SET.

Выбор разрешения и схемы коммутации цветов

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Выберите пункт [Разреш./коммут. цветов].

MENU ➤ [ 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Разреш./коммут. цветов]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

- Выбранная настройка коммутации цветов и разрешение отображаются в правой верхней части экрана.
- В зависимости от выбранной настройки отображается сообщение [Следующие настройки были изменены.]. Проверьте сделанные автоматически изменения и нажмите SET.

Выбор скорости потока данных

Для клипов XF-AVC устанавливается значение скорости потока данных 45 Мбит/с, которое невозможно изменить.

1 Выберите [Битрейт].

MENU ➤ [ 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Битрейт]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Доступные параметры конфигурации видеосигнала (клипы XF-HEVC)

Разрешение	Схема коммутации цветов	Скорость передачи данных ¹ и сжатие ²	Частота системы/частота кадров						
			59,94 Гц				50,00 Гц		
			59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P
3840x2160	YCbCr 4:2:2, 10 бит	110 Мбит/с, 160 Мбит/с Long GOP	–	●	●	●	–	●	●
1920x1080		45 Мбит/с, 60 Мбит/с Long GOP	●	●	●	●	●	●	●

Доступные параметры конфигурации видеосигнала (клипы XF-AVC)

Разрешение	Схема коммутации цветов	Скорость передачи данных ¹ и сжатие ²	Частота системы/частота кадров						
			59,94 Гц				50,00 Гц		
			59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P
3840x2160	YCbCr 4:2:0, 8 бит	160 Мбит/с Long GOP	–	–	●	●	–	–	●
1920x1080		45 Мбит/с Long GOP	●	●	●	●	●	●	●

¹ Видеокамера работает с переменной скоростью передачи данных (VBR).

² При использовании Long GOP изображение сжимается после анализа еще и изменений в группе изображений, что обеспечивает больший коэффициент сжатия (меньший размер данных).

Доступные параметры конфигурации видеосигнала (клипы MP4)

Разрешение	Схема коммутации цветов	Скорость передачи данных ¹ и сжатие ²	Частота системы/частота кадров						
			59,94 Гц				50,00 Гц		
			59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P
1920x1080	YCbCr 4:2:0, 8 бит	35 Мбит/с Long GOP	–	●	●	●	–	●	●
1280x720 ³		8 Мбит/с Long GOP	–	●	–	–	–	–	–

¹ Видеокамера работает с переменной скоростью передачи данных (VBR).

² При использовании Long GOP изображение сжимается после анализа еще и изменений в группе изображений, что обеспечивает больший коэффициент сжатия (меньший размер данных).

³ Если в видеокамере установлен упрощенный китайский язык, автоматически устанавливается разрешение 1920x1080 и эта настройка недоступна. И наоборот, когда выбрано это разрешение, [简体中文] (упрощенный китайский) не будет отображаться в списке доступных языков видеокамеры.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Подробные сведения о сигнале, выводимом на каждый из разъемов, см. в разделе *Конфигурация выходного видеосигнала* (📖 157).

Изменение основных функций с помощью кнопки FUNC

Три основные функции — выдержку, баланс белого и усиление — можно настраивать с помощью кнопки FUNC (режим прямой настройки).

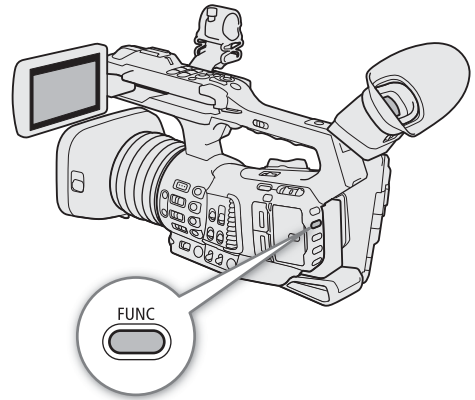
В этом разделе рассматриваются основы работы в режиме прямой настройки. Конкретные сведения о функциях см. в разделах, посвященных каждой из функций: выдержка (□ 60), баланс белого (□ 73), усиление (□ 64).

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Использование режима прямой настройки

1 Нажмите кнопку FUNC.

- Экранная индикация настраиваемой функции выделяется оранжевым цветом.
- Повторно нажимая кнопку FUNC либо смещая джойстик влево/вправо, выберите функцию, которую требуется настроить:
 - Режим баланса белого
 - Значение цветовой температуры
 - Значение цветокоррекции (CC)
 - Величина усиления
 - Выдержка, угол или частота



2 Отклоняя джойстик вверх или вниз, выберите требуемое значение или режим баланса белого, затем нажмите SET.

- Устанавливается выбранное значение, и видеокамера выходит из режима прямой настройки.
- Восстанавливается обычная экранная индикация настраиваемой функции.
- В зависимости от выбранной функции перед нажатием SET может быть возможна или необходима дополнительная настройка.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Видеокамера автоматически выходит из режима прямой настройки в указанных ниже случаях.
 - Если в течение 6 с не выполняются никакие операции.
 - Если открывается экран меню или состояния.

Выдержка затвора

Установите выдержку в соответствии с условиями съемки. Например, при недостаточной освещенности можно установить большую выдержку. В видеокамере предусмотрены указанные ниже режимы.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

OFF: видеокамера использует стандартную выдержку затвора в соответствии с частотой кадров. Чтобы отключить настройку выдержки и использовать стандартное значение, установите переключатель SHUTTER в положение OFF.

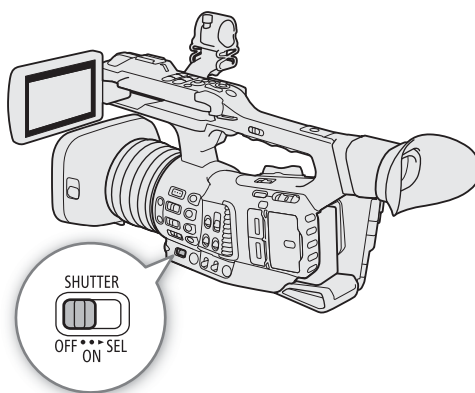
Автоматич.: видеокамера автоматически настраивает выдержку затвора в соответствии с яркостью изображения.

Скорость: позволяет задать выдержку (в долях секунды). Можно выбрать шаг, используемый при установке выдержки: 1/3 ступени или 1/4 ступени.

Угол: можно задать угол затвора для определения выдержки.

Clear Scan: задание частоты для исключения появления темных полос или мерцания экрана при съемке компьютерных электронно-лучевых мониторов.

Медлен.: можно задать длительную выдержку для получения яркой картинки в местах с недостаточной освещенностью. Этот режим недоступен при включенной ускоренной съемке.

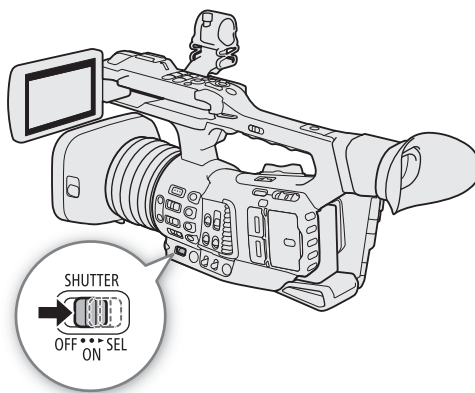


Изменение режима выдержки

Эту функцию также можно выполнять удаленно с помощью приложения «Дист. через браузер» на подключенном сетевом устройстве (179, 185).

Установите переключатель SHUTTER в положение ON, затем сдвиньте переключатель в направлении SEL, чтобы изменить режим выдержки.

- При каждом перемещении переключателя в направлении SEL режим выдержки изменяется в такой последовательности: Автоматич. → Скорость → Угол → Clear scan → Медлен.



Доступные значения выдержки

Доступные значения выдержки зависят от частоты системы и частоты кадров.

Режим выдержки	Частота системы/частота кадров				
	59,94 Гц			50,00 Гц	
	59.94i/59.94P	29.97P	23.98P	50.00i/50.00P	25.00P
OFF	1/60	1/30	1/24	1/50	1/25
Автоматич. Скорость ^{1, 2}	От 1/60 до 1/2000	От 1/30 до 1/2000	От 1/24 до 1/2000	От 1/50 до 1/2000	От 1/25 до 1/2000
Угол ^{1, 3}	360,00°, 240,00°, 180,00°, 120,00°, 90,00°, 60,00°, 45,00°, 30,00°, 22,50°, 15,00°, 11,25°				
Clear Scan ¹	От 59,94 до 250,38 Гц	От 29,97 до 250,38 Гц	От 23,98 до 250,38 Гц	От 50,00 до 250,40 Гц	От 25,00 до 250,40 Гц
Медлен. ⁴	1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

¹ Если включен режим ускоренной съемки, доступные значения зависят от используемой частоты кадров при съемке.

² Шаг затвора зависит от параметров меню. Если для параметра **MENU** ➤ [⏏ 1 Настройка камеры] ➤ [Шаг затвора] задано значение [Нормал.], выдержку затвора можно задавать с шагом 1/4 ступени; если задано значение [Высокий] — с шагом 1/256 ступени.

³ Также можно выбрать значения угла, эквивалентные следующим значениям выдержки: 1/120, 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30 и 1/25. Доступные значения угла зависят от используемой частоты кадров.

⁴ Недоступно при включенной ускоренной съемке.

Использование режима длительной выдержки

При съемке в условиях недостаточной освещенности можно повысить яркость изображения, используя режим длительной выдержки. Этот режим можно также использовать для добавления в записи определенных эффектов, таких как размытие заднего плана при панорамировании или съемка движущегося объекта с остаточным следом.

- Качество изображения может быть ниже, чем при использовании меньших выдержек при более высокой освещенности.
- Автофокусировка может работать не очень хорошо.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- С помощью параметра **MENU** ➤ [⏏ 1 Настройка камеры] ➤ [Реакция AE] можно изменить скорость настройки экспозиции, когда установлен автоматический режим выдержки.

Изменение значения выдержки

Если задан режим выдержки, отличный от OFF или автоматического, выдержку можно задавать вручную в виде значения скорости, угла или частоты Clear Scan.

Эту функцию также можно выполнять удаленно с помощью приложения «Дист. через браузер» на подключенном сетевом устройстве (📖 179, 185).





- 1 Чтобы изменить шаг регулировки выдержки для режима «Скорость», выберите [Шаг затвора].
MENU ➤ [📷 1 Настройка камеры] ➤ [Шаг затвора]
- 2 Выберите значение [Нормал.] или [Высокий], затем нажмите SET.
 - Если выбрать значение [Высокий], выдержку можно настраивать с шагом 1/256 ступени.
- 3 Закрыв меню, выберите любое значение режима выдержки затвора, кроме OFF или «Автоматич.» (📖 60).
 - Камера перейдет в режим прямой настройки, при этом значение выдержки затвора будет выделено оранжевым.
 - Также можно несколько раз нажать кнопку FUNC., чтобы выделить текущее значение выдержки затвора, не меняя текущий режим выдержки затвора.
- 4 Настройте выдержку, значение угла или частоту подавления развертки (Clear Scan) с помощью режима прямой настройки.
 - Подробные сведения см. в разделе *Использование режима прямой настройки* (📖 59).
 - Выбранная выдержка затвора отображается внизу экрана.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При уменьшении отверстия диафрагмы во время съемки с высокой освещенностью изображение может выглядеть смягченным или расфокусированным. Во избежание потери резкости из-за дифракции используйте более плотный фильтр нейтральной плотности (📖 66), меньшую выдержку затвора или приоткройте диафрагму. (📖 67)
- Если для усиления и диафрагмы установлен ручной режим, а для выдержки затвора установлен режим, отличный от OFF или автоматического, внизу экрана отображается шкала экспозиции (📖 68).
- Когда в видеокамере задан полностью автоматический режим (📖 48) или включена инфракрасная съемка (📖 129), устанавливается автоматический режим выдержки затвора. Если одновременно активировать режим ускоренной съемки и режим инфракрасной съемки, для выдержки затвора устанавливается значение 1/120 (записи 59,94 Гц) или автоматически в диапазоне 1/120 – 1/100 (записи 50,00 Гц).
- Когда к видеокамере подключен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, режим выдержки затвора можно изменить с помощью кнопки SHUTTER SELECT, а значение выдержки — с помощью кнопок SHUTTER ▲/▼ на пульте ДУ независимо от положения, в котором находится переключатель SHUTTER видеокамеры.
- Если для назначаемой кнопки задана функция [Затвор] (📖 131), с помощью этой кнопки можно перейти в режим прямой настройки с выделенной выдержкой затвора.

Уменьшение мерцания

Можно выполнить следующую процедуру, чтобы видеокамера автоматически обнаруживала и уменьшала мерцание.

- 1 Выберите пункт [Умен. мерцания].
MENU  [  7] Настройка камеры]  [Умен. мерцания]
- 2 Выберите значение [Автоматич.], затем нажмите SET.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При съемке с искусственным освещением, таким как флуоресцентные, ртутные или галогенные лампы, при некоторых значениях выдержки экран может мигать. Возможно, мигание удастся устранить, если установить режим выдержки затвора «Скорость» и задать для выдержки затвора значение, соответствующее частоте в местной электросети: 1/50* или 1/100 для систем с частотой 50 Гц, 1/60 или 1/120 для система с частотой 60 Гц.

* В зависимости от частоты кадров может быть недоступно.

Усиление

В зависимости от условий съемки может потребоваться настройка яркости изображения. Для этого можно изменить величину усиления, чтобы настроить чувствительность датчика. В видеокамере предусмотрено 3 уровня усиления (L/M/H), которые можно заранее настроить (значение усиления и его шаг), а затем выбирать, просто изменяя положение переключателя. Можно также выбрать автоматическую регулировку усиления и даже задать ограничение для максимального используемого значения усиления (ограничение AGC).

Эту функцию также можно выполнять удаленно с помощью приложения «Дист. через браузер» на подключенном сетевом устройстве (📖 179, 185).

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Доступные значения усиления

Режим усиления*	Доступный диапазон
[Нормал.] (с шагом 3 дБ)	От -6,0 до 33,0 дБ**
[Высокий] (с шагом 0,5 дБ)	

* Настройка **MENU** ➤ [🗨️ 2 Настройка камеры] ➤ [Усиление L]/[Усиление M]/[Усиление H] ➤ [Режим].

** Доступный диапазон зависит от настройки [Gamma] в файле пользовательского изображения (📖 139).

[Wide DR], [Canon Log 3]: от 2,5 до 33,0 дБ

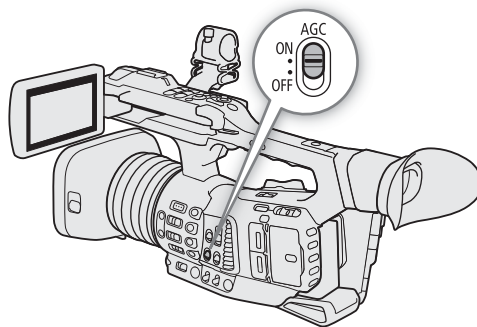
[PQ]: от -2,0 до 33,0 дБ

[HLG]: от -2,5 до 33,0 дБ

Автоматическая регулировка усиления

Установите переключатель AGC в положение ON.

- Видеокамера будет автоматически настраивать усиление для получения правильной экспозиции.
- Значение усиления, автоматически заданное видеокамерой, отображается внизу экрана рядом со значком **A**.



Ограничение AGC

Когда в видеокамере установлена автоматическая регулировка усиления (AGC), можно задать ограничение на максимальное значение автоматически задаваемого усиления. Когда в видеокамере задан полностью автоматический режим (📖 48) или включена инфракрасная съемка (📖 129), ограничение AGC не применяется (для него задается значение [Off/33 dB]).

1 Выберите пункт [Ограничен.AGC].

MENU ➤ [🗨️ 2 Настройка камеры] ➤ [Ограничен.AGC]

2 Выберите требуемый уровень усиления и нажмите SET.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- С помощью настройки **MENU** ➤ [🗨️ 1 Настройка камеры] ➤ [Реакция AE] можно изменять скорость настройки экспозиции, когда в видеокамере задана автоматическая регулировка усиления (AGC).

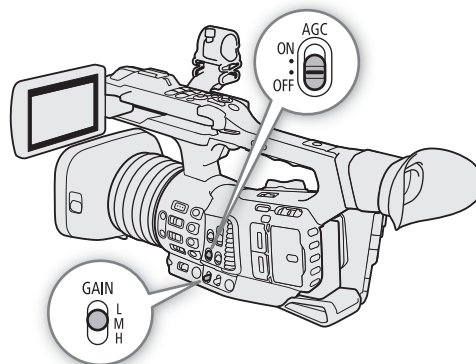
Выбор уровня усиления

Можно заранее установить 3 уровня усиления, а затем быстро применять их, просто изменяя положение переключателя GAIN.

1 Установите переключатель AGC в положение OFF.

2 Установите переключатель GAIN в положение, которое требуется настроить (L, M или H).

- Внизу экрана отображается текущее значение усиления, назначенное этому положению.



65

Изменение значения усиления

1 Выберите уровень усиления, который требуется настроить (📖 65).

2 Настройте значение усиления, используя режим прямой настройки.

- Нажмите кнопку FUNC, чтобы перейти в режим прямой настройки, затем снова нажимайте ее, чтобы выделить значение усиления. Выберите требуемое значение и нажмите SET. Подробные сведения см. в разделе *Использование режима прямой настройки* (📖 59).
- Выбранное значение усиления отображается внизу экрана.

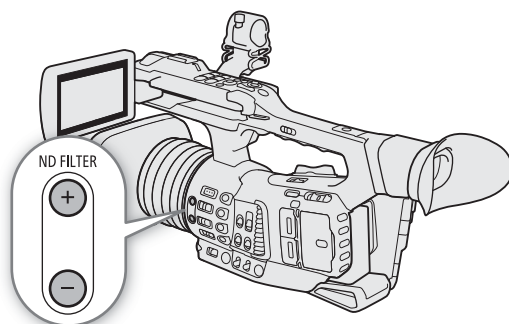
i ПРИМЕЧАНИЯ

- Кроме того, с помощью настроек в подменю **MENU** ➤ [📷 2 Настройка камеры] ➤ [Усиление L], [Усиление M] и [Усиление H] можно заранее задать шаг усиления ([Режим]) и два отдельных значения усиления (одно для использования с шагом [Высокий], другое — с шагом [Нормал.]) для каждого из положений уровня усиления. Когда для настройки [Режим] положения усиления задано значение [Высокий], значение усиления можно будет настраивать с шагом 0,5 дБ даже без использования режима прямой настройки.
- Если для назначаемой кнопки задана функция [Усиление] (📖 131), с помощью этой кнопки можно перейти в режим прямой настройки с выделенным значением усиления.
- Если для усиления и диафрагмы установлен ручной режим, а для выдержки затвора установлен режим, отличный от OFF или автоматического, внизу экрана отображается шкала экспозиции (📖 68).
- При задании высоких значений коэффициента усиления изображение может немного мерцать. Кроме того, повышается вероятность появления неравномерных цветов, шумов (белых точек), вертикальных полос и других артефактов.
- Если включен режим инфракрасной съемки (📖 129), устанавливается режим автоматической регулировки усиления.
- С помощью настройки **MENU** ➤ [📷 2 Настройка камеры] ➤ [Главная настройка усил.] можно задать плавное изменение изображения при переключении настроек усиления.
- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, значение усиления, соответствующее текущему положению переключателя GAIN (L, M или H), можно настраивать с помощью кнопок ISO/GAIN ▲/▼ пульта ДУ.

Фильтр нейтральной плотности

Использование фильтра нейтральной плотности позволяет открывать диафрагму для получения малой глубины резкости даже при съемке с ярким освещением. С помощью фильтра нейтральной плотности также можно избежать смягчения фокуса, вызываемого дифракцией при использовании небольших значений диафрагмы. Можно выбрать один из 3 уровней плотности.

Эту функцию также можно выполнять удаленно с помощью приложения «Дист. через браузер» на подключенном сетевом устройстве (📖 179, 185).



Режимы работы: CAMERA MEDIA

Кнопкой ND FILTER + или – выберите требуемую настройку фильтра нейтральной плотности.

- При последовательных нажатиях кнопки ND FILTER + настройка фильтра нейтральной плотности изменяется в следующем порядке: [ND 1/4] → [ND 1/16] → [ND 1/64] → Фильтр нейтральной плотности отключен (нет экранной индикации).

При нажатии кнопки ND FILTER – настройки циклически изменяются в обратном порядке.

- Выбранная настройка фильтра нейтральной плотности отображается внизу экрана.

i ПРИМЕЧАНИЯ

• О предупреждении о фильтре нейтральной плотности:

В указанных ниже ситуациях в случае неподходящей настройки фильтра нейтральной плотности рядом с настройкой фильтра нейтральной плотности будет мигать значок предупреждения о фильтре нейтральной плотности*.

- Значение усиления слишком велико
- Диафрагма слишком сильно закрыта
- Выдержка затвора слишком мала

Для устранения таких условий с помощью кнопки ND + (если мигает значок **ND+**) или ND – (если мигает значок **ND-**) изменяйте настройку фильтра нейтральной плотности, пока значок предупреждения о фильтре нейтральной плотности не исчезнет.

* Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт ДУ RC-V100, также будет мигать индикатор фильтра нейтральной плотности на пульте RC-V100.

- Если для назначаемой кнопки задана функция [ND +] или [ND –] (📖 131), с помощью этой кнопки можно будет изменять значение фильтра нейтральной плотности.
- В зависимости от сюжета при включении/выключении фильтра нейтральной плотности возможно изменение цветов. В этом случае может быть более эффективно использование пользовательского баланса белого (📖 75).
- **Об изменении параметра фильтра нейтральной плотности с помощью дополнительно приобретаемого пульта ДУ RC-V100:**
 - Когда к видеокамере подключен пульт ДУ, кнопку ND на пульте ДУ можно использовать так же, как кнопку ND FILTER + на видеокамере.
 - Когда для фильтра нейтральной плотности задается значение 1/4, 1/16 или 1/64, загораются оранжевые индикаторы фильтра нейтральной плотности 1–3, соответственно.

Диафрагма

Настраивая диафрагму, можно влиять на яркость записей или изменять глубину резкости. Например, используйте небольшую величину диафрагмы для получения малой глубины резкости, позволяющей выделить объект, на который сфокусирована камера, на красиво размытом заднем плане. Видеокамера обеспечивает 3 способа регулировки диафрагмы.

Автоматическая настройка диафрагмы: видеокамера регулирует диафрагму автоматически.

Мгновенная автоматическая настройка диафрагмы (push auto iris): в режиме настройки диафрагмы вручную нажмите кнопку PUSH AUTO IRIS либо воспользуйтесь приложением «Дист. через браузер» (📖 179, 185), чтобы временно отрегулировать диафрагму автоматически.

Ручная настройка диафрагмы: регулируйте величину диафрагмы вручную с помощью кольца диафрагмы или удаленно с помощью приложения «Дист. через браузер» на подключенном сетевом устройстве (📖 179, 185).

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Доступные значения величины диафрагмы

Переключатель IRIS (режим диафрагмы)	Величина диафрагмы ¹	
	Только если для параметра [Предел диафрагмы] ² задано значение [Откл]	
A (автоматический)	F2.8, F3.2, F3.4, F3.7, F4.0, F4.4, F4.5, F4.8, F5.2, F5.6, F6.2, F6.7, F7.3, F8.0, F8.7, F9.5, F10, F11	F12, F14, F15, F16, F17, F19, F21, F22, F25, F27, closed (диафрагма закрыта) ³
M (ручной)		

¹ Доступные значения зависят от положения зумирования (F2.8 – F11 в максимально широкоугольном положении; F4.5 – F11 в максимальном положении телефото). Отображаемые на экране значения величины диафрагмы являются приблизительными.

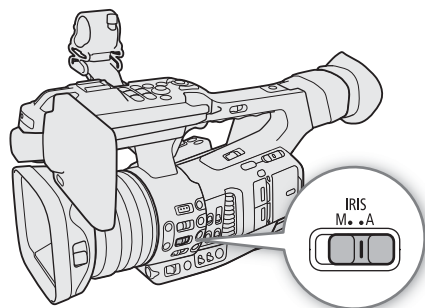
² **MENU** ➤ [🔊] [1] Настройка камеры] ➤ [Предел диафрагмы].

³ Доступно только в режиме ручной настройки диафрагмы.

Автоматическая настройка диафрагмы

Установите переключатель IRIS в положение A.

- Видеокамера будет автоматически настраивать диафрагму для получения правильной экспозиции.
- Значение диафрагмы, автоматически заданное видеокамерой, отображается внизу экрана рядом со значком **A**.



i ПРИМЕЧАНИЯ

- С помощью настройки **MENU** ➤ [🔊] [1] Настройка камеры] ➤ [Реакция AE] можно изменять скорость настройки экспозиции, когда в видеокамере задана автоматическая регулировка диафрагмы.
- Когда в видеокамере задан полностью автоматический режим, диафрагма настраивается автоматически. Когда включена инфракрасная съемка, диафрагма остается максимально открытой.

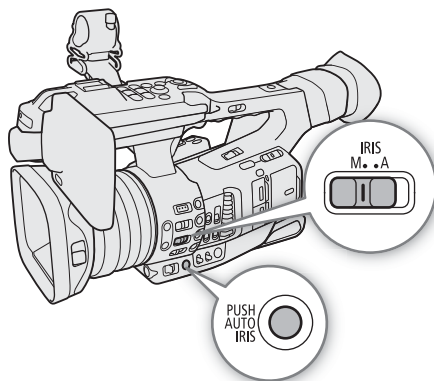
Мгновенная автоматическая настройка диафрагмы — push auto iris

При регулировке диафрагмы вручную можно нажать кнопку PUSH AUTO IRIS, чтобы видеокамера временно взяла на себя управление и автоматически отрегулировала диафрагму для обеспечения правильной экспозиции.

1 Установите переключатель IRIS в положение M.

2 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку PUSH AUTO IRIS.

- Видеокамера автоматически отрегулирует диафрагму для обеспечения правильной экспозиции. Пока эта кнопка удерживается нажатой, на экране рядом со значением диафрагмы отображается значок **A**.
- Когда кнопка будет отпущена, камера выйдет из режима автоматической настройки диафрагмы, а значок **A** исчезнет. Выбранное значение диафрагмы отображается внизу экрана.

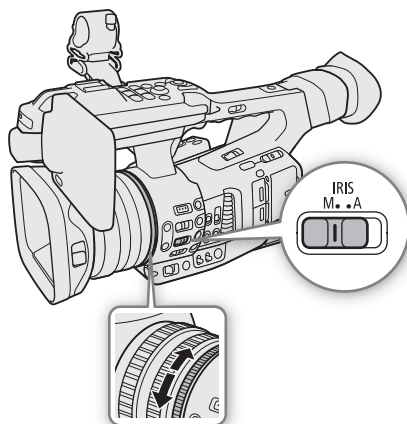


Ручная настройка диафрагмы

1 Установите переключатель IRIS в положение M.

2 Настройте диафрагму, поворачивая кольцо диафрагмы.

- Отображаемая на экране величина диафрагмы изменяется с шагом 1/4 ступени.



Шкала экспозиции

Если для усиления и диафрагмы установлен ручной режим, а для выдержки затвора установлен режим, отличный от OFF или автоматического, на экране отображается шкала экспозиции.

Значок ▼ вверх шкалы экспозиции указывает оптимальную экспозицию без какого-либо сдвига (AE±0). Метки на шкале указывают отклонение от оптимальной экспозиции с шагом в 1/2 EV. Индикатор внутри шкалы экспозиции обозначает текущую экспозицию. Если разница между текущей и оптимальной экспозицией превышает ±2 ступени EV, этот индикатор мигает на краю шкалы экспозиции. Оптимальная экспозиция меняется в зависимости от используемого режима экспомера.

Оптимальная экспозиция AE±0



Текущая экспозиция

ПРИМЕЧАНИЯ

- Заданная вручную величина диафрагмы не сохраняется при переключении на автоматическую настройку диафрагмы (за исключением полностью автоматического режима). Вместо этого при возврате в режим ручной настройки диафрагмы сохраняется величина диафрагмы, автоматически установленная видеокамерой.

- Если включен фильтр нейтральной плотности, при использовании больших диафрагменных чисел изображение может стать темным. В таком случае нажмите кнопку «ND FILTER →» и снова настройте диафрагму.
- С помощью параметра **MENU** ➤ [**☰** 1 Настройка камеры] ➤ [Направл. кольца диафр.] можно изменить направление регулировки при повороте кольца диафрагмы.
- Кольцо диафрагмы можно использовать, даже если органы управления видеокамеры заблокированы (☐ 47).
- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, величину диафрагмы можно настраивать с помощью диска IRIS на пульте ДУ. По умолчанию при повороте диска вправо диафрагма открывается, а при повороте влево — закрывается. Между автоматической и ручной диафрагмой можно также переключаться с помощью кнопки AUTO IRIS на пульте ДУ.

Предел диафрагмы

По умолчанию задается такой предел диафрагмы, который не позволяет диафрагме закрываться ниже дифракционного предела объектива (F11).

1 Выберите пункт [Предел диафрагмы].

MENU ➤ [**☰** 1 Настройка камеры] ➤ [Предел диафрагмы]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Варианты

[Вкл.]: максимальным значением диафрагмы является [F11], что соответствует дифракционному пределу объектива.

[Откл.]: диафрагму можно закрыть полностью ([closed]). Величины диафрагмы, превышающие дифракционный предел, будут отображаться серым цветом.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Использование величин диафрагмы, превышающих дифракционный предел объектива, может сказаться на записываемом изображении (например, это может вызвать дифракционное размытие). Рекомендуется использовать величины диафрагмы, которые не превышают дифракционный предел объектива (предел диафрагмы).

Компенсация экспозиции — сдвиг AE

Используйте сдвиг автоэкспозиции (AE), чтобы сделать изображение темнее или светлее, когда требуется коррекция автоматически установленной экспозиции (задан автоматический режим затвора, усиления или диафрагмы или после использования мгновенной автоматической настройки диафрагмы (принудительной авто диафрагмы) для автоматической установки диафрагмы). Сдвиг AE недоступен, если в видеокамере установлен полностью автоматический режим (☐ 48) или включена инфракрасная съемка (☐ 129).

Эту функцию также можно выполнять удаленно с помощью приложения «Дист. через браузер» на подключенном сетевом устройстве (☐ 179, 185).

1 Выберите пункт [Сдвиг AE].

MENU ➤ [**☰** 1 Настройка камеры] ➤ [Сдвиг AE]

2 Выберите величину сдвига AE, затем нажмите SET.

- Можно выбрать один из 17 имеющихся уровней сдвига AE от -2,0 до +2,0.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Если назначаемой кнопке задать функцию [Сдвиг АЕ +] или [Сдвиг АЕ -] (📖 131), то с ее помощью можно будет регулировать уровень сдвига АЕ.

Режим экспозамера

Выберите режим экспозамера в соответствии с условиями съемки. Использование соответствующей настройки гарантирует, что видеокамера устанавливает оптимальную величину экспозиции при автоматической настройке выдержки, усиления и диафрагмы или при использовании принудительной авто диафрагмы.

1 Выберите пункт [Экспозамер].

MENU ➤ [📷 1 Настройка камеры] ➤ [Экспозамер]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

- Значок выбранного режима (📷 или **A**, без значка для значения [Стандартный]), отображается с левой стороны экрана.

Варианты

[Конт.свет]: предназначен для съемки эпизодов в контровом свете.

[Стандартный]: экспозиция усредняется по всей сцене, при этом находящийся в центре объект учитывается с большим весом.

[Прожект.]: используйте этот вариант при съемке эпизода, в котором освещена только часть изображения в кадре, например, для объекта в свете прожектора.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Если назначаемой кнопке задана функция [Конт.свет] или [Прожект.] (📖 131), с помощью этой кнопки можно включать и выключать соответствующий режим экспозамера.

Гамма-кривая и основные настройки цвета

Базовое управление цветом в этой видеокамере определяется основными настройками файла пользовательского изображения: гамма-кривая, цветовое пространство и цветовая матрица. Можно выбрать один из стандартных наборов настроек, предлагаемых видеокамерой, или задать каждую настройку отдельно. Подробнее о файле и параметрах пользовательского изображения см. в разделе *Параметры пользовательского изображения* (📖 135).

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Стандартные параметры цвета

Видеокамера предлагает следующие стандартные параметры цвета (сочетания гамма-кривой, цветового пространства и цветовой матрицы). Можно также отключить предустановки и отдельно задать каждый из основных параметров. Можно даже настроить требуемые подробные параметры пользовательского изображения (📖 140).

[Preset]* (стандартные наборы параметров)	[Gamma]* (гамма-кривая)	[Color Space]* (цветовое пространство)	[Color Matrix]* (цветовая матрица)	Характеристики	
[Normal1 : BT.709]	[Normal 1 (Standard)]	[BT.709 Gamut]	[Video]	Эти настройки позволяют получить изображение, подходящее для воспроизведения на экранах телевизоров.	
[Normal1 : BT.2020]		[BT.2020 Gamut]			
[Wide DR : BT.709]	[Wide DR]	[BT.709 Gamut]		Эти настройки позволяют получить изображение с широким динамическим диапазоном, подходящее для воспроизведения на экранах телевизоров.	
[Wide DR : BT.2020]		[BT.2020 Gamut]			
[PQ : BT.2020]	[PQ]	[BT.2020 Gamut]			Эти настройки используют гамма-кривую с широким динамическим диапазоном, совместимую со стандартом PQ, определенным в ITU-R BT.2100.
[HLG : BT.2020]	[HLG]	[BT.2020 Gamut]			Эти настройки используют гамма-кривую с широким динамическим диапазоном, совместимую со стандартом HLG, определенным в ITU-R BT.2100.
[Canon Log 3 : BT.2020]	[Canon Log 3]	[BT.2020 Gamut]	[Neutral]	Эти параметры используют гамму Canon Log 3 и предполагают рабочий процесс, включающий обработку во время монтажа.	
[Canon Log 3 : BT.709]		[BT.709 Gamut]			

* В меню **MENU** ➤ [📷] [1] Custom Picture].

📘 ПРИМЕЧАНИЯ

• О логарифмической гамма-кривой (Canon Log 3)

Эта гамма-кривая подразумевает необходимость последующей обработки. Она была разработана для использования в полном объеме характеристик датчика изображения с целью достижения динамического диапазона впечатляющих уровней.


- В режиме CAMERA можно применить LUT (таблица преобразования) к изображению, отображаемому на ЖК-экране и в видеискателе, а также к видеосигналу, выводимому на разъем SDI или HDMI OUT, для использования параметров гамма-кривой, которые больше подходят для просмотра на экране монитора.
- Имеются также и другие LUT, которые можно применять для последующей обработки. Актуальные сведения об имеющихся LUT см. на локальном веб-сайте Canon.

1 Выберите пункт [Выбор].

MENU ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [Файл] ➤ [Выбор]

- Когда к видеокамере подключен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, для открытия меню [CP 1 Custom Picture] можно нажать кнопку CUSTOM PICT. на пульте ДУ.

2 Выберите требуемый файл и нажмите SET.

- Выберите один из файлов пользовательского изображения, сохраненных в видеокамере (от C1 до C20). Для использования параметров из файла пользовательского изображения, сохраненного на карту, сначала скопируйте этот файл в видеокамеру (📖 137).
- После закрытия меню параметры из выбранного файла пользовательского изображения будут применены.
- Значок действующей настройки [Gamma] отображается с левой стороны экрана. Если включены подробные параметры (для параметра **MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] задано значение [On]), с левой стороны экрана отображается значок .

3 Выберите пункт [Preset].

MENU ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [Preset]

4 Выберите требуемую настройку и нажмите SET.

- Чтобы выбрать гамма-кривую, цветовое пространство или цветовую матрицу индивидуально, выберите значение [Off] и переходите к шагу 5 этой процедуры. Чтобы использовать одну из стандартных настроек без изменений, оставшуюся часть процедуры выполнять не нужно.

5 Выберите пункт [Gamma].

MENU ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [Gamma]

6 Выберите требуемую гамма-кривую (📖 139) и нажмите SET.

- Повторите шаги 5 и 6, выбрав [Color Space], чтобы задать цветовое пространство, и/или [Color Matrix], чтобы таким же образом выбрать цветовую матрицу.

Баланс белого

Для калибровки изображения с целью точного отображения цветов в различных условиях освещения в видеокамере используется электронная обработка баланса белого. Предусмотрено 4 способа установки баланса белого.

Эту функцию также можно выполнять удаленно с помощью приложения «Дист. через браузер» на подключенном сетевом устройстве (📖 179, 185).

Автоматический баланс белого (AWB): видеокамера автоматически настраивает оптимальный уровень баланса белого.

Стандартный баланс белого: установите для баланса белого значение ☀️ (естественный дневной свет) или 🌞 (лампа накаливания). Можно дополнительно настроить значение цветовой температуры (К) и значение цветокоррекции (CC), чтобы настроить цвет в направлении градации зеленого/пурпурного.

Цветовая температура: позволяет задать цветовую температуру в диапазоне от 2000 К до 15 000 К и дополнительно настроить значение цветокоррекции (CC).

Пользовательский баланс белого: с помощью серой карточки или белого объекта, на котором нет никакого рисунка, можно откалибровать баланс белого и задать его одному из двух положений пользовательского баланса белого, 🟡A или 🟡B.

При съемке с флуоресцентным освещением рекомендуется использовать автоматический баланс белого или установить пользовательский баланс белого.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Доступные режимы баланса белого в зависимости от положения переключателя WHITE BAL.

Режим баланса белого	Положение переключателя WHITE BAL.		
	B	A	PRESET
Стандартный баланс белого	–	–	●
Цветовая температура	–	–	●
Пользовательский баланс белого	●	●	–

ПРИМЕЧАНИЯ

- Когда в видеокамере задан полностью автоматический режим, баланс белого настраивается автоматически (AWB). Когда включен режим инфракрасной съемки, регулировать баланс белого невозможно.
- Настройки [White Balance] и [Color Matrix Tuning] из файла пользовательского изображения (📖 142) имеют более высокий приоритет, чем баланс белого, заданный с помощью этих процедур.
- С помощью настройки **MENU** ➤ [📷 2] Настройка камеры] ➤ [Главная наст. WB] можно задать плавное изменение изображения при изменении настроек баланса белого.
- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, можно настраивать баланс белого кнопкой AWB, кнопкой A, кнопкой B, кнопкой PRESET и кнопкой 🟡 пульта ДУ.
- Отображаемые на экране значения цветовых температур являются приблизительными. Их следует использовать только для справки.

Автоматический баланс белого (AWB)

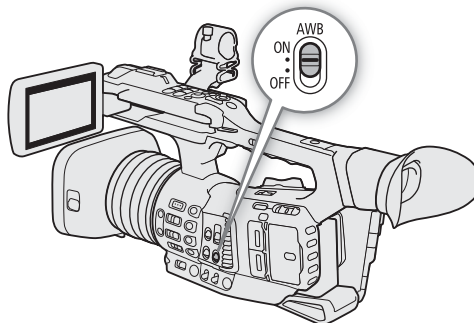
Видеокамера непрерывно автоматически настраивает баланс белого для достижения правильного уровня. При смене источника освещения видеокамера настраивает баланс белого.

Установите переключатель AWB в положение ON.

- Видеокамера будет автоматически настраивать баланс белого.
- Цветовая температура и значение СС, автоматически заданные видеокамерой, отображаются внизу экрана рядом со значком **AWB**.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Пользовательская установка баланса белого может обеспечить лучшие результаты в следующих случаях:
 - при съемке в переменных условиях освещения;
 - при съемке крупным планом;
 - при съемке одноцветных объектов (небо, море или лес);
 - при съемке с освещением ртутными лампами, а также флуоресцентными/светодиодными лампами определенных типов.
- С помощью параметра **MENU** ➤ [☰ 2 Настройка камеры] ➤ [Реакция AWB] можно задать скорость изменения баланса белого в режиме автоматического баланса белого (AWB).
- Если задать назначаемой кнопке функцию [Фиксация AWB] (📖 131), можно нажать эту кнопку, чтобы зафиксировать текущую настройку баланса белого, автоматически заданную видеокамерой. Чтобы отменить блокировку, нажмите эту кнопку еще раз (возобновление режима автоматического баланса белого) или выберите другую настройку баланса белого.



Стандартный баланс белого/цветовая температура

1 Установите переключатель AWB в положение OFF, а переключатель WHITE BAL. — в положение PRESET.

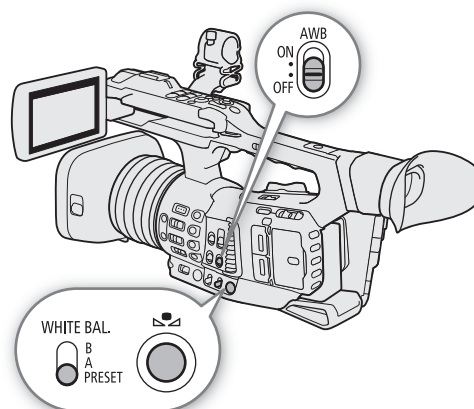
2 Нажмите кнопку FUNC, чтобы перейти в режим прямой настройки, затем снова нажимайте ее, чтобы выделить режим баланса белого.

3 Смещая джойстик вверх или вниз, выберите значок ☀ или 🌙 (стандартный баланс белого) либо значок 🌈 (настройка цветовой температуры).

- Можно также с помощью параметра **MENU** ➤ [☰ 2 Настройка камеры] ➤ [Баланс белого: PRESET] заранее выбрать режим баланса белого, назначенный положению PRESET переключателя WHITE BAL.

4 Нажмите SET для применения сохраненных параметров баланса белого/цветовой температуры.

- Выбранная цветовая температура и значение СС отображаются внизу экрана рядом со значком режима баланса белого.
- Если требуется, можно настроить цветовую температуру и значение СС в соответствии с приведенной ниже процедурой.




Настройка параметров баланса белого

При установленном режиме баланса белого ☀, ☀ (стандартный баланс белого) или **K** (цветовая температура) можно изменить цветовую температуру и значение CC (цветокоррекция в направлении градации зеленый/пурпурный).

1 Выберите один из режимов баланса белого, допускающих настройку.

Диапазоны настройки

Режим баланса белого	Диапазон настройки	
	Цветовая температура (K)	Значение цветокоррекции (CC)
☀ (естественное освещение)	4300 – 8000 K	От -5 до +5
☀ (лампа накаливания)	2700 – 3700 K	
K (цветовая температура)	2000 – 15 000 K	От -20 до +20

2 Нажмите кнопку .

- Видеокамера перейдет в режим прямой настройки, при этом значение цветовой температуры будет выделено оранжевым. Чтобы настроить значение CC, отклоните джойстик вправо.
- Также можно несколько раз нажать кнопку FUNC, чтобы выбрать значение цветовой температуры или CC.

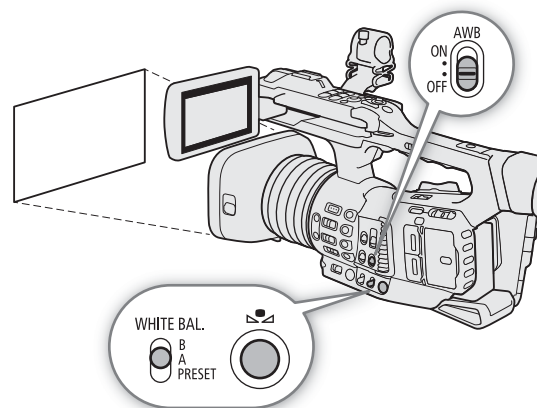
3 Отклоняя джойстик вверх/вниз, измените значение, затем нажмите SET.

Пользовательский баланс белого

В видеокамере можно сохранить две пользовательские настройки баланса белого для съемки в сложных условиях освещения.


1 Установите переключатель AWB в положение OFF, а переключатель WHITE BAL. — в положение A или B.





- Чтобы применить сохраненную настройку пользовательского баланса белого без изменений, нажмите SET. Выполнять остальную часть процедуры не требуется. Чтобы задать новый пользовательский баланс белого, продолжайте выполнение процедуры с шага 2.



2 Наведите видеокамеру на карточку серого цвета или на белый объект так, чтобы карточка или объект заняли весь экран.


- Используйте те же условия освещения, что планируется использовать и при съемке.

3 Нажмите кнопку .

- Часто мигает значок  A или  B.
- Следите, чтобы серая карточка или белый объект заполняли экран до завершения процедуры.
- После того как значок перестанет мигать, процедура завершена. Настройка сохраняется в видеокамере даже после выключения питания.
- Зарегистрированные видеокамерой цветовая температура и значение CC отображаются внизу экрана рядом со значком  A или  B.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При изменении источника освещения следует заново настроить баланс белого.

- Очень редко и в зависимости от источника освещения значок  может продолжать мигать (частота мигания уменьшится). Результат будет все равно лучше, чем при автоматическом балансе белого.
- После того как видеокамера зарегистрирует пользовательский баланс белого, цветовая температура или значение CC могут отображаться серым цветом. Это означает, что зарегистрированное значение выходит за диапазон значений, которые могут отображаться, но баланс белого откалиброван правильно, и можно продолжать снимать.

Зумирование

Зумированием (15-кратный оптический зум) можно управлять с помощью качающегося переключателя зумирования на ручке или на рукоятке. Можно также использовать кольцо зумирования на объективе, кнопки зумирования на прилагаемом беспроводном пульте дистанционного управления или приложение «Дист. через браузер» на подключенном сетевом устройстве (☰ 179, 188).

Помимо оптического зума, можно использовать цифровой зум* для расширения диапазона зумирования до 300x или функцию цифрового телеконвертера** для увеличения фокусного расстояния приблизительно в 1,5, 3 или 6 раз.

* За пределами диапазона оптического зума (15x–300x) производится цифровая обработка изображения, что влияет на его качество.

** Во всем диапазоне зумирования производится цифровая обработка изображения, что влияет на его качество.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Выбор режима зумирования

1 Выберите пункт [Цифровой зум].

MENU ➤ [F] [5] Настройка камеры] ➤ [Цифровой зум]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Варианты

[Телеконв. 6.0x], [Телеконв. 3.0x], [Телеконв. 1.5x]:

видеокамера производит цифровую обработку изображения, увеличивая фокусное расстояние с коэффициентом 6, 3 или 1,5 соответственно.

[Цифровой 300x]:

при увеличении до 15x в видеокамере используется оптический зум, далее вплоть до коэффициента увеличения 300x производится цифровая обработка изображения.

[Улучшенный 30x]:

видеокамера может увеличивать изображение вплоть до 30x, комбинируя оптический зум с дополнительной обработкой.

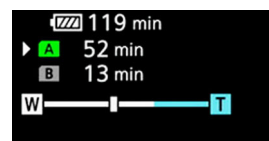
[Откл]:

в видеокамере используется только оптический зум до коэффициента увеличения 15x.

При использовании зумирования на экране появляется индикатор зумирования*, показывающий приблизительное положение зумирования. Белая область шкалы зумирования указывает диапазон оптического зума, синяя область** указывает диапазон цифрового зума.

* С помощью параметра **MENU** ➤ [F] [5] Настр. мониторов] ➤ [Custom Display 1] ➤ [Индикатор зума] можно задать отображение индикатора зума в цифровом виде.

** Только если выбрано значение [Цифровой 300x].



i ПРИМЕЧАНИЯ

- На видеокамеру можно установить телеконвертер TL-U58 или широкоугольную насадку WA-U58 (оба приобретаются дополнительно) (☰ 83). Телеконвертер TL-U58 можно использовать в сочетании с функциями цифрового зума и цифрового телеконвертера.
- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100 и для параметра [Цифровой зум] задан один из вариантов телеконвертера, на пульте ДУ загорается индикатор EXTENDER.
- Если для параметра **MENU** ➤ [F] [7] Настройка камеры] ➤ [Конв. объектив] задано значение [WA-U58], значение [Цифровой 300x] и параметры цифрового телеконвертера недоступны.
- В указанных ниже случаях вариант [Улучшенный 30x] недоступен.
 - Если включен режим ускоренной съемки.
 - Если установлено разрешение 3840x2160.

Выбор органов управления зумированием

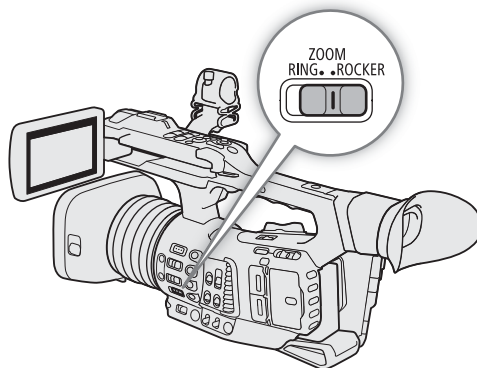
Установите переключатель ZOOM в требуемое положение, чтобы выбрать физические органы управления зумированием, которые вы хотите использовать.

Варианты

RING (кольцо): для зумирования поворачивайте кольцо зумирования.

ROCKER (другие органы управления):

для зумирования используйте качающийся переключатель зумирования на ручке, качающийся рычаг зумирования на рукоятке, беспроводной пульт ДУ из комплекта поставки или пульт ДУ, подключенный к одному из разъемов REMOTE видеокамеры.



Использование кольца зумирования


Скорость зумирования зависит от скорости поворота кольца зумирования.

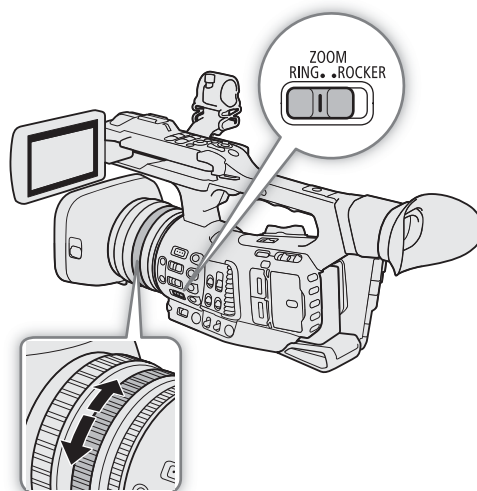
1 Установите переключатель ZOOM в положение RING.

2 Для зумирования поворачивайте кольцо зумирования.

- Коэффициент зумирования определяется положением кольца зумирования.

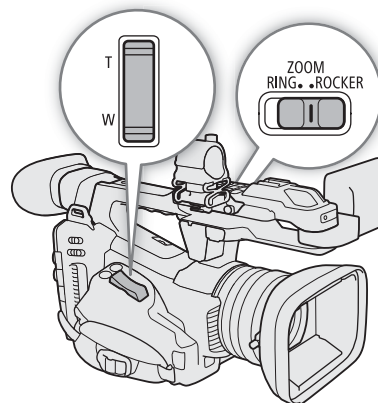
ПРИМЕЧАНИЯ

- При переключении переключателя ZOOM из положения ROCKER в положение RING видеокамера автоматически устанавливает зум на фокусное расстояние, задаваемое текущим положением кольца зумирования.
- Кольцо зумирования можно использовать, даже если органы управления видеокамеры заблокированы ( 47).



Использование качающегося переключателя зумирования на ручке

Скорость зумирования с помощью качающегося переключателя зумирования на ручке можно задать в меню. С помощью пункта [Польз. настройка] можно даже настроить зависимость скорости зумирования от величины нажатия качающегося переключателя зумирования (79).



- 1 Установите переключатель ZOOM в положение ROCKER.
- 2 Для «отъезда» видеокамеры (широкоугольное положение) переместите качающийся рычаг в направлении **W**, для «наезда» видеокамеры (телефото) – в направлении **T**.

Качающийся переключатель зумирования на ручке: приблизительные скорости зумирования (время зумирования между крайними положениями)

[MENU] [6] Настройка камеры] ➤		[MENU] [5] Настройка камеры] ➤ [Уровень скорости зума]		
[Скор. зума рычага зума]	[Постоянная скорость]	[Низкий]	[Нормал.]	[Высокий]
[Постоянная]	[1] (самая низкая)	4 мин 38 с	2 мин	1 мин
	[16] (самая высокая)	4,2 с	2,6 с	0,9 с*
[Переменная]	–	4,2 с – 4 мин 38 с	2,6 с – 2 мин	1 с* – 1 мин

* При слишком высокой скорости зумирования фокусировка во время зумирования будет затруднена.

Задание скорости зумирования

- 1 Для задания общего уровня скорости зумирования выберите пункт [Уровень скорости зума].
MENU ➤ [MENU] [5] Настройка камеры] ➤ [Уровень скорости зума]
- 2 Выберите значение [Низкий], [Нормал.] или [Высокий], затем нажмите SET.
 - Если для параметра [Уровень скорости зума] задано значение [Высокий], видеокамера может улавливать и записывать звуки работы объектива.
- 3 Выберите пункт [Скор. зума рычага зума].
MENU ➤ [MENU] [6] Настройка камеры] ➤ [Скор. зума рычага зума]
- 4 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.
 - Если выбрано значение [Постоянная] или [Польз. настройка], выберите постоянную скорость или настройте схему скорости зумирования в соответствии с приведенными ниже процедурами.

Варианты

[Постоянная]: выберите одно из 16 значений постоянной скорости зумирования.

[Переменная]: переменная скорость зумирования (чем сильнее нажатие, тем быстрее зумирование).

[Польз. настройка]:

можно настроить до 3 схем скорости зумирования, задавая требуемую скорость зумирования для каждого из 5 уровней усилия нажатия. Можно, например, задать схему, в которой качающийся переключатель зумирования на ручке начинает реагировать только после определенного уровня нажатия во избежание случайного изменения зума.

Выбор значения постоянной скорости

- 1 Выберите пункт [Постоянная скорость].
MENU ➤ [MENU] [6] Настройка камеры] ➤ [Постоянная скорость]
- 2 Выберите требуемую скорость (от 1 до 16) и нажмите SET.

Настройка схемы скорости зумирования в пункте [Польз. настройка]

1 Выберите пункт [Польз. настройки].

[P/OK] [6] Настройка камеры] ➤ [Польз. настройки]

2 Отклоняя джойстик влево или вправо, выберите схему скорости зумирования ([Польз. 1]–[Польз. 3]), которую требуется использовать.

- Чтобы использовать схему скорости зумирования без изменений, выберите [OK] и нажмите SET. Выполнять остальную часть процедуры не требуется. В противном случае продолжайте эту процедуру для настройки схемы скорости зумирования.

3 Выберите значение [Редактир.], затем нажмите SET.

4 Отклоняя джойстик вверх/вниз, выберите требуемую скорость (0 = отключено, от 1 до 16), затем нажмите кнопку SET.

- Аналогичным образом измените скорость для остальных значений усилия нажатия.

5 Выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.

- Чтобы восстановить для схемы скорости зумирования стандартные значения, выберите пункт [Сброс].

i ПРИМЕЧАНИЯ

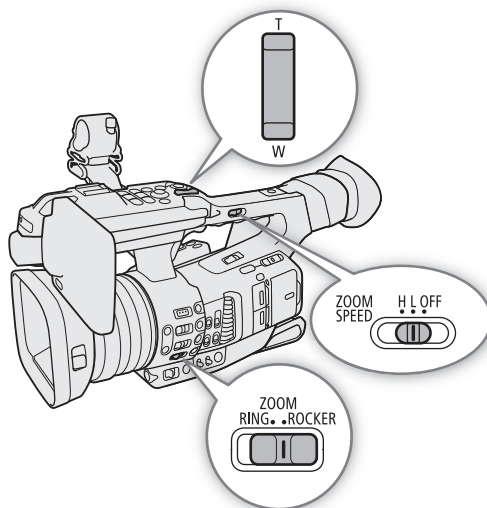
- Если для параметра **MENU** ➤ [P/OK] [5] Настройка камеры] ➤ [Высокоскоростной зум] задано значение [Вкл], а для качающегося рычага на ручке задана скорость зумирования [Переменная], при зумировании в режиме паузы записи скорость зумирования будет такой, как если бы для общего уровня скорости было бы задано значение [Высокий]. Во время съемки уровень скорости зумирования соответствует уровню скорости, заданному в меню.

Использование качающегося переключателя зумирования на рукоятке

Скорость зумирования с помощью качающегося переключателя зумирования на рукоятке можно задавать с помощью переключателя ZOOM SPEED и с помощью меню.

1 Установите переключатель ZOOM в положение **ROCKER**.

2 Для «отъезда» видеокамеры (широкоугольное положение) переместите качающийся рычаг в направлении **W**, для «наезда» видеокамеры (телефото) – в направлении **T**.




Качающийся переключатель зумирования на рукоятке: приблизительные скорости зумирования (время зумирования между крайними положениями)

[*] [5] Настройка камеры] ➤ [Скорость зума рычаг рук. Н]/ [Скорость зума рычаг рук. L]	[*] [5] Настройка камеры] ➤ [Уровень скорости зума]		
	[Низкий]	[Нормал.]	[Высокий]
[1] (самая низкая)	4 мин 38 с	2 мин	1 мин
[16] (самая высокая)	4,2 с	2,6 с	0,9 с*

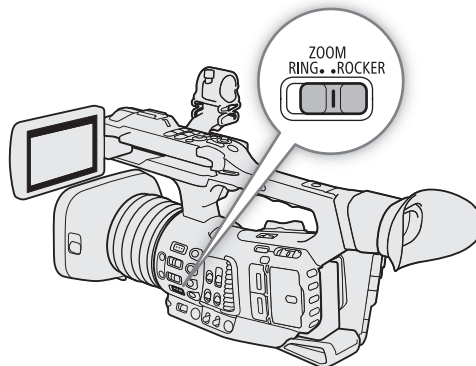
* При слишком высокой скорости зумирования фокусировка во время зумирования будет затруднена.

