

# Solid-State Memory Camcorder

## Инструкция по эксплуатации

Внимательно прочтите настоящее руководство перед началом эксплуатации аппарата и сохраните его для справки на будущее.

PMW-400K

PMW-400L

**XDCAM**

**SxS**

**HDMI**

**MPEG HD422**

**Exmor**  
FULL HD 3CMOS



**XAVC**

# Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>9</b>
Перед использованием .....	9

---

## Глава 1 : Обзор

<b>Характеристики .....</b>	<b>10</b>
<b>Расположение и функции деталей и элементов управления.....</b>	<b>12</b>
Подача питания .....	12
Присоединение аксессуаров .....	13
Область управления и разъемов .....	14
Монохромная ЖК-панель.....	25
Автофокусный объектив (прилагается к видеокамере PMW-400K) .....	26
Видоискатель .....	28
<b>Отображение экрана видоискателя .....</b>	<b>30</b>

---

## Глава 2 : Подготовка к эксплуатации

<b>Подготовка источника питания .....</b>	<b>35</b>
Использование аккумуляторного блока .....	35
Использование питания переменного тока .....	36
<b>Установка видоискателя.....</b>	<b>36</b>
Установка прилагаемого видоискателя.....	36
Регулировка положения видоискателя .....	37
Регулировка угла видоискателя .....	37
Поднятие корпуса и окуляра видоискателя .....	38
Регулировка фокуса и экрана видоискателя .....	39
Использование поворотного кронштейна видоискателя BKW-401 .....	40
Установка 5-дюймового электронного видоискателя.....	41
<b>Установка региона использования.....</b>	<b>42</b>
<b>Установка даты/времени внутренних часов .....</b>	<b>43</b>
<b>Установка и регулировка объектива .....</b>	<b>43</b>
Регулировка рабочего отрезка .....	44
<b>Подготовка системы аудиовхода .....</b>	<b>46</b>
Подключение микрофона к разъему MIC IN .....	46
Подключение микрофонов к разъемам AUDIO IN.....	47

Установка портативного УВЧ-тюнера (для системы беспроводного УВЧ-микрофона).....	48
<b>Установка штатива .....</b>	<b>49</b>
<b>Подключение лампы для видеосъемки.....</b>	<b>50</b>
<b>Использование наплечного ремня .....</b>	<b>50</b>
<b>Регулировка положения наплечника.....</b>	<b>51</b>

---

### **Глава 3 : Настройки и установки**

<b>Установка видеоформата .....</b>	<b>52</b>
Выбор режима записи.....	55
Изменение видеоформата.....	55
<b>Регулировка баланса черного и баланса белого .....</b>	<b>55</b>
Регулировка баланса черного .....	55
Регулировка баланса белого .....	56
<b>Установка электронного затвора.....</b>	<b>59</b>
Режимы затвора .....	59
Выбор режима затвора и значения выдержки.....	60
<b>Изменение опорного значения для автоматической регулировки диафрагмы.....</b>	<b>61</b>
<b>Масштабирование .....</b>	<b>63</b>
Переключение режимов масштабирования .....	63
Использование ручного масштабирования.....	63
Использование сервопривода масштабирования .....	63
<b>Регулировка фокуса .....</b>	<b>63</b>
Настройка в режиме полностью ручной фокусировки.....	63
Настройка в режиме ручной фокусировки .....	64
Настройка в режиме автофокусировки.....	64
Использование режима макросъемки .....	64
<b>Регулировка уровня аудиосигнала .....</b>	<b>65</b>
Ручная регулировка уровней входного аудиосигнала с разъемов AUDIO IN CH-1/CH-2 .....	65
Ручная настройка уровня аудиосигнала разъема MIC IN.....	65
Запись аудио через каналы 3 и 4 .....	66
<b>Установка данных о времени.....</b>	<b>67</b>
Установка временного кода .....	67
Установка битов пользователя.....	67
Синхронизация временного кода .....	68
<b>Проверка установок видеокамеры и сведений о состоянии (экраны состояния) .....</b>	<b>70</b>

<b>Использование карт памяти SxS.....</b>	<b>71</b>
О картах памяти SxS .....	71
Вставка и извлечение карт памяти SxS.....	71
Выбор используемой карты памяти SxS .....	72
Форматирование (инициализация) карт памяти SxS .....	72
Проверка оставшегося времени записи.....	73
Восстановление карт памяти SxS.....	73
<b>Использование адаптера для носителей .....</b>	<b>74</b>
Карты памяти XQD .....	74
Карты памяти SDHC (только режим FAT).....	75
<b>Использование флеш-накопителей USB .....</b>	<b>76</b>
Форматирование (инициализация) флеш-накопителей USB .....	76
Восстановление флеш-накопителей USB.....	77
<b>Управление с помощью разъема REMOTE .....</b>	<b>77</b>
Настройка видеокамеры с помощью блока дистанционного управления .....	77
Управление меню с устройства RM-B170 .....	80
Управление меню с устройства RM-B750 .....	80
<b>Функции, которыми можно управлять с устройств     RM-B170/B750 .....</b>	<b>81</b>
<b>Функции, которыми можно управлять с устройств     RCP-1001/1501 .....</b>	<b>97</b>
<b>Использование соединения Wi-Fi.....</b>	<b>99</b>
Настройка СВК-WA01 .....	99
Подключение модуля IFU-WLM3 .....	99
Соединение Wi-Fi.....	99
Использование Веб-меню.....	101
Использование функций ведения журнала в реальном времени .....	103
Использование пульта дистанционного управления Wi-Fi .....	103
<b>Основные операции.....</b>	<b>105</b>
Воспроизведение записанных клипов .....	106
Удаление записанных клипов .....	107
<b>Расширенные функции .....</b>	<b>107</b>
Запись съемочных меток .....	107
Установка меток ОК.....	108
Начало записи с предварительно сохраненного видео (функция “Кэш изображения”).....	108

Запись интервального видео (функция записи через интервал).....	109
Съемка покадровой анимации (функция покадровой записи).....	111
Съемка с замедлением/ускорением движения .....	112
Запись с использованием функции непрерывной записи клипа.....	113
Кадрирование снимков с функцией фиксации микширования.....	114
<b>Работа с метаданными планирования .....</b>	<b>115</b>
Загрузка файла метаданных планирования во внутреннюю память видеокamеры.....	116
Определение названий клипов в метаданных планирования.....	117
Определение имен съемочных меток в метаданных планирования.....	118

---

## Глава 5 : Операции с клипами

<b>Воспроизведение клипов .....</b>	<b>119</b>
Экран эскизов .....	119
Воспроизведение клипов.....	121
Использование эскизов для поиска в содержимом клипов .....	122
<b>Операции с эскизами .....</b>	<b>123</b>
Конфигурация меню ПИКТОГР. ....	123
Основные операции, выполняемые из меню ПИКТОГР.....	125
Изменение типа экрана эскизов.....	125
Отображение свойств клипа .....	126
Добавление/удаление флажка (только UDF) .....	127
Добавление/удаление метки ОК (только режим FAT-HD) .....	127
Копирование клипов.....	127
Удаление клипов.....	128
Отображение расширенного экрана эскизов (только режимы UDF/exFAT/FAT-HD) .....	128
Отображение экрана эскизов съемочных меток (только режимы UDF/exFAT/FAT-HD) .....	130
Добавление и удаление съемочных меток (только режимы UDF/exFAT/FAT-HD).....	130
Изменение индексных изображений клипов (только режимы UDF/exFAT/FAT-HD) .....	131
Разделение клипов (только режим FAT-HD) .....	131

---

## Глава 6 : Меню и подробные настройки

<b>Организация и уровни меню настройки.....</b>	<b>132</b>
Организация меню настройки .....	132
Уровни меню настройки .....	132
<b>Основные операции меню настройки.....</b>	<b>134</b>
<b>Список меню.....</b>	<b>137</b>
Меню РАБ.....	137
Меню PAINT .....	162
Меню ОБСЛУЖ.....	171
Меню ФАЙЛ .....	197
<b>Назначение функций назначаемым переключателям.....</b>	<b>204</b>
Функции, которые можно назначить переключателю ASSIGN. 0.....	205
Функции, которые можно назначить переключателю ASSIGN. 2.....	205
Функции, которые можно назначить переключателям ASSIGN. 1 и 3, переключателям ASSIGNABLE 4 и 5 и кнопке COLOR TEMP .....	206
Функции, которые можно назначить кнопке RET на объективе .....	209

---

## Глава 7 : Сохранение и загрузка данных пользовательских настроек

<b>Сохранение и загрузка настроек.....</b>	<b>211</b>
Сохранение данных настроек.....	211
Загрузка данных настроек.....	212
Сброс файла после изменения его содержимого.....	213
<b>Сохранение и загрузка файлов сцен .....</b>	<b>214</b>
Сохранение файлов сцен.....	214
Загрузка файлов сцен.....	214
<b>Сохранение и загрузка файлов объектива.....</b>	<b>215</b>
Настройка данных файла объектива .....	215
Сохранение файлов объектива .....	216
Загрузка файлов объектива.....	216
Автоматическая загрузка файлов объектива .....	217

---

## Глава 8 : Подключение внешних устройств

<b>Подключение внешних мониторов .....</b>	<b>218</b>
<b>Обработка клипов с помощью компьютера .....</b>	<b>220</b>
Использование гнезда ExpressCard компьютера .....	220
Подключение к компьютеру через USB .....	221
<b>Подключение к внешнему устройству (подключение i.LINK) ...</b>	<b>223</b>
Запись изображения с камеры на внешнее устройство ...	223
Нелинейное редактирование .....	224
Запись внешних входных сигналов .....	224
<b>Подключение USB-носителя.....</b>	<b>225</b>
Поддерживаемые USB-носители .....	225
Копирование клипов .....	226
Отображение экрана эскизов USB-носителя.....	227
<b>Настройка системы для съемки и записи .....</b>	<b>227</b>
Световая индикация и индикация вызовов .....	228

---

## Глава 9 : Обслуживание

<b>Проверка видеокамеры .....</b>	<b>229</b>
<b>Обслуживание .....</b>	<b>229</b>
Очистка видоискателя.....	229
Примечание относительно клеммы батареи.....	229
<b>Предупреждения относительно эксплуатации .....</b>	<b>230</b>
Индикаторы ошибок.....	231
Индикаторы предупреждений.....	231

---

## Приложение

<b>Важные примечания по эксплуатации .....</b>	<b>240</b>
<b>Замена батарей внутренних часов.....</b>	<b>243</b>
<b>Форматы и ограничения для выходов.....</b>	<b>244</b>
Видеоформаты и выходные сигналы .....	244
<b>Ограничения относительно выходных сигналов и операций при настройке системы видеокамеры (только в режиме HD) .....</b>	<b>248</b>
<b>Технические характеристики .....</b>	<b>250</b>
Общие.....	250
Камера.....	252
Звук.....	253
Экран .....	253

Носители.....	253
Входы/выходы .....	253
Объектив (только для PMW-400K) .....	254
Прилагаемые принадлежности.....	254
Рекомендуемое дополнительное оборудование .....	254
<b>Таблица дополнительных компонентов и принадлежностей.....</b>	<b>258</b>
<b>Об интерфейсе i.LINK .....</b>	<b>259</b>
<b>О лицензии.....</b>	<b>260</b>
Лицензия на портфель патентов для AVC MPEG-4 .....	260
Лицензия на портфель патентов на видео MPEG-2.....	260
<b>О растровых шрифтах.....</b>	<b>261</b>
<b>О лицензии OpenSSL .....</b>	<b>262</b>
<b>О JQuery,Sizzle.js .....</b>	<b>265</b>
<b>Алфавитный указатель.....</b>	<b>266</b>



# Введение

## Перед использованием

Прежде чем начинать работу после приобретения видеокамеры Solid-State Memory Camcorder PMW-400, необходимо установить регион использования. (Видеокамера не будет функционировать до выполнения этой настройки.)