Задание скорости зумирования

- 1 Выберите общий уровень скорости (шаги 1–2,  79).
- 2 Выберите [Скорость зума рычаг рук. Н] или [Скорость зума рычаг рук. L].
MENU ➤ [*] [5] Настройка камеры] ➤ [Скорость зума рычаг рук. Н] или [Скорость зума рычаг рук. L]
 - Скорость зумирования можно задавать независимо для каждого положения переключателя ZOOM SPEED.
- 3 Выберите требуемую скорость и нажмите SET.
- 4 Установите переключатель ZOOM SPEED в положение Н или L.
 - Можно отключить качающийся переключатель зумирования на рукоятке, установив переключатель ZOOM SPEED в положение OFF.

Использование беспроводного пульта ДУ из комплекта поставки или дополнительно приобретаемого пульта ДУ

Установите переключатель ZOOM в положение ROCKER, чтобы управлять зумированием дистанционно. Скорости зумирования при использовании беспроводного пульта ДУ из комплекта поставки, дополнительно приобретаемого пульта ДУ RC-V100 или имеющихся в продаже пультов ДУ, подключенных к разъему REMOTE, различаются. При использовании прилагаемого беспроводного пульта ДУ для зумирования необходимо одновременно нажать кнопку разрешения записи и кнопку **T** или **W**.



Скорость зумирования для дистанционного управления

Дополнительная принадлежность	Скорость зумирования
Беспроводной пульт ДУ (из комплекта поставки)	Постоянная скорость зумирования. См. следующую таблицу.
Пульт ДУ RC-V100 (приобретается дополнительно)	Переменная скорость: чем больше угол поворота диска ZOOM пульта RC-V100 от центрального положения, тем быстрее зумирование.
Имеющиеся в продаже пульты ДУ	Если пульт ДУ не поддерживает зумирование с переменной скоростью: постоянная скорость зумирования. Если пульт ДУ поддерживает зумирование с переменной скоростью: переменная скорость зумирования в соответствии с настройками пульта ДУ.
Дист. через браузер (📖 188)	Наибольшая постоянная скорость зумирования. См. значения в пункте [16] в следующей таблице.

Прилагаемый беспроводной пульт ДУ: приблизительные скорости зумирования (время зумирования между крайними положениями)

[📷 5] Настройка камеры] ➤ [Скорость зума WL-D6000]	[📷 5] Настройка камеры] ➤ [Уровень скорости зума]		
	[Низкий]	[Нормал.]	[Высокий]
[1] (самая низкая)	4 мин 38 с	2 мин	1 мин
[16] (самая высокая)	4,2 с	2,6 с	0,9 с*

* При слишком высокой скорости зумирования фокусировка во время зумирования будет затруднена.

Задание скорости зумирования прилагаемого беспроводного пульта дистанционного управления

- 1 Выберите общий уровень скорости (шаги 1–2, 📖 79).
- 2 Выберите [Скорость зума WL-D6000].
MENU ➤ [📷 5] Настройка камеры] ➤ [Скорость зума WL-D6000]
- 3 Выберите требуемую скорость и нажмите SET.

📘 ПРИМЕЧАНИЯ

- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт ДУ RC-V100, зумирование можно выполнять с помощью диска ZOOM на пульте ДУ. По умолчанию при повороте диска вправо производится «наезд» видеокамеры (T), при повороте влево — «отъезд» видеокамеры (W).

Использование дополнительно приобретаемых конвертеров

С видеокамерой можно использовать следующие дополнительно приобретаемые конвертеры. Перед установкой конвертера выполните приведенную ниже процедуру, чтобы оптимизировать автофокусировку и минимальное расстояние до объекта для конкретной дополнительной принадлежности.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Дополнительно приобретаемый конвертер	Коэффициент изменения фокусного расстояния	Минимальное расстояние фокусировки
Телеконвертер TL-U58	Прибл. 1,5	Прибл. 130 см во всем диапазоне зумирования
Широкоугольная насадка WA-U58	Прибл. 0,8	Прибл. 60 см во всем диапазоне зумирования

1 Выберите [Конв. объектив].

MENU ➤ [📷] [7] Настройка камеры] ➤ [Конв. объектив]

2 Выберите значение [TL-U58] или [WA-U58], затем нажмите SET.

- Отображаемые на экране способ стабилизации изображения, минимальное расстояние фокусировки и приблизительное расстояние до объекта изменяются в соответствии с выбранным конвертером.
- Выберите значение [Откл], если не планируется использовать конвертер.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При широкоугольной съемке с дополнительно приобретаемым телеконвертером TL-U58 возможно виньетирование.

Настройка фокусировки

Видеокамера предлагает несколько способов фокусировки и технологию Dual Pixel CMOS AF для улучшения параметров автофокусировки. Фокусировку можно также настраивать удаленно с помощью приложения «Дист. через браузер» на подключенном по сети устройстве (📖 179, 187).

Ручная фокусировка: сфокусируйтесь, поворачивая кольцо фокусировки на объективе. Видеокамера имеет несколько функций помощи для фокусировки (📖 85), позволяющих точнее фокусироваться в ручном режиме.

Кратковременная автофокусировка (Push AF): в режиме ручной фокусировки или при автофокусировке с низкими значениями скорости видеокамера может выполнять автофокусировку с максимальной возможной скоростью (для обоих параметров [Скорость AF] и [Реакция AF] заданы значения [Высокий]), пока удерживается нажатой кнопка PUSH AF.

Ручная фокусировка с АФ: оператор сначала выполняет фокусировку вручную, после чего видеокамера завершает этот процесс автоматически.

Непрерывная АФ: видеокамера все время выполняет фокусировку автоматически.

АФ лица: видеокамера автоматически обнаруживает лицо человека, фокусируется на нем и отслеживает его, если человек двигается.

Отслеживание: после выбора объекта видеокамера продолжает фокусироваться на нем и отслеживает объект при его перемещении.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Ручная фокусировка

Фокусируйтесь вручную с помощью кольца фокусировки на объективе.

1 Установите переключатель FOCUS в положение M.

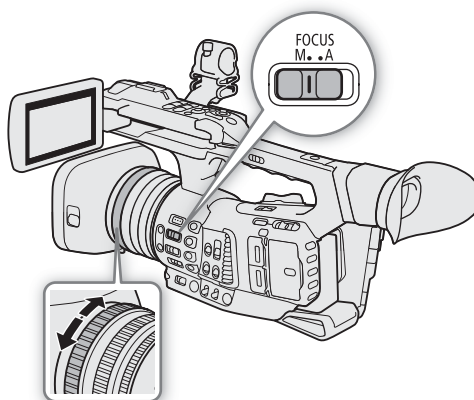
- С левой стороны экрана отображается значок **MF**.

2 Сфокусируйтесь, поворачивая кольцо фокусировки.

- Скорость фокусировки зависит от скорости поворота кольца.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Во время зумирования можно настраивать фокусировку с помощью кольца фокусировки. Если изначально в видеокамере был установлен режим автофокусировки, после ручной настройки фокусировки восстанавливается режим автофокусировки.
- Направление регулировки и чувствительность отклика кольца фокусировки можно изменить с помощью параметров **MENU** ➤ [📷 4 Настройка камеры] ➤ [Направл. фокусир. кольца] и [Чувствит. фокусир. кольца].
- Если после фокусировки воспользоваться зумированием, фокусировка на объект может быть утрачена.
- Если после ручной фокусировки на некоторое время оставить видеокамеру с включенным питанием, со временем фокусировка на объект может быть утрачена. Такое небольшое смещение фокуса возможно в связи с повышением температуры внутри видеокамеры и объектива. Перед возобновлением съемки проверяйте фокусировку.



- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, фокусировку можно настраивать с помощью диска FOCUS на пульте ДУ. По умолчанию при повороте диска вправо точка фокусировки удаляется, при повороте влево — приближается.
- Кольцо фокусировки можно использовать, даже если органы управления видеокамеры заблокированы (📖 47).

Использование функций помощи при фокусировке

Для более точной фокусировки можно воспользоваться следующими функциями помощи при фокусировке: «двухпиксельная подсказка для фокусировки», отображаемая на экране подсказка, показывающая, находится ли изображение в фокусе; выделение резкостью, которое создает более четкий контраст путем подчеркивания контуров объекта; и увеличение, которое делает изображение на экране больше. Для большей эффективности функции выделения резкостью и помощи в фокусировке либо выделения резкостью и увеличения можно использовать одновременно.

Двухпиксельная подсказка для фокусировки

Эта подсказка для фокусировки наглядно показывает текущее фокусное расстояние, а также направление и величину регулировки, необходимой, чтобы изображение было полностью в фокусе. При использовании в сочетании с обнаружением лица (📖 90) функция подсказки обеспечивает фокусировку вокруг глаз человека, обнаруженного в качестве основного объекта съемки.

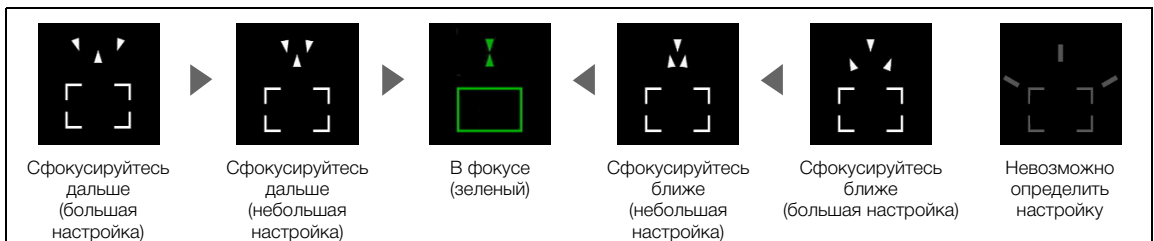
1 Выберите пункт [Помощь в фокусир.].

MENU ➤ [📖 1 Функции помощи] ➤ [Помощь в фокусир.]

2 Выберите значение [Вкл.], затем нажмите SET.

3 Если требуется, перемещайте рамку помощи в фокусировке с помощью джойстика или касаясь на ЖК-экране точки, на которую хотите сфокусироваться.

- Для возврата рамки помощи в фокусировке нажмите кнопку CANCEL.



i ПРИМЕЧАНИЯ

- Зеленый цвет рамки помощи в фокусировке указывает на то, что объект съемки находится в фокусе.
- Когда диафрагма регулируется автоматически, на стабилизацию отклика рамки помощи в фокусировке после изменения зума может уйти несколько секунд.
- В случае объектов или ситуаций, для которых автофокусировка может быть затруднена (📖 89), подсказка по фокусировке может работать неправильно.

- Функцию «Двухпиксельная подсказка для фокусировки» нельзя использовать в следующих случаях:
 - Когда фокус регулируется автоматически в режиме ручной фокусировки с АФ или непрерывной АФ.
 - При закрытии диафрагмы уже F11.
 - Когда для параметра **MENU** ➤ [📷 7 Настройка камеры] ➤ [Конв. объектив] задано значение, отличное от [Откл].
 - Когда для параметра **MENU** ➤ [📷 5 Настройка камеры] ➤ [Цифровой зум] задано значение [Телеконв. 6.0x], [Телеконв. 3.0x] или [Цифровой 300x], а коэффициент зумирования находится в диапазоне цифрового зума.
 - Когда отображаются цветные полосы.
 - Когда для параметра [Gamma] в файле пользовательского изображения (📖 139) задано значение [PQ] или [HLG].
 - Когда включен режим инфракрасной съемки.
- Когда функция «Двухпиксельная подсказка для фокусировки» используется совместно с функцией обнаружения лица или функцией отслеживания, функция помощи в фокусировке может неправильно фокусироваться на глаза объекта съемки (это зависит от направления, в котором повернуто лицо).
- Если для назначаемой кнопки задана функция [Помощь в фокусир.] (📖 131), с помощью этой кнопки можно включать и выключать такую функцию.

Выделение резкости

В видеокамере предусмотрены два уровня выделения резкости.

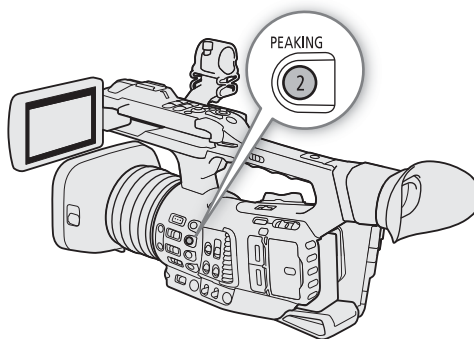
1 Нажмите кнопку PEAKING.

- В левой части экрана отображается значок выделения резкости (**PEAK1** или **PEAK2**), и контуры изображения становятся более четкими в зависимости от фокусировки.
- Для выключения выделения резкости снова нажмите эту кнопку.

2 Чтобы выбрать уровень выделения резкости, выберите пункт [Выделение резк.]

MENU ➤ [📷 2 Функции помощи] ➤ [Выделение резк.]

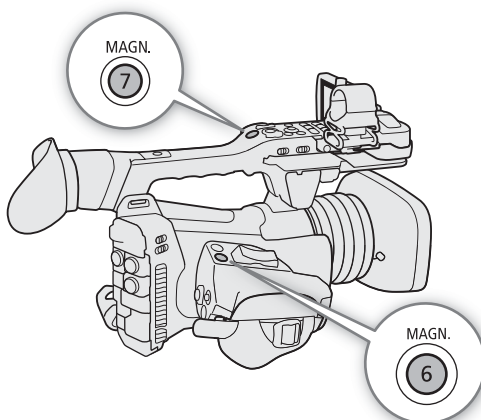
3 Выберите требуемый уровень и нажмите SET.



Увеличение

1 Нажмите кнопку MAGN.

- В левой части экрана отображается символ **MAGN.**, и центральная часть экрана* увеличивается в 2 или 4 раза.
- В оранжевой рамке, отображаемой на экране вверху справа (рамка увеличения), приблизительная часть изображения показывается увеличенной.
- Нажмите SET для переключения между увеличением 2x и 4x.



2 Если требуется, с помощью джойстика перемещайте рамку увеличения для проверки других частей изображения.

- Можно также перемещать рамку, проводя пальцем по экрану.
- Для возврата рамки увеличения в центральное положение нажмите кнопку CANCEL.
- Для отмены увеличения снова нажмите кнопку MAGN.

* Если на экране отображается одна из рамок автофокусировки или обнаружение лица, то увеличивается область вокруг активной рамки.

i ПРИМЕЧАНИЯ

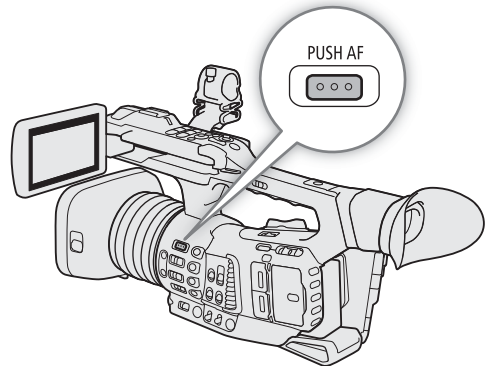
• 0 выделении резкости/увеличении:

- С помощью параметров **MENU** ➤ [F/A 2] Функции помощи] ➤ [Выделение резк. 1] и [Выделение резк. 2] можно задавать цвет, усиление и частоту двух уровней выделения резкости независимо друг от друга.
- С помощью параметров **MENU** ➤ [F/A 2] Функции помощи] ➤ [Выдел. резк.: LCD], [Выдел. резк.: VF], [Выдел. резк.: SDI] и [Выдел. резк.: HDMI] можно включать и выключать функцию выделения резкости отдельно для ЖК-экрана, видеоискателя и внешних мониторов, подключенных к соответствующим разъемам. Аналогично, с помощью параметров **MENU** ➤ [F/A 1] Функции помощи] ➤ [Увелич.: VF+LCD] и [Увелич.: SDI/HDMI] можно включать и выключать функцию увеличения для ЖК-экрана и видеоискателя и для всех внешних мониторов соответственно.
- Кроме того, с помощью параметра **MENU** ➤ [F/A 2] Функции помощи] ➤ [Ч/Б при выделении резк.] или **MENU** ➤ [F/A 1] Функции помощи] ➤ [Ч/Б при увеличении] можно переключать изображение видеокamеры на черно-белое при использовании соответствующей функции помощи.
- Функции помощи не влияют на записываемое изображение.

Кратковременная автофокусировка (Push AF)

Нажмите и удерживайте нажатой кнопку PUSH AF.

Видеокамера автоматически фокусируется с использованием наибольшего значения параметров скорости AF и реакции AF, пока удерживается нажатой кнопка PUSH AF.



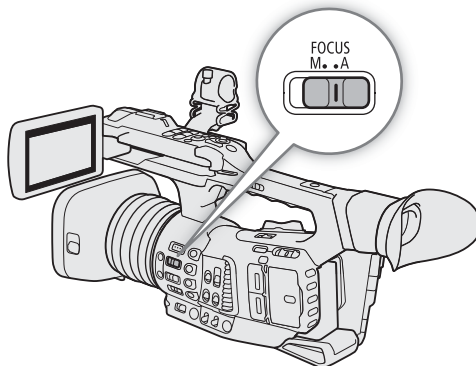
i ПРИМЕЧАНИЯ

- Фокусировка фиксируется в указанных ниже случаях.
 - Когда для параметра **MENU** ➤ [P/A 4] Настройка камеры] ➤ [AF лица] задано значение [Face Only], но никакое лицо не обнаружено.
 - Когда для параметра **MENU** ➤ [P/A 3] Настройка камеры] ➤ [Режим автофокус.] задано значение [Ручная фокусировка + AF] и фокус находится в диапазоне ручной настройки.
- Если выбор режима автофокусировки невозможен (89), временное включение автофокусировки (автофокусировка на максимальной скорости) также невозможно.

Ручная фокусировка с АФ

В этом режиме фокусировки можно выполнить фокусировку вручную и позволить видеокамере завершить этот процесс автоматически. Это очень удобно, если требуется получить запись в формате 4К с отличной резкостью.

Кроме того, если в этом режиме видеокамера не может оценить, как регулировать фокус, она вообще не будет выполнять фокусировку. Результатом будет в целом более стабильная фокусировка, чем в режиме непрерывной автофокусировки.



1 Установите переключатель FOCUS в положение А.

- С левой стороны экрана отображается значок **AF**.

2 Задайте для параметра [Рамка АФ] значение, отличное от [Автоматич.] (шаги 1–2, 89).

3 Выберите пункт [Режим автофокус.].

MENU [3 Настройка камеры] [Режим автофокус.]

4 Выберите [Ручная фокусировка + АФ] и нажмите SET.

- Когда фокус находится в диапазоне ручной регулировки, рамка фокусировки отображается желтым цветом.

5 При необходимости размер и положение рамки АФ (89) можно изменить.

6 Сфокусируйтесь, поворачивая кольцо фокусировки.

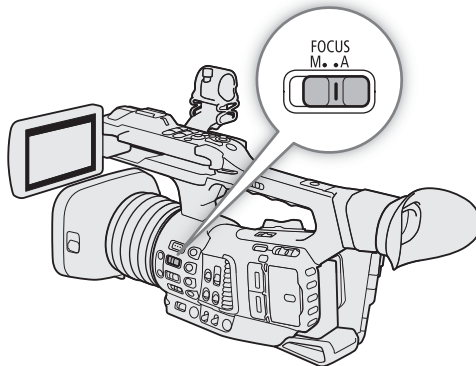
- Вручную добейтесь почти резкого изображения. Когда фокус переходит в диапазон автоматической регулировки, рамка фокусировки становится белой, после чего видеокамера завершает фокусировку автоматически.
- Пока фокус остается в пределах диапазона автоматической регулировки, видеокамера поддерживает объект в фокусе автоматически.

Непрерывная автофокусировка

По умолчанию видеокамера автоматически фокусируется на объекте в центре экрана. Если размер рамки АФ был изменен на значение, отличное от [Автоматич.] (89), видеокамера будет фокусироваться на объект внутри рамки АФ, которая отображается на экране.

1 Установите переключатель FOCUS в положение А.

- С левой стороны экрана отображается значок **AF**.
- Если для параметра **MENU** [3 Настройка камеры] [Рамка АФ] задано значение [Автоматич.], выполнять остальную часть процедуры не требуется. Если требуется отобразить рамку АФ для управления точкой фокусировки, переходите к шагу 2.



2 Задайте для параметра [Рамка АФ] значение, отличное от [Автоматич.] (шаги 1–2, 89).

3 Выберите пункт [Режим автофокус.].

MENU [3 Настройка камеры] [Режим автофокус.]

4 Выберите значение [Послед.], затем нажмите SET.

- На экране появится белая рамка АФ. При необходимости размер и положение рамки АФ (📖 89) можно изменить.
- Когда включено обнаружение лиц, вокруг лица человека, который был определен как основной объект съемки, отображается белая рамка обнаружения.

ПРИМЕЧАНИЯ

0 функциях автофокуса (АФ, АФ):

- Точка, в которой видеокамера фокусируется, может немного меняться в зависимости от таких условий съемки, как объект, яркость и положение зумирования. Перед возобновлением съемки проверяйте фокусировку.
- При закрытии диафрагмы уже F11 видеокамера будет фокусироваться автоматически в режиме непрерывной автофокусировки.
- Автофокусировка может занимать больше времени, когда в конфигурации видеосигнала задана частота кадров 29.97P, 25.00P или 23.98P.
- Некоторые аспекты функции автофокусировки можно изменять с помощью следующих настроек.
 - **MENU** ➤ [📷 3 Настройка камеры] ➤ [Скорость АФ] для задания скорости АФ (скорости, с которой регулируется фокус).
 - **MENU** ➤ [📷 3 Настройка камеры] ➤ [Реакция АФ] для задания чувствительности функции автофокусировки.
 - Если выбор режима автофокусировки невозможен (см. следующий пункт), параметры [Скорость АФ] и [Реакция АФ] также недоступны для выбора.
- Выбор режима автофокусировки невозможен в указанных ниже случаях.
 - **MENU** ➤ [📷 7 Настройка камеры] ➤ [Конв. объектив] задано значение, отличное от [Откл].
 - Когда для параметра **MENU** ➤ [📷 5 Настройка камеры] ➤ [Цифровой зум] задано значение [Телеконв. 6.0x] или [Телеконв. 3.0x].
 - Когда для параметра [Gamma] в файле пользовательского изображения (📖 139) задано значение [PQ] или [HLG].
 - Когда включен режим инфракрасной съемки.
- Автофокусировка может быть неэффективной для перечисленных ниже объектов. В этом случае сфокусируйтесь вручную.
 - Отражающие поверхности
 - Объекты с низкой контрастностью или без вертикальных линий
 - Быстро движущиеся объекты
 - Если для настройки [Gamma] в файле пользовательского изображения (📖 139) задано значение [Canon Log 3] или [Wide DR].
 - При использовании диафрагмы малой величины.
 - Если внутри рамки АФ присутствуют объекты, находящиеся на разном расстоянии.
 - Объекты, снимаемые через грязные или мокрые стекла
 - Ночные сцены
 - Объекты с регулярной структурой

Изменение размера и положения рамки АФ

По умолчанию при использовании автофокусировки видеокамера фокусируется на объект в центре экрана, а рамки АФ не отображаются. Можно выбрать отображение рамки АФ и изменить ее размер и положение для фокусировки на определенную область или объект.

Однако если включена функция определения лиц или функция отслеживания, размер и положение рамки АФ будут изменяться автоматически в соответствии с отслеживаемым объектом.

1 Выберите пункт [Рамка АФ].

MENU ➤ [📷 3 Настройка камеры] ➤ [Рамка АФ]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

3 Если выбрано значение [Крупный] или [Мелкий], выберите пункт [Положение рамки AF].

MENU ➤ [📷 3 Настройка камеры] ➤ [Положение рамки AF]

4 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Варианты для параметра [Рамка АФ]

[Автоматич.]: рамка АФ не отображается. Видеокамера автоматически фокусируется на объект в центре экрана.

[Крупный], [Мелкий]:

отображается рамка АФ. Рамку АФ можно перемещать в пределах 80 % области экрана, а также выбирать размер рамки в соответствии с объектом, на который требуется сфокусироваться.

Варианты для параметра [Положение рамки АФ]

[Выбираемое]: рамку АФ можно перемещать с помощью джойстика или нажатием на ЖК-экран. Для возврата рамки в центр экрана нажмите кнопку CANCEL.

[Центр]: фиксированная рамка АФ отображается в центре экрана.

ПРИМЕЧАНИЯ

- В следующих случаях будет невозможно изменить размер или положение рамки АФ.
 - Когда для параметра **MENU** ➤ [📷 5 Настройка камеры] ➤ [Цифровой зум] задано значение [Телеконв. 6.0x] или [Телеконв. 3.0x].
 - Когда для параметра **MENU** ➤ [📷 7 Настройка камеры] ➤ [Конв. объектив] задано значение, отличное от [Откл].
 - Когда для параметра [Gamma] в файле пользовательского изображения (📖 139) задано значение [PQ] или [HLG].
 - Когда отображаются цветные полосы.
 - Когда включен режим инфракрасной съемки.

Обнаружение лица

Когда включена функция обнаружения лица, видеокамера будет находить лица людей. Когда в кадре несколько людей, один из них будет определен как главный объект съемки, однако в качестве главного объекта можно выбрать и другого человека. Видеокамера будет отслеживать основной объект съемки, даже когда он движется.

Обнаружение лица можно использовать в сочетании с одной из функций автофокуса, чтобы видеокамера могла автоматически фокусироваться на основном объекте съемки (АФ лица).

Обнаружение лица также можно использовать в сочетании с функцией «Двухпиксельная подсказка для фокусировки» (📖 85), чтобы было удобнее фокусироваться на основном объекте съемки вручную.

1 Выберите пункт [Обнар. и отслеж. лица].

MENU ➤ [📷 4 Настройка камеры] ➤ [Обнар. и отслеж. лица]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

3 Выберите пункт [АФ лица].

MENU ➤ [📷 4 Настройка камеры] ➤ [АФ лица]

4 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

- С левой стороны экрана отображается значок  (приоритет лица) или  (АФ только лица).

5 Наведите видеокамеру на объект.

- Вокруг всех обнаруженных лиц будет отображаться рамка обнаружения лица. Основной объект съемки будет обозначен рамкой обнаружения лиц с небольшими стрелками (белого цвета в режиме автофокусировки, серого цвета в режиме ручной фокусировки).
- При непрерывной автофокусировке видеокамера будет сохранять фокус на лице основного объекта съемки.
- Если функция обнаружения лица используется с функцией отслеживания (📖 92), видеокамера сможет отслеживать выбранный основной объект съемки более надежно.
- Отклоняя джойстик влево или вправо, выберите другого человека в качества основного объекта съемки. Также можно коснуться другого человека на ЖК-экране, чтобы воспользоваться функцией отслеживания (📖 92). Это удобно, если требуется отслеживать объект съемки в ситуации, когда лицо человека не всегда находится в поле зрения. После касания объекта съемки на ЖК-экране рамка обнаружения лиц изменяется на двойную белую рамку 📖 (рамка отслеживания).

Варианты

- [Пр. лица]: когда ни одного лица обнаружено не было, видеокамера фокусируется автоматически в соответствии с выбранным в данный момент режимом АФ.
- [Face Only]: когда ни одного лица обнаружено не было, видеокамера заблокирует фокус.

Работа функции АФ лица в разных режимах АФ

[📖 3] Настройка камеры] ➤ [Режим автофокус.] и операция фокусировки	[📖 4] Настройка камеры] ➤ [АФ лица]			
	[Пр. лица]		[Face Only]	
	Лицо обнаружено	Ни одного лица не обнаружено	Лицо обнаружено	Ни одного лица не обнаружено
[Послед.] (автофокус), [Ручная фокусировка + АФ] в диапазоне автоматической регулировки	Фокус на обнаруженном лице	Фокус на объекте, находящемся в рамке АФ	Фокус на обнаруженном лице	Ручная фокусировка
[Ручная фокусировка + АФ] в диапазоне ручной регулировки (желтая рамка АФ)	Ручная фокусировка			

📖 ПРИМЕЧАНИЯ

- В некоторых случаях лица могут обнаруживаться неправильно. Ниже приведены типичные примеры:
 - лица, являющиеся очень мелкими, крупными, темными или светлыми относительно всего изображения;
 - лица, повернутые в сторону, перевернутые, расположенные по диагонали, частично скрытые или перевернутые.
- Использование обнаружения лица невозможно в следующих случаях:
 - Когда используется выдержка медленнее 1/30 (для записей с 59,94 Гц)* или 1/25 (для записей с 50,00 Гц).
* Длительнее 1/24, если установлена частота кадров 23.98Р.
 - Если включен режим ускоренной съемки.
 - Если для параметра **MENU** ➤ [📖 5] Настройка камеры] ➤ [Цифровой зум] задано значение [Цифровой 300x], и коэффициент зумирования превышает 60x.
 - Если для параметра **MENU** ➤ [📖 5] Настройка камеры] ➤ [Цифровой зум] задано значение [Телеконтв. 6.0x].
 - Когда включен режим инфракрасной съемки.
- Видеокамера может ошибочно обнаруживать лица у объектов, не являющихся людьми. В таком случае отключите обнаружение лица.
- Если для назначаемой кнопки задана функция [Обнар. и отслеж. лица] (📖 131), с помощью этой кнопки можно включать и выключать такую функцию. Если для назначаемой кнопки задана функция [АФ лица], с помощью этой кнопки можно переключаться между различными вариантами обнаружение лица.


Отслеживание определенного объекта

В видеокамере можно настроить отслеживание других движущихся объектов, которые не являются лицами. Эту функцию отслеживания также можно использовать в сочетании с одной из функций автофокуса, чтобы видеокамера автоматически фокусировалась на нужном объекте.

Если рамка АФ не отображается

Если для параметра [Рамка АФ] задано значение [Автоматич.] (📖 89), можно просто использовать сенсорный экран, чтобы начать отслеживание объекта.

Нажмите требуемый объект на ЖК-экране, чтобы начать отслеживать его.









- Вокруг выбранного объекта отображается белая двойная рамка  (рамка отслеживания). Видеокамера будет отслеживать объект съемки при его перемещении.
- Нажмите кнопку CANCEL, чтобы убрать рамку и отменить отслеживание.

Если рамка АФ отображается



Если для параметра [Рамка АФ] задано значение [Крупный] или [Мелкий] (📖 89), для использования функции отслеживания необходимо заранее задать для назначаемой кнопки функцию [Отслеживание].



1 Задайте назначаемую кнопку для функции [Отслеживание] (📖 131).

2 Нажмите назначаемую кнопку.

- Если параметру **MENU**  [ 4] Настройка камеры  [AF лица] задано значение [Face Only], вокруг выбранного основного объекта съемки отображается двойная рамка  (рамка отслеживания), а видеокамера будет отслеживать этот объект при его перемещении. Выполнять остальную часть процедуры не требуется.
Если параметру **MENU**  [ 4] Настройка камеры  [AF лица] задано значение [Пр. лица], на экране отображается метка выбора объекта . Перейдите к шагу 3.
- Снова нажмите назначаемую кнопку или кнопку CANCEL, чтобы закрыть экран выбора объекта съемки.

3 Выберите объект, который требуется отслеживать.

- Нажмите требуемый объект на ЖК-экране, чтобы начать отслеживать его. Также можно смещая джойстик вверх/вниз/влево/вправо или нажав требуемый объект на ЖК-экране, поместить центр метки  на нужный объект съемки и нажать SET.
- Если выполнить отслеживание не удалось, метка  на мгновение станет красной. Выберите объект съемки еще раз.

4 Метка  сменится белой двойной рамкой  (рамку отслеживания), а видеокамера начнет отслеживать выбранный объект.

- При непрерывной автофокусировке видеокамера будет сохранять фокус на выбранном объекте съемки.
- Нажмите кнопку SET или нажмите назначаемую кнопку, чтобы вернуться на экран выбора объекта съемки выберите другой объект, либо нажмите кнопку CANCEL, чтобы завершить использование функции отслеживания и вернуть видеокамеру в режим фокусировки, который использовался ранее.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При наличии в кадре другого объекта, похожего по цветам и рисунку, видеокамера может начать отслеживать неправильный объект. В этом случае нажмите кнопку SET, чтобы вернуться на экран выбора, и еще раз укажите требуемый объект съемки.
- Отслеживание нельзя использовать, когда невозможна работа функции отслеживания лиц (📖 91).

Ограничение диапазона фокусировки и макросъемка


По умолчанию диапазон фокусировки видеокамеры позволяет выполнять макросъемку. Можно включить ограничение диапазона фокусировки. Диапазон фокусировки (от 1 см (в максимально широкоугольном положении) до ∞) ограничивается диапазоном от 60 см до ∞ (во всем диапазоне зумирования).

1 Выберите пункт [Ограничение фокуса].

MENU  [ 4] Настройка камеры]  [Ограничение фокуса]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если для назначаемой кнопки задана функция [Ограничение фокуса] ( 131), с помощью этой кнопки можно включать и выключать ограничение фокусировки.

Стабилизация изображения

Стабилизатор изображения компенсирует сотрясение видеокамеры для получения более устойчивого изображения. В видеокамере предусмотрены указанные ниже режимы стабилизации изображения. Выберите режим, который лучше всего соответствует вашим целям.

Динамичный СИ (👉): режим динамической стабилизации изображения обеспечивает большую степень компенсации сотрясения камеры, например при съемке во время ходьбы, и наиболее эффективен в положениях зумирования, близких к полностью широкоугольному положению.

Стандартный СИ (👉): режим стандартной стабилизации изображения обеспечивает меньшую степень компенсации сотрясения камеры, например при съемке неподвижным оператором, и подходит для съемки естественно выглядящих сюжетов.

Улучшенный СИ (👉): режим улучшенный СИ наиболее эффективен, когда оператор стоит неподвижно и снимает удаленные объекты с использованием больших коэффициентов зумирования (по мере приближения к диапазону телефото). Этот режим не подходит для съемки с изменением наклона видеокамеры или с панорамированием.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Динамичный или стандартный стабилизатор изображения

1 Выберите пункт [Режим стабил. изображ.].

MENU ➤ [📷 7 Настройка камеры] ➤ [Режим стабил. изображ.]

2 Выберите значение [Стандартный] или [Динамичный], затем нажмите SET.

- С левой стороны экрана отображается значок (👉) (Стандартный СИ) или (👉) (Динамичный СИ).

3 Выберите пункт [Стабилизатор изображ.].

MENU ➤ [📷 7 Настройка камеры] ➤ [Стабилизатор изображ.]

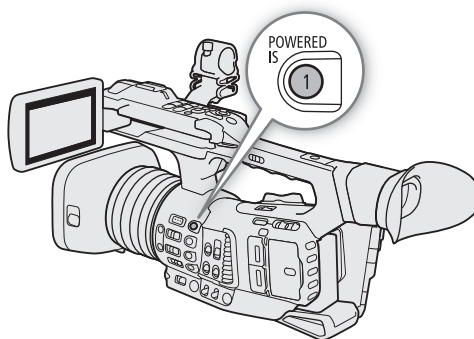
4 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

- Чтобы отключить стабилизатор изображения (например, если видеокамера установлена на штатив), выберите вариант [Откл].

Улучшенный СИ

Нажмите кнопку POWERED IS.

- С левой стороны экрана отображается значок (👉).
- Снова нажмите эту кнопку, чтобы восстановить в видеокамере режим стабилизации, заданный в меню.
- Режим улучшенного СИ можно также включать и выключать с помощью параметра **MENU** ➤ [📷 7 Настройка камеры] ➤ [Улучшенный СИ].



i ПРИМЕЧАНИЯ

- Если сотрясения видеокамеры слишком велики, стабилизатор изображения может не обеспечивать полную компенсацию.
- Если используется динамическая СИ, компенсация значительного сотрясения видеокамеры может негативно повлиять на контуры изображения (например, могут появляться повторные изображения, артефакты и/или темные области).
- При переключении между динамичным и стандартным СИ экран на короткое время становится черным.
- Переключение между динамичным и стандартным СИ во время съемки невозможно.
- При использовании динамичного СИ угол зрения будет меньше.
- Если для назначаемой кнопки задана функция [Стабилизатор изображ.] (📖 131), с помощью этой кнопки можно включать и выключать стабилизатор изображения.

Экранные маркеры и шаблон «Зебра»

Экранные маркеры помогают обеспечить правильную кадрировку объекта и его нахождение в соответствующей безопасной зоне. Шаблон «Зебра» помогает идентифицировать передержанные области. Экранные маркеры и шаблон «Зебра» не влияют на записи.

Режимы работы:

Отображение экранных маркеров

В видеокамере предусмотрено несколько экранных маркеров. Одновременно могут отображаться несколько экранных маркеров.

1 Включите отображение маркеров.

MENU [5] **Функции помощи** [Маркеры] [Вкл]

- Если для параметра [Маркеры] не задано значение [Вкл], маркеры не отображаются, даже если выбрать индивидуальные маркеры.

2 Выберите меню настройки, соответствующее маркеру, который требуется вывести на экран.

MENU [5] **Функции помощи** [Маркер по центру], [Маркер по гориз.], [Маркер сетки], [Марк. форм. кад.]

MENU [6] **Функции помощи** [Маркер безопасной зоны]

3 Выберите требуемый цвет маркера и нажмите SET.

- Для отключения выбранного маркера выберите значение [Откл].
- Одновременно могут отображаться несколько маркеров. Повторите шаги 2 и 3 по мере необходимости.
- Если был выбран параметр [Марк. форм. кад.] или [Маркер безопасной зоны], выберите требуемую безопасную зону или соотношение сторон кадра с помощью следующих процедур (97).

Варианты

[Маркер по центру]:

отображается небольшой маркер, указывающий центр экрана.

[Маркер по гориз.]:

отображается горизонтальная линия, помогающая компоновать выровненные по горизонтали кадры.

[Маркер сетки]:

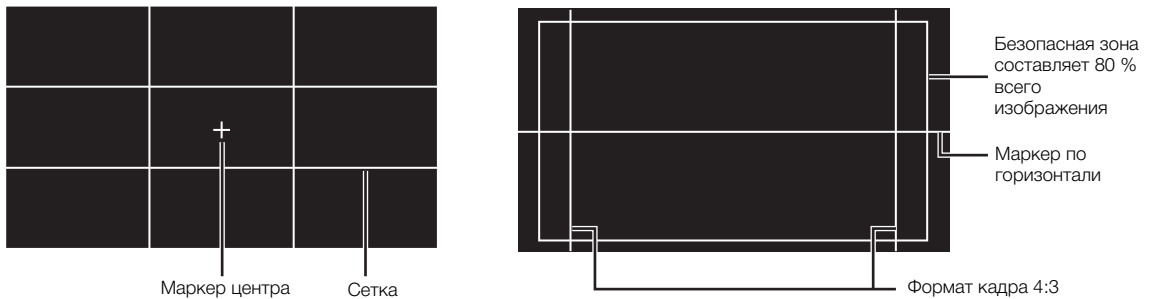
отображается сетка, позволяющая правильно кадрировать изображение (по горизонтали и вертикали).

[Марк. форм. кад.]:

отображаются маркеры, обозначающие рамки кадров с различным соотношением сторон, помогающие снимать изображение в пределах требуемой области. Доступные значения для параметра [Маркер формата кадра]: [4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1] и [Специальный], формат кадра, задаваемый пользователем.

[Маркер безопасной зоны]:

отображаются индикаторы, показывающие различные безопасные зоны, такие как безопасная активная зона и безопасная зона текста. Можно выбрать базовую область, которая будет служить основой для вычисления безопасной зоны, а также процент ([80%], [90%], [92.5%] или [95%]) относительно этой базовой области.



Задание формата кадра

- 1 Выберите пункт [Маркер формата кадра].
MENU ➤ [5] [Функции помощи] ➤ [Маркер формата кадра]
- 2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.
 - Если было выбрано одно из стандартных значений формата кадра, выполнять оставшуюся часть процедуры не требуется. Если был выбран вариант [Специальный], продолжите процедуру и задайте требуемый формат кадра.
- 3 Выберите [Польз.форм. кадра марк.].
MENU ➤ [5] [Функции помощи] ➤ [Польз.форм. кадра марк.]
- 4 Смещая джойстик вверх или вниз, выберите первую цифру формата кадра (т. е. соотношения сторон), затем нажмите SET, чтобы перейти к следующей цифре.
 - Аналогичным образом измените остальные цифры.
- 5 Выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.

Задание безопасной зоны

Если маркер формата кадра не выбран, безопасная зона будет вычисляться как процент от всего изображения ([Все изображение]). В этом случае можно выбрать только процентное значение (шаг 3). Чтобы вычислить безопасную зону как процент от маркера формата кадра ([Маркер выбран. формата]), заранее выберите маркер формата кадра и выполните процедуру с начала.

- 1 Выберите [База безоп.обл. маркера].
MENU ➤ [6] [Функции помощи] ➤ [База безоп.обл. маркера]
- 2 Выберите [Все изображение] или [Маркер выбран. формата] и нажмите SET.
- 3 Выберите [% безоп. области маркера].
MENU ➤ [6] [Функции помощи] ➤ [% безоп. области маркера]
- 4 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Можно отключить всю остальную экранную индикацию, кроме маркеров (52).
- Если для назначаемой кнопки задана функция [Маркеры] (131), с помощью этой кнопки можно включать и выключать маркеры.

Отображение шаблона «Зебра»

В видеокамере предусмотрена функция полосатого шаблона «Зебра», который выделяет диагональными черными и белыми полосами засвеченные области.

Предусмотрены два типа шаблонов «Зебра», которые могут отображаться одновременно. Шаблон «Зебра» 1 позволяет обнаружить области в определенном диапазоне ($\pm 5\%$ от указанного значения от 5 до 95%), а шаблон «Зебра» 2 позволяет выделить области, превышающие указанное значение (от 0 до 100%).




1 Выберите [Шаблон «Зебра»].

MENU ➤ [ 3] Функции помощи] ➤ [Шаблон «Зебра»]

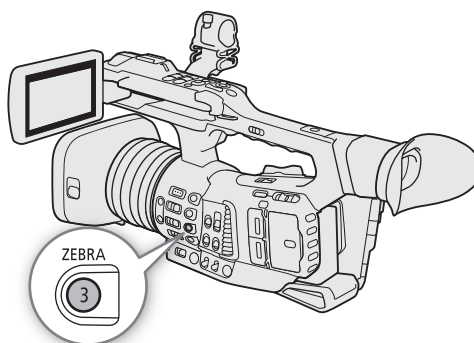
2 Выберите шаблон «Зебра», затем нажмите SET.

3 Выберите настройку меню, соответствующую выбранному уровню шаблона «Зебра».


MENU ➤ [ 3] Функции помощи] ➤ [Уровень «Зебра» 1] или [Уровень «Зебра» 2]

4 Выберите требуемый уровень шаблона «Зебра» и нажмите SET.

5 Нажмите кнопку ZEBRA для включения выбранного шаблона «Зебра».



ПРИМЕЧАНИЯ

- С помощью параметров **MENU** ➤ [ 3] Функции помощи] ➤ [Шабл. «Зебра»: LCD], [Шабл. «Зебра»: VF], [Шабл. «Зебра»: SDI] и [Шабл. «Зебра»: HDMI] можно включить и выключить шаблон «Зебра» отдельно для ЖК-экрана, видоискателя и внешних мониторов, подключенных к соответствующим разъемам.

Установка временного кода

В режиме **CAMERA** видеокамера формирует сигнал временного кода и записывает его вместе со снимаемыми клипами. Сигнал временного кода можно выводить через разъем SDI, разъем HDMI OUT или разъем TIME CODE. В режиме **MEDIA** временной код, внедренный в воспроизводимый клип, можно выводить через разъем SDI.

В зависимости от используемой частоты кадров можно выбирать сигнал временного кода с пропуском кадров или без пропуска кадров (☞ 100). Режим, заданный по умолчанию, зависит от страны/региона приобретения, а в этом разделе, несмотря на то что стиль отображения временного кода отличается для DF и NDF, для простоты используется стиль отображения NDF.

Выбор режима временного кода

Можно выбрать режим временного кода для видеокамеры.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

1 Выберите [Режим Time Code].

MENU ➤ [☞ 3 Настройка системы] ➤ [Режим Time Code]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Варианты

[Preset]: отсчет временного кода начинается с заранее выбранного начального значения. Начальное значение временного кода по умолчанию — 00:00:00:00. Для выбора режима отсчета и задания начального значения временного кода см. процедуры ниже.

[Regen.]: видеокамера считывает данные с выбранной SD-карты, и отсчет временного кода продолжается с последнего временного кода, записанного на карту. Отсчет временного кода производится только во время съемки, поэтому последовательные клипы на одной карте будут иметь непрерывные временные коды.

Задание режима отсчета временного кода

Если для режима временного кода задано значение [Preset], можно задать режим отсчета временного кода.

1 Выберите [Time Code Run].

MENU ➤ [☞ 3 Настройка системы] ➤ [Time Code Run]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Варианты

[Rec Run]: отсчет временного кода производится только во время съемки, поэтому последовательные клипы на одной карте будут иметь непрерывные временные коды.

[Free Run]: отсчет временного кода начинается при нажатии SET и продолжается независимо от режима работы видеокамеры.

Задание начального значения временного кода

Если для режима временного кода задано значение [Preset], можно задать исходное значение временного кода.

1 Выберите [Задать Time Code].

MENU [3 Настройка системы] [Задать Time Code]

2 Выберите [Изменить] и нажмите SET.

- Отображается экран задания временного кода с оранжевой рамкой выбора на поле часов.
- Для сброса временного кода на [00:00:00:00] выберите вместо этого пункт [Сброс]. Если для режима отсчета задано значение [Free Run], временной код сбрасывается при нажатии SET, после чего производится непрерывный отсчет со значения 00:00:00:00.

3 Установите часы, отклоняя джойстик вверх/вниз, и нажмите SET для перехода к минутам.

- Аналогичным образом измените значения остальных полей (минуты, секунды, кадр).
- Нажмите кнопку CANCEL, чтобы вернуться на предыдущий экран без задания временного кода.

4 Выберите пункт [Задать] и нажмите SET, чтобы закрыть экран.

- Если для режима отсчета задано значение [Free Run], отсчет временного кода начинается с выбранного значения в момент нажатия SET.

Выбор временного кода с пропуском кадров или без пропуска

Когда для параметра частоты кадров задано значение 59.94P, 59.94i или 29.97P, можно выбирать между временным кодом с пропуском кадров (DF) и без пропуска кадров (NDF) в зависимости от того, как планируется использовать записи.

При всех остальных значениях частоты кадров для временного кода устанавливается режим без пропуска кадров (NDF), который не может быть изменен.

Режимы работы:

1 Выберите [Time Code DF/NDF].

MENU [3 Настройка системы] [Time Code DF/NDF]

2 Выберите [DF] или [NDF], затем нажмите SET.

- В зависимости от этой настройки временной код будет отображаться по-разному. При выборе [DF] временной код будет отображаться как [00:00:00.00]; при выборе [NDF] он будет отображаться как [00:00:00:00].

Остановка индикации временного кода на экране

Если назначаемой кнопке назначить функцию [Приост. Time Code] (131), нажатием этой кнопки можно останавливать индикацию временного кода на экране*. Когда индикация временного кода остановлена, рядом с временным кодом на экране отображается символ [H].

Режимы работы:

Когда индикация временного кода на экране остановлена, продолжается обычный отсчет временного кода. При возобновлении индикации временного кода отображается текущий временной код.






* Сигнал временного кода, который выводится через разъемы, не останавливается. Однако временной код, отображаемый на мониторе, который подключен к разъему SDI или HDMI OUT, будет приостановлен.

Об индикации временного кода

В зависимости от операции рядом с временным кодом может отображаться значок. См. следующую таблицу.

Значок	Описание
R	Для временного кода задан режим [Regen].
P	Для временного кода задано значение [Preset], а для режима отсчета задано значение [Rec Run].
F	Для временного кода задано значение [Preset], а для режима отсчета задано значение [Free Run].
E	Сигнал временного кода поступает с внешнего источника.
H	Индикация временного кода приостановлена.
Без значка	Временной код во время воспроизведения клипа.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Значение номера кадра во временном коде изменяется от 0 до 23 (частоте кадров задано значение 23.98P), от 0 до 24 (частоте кадров задано значение 25.00P, 50.00P или 50.00i) или от 0 до 29 (все остальные значения частоты кадров).
- Однако когда для параметра **MENU**  [ 2 Настройка системы]  [SDI/HDMI развёртки] задано значение [PsF (принуд. 1080i)], даже если задана частота кадров 23.98P, значение кадров во временном коде, выводимом на разъемы SDI и HDMI, будет преобразовываться таким образом, чтобы оно изменялось от 0 до 29.
- В режиме ускоренной съемки выбор режима отсчета [Free Run] невозможен. И наоборот, если включен режим предварительной съемки, автоматически устанавливается режим отсчета [Free Run], который не может быть изменен.
- Если включен режим ускоренной съемки, сигнал временного кода не будет выводиться на разъем SDI, HDMI OUT или TIME CODE.
- При микшировании временных кодов с пропуском кадров и без пропуска кадров в точке начала записи может возникнуть нарушение последовательности временного кода.
- Если выбран режим отсчета [Free Run], отсчет временного кода продолжается, пока хватает заряда встроенного элемента резервного питания, даже если все другие источники питания отсоединены.
- Если назначаемой кнопке назначить функцию [Time Code] ( 131), нажатием этой кнопки можно открывать страницу меню [ 3 Настройка системы].

Установка пользовательского бита

Для индикации пользовательского бита можно выбрать дату или время съемки либо идентификационный код, состоящий из 8 шестнадцатеричных символов. Всего возможно применить 16 различных символов: цифры от 0 до 9 и буквы от A до F.

Пользовательский бит записывается с клипами* и может выводиться на разъем TIME CODE, SDI или HDMI OUT. Он может свободно использоваться для систематизации записей и управления ими, а также для хранения дополнительной информации о записях.

* Только клипы XF-HEVC и XF-AVC.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Задание шестнадцатеричного кода

1 Откройте экран установки пользовательского бита.

MENU ➤ [Y 3] Настройка системы] ➤ [Тип User Bit] ➤ [Настройка] ➤ [Изменить]

- Отображается экран задания пользовательского бита с оранжевой рамкой выбора на самом левом символе.
- Для сброса пользовательского бита на [00 00 00 00] выберите вместо этого пункт [Сброс].

2 Отклоняя джойстик вверх/вниз, выберите первый символ и нажмите SET для перехода к следующему символу.

- Аналогичным образом измените остальные символы.
- Нажмите кнопку CANCEL, чтобы вернуться на предыдущий экран без задания пользовательского бита.

3 Выберите пункт [Задать] и нажмите SET.

Использование даты или времени

1 Выберите [Тип User Bit].

MENU ➤ [Y 3] Настройка системы] ➤ [Тип User Bit]

2 Выберите [Дата] или [Время], затем нажмите SET.

Синхронизация с внешним устройством

Используя синхронизацию внешним синхросигналом, можно синхронизировать видеосигнал данной видеокамеры с видеосигналом внешнего видеоустройства. Аналогично, используя сигнал внешнего временного кода, можно синхронизировать временной код данной видеокамеры с внешним сигналом. Использование внешнего сигнала временного кода для синхронизации нескольких камер/видеокамер позволяет организовать съемку несколькими камерами. С этой же целью можно выводить сигнал временного кода с данной видеокамеры. Если вывести временной код с разъема SDI на устройство монтажа, режиссер монтажа может создать видеозапись с тем же временным кодом.

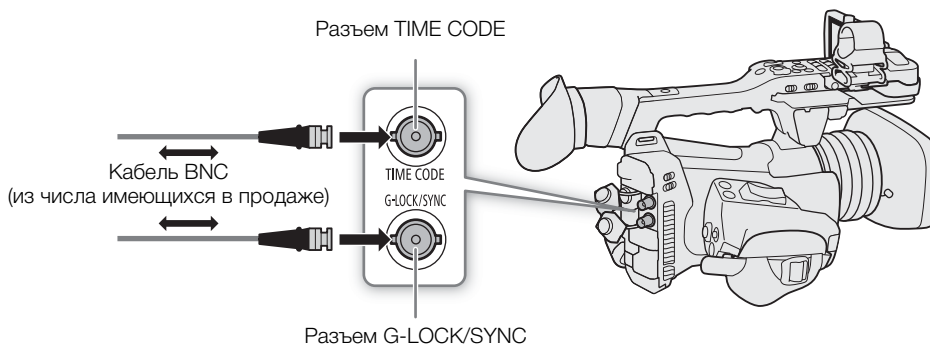
Подключение внешнего устройства

При синхронизации видеокамеры с внешним сигналом* используйте разъем G-LOCK/SYNC. При синхронизации сигнала временного кода используйте разъем TIME CODE. Обязательно заранее задайте режим работы соответствующего разъема в качестве входа или выхода.

Подключите внешнее устройство к видеокамере, как показано на следующей схеме.

* В качестве опорного видеосигнала (входного сигнала) для внешней синхронизации можно использовать аналоговый сигнал черного поля или трехуровневый сигнал.

Схема подключения



Ввод опорного видеосигнала (синхронизация внешним синхросигналом)

Если на разъем G-LOCK/SYNC подается внешний синхросигнал (аналоговый сигнал черного поля или трехуровневый сигнал), фазы кадровых (V) и строчных (H) синхроимпульсов видеокамеры автоматически синхронизируются с этим сигналом. Разница фаз между сигналом внешней синхронизации (Genlock) и видеокамерой изначально устанавливается равной 0. Фазу H можно настраивать в диапазоне прибл. $\pm 0,4$ H.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

1 Выберите [Раз. G-LOCK/SYNC].

MENU ➤ [F 2] Настройка системы) ➤ [Раз. G-LOCK/SYNC]

2 Выберите пункт [Вход Genlock], затем нажмите SET.

3 Выберите [Настр. Genlock].

MENU ➤ [F 2] Настройка системы) ➤ [Настр. Genlock]

4 Выберите [Изменить] и нажмите SET.

- Отображается экран настройки значения корректировки с оранжевой рамкой выбора на самой левой цифре.
- Чтобы сбросить значение корректировки на [000], выберите вместо этого пункт [Сброс].

5 Отклоняя джойстик вверх/вниз, выберите первую цифру и нажмите SET для перехода к следующей цифре.

- Таким же образом измените остальные цифры, чтобы задать требуемое значение фазы Н (от -1023 до 1023).
- Нажмите кнопку CANCEL, чтобы вернуться на предыдущий экран без задания настройки Genlock.

6 Выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.**i ПРИМЕЧАНИЯ**

- При вводе подходящего синхросигнала внешняя синхронизация стабилизируется приблизительно через 10 с.
- При обнаружении подходящего синхросигнала в правом верхнем углу экрана мигает значок **Gen**. Когда видеочамера синхронизируется с внешним синхросигналом, этот значок отображается постоянно.
- При неправильном синхросигнале синхронизация может быть нестабильной. В таком случае запись временного кода может производиться неправильно.

Ввод сигнала временного кода

Внешний сигнал синхронизации LTC стандарта SMPTE, поступающий на разъем TIME CODE, записывается в виде временного кода. В клипах может также записываться пользовательский бит внешнего сигнала синхронизации. Перед подключением устройства задайте для разъема TIME CODE режим входа. Кроме того, необходимо установить для режима работы временного кода значение [Free Run] (📖 99).

Режимы работы:

1 Выберите [TC In/Out].

MENU ➤ [F 3 Настройка системы] ➤ [TC In/Out]

2 Выберите значение [In], затем нажмите SET.**Запись пользовательского бита внешнего сигнала**

В клипах вместе с самим временным кодом можно также записать пользовательский бит внешнего сигнала временного кода.

1 Выберите [Режим записи User Bit].

MENU ➤ [F 3 Настройка системы] ➤ [Режим записи User Bit]

2 Выберите значение [External], затем нажмите SET.**i ПРИМЕЧАНИЯ**

- Если задана частота кадров 23.98P, в качестве входного сигнала используйте сигнал временного кода с 24 кадрами. Если задана частота кадров 25.00P, 50.00i или 50.00P, используйте сигнал временного кода с 25 кадрами. Для других значений частоты кадров используйте сигнал временного кода с 30 кадрами.

- Если поступает подходящий сигнал временного кода, собственный временной код видеокамеры синхронизируется с этим сигналом, и синхронизация сохраняется даже при отсоединении кабеля от разъема TIME CODE.
- Если сигнал внешнего временного кода является неправильным или отсутствует, вместо него записывается внутренний временной код (заданный в настройках меню на странице меню [🔧 3 Настройка системы]).
- Во время приема сигнала временного кода используется бит пропуска кадров внешнего временного кода.
- В случае выполнения любой из перечисленных ниже операций при отсоединенном кабеле синхронизация нарушается; правильный временной код восстанавливается при подсоединении кабеля:
 - Выключение/включение видеокамеры;
 - Изменение режима работы на режим **MEDIA**;
 - Изменение конфигурации видеосигнала.

Вывод опорного видеосигнала

После изменения функции разъема G-LOCK/SYNC на [Вывод сигнала синхр. HD] видеосигнал видеокамеры можно выводить в качестве опорного синхросигнала (трехуровневый сигнал HD) для синхронизации внешнего устройства с данной видеокамерой. Выводимый опорный видеосигнал будет иметь ту же частоту, что и сигнал, выводимый на разъем SDI.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

1 Выберите [Раз. G-LOCK/SYNC].

MENU ➤ [🔧 2 Настройка системы] ➤ [Раз. G-LOCK/SYNC]

2 Выберите пункт [Вывод сигнала синхр. HD], затем нажмите SET.

3 Если требуется, можно изменить режим развертки (P или PsF) с помощью параметра **MENU** ➤ [🔧 2 Настройка системы] ➤ [SYNC развёртки].

Доступные сигналы синхронизации

Разъем SDI	Разъем SYNC
2160/59.94P	1080/59.94i
2160/29.97P	1080/29.97 (P/PsF)*
2160/23.98P	1080/23.98 (P/PsF)*
2160/25.00P	1080/25.00 (P/PsF)*
1080/59.94P	1080/59.94i
1080/59.94i	1080/59.94i
1080/29.97P	1080/29.97 (P/PsF)*
1080/23.98P	1080/23.98 (P/PsF)*
1080/50.00P	1080/50.00i
1080/50.00i	1080/50.00i
1080/25.00P	1080/25.00 (P/PsF)*
720/59.94P	1080/59.94i

* Измените режим развертки (P или PsF) с помощью параметра **MENU** ➤ [🔧 2 Настройка системы] ➤ [SYNC развёртки].

Вывод сигнала временного кода

Временной код выводится на разъем TIME CODE в виде сигнала синхронизации LTC стандарта SMPTE. Перед подключением устройства задайте для параметра **MENU** ➤ [🔧 3 Настройка системы] ➤ [TC In/Out] значение [Out], чтобы переключить разъем TIME CODE в режим выхода (📖 104). Внедренный временной код выводится также на разъем SDI. Дополнительно можно задать для параметра **MENU** ➤ [🔧 2 Настр. записи/носителей] ➤ [HDMI Time Code] значение [Вкл], чтобы внедренный временной код также выводился на разъем HDMI OUT.

Режимы работы:

ПРИМЕЧАНИЯ

- **О выводе пользовательского бита:** в режиме выводится пользовательский бит, заданный пользователем (📖 102). В режиме пользовательский бит будет выводиться, если он был записан с воспроизводимым клипом. Относится только к клипам XF-HEVC и XF-AVC.
- Временной код и пользовательский бит не будут выводиться, если включен режим ускоренной съемки.
- В режиме временной код и пользовательский бит будут выводиться только на разъем SDI.

Запись звука

Видеокамера поддерживает следующие варианты записи и воспроизведения звука. Звук можно записывать с помощью разъемов INPUT (имеющиеся в продаже микрофоны, аналоговые линейные источники звука, цифровые источники звука AES/EBU), разъема MIC (имеющиеся в продаже микрофоны) или встроенного микрофона.

Звуковой сигнал также выводится вместе с видеосигналом через разъемы SDI и HDMI OUT. Этот звуковой сигнал можно записать на внешнем записывающем устройстве.

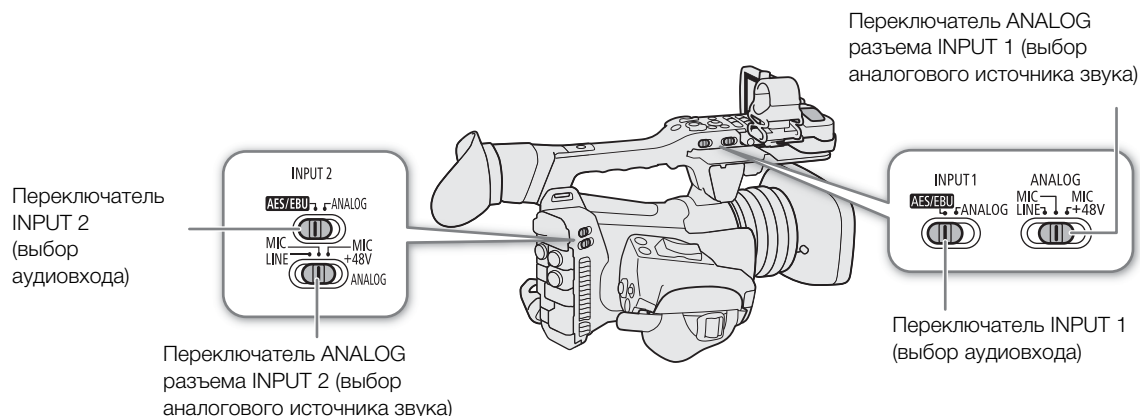
Режимы работы: CAMERA MEDIA

Доступные форматы звука

Видеоформат	Формат звука	Количество каналов	Дискретизация
XF-HEVC, XF-AVC	Линейная ИКМ (LPCM)	4 канала	24 бита, 48 кГц
MP4	AAC	2 канала	16 бит, 48 кГц
	Линейная ИКМ (LPCM)	4 канала	

Настройки звука и записываемые аудиоканалы

Звуковые каналы, в которые записываются звуковые входы, определяются сочетанием настроек меню и установок органов управления видеокамеры, имеющих отношение к звуку. См. приведенную ниже иллюстрацию и таблицу на следующей странице.

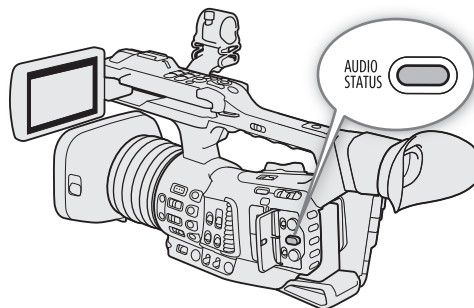


Переключатели выбора аудиовхода		[Выберите вход CH1/CH2]*	[Выберите вход CH3/CH4]*	[CH2 Input]*	Записываемые аудиоканалы/источники звука			
INPUT 1	INPUT 2				CH1	CH2	CH3	CH4
AES/EBU	–	[Разъемы INPUT]	[Разъем MIC]	–	Разъем INPUT 1 (цифровой звук)		Разъем MIC (левый канал)	Разъем MIC (правый канал)
AES/EBU	AES/EBU	[Разъемы INPUT]	[Разъемы INPUT]	–	Разъем INPUT 1 (цифровой звук)		Разъем INPUT 2 (цифровой звук)	
AES/EBU	ANALOG	[Разъемы INPUT]	[Разъемы INPUT]	–	Разъем INPUT 1 (цифровой звук)		–	Разъем INPUT 2
AES/EBU	–	[Разъемы INPUT]	[Встроенный микрофон]	–	Разъем INPUT 1 (цифровой звук)		Встроенный микрофон (левый канал)	Встроенный микрофон (правый канал)
ANALOG	–	[Разъемы INPUT]	[Разъем MIC]	[INPUT 2]	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 2	Разъем MIC (левый канал)	Разъем MIC (правый канал)
ANALOG	–	[Разъемы INPUT]	[Разъем MIC]	[INPUT 1]	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 1	Разъем MIC (левый канал)	Разъем MIC (правый канал)
ANALOG	AES/EBU	[Разъемы INPUT]	[Разъемы INPUT]	[INPUT 1]	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 2 (цифровой звук)	
ANALOG	AES/EBU	[Разъемы INPUT]	[Разъемы INPUT]	[INPUT 2]	Разъем INPUT 1	–	Разъем INPUT 2 (цифровой звук)	
ANALOG	ANALOG	[Разъемы INPUT]	[Разъемы INPUT]	[INPUT 2]	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 2	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 2
ANALOG	ANALOG	[Разъемы INPUT]	[Разъемы INPUT]	[INPUT 1]	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 2
ANALOG	–	[Разъемы INPUT]	[Встроенный микрофон]	[INPUT 2]	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 2	Встроенный микрофон (левый канал)	Встроенный микрофон (правый канал)
ANALOG	–	[Разъемы INPUT]	[Встроенный микрофон]	[INPUT 1]	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 1	Встроенный микрофон (левый канал)	Встроенный микрофон (правый канал)
–	ANALOG	[Разъем MIC]	[Разъемы INPUT]	–	Разъем MIC (левый канал)	Разъем MIC (правый канал)	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 2
–	AES/EBU	[Разъем MIC]	[Разъемы INPUT]	–	Разъем MIC (левый канал)	Разъем MIC (правый канал)	Разъем INPUT 2 (цифровой звук)	
–	–	[Разъем MIC]	[Разъем MIC]	–	Разъем MIC (левый канал)	Разъем MIC (правый канал)	Разъем MIC (левый канал)	Разъем MIC (правый канал)
–	–	[Разъем MIC]	[Встроенный микрофон]	–	Разъем MIC (левый канал)	Разъем MIC (правый канал)	Встроенный микрофон (левый канал)	Встроенный микрофон (правый канал)
–	ANALOG	[Встроенный микрофон]	[Разъемы INPUT]	–	Встроенный микрофон (левый канал)	Встроенный микрофон (правый канал)	Разъем INPUT 1	Разъем INPUT 2
–	AES/EBU	[Встроенный микрофон]	[Разъемы INPUT]	–	Встроенный микрофон (левый канал)	Встроенный микрофон (правый канал)	Разъем INPUT 2 (цифровой звук)	
–	–	[Встроенный микрофон]	[Разъем MIC]	–	Встроенный микрофон (левый канал)	Встроенный микрофон (правый канал)	Разъем MIC (левый канал)	Разъем MIC (правый канал)
–	–	[Встроенный микрофон]	[Встроенный микрофон]	–	Встроенный микрофон (левый канал)	Встроенный микрофон (правый канал)	Встроенный микрофон (левый канал)	Встроенный микрофон (правый канал)

* MENU ➤ [M] 1 Настройка аудио ➤ [Выберите вход CH1/CH2], [Выберите вход CH3/CH4] и [CH2 Input].

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Можно нажать кнопку AUDIO STATUS для отображения экранов состояния [Аудио] (только). На экранах состояния [Аудио] (☞ 218) можно проверить источник входного сигнала, выбранный для каждого аудиоканала, и другие параметры, связанные со звуком.
- При отображении экранов состояния [Аудио] с помощью кнопки AUDIO STATUS можно нажать SET, чтобы напрямую открыть страницу меню [🔊] [1] Настройка аудио].



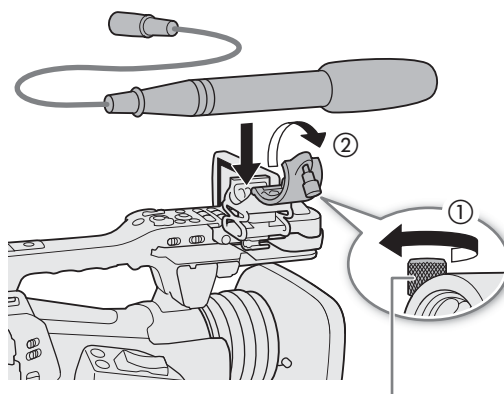
Подключение к видеокамере внешнего микрофона или внешнего источника звука

К каждому из разъемов INPUT можно подключить микрофон (из числа имеющихся в продаже), цифровые источники звука (AES/EBU) или аналоговые линейные источники с разъемом XLR. К разъему MIC можно подключать имеющиеся в продаже конденсаторные микрофоны с собственным источником питания и стереофоническим миниразъемом \varnothing 3,5 мм.

С помощью входящего в комплект поставки держателя микрофона можно закрепить внешний микрофон диаметром от 19 до 20 мм.

Для установки микрофона выполните приведенные ниже действия (см. также следующую иллюстрацию). Для подключения внешнего устройства к видеокамере подсоедините кабель устройства к нужному разъему INPUT (4).

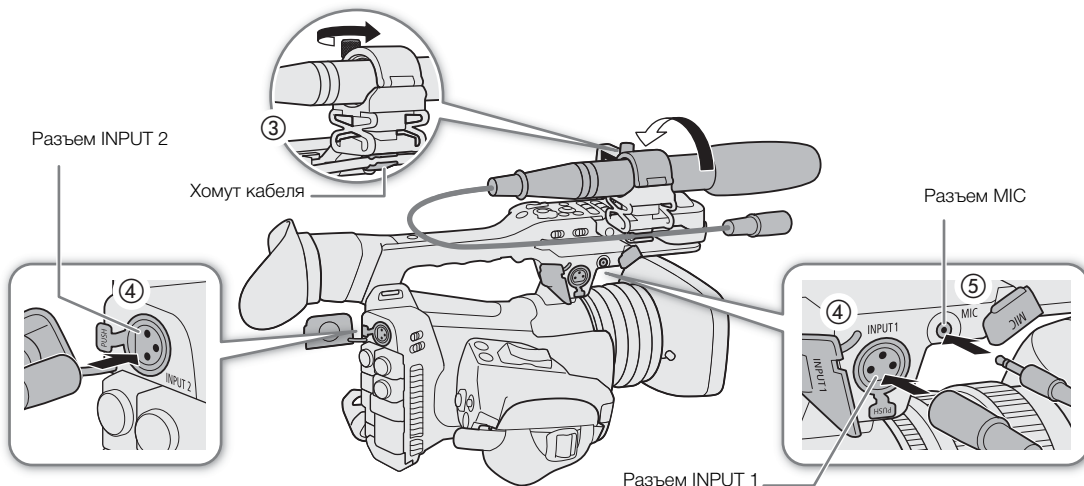
- 1 Ослабьте стопорный винт микрофона (1), откройте держатель микрофона и установите микрофон (2).



Стопорный винт микрофона

2 Затяните стопорный винт и проложите кабель микрофона через хомут под держателем микрофона (3).

3 Подключите кабель микрофона к требуемому разъему INPUT (4) или к разъему MIC (5).



Выбор формата звука для клипов MP4

При записи клипов MP4 можно задать формат звука AAC (2 канала, 16 бит) или LPCM (линейная ИКМ, 4 канала, 16 бит). Если установлено разрешение 1280x720, устанавливается формат звука AAC, который не может быть изменен.

Режимы работы:

1 Выберите [Формат аудио (MP4)].

MENU ➤ [🔊 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Формат аудио (MP4)]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Выбирайте формат AAC, если важнее универсальность (возможность воспроизведения на большинстве устройств). Выбирайте формат LPCM, если важнее качество звука.
- Если задан формат звука AAC, два звуковых канала записываются в каналы CH1 и CH2.

Задание типа звукового входа для разъемов INPUT 1/INPUT 2

Используя разъемы INPUT1/INPUT2, можно записывать звук с микрофона или источника входного звукового сигнала.

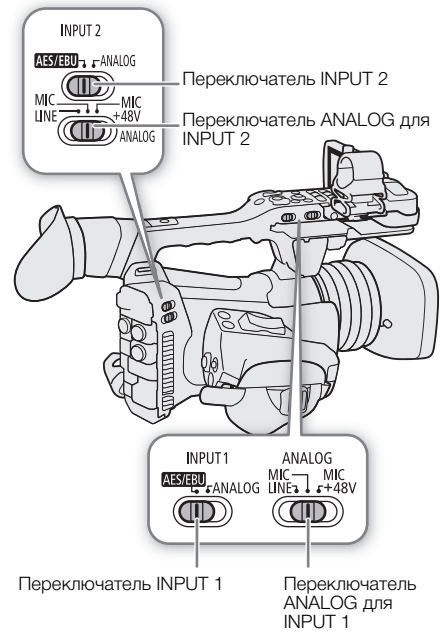
На видеокамере установите звуковые переключатели для разъема INPUT, который вы собираетесь использовать, в соответствии с требуемым типом звукового входа.

1 Установите переключатель выбора аудиовхода для разъема INPUT 1 или INPUT 2 в положение AES/EBU (цифровой звук) или ANALOG (аналоговый звук).

- Если переключатель находится в положении AES/EBU, регулировка уровня записи звука для этого входа невозможна.

2 Если выбран аналоговый звук, установите соответствующий переключатель ANALOG (выбор аналогового источника) в положение MIC (микрофон) или LINE (звуковое устройство).

- Для подачи на микрофон фантомного питания установите переключатель в положение MIC+48V. Перед включением фантомного питания обязательно сначала подсоедините микрофон. При выключении фантомного питания микрофон должен быть подключен.
- Если запись с помощью разъемов INPUT производится только по одному каналу, используйте разъем INPUT 1.



! ВАЖНО

- При подключении аналогового микрофона или устройства, не поддерживающего фантомное питание, обязательно установите переключатель ANALOG в положение MIC или LINE соответственно. Если установить переключатель в положение MIC+48V, возможно повреждение микрофона или устройства.

Выбор источника звукового сигнала для аудиоканалов

Источник входного звукового сигнала, который будет записываться по каналам CH1/CH2 или CH3/CH4, можно выбирать независимо для каждой пары аудиоканалов. Подробнее см. таблицу *Настройки звука и записываемые аудиоканалы* (107).

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Выберите требуемую пару аудиоканалов.

MENU **[J]]** **[1]** Настройка аудио] **[>]** [Выберите вход CH1/CH2] или [Выберите вход CH3/CH4]

2 Выберите [Разъемы INPUT] (внешний микрофон или звуковое устройство), [Разъем MIC] (внешний микрофон) или [Встроенный микрофон], затем нажмите SET.

- Если требуется, повторите шаги 1 и 2, чтобы выбрать источник звукового сигнала для второй пары аудиоканалов.

Запись с одного аналогового аудиовхода в два аудиоканала

По умолчанию при использовании аналоговых источников звукового сигнала (линейного входа или микрофона), подключенных к разъемам INPUT, каждый входной звуковой сигнал записывается в отдельный аудиоканал (INPUT 1 в CH1, и INPUT 2 в CH2).

При необходимости (например, при резервной записи звука) можно записывать один аналоговый звуковой сигнал, подключенный к разъему INPUT1, в оба аудиоканала, CH1 и CH2. В таком случае можно независимо настраивать уровни записи звука для каждого канала.

1 Выберите [CH2 Input].

MENU **▶** [J]) [1] Настройка аудио **▶** [CH2 Input]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Варианты

[INPUT 2]: звук записывается отдельно по каждому каналу. Звук, подаваемый на разъем INPUT 1, записывается в канал CH1, а звук, подаваемый на разъем INPUT 2, записывается в канал CH2.

[INPUT 1]: звук, подаваемый на разъем INPUT 1, записывается в оба канала. Звук, подаваемый на разъем INPUT 2, не записывается.

Настройка уровня записи звука

Можно настраивать уровень записи звука аналоговых источников звукового сигнала с разъемов INPUT, внешних микрофонов, подключенных к разъему MIC, и встроенного микрофона. Для разъемов INPUT (аналоговые источники) и разъема MIC можно задать автоматическую или ручную регулировку уровня записи звука раздельно для каждого канала или для наборов каналов CH1/CH2 и CH3/CH4*. Настройка уровня записи звука для цифровых источников звука (AES/EBU) с разъемов INPUT невозможна.

Уровень записи звука со встроенного микрофона можно настраивать только для наборов из пар каналов (CH1/CH2 или CH3/CH4).

Вы можете присвоить параметру **MENU** **▶** [J]) [5] Настройка аудио **▶** [Назн. перекл. и диск CH2] значение [CH3], чтобы иметь возможность регулировать уровни звука для канала CH3, используя переключатель и диск уровня звука канала CH2.

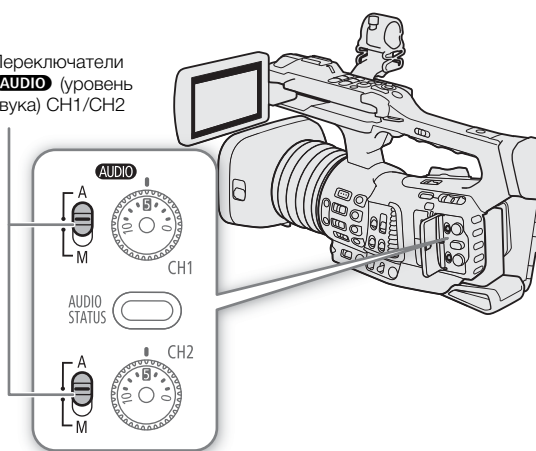
* Требуется синхронизация регулировки уровня звука (ALC) каналов CH1/CH2 или CH3/CH4 (☐ 114).

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

Автоматическая регулировка уровня звука для канала CH1 или CH2

Установите переключатель **AUDIO** (уровень звука) требуемого канала в положение A (автоматическая), чтобы видеочамера автоматически настраивала уровень звука этого канала.

Переключатели **AUDIO** (уровень звука) CH1/CH2

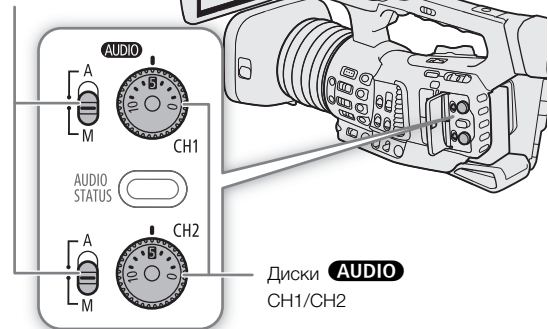


Ручная регулировка уровня звука для CH1 и/или CH2

Уровень звука можно задавать для каждого канала вручную в диапазоне от $-\infty$ до +18 дБ.

- 1 Установите переключатель **AUDIO** (уровень звука) требуемого канала в положение M (вручную).
- 2 Для регулировки уровня звука поворачивайте соответствующий диск **AUDIO**.
 - Для справки: 0 соответствует $-\infty$, 5 соответствует 0 дБ, 10 соответствует +18 дБ.
 - Уровень записи звука рекомендуется настроить таким образом, чтобы индикатор уровня звука на экране заходил вправо за отметку -18 дБ (одна метка правее отметки -20 дБ) на индикаторе лишь изредка.
 - Закрытая защитная крышка исключает случайное изменение положения органов управления звуком.

Переключатели **AUDIO** (уровень звука) CH1/CH2



Диски **AUDIO** CH1/CH2

Регулировка уровня звука для канала CH3 и/или CH4

- 1 Выберите [Уровень записи Audio CH3], [Уровень записи Audio CH4] или [Уровень Audio CH3/CH4].
MENU ➤ [J]) [2] Настройка аудио ➤ [Уровень записи Audio CH3], [Уровень записи Audio CH4] или [Уровень Audio CH3/CH4]
- 2 Выберите [Автоматич.] или [Ручной] и нажмите SET.
 - Если выбрать значение [Автоматич.], оставшуюся часть процедуры выполнять не нужно. Если выбрано значение [Ручной], продолжайте выполнение процедуры, чтобы задать уровень записи звука.
- 3 Выберите [Уровень CH3], [Уровень CH4] или [Уровень CH3/CH4].
MENU ➤ [J]) [2] Настройка аудио ➤ [Уровень CH3], [Уровень CH4] или [Уровень CH3/CH4]
- 4 Отклоняя джойстик вверх/вниз, задайте уровень записи звука, затем нажмите SET.
 - Для справки: 0 соответствует $-\infty$, 50 соответствует 0 дБ, 100 соответствует +18 дБ.
 - Уровень записи звука рекомендуется настроить таким образом, чтобы индикатор уровня звука на экране заходил вправо за отметку -18 дБ (одна метка правее отметки -20 дБ) на индикаторе лишь изредка.

Синхронизация регулировки уровня звука каналов CH1/CH2 или CH3/CH4

- Когда оба канала в паре CH1 и CH2 или CH3 и CH4 заданы для разъемов INPUT или разъема MIC с одинаковым типом источника аналогового звукового сигнала (внешний линейный вход или внешний микрофон), можно использовать параметр **MENU** ➤ [J]) [1] Настройка аудио] ➤ [Связь ALC CH1/CH2] или [Связь ALC CH3/CH4] для синхронизации регулировки уровня звука обоих каналов.
- Если каналы CH1 и CH2 синхронизированы, можно использовать переключатель и диск **AUDIO** (уровень звука) канала CH1 для изменения параметров обоих каналов CH1 и CH2. Если каналы CH3 и CH4 синхронизированы, можно использовать настройки [Уровень Audio CH3/CH4] и [Уровень CH3/CH4] для изменения параметров обоих каналов CH3 и CH4.

Ограничитель пиковых значений звукового сигнала

- Если хотя бы для одного из каналов заданы разъемы INPUT, аналоговый источник звукового сигнала и ручная регулировка уровня звука, для уменьшения искажений звука можно включить ограничитель уровня звука. Если ограничитель уровня звука включен, он ограничивает амплитуду входных звуковых сигналов, когда начинается их искажение. Используйте параметр **MENU** ➤ [J]) [4] Настройка аудио] ➤ [Огранич. INPUT 1&2].

ПРИМЕЧАНИЯ

- При настройке уровня звука рекомендуется пользоваться наушниками. В случае слишком высокого входного уровня сигнала возможно искажение звука, даже если индикатор уровня звука показывает допустимый уровень.
- Если для назначаемой кнопки задана функция [Индикатор уровня аудио] (📖 131), с помощью этой кнопки можно включать и выключать экранный индикатор уровня звука.

Расширенные настройки аудиовхода

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Фильтр верхних частот (встроенный микрофон)

Если в качестве аудиовхода для аудиоканала выбран вариант [Встроенный микрофон] (📖 107), можно включить фильтр верхних частот встроенного микрофона.

1 Выберите [Фильтр ВЧ встр. микроф.].

MENU ➤ [J]) [3] Настройка аудио] ➤ [Фильтр ВЧ встр. микроф.]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Варианты

[Откл]: для записи звука в обычных условиях.

[LC1]: для записи в основном голосов людей.

[LC2]: для уменьшения фонового звука ветра при съемке на улице в местах с сильным ветром (например на пляже или рядом со зданиями). Обратите внимание, что при использовании этой настройки вместе с шумом ветра могут подавляться некоторые низкочастотные звуки.

Чувствительность микрофона (встроенный микрофон)

Если в качестве аудиовхода для аудиоканала выбран вариант [Встроенный микрофон] (📖 107), можно настроить чувствительность встроенного микрофона.

1 Выберите [Чувствит. встр.микрофона].

MENU ➤ [J]) [3] Настройка аудио] ➤ [Чувствит. встр.микрофона]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Варианты

[Нормал.]: для записи звука в обычных условиях.

[Высокий]: для записи звука с повышенной громкостью (+6 дБ).

Микрофонный аттенюатор (встроенный микрофон)

Если в качестве аудиовхода для аудиоканала выбран вариант [Встроенный микрофон] (📖 107), можно включить аттенюатор встроенного микрофона (12 дБ).

1 Выберите [Аттенюатор встр. микроф.].

MENU ➤ [J]) [4] Настройка аудио] ➤ [Аттенюатор встр. микроф.]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

Чувствительности микрофона (разъемы INPUT)

Если в качестве аудиовхода для аудиоканала выбран вариант [Разъемы INPUT] (📖 107), один из переключателей INPUT установлен в положение ANALOG и соответствующий переключатель ANALOG находится в положении MIC или MIC+48V, можно выбрать чувствительность внешнего микрофона.

1 Выберите настройку меню для используемого разъема INPUT.

MENU ➤ [J]) [4] Настройка аудио] ➤ [Подстр. микроф. INPUT 1] или [Подстр. микроф. INPUT 2]

2 Выберите требуемый уровень и нажмите SET.

- Можно выбрать один из пяти уровней чувствительности от -12 дБ до +12 дБ.

Микрофонный аттенюатор (разъемы INPUT)

Если в качестве аудиовхода для аудиоканала выбран вариант [Разъемы INPUT] (📖 107), один из переключателей INPUT установлен в положение ANALOG и соответствующий переключатель ANALOG находится в положении MIC или MIC+48V, можно включить аттенюатор внешнего микрофона (20 дБ).

1 Выберите настройку меню для используемого разъема INPUT.

MENU ➤ [J]) [4] Настройка аудио] ➤ [Аттен. микрофона INPUT 1] или [Аттен. микрофона INPUT 2]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

Микрофонный аттенюатор (разъем MIC)

Если в качестве аудиовхода для аудиоканала выбран вариант [Разъем MIC] (📖 107), можно включить аттенюатор внешнего микрофона (20 дБ).

1 Выберите [Аттенюатор MIC].

MENU ➤ [J]) [4] Настройка аудио] ➤ [Аттенюатор MIC]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

Фильтр верхних частот (разъем MIC)

Если в качестве аудиовхода для аудиоканала выбран вариант [Разъем MIC] (📖 107), можно включить фильтр верхних частот внешнего микрофона.


1 Выберите [Фильтр ВЧ MIC].

MENU ➤ [J]) [4] Настройка аудио] ➤ [Фильтр ВЧ MIC]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.






- При включении фильтра верхних частот вместе с шумом ветра возможно подавление некоторых других низкочастотных звуков.



Контроль звука с помощью наушников

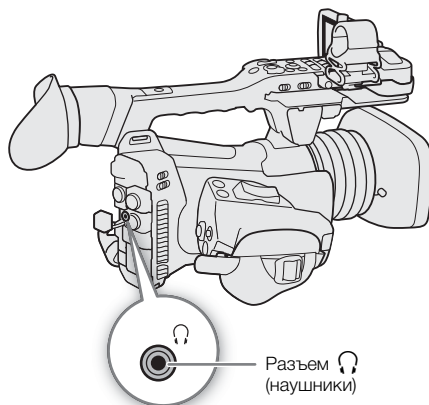
Подсоедините наушники со стереофоническим миниразъемом Ø 3,5 мм к разъему  (для наушников) для контроля записываемого звука.

116


ПРИМЕЧАНИЯ

- Громкость наушников можно также настраивать с помощью параметра **MENU**  []  Настройка аудио]*  [Громкость наушн.]. Если назначаемой кнопке задать функцию [Наушники +] или [Наушники -] ( 131), то с ее помощью можно будет регулировать громкость в наушниках без использования меню.

* Отображается на странице  в режиме .



Цветные полосы/опорный звуковой сигнал

В видеокамере можно настроить формирование цветных полос и опорного звукового сигнала частотой 1 кГц и вывод этих сигналов через разъемы SDI, HDMI OUT и  (наушники)*.

* Только эталонный звуковой сигнал.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Цветные полосы




Видеокамера предлагает цветные полосы трех типов (SMPTE, EBU или ARIB).

1 Выберите [Тип цветных полос].

MENU  [ 7] Настройка камеры  [Тип цветных полос]

2 Выберите тип цветных полос и нажмите SET.


3 Для включения цветных полос выберите пункт [Цветные полосы].

MENU  [ 7] Настройка камеры  [Цветные полосы]

4 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

- Выбранные цветные полосы отображаются на экране и записываются при нажатии кнопки REC.
- При выключении видеокамеры или ее переводе в режим работы MEDIA цветные полосы отключаются.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Тип цветных полос невозможно изменить во время съемки или при включенной предварительной съемке.
- Включение или выключение цветных полос во время съемки невозможно.
- Если для назначаемой кнопки задана функция [Цветные полосы] ( 131), для включения/отключения режима цветных полос можно нажать эту кнопку.

Эталонный звуковой сигнал

Видеокамера может вместе с цветными полосами выводить эталонный звуковой сигнал частотой 1 кГц.

1 Выберите [Тон 1 kHz].

MENU  [ 5] Настройка аудио  [Тон 1 kHz]

2 Выберите требуемый уровень и нажмите SET.

- Можно выбрать один из трех уровней звука (-12 дБ, -18 дБ, -20 дБ) или выбрать [Откл] для отключения сигнала.
- Эталонный сигнал выводится с выбранным уровнем при отображении цветных полос и записывается при нажатии кнопки REC.

Монитор видеосигнала

Видеокамера может отображать упрощенный монитор видеосигнала на ЖК-экране, в видоискателе или на внешних мониторах (разъем SDI или HDMI OUT).

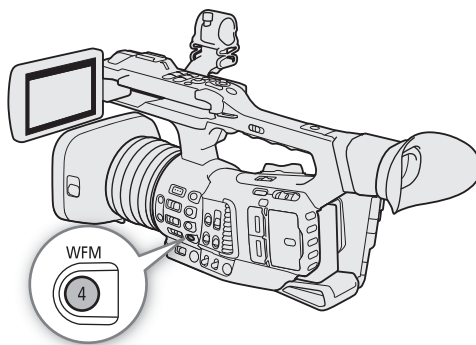
Режимы работы: CAMERA MEDIA

Отображение монитора видеосигнала

Нажмите кнопку WFM для отображения монитора видеосигнала.

- С правой стороны экрана отображается окно монитора видеосигнала.
- С помощью параметров **MENU** ➤ [WFM: LCD], [WFM: VF], [WFM: SDI] и [WFM: HDMI] можно включать и выключать отображение монитора видеосигнала отдельно для ЖК-экрана, видоискателя и внешних мониторов, подключенных к соответствующим разъемам.
- С помощью параметра **MENU** ➤ [Настройки формы волны] ➤ [Положение] можно задать отображение монитора видеосигнала с левой или правой стороны экрана.

* Отображается на странице 1 в режиме MEDIA.



Настройка монитора видеосигнала

1 Выберите [Тип] монитора видеосигнала.

MENU ➤ [WFM: 4] * Функции помощи] ➤ [Настройки формы волны] ➤ [Тип]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

- Если выбран вариант [Выбрать линию], продолжите процедуру и задайте координату Y строки, которую требуется отобразить. В противном случае перейдите к шагу 6 и измените усиление.

3 Чтобы выбрать координату Y строки, выберите пункт [Выбрать линию].

MENU ➤ [WFM: 4] * Функции помощи] ➤ [Настройки формы волны] ➤ [Выбрать линию]

4 Смещая джойстик вверх или вниз, выберите первую цифру координаты Y, затем нажмите SET, чтобы перейти к следующей цифре.

- Аналогичным образом измените остальные цифры.
- Когда число горизонтальных строк (вертикальный компонент) разрешения составляет 1080, можно выбрать значение от 0 до 1079 (с шагом в 1 строку). Когда вертикальное разрешение составляет 2160, можно выбрать значение от 0 до 2158 (с шагом в 2 строки).

5 Выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.

6 Выберите [Усиление].

MENU ➤ [WFM: 4] * Функции помощи] ➤ [Настройки формы волны] ➤ [Усиление]



7 Выберите требуемый коэффициент усиления ([1x] или [2x]), затем нажмите SET.

- Если выбрать значение [1x], оставшуюся часть процедуры выполнять не нужно. Если выбрано значение [2x], диапазон отображения оси Y монитора видеосигнала будет сокращен наполовину. Продолжите процедуру и выберите минимальное значение освещенности (в %), отображенное на оси Y.

8 Выберите пункт [Положение Y].

MENU  [F4] * [Функции помощи]  [Настройки формы волны]  [Положение Y]

9 Выберите требуемый процент и нажмите SET.

* Отображается на странице  в режиме .

Варианты для параметра [Тип]

[Строка]: устанавливает монитор видеосигнала в режим отображения строки.

[Стр.+точ.]: график области в красной рамке отображается красным цветом поверх графика режима [Строка].


[Выбрать линию]:
будет отображена выбранная горизонтальная строка и ее сигнал.

[Поле]: устанавливает монитор видеосигнала в режим отображения поля.

[RGB]: работает как монитор составляющих RGB.

[YPbPr]: работает как монитор составляющих YPbPr.

ПРИМЕЧАНИЯ

- На монитор видеосигнала не влияет применение таблицы преобразования LUT к ЖК-экрану, видеоискателю или видеосигналу, выводимому на разъем SDI или HDMI OUT.
- Если отображаются цветные полосы или включен режим увеличения, отображение монитора видеосигнала невозможно.
- Если в файле пользовательского изображения ( 141) были изменены настройки [Кnee], горизонтальная строка, отображаемая на мониторе видеосигнала, показывает уровень яркости (Y), соответствующий этой точке излома.

Добавление меток во время съемки клипов XF-HEVC или XF-AVC

Во время съемки клипов XF-HEVC или XF-AVC можно обозначить важный кадр в клипе, добавив «метку кадра» (S). Можно также добавить ко всему клипу метку ОК (OK) или галочку (✓), чтобы пометить отдельные клипы.

Можно также удалять метки кадров (📖 156), метки ОК и метки ✓ (📖 154) в режиме CAMERA MEDIA.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Добавление меток кадров во время съемки

Чтобы во время съемки клипа можно было добавлять в него метки кадра, необходимо заранее задать назначаемую кнопку для функции [Доб. Shot Mark].

1 **Задайте назначаемую кнопку для функции [Доб. Shot Mark]** (📖 131).

2 **Во время съемки нажмите эту назначаемую кнопку в начале кадра, который требуется пометить.**

- Отображается сообщение, описывающее метку кадра, и выбранная метка кадра добавляется в текущий кадр клипа.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Также можно нажать кнопку SHOT1 на беспроводном пульте ДУ, чтобы добавить метку кадра.
- В клип можно добавить до 100 меток кадра.
- Между моментом нажатия кнопки и моментом добавления метки кадра возможна задержка длительностью до 1 с.
- Если клип содержит метку кадра, рядом с эскизом клипа на индексном экране воспроизведения отображается значок S.
- Метку кадра невозможно добавить во время предварительной съемки (до нажатия кнопки REC для начала съемки).

Добавление метки ОК или ✓ в последний снятый клип XF-HEVC или XF-AVC

После съемки важного клипа XF-HEVC или XF-AVC можно добавить в него метку ОК (OK) или галочку (✓), чтобы пометить этот клип. Метки ОК можно также использовать для защиты важных клипов, так как клипы с метками ОК невозможно удалить с помощью видеокамеры.

Чтобы добавить метку ОК или ✓ в последний клип, снятый в режиме CAMERA, необходимо заранее задать назначаемую кнопку для функции [Добав. OK Mark] или [Добав. ✓ Mark].

1 **Задайте назначаемую кнопку для функции [Добав. OK Mark] или [Добав. ✓ Mark]** (📖 131).

- Чтобы добавлять метки клипа обоих типов (в разные клипы), задайте одну назначаемую кнопку для функции [Добав. OK Mark], а другую — для функции [Добав. ✓ Mark].

2 **После съемки клипа нажмите эту назначаемую кнопку.**

- Отображается сообщение с указанием метки клипа, и выбранная метка клипа добавляется в клип.

ПРИМЕЧАНИЯ

- В клипе не могут быть одновременно установлены метки ОК и ✓.
- Если клип содержит метку ОК или ✓, рядом с эскизом клипа на индексном экране воспроизведения отображается соответствующий значок.

Использование метаданных

Видеокамера автоматически добавляет метаданные в записанные клипы XF-HEVC или XF-AVC. Для проверки и поиска определенных метаданных можно использовать программу Canon XF Utility.

Примечание пользователя можно также создать и передать дистанционно с помощью приложения «Дист. через браузер» (📖 179, 188).

Компоненты метаданных

Метаданные	Ввод содержимого			Проверка содержимого
	Видеокамера	Canon XF Utility	Дистанц. через браузер	Canon XF Utility
Примечание пользователя: название клипа, автор, местоположение и описание.	–	●	●	●
Данные GPS: высота над уровнем моря, широта и долгота.	● ¹	● ²	●	●
Данные съемки: выдержка, коэффициент усиления и т. д.	– ³	–	–	●
Уникальные идентификаторы материала (UMID): коды страны, организации и пользователя на основе стандарта SMPTE.	●	–	–	–

¹ Только в том случае, если к видеокамере подсоединено дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E2. Во время съемки видеокамера автоматически записывает данные GPS (📖 123).

² Данные GPS можно добавить только в уже снятые клипы.

³ Данные съемки записываются видеокамерой автоматически.

Режимы работы:

Задание примечания пользователя, созданного с помощью утилиты Canon XF Utility

Перед добавлением примечания пользователя необходимо установить программу Canon XF Utility (📖 166). Затем создайте примечание пользователя и сохраните его на SD-карту. После установки этой карты в видеокамеру и выбора примечания пользователя оно будет добавляться в снимаемые клипы.

1 Для сохранения примечания пользователя на SD-карту используйте программу Canon XF Utility.

- Подробные сведения см. в разделе *Управление профилями примечания пользователя* в «Руководстве по эксплуатации Canon XF Utility».

2 Вставьте карту в гнездо SD-карт видеокамеры **B**.

3 Выберите пункт [Настройка] для примечания пользователя.

MENU ➤ [📷 2] Настр. записи/носителей] ➤ [Метаданные] ➤ [Настройка]

4 Выберите значение [SD-карта], затем нажмите SET.

5 Выберите пункт [User Memo].

MENU ➤ [📷 2] Настр. записи/носителей] ➤ [Метаданные] ➤ [User Memo]

6 Выберите имя файла требуемого примечания пользователя, затем нажмите SET.

- С правой стороны экрана появляется значок **MEMO**.
- Выберите [Откл.] для записи клипов без примечания пользователя.

ПРИМЕЧАНИЯ

- После задания примечания пользователя не извлекайте SD-карту, пока производится съемка. Если извлечь карту, примечание пользователя не будет добавляться в клипы.
- Для добавления примечания пользователя в клипы перед съемкой необходимо задать это примечание. С помощью видеокамеры изменить уже добавленное в клип примечание пользователя невозможно, но это можно сделать с помощью программы Canon XF Utility.
- Когда к видеокамере подсоединено дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E2, информация примечания пользователя не будет записываться, даже если был выбран файл примечания пользователя с SD-карты.


Ввод данных о записи с нумерационной таблички

Можно ввести сведения об эпизоде и дубле, чтобы впоследствии было проще идентифицировать запись.

1 Выберите пункт [Эпизод] или [Дубль].

MENU   [2] Настр. записи/носителей]  [Метаданные]  [Эпизод] или [Дубль]

2 Выберите [Изменить] и нажмите SET.

- Введите требуемые сведения (эпизод, не более 16 символов; дубль, не более 8 символов) с помощью экрана клавиатуры ( 30).
- Чтобы очистить сведения об эпизоде или дубле, выберите пункт [Сброс].

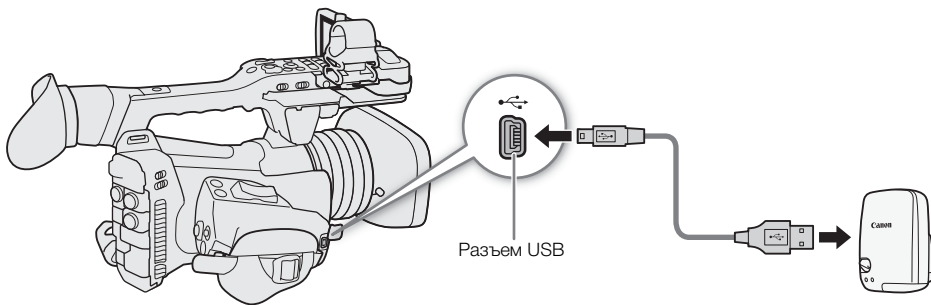
Запись данных GPS (геотеги)

Когда к разъему USB видеокамеры подсоединено дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E2, видеокамера автоматически записывает данные GPS (широта, долгота и высота над уровнем моря) для каждого снимаемого материала (клипы и фотографии). Только для фотографий также записываются дата и время UTC (универсальное глобальное время). Эти данные GPS можно впоследствии использовать для систематизации и поиска клипов с помощью программы Canon XF Utility (📖 166). В режиме **MEDIA** узнать, содержит ли клип данные GPS, можно на экране [Сведения] (📖 153). Подробные сведения об установке и настройке приемника GP-E2 см. в руководстве по его эксплуатации.

Подключение GPS-приемника

Выключите видеокамеру и приемник. Подсоедините приемник к разъему USB видеокамеры с помощью USB-кабеля*. Во время съемки поместите приемник в футляр для переноски* и закрепите его на ремне ручки видеокамеры или носите его с собой.

* Входит в комплект поставки приемника.



Автоматическая настройка даты и времени в соответствии с данными GPS

Можно задать для параметра **MENU** ➤ [👉 1 Настройка системы] ➤ [GPS-настр. врем.] значение [Вкл], чтобы видеокамера автоматически корректировала настройки даты и времени в соответствии с данными, полученными из GPS-сигнала. Дата и время автоматически обновляются при первом получении правильного сигнала GPS после включения видеокамеры.

- Когда включена автоматическая коррекция даты и времени, параметры **MENU** ➤ [👉 1 Настройка системы] ➤ [Часовой пояс] и [Дата/вр.] недоступны.

! ВАЖНО

- В отдельных странах и регионах использование GPS может быть ограничено. Обязательно используйте GPS-приемник в соответствии с законами и положениями, действующими в вашей стране или регионе. Будьте особенно осторожны при зарубежных поездках.
- Будьте осторожны при использовании GPS-приемника в местах, в которых имеются ограничения на работу электронных устройств.
- Записанные вместе с клипами и фотографиями данные GPS могут содержать информацию, с помощью которой другие лица могут определить ваше местоположение или личность. При передаче записей с геотегами другим лицам или при отправке таких записей в интернет соблюдайте осторожность.
- Не оставляйте GPS-приемник рядом с источниками сильных электромагнитных полей, например рядом с мощными магнитами или электродвигателями.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- На экране состояния [Отображение информ. GPS] (📖 223) можно проверить текущие данные GPS и силу спутникового сигнала.

- С помощью параметра **MENU** ➤ [📺] [5] Настр. мониторов] ➤ [Отображаемые единицы] можно выбрать отображаемые на экране единицы измерения (метры или футы).
- После замены аккумулятора или при первом включении камеры, после того как она длительное время была выключена, прием первоначального сигнала GPS занимает больше времени.
- Не размещайте кабели, подключенные к разъему SDI или HDMI OUT, рядом с GPS-приемником, так как при этом возможны помехи в сигнале GPS.
- Записанные с клипами данные GPS соответствуют месту начала съемки.
- Видеокамера не поддерживает предусмотренные в GPS-приемнике функции цифрового компаса и интервала позиционирования. Кроме того, для параметра [GPS-настр. врем.] недоступно значение [Устан.сейчас].

Быстрый просмотр записи

Если назначаемой кнопке заранее задать функцию [Просмотр записи], можно будет просматривать клип, снятый последним, полностью или частично, даже когда видеокамера находится в режиме **CAMERA**.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Заранее задайте назначаемую кнопку для функции [Просмотр записи] (📖 131).
- 2 Чтобы задать длительность просмотра, выберите пункт [Просмотр записи].
MENU ➤ [🔍 5 Настройка системы] ➤ [Просмотр записи]
- 3 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.
- 4 После съемки клипа нажмите эту назначаемую кнопку.
 - Последний снятый клип воспроизводится в течение выбранного времени. Вверху экрана отображается сообщение [▶ REVIEW].
 - Во время просмотра клипа звук из встроенных динамиков не воспроизводится, но он выводится на разъемы 🎧 (наушники), HDMI OUT и SDI.
 - Для перехода вперед или назад в пределах клипа можно использовать джойстик (📖 150).
 - Нажмите кнопку CANCEL для остановки просмотра клипа и возврата видеокамеры в режим паузы записи.
 - После завершения воспроизведения клипа видеокамера возвращается в режим ожидания записи.

Варианты

[Весь клип]: позволяет просмотреть весь клип.

[Посл. 4 с]: позволяет просмотреть только последние 4 с клипа.

📘 ПРИМЕЧАНИЯ

- Если во время съемки произошло переключение записи с одной SD-карты на другую, видеокамера воспроизводит клип с последней карты, на которую производилась запись.

Специальные режимы съемки

В видеокамере предусмотрены следующие специальные режимы съемки.

Ускоренная съемка: этот режим позволяет изменить частоту кадров при съемке для получения эффекта замедленного движения при воспроизведении.

Предварительная съемка: видеокамера начинает съемку за несколько секунд до нажатия кнопки REC. Это особенно полезно, когда сложно предугадать момент для начала съемки.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Ускоренная съемка

В режиме ускоренной съемки видеокамера выполняет съемку с частотой кадров с прогрессивной разверткой (частота кадров при съемке), отличной от частоты кадров при воспроизведении. Съемка клипа с более высокой частотой кадров, чем заданная в параметре [Част. кадр.], позволяет получить эффект замедленного движения во время воспроизведения (до 1/5 от исходной скорости). Если включен режим ускоренной съемки, звук не записывается. Кроме того, максимальная длительность съемки одного клипа эквивалентна приibl. 6 часам времени воспроизведения. Ускоренная съемка доступна только для клипов XF-HEVC или XF-AVC.

Доступные значения частоты кадров и максимальное время записи

Конфигурация видеосигнала		Частота кадров при съемке	Приbl. макс. время записи для одного клипа
Частота кадров*	Разрешение/коммутация цветов		
59.94P	1920x1080, YCbCr 4:2:2, 10 бит	119.88P	3 ч
29.97P			1 ч 30 мин
23.98P			1 ч 12 мин
50.00P		100.00P	3 ч
25.00P		1 ч 30 мин	

* Для клипов, записанных с частотой кадров 23.98P, скорость потока данных при воспроизведении будет равна 35 Мбит/с; для клипов, записанных с другими значениями частоты кадров скорость будет равна 45 Мбит/с.

1 Выберите пункт [Режим записи].

[] [1] Настр. записи/носителей] [Режим записи]

2 Выберите [Ускоренная съемка], затем нажмите SET.

- Отображается сообщение [Следующие настройки были изменены.]. Проверьте сделанные автоматически изменения и нажмите SET.
- Вверху экрана отображается индикатор [SLOW STBY].
- Частота кадров при съемке отображается рядом с настройкой частоты кадров (частота кадров при воспроизведении).
- Если задана частота кадров при съемке 119.88P, она отображается как «120».



3 Для начала съемки нажмите кнопку REC.

- Загораются индикаторы съемки.
- Во время съемки индикатор [SLOW STBY] заменяется индикатором [● SLOW REC].

4 Для остановки съемки снова нажмите кнопку REC.

- Клип записывается с выбранной частотой кадров.
- Индикаторы съемки выключаются, и вверху экрана отображается индикатор [SLOW STBY].

5 После завершения съемки выключите специальный режим съемки.

- Повторите шаги 1 и 2, но выберите значение [Обычная съемка].

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Ускоренная съемка не может использоваться совместно с предварительной съемкой.
- Во время съемки изменение частоты кадров при съемке невозможно.
- Сигнал временного кода не будет выводиться на разъем SDI, разъем HDMI OUT или разъем TIME CODE.
- В случае изменения видеоформата или частоты системы ускоренная съемка будет отключена, а для параметра частоты кадров при съемке будет восстановлено значение по умолчанию.
- О временном коде при включенном режиме ускоренной съемки:
 - Можно задать режим временного кода [Regen.] или [Preset] в режиме отсчета [Rec Run].
 - Если был выбран режим отсчета временного кода [Free Run], режим отсчета временного кода будет автоматически изменен на [Rec Run] при включении ускоренной съемки.
 - После выключения специального режима съемки восстанавливается предыдущая настройка режима отсчета временного кода.

Предварительная съемка

Если включена предварительная съемка, видеокамера начинает непрерывную запись во временную память (длительностью прибл. 3 с), чтобы при нажатии кнопки REC клип включал в себя также несколько секунд видеоизображения и звука, снятые до нажатия кнопки.

1 Выберите пункт [Режим записи].

MENU ➤ [ 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Режим записи]

2 Выберите пункт [Предварительная], затем нажмите SET.

- Вверху экрана отображается индикатор [PRE REC STBY].

3 Для начала съемки нажмите кнопку REC.

- Загораются индикаторы съемки.
- Во время съемки индикатор [PRE REC STBY] заменяется индикатором [● PRE REC].

4 Для остановки съемки снова нажмите кнопку REC.

- Клип записывается. Записанный клип будет включать несколько секунд видеоизображения и звука, записанных перед нажатием кнопки REC.
- Индикаторы съемки выключаются, и вверху экрана отображается индикатор [PRE REC STBY].

5 После завершения съемки выключите специальный режим съемки.

- Повторите шаги 1 и 2, но выберите значение [Обычная съемка].

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Предварительная съемка не может использоваться при ускоренной съемке.
- В случае изменения видеоформата или частоты системы предварительная съемка отключается.

- О временном коде при включенной предварительной съемке:
 - Отсчет временного кода клипа начинается за несколько секунд до нажатия кнопки REC.
 - Временной код будет записываться в режиме отсчета [Free Run].
 - Если был выбран режим временного кода [Regen.] или [Preset] в режиме отсчета [Rec Run], режим отсчета временного кода будет автоматически изменен на [Free Run] при включении предварительной съемки.
 - После выключения специального режима съемки восстанавливается предыдущая настройка режима отсчета временного кода.

Инфракрасная съемка

Используя инфракрасный режим, можно снимать в очень темных местах с помощью предусмотренной инфракрасной лампы. Можно также использовать инфракрасную лампу видеокамеры для повышения яркости записей и выбирать цвет ярких областей изображения (белый или зеленый).

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

1 Установите переключатель INFRARED в положение ON.

- В левом нижнем углу экрана отображаются значки **IR** и **OFF**.

2 Чтобы изменить цвет светлых участков инфракрасного изображения, выберите [Цвет ИК-записи].

MENU ➤ [] [8] Настройка камеры] ➤ [Цвет ИК-записи]

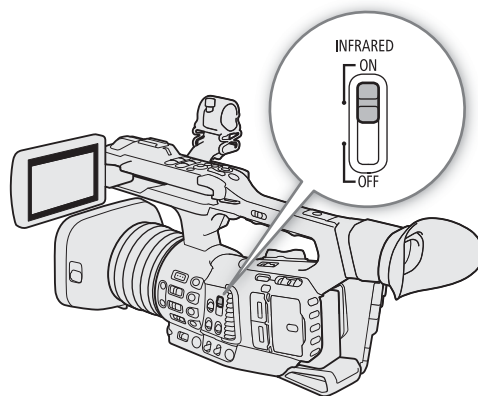
3 Выберите значение [Белый] или [Зеленый], затем нажмите SET.

4 Чтобы включить инфракрасную подсветку, выберите пункт [ИК-подсветка].

MENU ➤ [] [8] Настройка камеры] ➤ [ИК-подсветка]

5 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

- При включенной инфракрасной подсветке значок **OFF** сменяется значком **ON**.




Варианты

- [Перекл.]: позволяет включать и выключать инфракрасную подсветку с помощью назначаемой кнопки. Заранее задайте назначаемую кнопку (131) для функции [Инфракрасная подсветка] и нажимайте эту кнопку для включения и выключения инфракрасной подсветки.
- [Вс. вкл.]: когда в видеокамере установлен инфракрасный режим, инфракрасная подсветка всегда включена.
- [Вс. откл.]: инфракрасная подсветка всегда выключена.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При включении инфракрасной съемки производятся следующие изменения.
 - Видеокамера переключается на автоматическую регулировку усиления и выдержки, диафрагма фиксируется в максимально открытом положении, а фильтр нейтральной плотности убирается и не может использоваться.
 - Параметры ограничения АРУ, экспозамера, сдвига автоэкспозиции и баланса белого не используются.
 - Когда видеокамера переключается в режим съемки в инфракрасном свете, на короткое время может включиться автофокусировка и фокус может измениться. Проверьте правильность фокусировки.
- В зависимости от источника освещения функция автофокусировки во время зумирования может работать неэффективно.
- В режиме съемки в инфракрасном свете чувствительность датчика изображения в видеокамере к инфракрасному свету значительно повышается. Не направляйте объектив на яркий свет или источники тепла, когда включена инфракрасная съемка. Если на изображении имеются такие источники света или тепла, перед переключением видеокамеры в инфракрасный режим рекомендуется закрывать объектив.

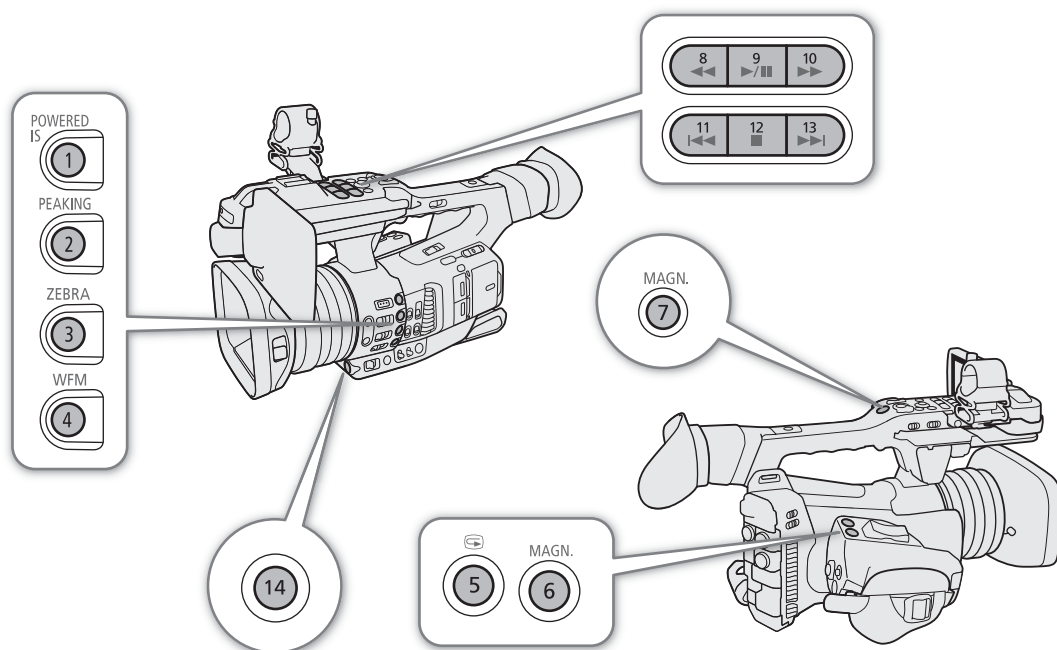
- Если функция [Цвет ИК-записи] задана назначаемой кнопке ( 131), с помощью этой кнопки можно изменять цвет ярких областей на инфракрасном изображении.