*Более подробные сведения об этих настройках см. в разделе “Установка региона использования” (стр. 42).*

### Примечание

Перед установкой дополнительных компонентов или аксессуаров на PMW-400 (далее “видеокамера”) или их отсоединением обязательно отключите питание видеокамеры.

# Глава 1 Обзор

## Характеристики

### КМОП-датчики изображений Full HD (1920 × 1080) типа 2/3

Видеокамера Solid-State Memory Camcorder PMW-400 оборудована тремя новыми КМОП-датчиками изображений “Exmor” типа 2/3, которые насчитывают около 207 миллионов эффективных пикселей, для разрешения Full HD (1920 × 1080). Благодаря функции 3DNR новая технология датчиков изображений позволяет снимать высококачественные изображения с чувствительностью F12 (59.94i)/F13 (50i) и соотношением “сигнал-шум” 60 дБ.

### Карты памяти SxS в качестве носителя записи

### Записывающая система в формате HD нового поколения

#### Запись HD с использованием кодека “MPEG-2 Long GOP”, “XAVC Intra” или “XAVC Long GOP” и запись SD в формате DVCAM

Видеокамера PMW-400 записывает изображения HD с разрешением 1920 × 1080, 1440 × 1080 (только режим FAT) и 1280 × 720, используя кодек сжатия “MPEG-2 Long GOP”, “XAVC Intra” или “XAVC Long GOP”. При записи с использованием UDF поддерживаются параметры скорости записи 50 Мбит/сек (в режиме HD422) или 35 Мбит/сек (в режиме HQ). При использовании FAT поддерживаются параметры скорости записи 35 Мбит/сек (в режиме HQ) или 25 Мбит/сек (в режиме SP). В формате exFAT

скорость потока составляет до 112 Мбит/сек (XAVC-I), 50Мбит/сек (XAVC-L50), 35Мбит/сек (XAVC-L35) или 25Мбит/сек (XAVC-L25).

При использовании карты памяти SxS емкостью 128 GB методы эффективного сжатия позволяют записывать около 120 минут изображений HD со скоростью 112 Мбит/сек (в режиме XAVC-I), около 240 минут изображений HD со скоростью 50 Мбит/сек (в режимах HD422, XAVC-L50), около 360 минут изображений HD со скоростью 35 Мбит/сек (в режиме HQ), около 340 минут изображений HD со скоростью 35Мбит/сек (в режиме XAVC-L35) и около 440 минут изображений HD со скоростью 25Мбит/сек (в режиме XAVC-L25). Кроме того, PMW-400 поддерживает запись и воспроизведение в форматах DVCAM со скоростью 25 Мбит/сек и MPEG IMX со скоростью 50 Мбит/сек.

#### Запись высококачественного несжатого аудио

В режиме UDF HD422, exFAT/XAVC-I или exFAT/XAVC-L данная видеокамера может записывать 4-канальное аудио в линейном формате PCM, 24 бит, 48 кГц. Также возможна запись в режиме FAT HD 4-канального аудио в линейном формате PCM, 16 бит, 48 кГц.

#### Поддержка рабочего процесса на основе файлов

Запись на основе файлов в форматах MXF и MP4 обеспечивает возможность гибкой обработки материала в компьютерной рабочей среде, позволяя легко копировать, передавать, обменивать и архивировать файлы.

#### Экран быстрого доступа к эскизам с функцией “Расширение”

Каждый раз при начале и завершении записи видео- и аудиосигналы записываются как один клип. Кроме того, в качестве визуального ориентира для каждого клипа

автоматически генерируются эскизы, которые позволяют оператору монтировать необходимую сцену, просто переводя курсор к эскизу. Для дальнейшего удобства функция “Расширение” позволяет поделить один выбранный на экране эскизов клип на 12 равных по времени отрезков, каждый из которых получит свой собственный идентификатор эскиза. Эта функция может быть полезной, если нужно быстро найти необходимую сцену в длинном клипе.

- XAVC является товарным знаком Sony Corporation.

---

## Поддержка различных форматов

---

Видеокамера поддерживает чересстрочный (1080/59.94i или 1080/50i) и прогрессивный (1080/29.97P, 1080/23.98P, 720/59.94P, 720/29.97P, 720/23.98P или 1080/25P, 720/50P, 720/25P) форматы записи, таким образом обеспечивая гибкость, необходимую для записи в формате HD на глобальном уровне.

Также поддерживается запись и воспроизведение сигналов SD (NTSC и PAL). Кроме того, в видеокамере предусмотрена дополнительная возможность записи и воспроизведения сигналов SD в формате IMX/DVCAM, а также функция вывода сигналов HD, к которым применено понижающее преобразование в формат SD.

---

## Специальный автофокусный объектив

---

Видеокамера оснащена автофокусным объективом типа 2/3, благодаря которому обеспечивается высококачественная съемка в любых условиях, как в широкоугольном режиме, так и в режиме телефото (только PMW-400K).

---

## Различные функции для повышения производительности при разных условиях съемки

---

- Функция “Кэш изображения”

- Оптические фильтры ND и электронные фильтры CC
- Гипергамма
- Функция медленного затвора
- Функция покадровой записи
- Функция записи через интервал (интервальной записи)
- Функция замедленной и ускоренной съемки
- Функция фиксации микширования
- Функция увеличения фокуса
- Функция цифрового экстендера<sup>1)</sup>
- Функция переворота изображения
- Назначаемые переключатели
- Видоскатель с 3,5-дюймовым цветным ЖК-дисплеем высокого разрешения
- Дистанционное управление
- Функция дистанционного управления Wi-Fi

1) При установленном дополнительном 50-контактном интерфейсе CBK-CE01 и цифровом экстендере

---

## Поддержка беспроводной локальной сети

---

Видеокамеру можно подключить к компьютеру через беспроводную локальную сеть (Wi-Fi), подсоединив к разъему для внешних устройств дополнительный адаптер Wi-Fi CBK-WA01, беспроводной адаптер CBK-WA101 или беспроводной локальный USB-модуль IFU-WLM3.

Подключение Wi-Fi позволяет осуществлять передачу метаданных планирования и других файлов между компьютером и данной видеокамерой. Для добавления съемочных меток на видео во время съемки можно также использовать функцию ведения журнала в реальном времени.

---

## Системная конфигурация видеокамеры

---

При установке дополнительного 50-контактного интерфейса CBK-CE01 и цифрового экстендера можно присоединить адаптер HD CA-FB70/TX70 камеры и подключить блок управления видеокамерой для выполнения настройки системы для съемки и записи.

Кроме того, если установлен интерфейс СВК-СЕ01, можно подключить адаптер MPEG TS HDCA-702 вместо адаптера камеры. Это позволит преобразовать выход HDSDI видеокамеры в транспортный поток MPEG HD.

## Загрузки программного обеспечения

Если устройство используется вместе с компьютером, загрузите требуемые драйверы устройств, подключаемые модули и прикладное программное обеспечение со следующих веб-сайтов.

Веб-сайт профессиональных продуктов

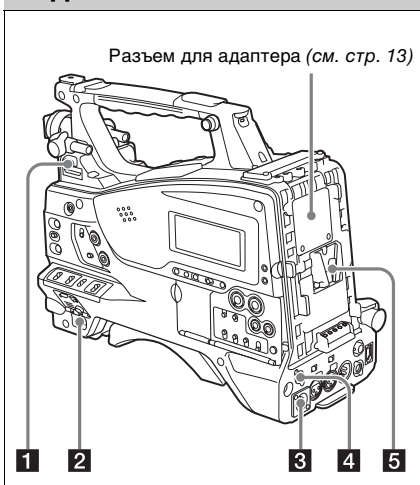
Sony:

США	<a href="http://pro.sony.com">http://pro.sony.com</a>
Канада	<a href="http://www.sony.ca">http://www.sony.ca</a>
Латинская Америка	<a href="http://sonypro-latin.com">http://sonypro-latin.com</a>
Европа	<a href="http://www.pro.sony.eu/pro">http://www.pro.sony.eu/pro</a>
Средний Восток, Африка	<a href="http://sony-psmea.com">http://sony-psmea.com</a>
Россия	<a href="http://sony.ru/pro/">http://sony.ru/pro/</a>
Бразилия	<a href="http://sonypro.com.br">http://sonypro.com.br</a>
Австралия	<a href="http://pro.sony.com.au">http://pro.sony.com.au</a>
Новая Зеландия	<a href="http://pro.sony.co.nz">http://pro.sony.co.nz</a>
Япония	<a href="http://www.sonybsc.com">http://www.sonybsc.com</a>
Азиатско-Тихоокеанский регион	<a href="http://pro.sony-asia.com">http://pro.sony-asia.com</a>
Корея	<a href="http://bp.sony.co.kr">http://bp.sony.co.kr</a>
Китай	<a href="http://pro.sony.com.cn">http://pro.sony.com.cn</a>
Индия	<a href="http://pro.sony.co.in">http://pro.sony.co.in</a>

Sony Creative Software, страница загрузки программного обеспечения:  
[http://www.sonycreativesoftware.com/download/software\\_for\\_sony\\_equipment](http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment)

# Расположение и функции деталей и элементов управления

## Подача питания



### 1 Переключатель LIGHT

**AUTO:** если переключатель POWER лампы для видеосъемки установлен в положение “Включено”, лампа для видеосъемки включается автоматически во время записи.

**MANUAL:** лампу для видеосъемки можно включить и выключить вручную с помощью предназначенного переключателя.

### Примечание

Если на видеокамере установлен режим записи кэша изображений, невозможно включить лампу до выполнения операции начала записи (или во время сохранения данных в памяти).

### 2 Переключатель POWER

**3 Разъем DC IN (вход питания постоянного тока) (тип XLR, 4-контактный, штепсель)**

#### 4 Разъем DC OUT 12V (выход питания постоянного тока) (4-контактный, гнездо)

Обеспечивает питание для дополнительного УВЧ-тюнера с синтезатором частоты и разнесенным приемом WRR-860C/861/862 (максимум 0,5 А).

##### Примечание

Не подключайте оборудование, отличное от УВЧ-тюнера с синтезатором частоты и разнесенным приемом.

#### 5 Разъем для присоединения батарей

Предназначен для присоединения аккумуляторного блока BP-L80S. Кроме того, можно присоединить адаптер переменного тока AC-DN2B/DN10 для использования видеокамеры с питанием от источника переменного тока.

Более подробные сведения см. в разделе “Подготовка источника питания” (стр. 35).

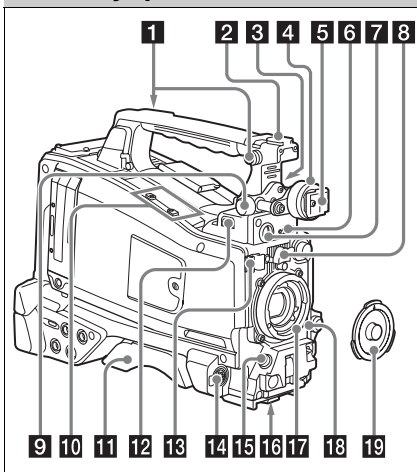
##### Примечание

В целях безопасности, а также для обеспечения надлежащего функционирования видеокамеры компания Sony рекомендует использовать аккумуляторный блок BP-L80S.

#### Разъем для адаптера

Предназначен для подключения адаптера HD CA-FB70/TX70 камеры или адаптера MPEG TS HDCA-702. Чтобы подключить адаптер, снимите крышку с разъема и установите дополнительный 50-контактный интерфейс CBK-CE01 и цифровой экстендер.

## Присоединение аксессуаров



- 1 Крепеж для наплечного ремня (см. стр. 50).**
- 2 Разъем для крепления аксессуаров (см. стр. 50).**
- 3 Рычаг для перемещения видоискателя вперед-назад**
- 4 Кольцо для перемещения видоискателя влево-вправо (см. стр. 37).**
- 5 Разъем для крепления видоискателя**
- 6 Разъем для VF (видоискателя) (26-контактный, прямоугольный)**
- 7 Разъем для VF (видоискателя) (20-контактный, круглый)**

Предназначен для подключения кабеля дополнительного видоискателя DXF-51 или DXF-20W.