Назначаемые кнопки

На видеокамере есть несколько кнопок, которым можно назначить различные функции (назначаемые кнопки). Присваивайте функции, которые используются чаще всего, наиболее удобным для вас кнопкам, чтобы подстроить видеокамеру под свои потребности и предпочтения.

На корпусе видеокамеры расположены 14 назначаеваемых кнопок. На приобретаемом дополнительно пульте дистанционного управления RC-V100 имеются еще 4 назначаеваемые кнопки, которыми можно пользоваться, когда пульт ДУ подключен к видеокамере. Названия кнопок, указанные на видеокамере рядом с назначаеваемыми кнопками 1–7, также указывают их настройки по умолчанию.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**



Изменение назначенных функций

1 Нажмите кнопку MENU и, удерживая ее, нажмите назначаеваемую кнопку, функцию которой требуется изменить.

- Откроется список доступных функций, в котором функция, назначенная этой кнопке в данный момент, будет выделена.
- Можно также выбрать настройки меню в меню **MENU** ➤ [Ⓞ Назнач. кнопки] (страницы 1 и 2 для назначаеваемых кнопок с 1 по 14 на видеокамере; страница 3 для назначаеваемых кнопок на пульте ДУ RC-V100).
- В режиме **MEDIA** назначаеваемые кнопки 8 – 13 не отображаются.

2 Отклоняя джойстик вверх/вниз, выберите требуемую функцию, затем нажмите кнопку SET.

- Выбранная функция будет назначена указанной кнопке.
- Если выбрать одну из стандартных функций, оставшуюся часть процедуры выполнять не нужно. Если выбрано значение [Польз. настройка], продолжайте выполнение процедуры для регистрации параметра меню.

3 Перемещаясь по меню, найдите параметр меню, который требуется зарегистрировать, и нажмите SET.

- Выбранный параметр меню будет назначен указанной кнопке. Выбранные пользователем параметры обозначаются значком **MENU** в меню [Назнач. кнопки].

4 Нажимайте назначаемую кнопку для использования назначенной функции, как описано в приведенной ниже таблице.

i ПРИМЕЧАНИЯ









- На экранах состояния [Назнач. кнопки] (217) можно проверить, какие функции в данный момент заданы каждой назначаеваемой кнопке.
- Можно сбросить только функции, назначенные назначаеваемым кнопкам, не затрагивая другие параметры видеокамеры; для этого используйте функцию **MENU** [Настройка системы] [Сброс] [Назнач. кнопки]. Для всех назначаеваемых кнопок будут восстановлены их функции по умолчанию.

Назначаемые функции

Для режимов **CAMERA** и **MEDIA** функции можно задавать отдельно. Функции, доступные для назначения, и доступные режимы см. в приведенной ниже таблице.

Имя функции	Описание	CAMERA	MEDIA	
[НЕТ]	Нет назначенной функции — кнопка отключена.	●	●	—
[Стабилизатор изображ.]	Включение/выключение стабилизации изображения.	●	—	94
[Улучшенный СИ]	Включение и выключение улучшенного стабилизатора изображения.	●	—	
[AF лица]	Переключение значения параметра [AF лица] между [Пр. лица] и [Face Only].	●	—	90
[Обнар. и отслеж. лица]	Включение и выключение функции обнаружения и отслеживания лица.	●	—	
[Отслеживание]	Включение и выключение функции отслеживания.	●	—	92
[Ограничение фокуса]	Применение или отмена применения ограничения диапазона фокусировки, заданного в меню.	●	—	93
[Помощь в фокусир.]	Включение и выключение функции «Двухпиксельная подсказка для фокусировки».	●	—	85
[Выдел. резк.: все]	Включение/выключение выделения резкости.	●	—	86
[Выдел. резк.: LCD], [Выдел. резк.: VF], [Выдел. резк.: SDI], [Выдел. резк.: HDMI]	Включение и выключение выделения резкости на ЖК-экране, в видеискателе и в выходном сигнале с разъема SDI или HDMI OUT соответственно.	●	—	
[Увелич.: все]	Включение/выключение увеличения.	●	—	
[Увелич.: VF+LCD], [Увелич.: SDI/HDMI]	Включение и выключение увеличения на ЖК-экране и в видеискателе (совместно) и в выходном сигнале разъема SDI или HDMI OUT соответственно.	●	—	86
[Цифровой зум]	Включение/выключение 300-кратного цифрового зума.	●	—	77
[Телеконв.]	Циклическое переключение вариантов работы цифрового телеконвертера в следующем порядке: 6,0x → 3,0x → 1,5x → Откл.	●	—	

Имя функции	Описание	CAMERA	MEDIA	📖
[Принуд. авто диафр.]	Только когда эта кнопка нажата и удерживается, видеокамера автоматически регулирует диафрагму.	●	–	68
[ND +], [ND –]	Циклическое переключение по значениям фильтра нейтральной плотности в восходящем (увеличение плотности) или нисходящем (уменьшение плотности) порядке соответственно.	●	–	66
[Сдвиг AE +], [Сдвиг AE –]	Настройка целевого значения, заданного для автоматической настройки экспозиции, чтобы получить более яркое или более темное изображение соответственно.	●	–	69
[Конт.свет], [Прожект.]	Включение или выключение соответствующего варианта экспомера.	●	–	70
[Цвет ИК-записи]	Изменение цвета ярких областей инфракрасного изображения — белый или зеленый.	●	–	129
[ИК-подсветка]	Только в том случае, если для параметра MENU ➤ [📷 8] Настройка камеры ➤ [ИК-подсветка] задано значение [Перекл.], включение или выключение лампы инфракрасной подсветки видеокамеры.	●	–	
[Шаблон «Зебра»: все]	Включение/выключение полосатого шаблона «Зебра».	●	–	98
[Шабл. «Зебра»: LCD], [Шабл. «Зебра»: VF], [Шабл. «Зебра»: SDI], [Шабл. «Зебра»: HDMI]	Включение и выключение шаблона «Зебра» на ЖК-экране, в видеосигнале и в выходном сигнале с разъема SDI или HDMI OUT, соответственно.	●	–	
[WFM: все]	Включение/отключение монитора видеосигнала.	●	●	118
[WFM: LCD], [WFM: VF], [WFM: SDI], [WFM: HDMI]	Включение и выключение монитора видеосигнала на ЖК-экране, в видеосигнале и в выходном сигнале с разъема SDI или HDMI OUT соответственно.	●	●	
[LUT: все]	Включение и выключение применения выбранной таблицы LUT.	●	–	161
[LUT: LCD], [LUT: VF], [LUT: SDI], [LUT: HDMI]	Включение и выключение применения выбранной таблицы LUT на ЖК-экране, в видеосигнале и в выходном сигнале с разъема SDI или HDMI OUT, соответственно.	●	–	
[Задать баланс белого]	Запуск калибровки баланса белого для пользовательской настройки баланса белого.	●	–	75
[Фиксация AWB]	При использовании автоматического баланса белого (AWB) фиксирует текущие настройки баланса белого.	●	–	74
[☀ Естеств.], [☀ Накалив.], [K Kelvin]	Изменение режима баланса белого на соответствующий вариант.	●	–	74
[Настройка LCD]	Открытие меню [📷 1] Настр. мониторов.	●	●	33
[Настройка VF]	Открытие меню [📷 2] Настр. мониторов.	●	●	
[Вывод инд.: SDI/HDMI]	Включение и выключение экранной индикации во всех видеовыходах одновременно.	●	●	160
[Вывод инд.: SDI], [Вывод инд.: HDMI]	Включение и выключение экранной индикации видеокамеры в выходном сигнале с разъема SDI или HDMI OUT соответственно.	●	●	
[Display]	Изменение уровня экранной индикации.	●	●	52
[TL-U58], [WA-U58]	Переключение параметра [Конв. объектив] между соответствующим вариантом и значением [Откл.].	●	–	83
[Маркеры]	Включение/выключение экранных маркеров.	●	–	96
[Цветные полосы]	Включение/выключение цветных полос.	●	–	117
[Photo]*	Съемка фотографии.	●	–	197
[Просмотр записи]	Воспроизведение последнего клипа, снятого в режиме CAMERA .	●	–	125
[Time Code]	Открытие меню [📷 3] Настройка системы.	●	–	99

Имя функции	Описание	CAMERA	MEDIA	📖
[Приост. Time Code]*	Приостанавливает обновление индикации временного кода на экране или возобновляет обновление.	●	●	100
[Доб. Shot Mark]	Добавление в клип метки кадра.	●	●	120
[Добав.  Mark]	Добавление в клип метки  .	●	●	154
[Добав.  Mark]	Добавление в клип метки  .	●	●	
[Наушники +], [Наушники -]	Увеличение или уменьшение громкости звука в наушниках соответственно.	●	●	151
[Channels монитора]	Переключение вывода звуковых каналов с разъема  (наушники) и встроенного динамика.	●	●	165
[Индикатор уровня аудио]	Включение/выключение индикатора уровня записи звука.	●	●	112
[FUNC]	Переключение в режим прямой настройки, дублирует функции кнопки FUNC видеокамеры.	●	–	59
[Ускоренная съемка]	Включение и отключение ускоренной съемки.	●	–	126
[Выход: 60 ⇄ 60(24)fps]	Когда частота кадров составляет 59.94P или 59.94i, выполняется переключение частоты кадров разъемов видеовыхода и ЖК-экрана между указанными значениями частоты кадров и значениями 24 кадра/с или 30 кадров/с соответственно.	●	–	–
[Выход: 60 ⇄ 60(30)fps]		●	–	
[Затвор]	Переключение в режим прямой настройки с выделенным значением выдержки, готовым для настройки.	●	–	62
[Усиление]	Переключение в режим прямой настройки с выделенным значением усиления, готовым для настройки.	●	–	65
[Баланс белого]	Переключение в режим прямой настройки с выделенным режимом баланса белого, готовым для настройки.	●	–	73
[Состояние]	Отображение экранов состояния.	●	●	214
[Состояние аудио]	Отображение экранов состояния [Аудио].	●	●	218
[Custom Picture]	Открытие последнего открывавшегося подменю [ 1 Custom Picture].	●	–	135
[Мое меню]	Открытие настроенного меню [ 1 Мое меню].	●	–	28
[Инициализ. Media]	Открытие подменю [Инициализ. Media].	●	●	39
[ Польз. настройка]*	Настраиваемая позиция. Назначьте для кнопки любой параметр меню, который требуется зарегистрировать.	●	●	–

* Эту функцию можно использовать, только назначив ее кнопке.

Параметры пользовательского изображения

Видеокамера позволяет изменять множество параметров (📖 139), которые определяют различные аспекты формируемого изображения. В целом все эти параметры представляют собой один файл пользовательского изображения. Задав требуемые параметры по своему усмотрению, можно сохранить до 20 файлов пользовательского изображения (в видеокамере или на SD-карте) и загружать их впоследствии с тем, чтобы применять одинаковые настройки (📖 137). Для сохранения и загрузки файлов пользовательского изображения можно использовать только SD-карту B.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Файлы пользовательского изображения можно использовать исключительно в видеокамерах XF705.

Режимы работы: CAMERA MEDIA


Выбор файлов пользовательского изображения

Выберите файл пользовательского изображения для применения заданных в нем параметров к записям или для редактирования, переименования, защиты или переноса этого файла.


1 Выберите пункт [Выбор].

MENU ➤  1 Custom Picture ➤ [Файл] ➤ [Выбор]

2 Выберите требуемый файл и нажмите SET.

- Выберите один из файлов пользовательского изображения, сохраненных в видеокамере (от C1 до C20). Для использования параметров из файла пользовательского изображения, сохраненного на карту, сначала скопируйте этот файл в видеокамеру (📖 137).
- После закрытия меню параметры из выбранного файла пользовательского изображения будут применены.
- Значок действующей настройки [Gamma] отображается с левой стороны экрана. Если включены подробные параметры (для параметра **MENU** ➤  1 Custom Picture) ➤ [Activate Other Settings] задано значение [On], с левой стороны экрана отображается значок .

ПРИМЕЧАНИЯ

- **Об изменении параметров, связанных с пользовательским изображением, с помощью дополнительно приобретаемого пульта дистанционного управления RC-V100**
 - Когда к видеокамере подключен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, для открытия меню  1 Custom Picture можно нажать кнопку CUSTOM PICT. на пульте ДУ.
 - Если в видеокамере выбран защищенный файл пользовательского изображения, то изменить параметры, относящиеся к изображению, с помощью пульта дистанционного управления будет невозможно.
 - При настройке с помощью пульта дистанционного управления параметров, связанных с пользовательским изображением, изменяются параметры, зарегистрированные в текущем выбранном файле пользовательского изображения. Если требуется сохранить важный файл пользовательского изображения, заранее скопируйте его на SD-карту или заранее выберите файл пользовательского изображения, который можно свободно изменять.

Редактирование параметров файла пользовательского изображения

- 1 Выберите файл пользовательского изображения (📖 135).
- 2 Отключите заранее заданные параметры цвета.
MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Preset] ➤ [Off]
- 3 Если требуется, измените гамма-кривую, цветовое пространство и/или цветовую матрицу (📖 139).
MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Gamma], [Color Space], [Color Matrix]
- 4 Выберите требуемую настройку и нажмите SET.
- 5 Чтобы изменить подробные параметры пользовательского изображения, активируйте подробные параметры пользовательского изображения.
MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] ➤ [On]
- 6 Откройте подменю [Other Settings].
MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Other Settings]
- 7 Выберите параметр пользовательского изображения, затем нажмите SET.
- 8 Измените параметр до требуемого уровня, затем нажмите SET.
 - Подробные сведения о различных параметрах см. в таблице *Доступные параметры пользовательского изображения* (📖 140).
 - Повторите шаги 7 и 8 для других требуемых параметров.
 - После закрытия меню новые параметры из выбранного файла пользовательского изображения будут применены.

Сброс файлов пользовательского изображения

- 1 Выберите файл пользовательского изображения (📖 135).
- 2 Выберите пункт [Сброс].
MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Файл] ➤ [Сброс]
- 3 Выберите [OK] и нажмите SET.

Переименование файлов пользовательского изображения

- 1 Выберите файл пользовательского изображения (📖 135).
- 2 Выберите [Переименовать].
MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Файл] ➤ [Переименовать]
- 3 Выберите пункт [Input], затем нажмите SET.
 - Введите требуемое имя файла (длиной не более 8 символов) с помощью экрана клавиатуры (📖 30).

Защита файлов пользовательского изображения


Защита файла пользовательского изображения исключает случайное изменение параметров этого файла.

1 Выберите файл пользовательского изображения (📖 135).

2 Выберите пункт [Защита].

MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Файл] ➤ [Защита]

3 Выберите пункт [Защита], затем нажмите SET.

- На экране выбора файла пользовательского изображения рядом с именем файла появляется значок .
- Для отмены защиты выберите пункт [Убр. защ.].

Копирование файлов пользовательского изображения

Файлы пользовательского изображения можно переносить из видеокамеры на SD-карту B и наоборот.

Копирование файла из видеокамеры на SD-карту B

1 Вставьте карту в гнездо B для SD-карт видеокамеры.

2 Выберите файл пользовательского изображения (📖 135).

3 Выберите пункт [Копировать на SD-карту B].

MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Файл] ➤ [Копировать на SD-карту B]

4 Выберите целевой файл и нажмите SET.

- Выберите имеющийся файл пользовательского изображения, который будет перезаписан, или выберите пункт [Нов.файл], чтобы сохранить параметры в виде нового файла пользовательского изображения на карте.

5 Выберите [OK] и нажмите SET.

- Файл будет перезаписан на SD-карте B, либо на ней будет создан новый файл.

6 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

Замена файла в видеокамере файлом с SD-карты B

1 Вставьте карту с требуемым файлом пользовательского изображения в гнездо B для SD-карт видеокамеры.

2 Выберите незащищенный файл пользовательского изображения, который требуется заменить (📖 135).

3 Выберите пункт [Загрузить с SD-карты B].

MENU ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Файл] ➤ [Загрузить с SD-карты B]

4 Выберите файл с параметрами, которые требуется заменить, и нажмите SET.

5 Выберите [OK] и нажмите SET.

- Файл в видеокамере будет заменен файлом с SD-карты B.

6 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

Внедрение файла пользовательского изображения в клипы XF-HEVC или XF-AVC

После настройки различных параметров можно записать используемый файл пользовательского изображения вместе с метаданными клипов XF-HEVC или XF-AVC. Когда в клип XF-HEVC или XF-AVC внедрен файл пользовательского изображения, параметры, использовавшиеся для записи клипа, можно проверить на экране [Сведения] (📖 153).

1 Выберите [Добавить файл **CP**].

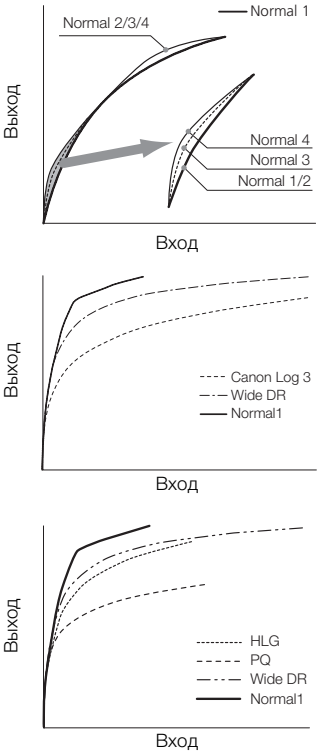
MENU ➤ [📁 2] Настр. записи/носителей ➤ [Метаданные] ➤ [Добавить файл **CP**]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

- Если выбрано значение [Откл], файл пользовательского изображения не записывается с клипами.

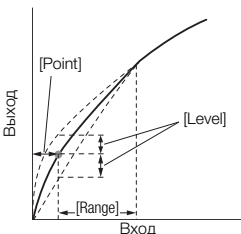
Доступные параметры пользовательского изображения

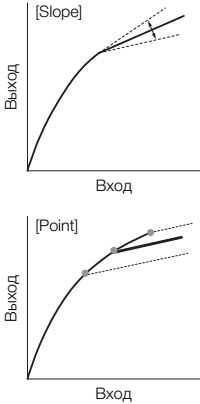
Меню [**CP**] [1] Custom Picture]

Пункты меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
[Preset]	<p>Для клипов XF-HEVC: [Normal1 : BT.709], [Normal1 : BT.2020], [Wide DR : BT.709], [Wide DR : BT.2020], [PQ : BT.2020], [HLG : BT.2020], [Canon Log 3 : BT.2020], [Canon Log 3 : BT.709], [Off]</p> <p>Для клипов XF-AVC и MP4: [Normal1 : BT.709], [Wide DR : BT.709], [Canon Log 3 : BT.709], [Off]</p> <p>Видеокамера предлагает несколько стандартных настроек цвета (сочетания гамма-кривой, цветового пространства и цветовой матрицы). Подробные сведения см. в разделе <i>Стандартные параметры цвета</i> (📖 71). [Off]: выберите этот вариант, когда требуется задать другое сочетание параметров пользовательского изображения с помощью отдельных настроек пользовательского изображения, которые описаны далее.</p>
<p>[Gamma]</p>  <p>Вход</p> <p>Выход</p> <p>Вход</p> <p>Выход</p> <p>Вход</p> <p>Выход</p>	<p>[Normal 1 (Standard)], [Normal 2 (x4.0)], [Normal 3 (BT.709)], [Normal 4 (x5.0)], [Wide DR], [PQ]*, [HLG]*, [Canon Log 3]</p> <p>* Доступно только для клипов XF-HEVC.</p> <p>Изменяет общий вид изображения. [Normal 1 (Standard)]: стандартное изображение для воспроизведения на телевизорах. [Normal 2 (x4.0)]: параметр, подходящий для воспроизведения на телевизорах. Обеспечивает более яркие светлые области изображения, чем параметр [Normal 1 (Standard)]. [Normal 3 (BT.709)]: параметр, подходящий для воспроизведения на телевизорах. Обеспечивает более достоверную градацию черного в тенях (темных областях изображения), чем параметр [Normal 2 (x4.0)]. [Normal 4 (x5.0)]: параметр, подходящий для воспроизведения на телевизорах. Обеспечивает еще более достоверную градацию черного в тенях (темных областях изображения), чем параметр [Normal 3 (BT.709)]. [Wide DR]: гамма-кривая с очень широким динамическим диапазоном. Оптимизирована для воспроизведения на телевизорах. [PQ]: гамма-кривая HDR (широкий динамический диапазон), соответствующая стандарту PQ, определенному в ITU-R BT.2100. [HLG]: гамма-кривая HDR (широкий динамический диапазон), соответствующая стандарту HLG, определенному в ITU-R BT.2100. [Canon Log 3]: логарифмическая гамма-кривая, которая требует последующей обработки изображения.</p>
[Color Space]	<p>[BT.2020 Gamut], [BT.709 Gamut]</p> <p>Определяет цветовое пространство изображения только для клипов XF-HEVC. [BT.2020 Gamut]: цветовое пространство, которое удовлетворяет стандарту ITU-R BT.2020, определяющему параметры для телевидения сверхвысокого разрешения (4K/8K). [BT.709 Gamut]: стандартное цветовое пространство, совместимое со спецификациями sRGB.</p>
[Color Matrix]	<p>[Video], [Neutral]</p> <p>Цветовая матрица влияет на общую тональность изображения. [Video]: воспроизводит цвета, которые выводит камера EOS C300/EOS C500, когда в ней не применяются параметры пользовательского изображения. [Neutral]: воспроизводит нейтральные цвета.</p>

Пункты меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
[HLG Color]	[BT.2100], [Vivid] Изменяет качество воспроизведения цветов при использовании гибридной логарифмической гамма-кривой (HLG). Этот параметр доступен только в том случае, когда для параметра [Gamma] задано значение [HLG]. [BT.2100]: воспроизведение цветов в соответствии со спецификациями ITU-R BT.2100. [Vivid]: более насыщенное воспроизведение цветов в соответствии с подходом «традиционного цвета» в ITU-R BT.2390.
[Activate Other Settings]	[On], [Off] Установите для этой настройки значение [On], чтобы разрешить редактирование подробных параметров пользовательского изображения, которые рассматриваются в следующей таблице.

Подменю [CF] 1 Custom Picture ➤ [Other Settings] (подробные настройки)

Пункты меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
[Black]*	
[Master Pedestal]	От -50 до 50 (±0) Увеличение или уменьшение уровня черного. При более высоких значениях темные области становятся ярче, но снижается их контрастность. Когда для параметра [Gamma] задано значение [Canon Log 3], эта настройка недоступна.
[Master Black Red], [Master Black Blue]	От -50 до 50 (±0) Эти параметры корректируют цветовой оттенок в черных цветах. Когда для параметра [Gamma] задано значение [Canon Log 3], эти настройки недоступны.
[Black Gamma]*	
[Level]	От -50 до 50 (±0)
[Range], [Point]	От -20 до 50 (±0)
	Эти настройки управляют нижней частью гамма-кривой (темные области изображения). Когда для параметра [Gamma] задано значение [Wide DR], [PQ], [HLG] или [Canon Log 3], эти настройки недоступны. [Level]: поднимает или опускает нижнюю часть гамма-кривой. [Range]: выбор диапазона регулировки из выбранного параметра [Point]. [Point]: определяет форму нижней части гамма-кривой.
[Low Key Satur.]*	
[Activate]	[On], [Off] Задайте для этой настройки значение [On], чтобы разрешить регулировку насыщенности цветов в темных областях с помощью настройки [Level].
[Level]	От -50 до 50 (±0) Задает степень насыщенности цветов в темных областях.

Пункты меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
[Knee]*	
[Activate]	<p>[On], [Off]</p> <p>Задает для этой настройки значение [On], чтобы разрешить регулировку точки излома с помощью указанных ниже настроек. Когда для параметра [Gamma] задано значение [Wide DR], [PQ], [HLG] или [Canon Log 3], настройки [Knee] недоступны.</p>
[Automatic]	<p>[On], [Off]</p> <p>Задает для этой настройки значение [On], чтобы разрешить автоматическую регулировку параметров [Knee].</p>
[Slope]	От -35 до 50 (±0)
[Point]	От 50 до 109 (95)
[Saturation]	От -10 до 10 (±0)
	<p>Эти настройки управляют верхней частью гамма-кривой (светлые области изображения). Сжимая светлые части изображений, можно предотвратить передержку некоторых частей изображения.</p> <p>[Slope]: определяет наклон гамма-кривой выше точки излома. [Point]: задает точку излома гамма-кривой. [Saturation]: настраивает насыщенность цветов в светлых областях.</p>
[Sharpness]*	
[Level]	<p>От -10 до 50 (±0)</p> <p>Задает уровень резкости выходного видеосигнала и записываемого сигнала.</p>
[Detail Frequency]	<p>От -8 до 8 (±0)</p> <p>Задает центральную частоту горизонтальной резкости. При задании больших значений увеличивается частота, что, в свою очередь, увеличивает резкость.</p>
[Coring Level]	<p>От -30 до 50 (±0)</p> <p>Задает уровень коррекции артефактов, вызванных высоким уровнем резкости (обработки шумов). Более высокие значения исключают применение резкости к мелким деталям, что приводит к уменьшению шумов.</p>
[HV Detail Bal.]	<p>От -8 до 8 (±0)</p> <p>Настраивает соотношение между горизонтальной и вертикальной детализацией. Большие значения усиливают вертикальную детализацию, меньшие значения усиливают горизонтальную детализацию.</p>
[Limit]	<p>От -50 до 50 (±0)</p> <p>Ограничивает степень применения резкости.</p>

Пункты меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
[Noise Reduction]*	
[Level]	[Automatic] , от 1 (самый низкий уровень) до 12 (самый высокий уровень), [Off] Уменьшает количество шумов, видимых на изображении.
[Skin Detail]*	
[Effect Level]	[High], [Middle], [Low], [Off]
[Hue]	От -16 до 16 (±0)
[Chroma], [Area], [Y Level]	От 0 до 31 (16) Видеокамера применяет смягчающий фильтр к областям изображения телесных цветов для придания более привлекательного вида. Изменяя эти параметры, можно определить области, обнаруживаемые как телесные цвета. Шаблон «Зебра» появляется на экране в областях изображения, определенных как имеющие телесные цвета. [Effect Level]: настройка уровня фильтра. [Hue]: настройка цветового оттенка для определения телесных цветов. [Chroma]: настройка насыщенности цветов для определения телесных цветов. [Area]: настройка диапазона цветов для определения телесных цветов. [Y Level]: настройка яркости для определения телесных цветов.
[White Balance]*	
[R Gain], [B Gain]	От -50 до 50 (±0) Эти настройки регулируют величину баланса белого на всем изображении, изменяя интенсивность красных тонов ([R gain]) и синих тонов ([B Gain]).
[Color Matrix Tuning]*	
[Gain]	От -50 до 50 (±0)
[Phase]	От -18 до 18 (±0) Эти настройки регулируют интенсивность цветов ([Gain]) и фазу цветов ([Phase]) цветовой матрицы, влияя на цветовые тона всего изображения.
[R-G], [R-B], [G-R], [G-B], [B-R], [B-G]	От -50 до 50 (±0) Каждая матрица изменяет оттенок изображения вдоль указанной ниже оси градации цветов, влияя на цветовые тона всего изображения. [R-G]: бирюзовый/зеленый и красный/пурпурный; [R-B]: бирюзовый/синий и красный/желтый; [G-R]: пурпурный/красный и зеленый/бирюзовый; [G-B]: пурпурный/синий и зеленый/желтый; [B-R]: желтый/красный и синий/бирюзовый; [B-G]: желтый/зеленый и синий/пурпурный.
[Color Correction]*	
[Select Area]	[Area A&B], [Area B], [Area A], [Off] Видеокамера определяет области с определенными характеристиками цвета (фаза цвета, цветность, область и уровень Y) и корректирует их при съемке. Можно задать цветокоррекцию максимум для двух различных областей (A и B) и применить цветокоррекцию к одной из областей ([Area A] или [Area B]) или к обеим областям ([Area A&B]). Когда включена цветокоррекция, на экране в областях изображения с характеристиками, указанными для области A или области B, отображается шаблон «Зебра».
[Area A Setting Phase], [Area B Setting Phase]	От 0 до 31 (0) Эти настройки определяют фазу цвета для корректируемой области (A или B, соответственно).
[Area A Setting Chroma], [Area A Setting Area], [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Chroma], [Area B Setting Area], [Area B Setting Y Level]	От 0 до 31 (16) Эти настройки определяют следующие характеристики цвета для корректируемой области (A или B соответственно). [Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma]: насыщенность цветов. [Area A Setting Area], [Area B Setting Area]: диапазон цветов. [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]: яркость.
[Area A Revision Level], [Area B Revision Level]	От -50 до 50 (±0) Эти настройки регулируют величину коррекции, применяемую к насыщенности цветов в корректируемой области (A или B соответственно).

Пункты меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
[Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase]	От -18 до 18 (±0) Эти настройки регулируют величину коррекции, применяемую к фазе цвета в корректируемой области (A или B соответственно).
[Other Functions]*	
[Over 100%]	[Through] , [Press], [Clip] Определяет, как видеокамера обрабатывает видеосигнал, амплитуда которого превышает 100 %. Когда для параметра [Gamma] задано значение [PQ], [HLG] или [Canon Log 3], эта настройка недоступна. [Through]: сигнал не изменяется. [Clip]: сигнал ограничивается по уровню 100 %. [Press]: сигнал сжимается до 108 % вниз до уровня 100 %.

* Параметры недоступны при включенной съемке в инфракрасном свете.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если включено редактирование подробных параметров файла пользовательского изображения (параметру **MENU** ➤ [CP 1] Custom Picture) ➤ [Activate Other Settings] задано значение [On]), когда к видеокамере подключен дополнительно приобретаемый пульт ДУ RC-V100, с помощью кнопок и дисков пульта ДУ можно изменять следующие параметры пользовательского изображения.
 - [Other Settings] ➤ [Black] ➤ [Master Pedestal], [Master Black Red], [Master Black Blue]
 - [Other Settings] ➤ [Black Gamma] ➤ [Level]
 - [Other Settings] ➤ [Knee] ➤ [Automatic], [Slope], [Point] (только если для параметра [Knee] ➤ [Activate] задано значение [On])
 - [Other Settings] ➤ [Sharpness] ➤ [Level]
 - [Other Settings] ➤ [White Balance] ➤ [R Gain], [B Gain]

Сохранение и загрузка параметров видеокамеры

После настройки параметров в различных меню эти настройки можно сохранить в видеокамере или на SD-карте. Для сохранения и загрузки файлов параметров видеокамеры можно использовать только SD-карту B. Впоследствии можно загрузить эти настройки в эту или другую видеокамеру XF705, чтобы ее можно было использовать таким же образом.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Сохранение настроек видеокамеры

- 1 Чтобы сохранить параметры видеокамеры на SD-карту, вставьте карту в гнездо B для SD-карт видеокамеры.
- 2 Выберите [Сохранить].
[🔍 1 Настройка системы] ➤ [Перед. меню/CP] ➤ [Сохранить]
- 3 Выберите значение [В камере] или [На SD-карту B], затем нажмите SET.
- 4 Выберите [OK] и нажмите SET.
 - Параметры меню видеокамеры будут сохранены в указанном месте. Если параметры меню уже сохранялись ранее, старый файл будет перезаписан текущими настройками.
- 5 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

Загрузка настроек видеокамеры

- 1 Чтобы загрузить параметры меню с карты, вставьте карту с требуемым файлом параметров видеокамеры в гнездо B для SD-карт видеокамеры.
- 2 Выберите [Загрузить].
[🔍 1 Настройка системы] ➤ [Перед. меню/CP] ➤ [Загрузить]
- 3 Выберите значение [Из камеры] или [C SD-карты B], затем нажмите SET.
- 4 Выберите [OK] и нажмите SET.
 - Параметры меню видеокамеры будут заменены настройками, сохраненными в выбранном источнике. Затем экран на мгновение станет черным, и видеокамера перезапустится.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Эта операция не сохраняет следующие настройки меню и любые заданные пользователем пароли.
 - **MENU** ➤ [🔍 7 Настройка камеры] ➤ [Цветные полосы]
 - **MENU** ➤ [📁 2 Настр. записи/носителей] ➤ [Метаданные] ➤ [User Memo]
 - **MENU** ➤ [🔍 1 Функции помощи] ➤ [Увелич.: VF+LCD] и [Увелич.: SDI/HDMI]
 - **MENU** ➤ [🌐 1 Параметры сети] ➤ [Функции сети]
 - Ключи шифрования/пароли, заданные в пункте **MENU** ➤ [🌐 1 Параметры сети] ➤ [Парам. соединения]
 - Пароли программы «Дист. через браузер», заданные в параметрах **MENU** ➤ [🌐 1 Параметры сети] ➤ [Пар.дист. через браузер] ➤ [Full: пароль], [Camera: пароль] и [Meta: пароль]
 - Пароль, заданный в пункте **MENU** ➤ [🌐 1 Параметры сети] ➤ [Пар. перед. по FTP] ➤ [FTP: пароль]
- Когда параметры меню загружаются с помощью этой операции, в видеокамере будут заменены даже защищенные файлы пользовательских изображений.
- Файлы параметров видеокамеры можно использовать исключительно в видеокамерах XF705.

Воспроизведение

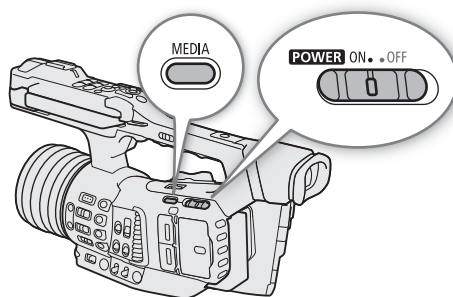
В этом разделе рассматривается воспроизведение записей с помощью видеокамеры. Подробные сведения о воспроизведении записей с помощью внешнего монитора см. в разделе *Подключение внешнего монитора* (📖 159).

Режимы работы:

Индексный экран клипов

При установке в видеокамере режима отображается индексный экран. С индексного экрана возможен доступ к различным функциям воспроизведения.

Если на выбранной SD-карте имеются клипы, записанные при частоте системы, которая отличается от заданной в видеокамере в данный момент, воспроизвести эти клипы будет невозможно. В таком случае измените частоту системы видеокамеры (📖 56) так, чтобы она соответствовала частоте записей, хранящихся на карте.



Установите в видеокамере режим (📖 24).

- Отображается индексный экран клипов. Открывающийся индексный экран зависит от текущего выбранного формата записи, но индексный экран можно изменить (📖 147).



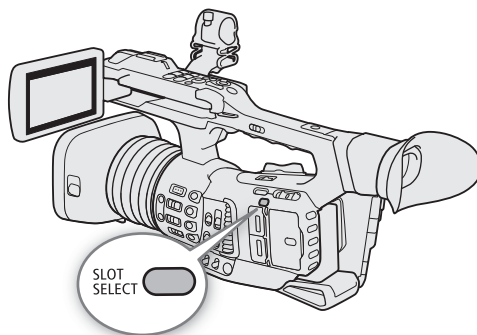
- | | |
|---|---|
| <p>1 Блокировка управления (📖 47)</p> <p>2 Метка кадра¹ (📖 120, 156)</p> <p>3 Метка OK¹/метка <input checked="" type="checkbox"/>¹ (📖 120, 154)</p> <p>4 Оранжевая рамка выбора</p> <p>5 Внедрен файл пользовательского изображения¹ (📖 138)</p> <p>6 Клипы XF-HEVC или XF-AVC: идентификация клипа (индекс камеры, номер тома и номер клипа) (📖 53)
Клипы MP4 или фотографии: номер записи (📖 54)</p> <p>7 Дата и время съемки</p> <p>8 Эскиз клипа</p> <p>9 SD-карта (текущая выбранная карта отображается белым цветом)</p> | <p>10 Текущий отображаемый индексный экран (📖 147)</p> <p>11 Сетевое подключение (📖 177) / Передача по FTP (📖 195)</p> <p>12 Номер клипа/Общее количество клипов</p> <p>13 Дата (только месяц и число) и время съемки</p> <p>14 Временной код начала клипа</p> <p>15 Длительность клипа</p> <p>16 Ускоренная съемка¹ (📖 126)</p> <p>17 Схема коммутации цветов и разрешение (📖 57)</p> <p>18 Частота кадров² (📖 56)</p> |
|---|---|

¹ Только клипы XF-HEVC или XF-AVC.

² Для клипов XF-HEVC или XF-AVC, снятых в режиме ускоренной съемки, отображается как частота кадров при съемке, так и частота кадров при воспроизведении.

Переключение SD-карт

Если карты установлены в оба гнезда для карт, нажмите кнопку SLOT SELECT для воспроизведения записей с другой карты.



Переключение индексных экранов

Индексный экран, который открывается при переключении в режим **MEDIA**, зависит от текущих параметров съемки. Измените индексный экран для воспроизведения клипов, записанных в другом формате, или фотографий.

[XF-HEVC Index]:

индексный экран клипов XF-HEVC, записанных на выбранную карту.

[XF-AVC Index]:

индексный экран клипов XF-AVC, записанных на выбранную карту.

[MP4 Index]:

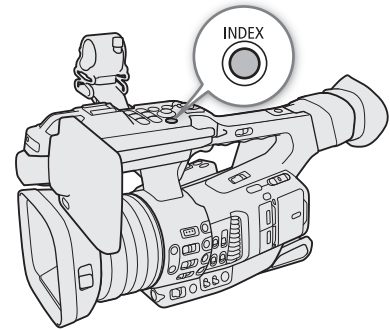
индексный экран клипов MP4, записанных на выбранную карту.

[Photo Index]:

индексный экран фотографий, записанных на SD-карту B (только).

1 Нажмите кнопку INDEX.

- Открывается меню выбора индексного экрана.
- 2 Выберите требуемый индексный экран, затем нажмите SET.
- Отображается выбранный индексный экран.
 - Для отмены операции выберите [Отмена].



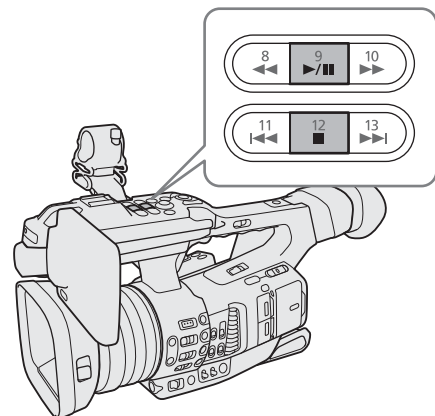
Воспроизведение клипов

После выбора воспроизводимого клипа на индексном экране управлять воспроизведением можно с помощью кнопок, расположенных на видеокамере, либо с помощью джойстика и индикации функций джойстика на экране (книжка 150). Можно также использовать прилагаемый беспроводной пульт ДУ.

1 Переместите оранжевую рамку выбора на клип, который требуется воспроизвести.

2 Для начала воспроизведения нажмите кнопку **▶/||**.

- Начинается воспроизведение.
- Для приостановки/возобновления воспроизведения еще раз нажмите кнопку **▶/||** или нажмите SET.
- После завершения выбранного клипа автоматически начинается воспроизведение следующего клипа. После завершения последнего клипа на индексном экране воспроизведение приостанавливается.
- Для остановки воспроизведения и возврата на индексный экран нажмите кнопку **■**.



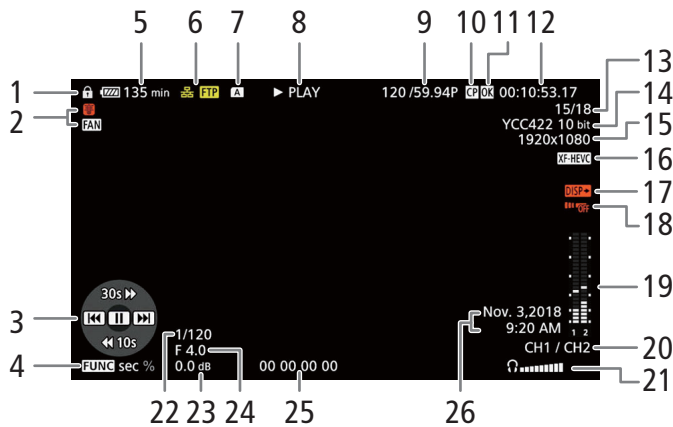
 ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к карте горит красным, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности. В противном случае возможна безвозвратная потеря данных.
 - Не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру.
 - Не открывайте крышку гнезда карты, к которой выполняется обращение, и не извлекайте карту.

 ПРИМЕЧАНИЯ

- Между клипами может быть заметна краткая приостановка воспроизведения видеоизображения или звука.
- В зависимости от клипа видеокамера может настраивать некоторые внутренние параметры для отображения на ЖК-экране или в видеискателе более подходящего изображения.
 - Когда параметру [Gamma] в файле пользовательского изображения задано значение, отличное от [Canon Log 3], видеокамера будет формировать изображение, которое будет примерно соответствовать видео, отображаемому на правильно настроенном совместимом мониторе.
 - Когда параметру [Gamma] в файле пользовательского изображения задано значение [Canon Log 3], видеокамера будет формировать цвета, примерно соответствующие цветовому пространству BT.709 независимо от того, какое цветовое пространство используется для записи.

Экранная индикация



- | | |
|--|--|
| <p>1 Блокировка управления (📖 47)</p> <p>2 Работа вентилятора (📖 55) и предупреждение о перегреве (📖 226)</p> <p>3 Индикация функций джойстика (📖 150)</p> <p>4 Настройка интервала перехода (📖 150)</p> <p>5 Оставшийся заряд аккумулятора (📖 49)</p> <p>6 Сетевое подключение (📖 177) / Передача по FTP (📖 195)</p> <p>7 SD-карта</p> <p>8 Операция воспроизведения</p> <p>▶ PLAY Воспроизведение</p> <p>⏸ PAUSE Пауза воспроизведения</p> <p>◀◀/▶▶ Покадровое воспроизведение назад/ Покадровое воспроизведение вперед</p> <p>F FWD x5 ▶▶ Ускоренное воспроизведение</p> <p>◀◀ F REV x5 Ускоренное воспроизведение назад</p> <p>30s ▶▶, Переход вперед на 30 секунд</p> <p>10% ▶▶ или на 10 % клипа</p> <p>◀◀ 10s, Переход назад на 10 секунд</p> <p>◀◀ 10% или на 10 % клипа</p> | <p>9 Частота кадров¹ (📖 56)</p> <p>10 Внедрен файл пользовательского изображения² (📖 138)</p> <p>11 Метка <input type="checkbox"/>²/метка <input checked="" type="checkbox"/>² (📖 120, 154)</p> <p>12 Временной код (📖 99)</p> <p>13 Номер клипа/Общее количество клипов</p> <p>14 Коммутация цветов (📖 57)</p> <p>15 Разрешение (📖 57)</p> <p>16 Видеоформат (📖 56)</p> <p>17 Вывод экранной индикации (📖 160)</p> <p>18 Беспроводной пульт ДУ отключен (📖 42)</p> <p>19 Индикатор уровня звука³</p> <p>20 Каналы аудиовыхода (📖 165)</p> <p>21 Громкость наушников (📖 151)</p> <p>22 Выдержка⁴ (📖 60)</p> <p>23 Усиление⁴ (📖 64)</p> <p>24 Величина диафрагмы⁴ (📖 67)</p> <p>25 Пользовательский бит (📖 102)</p> <p>26 Клипы XF-HEVC или XF-AVC: дата и время съемки⁵, клипы MP4: дата съемки⁵</p> |
|--|--|

¹ Для клипов XF-HEVC или XF-AVC, снятых в режиме ускоренной съемки, отображается как частота кадров при съемке, так и частота кадров при воспроизведении.

² Только клипы XF-HEVC или XF-AVC.

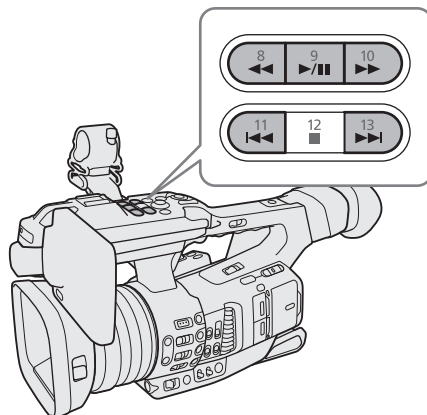
³ Только когда для параметра **MENU** ➤ [📖 4] Настр. мониторов ➤ [Custom Display] ➤ [Индикатор уровня аудио] задано значение [Вкл].

⁴ Только клипы XF-HEVC или XF-AVC, когда для параметра **MENU** ➤ [📖 4] Настр. мониторов ➤ [Custom Display] ➤ [Информ. камеры] задано значение [Вкл].

⁵ Только когда для параметра **MENU** ➤ [📖 4] Настр. мониторов ➤ [Custom Display] ➤ [Дата/вр.] задано значение [Вкл].

Элементы управления воспроизведением

При воспроизведении клипа пользуйтесь кнопками на видеокамере, джойстиком и подсказкой по его функциям или прилагаемым беспроводным пультом ДУ. Для отображения или скрытия индикации функций джойстика нажимайте кнопку DISP. См. следующую таблицу.




Доступные типы воспроизведения




Тип воспроизведения	Операция
Ускоренное воспроизведение Воспроизведение со скоростью, пригл. в 5 раз превышающей обычную.	Кнопки: нажмите ◀◀ или ▶▶. Беспроводной пульт ДУ: нажмите кнопку ◀◀ или ▶▶.
Покадровое воспроизведение вперед/назад	Джойстик: во время паузы воспроизведения отклоняйте джойстик вверх или вниз. Беспроводной пульт ДУ: во время паузы воспроизведения нажмите кнопку ◀ или ▶.
Переход вперед или назад в пределах клипа	Джойстик: во время воспроизведения отклоняйте джойстик вверх или вниз. Нажимая кнопку FUNC, можно переключать интервал перехода между [sec] для перехода на 30 с вперед или 10 с назад и [%] для перехода на 10 % клипа.
Переход в начало следующего эпизода	Кнопки: нажмите кнопку ▶▶ . Джойстик: отклоните джойстик вправо. Беспроводной пульт ДУ: нажмите кнопку ▷.
Переход в начало текущего клипа	Кнопки: нажмите кнопку ◀◀. Джойстик: отклоните джойстик влево. Беспроводной пульт ДУ: нажмите кнопку ◁.
Переход к предыдущему клипу	Кнопки: дважды нажмите кнопку ◀◀. Джойстик: дважды отклоните джойстик влево. Беспроводной пульт ДУ: дважды нажмите кнопку ◁.
Возврат в обычный режим воспроизведения	Кнопки: нажмите кнопку ▶/ . Джойстик: нажмите сам джойстик (кнопка SET). Беспроводной пульт ДУ: нажмите кнопку ▶/ .

ПРИМЕЧАНИЯ


- При любом из типов воспроизведения, перечисленных в предыдущей таблице, звук отсутствует.
- Нажав кнопку ▶/|| во время ускоренного воспроизведения, можно вернуться к воспроизведению с обычной скоростью.
- В некоторых режимах воспроизведения возможно появление помех (блочные видеоартефакты, полосы и т.д.) на изображении.
- Отображаемая на экране скорость является приблизительной.
- Эквивалент времени для перемещения на один кадр вперед больше, чем для перемещения на один кадр назад, и зависит от используемого видеоформата: пригл. 0,5 с для клипов XF-AVC и MP4 и 1 с для клипов XF-HEVC.

Регулировка громкости



Звук во время обычного воспроизведения можно прослушивать с помощью наушников или встроенного динамика. При подключении наушников к разъему  (наушники) динамик отключается. Звуковой сигнал также выводится через разъем SDI и разъем HDMI OUT.

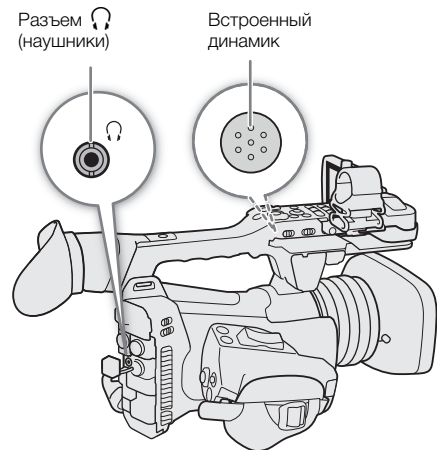
Громкость настраивается с помощью параметра **MENU**  [] [1 Настройка аудио]  [Громкость наушн.] или [Громкость динамика]*.

Звуковой сигнал также выводится через разъем SDI и разъем HDMI OUT.

* Доступно только в режиме .

ПРИМЕЧАНИЯ

- Подробные сведения по изменению звукового канала см. в разделе *Аудиовыход* ( 165).
- Если назначаемой кнопке задать функцию [Наушники +] или [Наушники -] ( 131), то с ее помощью можно будет регулировать громкость в наушниках без использования меню.



Операции с клипом

Помимо воспроизведения клипа, в меню клипа можно выполнять и другие операции, такие как удаление клипа или отображение сведений о клипе. В приведенной ниже таблице перечислены доступные функции, а на последующих страницах приведено более подробное описание этих функций.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Функции меню клипа

Пункт меню	Описание	Индексный экран		📖
		[XF-HEVC], [XF-AVC]	[MP4]	
[Отмена]	Закрытие меню клипа.	●	●	–
[Показ. сведен.]	Отображение экрана информации о клипе.	●	●	153
[Добав. <input type="checkbox"/> Mark]/[Снять <input type="checkbox"/> Mark]*	Добавление или удаление метки <input type="checkbox"/> .	●	–	154
[Добав. <input checked="" type="checkbox"/> Mark]/[Снять <input checked="" type="checkbox"/> Mark]*	Добавление или удаление метки <input checked="" type="checkbox"/> .	●	–	154
[Сн. все Shot Marks]	Удаление из клипа всех меток кадров.	●	–	156
[Копиров. клип]	Копирование клипа с выбранной SD-карты на другую.	●	●	155
[Восстановить клип]**	Восстановление клипа.	●	●	41
[Удалить клип]	Удаление клипа.	●	●	155
[Уд. User Memo]	Удаление из клипа примечания пользователя и данных GPS.	●	–	156
[Передача по FTP]	Передача клипа с использованием протокола FTP.	●	●	195

* Если клип уже содержит метку или , в меню клипа появляется пункт [Удалить].

** Отображается только в том случае, если требуется восстановление клипа. В таком случае в меню клипа отображаются только пункты [Стоп], [Восстановить клип] и [Удалить клип].

Использование меню клипа

1 Выберите клип, затем нажмите SET.

- Открывается меню клипа. Доступные функции зависят от индексного экрана и от того, какие функции включены.

2 Выберите требуемую функцию и нажмите SET.

- Функция включена. Для некоторых функций могут потребоваться дальнейшие действия. Следуйте указаниям на экране.
- Если требуется вернуться на индексный экран клипов, нажмите кнопку CANCEL.

! ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к карте горит красным, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности. В противном случае возможна безвозвратная потеря данных.
 - Не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру.
 - Не открывайте крышку гнезда карты, к которой выполняется обращение, и не извлекайте карту.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Убедитесь, что переключатель LOCK на SD-карте не установлен в положение защиты от записи.

Отображение сведений о клипе

Выберите пункт [Показ. сведен.] в меню клипа, чтобы открыть экран сведений о выбранном клипе (экран [Сведения]). Отклоняйте джойстик влево или вправо для перехода к предыдущему или следующему клипу. После завершения нажмите кнопку CANCEL, чтобы вернуться на индексный экран клипов.



- | | |
|--|--|
| 1 Эскиз выбранного клипа | 10 Сжатие, скорость потока данных и разрешение (📖 56) |
| 2 Эскиз следующего клипа | 11 Частота кадров ² (📖 56) |
| 3 Эскиз предыдущего клипа | 12 Метка кадра ¹ (📖 120, 156) и метка OK ¹ /метка <input checked="" type="checkbox"/> ¹ (📖 120, 154) |
| 4 SD-карта (текущая выбранная карта отображается белым цветом) | 13 Внедрен файл пользовательского изображения ¹ (📖 138) |
| 5 Клип, содержащий геотеги с данными GPS (📖 123) | 14 Коммутация цветов (📖 57) |
| 6 Ускоренная съемка ¹ (📖 126) | 15 Временной код начала клипа |
| 7 Номер клипа/Общее количество клипов | 16 Временной код конца клипа |
| 8 Дата и время съемки | 17 Длительность клипа |
| 9 Клипы XF-HEVC или XF-AVC: имя файла клипа (📖 53)
Клипы MP4: номер записи (📖 54) | |

¹ Только клипы XF-HEVC или XF-AVC.

² Для клипов XF-HEVC или XF-AVC, снятых в режиме ускоренной съемки, отображается как частота кадров при съемке, так и частота кадров при воспроизведении.

Отображение примечания пользователя (клипы XF-HEVC или XF-AVC)

На экране [Сведения] нажмите вверх джойстик для отображения экрана [MEMO]. На этом экране можно проверить сведения о внедренном примечании пользователя. Для возврата к экрану [Сведения] нажмите джойстик вниз.

Отображение параметров пользовательского изображения (клипы XF-HEVC или XF-AVC)

Когда клип XF-HEVC или XF-AVC содержит внедренный файл пользовательского изображения (📖 138), можно проверить параметры пользовательского изображения, которые использовались при записи клипа. На экране [Сведения] отклоните джойстик вниз для отображения первого из четырех экранов с параметрами пользовательского изображения клипа. Отклоняйте джойстик вниз для просмотра экранов информации в следующем порядке: экраны с [CP Data 1/4] по [CP Data 4/4] → экран [MEMO] → экран [Сведения].

Добавление меток **OK** или **✓** (клипы XF-HEVC или XF-AVC)

Метку **OK** (**OK**) или галочку (**✓**) можно добавить в клип XF-HEVC или XF-AVC во время воспроизведения или с индексного экрана.

154

Добавление метки **OK** или **✓** во время воспроизведения

Чтобы добавить метку **OK** или **✓** в клип во время его воспроизведения или паузы воспроизведения, необходимо заранее задать назначаемую кнопку для функции [Добав. **OK** Mark] или [Добав. **✓** Mark].

- 1 Задайте назначаемую кнопку для функции [Добав. **OK** Mark] или [Добав. **✓** Mark] (📖 131).
 - Чтобы добавлять метки клипа обоих типов (в разные клипы), задайте одну назначаемую кнопку для функции [Добав. **OK** Mark], а другую — для функции [Добав. **✓** Mark].
- 2 Во время воспроизведения или паузы воспроизведения нажмите эту назначаемую кнопку, чтобы добавить метку клипа.
 - Отображается сообщение с указанием метки клипа, и выбранная метка клипа добавляется в клип.
 - Если во время воспроизведения добавить в клип метку клипа, воспроизведение приостанавливается.
 - Метка **OK** или **✓** отображается в правом верхнем углу экрана воспроизведения.

Добавление метки **OK** или **✓** с индексного экрана

- 1 Выберите требуемый клип, затем нажмите SET, чтобы открыть меню клипа.
- 2 Выберите пункт [Добав. **OK** Mark] или [Добав. **✓** Mark], затем нажмите SET.
- 3 Выберите [OK] и нажмите SET.
 - Метка **OK** или **✓** отображается рядом с эскизом выбранного клипа.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если назначаемой кнопке задана функция [Добав. **OK** Mark] или [Добав. **✓** Mark] (📖 131), метку **OK** или **✓** в клипы можно также добавить с индексного экрана.
- В клипе не могут быть одновременно установлены метки **OK** и **✓**. При добавлении метки **✓** в клип с уже установленной меткой **OK** метка **OK** удаляется. Аналогично, при добавлении метки **OK** в клип с уже установленной меткой **✓** метка **✓** удаляется.

Удаление меток **OK** или **✓** (клипы XF-HEVC или XF-AVC)

- 1 Выберите требуемый клип XF-HEVC или XF-AVC на индексном экране, затем нажмите SET, чтобы открыть меню клипа.
- 2 Выберите пункт [Снять **OK** Mark] или [Снять **✓** Mark], затем нажмите SET.
- 3 Выберите [OK] и нажмите SET.
 - Выбранная метка удаляется.

Копирование клипов

Можно копировать клипы с одной карты на другую.

Копирование одного клипа

- 1 Выберите требуемый клип, затем нажмите SET, чтобы открыть меню клипа.
- 2 Выберите пункт [Копиров. клип], затем нажмите SET.
- 3 Выберите [OK] и нажмите SET.
 - Клип копируется на другую SD-карту. Во время копирования клипа можно отменить операцию, нажав кнопку SET.
- 4 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

Копирование всех клипов

- 1 Выберите [Копир. все клипы].
MENU ➤ [🔑] [1] Настр. записи/носителей ➤ [Клипы] ➤ [Копир. все клипы]
- 2 Выберите [OK] и нажмите SET.
 - Клипы копируются на другую SD-карту. Во время копирования клипов можно прервать операцию, нажав SET.
- 3 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

ПРИМЕЧАНИЯ

- В перечисленных ниже случаях скопировать записи невозможно:
 - если открыта крышка гнезд карт.
 - переключатель LOCK на целевой карте установлен в положение защиты от записи.
 - для клипов MP4: если невозможно создать номер файла (📁 204), так как количество папок и файлов на карте назначения достигло максимального значения.
- Поточковые видеофайлы, размер которых больше 4 ГБ, нельзя скопировать на карты SDHC.
- Если карта назначения уже содержит клип XF-HEVC или XF-AVC с тем же номером клипа, копируемый клип будет переименован с использованием номера, следующего за наибольшим номером клипа на карте.

Удаление клипов

Клипы можно удалить, если они не отмечены меткой **OK**. Для удаления таких клипов сначала удалите метку **OK**.

Удаление одного клипа

- 1 Выберите требуемый клип, затем нажмите SET, чтобы открыть меню клипа.
- 2 Выберите пункт [Удалить клип], затем нажмите SET.
- 3 Выберите [OK] и нажмите SET.
 - Во время удаления клипа отменить эту операцию невозможно.
- 4 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

Удаление всех клипов

1 Выберите [Удал. все клипы].

MENU ➤ [🔍 1] Настр. записи/носителей] ➤ [Клипы] ➤ [Удал. все клипы]

2 Выберите [OK] и нажмите SET.

- Во время удаления клипов можно прервать операцию, нажав SET. Клипы, удаленные до нажатия SET, будут удалены безвозвратно.

3 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

Удаление примечания пользователя и данных GPS (клипы XF-HEVC или XF-AVC)

1 Выберите требуемый клип XF-HEVC или XF-AVC, затем нажмите SET, чтобы открыть меню клипа.

2 Выберите [Уд. User Memo], затем нажмите SET.

3 Выберите [OK] и нажмите SET.

- Примечания пользователя и данных GPS удаляются из клипа.

Добавление и удаление меток кадров (клипы XF-HEVC или XF-AVC)

К кадрам клипа XF-HEVC или XF-AVC, которые требуется пометить, можно добавлять метки кадров.

Добавление меток кадров во время воспроизведения

Чтобы добавить метку кадра в клип во время его воспроизведения или паузы воспроизведения, необходимо заранее задать назначаемую кнопку для функции [Доб. Shot Mark].

1 Задайте назначаемую кнопку для функции [Доб. Shot Mark] (📖 131).

2 Во время воспроизведения или паузы воспроизведения нажмите назначаемую кнопку в точке клипа, в которой требуется добавить метку кадра.

- На экране отображается сообщение с указанием метки кадра, и метка кадра добавляется в клип.
- Если во время воспроизведения добавить в клип метку кадра, воспроизведение приостанавливается.
- Когда клип содержит метку кадра, на индексном экране рядом с эскизом клипа отображается метка **S**.

Удаление из клипа всех меток кадров

1 Выберите требуемый клип, затем нажмите SET, чтобы открыть меню клипа.

2 Выберите пункт [Сн. все Shot Marks] и нажмите SET.

3 Выберите [OK] и нажмите SET.

- Все метки кадров удаляются из клипа.

Конфигурация выходного видеосигнала

Возможность вывода видеосигнала через разъем SDI и разъем HDMI™ OUT зависит от конфигурации видеосигнала клипа, а также от различных настроек меню.

Конфигурация записываемого видеосигнала и конфигурация выходного видеосигнала по разъемам

Конфигурацию выходного видеосигнала для каждого разъема в зависимости от конфигурации записываемого видеосигнала см. в приведенной ниже таблице.

Режимы работы:

Конфигурация записываемого видеосигнала			Настройки меню		Конфигурация выходного видеосигнала		
Видеоформат ¹	Разрешение/ коммутация цветов	Частота кадров	Режим развёртки ²	Максимальное разрешение ³	Разъем SDI	Разъем HDMI OUT	
XF-HEVC	3840x2160 YCbCr 4:2:2 10 бит	59.94P 50.00P	P	3840x2160	3840x2160 (59.94P/50.00P)		
				1920x1080	1920x1080 (59.94P/50.00P)		
				1280x720	1280x720 (59.94P/50.00P)		
		29.97P 25.00P	PsF	—	1920x1080 (59.94i/50.00i)		
				P	3840x2160	3840x2160 (29.97P/25.00P)	
					1920x1080	1920x1080 (29.97P/25.00P)	
	23.98P	PsF	1280x720	1280x720 (59.94P/50.00P)			
			P	1920x1080	1920x1080 (23.98P)		
				1280x720	1280x720 (59.94P)		
		1920x1080 YCbCr 4:2:2 10 бит	59.94P 50.00P	P	1920x1080	1920x1080 (59.94P/50.00P)	
					1280x720	1280x720 (59.94P/50.00P)	
					PsF	1920x1080 (59.94i/50.00i)	
59.94i 50.00i			—	1920x1080	1920x1080 (59.94i/50.00i)		
				1280x720	1280x720 (59.94P/50.00P)		
				P	1920x1080	1920x1080 (29.97P/25.00P)	
1280x720		1280x720 (59.94P/50.00P)					
29.97P 25.00P		PsF	—	1920x1080 (29.97PsF/25.00PsF)			
			P	1920x1080	1920x1080 (23.98P)		
				1280x720	1280x720 (59.94P)		
23.98P		PsF	—	1920x1080 (59.94i)			

Конфигурация записываемого видеосигнала			Настройки меню		Конфигурация выходного видеосигнала		
Видеоформат ¹	Разрешение/ коммутация цветов	Частота кадров	Режим развёртки ²	Максимальное разрешение ³	Разъём SDI	Разъём HDMI OUT	
XF-AVC	3840x2160 YCbCr 4:2:0 8 бит	29.97P 25.00P	P	3840x2160	3840x2160 (29.97P/25.00P)		
				1920x1080	1920x1080 (29.97P/25.00P)		
				1280x720	1280x720 (59.94P/50.00P)		
		23.98P	PsF	—	1920x1080 (29.97PsF/25.00PsF)	1920x1080 (59.94i/50.00i)	
				P	3840x2160	3840x2160 (23.98P)	
					1280x720	1280x720 (59.94P)	
	59.94P 50.00P	P	1920x1080	—	1920x1080 (59.94P/50.00P)		
				1280x720	1280x720 (59.94P/50.00P)		
			PsF	—	1920x1080 (59.94i/50.00i)		
	1920x1080 YCbCr 4:2:0 8 бит	59.94i 50.00i	P	1920x1080	1920x1080 (59.94i/50.00i)		
				1280x720	1280x720 (59.94P/50.00P)		
			PsF	—	1920x1080 (59.94i/50.00i)		
		29.97P 25.00P	P	1920x1080	1920x1080 (29.97P/25.00P)		
				1280x720	1280x720 (59.94P/50.00P)		
			PsF	—	1920x1080 (29.97PsF/25.00PsF)	1920x1080 (59.94i/50.00i)	
	23.98P	P	1920x1080	1920x1080 (23.98P)			
			1280x720	1280x720 (59.94P)			
	23.98P	PsF	—	1920x1080 (59.94i)			
—			1920x1080 (59.94i)				
MP4	1920x1080 YCbCr 4:2:0 8 бит	59.94P 50.00P	P	1920x1080	1920x1080 (59.94P/50.00P)	1920x1080 (59.94P/50.00P) 720x480 (59.94P) ⁴ 720x576 (50.00P) ⁴	
				1280x720	1280x720 (59.94P/50.00P)		
				PsF	—	1920x1080 (54.94i/50.00i)	
		29.97P 25.00P	P	1920x1080	1920x1080 (29.97P/25.00P)		
				1280x720	1280x720 (59.94P/50.00P)		
			PsF	—	1920x1080 (29.97PsF/25.00PsF)	1920x1080 (59.94i/50.00i)	
	23.98P	P	1920x1080	1920x1080 (23.98P)			
			1280x720	1280x720 (59.94P)			
		PsF	—	1920x1080 (59.94i)			
	1280x720 YCbCr 4:2:0 8 бит	59.94P	—	—	1280x720 (59.94P)		

¹ MENU ➤ [] 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Формат записи].

² MENU ➤ [] 2 Настройка системы] ➤ [SDI/HDMI развёртки].

³ MENU ➤ [] 2 Настройка системы] ➤ [Макс.разреш. SDI/HDMI].

⁴ Если для параметра MENU ➤ [] 2 Настройка системы] ➤ [Выход SDI] задано значение [Откл], выходной сигнал автоматически изменяется в зависимости от возможностей внешнего монитора.

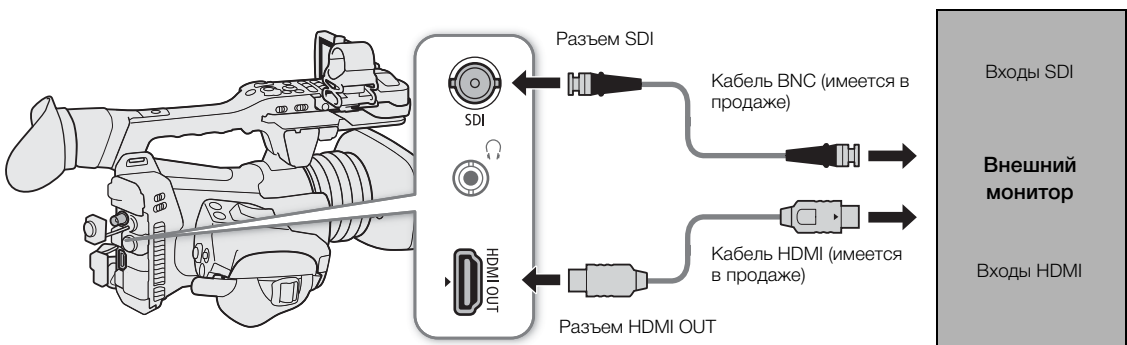
Подключение внешнего монитора

При подключении видеокамеры к внешнему монитору (для контроля съемки или для воспроизведения) используйте разъем видеокамеры, соответствующий требуемому разъему внешнего монитора. Затем выберите конфигурацию выходного видеосигнала (📖 157).

Режимы работы:

Схема подключения

Рекомендуется использовать питание видеокамеры от электрической розетки с помощью компактного блока питания.



Использование разъема SDI

Цифровой сигнал, выводимый на разъем SDI, состоит из видеосигнала, аудиосигнала (до 4-каналов), сигнала временного кода и сигнала команды записи.

При использовании разъема SDI можно выдавать различную вспомогательную индикацию (экранную индикацию, маркеры и т. д.) для отображения также и на внешнем мониторе.

1 Выберите [Макс.разреш. SDI/HDMI].

MENU ➤ [F 2] Настройка системы] ➤ [Макс.разреш. SDI/HDMI]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

3 Выберите [Выход SDI].

MENU ➤ [F 2] Настройка системы] ➤ [Выход SDI]

4 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

5 Выберите [Преобраз. 3G-SDI].

MENU ➤ [F 2] Настройка системы] ➤ [Преобраз. 3G-SDI]

6 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

- Можно выбрать выходной видеосигнал, соответствующий уровню Level A или Level B стандарта SMPTE ST 425-1.

Использование разъема HDMI OUT

Цифровой сигнал, который выводится на разъем HDMI OUT, содержит видеосигнал и звуковой сигнал. Можно в том числе вывести сигнал временного кода и некоторую вспомогательную индикацию (экранную индикацию, маркеры и т. д.) для отображения также и на внешнем мониторе. Выходной звуковой сигнал будет 2-канальным с линейной ИКМ-кодировкой (16 бит, 48 кГц). Можно выбрать, какие аудиоканалы требуется выводить (☰ 165).

1 Выберите [Макс.разреш. SDI/HDMI].

MENU ➤ [F 2] Настройка системы] ➤ [Макс.разреш. SDI/HDMI]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

3 Только режим **CAMERA**: для вывода сигнала временного кода выберите [HDMI Time Code].

MENU ➤ [CAMERA 2] Настр. записи/носителей] ➤ [HDMI Time Code]

4 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Разъем HDMI OUT предназначен только для вывода. Не подключайте видеокамеру к выходному разъему другого устройства с помощью разъема HDMI OUT, так как это может привести к неисправности.
- При подключении видеокамеры к мониторам DVI правильная работа не гарантируется.
- В зависимости от монитора видеоизображение может выводиться неправильно. В таком случае используйте другой разъем.
- Можно присвоить обоим параметрам **MENU** ➤ [CAMERA 2] Настр. записи/носителей] ➤ [Команда зап.] и [HDMI Time Code] значение [Вкл], чтобы с помощью кнопки REC видеокамеры можно было также управлять операцией записи на внешнее устройство видеозаписи, подключенное к разъему HDMI OUT. Также будет выводиться сигнал временного кода видеокамеры.

Наложение экранной индикации на выходные видеосигналы

Экранную индикацию видеокамеры можно вывести вместе с выходным видеосигналом на разъем SDI или HDMI OUT для проверки экранной индикации на внешнем мониторе. Эта настройка не влияет на записываемое изображение.

1 Выберите настройку меню, соответствующую требуемому разъему.

MENU ➤ [DISP 5]* Настр. мониторов] ➤ [Вывод инд.: SDI] или [Вывод инд.: HDMI]

* Отображается на странице [4] в режиме **MEDIA**.

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.

- В режиме **CAMERA** значок **DISP** отображается на правой стороне экрана (только если для параметра [DISP 5] Настр. мониторов] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Вывод индик.] задано значение [Вкл]). В режиме **MEDIA** этот значок отображается с правой стороны экрана воспроизведения.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Если для назначаемой кнопки задана функция [Вывод инд.: SDI/HDMI] (☰ 131), с помощью этой кнопки можно включать и выключать наложение экранной индикации на видеовыходах.
- Если для разъема HDMI OUT задано выходное разрешение 720x480 или 720x576, экранная индикация видеокамеры не выводится.

Применение LUT к экранам/выходным видеосигналам

При записи со специальными гамма-кривыми можно применять таблицу LUT к изображению, отображаемому на ЖК-экране, в видеоискателе и на внешних мониторах (разъем SDI или HDMI OUT). При применении LUT отображаемое изображение будет выглядеть так, как если бы использовалась стандартная гамма-кривая, что упрощает просмотр изображения на используемом устройстве отображения. Для просмотра изображения на внешнем мониторе потребуется монитор, совместимый с цветовым пространством видеозаписи.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

- 1 Выберите настройку меню, соответствующую требуемому экрану или выходному разъему.
MENU ➤ [MENU] [3] Настр. мониторов ➤ [LUT: LCD] (ЖК-экран), [LUT: VF] (видеоискатель), [LUT: SDI] или [LUT: HDMI] (соответствующий разъем)
- 2 Выберите требуемую LUT и нажмите SET.
 - Гамма-кривая и цветовое пространство выходного видеосигнала изменяются.
 - Если таблица LUT не требуется, выберите значение [Откл].
 - По мере необходимости повторите процедуру для применения таблицы LUT к другому экрану или выходному разъему.

Варианты

Примененная LUT	Параметры выходного видеосигнала с примененной LUT		Описание
	Гамма-кривая	Цветовое пространство	
[Normal1 : BT.709] [Normal2 : BT.709] [Normal3 : BT.709] [Normal4 : BT.709]	Normal 1 Normal 2 Normal 3 Normal 4	BT.709	LUT для просмотра на экране видеокамеры или на внешних мониторах, совместимых со спецификациями BT.709. Доступная таблица LUT зависит от настройки [Gamma] в файле пользовательского изображения.
[Wide DR : BT.709]	Normal 1	BT.709	
[Wide DR : BT.2020]*	Wide DR	BT.2020	LUT для просмотра на внешних мониторах, совместимых со стандартами ITU-R BT.2020, которые определяют параметры для телевидения сверхвысокого разрешения (4K/8K).
[PQ : BT.2020]*	PQ	BT.2020	LUT для просмотра изображений HDR (широкий динамический диапазон) для внешних мониторов, совместимых со стандартом PQ, определенным в ITU-R BT.2100. Для выводимого сигнала будет использоваться кодировка с узким диапазоном (видеодиапазоном).
[HLG : BT.2020]*	HLG	BT.2020	LUT для просмотра изображений HDR (широкий динамический диапазон) для внешних мониторов, совместимых со стандартом HLG, определенным в ITU-R BT.2100. Для выводимого сигнала будет использоваться кодировка с узким диапазоном (видеодиапазоном).
[Помощь HDR (800%)]** [Помощь HDR (400%)]**	Исходная гамма-кривая	BT.709	LUT для просмотра изображений HDR (широкий динамический диапазон) на экранах видеокамеры (ЖК-экран/видеоискатель). В этой таблице LUT используется функция передачи BT.2100 для преобразования диапазона яркости 800 % или 400 % соответственно в изображение, выглядящее так же, как и видеозапись, отображаемое на HDR-совместимом экране.
[Откл]	–	–	LUT не применяется.

* Доступно только для видеосигнала, выводимого на разъемы SDI и HDMI OUT.

** Доступно только для ЖК-экрана и видеоискателя.

Доступные варианты LUT по гамма-кривой и цветовому пространству

Доступные варианты таблиц LUT зависят от используемого сочетания гамма-кривой и цветового пространства, заданного с помощью одной из стандартных параметров цвета или с помощью индивидуальных основных параметров в файле пользовательского изображения (📖 139).

162

Пользовательское изображение		Доступные варианты LUT			
[Gamma]	[Color Space]	[Normal1 : BT.709]	[Normal2 : BT.709]	[Normal3 : BT.709]	[Normal4 : BT.709]
[Normal 1 (Standard)]	[BT.2020 Gamut]	●	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Normal 2 (x4.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	●	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Normal 3 (BT.709)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	●	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Normal 4 (x5.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	●
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Wide DR]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[PQ]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[HLG]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Canon Log 3]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-

Пользовательское изображение		Доступные варианты LUT				
[Gamma]	[Color Space]	[Wide DR : BT.709]	[Wide DR : BT.2020]	[PQ : BT.2020]	[HLG : BT.2020] ¹	[Помощь HDR] ² (800%/400%)
[Normal 1 (Standard)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Normal 2 (x4.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Normal 3 (BT.709)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Normal 4 (x5.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Wide DR]	[BT.2020 Gamut]	● ³	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[PQ]	[BT.2020 Gamut]	● ⁴	● ⁴	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	● ⁴	-	-	-	-
[HLG]	[BT.2020 Gamut]	● ⁴	● ⁴	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	● ⁴	-	-	-	-
[Canon Log 3]	[BT.2020 Gamut]	●	●	●	●	●
	[BT.709 Gamut]	●	-	-	-	-

¹ С помощью параметра **MENU** ➤ [📖] [3] Настр. мониторов ➤ [HLG Color] можно изменить качество цвета на [BT.2100] или [Vivid].

² Доступно только для ЖК-экрана и видеоискателя.

³ Доступно только для видеосигнала, выводимого на разъемы SDI и HDMI OUT.

⁴ Величину усиления можно настроить с помощью параметра **MENU** ➤ [📖] [3] Настр. мониторов ➤ [Усиление HDR→SDR].

Настройка качества цвета для выходного сигнала HLG

Можно изменить качество передачи цвета при использовании таблицы LUT [HLG : BT.2020].

1 Выберите [HLG Color].

MENU ➤ [] [3] Настр. мониторов] ➤ [HLG Color]

2 Выберите требуемую настройку и нажмите SET.

Варианты

[BT.2100]: Воспроизведение цветов в соответствии со спецификациями ITU-R BT.2100.

[Vivid]: Более насыщенное воспроизведение цветов в соответствии с подходом «традиционного цвета» в ITU-R BT.2390.

Настройка разницы усиления между HDR и SDR

Если выбрана таблица LUT, позволяющая настраивать усиление, можно настроить разницу усиления выходного сигналом SDR относительно изображения HDR.

1 Выберите [Усиление HDR→SDR].

MENU ➤ [] [3] Настр. мониторов] ➤ [Усиление HDR→SDR]

2 Выберите требуемую настройку и нажмите SET.

Выбор диапазона выходного сигнала

Можно выбрать диапазон выходного сигнала для видеосигнала, выводимого на разъем SDI или HDMI OUT.

1 Выберите настройку диапазона в зависимости от разъема, который требуется использовать.

MENU ➤ [] [3] Настр. мониторов] ➤ [Диапазон: SDI] (разъем SDI) или [Диапазон: HDMI] (разъем HDMI OUT)

2 Выберите [При выводе Canon Log 3] или [При выводе HDR], затем нажмите SET.

3 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

- При необходимости повторяйте процедуру, чтобы выбрать диапазон выходного сигнала для других разъемов или видеовыходов.

Варианты

[Полн.диапазон]:

видеосигнал выводится в полном диапазоне (Full Range). Доступно только для разъема SDI.


[Приоритет полн. диап.]:

приоритет отдается выводу видеосигнала в полном диапазоне всегда, когда это возможно. Доступно только для разъема HDMI OUT.


[Узк. диапазон]:

видеосигнал выводится в узком диапазоне (видеодиапазоне, Video Range).

 ПРИМЕЧАНИЯ

- Если задать назначаемой кнопке функцию [LUT] ( 131), с ее помощью можно будет одновременно включать и выключать LUT, примененные ко всем экранам/выходным разъемам.
- Если изменить значение параметра [Preset] или [Gamma] в файле пользовательского изображения, для таблиц LUT, примененных ко всем экранам/выходным разъемам, устанавливается значение [Откл].

Аудиовыход

Видеокамера может выводить звук через разъем SDI, разъем HDMI OUT, разъем  (наушники) или на динамик*. Можно выбрать, какие два из 4 записанных с клипом аудиоканалов будут выводиться на разъем HDMI OUT, наушники и динамик.

* Для динамика доступен только монофонический вывод.

Конфигурация аудиовыхода

Конфигурация записываемого звука		Вывод звука при съемке/воспроизведении	
Формат звука	Битовая глубина звука	Разъем SDI	Разъем HDMI OUT ¹
4-канальный с линейной ИКМ-кодировкой	16 бит / 24 бит	4-канальный с линейной ИКМ-кодировкой, 24 бита	2-канальный с линейной ИКМ-кодировкой, 16 бит
2-канальный AAC	16 бит		

¹ Два канала для вывода можно выбрать с помощью приведенной ниже процедуры.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Выбор звуковых каналов для выхода на наушники или динамик


Выберите последовательно **MENU** ➤ [**J**] **5** Настройка аудио ➤ [Channels монитора] ➤ Желаемый вариант аудиовыхода (L/R).

- Такие параметры, как [CH1+2], указывают, что два звуковых канала (в данном примере CH1 и CH2) микшируются, и выход выполняется на одной и той же стороне.

Выбор звуковых каналов для выхода на разъем HDMI

Выберите последовательно **MENU** ➤ [**J**] **5** Настройка аудио ➤ [Каналы HDMI] ➤ [CH1/CH2] или [CH3/CH4].

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если назначаемой кнопке задана функция [Channels монитора] ( 131), с помощью этой кнопки можно циклически менять настройку звуковых каналов.

Работа с клипами на компьютере

Сохранение клипов XF-HEVC или XF-AVC в компьютере

Используйте программное обеспечение Canon XF Utility для сохранения и систематизации клипов XF-HEVC или XF-AVC на компьютере. С помощью подключаемых модулей Canon XF можно легко работать с клипами непосредственно из программного обеспечения для нелинейного монтажа (NLE) компании Avid. Чтобы использовать клипы XF-HEVC в программе Canon XF Utility или в подключаемых модулях Canon XF, необходимо также загрузить и установить декодер Canon XF-HEVC Decoder. Программное обеспечение, подключаемые модули и декодер можно бесплатно загрузить с локализованного веб-сайта Canon. Требования к системе и новейшую информацию см. на странице загрузки.

Более подробные сведения относительно установки и удаления программного обеспечения см. в файле «Прочитайте это сначала» (Install-XF Utility.pdf), включенном в сжатый файл, который будет загружен с веб-сайта. Подробнее об использовании программного обеспечения см. в руководстве пользователя (PDF-файл), устанавливаемом вместе с программным обеспечением.

Canon XF Utility (для Windows/macOS): программа, позволяющая сохранять клипы в компьютере, проверять, воспроизводить и систематизировать клипы, а также захватывать кадры из клипов.

Canon XF Plugin for Avid Media Access (для Windows/macOS): подключаемый модуль, позволяющий легко импортировать клипы с SD-карты или из локальной папки в компьютере в совместимую версию Avid Media Composer (приложение для нелинейного монтажа, совместимое с Avid Media Access), непосредственно в рамках приложения.

Canon XF-HEVC Decoder (для Windows/macOS): декодер, который позволяет воспроизводить клипы XF-HEVC с помощью программы Canon XF Utility или подключаемых модулей Canon XF. Декодер необходим для использования клипов XF-HEVC на компьютере.

Сохранение клипов MP4

Обязательно сохраняйте в компьютер клипы, записанные данной видеокамерой. Для этого требуется устройство чтения карт, подключенное к компьютеру, или компьютер с гнездом для SD-карты. Сведения о передаче файлов с SD-карты см. в инструкции по эксплуатации компьютера или в модулях справки операционной системы.

В некоторых случаях клипы могут разделяться и записываться в отдельные файлы. С помощью программы MP4 Join Tool можно объединить разделенные файлы и сохранить их в виде единого бесшовного клипа.

Передача файлов в компьютер

- 1 Установите SD-карту с требуемыми клипами в гнездо для SD-карт на компьютере или устройстве чтения карт, подключенном к компьютеру.
- 2 Следуйте указаниям на экране операционной системы.
- 3 Скопируйте клипы с SD-карты в компьютер.
 - Записи на SD-карте находятся в папках с именем «XXX_ммдд» в папке «DCIM», где XXX — это номер папки (от 100 до 999), а ммдд означает дату съемки (□□ 54).

Объединение клипов, разделенных видеокамерой

Используйте программу MP4 Join Tool для объединения клипов MP4, разделенных видеокамерой в следующих случаях.

- Когда видеокамера переключается на другую SD-карту во время видеосъемки в связи со срабатыванием функции записи со сменой носителя (□ 40).
- Видеофайл (поточный файл) клипа разбивается приблизительно через каждые 4 ГБ.

Приложение **MP4 Join Tool** доступно для бесплатной загрузки (для Windows или macOS) с местного веб-сайта Canon. На странице загрузки проверьте требования к системе и последние сведения. Подробные указания по установке и удалению программного обеспечения см. в файле «Read This First» («Прочитайте это сначала», Install-MP4 Join Tool.pdf) из загруженного сжатого файла. Подробнее об использовании программного обеспечения см. в руководстве пользователя (PDF-файл), устанавливаемом вместе с программным обеспечением.

О функциях сети

Видеокамеру можно подключить к беспроводной сети или совместимому сетевому устройству по Wi-Fi (📖 171) либо к проводной сети с помощью кабеля Ethernet (📖 176).

Функции сети и типы подключения

Функция сети	Описание	Проводная сеть	Wi-Fi		📖
			Режим инфраструктуры ¹	Камера как точка доступа ²	
Дистанц. через браузер	Дистанционное управление видеокамерой из веб-браузера на подключенном устройстве.	●	–	●	179
Потоковое видео	Прямая потоковая трансляция изображения и звука с видеокамеры по IP-протоколу на совместимый IP-видеодекoder, подключенный к сети.	●	–	–	191
Передача файлов по FTP	Передача снятых видеокамерой клипов на другое подключенное к сети устройство с использованием протокола FTP.	●	●	–	194

¹ Подключение к сети Wi-Fi через внешнюю точку доступа (беспроводной маршрутизатор и т. п.)

² Непосредственное подключение к одному устройству с поддержкой Wi-Fi, при этом видеокамера играет роль точки доступа Wi-Fi.

Перед использованием функций сети

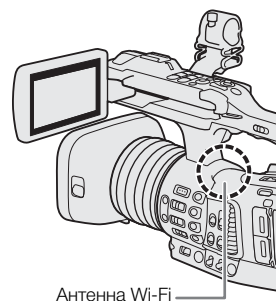
- В инструкциях из этой главы предполагается, что сеть, сетевые устройства и/или точка доступа Wi-Fi уже правильно настроены и работают. Если требуется, см. документацию по сетевым устройствам, которые планируется использовать.
- Для настройки параметров сети требуются соответствующие знания по настройке и использованию проводных (Ethernet) и/или беспроводных (Wi-Fi) сетей. Компания Canon не предоставляет поддержки по конфигурациям сетей.

! ВАЖНО

- Данные, передаваемые по сетям, не шифруются.
- Компания Canon не несет никакой ответственности за потерю или повреждение данных, связанные с неправильной конфигурацией или параметрами сети. Кроме того, компания Canon не несет ответственности за любые потери или повреждения данных, связанные с использованием функций сети.
- При использовании незащищенных сетей Wi-Fi существует риск несанкционированного доступа к данным со стороны третьих лиц. Кроме того, с завода видеокамера поставляется с установленными паролями по умолчанию, благодаря чему вы можете при первой же возможности испытать в действии функции сети. Рекомендуется изменить значения, заданные изначально. Учитывайте все сопутствующие риски в отношении безопасности данных.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- **Об антенне Wi-Fi:** при использовании функций Wi-Fi видеокамеры не закрывайте антенну Wi-Fi руками или какими-либо предметами. Если антенна закрыта, это может создавать помехи беспроводному сигналу.
- Не открывайте крышки гнезд карт во время использования функций сети.
- Не размещайте кабели, подключенные к разъему SDI или разъему HDMI OUT, рядом с антенной Wi-Fi. При несоблюдении этого требования качество беспроводной связи по Wi-Fi может ухудшиться.



Антенна Wi-Fi

Подключение к сети Wi-Fi

Видеокамера сертифицирована для Wi-Fi и может подключаться к точкам доступа (беспроводным маршрутизаторам и т. д.) и сетевым устройствам, поддерживающим протокол 802.11a/b/g/n и имеющим сертификат Wi-Fi (имеющим показанный справа логотип). Доступные функции подключения Wi-Fi и действующие ограничения могут зависеть от используемой сети Wi-Fi. Обратите внимание, что при использовании незащищенных подключений Wi-Fi существует риск несанкционированного доступа к данным со стороны третьих лиц. Учитывайте сопутствующие риски.



Видеокамеру можно подключать к сетям Wi-Fi в режиме инфраструктуры (с использованием точки доступа) или напрямую к одному сетевому устройству в режиме «Камера как точка доступа». Тип доступного подключения определяется функцией сети, которую требуется использовать (📖 169). Для подключения в режиме инфраструктуры в видеокамере предусмотрено 4 способа настройки точки доступа; эти способы применяются в зависимости от типа и характеристик требуемых точки доступа и сети.

Камера как точка доступа: при съемке в местах, в которых отсутствуют точки доступа, видеокамера может выполнять функции беспроводной точки доступа*. Устройства, поддерживающие Wi-Fi, могут подключаться к видеокамере напрямую.

* Возможно только соединение между видеокамерой и поддерживаемыми устройствами с функцией Wi-Fi. Функциональные возможности не совпадают с таковыми у имеющихся в продаже точек доступа.

Подключение в режиме инфраструктуры:

WPS (кнопка): если беспроводной маршрутизатор поддерживает функцию WPS (Wi-Fi Protected Setup, защищенная настройка Wi-Fi), настройка производится очень просто, требуется минимальное количество параметров и не требуются пароли. Сведения о наличии кнопки WPS на беспроводном маршрутизаторе и о порядке включения на нем функции WPS см. в руководстве по эксплуатации беспроводного маршрутизатора.



WPS (PIN-код): даже если у беспроводного маршрутизатора отсутствует специальная кнопка WPS, он может поддерживать функцию WPS с использованием PIN-кода. Для настройки с помощью PIN-кода потребуются заранее выяснить, как включается функция WPS в беспроводном маршрутизаторе. Подробные сведения см. в руководстве по эксплуатации беспроводного маршрутизатора.

Поиск точек доступа: если точка доступа не поддерживает функцию WPS или если вы не можете ее включить, видеокамера может произвести поиск ближайших точек доступа.

Настройка вручную: если в точке доступа, которую требуется использовать, включен скрытый режим и она не обнаруживается видеокамерой автоматически, можно ввести все требуемые параметры вручную. Для этого требуется более глубокое понимание сетей Wi-Fi и параметров сети.

! ВАЖНО

- В зависимости от страны или региона могут действовать некоторые ограничения на использование камеры вне помещения или на подключения в режиме «Камера как точка доступа» при работе в диапазоне 5 ГГц стандарта беспроводной связи IEEE802.11a/n. Подробные сведения об области использования и ограничениях см. в разделе *Технические характеристики* (📖 243).

Камера как точка доступа

В этом режиме сама видеочамера является беспроводной точкой доступа, к которой могут подключаться другие устройства, поддерживающие Wi-Fi. Изначально базовые настройки для режима «Камера как точка доступа» (имя сети (SSID): [XF705-xxxx_Canon0C], пароль: [12345678]) уже сохранены в профиле конфигурации сети [1:]. Эти настройки по умолчанию можно использовать для немедленного подключения к видеочамере; если требуется изменить настройки, выполните приведенную ниже процедуру.

1 Выберите [Парам. соединения].

MENU [Глобус] [1] [Параметры сети] [Парам. соединения]

2 Выберите требуемый профиль конфигурации сети, затем выберите [Камера как точка доступа].

Профиль конфигурации сети ([1:] – [4:]) [Редактир.] [Камера как точка доступа]

- В видеочамере можно сохранить до 4 профилей конфигурации сети. Отклоняя джойстик вверх/вниз, выберите требуемый профиль.

3 Введите SSID (название сети), которое видеочамера будет использовать в качестве точки доступа Wi-Fi.

[Input] Введите требуемое имя с помощью экрана клавиатуры (📖 30) [OK]

4 Выберите диапазон частот для Wi-Fi-подключения ([5 GHz] или [2.4 GHz]) и нажмите SET.

- Для пользователей модели ID0118 PAL (📖 19): так как в режиме камеры как точки доступа доступен только диапазон частот 2,4 ГГц, переходите сразу к шагу 5.

5 Выберите канал и нажмите SET.

- Доступные каналы зависят от выбранного диапазона частот. (Относится не ко всем моделям.)

6 Выберите метод шифрования и нажмите SET.

- Если выбрано значение [Общий доступ/Без шифрования], переходите к шагу 8.

7 Введите ключ шифрования (пароль).

[Input] Введите требуемый пароль с помощью экрана клавиатуры (📖 30) [OK]

- Этот пароль требуется для подключения к видеочамере другого устройства, подключенного к сети. Если требуется, запишите его.

8 Продолжите выполнять процедуру, чтобы настроить назначение IP-адреса (📖 172).

Настройка параметров IP-адреса

Теперь требуется настроить параметры TCP/IP. Если требуется настроить параметры TCP/IP вручную, обратитесь к администратору сети, чтобы получить необходимые сведения.

1 Выберите способ назначения IP-адреса ([Автоматич.] или [Ручной]), затем нажмите SET.

- Если выбрано значение [Автоматич.], IP-адрес будет задаваться автоматически. Продолжите выполнять процедуру, чтобы проверить и сохранить конфигурацию (📖 173).

2 Введите IP-адрес.

- Нажимая джойстик вверх/вниз, выберите значение для первого поля, затем нажмите SET для перехода к следующему полю. После заполнения четырех полей адреса выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.

3 Аналогичным образом введите остальные требуемые параметры TCP/IP.

- Подключения «Камера как точка доступа»: введите значение параметра [Маска подсети].
- Подключения в режиме инфраструктуры/Ethernet: введите значения параметров [Маска подсети], [Шлюз по умолч.], [Перв. сервер DNS] и [Втор. сервер DNS]. Если требуется, выполните прокрутку вверх или вниз, нажимая [▲]/[▼].

4 После ввода необходимых параметров продолжите выполнять процедуру, чтобы проверить и сохранить конфигурацию (📖 173).

Сохранение конфигурации

- 1 Проверьте конфигурацию точки доступа, затем нажмите SET.
 - Перед нажатием SET просмотрите все сведения, отклоняя джойстик влево/вправо.
- 2 Введите название нового профиля конфигурации сети.

[Input] ➤ Введите требуемое название с помощью экрана клавиатуры (📖 30) ➤ [OK]

 - Если требуется, можно задать профилю конфигурации сети более понятное название, чтобы его было проще идентифицировать.
- 3 Выберите [OK], затем нажмите SET для сохранения конфигурации сети.
- 4 После появления экрана запроса подтверждения нажмите SET.

Подключение в режиме инфраструктуры

- 1 Выберите [Парам. соединения].

MENU ➤ [🌐 1 Параметры сети] ➤ [Парам. соединения]
- 2 Выберите требуемый профиль конфигурации сети, затем выберите [Режим инфраструктуры].

Профиль конфигурации сети ([1:]–[4:]) ➤ [Редактир.] ➤ [Режим инфраструктуры]

 - В видеокамере можно сохранить до 4 профилей конфигурации сети. Отклоняя джойстик вверх/вниз, выберите требуемый профиль.
- 3 Выберите требуемый метод настройки сети и нажмите SET.
 - Для продолжения настройки выполнив процедуру, соответствующую требуемому способу (см. страницы, указанные ниже).
 - [WPS: кнопка] (📖 173)
 - [WPS: PIN-код] (📖 174)
 - [Поиск точек доступа] (📖 174)
 - [Ручной] (📖 175)

WPS (Wi-Fi Protected Setup)

WPS (Wi-Fi Protected Setup) — это самый простой способ настройки точки доступа Wi-Fi. Достаточно нажать кнопку (если на точке доступа (беспроводном маршрутизаторе), к которому требуется подключиться, имеется кнопка WPS) или ввести PIN-код, отображаемый на видеокамере.

Беспроводные маршрутизаторы с кнопкой WPS

- 1 Нажмите кнопку WPS на беспроводном маршрутизаторе и удерживайте ее нажатой.
 - Требуемое время нажатия на кнопку WPS зависит от беспроводного маршрутизатора. Ознакомьтесь с руководством по эксплуатации беспроводного маршрутизатора и убедитесь, что функция WPS беспроводного маршрутизатора включена.
- 2 Не позднее чем через 2 мин нажмите SET.
 - Пока на экране отображается сообщение [Установка соединения], можно нажать SET для отмены операции.
- 3 Продолжите выполнять процедуру, чтобы настроить назначение IP-адреса (📖 172).

i ПРИМЕЧАНИЯ

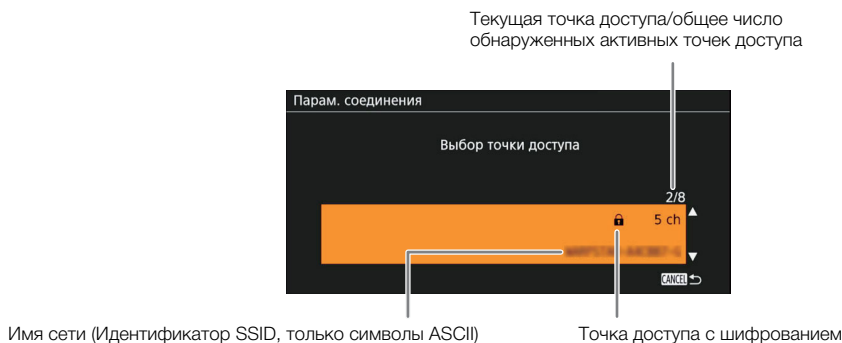
- Способ [WPS: кнопка] может работать неправильно, если поблизости расположено несколько активных точек доступа. В таком случае попробуйте использовать способ [WPS: PIN-код] или [Поиск точек доступа] (📖 174).

WPS с использованием PIN-кода

- 1 После выбора пункта [WPS: PIN-код] в видеокамере создается 8-значный PIN-код, который отображается на экране.
- 2 Введите этот PIN-код в беспроводной маршрутизатор на его экране настройки WPS (PIN-код).
 - Для большинства беспроводных маршрутизаторов для доступа к экрану настройки используется веб-браузер.
 - Сведения о порядке доступа к параметрам беспроводного маршрутизатора и включения настройки WPS (Wi-Fi Protected Setup) с помощью PIN-кода см. в руководстве по эксплуатации беспроводного маршрутизатора.
- 3 Не позднее чем через 2 мин нажмите SET.
 - Пока на экране отображается сообщение [Установка соединения], можно нажать SET для отмены операции.
- 4 Продолжите выполнять процедуру, чтобы настроить назначение IP-адреса (📖 172).

Поиск точек доступа

Видеокамера автоматически обнаруживает находящиеся поблизости точки доступа. После выбора требуемой точки доступа для подключения видеокамеры достаточно будет ввести пароль выбранной сети. Сведения о названии (SSID) и пароле сети см. в инструкции по эксплуатации беспроводного маршрутизатора или обратитесь к администратору, отвечающему за точку доступа.



- 1 После выбора пункта [Поиск точек доступа] видеокамера производит поиск ближайших активных точек доступа и отображает список доступных вариантов на экране.
- 2 Отклоняя джойстик вверх/вниз, выберите требуемую точку доступа, затем нажмите SET.
 - В имени сети (SSID) отображаются только символы ASCII. Если в идентификаторе SSID точки доступа есть особые символы или символы на других языках, вместо них будут отображаться пробелы.
 - Если в точке доступа шифрование не используется, переходите к шагу 5.

3 Если требуется, выберите индексный ключ WEP.

- Этот шаг требуется выполнять только в том случае, если в сети Wi-Fi задан способ аутентификации [с общ.ключ.] или если задан способ шифрования [WEP].

4 Введите ключ шифрования (пароль).

[Input] ➤ Введите пароль с помощью экрана клавиатуры (📖 30) ➤ [OK]

5 Продолжите выполнять процедуру, чтобы настроить назначение IP-адреса (📖 172).**Настройка вручную**

Если требуется, можно вручную ввести сведения о сети Wi-Fi, к которой требуется подключиться. Для выполнения процедуры следуйте инструкциям, выводимым на экран.

1 Введите идентификатор SSID (имя сети) точки доступа.

[Input] ➤ Введите имя сети с помощью экрана клавиатуры (📖 30) ➤ [OK]

2 Выберите метод аутентификации и нажмите SET.

- Если выбран вариант [Общий доступ], выберите [WEP], нажмите SET и продолжите выполнять процедуру или выберите [Без шифрования], нажмите SET и переходите к процедуре настройки назначения IP-адреса (📖 172).

3 Выберите индексный ключ WEP или метод шифрования в зависимости от выбранного режима аутентификации.

- [с общ.ключ.]/[WEP]: выберите индексный ключ WEP, затем нажмите SET.
- [WPA-PSK]/[WPA2-PSK]: выберите [TKIP] или [AES] и нажмите SET.

4 Введите ключ шифрования (пароль).

[Input] ➤ Введите пароль с помощью экрана клавиатуры (📖 30) ➤ [OK]

5 Продолжите выполнять процедуру, чтобы настроить назначение IP-адреса (📖 172).**i ПРИМЕЧАНИЯ**

Действительные пароли отличаются в зависимости от способа шифрования.

64-разрядное шифрование WEP: 5 символов ASCII или 10 шестнадцатеричных символов.

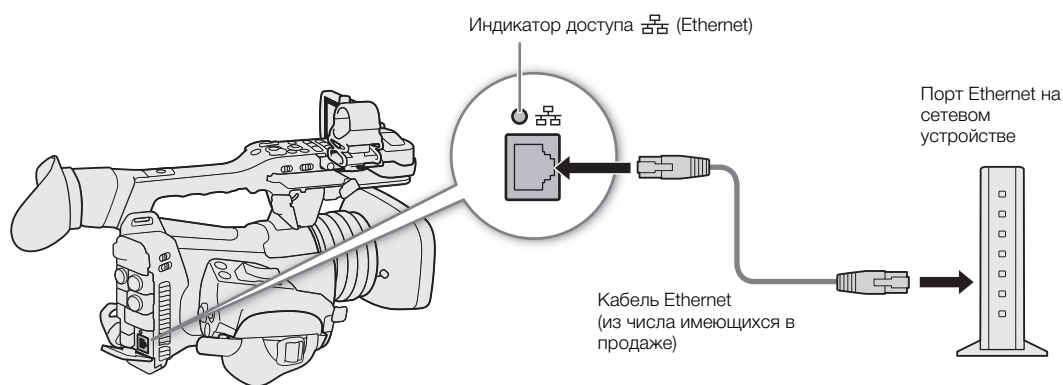
128-разрядное шифрование WEP: 13 символов ASCII или 26 шестнадцатеричных символов.

Шифрование AES/TKIP: от 8 до 63 символов ASCII или 64 шестнадцатеричных символа.

* Примечание. Символы ASCII включают в себя цифры от 0 до 9, буквы от a до z и от A до Z, а также некоторые знаки препинания и специальные символы. Шестнадцатеричные символы — это цифры от 0 до 9, а также буквы от a до f и от A до F.

Подключение к проводной сети (Ethernet)

С помощью одного из имеющихся в продаже кабелей Ethernet подключите видеокамеру к маршрутизатору или другому устройству, подключенному к проводной сети (Ethernet). Используйте экранированные кабели Ethernet типа «витая пара» (STP) категории 5е или выше, совместимые со стандартом Gigabit Ethernet (1000BASE-T) и обеспечивающие хорошее экранирование.



1 Подключите отдельно приобретаемый кабель Ethernet к разъему Ethernet на видеокамере и к порту Ethernet на сетевом устройстве.

2 Выберите [Парам. соединения].

MENU ➤ [Глобальный значок] [1] [Параметры сети] ➤ [Парам. соединения]

3 Выберите требуемый профиль конфигурации сети, затем выберите [Ethernet].

Профиль конфигурации сети ([1:]–[4:]) ➤ [Редактир.] ➤ [Ethernet]

- В видеокамере можно сохранить до 4 профилей конфигурации сети. Отклоняя джойстик вверх/вниз, выберите требуемый профиль.

4 Продолжите выполнять процедуру, чтобы настроить назначение IP-адреса (172).

Выбор конфигурации сети

Можно сохранить до 4 профилей конфигурации сети. Если только что была сохранена новая конфигурация сети, она уже будет автоматически выбрана, поэтому выполните эту процедуру для выбора другого профиля конфигурации.

1 Выберите [Парам. соединения].

MENU ➤ [🌐 1 Параметры сети] ➤ [Парам. соединения]

2 Выберите требуемый номер конфигурации, затем нажмите SET.

3 Выберите [OK] и нажмите SET.

Проверка состояния сети

После включения функции сети видеочамера подключается к сети, которая была настроена заранее. Значки, отображаемые на экране, показывают тип выбранной сети и состояние подключения.



📶 Wi-Fi (режим инфраструктуры):

желтый — видеочамера подключается к сети или отключается от нее. Белый — можно использовать функцию сети.

AP Wi-Fi (камера как точка доступа):

желтый — выполняется запуск точки доступа видеочамеры. Белый — точка доступа видеочамеры готова. Подключите устройство, поддерживающее связь Wi-Fi, к видеочамере.

🌐 Ethernet: желтый — видеочамера подключается к сети или отключается от нее. Белый — можно использовать функцию сети.

Индикатор **🌐** (Ethernet) рядом с разъемом мигает или горит следующим образом*: мигает зеленым цветом — подключение к сети или потоковому видео (только потоковое видео по IP); горит зеленым цветом — передача по FTP; мигает красным цветом — ошибка сети.

Remote: Дист. через браузер (📖 179)

📶 IP: потоковое видео по IP (📖 191)

FTP: передача по FTP (📖 194)

* Можно также задать для параметра **MENU** ➤ [🔧 4 Настройка системы] ➤ [Светодиод] ➤ [🌐 (Ethernet)] значение [Откл.], чтобы отключить этот индикатор.

Изменение параметров сети

Проверить и, при необходимости, изменить параметры текущего выбранного профиля конфигурации сети можно даже после начальной настройки. Для изменения параметров вручную требуются более глубокое понимание сетей Wi-Fi и параметров сети.

178

1 Выберите [Парам. соединения].

MENU ➤ [🌐 1 Параметры сети] ➤ [Парам. соединения]

2 Выберите профиль конфигурации сети, который требуется проверить, и нажмите SET.

3 Чтобы изменить параметры сети, выберите пункт [Редактир.] и нажмите SET.

4 Выберите вариант [Режим инфраструктуры], [Камера как точка доступа] или [Ethernet].

- Измените параметры сети, как описано в предыдущих разделах.
 - Подключения в режиме инфраструктуры (📖 173, с шага 3)
 - Подключения в режиме «Камера как точка доступа» (📖 172, с шага 3)
 - Подключения Ethernet: подключите сетевое устройство (шаг 1, 📖 176) и измените настройки IP (📖 172).

«Дистанц. через браузер»: управление видеочамерой с сетевого устройства

После подключения сетевого устройства к видеочамере по Wi-Fi можно дистанционно управлять видеочамерой с помощью браузерного приложения «Дистанц. через браузер», доступ к которому возможен из веб-браузера на сетевых устройствах*. С помощью программы «Дистанц. через браузер» можно смотреть передаваемое видеочамерой изображение и управлять различными параметрами съемки. На экране программы «Дистанц. через браузер» также можно видеть оставшееся время записи на карту, оставшийся заряд аккумулятора и временной код видеочамеры.

* Подробные сведения о совместимых устройствах, операционных системах, веб-браузерах и т. п. см. на локализованном веб-сайте Canon.

Настройка приложения «Дистанц. через браузер»

Можно задать уникальный идентификационный код видеочамеры и назначить порт, который будет использоваться приложением «Дистанц. через браузер» при доступе к видеочамере по сети. Обычно для номера порта (протокол HTTP), который используется приложением «Дистанц. через браузер», задано значение 80, но при необходимости его можно изменить. Идентификатор видеочамеры отображается на экране приложения «Дистанц. через браузер», что позволяет легко определить, какой видеочамерой управляет это приложение, если используются несколько видеочамер.

Режимы работы:

Параметры видеочамеры

1 Выберите [Пар.дист. через браузер].

MENU ➤ [Глоб. 1 Параметры сети] ➤ [Пар.дист. через браузер]

2 Чтобы изменить номер порта, выберите [Port No.].

- Чтобы ввести номер порта, выберите изменяемую цифру, отклоняя джойстик влево/вправо, затем выберите значение выбранной цифры, отклоняя джойстик вверх/вниз. После заполнения пяти цифр номера порта выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.

3 Чтобы изменить идентификатор видеочамеры, выберите пункт [ИД камеры].

- Введите требуемый идентификатор видеочамеры с помощью экрана клавиатуры (📄 30).

Параметры пользователя

Для входа в приложение «Дист. через браузер» требуются имя пользователя и пароль. Можно настроить не более трех различных пользователей, а также выбрать, разрешается ли управление одним пользователем (полное управление) или двумя пользователями (один управляет функциями видеочамеры, а другой отвечает за ввод метаданных в клипы).

[Full] Имеет доступ ко всем трем экранам приложения «Дист. через браузер»: [📷] (основной экран съемки), [📄] (экран метаданных) и [📺] (базовый экран).

[Camera] Имеет доступ только к экрану [📷] (основной экран съемки). Это будет главный оператор, управляющий камерой.

[Meta] Имеет доступ только к экрану [📄] (метаданные). Это будет оператор, отвечающий за обновление информации о клипе.

1 Выберите [Пар.дист. через браузер]

MENU ➤ [Глоб. 1 Параметры сети] ➤ [Пар.дист. через браузер]

2 Чтобы выбрать количество пользователей программы «Дист. через браузер», выберите пункт [Польз. настройки].

3 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

- Если выбран вариант [1 пользует. (Full)], выполните шаги 4–5, чтобы ввести имя пользователя и пароль для пользователя [Full]. Если выбран вариант [Два польз. (Camera/Meta)], выполните шаги 4–5 дважды, один раз для пользователя [Camera], второй раз для пользователя [Meta].

4 Выберите [Full: имя пользует.], [Camera: имя польз.] или [Meta: имя пользов.].

- Введите требуемое имя пользователя с помощью экрана клавиатуры (☞ 30).

5 Выберите [Full: пароль], [Camera: пароль] или [Meta: пароль].

- Введите требуемый пароль с помощью экрана клавиатуры (☞ 30).

Запуск программы «Дист. через браузер»

После завершения подключения к сети можно запустить приложение «Дист. через браузер» в веб-браузере* любого сетевого устройства**, подключенного к этой же сети. Параметры приложения «Дист. через браузер» можно проверить на экране состояния (☞ 221).

* Требуется веб-браузер с поддержкой JavaScript, в котором включен прием файлов cookie.

** Подробные сведения о совместимых устройствах, операционных системах, веб-браузерах и т. п. см. на локальном веб-сайте Canon.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Подготовка на видеочамере

1 Включите режим «Дист. через браузер» в видеочамере.

MENU ➤ (🌐) [1 Параметры сети] ➤ [Функции сети] ➤ [Дист. через браузер]

- Видеочамера начнет работать как беспроводная точка доступа.
- В верхней части экрана появятся значок типа сети и **Remote**. Когда цвет значков изменится на белый, видеочамера готова принимать команды из приложения «Дистанц. через браузер».

2 Если требуется, можно проверить параметры сети при включенном режиме «Дист. через браузер».

- Нажмите кнопку STATUS и откройте следующие экраны состояния для проверки соответствующей информации. Нажмите кнопку STATUS, чтобы закрыть экран состояния.
 - Экран состояния [Сеть 1/6]: SSID для подключений «Камера как точка доступа»
 - Экран состояния [Сеть 4/6]: URL-адрес для «Дист. через браузер»
 - Экран состояния [Сеть 5/6]: имена пользователей и пароли* «Дист. через браузер»

* Будут отображаться только пароли по умолчанию.

На сетевом устройстве

1 Подключите сетевое устройство к видеочамере.

- Выберите идентификатор SSID (имя сети) видеочамеры в настройках Wi-Fi на устройстве.

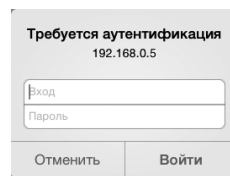
2 Откройте веб-браузер на сетевом устройстве.

3 Введите URL-адрес видеочамеры точно в том виде, в каком он отображается на экране состояния.

http://192.168.0.80

4 Введите имя пользователя и пароль.

- Обязательно выполняйте вход с именем пользователя и паролем одного из пользователей, заданных в видеокамере (📖 179). Если требуется, обратитесь к администратору, который настраивал параметры видеокамеры.
- Открывается экран приложения «Дистанц. через браузер». Отображаемый экран может быть другим в зависимости от данных пользователя, введенных при входе.
- Когда программа «Дистанц. через браузер» подключена к видеокамере, точки ●●●● индикатора сетевого подключения будут циклически включаться и выключаться.
- Если задан идентификатор видеокамеры, он отображается на экране приложения «Дистанц. через браузер», пока не будет включено отображение в режиме реального времени.



Пример экрана входа. В зависимости от используемого веб-браузера и его версии вид экрана может отличаться.



5 Выберите язык для приложения «Дистанц. через браузер».

- Нажмите [🗨️] и выберите требуемый язык из списка. Выбранный язык применяется в основном к экрану метаданных и к сообщениям, отображаемым в приложении. Кнопки приложения отображаются только на английском языке независимо от выбранного языка.
- Обратите внимание, что не все языки, поддерживаемые видеокамерой, поддерживаются приложением «Дистанц. через браузер».



6 Управляйте видеокамерой с помощью элементов управления приложения «Дистанц. через браузер».

- Описание этих элементов управления приведено на последующих страницах. Подробное описание работы приводится на странице, указанной для каждой из функций.

7 После завершения работы в режиме «Дист. через браузер» выключите его в видеокамере

- MENU** ➤ [🌐] [1] Параметры сети ➤ [🔌] Функции сети ➤ [Откл]
- Цвет сетевых значков изменяется на желтый, затем они исчезают с экрана и производится отключение от приложения.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- В зависимости от используемой сети и силы сигнала Wi-Fi могут быть заметны задержки обновления изображения в режиме реального времени и других параметров.
- Если в программе «Дист. через браузер» задан язык, отличный от языка, заданного в сетевом устройстве, приложение может отображаться неправильно.

Использование программы «Дист. через браузер»

Приложение «Дист. через браузер» имеет три экрана: [📺] основной экран для удаленного управления видеокамерой в режиме съемки, [📄] экран метаданных и [📱] базовый экран, на котором пользователь может только запускать/останавливать съемку с помощью смартфона или другого устройства с небольшим экраном. Вид отображаемого экрана зависит от данных пользователя, введенных при входе.

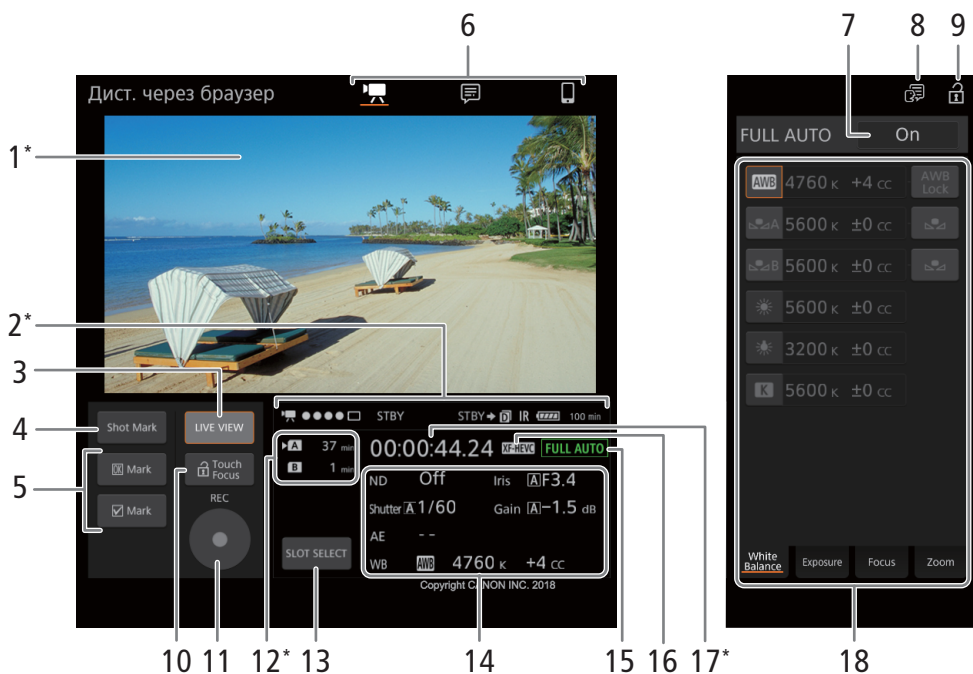
В следующих разделах рассказывается, как пользоваться элементами управления программы «Дист. через браузер». Подробные сведения о самих функциях и соответствующих ограничениях см. в описании каждой из них.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Дистанционное управление через браузер не поддерживает жесты с несколькими касаниями.