Для подключения видоискателя DXF-51 требуются дополнительные детали. Для получения сведений о подключении DXF-51 обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony.

### 8 Резиновая прокладка для крепления байонета объектива

После фиксации объектива с помощью рычага фиксации объектива установите эту резиновую прокладку через нижний из двух выступов. Это зафиксирует байонет объектива и предотвратит ослабление соединения.

### 9 Ручка для перемещения видоискателя вперед-назад (ручка LOCK) (см. стр. 37).

### 10 Крепеж для дополнительного держателя микрофона (см. стр. 47).

### 11 Наплечник

Поднимите рычаг фиксации наплечника, чтобы отрегулировать положение в направлении вперед-назад (см. стр. 51).

### 12 Разъем LIGHT (лампа для видеосъемки) (2-контактный, гнездо)

Предназначен для подключения лампы для видеосъемки с максимальной потребляемой мощностью 50 Вт, например Anton Bauer Ultralight 2 или аналогичного устройства (см. стр. 50).

### 13 Зажим кабеля объектива

### 14 Разъем MIC IN (вход микрофона) (+48 В) (тип XLR, 5-контактный, гнездо)

Питание (+48 В) поступает через этот разъем.

### 15 Разъем LENS (12-контактный)

#### Примечание

Прежде чем подключать кабель объектива к этому разъему или отсоединять его, выключите питание видеокамеры.

### 16 Гнездо для штатива

### 17 Байонет объектива (специальная оправа объектива)

Для получения сведений о доступных объективах обратитесь к представителю

службы технического обслуживания компании Sony.

### 18 Рычаг фиксации объектива

После установки объектива в байонет объектива поверните кольцо байонета объектива с помощью этого рычага, чтобы зафиксировать объектив.

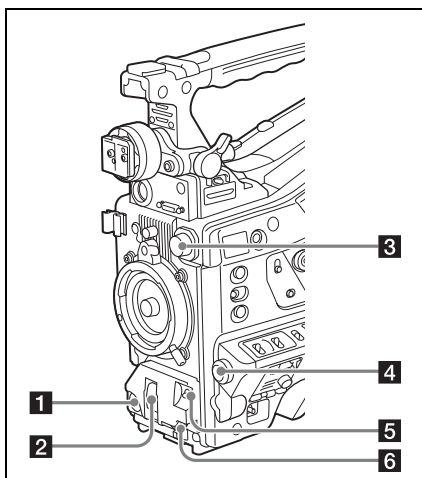
После фиксации объектива обязательно установите резиновую прокладку для крепления байонета объектива, чтобы предотвратить отсоединение объектива.

### 19 Крышка байонета объектива

Снимите, подняв рычаг фиксации объектива. Если объектив не прикреплен, установите эту крышку для защиты от попадания пыли.

## Область управления и разъемов

### Передняя панель



### 1 Кнопка REC START (начало записи)

Выполняет такую же функцию, как и кнопка REC на объективе.

### 2 Переключатель SHUTTER

Установите в положение ON для использования электронного затвора. Переместите в положение SELECT для

переключения настройки выдержки и режима затвора. При использовании этого переключателя новая настройка отображается на экране видоискателя в течение около трех секунд.

Более подробные сведения см. в разделе “Установка электронного затвора” (стр. 59).

#### Примечание

Если активировать режим затвора при включенной функции коррекции “вспышек”, данная функция будет выключена и на экране исчезнет индикатор FBR. При выключении режима затвора функция коррекции “вспышек” становится активной, и на экране появляется индикатор FBR.

### 3 Переключатель FILTER

При использовании этого переключателя новая настройка отображается на экране видоискателя в течение около трех секунд.

Настройка переключателя FILTER	Фильтр ND
1	CLEAR
2	$1/4$ ND (уменьшает освещение до около $1/4$ )
3	$1/16$ ND (уменьшает освещение до около $1/16$ )
4	$1/64$ ND (уменьшает освещение до около $1/64$ )

Настройку меню “ОБСЛУЖ.” можно изменить так, чтобы для разных положений переключателя FILTER можно было установить различные настройки баланса белого. Это позволяет автоматически получать оптимальную настройку баланса белого для текущих условий съемки в зависимости от выбора фильтра.

Более подробные сведения см. в разделе “Регулировка баланса белого” (стр. 56).

### 4 Ручка MENU

Предназначена для изменения выбора элемента или настройки в меню (см. стр. 134).

### 5 Переключатель AUTO W/B BAL (автоматическая регулировка баланса белого/черного)

**WHITE:** автоматическая регулировка баланса белого. Если переключатель WHITE BAL (см. стр. 17) установлен в положение A или B, настройка баланса белого сохраняется в соответствующей памяти. Если переключатель WHITE BAL установлен в положение PRST, функция автоматической регулировки баланса белого не работает.

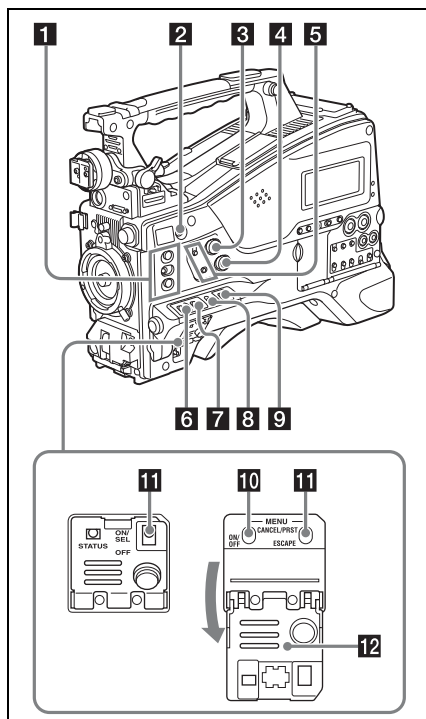
**BLACK:** автоматическая регулировка настройки и баланса черного. Переключатель AUTO W/B BAL можно использовать, даже если работает функция ATW (автоматическое отслеживание баланса белого).

Если перевести переключатель в положение WHITE еще раз во время автоматической регулировки баланса белого, регулировка будет отменена и настройка баланса белого вернется к исходному значению.

Если перевести переключатель в положение BLACK еще раз во время автоматической регулировки баланса черного, регулировка будет отменена и настройка баланса черного вернется к исходному значению.

### 6 Регулятор MIC (микрофон) LEVEL (см. стр. 65).

## Правая сторона (ближе к передней панели)



### 1 Переключатели ASSIGN. (назначаемые) 1/2/3

Этим переключателям можно назначить нужные функции в пункте “РАБ.” > “Назн.Перекл.” меню настройки (см. стр. 204).

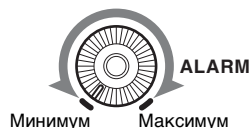
Переключатели ASSIGN.1/3 оборудованы индикаторами, которые показывают, назначена переключателю функция (ON) или нет (OFF).

### 2 Кнопка COLOR TEMP. (цветовая температура)

Эту кнопку также можно использовать в качестве назначаемого переключателя (см. стр. 204).

### 3 Ручка ALARM (регулировка громкости предупредительного сигнала)

Предназначена для управления громкостью сигнала предупреждения, который выводится через встроенный динамик или дополнительные наушники. Если ручка установлена в положение минимальной громкости, звук не слышен. Однако, если в пункте “ОБСЛУЖ.” > “Аудио” > “Мин.уров. Сигнализ.” меню настройки установлено значение “Настр.”, предупредительный сигнал будет слышен, даже если этот регулятор громкости установлен в минимальное положение.



### 4 Ручка MONITOR (регулировка громкости монитора)

Предназначена для управления громкостью звука, отличного от сигнала предупреждения, который выводится через встроенный динамик или наушники. Если ручка установлена в положение минимальной громкости, звук не слышен.

### 5 Переключатели MONITOR (выбор монитора аудио)

С помощью сочетаний двух переключателей можно выбрать аудио, которое необходимо прослушать через встроенный динамик или наушники.

**Положение нижнего переключателя:**  
CH-1/2

Положение верхнего переключателя	Выход аудио
CH-1/CH-3	Канал 1 аудио
MIX	Каналы 1 и 2 смешанного аудио (стерео) <sup>a)</sup>
CH-2/CH-4	Канал 2 аудио



**Положение нижнего переключателя:**

CH-3/4

Положение верхнего переключателя	Выход аудио
CH-1/CH-3	Канал 3 аудио
MIX	Каналы 3 и 4 смешанного аудио (стерео) <sup>a)</sup>
CH-2/CH-4	Канал 4 аудио

a) Подключив стереонаушники к гнезду EARPHONE, можно слушать аудио в режиме стерео. (В пункте “ОБСЛУЖ.” > “Аудио” меню настройки для параметра “Вых.наушн.” должно быть установлено значение “Стерео”.)

**6 Переключатель ASSIGN. (назначаемый) 0**

Этому переключателю можно назначить нужную функцию в пункте “РАБ.” > “Назн.Перекл.” меню настройки (см. стр. 206).

Это переключатель мгновенного действия. При каждом нажатии переключателя включается или выключается назначенная ему функция.

**7 Переключатель GAIN**

Предназначен для переключения усиления видеоусилителя в соответствии с условиями освещения во время съемки. Значения усиления, соответствующие настройкам L, M и H, можно выбрать в пункте “РАБ.” > “Перекл. усил.” меню настройки (см. стр. 151).

При использовании этого переключателя новая настройка отображается на экране видеоскателя в течение около трех секунд.

**8 Переключатель OUTPUT/DCC (выходной сигнал/управление динамическим контрастом)**

**BAR:** вывод сигнала цветных полос.

**CAM:** вывод сигнала видео, которое снимается. При выборе этого параметра можно включать и выключать функцию DCC<sup>1)</sup>.

1) **DCC (управление динамическим контрастом):** напротив очень яркого фона при открытии диафрагмы, отрегулированном в соответствии с объектом, объекты на фоне будут нечеткими под влиянием яркого света. Функция DCC

понижает высокую интенсивность и восстанавливает многие нечеткие детали, поэтому является особенно эффективной в следующих случаях.

- Съемка людей в тени в солнечный день
- Съемка объекта в помещении на фоне окна
- Съемка любой сцены с высоким контрастом

**9 Переключатель WHITE BAL (память баланса белого)**

**PRST:** регулировка цветовой температуры в соответствии с предустановленным значением (заводская настройка по умолчанию: 3200K). Используйте эту настройку, если нет времени на регулировку баланса белого.

**A или B:** вызов настроек регулировки баланса белого, сохраненных в памяти A или B. Установите переключатель AUTO W/B BAL (см. стр. 15) в положение WHITE для автоматической регулировки баланса белого и сохраните настройки регулировки в памяти A или B.

**B (ATW<sup>1)</sup>):** если этот переключатель установлен в положение B, и в пункте “РАБ.” > “Настр. бал. бел.” > “Перекл. бал. бел.<B>” меню настройки установлено значение “ATW”, активируется функция ATW. Переключатель AUTO W/B BAL можно использовать даже при включенной функции ATW.

При использовании этого переключателя новая настройка отображается на экране видеоскателя в течение около трех секунд.

1) **ATW (автоматическое отслеживание баланса белого):** значение настройки баланса белого для изображения, которое снимается, автоматически регулируется в соответствии с различными условиями освещения.

**10 Переключатель MENU ON/OFF**

Этот переключатель используется для отображения меню на экране видеоскателя или экране тестового сигнала. При каждом нажатии переключателя включается или выключается экран меню.

Этот переключатель выполняет такую же функцию, как и кнопка MENU в области операций с экраном эскизов.

## 11 Переключатель STATUS ON/SEL/OFF (включение экрана меню/выбор страницы/выключение экрана)

### Переключатель MENU CANCEL/PRST (предустановка)/ESCAPE

Если меню не отображается, этот переключатель функционирует как переключатель STATUS ON/SEL/OFF. Если меню отображается, переключатель функционирует в качестве переключателя MENU CANCEL/PRST/ESCAPE. (Чтобы использовать переключатель MENU CANCEL/PRST/ESCAPE, откройте крышку.)