Основной экран удаленной съемки [📺] (только пользователь [Full]/[Camera])

При использовании компьютера, планшета или других устройств с большими экранами на этом экране отображаются все элементы управления, доступные для дистанционного управления видеокамерой с помощью приложения «Дистанц. через браузер».






* Только индикация на экране. Изменение содержимого или значения с помощью приложения «Дистанц. через браузер» невозможно.











1 Экран изображения в реальном времени

Показывает изображение, поступающее с видеочамеры в реальном времени. Когда передача изображения в реальном времени выключена, здесь отображается код видеочамеры.

ПРИМЕЧАНИЯ

- В указанных ниже случаях изображение прямой трансляции не будет отображаться в «Дист. через браузер».
 - Когда отображаются цветные полосы.
 - Когда задано разрешение 2340x2160, частота кадров равна 59.94P или 50.00P и для параметра **MENU**  [ 2 Настройка системы]  [Макс.разреш. SDI/HDMI] задано значение [3840x2160].


2 Индикаторы состояния

- : индикатор подключения Wi-Fi. Когда программа «Дистанц. через браузер» подключена к видеочамере, точки будут циклически включаться и выключаться.
- STBY и т. д.: работа в режиме съемки (такой же, как на камере,  50).
- STBY , REC : вывод команды записи ( 204).
- : отображается при дублировании записи ( 40).
- IR: инфракрасная съемка ( 129)
-  и т. д.: оставшийся заряд аккумулятора ( 49)

3 Кнопка [LIVE VIEW]

Нажмите эту кнопку, чтобы вывести на экран программы «Дистанц. через браузер» изображение, передаваемое видеочамерой в режиме реального времени.


4 Кнопка [Shot Mark] (метка кадра)






Записывая клипы XF-HEVC или XF-AVC, прикоснитесь к кнопке, чтобы добавить к клипу метку кадра. При появлении сообщения [Shot Mark] нажмите .

ПРИМЕЧАНИЯ






- В зависимости от уровня сигнала Wi-Fi может быть задержка в 0,5 секунд или более между кадром, отображавшимся в момент нажатия кнопки, и кадром, к которому видеочамера добавит метку.

5 Кнопки меток клипов



Записывая клипы XF-HEVC или XF-AVC, можно отмечать важные клипы путем добавления меток клипа ( 120).

Добавление метки клипа: после записи клипа нажмите [ Mark], чтобы добавить к клипу метку , или [ Mark], чтобы добавить метку . При появлении сообщения [OK Mark] или [CHECK Mark] нажмите .


6 Выбор экрана приложения «Дист. через браузер» (только пользователь [Full])

Нажмите [, чтобы открыть основной экран удаленной съемки, [, чтобы открыть экран метаданных ( 188) или [, чтобы открыть базовый экран для устройств с небольшим экраном ( 190).

7 Кнопка [FULL AUTO] (полностью автоматический режим)

Чтобы перевести видеочамеру в полностью автоматический режим ( 48), нажмите [Off], выберите [On] и затем нажмите .

8 Выбор языка

Изменяет язык, используемый для элементов управления, отображаемых на экране [] (ввод метаданных), и для сообщений об ошибках. Однако большинство элементов управления приложения имитируют физические кнопки на видеочамере и отображаются только на английском языке независимо от выбранного языка. Также обратите внимание, что не все языки, поддерживаемые видеочамерой, поддерживаются приложением «Дист. через браузер».

9 Блокировка органов управления

Нажмите этот значок, чтобы заблокировать экраны приложения «Дистанц. через браузер», чтобы избежать случайного изменения параметров.

10 Кнопка [🔒 Touch Focus]

Нажмите эту кнопку, чтобы разблокировать (включить) режим фокусировки касанием.

11 Кнопка [REC]

Нажмите эту кнопку, чтобы начать съемку. Во время съемки центр кнопки горит красным. Нажмите эту кнопку еще раз, чтобы остановить съемку.

12 Выбор карты и приблизительное оставшееся время съемки

Выбранная в данный момент SD-карта обозначается меткой ▶ рядом со значком.

Оставшееся время записи является приблизительным, оно вычисляется с учетом текущей конфигурации видеосигнала.

13 Кнопка [SLOT SELECT]

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать другую SD-карту, когда в оба гнезда карт вставлены карты.

14 Текущие настройки видеокамеры

На этой панели отображаются сводные сведения об используемых в данный момент настройках видеокамеры. Изменить настройки видеокамеры можно с помощью элементов управления, расположенных в панели подробных сведений о настройках видеокамеры (18), которая находится справа.

[ND]: фильтр нейтральной плотности [WB]: баланс белого

[Shutter]: выдержка

[Iris]: величина диафрагмы

[AE]: сдвиг AE

[Gain]: величина усиления

15 Индикатор полностью автоматического режима (📖 48)

16 Видеоформат (📖 56)

17 Временной код (такой же, как на видеокамере)

18 Панель подробных сведений о параметрах видеокамеры (📖 184)

Нажмите одну из расположенных внизу вкладок, чтобы выбрать параметры видеокамеры, которые требуется изменить:

[White Balance]: режим баланса белого и другие связанные настройки.

[Exposure]: настройки, связанные с экспозицией — диафрагма, выдержка и усиление.

[Focus]: настройки фокуса.

[Zoom]: операция зумирования.

Основной экран удаленной съемки: подробные настройки видеокамеры

В следующих разделах рассказывается о том, как пользоваться элементами управления, расположенными на панели подробных настроек видеокамеры. Подробные сведения о самих функциях и соответствующих ограничениях см. в описании каждой из них.

Изменение баланса белого

Нажмите вкладку [White Balance] на панели подробных параметров видеочамеры.

1 Кнопка автоматического баланса белого

Нажмите [AWB], чтобы перевести видеочамеру в режим автоматической настройки баланса белого (AWB).

2 Кнопки пользовательского баланса белого

Нажмите [A] или [B].

Регистрация пользовательского баланса белого: наведите видеочамеру на серую карточку или белый объект, на котором нет никакого рисунка, чтобы карточка или объект заполняли центр экрана мониторинга или экрана прямого изображения, и нажмите [A/B]. Используйте те же условия освещения, что планируется использовать и при съемке.

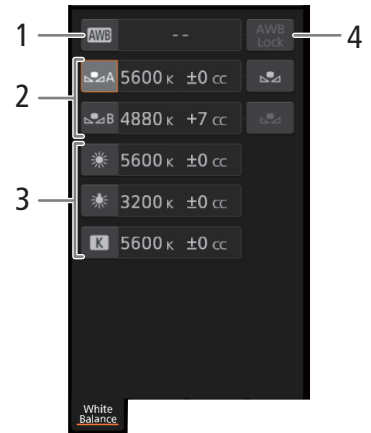
Во время выполнения процедуры значок в кнопке будет мигать с высокой частотой. Когда значок перестанет мигать, процедура завершена, а пользовательский баланс белого будет применен.

3 Стандартный баланс белого (☀/☀)/цветовая температура (K)

Нажмите кнопку, чтобы применить соответствующее значение цветовой температуры, отображаемое на кнопке.

4 Кнопка [AWB Lock] (фиксация автоматического баланса белого)

Если включен автоматический баланс белого, нажмите эту кнопку, чтобы зафиксировать текущие настройки баланса белого и сохранять их при смене объекта.



Для настройки цветовой температуры или значения цветокоррекции (CC)

1 Выберите настройку баланса белого, отличную от [AWB], [A] или [B].

2 Нажмите правую часть кнопки баланса белого (текущую цветовую температуру и значение CC).

3 Нажмите вкладку [K] (цветовая температура) или [CC] (значение цветокоррекции), выберите требуемое значение из списка, затем нажмите [X].

- Если требуется, повторите этот шаг для настройки другого параметра.

Изменение настроек, относящихся к экспозиции

Нажмите вкладку [Exposure] на панели подробных параметров видеочамеры.

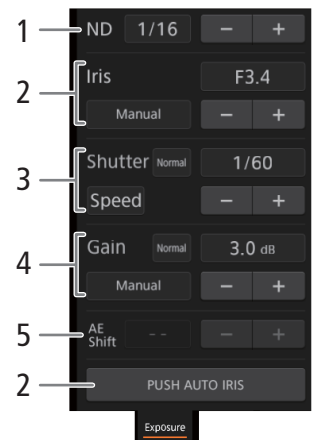
1 Кнопки фильтра нейтральной плотности

- Нажимайте [-] или [+], чтобы изменить плотность фильтра нейтральной плотности. Также можно нажать текущую настройку фильтра нейтральной плотности, выбрать требуемое значение из списка (или нажимая [-]/[+]), затем нажать [X].

2 Кнопки, относящиеся к диафрагме

- Чтобы видеочамера регулировала диафрагму автоматически, нажмите [Manual], выберите [Automatic], затем нажмите [X]. Другие настройки задавать не требуется. Для регулировки диафрагмы вручную выберите [Manual], после чего используйте элементы управления диафрагмой, как описано ниже.



- Нажимайте [-] или [+], чтобы изменить значение диафрагмы (отображается над кнопками). Также можно нажать текущее значение диафрагмы, выбрать требуемое значение из списка (или нажимая [-]/[+]), затем нажать [X].






 ПРИМЕЧАНИЯ

- При регулировке диафрагмы вручную также можно нажать [PUSH AUTO IRIS], чтобы видеокамера однократно настроила диафрагму автоматически. (При этом кнопки ручной регулировки диафрагмы будут недоступны.)

3 Кнопки, относящиеся к выдержке

- Чтобы изменить режим выдержки затвора, нажмите [Speed] и выберите требуемый режим выдержки затвора ([Speed] (стандартный режим выдержки затвора), [Angle] (угол), [Clear Scan] (частота подавления), [Slow] (медленная выдержка), [Auto] (автоматическая) или [Off]).
- Чтобы изменить шаг настройки, если выбран вариант [Speed], нажмите [Normal], выберите требуемый шаг выдержки, затем нажмите .
- Нажимайте [-] или [+], чтобы изменить значение выдержки (отображается над кнопками). Также можно нажать текущее значение выдержки затвора, выбрать требуемое значение из списка (или нажимая [-]/[+]), затем нажать .

4 Кнопки, относящиеся к усилению

- Чтобы видеокамера регулировала усиление автоматически, нажмите [Manual], выберите [Automatic], затем нажмите . Другие настройки задавать не требуется. Для регулировки усиления вручную выберите [Manual], после чего используйте элементы управления усилением, как описано ниже.
- Чтобы изменить шаг настройки, нажмите [Normal], выберите требуемый шаг усиления, затем нажмите .
- Нажимайте [-] или [+], чтобы изменить значение усиления (отображается над кнопками). Также можно нажать текущее значение усиления, выбрать требуемое значение из списка (или нажимая [-]/[+]), затем нажать .

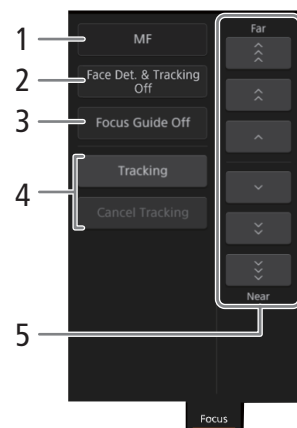
5 Кнопки сдвига АЕ

Нажмите [-] или [+], чтобы изменить уровень сдвига АЕ.

Настройка фокусировки и использование функций фокусировки

Нажмите вкладку [Focus] на панели подробных параметров видеочамеры.

- 1 Кнопка режима фокусировки
- 2 Кнопка [Face Det. & Tracking] (обнаружение и отслеживание лица)
- 3 Кнопка [Focus Guide] (функция «Двухпиксельная подсказка для фокусировки»)
- 4 Кнопки отслеживания
- 5 Кнопки ручной фокусировки



Ручная фокусировка

- 1 Нажмите [AF].
- 2 Нажмите [MF], затем нажмите [⊗].
- 3 Нажмите одну из кнопок ручной фокусировки со стороны [Near], чтобы сфокусироваться на более близкий объект, или со стороны [Far] для фокусировки на более удаленный объект. Предусмотрено три уровня настройки — от самого малого [^]/[v] до самого большого [^]/[v].

Ручная фокусировка

- 1 Нажмите кнопку [Focus Guide].
- 2 Нажмите кнопку [On], чтобы отображалась помощь в фокусировке (📖 85), затем нажмите [⊗].

Фокусировка касанием

В режиме автофокусировки можно коснуться объекта, который отображается на экране изображения в режиме реального времени приложения «Дистанц. через браузер», чтобы выбрать его для фокусировки.




- 1 Функция фокусировки касанием должна быть разблокирована, а на кнопке должен отображаться значок 🔒 (📖 184).
- 2 Коснитесь нужного объекта на экране изображения в режиме реального времени.
 - В зависимости от используемого режима фокусировки на выбранном объекте может появиться рамка АФ.

АФ лица

- 1 Нажмите [Face Det. & Tracking].
- 2 Нажмите [On], затем нажмите [⊗].
 - Вокруг всех обнаруженных лиц на экране изображения в режиме реального времени появится рамка отслеживания лица. Основной объект съемки будет обозначен стрелками (◀▶) по бокам рамки. Видеочамера будет отслеживать основной объект съемки при его перемещении.
 - Коснитесь лица другого объекта съемки, чтобы выбрать его в качестве основного.
- 3 Сфокусируйтесь вручную или позвольте видеочамере автоматически сфокусироваться на лице главного объекта.

Отслеживание других объектов

1 Нажмите [Tracking].

- Этот шаг не требуется, если для параметра [ 3 Настройка чамеры]  [Рамка АФ] задано значение [Автоматич.] ( 89).

2 Нажмите экран изображения в режиме реального времени и выберите объект, который требуется отслеживать.

- На экране изображения в режиме реального времени появится рамка отслеживания, и видеочамера начнет отслеживать этот объект, когда он будет перемещаться.
- Нажмите [Cancel Tracking], чтобы выбрать другой объект.

3 Сфокусируйтесь вручную или позвольте видеочамере автоматически сфокусироваться на объекте съемки.

Настройка зума

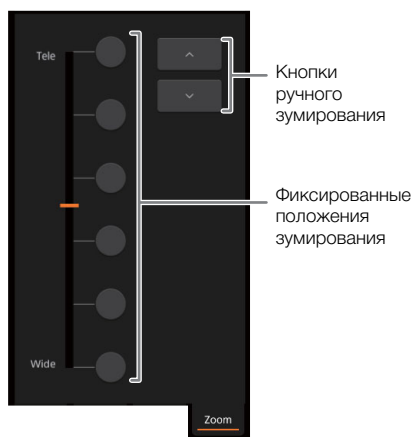
1 Нажмите вкладку [Zoom] на панели подробных параметров видеочамеры.

2 Нажмите одну из кнопок фиксированных положений зумирования на стороне [Tele] для увеличения изображения или одну из кнопок на стороне [Wide] для уменьшения изображения.


- Можно также нажимать кнопки ручного зумирования [^]/[v].


ПРИМЕЧАНИЯ

- При использовании медленной скорости зумирования объектив может начинать двигаться с задержкой.

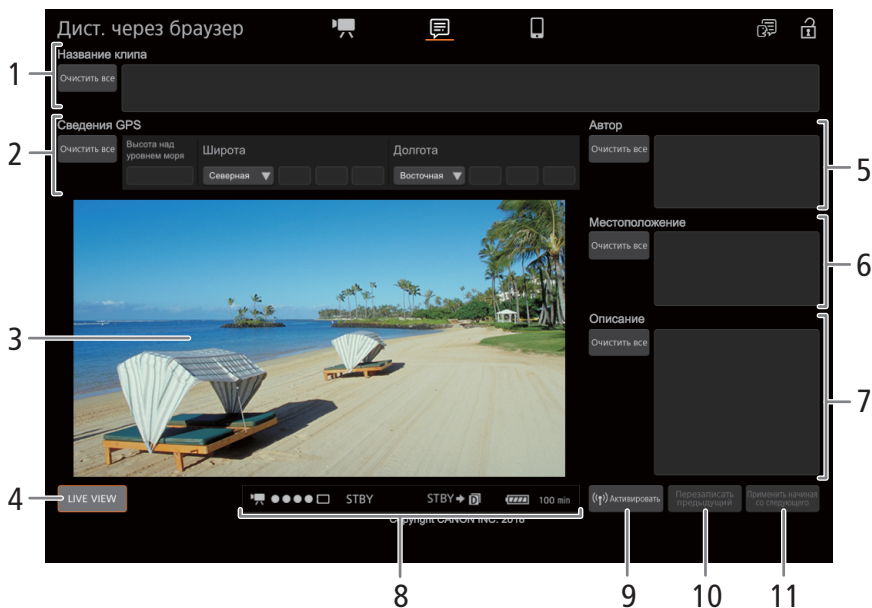


Экран метаданных [] (только пользователь [Full]/[Meta])

Приложение «Дист. через браузер» позволяет создавать, изменять и переносить в видеочамеру информацию о метаданных, которую можно использовать для записи клипов XF-HEVC или XF-AVC. Сюда входят сведения из примечания пользователя (название клипа, автор, местоположение и описание), а также данные GPS. Подробнее см. в разделе *Использование метаданных* ( 121).

Чтобы открыть экран ввода метаданных, нажмите значок [] вверху экрана приложения «Дист. через браузер».

- Этот шаг не требуется выполнять при входе с именем и паролем пользователя [Meta].



1 Название клипа

Нажмите внутри текстового поля и введите требуемый текст. Для удаления текста нажмите [Очистить все].

2 Данные GPS

Ввод высоты над уровнем моря: нажмите внутри текстового поля [Высота над уровнем моря] и введите требуемое значение.

Ввод широты: нажмите внутри одного из текстовых полей в разделе [Широта] и введите (слева на право) значения градусов, минут и секунд. Чтобы выбрать южную широту, нажмите [Северная] и выберите [Южная].

Ввод долготы: нажмите внутри одного из текстовых полей в разделе [Долгота] и введите (слева на право) значения градусов, минут и секунд. Чтобы выбрать западную долготу, нажмите [Восточная] и выберите [Западная].

- Нажмите [Очистить все], чтобы очистить все поля, относящиеся к GPS.

3 Экран изображения в режиме реального времени

Показывает изображение, поступающее с видеочамеры в реальном времени. Когда передача изображения в реальном времени выключена, здесь отображается код видеочамеры.

4 Кнопка [LIVE VIEW]

Нажмите эту кнопку, чтобы вывести на экран программы «Дистанц. через браузер» изображение, передаваемое видеочамерой в режиме реального времени.

5 Автор клипа

6 Место съемки

7 Описание клипа

Нажмите внутри соответствующего текстового поля и введите требуемый текст. Для удаления текста нажмите [Очистить все].

8 Индикаторы состояния

Описания индикаторов приведены в разделе об экране [📶] (📖 183).

9 Кнопка [(↻)] Активировать]

Нажмите эту кнопку, чтобы метаданные, введенные на этом экране, имели при съемке клипов более высокий приоритет. При этом будут переопределены метаданные, которые считываются из файла, сохраненного на SD-карту B.

10 Кнопка [Перезаписать предыдущий]/кнопка [Перезаписать] (клипы XF-HEVC или XF-AVC)

Во время записи клипа: нажмите кнопку [Перезаписать], чтобы отправить метаданные, введенные на этом экране, в видеокамеру и заменить метаданные, которые могут быть в снимаемом клипе. При появлении запроса подтверждения нажмите [X].

После съемки клипа: нажмите кнопку [Перезаписать предыдущий], чтобы отправить метаданные, введенные на этом экране, в видеокамеру и заменить метаданные, которые были внедрены в клип, снятый последним. При появлении запроса подтверждения нажмите [X].

11 Кнопка [Применить начиная со следующего] (клипы XF-HEVC или XF-AVC)

Нажмите эту кнопку, чтобы отправить в видеокамеру метаданные, введенные на этом экране, так, чтобы они внедрялись только в те клипы, которые будут сниматься после передачи. При появлении запроса подтверждения нажмите [X].

При использовании этого варианта метаданные клипов, которые уже сняты или снимаемого в данный момент клипа, не перезаписываются.

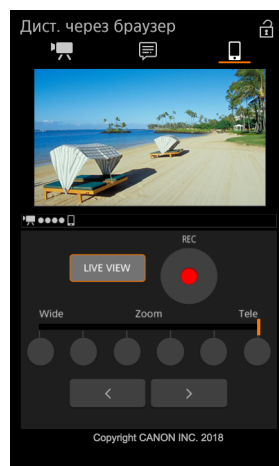
(i) ПРИМЕЧАНИЯ

- В указанных ниже случаях метаданные, отправленные в видеокамеру из программы «Дист. через браузер», будут потеряны.
 - Была выключена видеокамера.
 - Был изменен параметр **MENU** ➤ [🔧 2] Настр. записи/носителей] ➤ [Метаданные] ➤ [Настройка].
- С помощью приложения «Дист. через браузер» (кнопка [(↻)] Активировать]) можно задать приоритет метаданных, отправленных с помощью приложения. Однако вернуть обратно приоритет SD-карты невозможно. Чтобы использовать файл примечания пользователя, сохраненный на карте, необходимо на самой видеокамере задать для параметра **MENU** ➤ [🔧 2] Настр. записи/носителей] ➤ [Метаданные] ➤ [Настройка] значение [SD-карта].
- Если с помощью программы «Дист. через браузер» передать сведения примечания пользователя в клип, записываемый со сменой носителя, после смены карты, примечания пользователя не будут сохранены в клип, записанный до переключения карт в видеокамере.

Базовый экран [📺] (только пользователь [Full])

При использовании смартфона или другого устройства с небольшим экраном на этом экране отображается только передаваемое в реальном времени небольшое изображение для окончательного подтверждения, элементы управления зумированием и кнопка [REC] для начала и остановки съемки.

Чтобы открыть базовый экран, нажмите значок [📺] вверху экрана приложения «Дистанц. через браузер».



Потоковое видео

После подключения видеочамеры к сети возможна прямая потоковая трансляция изображения и звука* с видеочамеры по IP-протоколу на совместимый IP-декодер**, подключенный к сети. Потоковое видео по IP можно использовать для прямых трансляций или для передачи срочных новостных репортажей из мест с плохим подключением к сети.

Когда включено потоковое видео по IP, внутренняя запись на SD-карту в видеочамере отключена, но запись на внешнее устройство возможна.

* Только 2 канала. При 4-канальной записи звука можно выбрать два канала для потоковой передачи по протоколу IP.

** Это может быть специальное устройство передачи видео или программный декодер на компьютере. Подробные сведения о совместимых декодерах см. на локальном веб-сайте Canon.

Конфигурация видео при потоковой передаче по IP

Видеоформат* (сжатие)	Конфигурация потоковой передачи			
	Видео			Звук
	Скорость потока данных	Разрешение	Частота кадров	
XF-HEVC (сжатие H.265/HEVC)	16 Мбит/с, 9 Мбит/с	3840x2160	59.94P, 29.97P, 50.00P, 25.00P	MPEG-2 AAC, 256 Кбит/с, 2 канала
	9 Мбит/с, 4 Мбит/с	1920x1080		
XF-AVC, MP4 (сжатие MPEG-4 AVC/H.264)	9 Мбит/с, 4 Мбит/с	1920x1080	59.94i, 50.00i	

* Параметр **MENU** ➤ [📷 1] Настр. записи/носителей] ➤ [Формат записи]. Доступные варианты потокового сигнала зависят от используемой конфигурации записываемого видеосигнала.

Режимы работы:

Параметры потокового видео

Для получения возможности потоковой передачи видео по протоколу IP необходимо настроить параметры, связанные с передачей, такие как протокол и номер порта. Можно также выбрать конфигурацию видео для потоковой передачи.

Параметры видеочамеры

- 1 Настройте подключение к сети Ethernet (📖 176).
- 2 Выберите пункт [Парам. потокового видео].
MENU ➤ [🌐 1] Параметры сети] ➤ [Парам. потокового видео]
- 3 Чтобы выбрать конфигурацию видеосигнала для потоковой передачи, выберите пункт [Вых.сигнал пот. передачи].
 - Выберите требуемый вариант и нажмите SET.
- 4 Чтобы выбрать аудиоканалы для потоковой передачи, выберите пункт [Каналы аудиовыв.].
 - Выберите требуемый вариант и нажмите SET.
- 5 Выберите пункт [Протокол].
 - Выберите требуемый вариант и нажмите SET.
 - Если выбран вариант [RTP+FEC], задайте параметры исправления ошибок (📖 192).

Варианты

- [UDP]: в этом протоколе приоритет имеет скорость передачи, но не гарантирует надежность или целостность данных. Потерянные или задержанные IP-пакеты игнорируются.
- [RTP]: стандартный протокол для видео- или аудиовещания по интернету. Потерянные или задержанные IP-пакеты игнорируются.
- [RTP+FEC]: при этой настройке используется протокол RTP и добавляется уровень коррекции ошибок FEC, чтобы принимающая сторона* могла восстанавливать утраченные или задержанные IP-пакеты.

* Требуется декодер, совместимый с коррекцией ошибок.

Параметры приемника

1 Выберите пункт [Парам. потокового видео].

MENU ➤ [🌐 1 Параметры сети] ➤ [Парам. потокового видео]

2 Выберите пункт [IP-адрес пункта н.] и введите IP-адрес, назначенный декодеру.

- Отклоняя джойстик вверх/вниз, выберите значение для первого поля адреса, затем нажмите SET для перехода к следующему полю. После заполнения четырех полей адреса выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.

3 Чтобы изменить номер порта, выберите [Port No. пункта н.].

- Чтобы ввести номер порта, выберите изменяемую цифру, отклоняя джойстик влево/вправо, затем выберите значение выбранной цифры, отклоняя джойстик вверх/вниз. После заполнения пяти цифр номера порта выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.
- Рекомендуется использовать номер порта по умолчанию.

Параметры коррекции ошибок FEC

1 Выберите пункт [Парам. потокового видео].

MENU ➤ [🌐 1 Параметры сети] ➤ [Парам. потокового видео]

2 Чтобы ввести номер порта, используемого для пакетов FEC, выберите пункт [FEC Port No.].

- Чтобы ввести номер порта, выберите изменяемую цифру, отклоняя джойстик влево/вправо, затем выберите значение выбранной цифры, отклоняя джойстик вверх/вниз. После заполнения пяти цифр номера порта выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.
- Рекомендуется использовать номер порта по умолчанию.

3 Чтобы изменить интервал пакетов FEC, выберите пункт [Интервал FEC].

- Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Потоковое видео по IP

1 Подключите декодер к сети и выполните все необходимые настройки на принимающей стороне, чтобы декодер был готов к приему видео по протоколу IP.

- Подробнее см. руководство по эксплуатации аппаратного или программного декодера, который будет использоваться.



2 Выберите требуемую сеть (📖 177).

- Используя подключение Ethernet (📖 176), подключите видеочкамеру к требуемой сети с помощью кабеля Ethernet.

3 Включите потоковое видео в видеочкамере.

MENU ➤ [🌐 1 Параметры сети] ➤ [Функции сети] ➤ [Потоковое видео]

4 При появлении сообщения с запросом подтверждения выберите вариант [OK], затем нажмите SET.

- Вверху экрана отображаются значки  и . Когда цвет значка изменится на белый, видеочамера начнет потоковую передачу видео по выбранной сети.

5 После завершения потоковой передачи требуемого видео выключите функции сети.

MENU  [ 1 Параметры сети]  [Функции сети]  [Откл]

- Значки сети станут желтыми, а затем исчезнут с экрана.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Когда потоковое видео включено, видеочамера будет продолжать передавать видео и звук по сети IP независимо от состояния приемника. Потоковые данные не кодируются. Убедитесь, что задан правильный IP-адрес, и заранее проверьте, что принимающий декодер действительно может принимать сигналы.
- В зависимости от используемой сети и состояния соединения возможна потеря или задержка некоторых IP-пакетов.
- После потоковой передачи видео непрерывно в течение 24 часов видеочамера на короткое время прекращает потоковую передачу видео по IP, затем передача автоматически возобновляется.

Передача файлов по FTP

Клипы можно передавать из видеокамеры в другое подключенное к сети устройство с использованием протокола FTP.

В следующих пояснениях предполагается, что FTP-сервер включен, готов и правильно настроен.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Параметры FTP-сервера и передачи по FTP

Чтобы можно было передавать клипы на подключенное устройство, необходимо настроить параметры FTP-сервера и другие параметры, связанные с обработкой папок и файлов. Если требуется, обратитесь к сетевому администратору, ответственному за FTP-сервер.

1 Выберите [Пар. перед. по FTP].

MENU [Глоб. меню] [Параметры сети] [Пар. перед. по FTP]

2 Чтобы ввести FTP-сервер назначения, выберите пункт [FTP-сервер] и нажмите SET.

- Введите IP-адрес или имя хоста FTP-сервера с помощью экрана клавиатуры (30).

3 Аналогичным образом введите [FTP: имя пользов.], [FTP: пароль] и [Папка назначения].

4 Чтобы изменить номер порта, выберите пункт [Port No.] и нажмите SET.

- Чтобы ввести номер порта, выберите изменяемую цифру, отклоняя джойстик влево/вправо, затем выберите значение выбранной цифры, отклоняя джойстик вверх/вниз. После заполнения пяти цифр номера порта выберите пункт [Задать], затем нажмите SET.

5 Чтобы включить пассивный режим, выберите [Пассивный режим].

- Выберите требуемый вариант и нажмите SET.
- В большинстве случаев стандартной настройкой является [Откл.]. Значение [Вкл.] (пассивный режим) больше подходит для передачи по FTP из-за межсетевого экрана.

6 Чтобы выбрать, требуется ли создавать новую папку для каждой даты передачи, выберите пункт [Созд. папку по дате].

- Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

7 Чтобы выбрать порядок передачи файла, если на сервере уже имеется файл с тем же именем, выберите пункт [Файлы с од.имен.].

- Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

Варианты для [Созд. папку по дате]

[Вкл]: для каждой операции передачи в папке назначения передачи создается новая вложенная папка с именем «ГГГГММДДЧЧММСС».

[Откл.]: все файлы передаются в папку, заданную как [Папка назначения] в параметрах FTP-сервера.

Варианты для [Файлы с од.имен.]

[Пропуск]: если в папке назначения уже существует файл с таким же именем, файл не передается.

[Перезаписать]: даже если в папке назначения уже имеется файл с таким именем, файл передается, перезаписывая файл с таким же именем в папке назначения.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Текущие настройки FTP можно проверить на экранах состояния [Сеть 4/6]–[Сеть 6/6].

Передача клипов (передача по FTP)

Передача одного клипа

- 1 Выберите требуемую сеть (📖 177).
 - Используйте подключение в режиме инфраструктуры (📖 171) или подключение по Ethernet (📖 176).
 - В случае подключений Ethernet подсоедините видеокамеру к требуемой сети.
- 2 Выберите требуемый клип, затем нажмите SET, чтобы открыть меню клипа.
- 3 Выберите пункт [Передача по FTP], затем нажмите SET.
- 4 Выберите [OK] и нажмите SET.
 - Видеокамера подключается к FTP-серверу и передает выбранный клип. При использовании подключения Ethernet во время передачи файлов мигает индикатор доступа сети Ethernet.
 - Для отмены операции нажмите кнопку CANCEL.
- 5 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

Передача всех клипов

- 1 Откройте индексный экран, содержащий клипы, которые требуется передать (📖 145).
- 2 Выберите требуемую сеть (📖 177).
 - Используйте подключение в режиме инфраструктуры (📖 171) или подключение по Ethernet (📖 176).
 - В случае подключений Ethernet подсоедините видеокамеру к требуемой сети.
- 3 Выберите [Передача по FTP].
[🌐] [1] Параметры сети] ➤ [Передача по FTP]
- 4 Выберите [OK] и нажмите SET.
 - Видеокамера подключается к FTP-серверу и передает все клипы с индексного экрана, подлежащего передаче. При использовании подключения Ethernet во время передачи файлов мигает индикатор доступа сети Ethernet.
 - Для отмены операции нажмите кнопку CANCEL.
- 5 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

! ВАЖНО

- При передаче файлов соблюдайте приведенные ниже меры предосторожности. Несоблюдение этих требований может привести к прерыванию передачи или в пункте назначения могут остаться неполные файлы.
 - Не открывайте крышки гнезд карт.
 - Не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру.
- Если в пункте назначения остались неполные файлы, перед их удалением проверьте содержимое и убедитесь, что их можно удалить.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- В зависимости от параметров и возможностей точки доступа, передача файлов может занимать заметное время.

Съемка фотографий

Когда видеокамера находится в режиме ожидания записи, можно записывать фотографии только на SD-карту B. Размер фотографий постоянный и не зависит от текущей конфигурации видеосигнала.

Текущее используемое разрешение	Размер фотографии	Приблизительный размер файла одного изображения
3840x2160, 1920x1080	1920x1080	880 КБ

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Задайте назначаемую кнопку для функции [Photo] (📖 131).

2 Когда видеокамера находится в режиме ожидания записи, нажмите назначаемую кнопку, чтобы сделать фотографию.

- В правой верхней части экрана отображаются значок **B** и количество оставшихся кадров. Максимальное количество имеющихся фотографий, отображаемых на экране, равно 9999.
- Во время записи фотографии индикатор обращения к карте SD CARD **B** горит красным цветом.
- Можно также нажать кнопку PHOTO на прилагаемом беспроводном пульте ДУ.

! ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к SD CARD **B** горит красным цветом, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности. В противном случае возможна безвозвратная потеря данных.
 - Не открывайте крышку гнезда карты SD CARD **B** и не извлекайте карту.
 - Не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Съемка фотографий невозможна в указанных ниже случаях:
 - Если включена предварительная съемка.
 - Если включен режим ускоренной съемки.
 - Если включен режим «Дист. через браузер».
- Если переключатель LOCK на SD-карте установлен в положение защиты от записи, запись фотографий невозможна. Заранее измените положение переключателя LOCK.

Воспроизведение фотографий

Можно просматривать фотографии, записанные на SD-карту В.

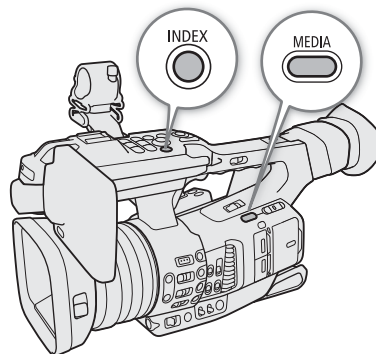
198

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

Отображение индексного экрана [Фотографии]

1 Установите в видеокамере режим **MEDIA** (📖 24).

2 Откройте индексный экран [Фотографии] (📖147).

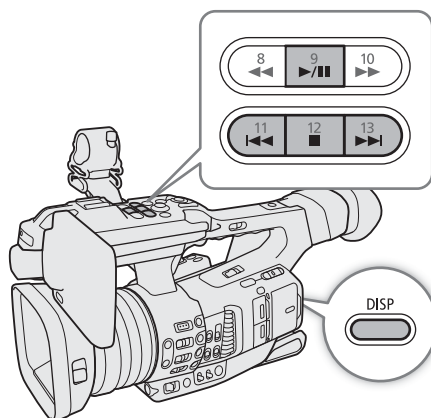


Просмотр фотографий

1 Переместите оранжевую рамку выбора на требуемую фотографию.

2 Для просмотра фотографии нажмите кнопку **▶/||**.

- Открывается экран воспроизведения фотографий, и отображается выбранная фотография.
- Для переключения на предыдущую/следующую фотографию используйте кнопки **◀◀/▶▶** или нажимайте джойстик влево/вправо.
- Для скрытия или отображения экранной индикации нажимайте кнопку DISP.
- Нажмите кнопку **■** для возврата на индексный экран [Фотографии].



! ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к карте горит красным, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности. В противном случае возможна безвозвратная потеря данных.
 - Не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру.
 - Не открывайте крышку гнезда карты, к которой выполняется обращение, и не извлекайте карту.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Следующие фотографии могут отображаться неправильно:
 - Фотографии, записанные на другом устройстве;
 - Фотографии, созданные или отредактированные на компьютере;
 - Фотографии, имена файлов которых были изменены.

Удаление фотографий

Ненужные фотографии можно удалить.

Режимы работы:

199

Удаление одной фотографии

- 1 Выведите на экран фотографию, которую требуется удалить, или выберите ее на индексном экране [Фотографии] (📖 147), затем нажмите SET.
- 2 Выберите пункт [Удалить], затем нажмите SET.
- 3 Выберите [OK] и нажмите SET.
- 4 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

Удаление всех фотографий

Можно удалить все фотографии на индексном экране [Фотографии].

- 1 Выберите пункт [Удал. все сним.].
MENU ➤ [📷 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Удал. все сним.]
- 2 Выберите [OK] и нажмите SET.
- 3 При появлении запроса подтверждения нажмите SET.

! ВАЖНО

- Будьте внимательны при удалении фотографий. Восстановить удаленные фотографии невозможно.

Параметры меню

Подробные сведения по выбору пунктов см. в разделе *Использование меню* (📖 27). Положение пункта в меню обозначается значком номера страницы (1 2) и т. д.) в левом столбце. Подробнее о каждой из функций см. на указанной странице или в пояснениях к пункту меню. Жирным шрифтом выделены значения по умолчанию.

В зависимости от режима работы видеокamеры и настроек некоторые пункты меню могут быть недоступны. Такие пункты меню не отображаются или отображаются на экранах меню серым цветом.

Для перехода непосредственно на страницу с описанием конкретного меню:

Меню [📷 Настройка камеры]	📖 201	Меню [🔧 Функции помощи]	📖 208
Меню [🖼️ Custom Picture]	📖 203	Меню [🌐 Параметры сети]	📖 209
Меню [📁 Настр. записи/носителей]	📖 203	Меню [👉 Назнач. кнопки]	📖 211
Меню [🔊 Настройка аудио]	📖 205	Меню [⚙️ Настройка системы]	📖 211
Меню [📺 Настр. мониторов]	📖 206	Настраиваемое меню [★ Мое меню]	📖 213

Меню [📷 Настройка камеры] (только в режиме CAMERA)


Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
1	
[Экспомер]	[Конт.свет], [Стандартный] , [Прожект.] (📖 70)
[Сдвиг AE]	От -2,0 до +2,0 с шагом 0,25 (±0) (📖 69)
[Реакция AE]	[Высокий], [Нормал.] , [Низкий] Определяет скорость изменения экспозиции (диафрагмы, выдержки и усиления) при использовании режима автоматической регулировки.
[Предел диафрагмы]	[Вкл.] , [Откл.] (📖 69)
[Направл. кольца диафр.]	[Обратное], [Нормал.] (📖 68)
[Шаг затвора]	[Высокий], [Нормал.] (📖 62)
2	
[Ограничен.AGC]	[Off/33 dB] , от [32.0 dB] до [-6.0 dB] с шагом 1 дБ (📖 64)
[Усиление L]	(📖 65)
[Режим]	[Высокий], [Нормал.]
[Высокий]	От [33.0 dB] до [-6.0 dB] с шагом 0,5 дБ ([10.0 dB])
[Нормал.]	От [33.0 dB] до [-6.0 dB] с шагом 3 дБ ([10.0 dB])
[Усиление M]	(📖 65)
[Режим]	[Высокий], [Нормал.]
[Высокий]	От [33.0 dB] до [-6.0 dB] с шагом 0,5 дБ ([6.0 dB])
[Нормал.]	От [33.0 dB] до [-6.0 dB] с шагом 3 дБ ([6.0 dB])
[Усиление H]	(📖 65)
[Режим]	[Высокий], [Нормал.]
[Высокий]	От [33.0 dB] до [-6.0 dB] с шагом 0,5 дБ ([12.0 dB])
[Нормал.]	От [33.0 dB] до [-6.0 dB] с шагом 3 дБ ([12.0 dB])
[Плавная настройка усил.]	[Высокий], [Нормал.], [Низкий], [Откл.] (📖 65)
[Баланс белого: PRESET]	[☀️ Естеств.], [🌙 Накалив.], [🔴 Kelvin] (📖 74)
[Плавная наст. WB]	[Вкл.], [Откл.] (📖 73)

	Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения	
	[Реакция AWB]	[Высокий], [Нормал.] , [Низкий]	(📖 74)
3	[Режим автофокус.]	[Ручная фокусировка + AF], [Послед.]	(📖 88, 88)
	[Рамка AF]	[Автоматич.] , [Крупный], [Мелкий]	(📖 89)
	[Положение рамки AF]	[Выбираемое] , [Центр]	(📖 89)
	[Скорость AF]	[Высокий], [Нормал.] , [Низкий]	(📖 89)
	[Реакция AF]	[Высокий], [Нормал.] , [Низкий]	(📖 89)
4	[Обнар. и отслеж. лица]	[Вкл.] , [Откл]	(📖 90)
	[AF лица]	[Пр. лица] , [Face Only]	(📖 90)
	[Ограничение фокуса]	[Вкл], [Откл]	(📖 93)
	[Направл. фокусир. кольца]	[Обратное], [Нормал.]	(📖 84)
	[Чувствит.фокусир.кольца]	[Высокий], [Нормал.] , [Низкий]	(📖 84)
5	[Уровень скорости зума]	[Высокий], [Нормал.] , [Низкий]	(📖 79)
	[Высокоскоростной зум]	[Вкл], [Откл]	(📖 79)
	[Цифровой зум]	[Телеков. 6.0x], [Телеков. 3.0x], [Телеков. 1.5x], [Цифровой 300x], [Улучшенный 30x], [Откл]	(📖 77)
	[Скорость зума рычаг. Н]	От 1 до 16 (16)	(📖 81)
	[Скорость зума рычаг. L]	От 1 до 16 (8)	
	[Скорость зума WL-D6000]	От 1 до 16 (8)	(📖 81)
6	[Скор. зума рычага зума]	[Постоянная], [Переменная] , [Польз. настройка]	(📖 79)
	[Постоянная скорость]	От 1 до 16 (8)	(📖 79)
	[Польз. настройки]	[Польз. 1], [Польз. 2], [Польз. 3]	(📖 80)
7	[Режим стабил. изображ.]	[Динамичный], [Стандартный]	(📖 94)
	[Стабилизатор изображ.]	[Вкл.] , [Откл]	(📖 94)
	[Улучшенный СИ]	[Вкл], [Откл]	(📖 94)
	[Цветные полосы]	[Вкл], [Откл]	(📖 117)
	[Тип цветных полос]	[SMPTE] , [EBU] ¹ , [ARIB]	(📖 117)
	[Умен. мерцания]	[Автоматич.], [Откл]	(📖 63)
	[Конв. объектив]	[TL-U58], [WA-U58], [Откл]	(📖 83)
8	[Цвет ИК-записи]	[Белый] , [Зеленый]	(📖 129)
	[ИК-подсветка]	[Перекл.] , [Вс. вкл.], [Вс. откл.]	(📖 129)
	[Медленный затвор ИК]	[Вкл], [Откл]	(📖 129)

¹ Значение по умолчанию зависит от страны/региона приобретения.

Меню [**CP** Custom Picture] (только в режиме **CAMERA**)

Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
[Preset], [Gamma], [Color Space], [Color Matrix], [HLG Color], [Activate Other Settings], [Other Settings]	См. таблицы в разделе <i>Параметры пользовательского изображения: Стандартные параметры цвета</i> (📖 71), <i>Доступные параметры пользовательского изображения</i> (📖 139 – 143).
[Файл]	
[Выбор]	От [C1:CP000001] до [C20:CP000020] (📖 135)
[Переименовать]	– (📖 136)
[Защита]	[Убр. защ.] , [Защита] (📖 137)
[Сброс]	– (📖 136)
[Копировать на SD-карту B], [Загрузить с SD-карты B]	– (📖 137)

Меню [ Настр. записи/носителей]

Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
[Инициализ. Media]	[SD-карта A], [SD-карта B] (📖 39)
[Формат записи]	[XF-HEVC] , [XF-AVC], [MP4] (📖 56)
[Частота системы]	[59.94 Hz] , [50.00 Hz] ¹ (📖 56)
[Режим записи]	[Обычная съемка] , [Ускоренная съемка]*, [Предварительная] (📖 126) * Доступно только для клипов XF-HEVC или XF-AVC.
[Част. кадр.]	Когда параметру [Частота системы] задано значение [59.94 Hz]: [59.94i], [59.94P] , [29.97P], [23.98P] Когда параметру [Частота системы] задано значение [50.00 Hz]: [50.00i], [50.00P] , [25.00P] Доступные параметры зависят от используемых видеоформата и частоты системы. (📖 56)
[Разреш./коммут. цветов]	Когда параметру [Формат записи] задано значение [XF-HEVC] [3840x2160 YCC422 10 bit] , [1920x1080 YCC422 10 bit] Когда параметру [Формат записи] задано значение [XF-AVC] [3840x2160 YCC420 8 bit] , [1920x1080 YCC420 8 bit] Когда параметру [Формат записи] задано значение [MP4] [1920x1080 YCC420 8 bit] , [1280x720 YCC420 8 bit] Доступные параметры зависят от используемых видеоформата и частоты кадров. (📖 57)
[Битрейт]	Когда параметру [Формат записи] задано значение [XF-HEVC] [160 Mbps] , [110 Mbps], [60 Mbps], [45 Mbps], [35 Mbps]* Когда параметру [Формат записи] задано значение [XF-AVC] [160 Mbps] , [45 Mbps], [35 Mbps]* Когда параметру [Формат записи] задано значение [MP4] [35 Mbps] , [8 Mbps] Доступные параметры зависят от используемых видеоформата и разрешения. * Только во время ускоренной съемки, когда задана частота кадров 23.98P. (📖 57)
[Формат аудио (MP4)]	[AAC 16 bit 2CH] , [LPCM 16 bit 4CH] (📖 110)
[Клипы]	
[Копир. все клипы], [Удал. все клипы]	– (📖 155)
[Удал. все сним.]	– (📖 199)

Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения	
[2] [Зап. - смена нос.], [Дублир. записи]	[Вкл], [Откл]	(📖 40)
[Метаданные]		
[Индекс камеры]	[A] – [Z]	(📖 53)
[Номер тома], [Номер клипа]	[001] – [999]	(📖 53)
[Опред. пользователем]	Определяемая пользователем текстовая строка длиной до 5 символов ([CANON])	(📖 53)
[Эпизод], [Дубль]	Описание эпизода длиной до 16 символов/Описание дубля длиной до 8 символов	(📖 122)
[Настройка]	[Дистанц.], [SD-карта]	(📖 121, 188)
[User Memo]	[Откл] , список файлов примечаний пользователя, имеющихся на SD-карте B	(📖 121)
[Код страны], [Организация], [Код пользователя]	Идентификаторы длиной до 4 символов (по умолчанию [00__] только для параметра [Организация]) [Код страны]: этот идентификатор представляет собой код страны, определенный в стандарте ISO-3166-1, и должен вводиться начиная слева. [Организация]: этот идентификатор представляет организацию, которой принадлежит камера или которая эксплуатирует ее, и должен быть получен путем регистрации в регистрирующем органе SMPTE. Если организация не зарегистрирована, введите [0000]. [Код пользователя]: этот идентификатор обозначает пользователя. Если для идентификатора [Организация] задано значение [0000], оставьте этот идентификатор пустым.	
[Добавить файл CP]	[Вкл], [Откл]	(📖 138)
[Нумерация клипов]	[Сброс] , [Послед.]	(📖 53)
[Команда зап.]	[Вкл], [Откл] Когда для этого параметра задано значение [Вкл] и видеокамера подключена к внешнему записывающему устройству, при начале или остановке съемки на видеокамере внешнее записывающее устройство также начинает или останавливает запись. Для вывода команды записи с разъема HDMI OUT необходимо также задать для параметра [HDMI Time Code] значение [Вкл].	
[HDMI Time Code]	[Вкл], [Откл]	(📖 160)
[Нумер. клип. MP4/снимков]	[Сброс], [Послед.]	(📖 54)
[Вертикальный фильтр]	[Вкл (1080i/1080p)], [Вкл (1080i)] , [Откл] Когда этот параметр имеет значение, отличное от [Откл], вертикальный фильтр применяется во время записи или передачи потоковых данных с разрешением 1920x1080 (Full HD). Этот параметр доступен только в режиме CAMERA . [Вкл (1080i/1080p)]: вертикальный фильтр применяется к видео Full HD, независимо от используемой частоты кадров. [Вкл (1080i)]: вертикальный фильтр применяется только при использовании чересстрочной развертки.	


¹ Значение по умолчанию зависит от страны/региона приобретения.











Меню [**J**] Настройка аудио]

	Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения	
1	[Выберите вход CH1/CH2], [Выберите вход CH3/CH4]	[Разъемы INPUT], [Разъем MIC], [Встроенный микрофон]	(111)
	[CH2 Input]	[INPUT 2] , [INPUT 1]	(112)
	[Связь ALC CH1/CH2], [Связь ALC CH3/CH4]	[Синхрон.], [Раздельно]	(114)
2	[Уровень записи Audio CH2], [Уровень записи Audio CH3], [Уровень записи Audio CH4], [Уровень Audio CH3/CH4]	[Автоматич.] , [Ручной]	(113)
	[Уровень CH2], [Уровень CH3], [Уровень CH4], [Уровень CH3/CH4]	От 0 до 100 (50)	(113)
3	[Фильтр ВЧ встр. микроф.]	[Откл] , [LC1], [LC2]	(114)
	[Чувствит. встр. микрофона]	[Нормал.] , [Высокий]	(114)
	[Аттенуатор встр. микроф.]	[Вкл], [Откл]	(115)
4	[Подстр. микроф. INPUT 1], [Подстр. микроф. INPUT 2]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB] , [-6 dB], [-12 dB]	(115)
	[Аттен. микрофона INPUT 1], [Аттен. микрофона INPUT 2]	[Вкл], [Откл]	(115)
	[Огранич. INPUT 1&2]	[Вкл], [Откл]	(114)
	[Аттенуатор MIC]	[Вкл], [Откл]	(115)
	[Фильтр ВЧ MIC]	[Вкл], [Откл]	(115)
5	[Тон 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [Откл]	(117)
	[Громкость наушн.] ¹	[Откл], от 1 до 15 (8)	(151)
	[Громкость динамика] ¹	[Откл], от 1 до 15 (8)	(151)
	[Channels монитора] ¹	[CH1/CH2] , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1/CH3], [CH2/CH4], [CH1+3/CH2+4]	(165)
	[Каналы HDMI] ¹	[CH1/CH2] , [CH3/CH4]	(165)
	[Назн. перекл. и диск CH2]	[CH1] , [CH3]	

Присвойте этому параметру значение [CH3], чтобы иметь возможность регулировать уровни звука для канала CH3, используя переключатель уровня звука канала CH2 и диск.

¹ Отображается на странице [1] в режиме MEDIA .

Меню [ Настр. мониторов]














Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
1	
[Яркость LCD], [Контраст LCD]	От -99 до +99 (±0) ( 33)
[Цвет LCD]	От -20 до +20 (±0)
[Резкость LCD]	От 1 до 4 (2)
[Подсветка LCD]	[Нормал.] , [+1], [+2]
2	
[Яркость VF], [Контраст VF]	От -99 до +99 (±0) ( 33)
[Цвет VF]	От -20 до +20 (±0)
[Резкость VF]	От 1 до 4 (2)
[Подсветка VF]	[Нормал.] , [Высокий]
[Датчик глаз VF]	[Вкл] , [Откл]
	Когда для этого параметра задано значение [Вкл], видеоискатель будет автоматически отключаться, когда датчик не обнаруживает глаз пользователя около окуляра в течение 30 с (или 10 с в режиме воспроизведения).
3	
[LUT: LCD], [LUT: VF]	[Wide DR : BT.709], [Помощь HDR (800%)], [Помощь HDR (400%)], [Откл] ( 161)
[LUT: SDI], [LUT: HDMI]	[Normal1 : BT.709], [Normal2 : BT.709], [Normal3 : BT.709], [Normal4 : BT.709], [Wide DR : BT.709], [Wide DR : BT.2020], [PQ : BT.2020], [HLG : BT.2020], [Откл]
[HLG Color]	[BT.2100], [Vivid] ( 163)
[Усиление HDR→SDR]	От -7,5 dB до +7,5 dB (-3,0 dB) ( 163)
[Диапазон: SDI]	( 163)
[При выводе Canon Log 3]	[Полн.диапазон] , [Узк. диапазон]
[При выводе HDR]	[Полн.диапазон], [Узк. диапазон]
[Диапазон: HDMI]	( 163)
[При выводе Canon Log 3]	[Приоритет полн. диап.] , [Узк. диапазон]
[При выводе HDR]	[Приоритет полн. диап.], [Узк. диапазон]
4	
[Ч/Б изобр.: LCD], [Ч/Б изобр.: VF], [Ч/Б изобр.: SDI], [Ч/Б изобр.: HDMI]	[Вкл], [Откл] ( 34)
[Custom Display]	—
[Индикатор уровня аудио]	[Вкл] , [Откл]
[Дата/вр.], [Информ.камеры]	[Вкл], [Откл]
	Эти настройки доступны только в режиме  в том случае, если меню открыто с экрана воспроизведения ( 149), и определяют, будет ли указанная ниже экранная индикация отображаться на воспроизводимом изображении. [Индикатор уровня аудио]: индикатор уровня звука (только клипы). [Дата/вр.]: дата и время записи клипа или фотографии. (Для клипов MP4 — только дата съемки.) [Информ.камеры]: отображаются величина диафрагмы, выдержка и значение усиления, которые использовались при съемке клипа (только клипы XF-HEVC или XF-AVC).

Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
[5] [Вывод инд.: SDI] ² , [Вывод инд.: HDMI] ²	[Вкл], [Откл] (160)
[Custom Display 1]	(48)
[Экспомер], [Custom Picture]	[Вкл], [Откл]
[Индикатор зума]	[Шкала], [Число]
[Позиция зума], [Скор.зума рыч.зума:польз.], [Расст. до объекта]	[Вс. вкл.], [Нормал.], [Откл]
[ND Filter]	[Предупр.], [Нормал.], [Откл]
[Режим фокусировки], [Блокир. управ.], [Полностью авто], [ИК-запись], [Баланс белого], [Сдвиг AE], [Шкала Exposure], [Диафрагма], [Усиление], [Затвор], [Выделение резк.], [Телеконв.], [Конв. объектив], [Увеличение], [LUT], [Стабилизатор изображ.]	[Вкл], [Откл]
[Custom Display 2]	(48)
[Ост. заряд акк.], [Ост. время съем.]	[Предупр.], [Нормал.], [Откл]
[Режим записи], [Time Code], [Номер тома/клипа]	[Вкл], [Откл]
[Оставш. число фото]	[Предупр.], [Нормал.], [Откл]
[Темп./Вентил.], [Разреш./коммут. цветов], [Част. кадр.], [Сост. выводных разъемов], [Вывод индик.]*, [Команда зап.], [User Bit]*, [Channels монитора]*, [Индикатор уровня аудио], [Функции сети], [GPS], [WL-D6000], [Genlock], [User Memo], [Формат записи]	[Вкл], [Откл] [Вкл], [Нормал.]: значок или экранная индикация отображается всегда или каждый раз при выполнении необходимых условий. [Предупр.]: значок или экранная индикация отображается только при достижении критического уровня. • Пункты, отмеченные звездочкой (*), по умолчанию имеют значение [Откл].
[Дата/вр.]	[Дата/вр.], [Время], [Дата], [Откл]
[Отображаемые единицы]	[Meters], [Feet] ¹
	Переключение единиц измерения расстояния, отображаемых видеокамерой, с метров на футы.

¹ Значение по умолчанию зависит от страны/региона приобретения.

² Отображается на странице [4] в режиме [MEDIA].