Используйте переключатель STATUS ON/SEL/OFF следующим образом.

**ON/SEL:** при каждом нажатии этого переключателя вверх на экране видеосканера отображается окно подтверждения настройки меню и состояния видеокамеры (см. стр. 70). Каждая страница отображается около 10 секунд.

**OFF:** чтобы мгновенно очистить страницу после отображения, переведите этот переключатель в положение OFF.

Используйте переключатель MENU CANCEL/PRST/ESCAPE следующим образом.

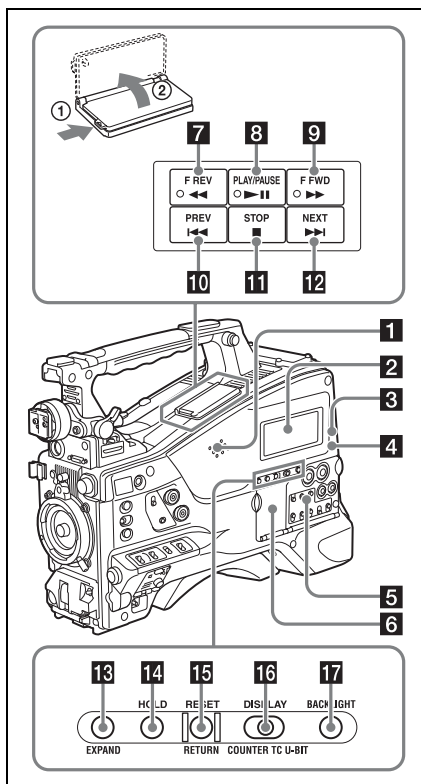
**CANCEL/PRST:** при переводе переключателя в это положение после изменения значения настройки в меню настройки отображается сообщение о подтверждении отмены предыдущих настроек. Если перевести переключатель в это положение еще раз, предыдущие настройки будут отменены.

Если перевести переключатель в это положение до изменения значения настройки в меню настройки или после отмены изменения значения настройки в меню настройки, отобразится сообщение о подтверждении сброса настройки к исходному значению. Если перевести переключатель в это положение еще раз, настройки будут сброшены к исходным значениям.

**ESCAPE:** используйте это положение переключателя, если открыта страница меню с иерархической структурой. При каждом переводе переключателя в это положение страница возвращается на одну ступень в иерархии выше.

## 12 Крышка

### Правая сторона (ближе к задней панели)



## 1 Встроенный динамик

Динамик используется для управления звуком E-E<sup>1)</sup> во время записи и воспроизведения звука в процессе воспроизведения. Динамик также воспроизводит предупредительные сигналы для усиления визуальных предупреждений (см. стр. 230).

Если подключить наушники к гнезду EARPHONE, вывод звука через динамик автоматически блокируется.

1) **Е-Е:** сокращение от “Electric-to-Electric”. В режиме Е-Е видео- и аудиосигналы, поступающие на видеокамеру, выводятся после прохождения только через внутренние электрические схемы. Это можно использовать для проверки входных сигналов.

## 2 Монохромная ЖК-панель

Предназначена для отображения оставшегося заряда батареи, оставшейся емкости носителя, уровней аудио, данных времени и пр (см. стр. 25).

## 3 Индикатор WARNING (см. стр. 230).

## 4 Индикатор ACCESS

Горит синим цветом при записывании данных на носитель записи или считывании с него.

## 5 Защитная крышка области управления аудио (см. стр. 20).

## 6 Защитная крышка области операций с экраном эскизов (см. стр. 20).

## 7 Кнопка и индикатор F REV (перемотка назад)

Скорость воспроизведения изменяется в порядке  $\times 4 \rightarrow \times 15 \rightarrow \times 24$  при каждом нажатии кнопки. Индикатор горит во время высокоскоростного воспроизведения назад.

## 8 Кнопка и индикатор PLAY/PAUSE

Нажмите эту кнопку во время воспроизведения для приостановки с отображением неподвижного изображения. В это время индикатор мигает с частотой один раз в секунду. При нажатии кнопки F REV или F FWD во время воспроизведения или приостановки начнется высокоскоростное воспроизведение вперед или назад.

## 9 Кнопка и индикатор F FWD (перемотка вперед)

Скорость воспроизведения изменяется в порядке  $\times 4 \rightarrow \times 15 \rightarrow \times 24$  при каждом нажатии кнопки. Индикатор горит во время высокоскоростного воспроизведения вперед.

## 10 Кнопка PREV

Переход к первому кадру текущего клипа. При нажатии этой кнопки вместе с кнопкой F REV будет выполнен переход к первому кадру первого записанного клипа на носителе записи.

Если нажать эту кнопку дважды в быстрой последовательности, будет выполнен переход к первому кадру последнего предыдущего клипа (или к первому кадру текущего клипа при отсутствии предыдущих клипов).

## 11 Кнопка STOP

## 12 Кнопка NEXT

Переход к первому кадру следующего клипа.

При нажатии этой кнопки вместе с кнопкой F FWD будет выполнен переход к первому кадру последнего записанного клипа на носителе записи.

## 13 Кнопка EXPAND (функция расширения)

Если нажать эту кнопку во время отображения экрана эскизов, длительность выбранного клипа будет разделена на части, и первые кадры каждой части будут отображаться в виде эскизов (функция расширения). Для клипа MP4, записанного в формате HD, длительность будет разделена на 12 частей. Если клип AVI, записанный в формате SD, содержит несколько файлов, части будут отображаться для отдельных файлов. Для клипов MP4 при каждом нажатии этой кнопки разделение повторяется. Удерживая кнопку SHIFT, нажмите эту кнопку, чтобы отменить процесс разделения.

## 14 Кнопка HOLD (удерживание дисплея)

Нажатием этой кнопки можно временно заморозить данные времени, отображаемые на монохромной ЖК-панели. (Генератор временного кода продолжит работать.) Повторное нажатие этой кнопки отменяет удержание.

Более подробные сведения об экране счетчика см. на стр. 26.