Меню [ Функции помощи]





	Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения	
1	[Помощь в фокусир.]	[Вкл], [Откл]	( 85)
	[Увелич.: VF+LCD], [Увелич.: SDI/HDMI]	[Вкл], [Откл]	( 86)
	[Ч/Б при увеличении]	[Вкл], [Откл]	( 86)
	2	[Выдел. резк.: LCD], [Выдел. резк.: VF], [Выдел. резк.: SDI], [Выдел. резк.: HDMI]	[Вкл], [Откл]
[Выделение резк.]		[Выделение резк. 1] , [Выделение резк. 2]	( 86)
[Выделение резк. 1]			( 86)
[Цвет]		[Белый] , [Красный], [Желтый], [Синий]	
[Усиление]		[Откл], от 1 до 15 (8)	
[Частота]		От 1 до 4 (2)	
[Выделение резк. 2]			( 86)
[Цвет]		[Белый], [Красный] , [Желтый], [Синий]	
[Усиление]		[Откл], от 1 до 15 (15)	
[Частота]		От 1 до 4 (1)	
[Ч/Б при выделении резк.]	[Вкл], [Откл]	( 86)	
3	[Шабл. «Зебра»: LCD], [Шабл. «Зебра»: VF], [Шабл. «Зебра»: SDI], [Шабл. «Зебра»: HDMI]	[Вкл], [Откл]	( 98)
	[Шаблон «Зебра»]	[Шаблон «Зебра» 1] , [Шаблон «Зебра» 2], [Шабл. «Зебра» 1+2]	( 98)
	[Уровень «Зебра» 1]	От [5 ±5%] до [95 ±5%] с шагом 5 процентных пунктов ([70 ±5%])	( 98)
	[Уровень «Зебра» 2]	От 0 % до 100 % с шагом 5 процентных пунктов (100 %)	( 98)
4	[WFM: LCD] ¹ , [WFM: VF] ¹ , [WFM: SDI] ¹ , [WFM: HDMI] ¹	[Вкл], [Откл]	( 118)
	[Настройки формы волны] ¹		( 118)
	[Положение]	[Справа] , [Слева]	
	[Тип]	[Строка] , [Стр.+точ.], [Выбрать линию], [Поле], [RGB], [YPbPr]	
	[Усиление]	[1x] , [2x]	
	[Положение Y]	[0%] , [15%], [30%], [45%], [50%]	
[Выбрать линию]	Когда вертикальное разрешение равно 720: от 0 до 719 (360) с шагом в 1 строку, [Задать] Когда вертикальное разрешение равно 1080: от 0 до 1079 (540) с шагом в 1 строку, [Задать] Когда вертикальное разрешение равно 2160: от 0 до 2158 (1080) с шагом в 2 строки, [Задать]		

Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения	
5		
[Маркеры]	[Вкл.] , [Откл]	(📖 96)
[Маркер по центру], [Маркер по гориз.], [Маркер сетки], [Марк. форм. кад.]	[Желтый], [Синий], [Зеленый], [Красный], [Черный], [Серый], [Белый], [Откл]	(📖 96)
[Маркер формата кадра]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1] , [Специальный]	(📖 97)
[Польз.форм. кадра марк.]	От 1.00:1 до 9.99:1 (1.00:1)	(📖 97)
6		
[Маркер безопасной зоны]	[Желтый], [Синий], [Зеленый], [Красный], [Черный], [Серый], [Белый], [Откл]	(📖 96)
[База безоп. обл. маркера]	[Все изображение] , [Маркер выбран. формата]	(📖 97)
[% безоп. области маркера]	[80%], [90%], [92.5%], [95%]	(📖 97)

¹ Отображается на странице 1 в режиме MEDIA.

Меню [🌐 Параметры сети]

Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения	
1		
[Парам. соединения]	[1:] – [4:] Настройки по умолчанию для профиля [1: CameraAP]: [SSID]: [XF705-xxxx_Canon0C] , [Пароль]: [12345678]	(📖 177)
	В видеокамере можно сохранить до 4 профилей конфигурации сети. Изначально базовые настройки для подключения «Камера как точка доступа» хранятся в профиле конфигурации сети [1: CameraAP].	
[Функции сети]	[Дист. через браузер], [Потоковое видео], [Откл]	(📖 180, 192)
[Пар.дист. через браузер]		(📖 179)
[Port No.]	От 1 до 65535 ([80])	
[ИД камеры]	Идентификатор видеокамеры длиной до 8 символов ([XF705])	
[Польз. настройки]	[1 пользоват. (Full)] , [Два польз. (Camera/Meta)]	
[Full: имя пользоват.], [Camera: имя польз.], [Meta: имя пользов.]	Имя пользователя длиной до 8 символов (Имена пользователей по умолчанию: [Full] , [Camera] и [Meta] , соответственно)	
[Full: пароль], [Camera: пароль], [Meta: пароль]	Пароль длиной до 8 символов ([12345678])	

Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения	
[Парам. потокового видео]		(191)
[Вых. сигнал пот. передачи]	<p>Клипы XF-HEVC, когда для параметра [ 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Частота системы] задано значение [59.94 Hz]: [16 Mbps/3840x2160 59.94P], [9 Mbps/3840x2160 59.94P], [16 Mbps/3840x2160 29.97P], [9 Mbps/3840x2160 29.97P], [9 Mbps/1920x1080 59.94P], [4 Mbps/1920x1080 59.94P], [9 Mbps/1920x1080 29.97P], [4 Mbps/1920x1080 29.97P]</p> <p>Клипы XF-HEVC, когда для параметра [ 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Частота системы] задано значение [50.00 Hz]: [16 Mbps/3840x2160 50.00P], [9 Mbps/3840x2160 50.00P], [16 Mbps/3840x2160 25.00P], [9 Mbps/3840x2160 25.00P], [9 Mbps/1920x1080 50.00P], [4 Mbps/1920x1080 50.00P], [9 Mbps/1920x1080 25.00P], [4 Mbps/1920x1080 25.00P]</p> <p>Клипы XF-AVC и MP4, когда для параметра [ 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Частота системы] задано значение [59.94 Hz]: [9 Mbps/1920x1080 59.94i], [4 Mbps/1920x1080 59.94i]</p> <p>Клипы XF-AVC и MP4, когда для параметра [ 1 Настр. записи/носителей] ➤ [Частота системы] задано значение [50.00 Hz]: [9 Mbps/1920x1080 50.00i], [4 Mbps/1920x1080 50.00i]</p>	
[Каналы аудиовыв.]	[CH1/CH2] , [CH3/CH4]	
[IP-адрес пункта н.]	От 0.0.0.0 до 255.255.255.255 ([0.0.0.0])	
[Port No. пункта н.]	От 1024 до 65530 ([5000])	
[Протокол]	[UDP] , [RTP], [RTP+FEC]	
[FEC Port No.]	От 1026 до 65532 ([5002])	
[Интервал FEC]	От 10 до 100 с шагом 5 ([100])	
[Передача по FTP]	–	(195)
[Пар. перед. по FTP]		(194)
[FTP-сервер]	Имя сервера длиной до 32 символов	
[FTP: имя пользов.]	Имя пользователя длиной до 32 символов	
[FTP: пароль]	Пароль длиной до 32 символов	
[Папка назначения]	Путь к папке назначения длиной до 152 символов (по умолчанию задана корневая папка [/])	
[Port No.]	От 1 до 65535 ([21])	
[Пассивный режим]	[Вкл], [Откл]	
[Созд. папку по дате]	[Вкл] , [Откл]	
[Файлы с од.имен.]	[Пропуск] , [Перезаписать]	

Меню [📷 Назнач. кнопки]

Ниже приведены настройки по умолчанию для каждой из назначаемых кнопок. Полный список функций, доступных для назначения, см. в подробной таблице (📖 132).

Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
1 От [Камера 1] до [Камера 7]	1: [Улучшенный СИ], 2: [Выдел. резк.: все], 3: [Шабл. «Зебра»: все], 4: [WFM: все], 5: [Просмотр записи], 6: [Увелич.: VF+LCD], 7: [Увелич.: VF+LCD]
2 От [Камера 8] до [Камера 14]	[(НЕТ)]
3 От [RC-V100 1] до [RC-V100 4]	1: [Улучшенный СИ], 2: [Выдел. резк.: все], 3: [Шабл. «Зебра»: все], 4: [WFM: все]

Меню [🔧 Настройка системы]

Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
1 [Сброс]	[Все параметры], [Парамет. камеры], [Назнач. кнопки] Эти настройки восстанавливают значения или настройки по умолчанию для следующих параметров видеокамеры. [Все параметры]: для всех параметров видеокамеры, кроме счетчика времени работы. [Парамет. камеры]: баланс белого, диафрагма, чувствительность ISO, усиление, выдержка, параметры [📷 Настройка камеры] и параметры [📷 Custom Picture]. Этот параметр доступен только в режиме [CAMERA]. [Назнач. кнопки]: только для назначаемых кнопок.
[Перед. меню/📷]	(📖 144)
[Сохранить]	[В камере], [На SD-карту В]
[Загрузить]	[Из камеры], [С SD-карты В]
[Часовой пояс]	Список часовых поясов. [UTC-05:00 Нью-Йорк] или [UTC+01:00 Центр. Европа] ¹ (📖 25)
[Дата/вр.]	– (📖 25)
[Формат даты]	[YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], [DMY], [DMY/24H] ¹ (📖 25)
[GPS-настр. врем.]	[Вкл], [Откл] (📖 123) Эта настройка доступна только в том случае, если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E2.
[Язык 🗨️]	[Deutsch], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [简体中文], [한국어], [日本語] (📖 26)
2 [Макс.разреш. SDI/HDMI]	[3840x2160], [1920x1080], [1280x720] (📖 159,160)
[Выход SDI]	[Вкл], [Откл] (📖 159)
[Преобраз. 3G-SDI]	[Level A], [Level B] (📖 159)
[SDI/HDMI развёртки]	[P], [PsF (принуд. 1080i)] (📖 157)
[Раз. G-LOCK/SYNC]	[Вывод сигнала синхр. HD], [Вход Genlock] (📖 103,105)
[Настр. Genlock]	От –1023 до +1023 (000) (📖 103) Разница фаз между сигналом внешней синхронизации (Genlock) и видеокамерой изначально устанавливается равной 0. Эта настройка позволяет настраивать в диапазоне прибл. ±0,4 Н (от –1023 до 1023). Чтобы задать 4-значное значение корректировки, задайте в первом поле значение 10 или –10.
[SYNC развёртки]	[P], [PsF] (📖 105)

Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения	
3		
[Режим Time Code]	[Preset] , [Regen.]	(📖 99)
[Time Code Run]	[Rec Run] , [Free Run]	(📖 99)
[Time Code DF/NDF]	[DF] , [NDF]	(📖 100)
[Задать Time Code]	От [00:00:00:00] до [23:59:59:29] (записи 59,94 Гц) или [23:59:59:24] (записи 50,00 Гц)	(📖 100)
[Режим записи User Bit]	[Internal] , [External]	(📖 104)
[Тип User Bit]	[Настройка] , [Время], [Дата]	(📖 102)
[TC In/Out]	[In] , [Out]	(📖 104, 106)
4		
[Блокир. управл.]	[Все кнопки], [Все, кроме кнопки REC]	(📖 47)
[Кн. REC на ручке камеры]	[Выкл.], [Вкл.] Включение или выключение использования кнопки REC на ручке. Этот параметр доступен только в режиме CAMERA .	
[Реакция сенс. экрана]	[Нормал.] , [Низкий] Регулировка чувствительности сенсорного ЖК-экрана видеокамеры.	
[Раз. REMOTE] ²	[RC-V100 (REMOTE B)], [RC-V100 (REMOTE A)], [Стандартный]	(📖 43)
[WL-D6000]	[Вкл.] , [Откл] Включение или отключение использования прилагаемого беспроводного пульта ДУ (WL-D6000).	
[Светодиод] ²	[Вкл.] , [Откл] Эти параметры определяют, будут ли загораться следующие светодиоды и индикаторы. [Индик. съемки (передн.)], [Индик. съемки (задн.)]: индикаторы съемки на видеокамере. Обратите внимание, что при выключенной видеокамере индикаторы съемки кратковременно загораются красным цветом после нажатия кнопки POWER независимо от этой настройки. Эти параметры доступны только в режиме CAMERA . [Индик. обращ. к карте SD]: индикаторы обращения к SD-картам, когда видеокамера обращается к карте. [📶 (Ethernet)]: индикатор 📶 (Ethernet), когда камера обращается к проводной сети.	
[Индик. съемки (передн.)], [Индик. съемки (задн.)], [Индик. обращ. к карте SD], [📶 (Ethernet)]		
5		
[Просмотр записи]	[Весь клип] , [Посл. 4 с]	(📖 125)
[Сброс счет. часов]	– В видеокамере предусмотрены два «счетчика часов»: первый учитывает общее время работы, а второй учитывает время работы с момента своего последнего сброса с помощью этой функции. Этот параметр доступен только в режиме CAMERA .	
[Вентилят.]	[Автоматич.], [Всегда вкл.]	(📖 55)
[Логотипы сертиф.] ³	– Служит для отображения логотипов сертификации, применимых к данной видеокамере.	
[Firmware]	– Отображается текущая версия встроенного программного обеспечения видеокамеры. Этот параметр доступен только в режиме CAMERA , но обычно он недоступен.	

¹ Значение по умолчанию зависит от страны/региона приобретения.

² Отображается на странице **3** в режиме MEDIA.

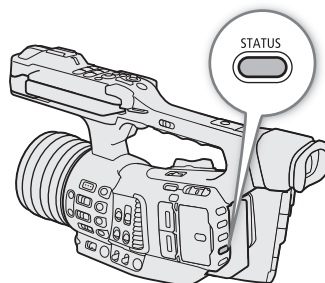
³ Отображается на странице **4** в режиме MEDIA.

[★ Мое меню] (только в режиме CAMERA)

	Пункт меню	Варианты настройки и дополнительные сведения
1	[CAMERA-1 Редактир.]	[Добавить], [Перем.], [Удалить], [Сбр. всё], [Имя] (📖 28)
2	[CAMERA-2 Редактир.]	[Добавить], [Перем.], [Удалить], [Сбр. всё], [Имя]
3	[CAMERA-3 Редактир.]	[Добавить], [Перем.], [Удалить], [Сбр. всё], [Имя]
4	[CAMERA-4 Редактир.]	[Добавить], [Перем.], [Удалить], [Сбр. всё], [Имя]
5	[CAMERA-5 Редактир.]	[Добавить], [Перем.], [Удалить], [Сбр. всё], [Имя]

Отображение экранов состояния

На экранах состояния можно видеть значения различных параметров видеокамеры. Экраны состояния можно также выводить на внешний монитор. Части экранов состояния отображаются на английском языке независимо от выбранного языка.



Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Нажмите кнопку STATUS, чтобы открыть экраны состояния.

- Открывается экран состояния, который отображался последним.
- Можно также нажать кнопку AUDIO STATUS для отображения только экранов состояния [Аудио] (📖 218).

2 Для прокрутки экранов состояния смещайте джойстик влево или вправо.

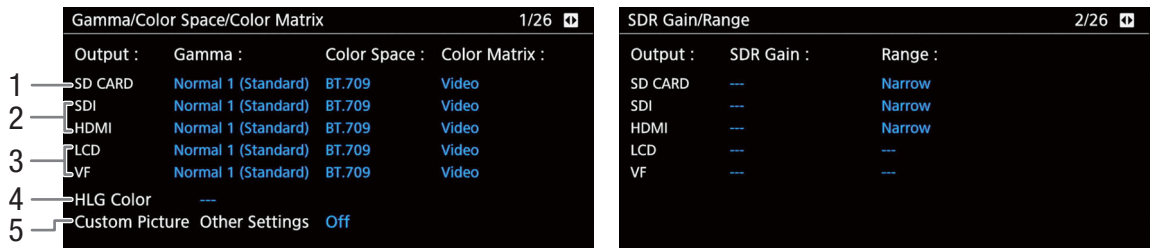
3 Снова нажмите кнопку STATUS, чтобы закрыть экраны состояния.

- Можно также нажать кнопку MENU, чтобы закрыть экран состояния и открыть меню.

Экран [Gamma/Color Space/Color Matrix] (параметры гамма-кривой и цвета)	📖 215
Экран [SDR Gain/Range] (параметры усиления для выходного сигнала SDR и диапазона цветов)	📖 215
Экраны [CP Data] (подробные параметры пользовательского изображения)	📖 215
Экраны [Камера]	📖 216
Экраны [Назнач. кнопки]	📖 217
Экраны [Аудио]	📖 218
Экран [Media] (информация об SD-картах)	📖 218
Экран [Выводы на разъемы]	📖 219
Экран [Запись]	📖 219
Экраны [Метаданные]	📖 220
Экран [Battery/Hour Meter] (счетчик заряда аккумулятора и часов работы)	📖 220
Экраны [Сеть]	📖 221
Экран [Отображение информ. GPS]*	📖 223

* Только если к видеокамере подключен дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E2.

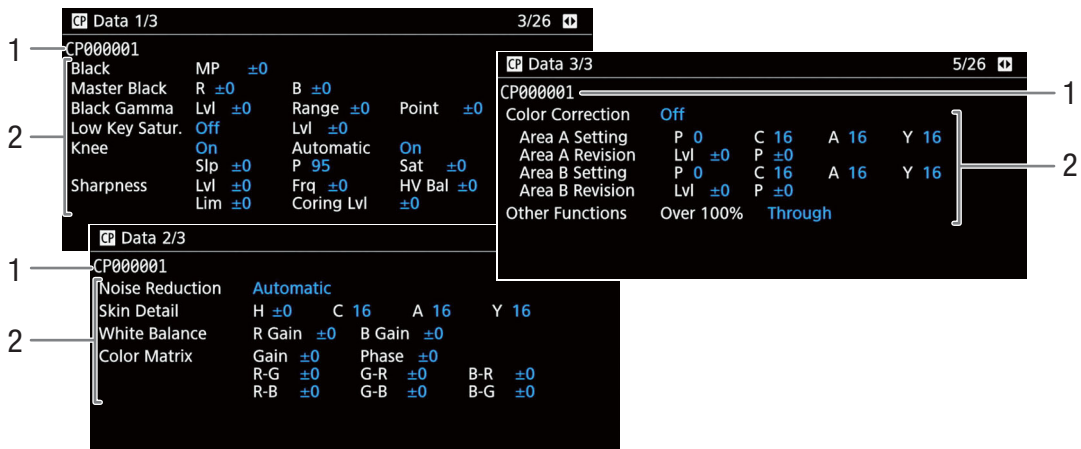
Экраны состояния [Gamma/Color Space/Color Matrix] и [SDR Gain/Range] (только в режиме CAMERA)



Гамма-кривая, цветовое пространство, цветовая матрица (книжка 139), усиление и диапазон SDR (книжка 163), используемые для записи, вывода видеосигнала и отображения

- [SD CARD]: настройки, используемые для клипов, записанных на SD-карту (книжка 71)
- [SDI], [HDMI]: настройки/LUT (таблица преобразования), используемые для видеосигнала, выводимого на соответствующие разъемы (книжка 161)
- [LCD], [VF]: настройки/LUT, используемые для ЖК-экрана и видеискателя (книжка 161)
- Цвет HLG (книжка 163)
- Параметр **MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] (указывает, включены ли расширенные настройки в файле пользовательского изображения или нет)

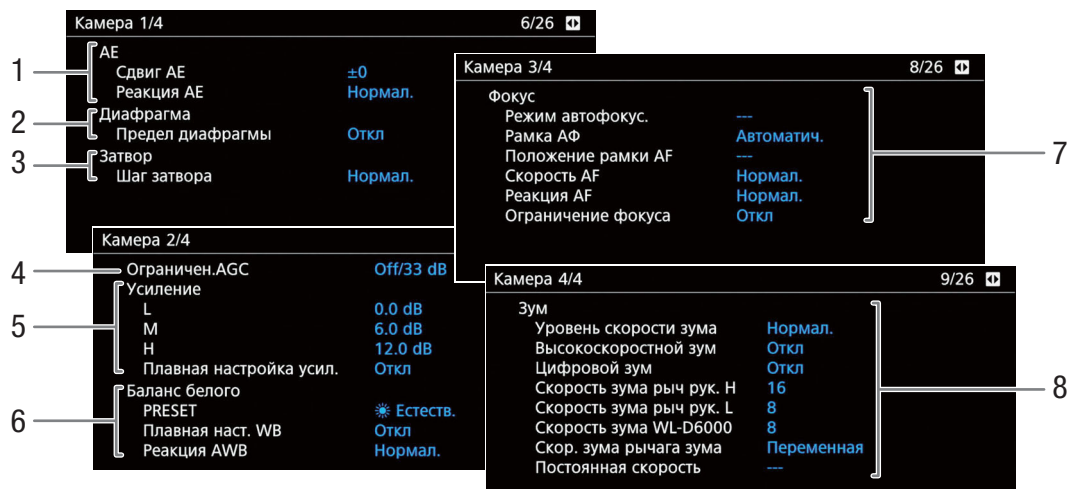
Экраны состояния [CP Data 1/3] – [CP Data 3/3] (только в режиме CAMERA)



- Имя файла пользовательского изображения (книжка 135)
- Параметр [Other Settings] (подробные параметры) файла пользовательского изображения (книжка 140)

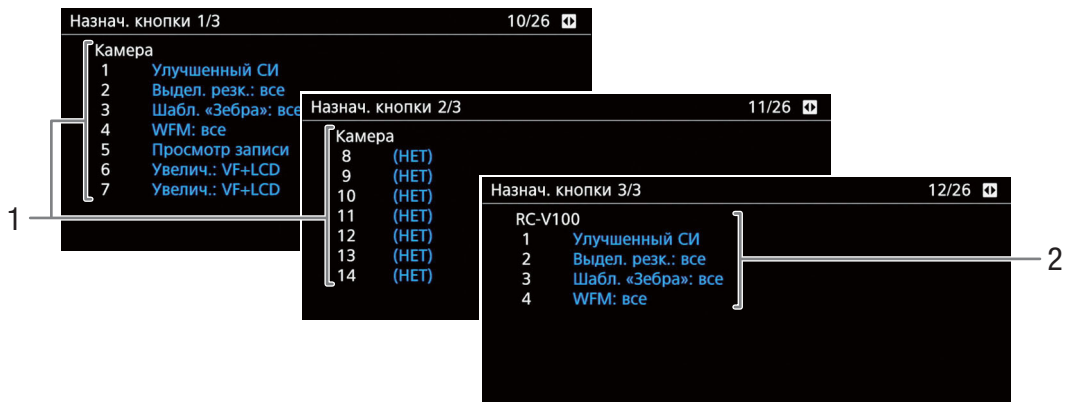
Экраны состояния [Камера 1/4] – [Камера 4/4] (только в режиме **CAMERA**)

216



- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Автоматическая экспозиция (АЕ)
Сдвиг АЕ (📖 69), реакция АЕ (📖 201) 2 Предел диафрагмы (📖 67) 3 Шаг изменения выдержки (📖 62) 4 Ограничение AGC (📖 64) 5 Настройки усиления в зависимости от
положения переключателя (📖 64) 6 Баланс белого (📖 73)
Настройка положения переключателя
PRESET, плавной настройки баланса белого и
отклика автоматического баланса белого
(AWB) | <ul style="list-style-type: none"> 7 Фокус (📖 84)
Режим автофокусировки, размер и
положение рамки АФ, скорость АФ, отклик АФ
и ограничение диапазона фокусировки 8 Зум (📖 77)
Уровень скорости зума, настройка
высокоскоростного зума и настройки
скорости зумирования для качающегося
рычага зумирования на рукоятке,
прилагаемого беспроводного пульта ДУ и
качающегося рычага зумирования на ручке |
|--|---|

Экраны состояния [Назнач. кнопки 1/3] – [Назнач. кнопки 3/3]



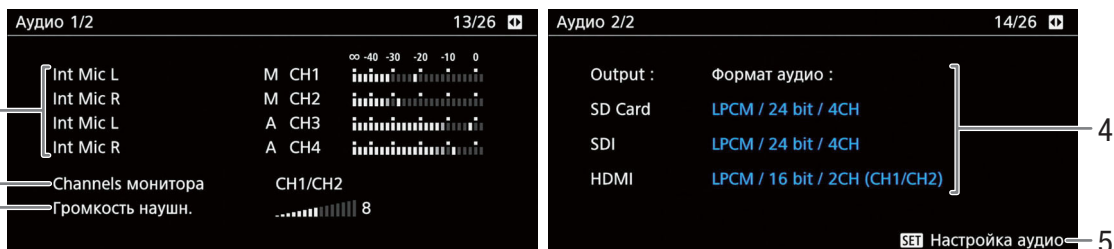
217

Текущие функции назначаемых кнопок (📖 131)

- 1 На корпусе видеокамеры
Назначаемые кнопки от «Камера 8» до «Камера 13» отображаются только в режиме CAMERA.
- 2 На дополнительно приобретаемом пульте дистанционного управления RC-V100

Экраны состояния [Аудио]

В режиме CAMERA



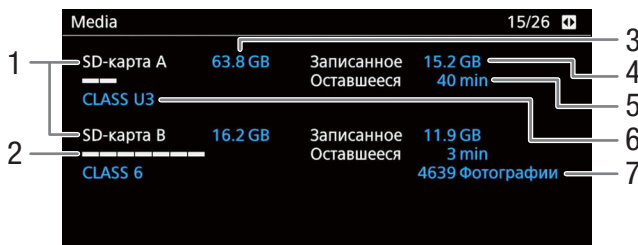
В режиме MEDIA



- 1 Вход источника звука, режим регулировки уровня звука и индикатор уровня звука для каждого аудиоканала (📖 107)
- 2 Аудиоканалы, выводимые на наушники или встроенный динамик (📖 165)
- 3 Громкость наушников (📖 151)
- 4 Формат аудио, разрядность звука и аудиоканалы, используемые для записи или вывода (📖 107, 165).

- [SD Card]: настройки, используемые для клипов, записанных на карту.
 [SDI], [HDMI]: настройки, используемые для звукового сигнала, выводимого на соответствующий разъем.
- 5 Нажмите SET, чтобы открыть меню [🎵] [1] Настройка аудио]. (Только если экран состояния [Аудио] был открыт с помощью кнопки AUDIO STATUS.)

Экран состояния [Media]



- 1 SD-карта A/SD-карта B

Для каждой:

- 2 Визуальная шкала: приблизительное занятое/свободное пространство
- 3 Общий объем

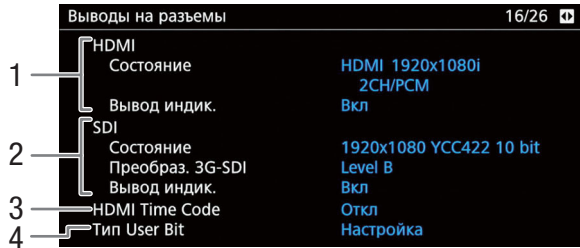
- 4 Занятый объем
- 5 Свободный объем
- 6 Класс скорости SD/UHS

- Только для SD-карты B:
- 7 Оставшееся число фотографий

i ПРИМЕЧАНИЯ

- В зависимости от SD-карты, общая емкость, отображаемая на этом экране, может отличаться от номинальной емкости, указанной на карте.

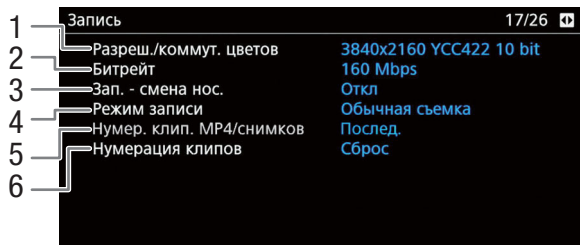
Экран состояния [Выводы на разъемы]



- | | |
|--|---|
| <p>1 Состояние разъема HDMI OUT: выходной сигнал (📖 160), вывод экранной индикации (📖 160)</p> <p>2 Состояние разъема SDI: выходной видеосигнал*, преобразование выходного видеосигнала 3G-SDI (📖 159), вывод экранной индикации (📖 160)</p> | <p>3 Выдача временного кода через разъем HDMI OUT (📖 160)</p> <p>4 Тип пользовательского бита (📖 102)</p> |
|--|---|

* Отображаемая битовая глубина относится к битовой глубине видеосигнала.

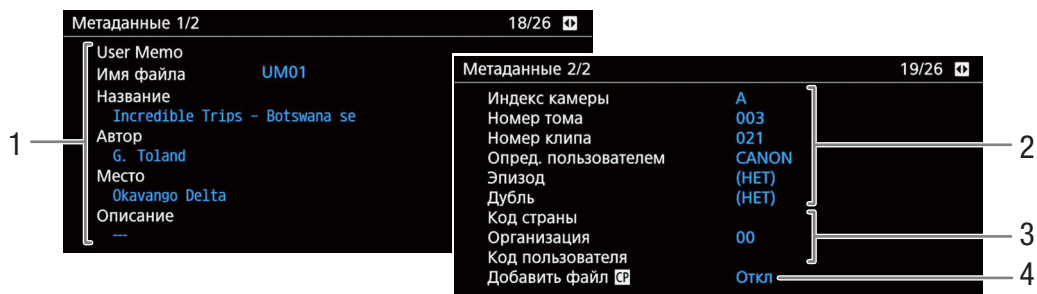
Экран состояния [Запись] (только в режиме CAMERA)



- | | |
|--|---|
| <p>1 Разрешение и схема коммутации цветов (📖 57)</p> <p>2 Битрейт (📖 57)</p> <p>3 Запись со сменой носителя (📖 40)</p> | <p>4 Специальный режим съемки (📖 126)</p> <p>5 Нумерация клипов MP4/фотографий (📖 204)</p> <p>6 Нумерация клипов (📖 53)</p> |
|--|---|

Экраны состояния [Метаданные 1/2] и [Метаданные 2/2] (только в режиме CAMERA)

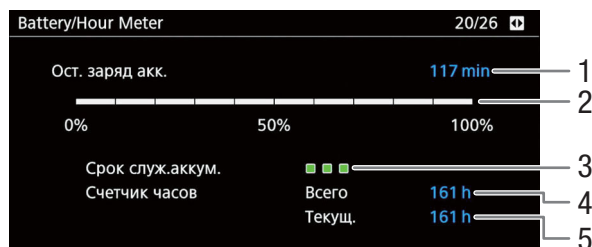
220



- | | |
|---|--|
| <p>1 Примечание пользователя* (📖 121)
(имя файла, название, автор, местоположение и описание)</p> <p>2 Имя клипа и информация с нумерационной таблички (📖 53, 122)
(индекс камеры, номер тома, номер клипа, определяемое пользователем поле, номер эпизода и номер дубля)</p> | <p>3 Сведения об уникальном идентификаторе материала (UMID) (📖 121)
(код страны, организация и код пользователя)</p> <p>4 Внедрение файла пользовательского изображения в клипы* (📖 138)</p> |
|---|--|

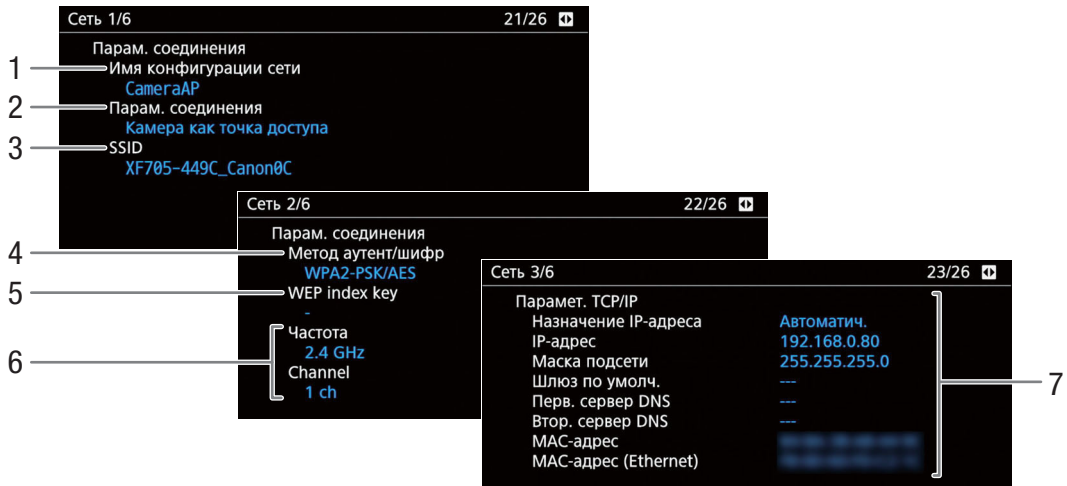
* Только клипы XF-HEVC или XF-AVC.

Экран состояния [Battery/Hour Meter]



- | | |
|--|---|
| <p>1 Оставшееся время съемки</p> <p>2 Индикатор оставшегося времени съемки</p> <p>3 Индикатор времени работы от аккумулятора</p> | <p>4 Общее время работы (📖 212)</p> <p>5 Время работы с момента использования функции [Сброс счет. часов] (📖 212)</p> |
|--|---|

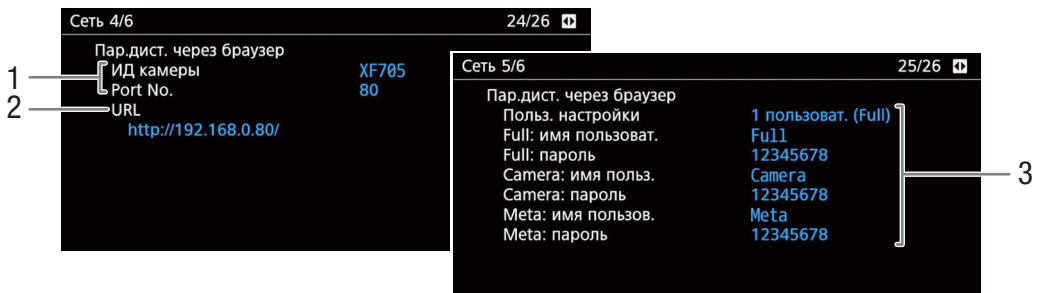
Экраны состояния [Сеть 1/6] – [Сеть 3/6]



Параметры подключения для текущего сетевого подключения (📖 169)

- | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
| 1 | Имя конфигурации сети | 5 | Индексный ключ WEP |
| 2 | Тип подключения | 6 | Диапазон частот и канал Wi-Fi |
| 3 | SSID (имя сети) | 7 | Параметры TCP/IP для текущего сетевого подключения (📖 172) |
| 4 | Метод аутентификации и шифрования | | |

Экраны состояния [Сеть 4/6] и [Сеть 5/6] (режим CAMERA)

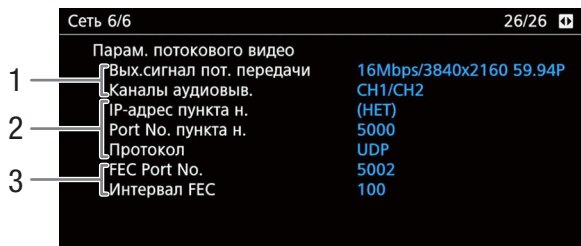


Параметры «Дист. через браузер» (📖 179)

- | | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|
| 1 | Параметры видеокamеры (📖 179) | 3 | Пользовательские настройки* (📖 192) |
| 2 | URL-адрес приложения «Дист. через браузер» | | |

* Будут отображаться только пароли по умолчанию. Если пароль был изменен, экран состояния показывает только информацию о том, что это поле защищено паролем.

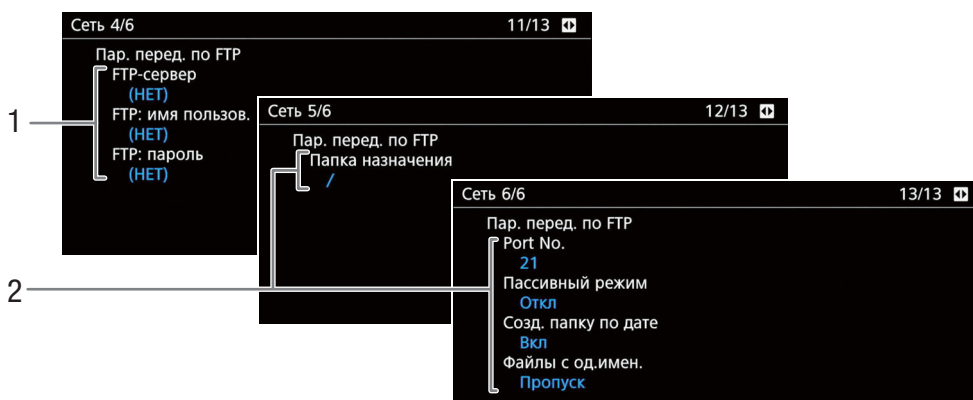
Экран состояния [Сеть 6/6] (режим CAMERA)



Параметры потокового видео (📖 191)

- 1 Конфигурация потокового видео и аудиоканалы
- 2 Параметры приемника и протокол передачи
- 3 Параметры коррекции ошибок (📖 192)

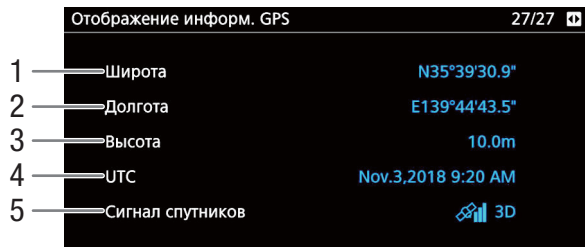
Экраны состояния [Сеть 4/6] – [Сеть 6/6] (режим MEDIA)



Параметры FTP (📖 194)

- 1 Параметры FTP-сервера (сервер назначения, имя пользователя и пароль*)
- 2 Параметры передачи по FTP (папка назначения, номер порта, пассивный режим, создание новой папки и способ обработки файлов с одинаковыми номерами)

* Экран состояния показывает только информацию о том, что это поле защищено паролем.

Экран состояния [Отображение информ. GPS] (только в режиме )

- | | |
|---------------------------|---|
| 1 Широта | 4 Дата и время UTC (универсальное глобальное время) |
| 2 Долгота | 5 Сила спутникового сигнала |
| 3 Высота над уровнем моря | |

Подробные сведения см. в разделе *Запись данных GPS (геотеги)* ( 123).

Устранение неполадок

В случае неполадок видеокамеры см. данный раздел. Если устранить неполадку не удалось, обратитесь к дилеру или в сервисный центр Canon.

224

Источник питания

Видеокамера не включается или самопроизвольно выключается.

- Разряжен аккумулятор. Замените или зарядите аккумулятор.
- Извлеките аккумулятор и установите его правильно.

Через некоторое время после включения видеокамера самостоятельно выключается.

- Используемый аккумулятор не предназначен для этой видеокамеры. Используйте рекомендуемый аккумулятор (□ 241).

Аккумулятор не заряжается.





- Температура аккумулятора находится за пределами диапазона зарядки. Если температура аккумулятора ниже 0 °C, перед зарядкой согрейте его; если она выше 40 °C, перед зарядкой подождите, пока аккумулятор охладится.
- Заряжайте аккумулятор при температуре от 0 °C до 40 °C.
- Аккумулятор неисправен. Замените аккумулятор.

Аккумулятор очень быстро разряжается даже при нормальной температуре.





- На экране состояния [Battery/Hour Meter] (□ 220) проверьте, не закончился ли срок службы аккумулятора. Если закончился, приобретите новый аккумулятор.

Съемка

Органы управления видеокамеры не действуют/отключены.

- Когда переключатель KEY LOCK установлен в положение , все кнопки (либо все кнопки, кроме некоторых кнопок REC) блокируются и недоступны для использования. Установите переключатель KEY LOCK в положение . Блокируемые органы управления задаются с помощью параметра **MENU**  [4] Настройка системы]  [Блокир. управл.] (□ 212).

При нажатии кнопки REC съемка не начинается.

- Использованная кнопка REC может быть отключена. Измените текущие настройки в параметре **MENU**  [4] Настройка системы]  [Кн. REC на ручке камеры], чтобы разрешить использование кнопки REC на ручке.
- Возможно, видеокамера переведена в специальный режим съемки. Если специальный режим съемки больше не требуется, снова задайте параметру **MENU**  [1] Настр. записи/носителей]  [Режим записи] значение [Обычная съемка], чтобы выйти из специального режима.
- При использовании приобретаемого отдельно пульта дистанционного управления RC-V100 запускать или останавливать съемку, возможно, не удастся. Перестаньте использовать пульт дистанционного управления, после чего нажмите кнопку REC.

Момент нажатия кнопки REC не совпадает с моментом начала или завершения съемки.

- Между моментом нажатия кнопки REC и фактическим началом или остановкой съемки существует небольшая задержка. Это не является неисправностью.

Видеокамера не фокусируется.

- Видеокамера может не фокусироваться на определенные объекты с помощью функции автофокусировки. Сфокусируйтесь вручную (□ 84).
- Когда в качестве режима АФ выбрана ручная фокусировка с АФ, начните фокусироваться вручную, пока рамка АФ не станет белой (диапазон автоматической регулировки).
- Видоискатель не настроен. С помощью рычага диоптрийной регулировки произведите необходимую настройку (□ 32).
- Объектив загрязнен. Очистите объектив мягкой салфеткой для чистки объективов.

При быстром перемещении объекта перед объективом поперек сцены изображение выглядит немного искаженным.

- Это типичное явление для КМОП-датчиков изображения. Если объект очень быстро пересекает сцену перед видеокамерой, изображение может выглядеть немного искаженным. Это не является неисправностью.

Неправильные изображения отображаются на экране, и видеочамера не может снимать надлежащим образом.

- Во время записи при почти разряженном аккумуляторе с подключенным компактным блоком питания этот блок был случайно отключен либо подача питания была внезапно прервана. Снова подключите компактный блок питания и выключите видеочамеру, а затем снова включите ее, либо замените аккумулятор полностью заряженным.

Переключение между съемкой (● REC) и режимом ожидания записи (STBY) занимает больше времени, чем обычно.

- Когда на SD-карту записано много клипов, некоторые операции могут выполняться дольше, чем обычно. Сохраните свои клипы (□ 166) и инициализируйте карту (□ 39). Можно также заменить карту.

Видеочамера не может правильно записывать на SD-карту.

- Такое возможно в результате многократной записи и удаления данных с течением времени. Сохраните свои записи (□ 166) и инициализируйте карту (□ 39).

После длительного использования видеочамеры она нагревается.

- Видеочамера может нагреться после длительного непрерывного использования; это не является неисправностью. Если видеочамера нагрелась сильнее обычного или нагрелась слишком быстро, это может указывать на неполадку видеочамеры. Обратитесь в сервисный центр Canon.

Воспроизведение

Невозможно удалить клип.

- Клипы XF-HEVC или XF-AVC могут иметь метку **OK**. Снимите метку **OK** (□ 154).
- Переключатель LOCK на SD-карте установлен в положение защиты от случайного стирания. Измените положение переключателя LOCK.

Удаление клипов занимает больше времени, чем обычно.

- Когда на SD-карту записано много клипов, некоторые операции могут выполняться дольше, чем обычно. Сохраните свои записи (□ 166) и инициализируйте карту (□ 39).

Невозможно скопировать клипы.

- Недостаточно свободного места на карте назначения или карта уже содержит максимальное количество клипов (999 клипов). Освободите место, удалив часть клипов (□ 155), или замените карту.

Невозможно удалить фотографию.

- Переключатель LOCK на SD-карте установлен в положение защиты от случайного стирания. Измените положение переключателя LOCK.
- При помощи видеочамеры невозможно удалить фотоснимки, защищенные при использовании других устройств.

Индикаторы и экранная индикация

На экране отображается красный значок .

- Разряжен аккумулятор. Замените или зарядите аккумулятор.

На экране появляется символ .

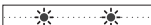
- Видеочамера не может обмениваться данными с установленным аккумулятором, поэтому отображение оставшегося времени работы от аккумулятора невозможно.

Индикатор съемки не загорается.


- Задайте для параметра **MENU** ► [4] [Настройка системы] ► [Светодиод] ► [Индик. съемки (передн.)] или [Индик. съемки (задн.)] значение [Вкл].



Индикатор съемки мигает с высокой частотой.  (4 раза в секунду)

- Разряжен аккумулятор. Замените или зарядите аккумулятор.
- Недостаточно свободного места на SD-карте. Освободите место, удалив часть клипов (□ 155), или замените выбранную карту.
- Произошла системная ошибка. Выключите видеочамеру и снова включите ее. Если неполадка не устранена, обратитесь в сервисный центр Canon.


Индикатор съемки мигает с низкой частотой.  (1 раз в секунду)

- Суммарное свободное место на обеих картах заканчивается. Замените карту, на которую в данный момент не производится запись.

На экране отображается красный значок .

- Произошла ошибка карты. Извлеките и заново установите карту. Если обычный вид экрана не восстанавливается, сохраните свои записи ( 166) и инициализируйте карту ( 39).

На экране появляются значки  /  (красного цвета) и [END].

- SD-карта полностью заполнена. Используйте другую карту или удалите часть клипов ( 155), чтобы освободить некоторое место на карте.







Индикатор доступа продолжает гореть красным цветом даже после завершения съемки.

- Производится запись клипа на карту памяти. Это не является неисправностью.

На экране отображается желтый значок .

- Температура внутри видеокамеры поднялась до заданного заранее уровня. Можно продолжать использовать видеокамеру.

На экране отображается красный значок .

- Температура внутри камеры поднялась еще выше с тех пор, когда на экране появился желтый значок .
- Если этот значок отображается красным цветом в режиме , когда для параметра **MENU**  [5] Настройка системы  [Вентилят.] задано значение [Всегда вкл.], выключите видеокамеру и подождите, пока температура не снизится.
- Если в режиме  для параметра [Вентилят.] задано значение [Автоматич.] и вентилятор не работал во время съемки, вентилятор автоматически включится (в этом случае на экране появится значок ).

На экране отображается красный значок .

- Возможно нарушение работы вентилятора. Видеокамера автоматически выключится приблизительно через 10 мин. Обратитесь в сервисный центр Canon.

Изображение и звук




На экране не отображается выделение резкостью/увеличение/шаблон «Зебра»/монитор видеосигнала/черно-белое изображение.

- Проверьте в настройках соответствующего вывода, включено ли отображение требуемой функции помощи для требуемого экрана или видеовыхода.

Экранная индикация попеременно включается и выключается.

- Разряжен аккумулятор. Замените или зарядите аккумулятор.
- Извлеките аккумулятор и установите его правильно.

На экране отображаются неправильные символы, и видеокамера работает неправильно.

- Отсоедините источник питания, затем через короткое время снова подсоедините его. Если неполадка не устранена, используйте функцию **MENU**  [1] Настройка системы  [Сброс]  [Все параметры]. При этом все параметры видеокамеры сбрасываются на значения по умолчанию, кроме счетчика времени работы.

На экране видны шумы изображения.



- Держите видеокамеру на расстоянии от устройств, вырабатывающих сильные электромагнитные поля, таких как мощные магниты и электродвигатели, установки магниторезонансной визуализации или высоковольтные линии электропередачи.

На экране видны горизонтальные полосы.

- Это типичное явление для КМОП-датчиков изображения при съемке с освещением флуоресцентными, ртутными или натриевыми лампами определенных типов. Это не является неисправностью. Возможно, симптомы удастся уменьшить, если установить режим выдержки затвора «Скорость» и задать для выдержки затвора значение, соответствующее частоте в местной электросети: 1/50* или 1/100 для систем с частотой 50 Гц, 1/60 или 1/120 для систем с частотой 60 Гц.

* В зависимости от частоты кадров может быть недоступно.

Невозможна запись звука.

- Переключатель INPUT (выбор звукового входа) установлен в положение AES/EBU, а подключен аналоговый источник звука, или переключатель установлен в положение ANALOG, а подключен цифровой источник звука. Правильно установите звуковые переключатели в соответствии с источником звукового сигнала, который планируется использовать ( 111).
- При использовании разъемов INPUT 1/INPUT 2 убедитесь, что используется разъем XLR. При использовании разъема MIC убедитесь, что используется конденсаторный микрофон с собственным источником питания и стереофоническим миниразъемом \varnothing 3,5 мм.
- Для внешнего микрофона, подключенного к разъему INPUT 1/INPUT 2, требуется фантомное питание. Установите соответствующий переключатель ANALOG в положение MIC+48V ( 111).


Звук записывается с очень низким уровнем.

- При использовании разъемов INPUT 1/INPUT 2 или разъема MIC: переключатель **AUDIO** (уровень звука) для канала CH1 или CH2 находится в положении M, и при этом установлен слишком низкий уровень записи. Проверьте индикатор уровня записи звука на экране и правильно настройте уровень записи звука (□ 112).
- Включен микрофонный аттенуатор. Выключите микрофонный аттенуатор (□ 115, 115).

Звук записывается с искажениями или слишком тихо.

- При съемке рядом с источниками громких звуков (например, фейерверки, шоу или концерты) звук может быть искажен или записан с уровнем звука, отличающимся от фактического. Включите микрофонный аттенуатор (□ 115, 115) или настройте уровень записи звука вручную.

Изображение отображается правильно, однако отсутствует звук из встроенного динамика.



- Установлен нулевой уровень громкости динамика. Настройте громкость (□ 151).
- Отсоедините все кабели и внешние устройства, подключенные к разъему  (наушники).

Карты и аксессуары

Невозможно установить SD-карту.

- Вы пытаетесь установить карту в неправильной ориентации. Переверните карту и установите ее.





Невозможна запись на SD-карту.

- Необходимо использовать совместимую карту (□ 37).
- При первом использовании карты в видеокамере ее следует инициализировать (□ 39).
- Переключатель LOCK на SD-карте установлен в положение защиты от случайного стирания. Измените положение переключателя LOCK.
- Фотографии можно записывать только на SD-карту B. Вставьте карту в гнездо SD-карты B.
- Карта полностью заполнена или уже содержит максимальное количество клипов (999 клипов). Освободите место, удалив часть клипов (□ 155), или замените карту.
- Номера папок и файлов достигли максимального значения. Задайте для параметра **MENU**  [2] Настр. записи/носителей]  [Нумер. клип. MP4/снимков] значение [Сброс] и установите новую карту.

Запись на SD-карту и воспроизведение с нее выполняются слишком медленно.

- Такой эффект может возникнуть с течением времени после многократной записи и удаления клипов и фотографий. Сохраните свои записи (□ 166) и инициализируйте карту (□ 39).

Не работает дополнительно приобретаемый пульт ДУ RC-V100 или другой пульт ДУ из числа имеющихся в продаже.

- Убедитесь в том, что для параметра **MENU**  [4] Настройка системы]  [Раз. REMOTE] задано значение [RC-V100 (REMOTE B)] или [RC-V100 (REMOTE A)], если используется дополнительно приобретаемый пульт ДУ RC-V100, или значение [Стандартный], если используется другой пульт ДУ из имеющихся в продаже.
- Выключите видеокамеру, снова подсоедините пульт ДУ, после чего снова включите видеокамеру.
- Если для параметра **MENU**  [1] Custom Picture]  [Activate Other Settings] задано значение [Off] либо выбранный в данный момент файл пользовательского изображения защищен, расширенные параметры пользовательского изображения нельзя изменить с помощью пульта ДУ RC-V100. После выбора файла пользовательского изображения, который не защищен (□ 135), задайте для параметра [Activate Other Settings] значение [On].

Подключение к внешним устройствам

На экране находящегося поблизости телевизора видны шумы изображения.

- При использовании видеокамеры в одной комнате с телевизором не поднесите компактный блок питания близко к кабелю питания или антенному кабелю телевизора.

Изображение правильно воспроизводится на видеокамере, а на экране внешнего монитора изображение отсутствует.

- Видеокамера неправильно подключена к внешнему монитору. Убедитесь, что используется правильное подключение (□ 159).
- Видеовход на внешнем мониторе не соответствует разъему, к которому подсоединена видеокамера. Выберите правильный видеовход.

Компьютер не распознает видеокамеру, хотя она подключена правильно.

- Отсоедините USB-кабель и выключите видеокамеру. Немного подождите, затем снова включите камеру и восстановите подключение.
- Подключите видеокамеру к другому USB-порту компьютера.
- Установите USB-соединение при открытом индексном экране [MP4] или [Фотографии] (□ 146).

Невозможно передать клипы MP4 или фотографии в компьютер.

- SD-карта содержит слишком много клипов MP4 и фотографий. Удаляйте клипы и фотографии, пока карта не будет содержать не более чем 2500 (Windows)/1000 (macOS) клипов и фотографий, затем используйте устройство чтения карт для передачи записей с карты.

На внешнем мониторе, подключенном к разъему SDI, нет изображения или звука

- Убедитесь, что подключенное внешнее устройство совместимо с 12G-SDI и используемой частотой кадров.
- Удостоверьтесь, что настройки внешнего монитора соответствуют конфигурации выходного видеосигнала, выбранной в видеокамере (☐ 157).

На внешнем мониторе, подключенном к разъему HDMI OUT нет изображения или звука

- Отсоедините HDMI-кабель и заново подсоедините его либо выключите и снова включите видеокамеру.
- Убедитесь в том, что внешний монитор совместим с выходным сигналом, выбранным в видеокамере (☐ 157).

В видеоискателе не отображаются выделение резкости/черно-белое изображение/увеличение/шаблон «зебра»/монитор видеосигнала.

- Убедитесь, что для видеоискателя включено отображение требуемой функции помощи ([Ч/Б изобр.: VF] (☐ 206), [Увелич.: VF+LCD], [Выдел. резк.: VF], [Шабл. «Зебра»: VF], [WFM: VF] (☐ 208)).

В видеосигнале, выводимом на разъем SDI, не отображаются выделение резкостью/черно-белое изображение/увеличение/шаблон «зебра»/монитор видеосигнала.

- Убедитесь, что отображение нужной вспомогательной функции включено для разъема SDI ([Ч/Б изобр.: SDI] (☐ 206), [Увелич.: SDI/HDMI], [Выдел. резк.: SDI], [Шабл. «Зебра»: SDI], [WFM: SDI] (☐ 208)).

В видеосигнале, выводимом на разъем HDMI OUT, не отображаются выделение резкостью/черно-белое изображение/увеличение/шаблон «зебра»/монитор видеосигнала.

- Убедитесь, что отображение нужной вспомогательной функции включено для разъема HDMI OUT ([Ч/Б изобр.: HDMI] (☐ 206), [Увелич.: SDI/HDMI], [Выдел. резк.: HDMI], [Шабл. «Зебра»: HDMI], [WFM: HDMI] (☐ 208)).

Функции сети

Проверьте в первую очередь

- Включены ли точка доступа (беспроводной маршрутизатор), видеокамера, компьютер или другие сетевые устройства?
- Работает ли сеть и правильно ли она настроена?
- Правильно ли все сетевые устройства подключены к той же сети, что и видеокамера?
- Нет ли каких-либо препятствий между видеокамерой и точкой доступа или между используемым сетевым устройством и точкой доступа?

Не удается подключиться к точке доступа.

- Вблизи имеются другие устройства, создающие помехи беспроводному сигналу. См. раздел *Меры предосторожности для сетей Wi-Fi* (☐ 229).
- Сведения о паролях не сохраняются в параметрах видеокамеры. При загрузке параметров видеокамеры из ранее сохраненного файла параметров видеокамеры все пароли в сетевых настройках сбрасываются. При необходимости настройте параметры, относящиеся к сети (☐ 169).
- При использовании сети Wi-Fi видеокамера не может обнаружить точку доступа, в которой включена функция скрытого режима. Выполните подключение к сети вручную (☐ 175) или отключите скрытый режим в точке доступа.

Не удается установить подключение к сетевому устройству в режиме «камера как точка доступа».

- Вблизи имеются другие устройства, создающие помехи беспроводному сигналу. См. раздел *Меры предосторожности для сетей Wi-Fi* (☐ 229).
- При сбросе всех параметров видеокамеры все параметры сети также сбрасываются. Подключитесь с настройками по умолчанию или снова настройте параметры режима «камера как точка доступа» (☐ 172).

Невозможно подключиться к проводной сети (Ethernet).

- Используйте экранированный кабель Ethernet типа «витая пара» (STP) категории 5е или выше.
- Попробуйте заменить кабель Ethernet.
- При сбросе всех параметров видеокамеры все параметры сети также сбрасываются. Снова настройте сетевые параметры (☐ 169).
- Убедитесь, что устройство, к которому подключена видеокамера, включено и правильно работает. Для работы со скоростью подключения 1000BASE-T обязательно используйте сетевые устройства, поддерживающие стандарт Gigabit Ethernet (1000BASE-T).

Приложение «Дистанц. через браузер» не запускается в веб-браузере.

- Убедитесь, что функция «Дистанц. через браузер» выключена (☐ 180).
- В адресную строку веб-браузера введен неправильный URL-адрес. Обязательно используйте URL-адрес точно в таком виде, в каком он отображается в режиме CAMERA на экране состояния [Сеть 4/6] (☐ 221).

Экран «Дистанц. через браузер» неправильно отображается в веб-браузере.

- Возможно, что используемое устройство, операционная система или веб-браузер не поддерживаются. Актуальные сведения о поддерживаемых системах см. на локальном веб-сайте Canon.
- Включите JavaScript и файлы cookie в настройках веб-браузера. Подробнее см. модули справки или интернет-документацию по используемому веб-браузеру.
- Удалите в веб-браузере кэшированные данные и файлы cookie для URL-адреса приложения «Дистанц. через браузер» и перезапустите приложение «Дистанц. через браузер».

229

Меры предосторожности для сетей Wi-Fi

При использовании сети Wi-Fi в случае снижения скорости передачи, потери подключения или возникновении других проблем попробуйте принять следующие меры по устранению неполадок.

Размещение сетевого устройства (точки доступа, мобильного устройства и т. п.)

- При использовании сети Wi-Fi в помещении размещайте сетевое устройство в одной комнате с видеокамерой.
- Разместите сетевое устройство в открытом месте без препятствий, в котором люди или предметы не будут находиться между точкой доступа и видеокамерой.
- Размещайте сетевое устройство как можно ближе к видеокамере и при необходимости измените высоту размещения или ориентацию сетевого устройства.

Электронные устройства поблизости

- Если скорость передачи по сети Wi-Fi снижается из-за помех от указанных ниже электронных устройств, можно попробовать перейти в диапазон 5 ГГц или переключиться на другой канал.
- Сети Wi-Fi, в которых используется протокол IEEE 802.11b/g/n, работают в диапазоне частот 2,4 ГГц. По этой причине скорость передачи может снижаться, если поблизости расположены микроволновые печи, беспроводные телефоны, микрофоны или аналогичные устройства, работающие в этой же полосе частот.
- Если поблизости находится точка доступа, работающая в том же диапазоне частот, что и видеокамера, скорость передачи может снизиться.





Использование нескольких видеокамер, беспроводных передатчиков файлов или точек доступа

- Убедитесь в отсутствии конфликта IP-адресов среди устройств, подключенных к одной сети.
- Если к одной точке доступа подключены несколько видеокамер XF705, скорость подключения может снизиться.
- Чтобы уменьшить интерференцию радиоволн при наличии нескольких точек доступа, использующих стандарт IEEE 802.11b/g или IEEE 802.11n (в полосе частот 2,4 ГГц), устанавливайте между всеми точками доступа зазор шириной в четыре канала. Например, используйте каналы 1, 6 и 11, каналы 2, 7 и 12 или каналы 3, 8 и 13. Если возможно использование стандарта IEEE 802.11a/n (в полосе частот 5 ГГц), переключитесь на стандарт IEEE 802.11a/n и укажите разные каналы.

Список сообщений

При появлении на экране сообщения см. этот раздел. Сообщения в этом разделе приведены в алфавитном порядке. Обратите внимание, что над некоторыми сообщениями может отображаться индикация соответствующей карты (SD-карта A, SD-карта B или обе).

SD-карта A/SD-карта B: проверьте данные.

- Невозможен доступ к карте. Проверьте карту и убедитесь, что она правильно установлена.
- Произошла ошибка карты. Видеокамера не может записать или отобразить изображение. Попробуйте извлечь и снова установить карту или используйте другую карту.
- В видеокамеру установлена карта MultiMediaCard (MMC). Используйте рекомендуемую SD-карту (☐ 37).
- Если после исчезновения этого сообщения символ  или  отображается красным цветом, выполните следующие действия: выключите видеокамеру, затем извлеките и снова установите карту. Если цвет символа  или  сменится зеленым, можно продолжать запись/воспроизведение. Если неполадка не устранена, сохраните свои клипы (☐ 166) и инициализируйте карту (☐ 39).

SD-карта A / SD-карта B: рекоменд. проверить данные и инициализировать

- Использование карты невозможно по любой из следующих причин. Сохраните свои клипы (□ 166) и инициализируйте карту (□ 39).
 - Возникла неполадка карты.
 - Видеокамера не может читать данные, находящиеся на карте.
 - Карта инициализирована с помощью компьютера.
 - На карте есть несколько разделов.
- Карта была инициализирована с помощью видеокамеры с другой версией встроенного программного обеспечения. Чтобы можно было записывать на карту, сохраните содержащиеся на ней записи, затем инициализируйте карту с помощью данной видеокамеры.

SD-карта A→SD-карта B/SD-карта B→SD-карта A Быстрое изменение

- Выбранная карта почти полностью заполнена, поэтому видеокамера переключится на запись на другую карту приблизительно через 1 минуту (запись со сменой носителя).

SD-карта A→SD-карта B/SD-карта B→SD-карта A Носитель изменен

- Видеокамера переключилась на запись на другую карту после нажатия кнопки SLOT SELECT или автоматически в режиме записи со сменой носителя.

Воспроизведение невозможно

- На карте содержатся клипы, записанные с частотой системы, отличной от частоты, используемой видеокамерой в данный момент. Для воспроизведения записей, хранящихся на карте, задайте для параметра **MENU** ► [□ Настр. записи/носителей] ► [Частота системы] значение, соответствующее записям, хранящимся на карте.
- Информация управления файлами клипов XF-HEVC или XF-AVC повреждена или возможна ошибка кодировщика. Выключите видеокамеру и снова включите ее. Если неполадка не устранена, обратитесь в сервисный центр Canon.

Восстановление данных невозможно.

- Не удалось восстановить выбранный клип. Сохраните клипы (□ 166) и удалите клипы, которые не удалось восстановить (□ 155).
- При отсутствии достаточного свободного места на карте видеокамера, возможно, не сможет восстановить клипы. Освободите место, удалив некоторые клипы (□ 155).

Доступ к SD-карта A/SD-карта B Не извлекать

- Крышка гнезда карты была открыта, когда видеокамера обращалась к этой карте. Закройте крышку гнезда карт.

Замените аккумулятор

- Разряжен аккумулятор. Замените или зарядите аккумулятор.

Записано со скоростью 50.00 Hz/59.94 Hz SD-карта A / SD-карта B: рекоменд. проверить данные и инициализировать

- На карте содержатся клипы, записанные с частотой системы, отличной от частоты, используемой видеокамерой в данный момент. Сохраните содержимое карты (если требуется), затем инициализируйте карту в этой видеокамере (□ 39).

Запись была остановлена.

- Информация управления файлами клипов XF-HEVC или XF-AVC повреждена или возможна ошибка кодировщика. Выключите видеокамеру и снова включите ее. Затем извлеките используемую карту и снова установите ее. Можно также заменить карту. Если неполадка не устранена, обратитесь в сервисный центр Canon.

Запись клипов на этот носитель может быть невозможна

- Выбранная для записи карта имеет класс скорости ниже 10. Используйте рекомендуемую карту (□ 37).

Защита карты памяти от стирания активирована

- Переключатель LOCK на SD-карте установлен в положение защиты от случайного стирания. Измените положение переключателя LOCK.

Звук зумирования видеокамеры также может быть записан

- Если при использовании зума для параметра **MENU** ► [F 5 Настройка камеры] ► [Уровень скорости зума] задано значение [Высокий], во время съемки может записываться звук работы привода зума. Во избежание этого измените уровень скорости зума.

Изменилось положение перекл. INFRARED (Вкл/Откл). Проверьте фокус.

- При включении и выключении инфракрасного режима фокусировка может измениться. Проверьте правильность фокусировки.

Карта памяти несовместима с текущими параметрами записи.

- Записывать с разрешением 3840x2160 или использовать режим замедленной и ускоренной съемки невозможно, когда класс скорости используемой карты ниже UHS U3. Замените карту, измените разрешение (□ 57) или измените режим съемки (□ 126).

Количество Shot Marks уже максимальное

- Это сообщение отображается, если невозможно добавить метку кадра, так как клип уже содержит 100 меток кадров.

Количество клипов уже максимальное

- Выбранная для записи карта уже содержит максимальное количество клипов XF-HEVC или XF-AVC (999 клипов). Замените карту.

Крышка открыта

- Крышка гнезда SD-карты была открыта при переключении видеокамеры в режим **CAMERA** или при включении видеокамеры в этом режиме. Вставьте карту и закройте крышку гнезда карты.

Не удается переключить слоты SD-карты

- Кнопка SLOT SELECT была нажата, когда видеокамера производила запись. Для изменения выбранного гнезда SD-карты подождите, пока камера завершит запись.

Недопустимая операция

- Ниже указаны недопустимые операции, которые не могут быть выполнены.
 - Попытка добавления метки в кадр, в котором уже имеется метка.
 - Попытка добавить метку **OK** и метку **✓** в один и тот же клип.
 - Нажатие кнопки REC, когда в видеокамеру не установлена ни одна карта.

Некоторые клипы требуют восстановл.

- Возможно, питание было внезапно отключено либо карта была извлечена в то время, когда видеокамера вела съемку. В результате один или несколько клипов XF-HEVC или XF-AVC содержат поврежденные данные. Можете попытаться восстановить клипы (☞ 41).

Носитель заполнен

- SD-карта полностью заполнена. Замените карту или удалите некоторые записи (☞ 155, 199), чтобы освободить место на карте.

Носитель не поддерживается

- С видеокамерой нельзя использовать SD-карты емкостью 512 МБ и менее. Используйте рекомендуемую карту (☞ 37).

Носитель почти заполнен

- Мало свободного места на SD-карте. Замените карту или удалите некоторые записи (☞ 155, 199), чтобы освободить место.
- Малый суммарный объем свободного места на SD-картах A и B. Замените карту, которая в данный момент не выбрана.

Ошибка вентилятора

- Возможно нарушение работы охлаждающего вентилятора. Обратитесь в сервисный центр Canon.

Ошибка названия

- Произведена попытка записать клип, когда номер клипа имеет максимальное значение. Сохраните свои клипы (☞ 166) и инициализируйте карту (☞ 39) либо удалите все клипы (☞ 155).
- Произведена попытка снять клип MP4 или фотографию, когда номер клипа MP4 или фотографии имеет максимальное значение. Задайте для параметра **MENU** **▶** [2] **Настр. записи/носителей** **▶** [Нумер. клип. MP4/снимков] значение [Сброс] и удалите все клипы MP4 и фотографии с карты (☞ 199) или инициализируйте карту (☞ 39).

Ошибка связи батареи. Отображает ли батарея логотип Canon?

- Установлен аккумулятор, отличный от рекомендованного компанией Canon для этой видеокамеры.
- Если используется аккумулятор, рекомендованный компанией Canon для этой видеокамеры, возможна неполадка самого аккумулятора или видеокамеры. Обратитесь в сервисный центр Canon.

Ошибка управления файлом

- Съемка невозможна, так как видеокамера не может записать информацию управления файлами клипов XF-HEVC или XF-AVC. Это может произойти, если для доступа к файлам на карте использовалось другое устройство. Сохраните свои клипы (☞ 166) и инициализируйте карту (☞ 39).

Переполнение буфера. Запись была остановлена.

- Скорость передачи данных оказалась слишком высокой для используемой карты, и запись была остановлена. Используйте рекомендуемую карту (☞ 37).

Следует снять защиту с файла **CF, чтобы изменить этот параметр.**

- Если задан видеоформат XF-HEVC и выбран защищенный файл пользовательского изображения, изменение видеоформата невозможно. Сначала снимите защиту с файла пользовательского изображения (☞ 137) или выберите незащищенный файл пользовательского изображения, а затем измените формат видео.

Следующие настройки были изменены.

- Отображаемые на экране настройки были автоматически изменены из-за изменения одного из параметров [Настр. записи/носителей]. Перед продолжением съемки проверьте настройки.

Слишком много фото и клипов MP4. Отсоедините кабель USB.

- Отсоедините кабель USB. Попробуйте использовать устройство чтения карт или уменьшите число клипов MP4 и фотографий на карте, чтобы оно стало меньше 2500 (Windows) или 1000 (macOS), затем восстановите подключение.

Функции сети

Помимо этого списка, см. также инструкцию по эксплуатации используемой точки доступа или другого внешнего оборудования.

A User is already accessing the server. Try again later.

(К серверу уже обращается другой пользователь. Повторите попытку позже.)

- Это сообщение появляется на экране подключенного устройства. Другое подключенное к сети устройство уже управляет видеокамерой. Чтобы использовать данное устройство, сначала завершите подключение на устройстве, соединенном с видеокамерой, затем нажмите «Retry» (повторить).


Wi-Fi-соединение разорвано.

- Произошла ошибка в точке доступа или в подключенном устройстве. Проверьте сеть или подключенное устройство, затем повторите попытку подключения.
- Сигнал Wi-Fi стал слишком слабым, и беспроводное подключение было нарушено. Немного подождите или выключите находящиеся поблизости другие устройства, которые могут создавать помехи для сигнала Wi-Fi, затем попробуйте подключиться снова.

Достигнут конец диапазона настройки

- Это сообщение появляется на экране подключенного устройства. При фокусировки с помощью приложения «Дист. через браузер» это сообщение появляется, если при настройке фокусировки произойдет выход за допустимый диапазон объектива.


Кабель LAN не подключен.

- Произведена попытка подключения к проводной сети, но кабель Ethernet не подсоединен. Проверьте правильность подключения кабеля Ethernet к разъему  (Ethernet) камеры и к порту LAN/Ethernet на сетевом устройстве.


Конфликт IP-адресов.

- Назначенный видеокамере IP-адрес уже используется другим устройством в той же сети. Измените IP-адрес конфликтующего устройства или видеокамеры.


Не удалось подключ. к серверу FTP.

- Невозможно подключиться к FTP-серверу. Проверьте параметры FTP-сервера ( 194).





Невозможно выполнить вход на FTP-сервер.

- Проверьте имя пользователя и пароль в параметрах FTP-сервера ( 194).

Невозможно выполнить настройку WPS. Попробуйте снова.

- Между включением функции WPS на точке доступа и нажатием [OK] на видеокамере прошло более 2 мин. Запустите процедуру WPS с начала.
- Кнопка WPS удерживалась нажатой недостаточно долго. См. инструкцию по эксплуатации беспроводного маршрутизатора. При использовании WPS для установления беспроводного соединения удерживайте кнопку WPS нажатой, пока не включится функция WPS беспроводного маршрутизатора.
- В точке доступа задан способ шифрования [WEP]. WPS (Wi-Fi Protected Setup) не позволяет подключаться к точкам доступа, в которых задан этот способ шифрования. Измените способ шифрования в точке доступа или используйте другой способ подключения ( 173).

Невозможно передать некот. файлы.

- Файловая система повреждена или произведена попытка передать клипы, которые не были записаны данной видеокамерой. Удалите такие клипы с SD-карты, затем повторите передачу файлов ( 194).
- В папке назначения уже содержатся файлы с такими же именами файлов, что и у передаваемых файлов. Переименуйте файлы или задайте для параметра **MENU**  [1] Параметры сети  [Пар. перед. по FTP]  [Файлы с од.имен.] значение [Перезаписать], чтобы перезаписать файлы в папке назначения.

Невозможно передать файлы на FTP-сервер.

- Убедитесь в наличии достаточного свободного места на устройстве хранения данных (жестком диске и т. п.), на котором находится папка назначения FTP-сервера.

Невозможно получить IP-адрес.

- Если сервер DHCP не используется, подключитесь с помощью пункта [Ручной] и введите IP-адрес вручную с помощью параметра [Ручной] (□ 175).
- Включите сервер DHCP. Если он уже включен, проверьте правильность его работы.
- Убедитесь, что для сервера DHCP задан достаточный диапазон адресов.
- Если сервер DNS не используется, задайте адрес DNS, отличный от [0.0.0.0].
- Задайте в видеокамере IP-адрес сервера DNS.
- Включите сервер DNS. Если он уже включен, проверьте правильность его работы.
- Проверьте правильность IP-адреса сервера DNS и правильность имени, заданного для этого адреса.
- Если используется беспроводной маршрутизатор-шлюз, убедитесь, что во всех устройствах в сети, включая видеокамеру, настроен правильный адрес шлюза.

Невозможно установить соединение.

- Невозможно подключиться к выбранной точке доступа или сетевому устройству.
- Беспроводные телефоны, микроволновые печи, холодильники и другая бытовая техника могут создавать помехи беспроводному сигналу. Попробуйте использовать видеокамеру подальше от подобных приборов.

Обнаружено несколько точек доступа. Попробуйте снова.

- Сигнал WPS передается одновременно несколькими точками доступа. Попробуйте выполнить операцию позже или выполните настройку с помощью пункта [WPS: PIN-код] или [Поиск точек доступа] (□ 174).

Ошибка Wi-Fi. Неверный ключ шифрования.

- Если задан режим аутентификации [WPA-PSK], [WPA2-PSK] или [с общ.ключ.] либо задан метод шифрования [WEP], введен неправильный ключ шифрования (ключ WEP или пароль AES/TKIP) или этот ключ имеет неправильную длину (число символов).
 - Действительные пароли отличаются в зависимости от способа шифрования:
 - Шифрование AES/TKIP: от 8 до 63 символов ASCII или 64 шестнадцатеричных символа.
 - 64-разрядное шифрование WEP: 5 символов ASCII или 10 шестнадцатеричных символов.
 - 128-разрядное шифрование WEP: 13 символов ASCII или 26 шестнадцатеричных символов.

Ошибка Wi-Fi. Неверный метод аутентификации.

- Убедитесь, что в видеокамере и точке доступа используются одинаковые способы аутентификации/шифрования и ключ шифрования.

Ошибка Wi-Fi. Неверный метод шифрования.

- Убедитесь, что в видеокамере и точке доступа используются одинаковые способы аутентификации/шифрования и ключ шифрования.

Ошибка при передаче по FTP. Передача файла не выполнена.

- Возникла ошибка при передаче файлов на FTP-сервер. Выключите видеокамеру и FTP-сервер, затем снова включите их и повторите попытку передачи по FTP.

Ошибка сетевых функций.

- Возникла аппаратная неполадка в цепях видеокамеры, связанных с функциями сети. Попробуйте выключить видеокамеру и снова включить ее. Если неполадка не устранена, обратитесь в сервисный центр Canon.

Точка доступа не найдена.

- Видеокамера не обнаружила активных сетей Wi-Fi (точек доступа). Проверьте правильность работы точки доступа и повторите попытку подключения.
- Точка доступа работает в скрытом режиме. Отключите функцию скрытого режима в настройках беспроводного маршрутизатора (точки доступа).
- Видеокамера может не найти точку доступа, если включена фильтрация по MAC-адресам. Проверьте экран состояния [Сеть 3/6] (□ 221) и обязательно добавьте MAC-адрес видеокамеры в список разрешенных беспроводных устройств в настройках беспроводного маршрутизатора (точки доступа).

Указания по технике безопасности и правила обращения

Обязательно прочитайте эти указания в целях безопасной работы с изделием. Следуйте этим указаниям во избежание травмирования или причинения иного ущерба пользователю изделия или окружающим.

ВНИМАНИЕ!

Указывает на возможность серьезной травмы, вплоть до смертельного исхода.

- Прекращайте эксплуатацию изделия при возникновении необычных ситуаций, например при появлении дыма или непривычного запаха.
- Не прикасайтесь к каким-либо оголенным внутренним компонентам.
- Не допускайте попадания влаги на изделие. Не вводите внутрь изделия посторонние предметы или жидкости.
- Не прикасайтесь к изделию, подключенному к розетке электросети, во время грозы. Это может привести к поражению электрическим током.
- Не разбирайте изделие и не вносите изменений в его конструкцию.
- Не подвергайте изделие сильным ударам или вибрации.
- Используйте только те источники питания, которые указаны в данной Инструкции по эксплуатации как предназначенные для этого изделия.
- При использовании зарядного устройства или компактного блока питания соблюдайте следующие указания.
 - Не прикасайтесь к зарядному устройству или компактному блоку питания, подключенному к розетке электросети, во время грозы.
 - Не используйте изделие, если вилка кабеля питания неполностью вставлена в розетку электросети.
 - Отключая изделие от электросети, не тяните за кабель питания.
 - Запрещается подключать изделие к электросети или отключать его влажными руками.
 - Не помещайте тяжелые предметы на кабель питания. Не допускайте повреждения, обрыва или изменения конструкции кабеля питания.
 - Не оставляйте изделие подключенным к источнику питания на длительное время.
- Не допускайте загрязнения вилки кабеля питания и клемм и их соприкосновения с булавками или другими металлическими предметами.
- Запрещается заряжать элементы питания/аккумуляторы при температуре за пределами диапазона 0–40 °С.
- При использовании элементов питания, имеющихся в продаже, или аккумуляторов, входящих в комплект, соблюдайте следующие указания.
 - Не используйте протекающие элементы питания/аккумуляторы. Если жидкость, вытекающая из элемента питания/аккумулятора, попала на кожу или одежду, тщательно промойте пораженное место проточной водой. В случае попадания в глаза тщательно промойте их большим количеством чистой проточной воды и немедленно обратитесь за медицинской помощью.
 - Используйте элементы питания/аккумуляторы только с тем изделием, для которого они предназначены.
 - Не нагревайте элементы питания/аккумуляторы и не подвергайте их воздействию огня.
 - Не производите зарядку элементов питания/аккумуляторов с помощью не предназначенных для этого зарядных устройств.
 - Не допускайте загрязнения клемм и их соприкосновения с булавками или другими металлическими предметами.
 - Утилизируя элементы питания/аккумуляторы, изолируйте их клеммы с помощью ленты или другими средствами.
- Запрещается смотреть через видеоискатель на мощные источники света (например, на солнце в ясный день или лазеры и другие мощные источники искусственного освещения).
- Не оставляйте объектив без крышки объектива. В противном случае свет, сконцентрированный объективом, может вызвать пожар.

- Не оборачивайте изделие тканью или другими материалами во время эксплуатации или вскоре после эксплуатации, когда оно все еще нагрето.
- Во время эксплуатации не допускайте длительного соприкосновения изделия с одним и тем же участком кожи. Это может привести к низкотемпературным контактным ожогам, в том числе к покраснению кожи и образованию волдырей, даже если изделие не кажется горячим. Во время эксплуатации изделия при высокой температуре окружающей среды, а также людям с проблемами кровообращения или с менее чувствительной кожей рекомендуется использовать штатив или аналогичное оборудование.
- Держите изделие в местах, недоступных для маленьких детей.
- Попадание ремня на шею человека может привести к удушью.
- Периодически удаляйте накопившуюся пыль с вилки кабеля питания и розетки электросети сухой тканью.
- Следуйте любым указаниям, предписывающим выключать изделие там, где его эксплуатация запрещена. В противном случае возможны неполадки в работе прочего оборудования, вызванные действием электромагнитных волн, и даже несчастные случаи.

ОСТОРОЖНО!

Указывает на возможность травмы.

- Ремень предназначен для использования только на теле. Подвешивание какого-либо изделия за ремень на крючке или ином предмете может привести к повреждению изделия. Кроме того, не трясите изделие и не подвергайте его сильным ударам. Это может вызвать травму или повредить изделие.
- Не оставляйте изделие в местах, подверженных воздействию крайне высокой или низкой температуры. Изделие может сильно нагреться или охладиться, так что прикосновение к нему станет причиной ожогов или травм.
- Устанавливайте изделие только на достаточно устойчивый штатив.

Видеокамера

Для обеспечения максимальной производительности обязательно соблюдайте приведенные ниже меры предосторожности.

- Не используйте и не храните видеокамеру в местах с большим количеством пыли и песка. Видеокамера не является водонепроницаемой — избегайте также воды, грязи или соли. В случае попадания в видеокамеру чего-либо из вышеперечисленного возможно повреждение видеокамеры и/или объектива. Как можно скорее обратитесь в сервисный центр Canon.
- Следите за тем, чтобы пыль и частички грязи не накапливались на объективе и не попадали в видеокамеру. После завершения работы с видеокамерой обязательно снимите бленду объектива и закройте объектив крышкой объектива.
- Не используйте видеокамеру вблизи сильных электромагнитных полей, например рядом с мощными магнитами и электродвигателями, установками магниторезонансной визуализации или высоковольтными линиями электропередачи. При использовании видеокамеры в таких местах возможно нарушение видеоизображения или звукового сигнала, а также появление помех на изображении.
- Запрещается направлять видеокамеру или видеодискатель на яркие источники света, например на солнце в ясный день или на мощный источник искусственного освещения. В противном случае возможно повреждение датчика изображения или других внутренних компонентов видеокамеры. Будьте особенно осторожны при использовании штатива или наплечного ремня. Когда видеокамера не используется, снимите бленду объектива и закройте объектив крышкой объектива. Когда видеодискатель не используется, устанавливайте на него крышку видеодискателя.
- Не держите видеокамеру за панель ЖК-дисплея. Закрывая ЖК-дисплей, соблюдайте аккуратность.

Долговременное хранение

Если в течение продолжительного времени не планируется пользоваться видеокамерой, храните ее в чистом и сухом помещении при температуре не выше 30 °С.

Аккумулятор

ОПАСНО!

При обращении с аккумулятором соблюдайте осторожность.

- Держите аккумулятор вдали от огня (при нагревании он может взорваться).
- Не допускайте нагрева аккумулятора до температуры выше 60 °С. Не оставляйте аккумулятор рядом с нагревательными приборами или в жаркую погоду внутри автомобиля.
- Запрещается разбирать аккумулятор или вносить изменения в его конструкцию.
- Не допускайте падения аккумулятора и не подвергайте его вибрации.
- Не допускайте намокания аккумулятора.

- Грязные клеммы могут ухудшить контакт между аккумулятором и видеокамерой. Протрите клеммы мягкой тканью.

Долговременное хранение

- Храните аккумуляторы в сухом помещении при температуре не выше 30 °С.
- Для продления срока службы аккумулятора полностью разрядите его перед тем, как убрать на хранение.
- Полностью заряжайте и разряжайте аккумуляторы не менее раза в год.

Обязательно устанавливайте на аккумулятор крышку контактов.

Не допускайте соприкосновения любых металлических предметов с контактами (Рисунок 1), так как это может вызвать короткое замыкание и повреждение аккумулятора. Если аккумулятор не используется, устанавливайте на него крышку контактов (Рисунок 2).

На крышке контактов аккумулятора предусмотрен []-образный паз. Этот вырез удобно использовать для того, чтобы различать заряженные и разряженные аккумуляторы. Например, на заряженные аккумуляторы крышку контактов следует устанавливать таким образом, чтобы []-образный вырез располагался над цветной меткой.

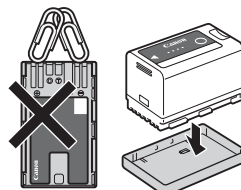
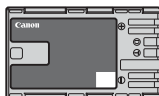


Рисунок 1

Рисунок 2

Тыльная сторона аккумулятора



Крышка контактов установлена

Заряжен



Разряжен



Оставшееся время работы от аккумулятора

Если оставшееся время работы от аккумулятора отображается неправильно, полностью разрядите аккумулятор, затем полностью зарядите его. Однако правильное время может не отображаться, если полностью заряженный аккумулятор постоянно используется при высокой температуре или длительное время не использовался. Кроме того, правильное оставшееся время может не отображаться — это зависит от срока службы аккумулятора. Используйте время, отображаемое на экране, только как приблизительный ориентир.

SD-карта

- Рекомендуется производить резервное копирование записей с SD-карты в компьютер. Данные могут быть повреждены или утрачены из-за дефектов карты или воздействия статического электричества. Компания Canon не несет ответственности за потерю или повреждение каких-либо данных.
- Не дотрагивайтесь до контактов и не допускайте их загрязнения.
- Не используйте SD-карты в местах с сильным магнитным полем.
- Не оставляйте SD-карты в местах с высокой температурой или влажностью.
- Не разбирайте, не изгибайте и не роняйте SD-карты, а также оберегайте их от ударов и воды.
- Перед установкой SD-карты проверяйте ее ориентацию. Если при установке в гнездо неправильно ориентированной карты применить силу, можно повредить карту или видеокамеру.
- Не закрепляйте на SD-карте какие-либо этикетки или наклейки.

Утилизация

При стирании данных с SD-карты изменяется только таблица размещения файлов — физическое стирание данных не производится. Во избежание утечки личной информации при утилизации карты примите необходимые меры предосторожности, например, физически повредите карту.

Если планируется передать SD-карту другому лицу, предварительно инициализируйте ее (📖 39).

Заполните карту записями, не имеющими важного значения, затем снова инициализируйте носитель. После этого будет очень сложно восстановить исходные записи.

Встроенный литиевый элемент резервного питания

Видеокамера оснащена встроенным литиевым элементом резервного питания для сохранения даты/времени и других настроек. Встроенный литиевый элемент резервного питания заряжается во время работы видеокамеры, однако он полностью разряжается, если видеокамера не используется в течение приблизительно 3 месяцев.

Зарядка встроенного литиевого элемента резервного питания: подключите кабель постоянного тока и компактный блок питания к видеокамере и оставьте выключенную видеокамеру подключенной к электрической розетке на 24 часа.

Литиевый элемент питания

ВНИМАНИЕ!

- При неправильном обращении элемент питания, используемый в этом устройстве, может оказаться причиной пожара или химического ожога.
- Запрещается разбирать, модифицировать, погружать в воду, нагревать до температуры свыше 100 °С или сжигать элементы питания.
- Не кладите элемент питания в рот. Если ребенок проглотит элемент питания, немедленно обратитесь к врачу. В случае разрушения корпуса содержащаяся в нем жидкость может повредить внутренние органы.
- Держите элементы питания в местах, недоступных для детей.
- Не перезаряжайте элементы питания, не замыкайте их накоротко и не устанавливайте в неправильной полярности.
- Утилизируйте использованные аккумуляторы в соответствии с применимыми положениями о переработке. В Европе использованный элемент питания необходимо вернуть производителю для безопасной утилизации.

- Не берите элемент питания пинцетом или другим металлическим инструментом, так как это вызовет короткое замыкание.
- Для обеспечения надежного контакта протрите элемент питания чистой сухой тканью.

Обслуживание/прочее

Чистка

Корпус видеокамеры

- Для чистки корпуса видеокамеры используйте мягкую сухую ткань. Запрещается использовать ткань с химической пропиткой или летучие растворители, например растворители для красок.

Объектив

- Для удаления пыли или посторонних частиц используйте щеточку с грушей (неаэрозольного типа).
- Аккуратно протрите объектив чистой мягкой тканью для чистки объективов. Запрещается использовать бумажные салфетки.

ЖК-экран

- Чистите ЖК-экран имеющимися в продаже мягкой тканью и жидкостью для чистки очков.
- При резком изменении температуры на поверхности экрана может образоваться конденсат. Удалите его мягкой сухой тканью.

Конденсация

Быстрое перемещение видеокамеры из зоны высокой температуры в зону низкой температуры и наоборот может привести к образованию конденсата (капель воды) на внутренних поверхностях видеокамеры. В случае обнаружения конденсации не пользуйтесь видеокамерой. Продолжение эксплуатации видеокамеры может привести к выходу ее из строя.

Образование конденсата возможно в следующих случаях:

- Если видеокамера быстро перемещается с холода в теплое помещение
- Если видеокамера находится во влажном помещении
- Если холодное помещение быстро нагревается

Во избежание конденсации

- Оберегайте видеокамеру от резких или больших перепадов температур.
- Извлеките SD-карты и аккумулятор. Затем поместите видеокамеру внутрь плотно закрывающегося пластикового пакета, подождите, пока температура постепенно выровняется, затем извлеките видеокамеру из пакета.

В случае обнаружения конденсации

Точное время, необходимое для испарения капелек воды, зависит от местонахождения и погодных условий. Как правило, перед возобновлением эксплуатации видеокамеры следует подождать 2 ч.

Использование видеокамеры за рубежом

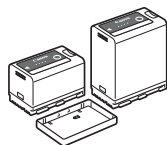
Источники питания

Компактный блок питания можно использовать для питания видеокамеры, а зарядное устройство для зарядки аккумуляторов в любой стране или регионе, где напряжение электросети составляет от 100 до 240 В перем. тока, 50/60 Гц. Информацию о переходниках вилки питания для использования за рубежом можно получить в сервисном центре Canon.

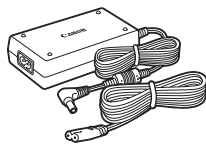
Дополнительные принадлежности

С видеокамерой совместимы следующие дополнительные аксессуары. Наличие в продаже зависит от региона.

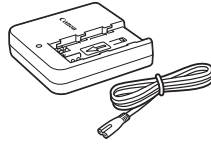
240



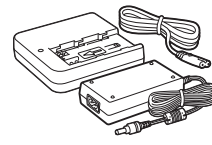
Аккумулятор
BP-A30, BP-A60



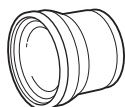
Компактный блок питания
CA-CP200 L



Зарядное устройство
CG-A10



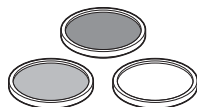
Зарядное устройство CG-A20 и
Компактный блок питания
CA-CP200B



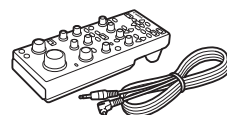
Телеконвертер
TL-U58



Широкоугольная насадка
WA-U58



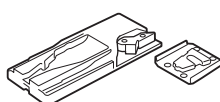
Защитный фильтр 58 мм,
фильтр ND4L 58 мм,
фильтр ND8L 58 мм



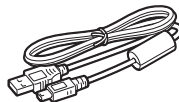
Пульт дистанционного управления
RC-V100



Принимающее Устройство GPS
GP-E2



Адаптер штатива TA-100

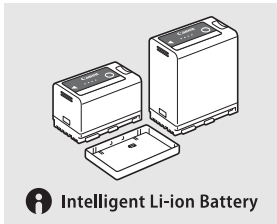


USB-кабель
IFC-400PCU

Для наших клиентов в США: обратитесь в местный магазин или к дилеру, торгующему оригинальными дополнительными принадлежностями Canon. Оригинальные дополнительные принадлежности для видеокамеры Canon можно также приобрести, обратившись по телефону 1-800-828-4040 в информационный центр Canon U.S.A.

Рекомендуется использовать оригинальные дополнительные принадлежности компании Canon.

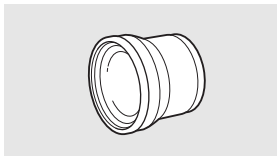
В случае использования аккумулятора сторонних производителей (не Canon) отображается сообщение [Ошибка связи батареи.], требующее реакции пользователя. Обратите внимание, что компания Canon не несет ответственности за какие-либо убытки, понесенные вследствие таких случаев, как неполадки или пожар, которые происходят из-за использования аккумуляторов, не являющихся оригинальными аккумуляторами Canon.



Аккумуляторы

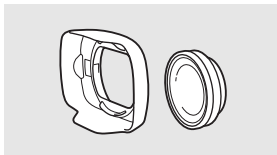
Если вам требуются дополнительные аккумуляторы, приобретайте только модели BP-A30 или BP-A60.

При использовании аккумуляторов с маркировкой Intelligent System видеокамера обменивается информацией с аккумулятором и отображает оставшееся время работы (с точностью до 1 мин). Использование и зарядка таких аккумуляторов возможны только в видеокамерах и зарядных устройствах, совместимых с системой Intelligent System.



Телеконвертер TL-U58

- В максимальном положении телефото минимальное расстояние фокусировки с телеконвертером составляет 1,3 м.
- Телеконвертер не может использоваться с входящей в комплект поставки блендой объектива.



Широкоугольная насадка WA-U58

- Широкоугольная насадка не может использоваться с входящей в комплект поставки блендой объектива.

CANON G GENUINE ACCESSORY Этой маркировкой помечаются оригинальные дополнительные принадлежности компании Canon. При использовании видеоаппаратуры Canon рекомендуется использовать дополнительные принадлежности производства компании Canon или изделия с этой маркировкой.

Технические характеристики

XF705

Система

- Система записи

Клипы:

XF-HEVC

Сжатие видео: H.265 / HEVC
 Аудиоформат: линейная ИКМ, 24 бита, 48 кГц, 4 канала
 Формат файлов: MXF

XF-AVC

Сжатие видео: MPEG-4 AVC / H.264
 Аудиоформат: линейная ИКМ, 24 бита, 48 кГц, 4 канала
 Формат файлов: MXF

MP4

Сжатие видео: MPEG-4 AVC / H.264
 Аудиоформат: MPEG-2 AAC-LC, 16 бита, 48 кГц, 2 канала
 линейная ИКМ, 16 бита, 48 кГц, 4 канала
 Формат файлов: MP4

Фотографии: DCF (Design rule for Camera File system), совместимая с Exif вер. 2.3, сжатие JPEG

- Конфигурация видеосигнала¹ (съёмка/воспроизведение)

XF-HEVC

Скорость потока данных: 160 Мбит/с, 110 Мбит/с, 60 Мбит/с, 45 Мбит/с
 Разрешение: 3840x2160, 1920x1080
 Схема коммутации цветов: YCbCr 4:2:2, 10 бит
 Частота кадров: 59.94i, 59.94P, 50.00i, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

XF-AVC

Скорость потока данных: 160 Мбит/с, 45 Мбит/с
 Разрешение: 3840x2160, 1920x1080
 Схема коммутации цветов: YCbCr 4:2:0, 8 бит
 Частота кадров: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

MP4

Скорость потока данных: 35 Мбит/с, 8 Мбит/с
 Разрешение: 1920x1080, 1280x720
 Схема коммутации цветов: YCbCr 4:2:0, 8 бит
 Частота кадров: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

¹ Доступные варианты зависят от используемой в данный момент частоты системы.

- Носитель для записи (не входит в комплект поставки)

Приблизительное время записи см. в разделе *Справочные таблицы* (📖 247)

Карта SD, SDHC (SD High Capacity) или SDXC (SD eXtended Capacity)²; 2 гнезда для клипов, только SD-карта В для фотографий

² SD-карта В также используется для сохранения файлов пользовательского изображения, файлов примечаний пользователя и файла параметров видеокамеры.

- Датчик изображения

КМОП-датчик на одной пластине, тип 1,0 (1,0 дюйма)

Эффективные пиксели (приблизительно): 8 290 000 пикселей (3840x2160)

- Сенсорный экран ЖК-дисплея

Цветной ЖК-дисплей 10,1 см (4,0 дюйма), формат кадра 16:9, прилб. 1 230 000 точек, охват 100 %, емкостной сенсорный экран

- Видоискатель:

1,18 см* (0,46 дюйма), на органических светодиодах, прилб. 1 770 000 точек*, охват 100 %

* Когда в качестве языка выбран упрощенный китайский, значения со звездочкой следующие:

1,09 см (0,43 дюйма), прилб. 1 555 000 точек.

- **Объектив**
f=8,3 – 124,5 мм, F/2.8 – 4.5, 15-кратный оптический зум, 9-лепестковая круглая диафрагма
Эквивалентное фокусное расстояние для 35-мм пленки: прибл. 28,3 – 424,6 мм (Динамичный СИ)
прибл. 25,5 – 382,5 мм (другие режимы СИ)
- **Конструкция объектива:** 18 элементов в 14 группах (включая два асферических элемента)
- **Диаметр фильтра:** 58 мм
- **Минимальное расстояние фокусировки**
60 см во всем диапазоне зумирования; 1 см в максимально широкоугольном положении
- **Выдержка затвора**
Автоматически, выдержка (с обычным или мелким шагом), угол, режим устранения влияния частоты развертки, длительная выдержка, откл
- **Диафрагма:** ручная, мгновенная автоматическая диафрагма, автоматическая диафрагма
- **Усиление:** от –6,0 до 33,0 дБ, с обычным (3,0 дБ) или мелким (0,5 дБ) шагом
- **Фильтр нейтральной плотности:** встроенный (откл, 1/4, 1/16, 1/64 ступени), с электроприводом
- **Экспозиция:** сдвиг АЕ, режимы экспозамера (стандартный, прожектор, контровой свет)
- **Баланс белого**
Автоматический баланс белого (AWB); пользовательский баланс белого (два набора, А и В); две предустановленных настройки (дневное освещение, 5600 К³ и лампы накаливания, 3200 К³); настройка цветовой температуры (от 2000 К до 15 000 К)
Настройка цветовой температуры и цветокоррекция (СС) доступны для всех настроек, кроме пользовательского баланса белого и AWB.
³ Цветовые температуры указаны приблизительно и только для справки.
- **Фокусировка**
Ручная фокусировка, автофокусировка (кратковременная автофокусировка (Push AF), ручная фокусировка с АФ, непрерывная АФ, АФ лица); возможны обнаружение лиц и отслеживание объекта
Тип автофокусировки: двухпиксельный КМОП-автофокус, контрастный автофокус
- **Стабилизация изображения**
Стабилизатор изображения с оптическим сдвигом + цифровая компенсация (Стандартный СИ, Динамичный СИ, Улучшенный СИ)
- **Освещенность объекта (усиление 33,0 дБ)**
59,94 Гц: 3 люкс (59.94Р, выдержка затвора 1/30)
50,00 Гц: 2,5 люкс (50.00Р, выдержка затвора 1/25)
- **Инфракрасный режим:** предусмотрен, включая встроенную инфракрасную подсветку
- **Встроенный микрофон:** стереофонический электретный конденсаторный микрофон
- **Размер фотографий:** 1920x1080

Wi-Fi

- **Стандарт беспроводной связи:** IEEE802.11b/g/n (диапазон 2,4 ГГц), IEEE802.11a/n (диапазон 5 ГГц)
- **Способы подключения**
Режим инфраструктуры (Wi-Fi Protected Setup (WPS), поиск точек доступа, вручную), камера как точка доступа
- **Методы аутентификации:** общий доступ, с общим ключом; WPA-PSK, WPA2-PSK
- **Методы шифрования:** WEP-64, WEP-128, TKIP, AES

- **Доступные каналы Wi-Fi**

Доступные каналы Wi-Fi зависят от модели видеокамеры. Проверьте идентификационную табличку в отсеке аккумулятора (📖 19). Также обратите внимание, что не все каналы Wi-Fi доступны для подключения в режиме камеры как точки доступа.

Модель ID0117

Диапазон 2,4 ГГц: от CH1 до CH11;

Диапазон 5 ГГц: от CH56 до CH64 (только режим инфраструктуры), от CH149 до CH161 (режим инфраструктуры/камера как точка доступа)

Модель ID0118

Диапазон 2,4 ГГц: от CH1 до CH13;

Диапазон 5 ГГц: от CH36 до CH64* (только режим инфраструктуры)

* Эти каналы также запрещены для использования вне помещений в следующих странах и регионах:

Австралия, Австрия, Бельгия, Болгария, Великобритания, Венгрия, Германия, ОАР Гонконг, Греция, Дания, Ирландия, Исландия, Испания, Италия, Кипр, Латвия, Литва, Лихтенштейн, Люксембург, Мальта, Нидерланды, Новая Зеландия, Норвегия, Польша, Португалия, Румыния, Словакия, Словения, Финляндия, Франция, Хорватия, Чешская Республика, Швейцария, Швеция, Эстония

Разъемы

- **Разъем SDI**

Разъем BNC, только выход, 0,8 Вразмах/75 Ω , несимметричный

HD-SDI: SMPTE 292, SMPTE ST 299-1

3G-SDI: SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2

6G-SDI: SMPTE ST 2081

12G-SDI: SMPTE ST 2082

Внедренный звук, временной код (MTC/LTC)

Возможен также вывод дополнительной индикации (накладываемая экранная индикация, выделение резкости, шаблон «Зебра», увеличение, монитор видеосигнала).

- **Разъем HDMI OUT**

Разъем HDMI, только выход

Возможен также вывод временного кода и дополнительной индикации (накладываемая экранная индикация, выделение резкости, шаблон «Зебра», увеличение, монитор видеосигнала).

- **Разъемы INPUT (INPUT 1 и INPUT 2)**

3-контактный разъем XLR (контакт 1: экран, контакт 2: горячий, контакт 3: холодный), 2 набора, симметричный

Аналоговые входы

Настройка MIC: –60 дБн (центральное положение ручной регулировки громкости, полный диапазон –18 дБ)/600 Ω , микрофонный аттенюатор: 20 дБ

Настройка LINE: 4 дБн (центральное положение ручной регулировки громкости, полный диапазон –18 дБ)/10 к Ω

Цифровые входы (AES/EBU)

Стандарт AES3 (48 кГц, 24 бита, 2 канала)/110 Ω

- **Разъем MIC**

Стерео миниразъем \varnothing 3,5 мм, –72 дБВ (центральное положение ручной регулировки громкости, полный диапазон –18 дБ)/5,6 к Ω

Микрофонный аттенюатор: 20 дБ

- **Разъем \odot (наушники)**


Стерео миниразъем \varnothing 3,5 мм, от $-\infty$ до –8 дБВ (нагрузка 16 Ω , диапазон громкости от мин. до макс.)/50 Ω или менее

- **Разъем USB:** гнездовая часть mini-B, Hi-Speed USB; только выход

- **Разъем G-LOCK/SYNC**

Гнездо BNC, 1,0 Вразмах / 75 Ω

Настройка GENLOCK: только вход; настройка SYNC OUT: только выход, трехуровневый сигнал HD

- **Разъем TIME CODE**
Гнездо BNC, вход/выход
Настройка в качестве входа: от 0,5 до 18 Вразмах / 100 кΩ; настройка в качестве выхода:
1,3 Вразмах/ 50 Ω или менее
- **Разъем REMOTE A, разъем REMOTE B**
REMOTE A: стерео субминиразъем Ø 2,5 мм
REMOTE B: круглое 8-контактное гнездо (для дополнительно приобретаемого пульта ДУ RC-V100, интерфейс RS-422)
-  **Разъем (Ethernet):** Ethernet, совместимый с 1000BASE-T

Питание/прочее

- **Напряжение питания (номин.):** 14,4 В пост. тока (аккумулятор), 24,0 В пост. тока (через разъем DC IN)
- **Потребляемая мощность (съемка с использованием ЖК-экрана и включенным выводом на разъем SDI)**
Клипы XF-HEVC, 3840x2160, 160 Мбит/с: 21,5 Вт (59.94P), 20,8 Вт (50.00P)
Клипы XF-HEVC, 1920x1080, 60 Мбит/с: 20,6 Вт (59.94P), 19,9 Вт (50.00P)
Клипы XF-AVC, 3840x2160, 160 Мбит/с: 18,3 Вт (29.97P), 17,7 Вт (25.00P)
Клипы XF-AVC, 1920x1080, 45 Мбит/с: 19,1 Вт (59.94P), 18,8 Вт (50.00P)
Клипы MP4, 1920x1080, 35 Мбит/с: 19,1 Вт (59.94P), 18,7 Вт (50.00P)
- **Рабочий диапазон температур:** 0 – 40 °C
- **Габариты (Ш x В x Г)¹**
Только корпус видеокамеры: 162 x 210 x 378 мм
Корпус видеокамеры с установленной блендой объектива, держателем микрофона и наглазником:
191 x 258 x 433 мм
¹ Все размеры приблизительные.
- **Вес²**
Корпус видеокамеры (с плечевой опорой и ремнем ручки): 2710 г
Типичная рабочая конфигурация*: 3160 г
* Видеокамера с плечевой опорой, ремнем ручки, блендой объектива, держателем микрофона, наглазником, аккумулятором BP-A30 и одной SD-картой.
² Все значения веса приблизительные.

Компактный блок питания CA-CP200 L

- **Номинальные входные параметры**
100–240 В перем. тока, 50/60 Гц, от 90 ВА до 120 ВА
- **Номинальные выходные параметры:** 24 В пост. тока, 1,8 А
- **Рабочий диапазон температур:** 0 – 40 °C
- **Габариты (Ш x В x Г):** 67,5 x 37 x 134 мм
- **Вес:** прил. 290 г

Зарядное устройство CG-A20

- Номинальные входные параметры: 24 В пост. тока, 1,8 А
- Номинальные выходные параметры: 16,7 В пост. тока, 1,5 А
- Рабочий диапазон температур: 0 – 40 °С
- Габариты (Ш x В x Г): 100 x 24 x 100 мм
- Вес: прибл. 145 г

Аккумулятор BP-A30

- Тип аккумулятора
Перезаряжаемый литиево-ионный аккумулятор, совместимый с системой «Intelligent System»
- Номинальное напряжение: 14,4 В пост. тока
- Рабочий диапазон температур: 0 – 40 °С
- Номинальная емкость аккумулятора: 3100 мАч/45 Втч
- Габариты (Ш x В x Г): 41,5 x 45,1 x 69,7 мм
- Вес: прибл. 225 г

Справочные таблицы

Приблизительное время записи на SD-карту

Приблизительные значения времени указаны только для справки на основе одной записи, которая продолжается до полного заполнения карты.

XF-HEVC / XF-AVC

Скорость потока данных	Емкость SD-карты			
	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ
160 Мбит/с	25 мин	50 мин	105 мин	210 мин
110 Мбит/с	35 мин	75 мин	150 мин	305 мин
60 Мбит/с	65 мин	140 мин	280 мин	565 мин
45 Мбит/с	90 мин	185 мин	375 мин	755 мин

MP4

Скорость потока данных (аудиоформат)	Емкость SD-карты			
	32 ГБ	64 ГБ	128 ГБ	256 ГБ
8 Мбит/с (AAC)	505 мин	1015 мин	2045 мин	4100 мин
35 Мбит/с (AAC)	115 мин	235 мин	480 мин	965 мин
35 Мбит/с (LPCM)	110 мин	220 мин	445 мин	890 мин

Значения времени зарядки

Значения времени зарядки являются приблизительными и зависят от условий зарядки, температуры окружающей среды и исходного заряда аккумулятора.

Аккумулятор	BP-A30 (входит в комплект поставки)	BP-A60 (приобретается дополнительно)
Время зарядки с использованием входящего в комплект поставки зарядного устройства CG-A20	170 мин	300 мин

Приблизительное время съемки с полностью заряженным аккумулятором

Указанные в приведенных ниже таблицах значения времени использования являются приблизительными, они измерялись в указанных ниже условиях. Фактические значения могут быть другими.

- «Типовое время съемки» измерено при записи с повторяющимися операциями, такими как пуск/остановка, зумирование и включение/выключение видеокамеры.
- Эффективное время работы от аккумулятора может быть меньше, если используется более яркая настройка экрана, если съемка производится при низкой температуре и т. п.

Конфигурация видеосигнала		Условия использования	Аккумулятор	
Видеоформат, разрешение и скорость потока данных	Частота кадров		BP-A30 (входит в комплект поставки)	BP-A60 (приобретается дополнительно)
Клипы XF-HEVC				
3840x2160, 160 Мбит/с	59.94P	Съемка (макс.)	120 мин	245 мин
		Съемка (номин.)	65 мин	140 мин
		Воспроизведение	140 мин	280 мин
	50.00P	Съемка (макс.)	125 мин	255 мин
		Съемка (номин.)	70 мин	145 мин
		Воспроизведение	140 мин	290 мин
1920x1080, 60 Мбит/с	59.94P	Съемка (макс.)	125 мин	255 мин
		Съемка (номин.)	70 мин	145 мин
		Воспроизведение	145 мин	300 мин
	50.00P	Съемка (макс.)	125 мин	260 мин
		Съемка (номин.)	70 мин	145 мин
		Воспроизведение	155 мин	315 мин
Клипы XF-AVC				
3840x2160, 160 Мбит/с	29.97P	Съемка (макс.)	140 мин	290 мин
		Съемка (номин.)	85 мин	170 мин
		Воспроизведение	160 мин	330 мин
	25.00P	Съемка (макс.)	145 мин	300 мин
		Съемка (номин.)	85 мин	175 мин
		Воспроизведение	165 мин	345 мин
1920x1080, 45 Мбит/с	59.94P	Съемка (макс.)	135 мин	280 мин
		Съемка (номин.)	80 мин	165 мин
		Воспроизведение	155 мин	325 мин
	50.00P	Съемка (макс.)	135 мин	285 мин
		Съемка (номин.)	80 мин	165 мин
		Воспроизведение	160 мин	340 мин
Клипы MP4				
1920x1080, 35 Мбит/с	29.97P	Съемка (макс.)	135 мин	280 мин
		Съемка (номин.)	80 мин	165 мин
		Воспроизведение	160 мин	330 мин
	25.00P	Съемка (макс.)	135 мин	285 мин
		Съемка (номин.)	80 мин	165 мин
		Воспроизведение	165 мин	340 мин

AGC (автоматическая регулировка усиления)64

AWB (автоматический баланс белого)74

Canon Log 3 (гамма-кривая)71, 139

Canon XF Utility (загрузка)166

HDR (широкий динамический диапазон)139, 161

HLG (гибридная логарифмическая гамма-кривая)139, 161

LUT (таблица преобразования)161

MP4 Join Tool (загрузка)167

PUSH AF (кратковременная автофокусировка)87

SD-карта

- Инициализация39
- Переключение гнезд SD-карт ..39, 146
- Совместимые SD-карты37
- Способ записи40
- Установка/извлечение38

Wide DR (широкий динамический диапазон)71, 139

WPS (Wi-Fi Protected Setup)173

А

Аккумулятор

- Зарядка21
- Информация об аккумуляторе220, 241
- Оставшийся заряд аккумулятора23, 220

Б

Баланс белого73

Без пропуска кадров (NDF, временной код)100

Безопасная зона96

Беспроводной пульт ДУ42

Бленда объектива31

Блокировка кнопок47

Быстрый просмотр клипа125

В

Вентилятор55

Вентиляционные отверстия55

Видеоформат (XF-HEVC, XF-AVC, MP4)56

Видеоискатель32, 33

Включение/выключение видеокамеры24

Внешняя синхронизация (Genlock) 103

Во время съемки (временной код) 99

Воспроизведение

- Клипы 147
- Фотографии 198

Временной код 99

Встроенный элемент резервного питания 237

Выделение резкости 86

Выдержка затвора 60

Г

Галочки (метки) 120, 154

Гамма-кривая 71, 139

Громкость 151

Д

Данные GPS 123

Дата и время 25

Двухпиксельная подсказка для фокусировки 85

Держатель микрофона 31, 109

Джойстик 27

Диафрагма 67

- Автоматическая настройка диафрагмы (auto iris) 67
- Мгновенная автоматическая настройка диафрагмы (push auto iris) 68

Дист. через браузер 179

Дистанционное управление 42, 43, 179

Дополнительные принадлежности 240

Дублирование записи 40

З

За рубежом, использование видеокамеры 239

Запись звука 107

Запись со сменой носителя 40

Зумирование 77

- Настраиваемые схемы скорости переключателя зумирования на ручке 80



И

Индексные экраны 145

Индикаторы съемки 46

Индикация функций джойстика	150
Инициализация SD-карты	39
Инфракрасная подсветка	129
Инфракрасная съемка	129
Инфраструктура	173

К

Камера как точка доступа	172
Каналы аудиовыхода	165
Клипы	
Воспроизведение	147
Восстановление	41
Добавление метки  / 	120, 154
Добавление/удаление меток кадров	120, 156
Копирование	155
Нумерация клипов	53, 54
Сведения о клипе	153
Сохранение в компьютере	166
Съемка	45
Удаление	155
Формат имени клипа	53
Компенсация экспозиции	69
Конвертер	83
Конденсация	239
Конфигурация видеосигнала	56
Конфигурация выходного видеосигнала	157
Коррекция ошибок FEC	192
Крышки разъемов	35

М

Макросъемка	93
Метаданные	121
Метки ОК ()	120, 154
Метки кадров	120, 156
Микрофон	
Внешний	107, 109
Встроенный	107
Чувствительность / аттенюатор / фильтр верхних частот	114
Мое меню	28
Монитор видеосигнала	118

Н

Назначаемые кнопки	131
--------------------	-----

Наплечный ремень	34
Настройки пользователей (имена пользователей/пароли для приложения «Дист. через браузер»)	179
Наушники	116
Непрерывный (временной код)	99



О

Обнаружение лица	90
Ограничение AGC (автоматическая регулировка усиления)	64
Ограничитель пиковых значений звукового сигнала	114
Опорный звуковой сигнал	117

П

Передача по FTP	194
Передача потокового видео	191
Переключатель POWER	24
Питание	21
Плечевая опора	35
Подключение к внешним устройствам	159
Поиск точек доступа	174
Полностью автоматический режим	48
Пользовательская индикация	48
Пользовательский бит	102
Пользовательское изображение	135
Другие параметры	140
Основные параметры	139
Стандартные параметры	71
Предварительная съемка	127
Примечание пользователя	121
Пульт дистанционного управления	43
Пункты меню	201

Р

Разрешение (размер кадров)	57
Разъем  (Ethernet)	176
Разъем  (наушники)	116, 151
Разъем DC IN	23
Разъем G-LOCK/SYNC	103, 105
Разъем HDMI OUT	157, 160
Разъем MIC (микрофон)	107, 109
Разъем SDI	159
Разъем TIME CODE	104, 106

Разъем USB	123
Разъемы INPUT 1/INPUT 2	107, 111
Разъемы REMOTE A, REMOTE B	43
Режим подключения с помощью PIN-кода (WPS)	174
Режим подключения с помощью кнопки (WPS)	173
Режим прямой настройки	59
Режим работы (временной код)	99
Режим экспозамера	70

С

С пропуском кадров (DF, временной код) ..	100
Сброс всех параметров видеокamеры	211
Сдвиг автоэкспозиции (AE)	69
Сетевое подключение	
Wi-Fi	171
Проводная (Ethernet)	176
Синхронизация	103
Синхронизация временного кода	104, 106
Скорость потока данных	57
Специальные режимы съемки	126
Список сообщений	229
Справочные таблицы (время зарядки, воспроизведения, записи и пр.)	247
Стабилизатор изображения	94
Схема дискретизации цветов	57
Счетчик часов работы	212, 220
Съемка	
Клипы	45
Фотографии	197

Т

Технические характеристики	242
Точка доступа	169, 173

У

Увеличение	86
Улучшенный стабилизатор изображения ..	94
Уменьшение мерцания	63
Уровень записи звука	112
Усиление	64
Ускоренная съемка	126
Устранение неполадок	224

Ф

Файл параметров видеокamеры	144
Фантомное питание (микрофон)	111
Фильтр нейтральной плотности	66
Фокусировка	84
AF лица	90
PUSH AF (кратковременная автофокусировка)	87
Непрерывная автофокусировка	88
Ограничение диапазона фокусировки	93
Отслеживание	92
Ручная фокусировка	84
Ручная фокусировка с AF	88
Скорость AF	88
Функции помощи при фокусировке ..	85

Фотографии

Нумерация файлов	54
Просмотр	198
Съемка	197
Удаление	199

Функции сети	169
--------------------	-----

Ц

Цветные полосы	117
Цветовое пространство	71, 139
Цифровой телеконвертер	77

Ч

Частота кадров	56
Частота кадров при съемке	126
Частота системы	56

Ш

Шаблон «Зебра»	98
Штатив	36

Э

Экран ЖК-дисплея	33
Экранная индикация	48, 149
Экранные маркеры	96
Экраны состояния	214

Я

Язык	26
------------	----



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

Информация, содержащаяся в данном документе, верна по состоянию на март 2020 г.
Информация может быть изменена без уведомления.
Для загрузки новейшей версии посетите свой локальный веб-сайт Canon.