## 15 Кнопка RESET/RETURN

Сброс значений, отображаемых на экране счетчика времени на монохромной ЖК-панели. В соответствии с настройками переключателя PRESET/REGEN/CLOCK (см. стр. 21) и переключателя F-RUN/SET/R-RUN (см. стр. 21) эта кнопка сбрасывает данные на экране следующим образом.

Настройки переключателей	Сброс
Переключатель DISPLAY: COUNTER	Счетчика до 0:00:00:00
Переключатель DISPLAY: TC	Временного кода до 00:00:00:00
Переключатель PRESET/REGEN/CLOCK: PRESET	
Переключатель F-RUN/SET/R-RUN: SET	
Переключатель DISPLAY: U-BIT	Данных битов пользователя <sup>a)</sup> до 00 00
Переключатель PRESET/REGEN/CLOCK: PRESET	
Переключатель F-RUN/SET/R-RUN: SET	

a) Это биты из битов временного кода для каждого кадра, записанного на носителе, которые можно использовать для записи полезной для пользователя информации, например, номера сцены, места съемки и т.д.

Более подробные сведения см. в разделе “Установка данных о времени” (стр. 67).

Нажатие этой кнопки возвращает к предыдущему экрану во время отображения экрана эскизов, расширенного экрана эскизов или экрана эскизов съёмочных меток.

## 16 Переключатель DISPLAY

Изменение данных, отображаемых на экране счетчика времени на монохромной ЖК-панели, в последовательности COUNTER, TC и U-BIT (см. стр. 26).

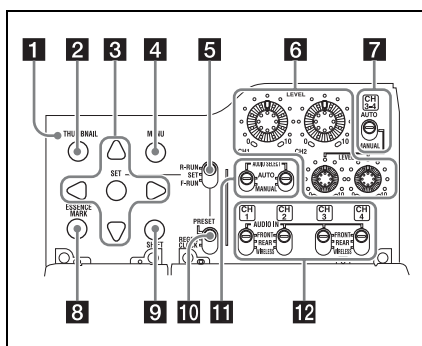
**COUNTER:** отображение прошедшего времени записи/воспроизведения (часы, минуты, секунды, кадры).

**TC:** отображение временного кода.

**U-BIT:** отображение данных битов пользователя.

## 17 Кнопка BACKLIGHT

Область операций с экраном эскизов и управления аудио



### 1 Индикатор THUMBNAIL

Горит при отображении экрана эскизов.

### 2 Кнопка THUMBNAIL

Нажмите эту кнопку для отображения экрана эскизов (см. стр. 119) и выполнения действия с эскизом.

Чтобы вернуться к исходному экрану, нажмите кнопку еще раз.

### 3 Кнопка SET (настройка) и кнопки со стрелками

Используйте эти кнопки для выполнения настроек временного кода и битов пользователя, а также для выполнения операций с экраном эскизов (см. стр. 125). При отображении меню нажмите эту кнопку для выбора элемента или подтверждения изменения настройки.

### 4 Кнопка MENU

При каждом нажатии этой кнопки включается или выключается экран меню настройки.

Эта кнопка выполняет такую же функцию, как и переключатель MENU ON/OFF.

### 5 Переключатель F-RUN/SET/R-RUN (непрямое изменение/настройка/изменение при записи)

Выбор рабочего режима внутреннего генератора временного кода. Рабочий режим устанавливается, как описано ниже, в зависимости от положения переключателя.

**F-RUN:** временной код продолжается, независимо от того, выполняет ли видекамера запись. Используйте эту настройку при синхронизации временного кода с внешним временным кодом.

**SET:** настройка временного кода или битов пользователя.

**R-RUN:** временной код продолжается только во время записи. Используйте эту настройку для обеспечения последовательного временного кода на носителе записи.

*Более подробные сведения см. в разделе “Установка временного кода” (стр. 67) и “Установка битов пользователя” (стр. 67).*

### 6 Ручки LEVEL CH1/CH2/CH3/CH4 (уровень записи аудиоканала 1/2/3/4)

Регулировка уровней аудио для записи на каналах 1, 2, 3 и 4 при переключателях AUDIO SELECT CH1/CH2 и AUDIO SELECT CH 3-4, установленных в положение MANUAL.

### 7 Переключатель AUDIO SELECT CH 3-4 (выбор способа регулировки аудиоканалов 3/4)

Выбор способа регулировки уровня аудио для каждого из аудиоканалов 3 и 4.  
**AUTO:** автоматическая регулировка.  
**MANUAL:** ручная регулировка.

### 8 Кнопка ESSENCE MARK

С помощью нажатия этой кнопки при отображении экрана эскизов клипа можно просмотреть следующие экраны эскизов кадров со съемочными метками этого клипа, в зависимости от элемента, выбранного в списке, который отображается на экране.

**All:** отображаются эскизы всех кадров, обозначенных основными метками.

**Shot Mark1:** отображаются эскизы кадров, обозначенных съемочной меткой 1.

**Shot Mark2:** отображаются эскизы кадров, обозначенных съемочной меткой 2.

Можно также выбрать съемочные метки 0 и 3-9.

Если вы записали клипы с использованием метаданных планирования, которые определили названия для съемочных меток 0-9, вместо приведенных выше названий в списке отобразятся определенные названия.

### 9 Кнопка SHIFT

Используйте ее в сочетании с другими кнопками.

### 10 Переключатель PRESET/REGEN (регенерирование)/CLOCK

Выбор типа временного кода для записи.

**PRESET:** запись нового временного кода на носителе.

**REGEN:** запись временного кода с продолжением существующего временного кода, записанного на носителе. Независимо от настройки переключателя F-RUN/SET/R-RUN, видекамера работает в режиме R-RUN.

**CLOCK:** запись временного кода, синхронизированного с внутренними часами. Независимо от настройки переключателя F-RUN/SET/R-RUN,

видеокамера работает в режиме F-RUN.

### 11 Переключатели AUDIO SELECT CH1/CH2 (выбор способа регулировки аудиоканала 1/2)

Выбор способа регулировки уровня аудио для каждого из аудиоканалов 1 и 2.

**AUTO:** автоматическая регулировка.

**MANUAL:** ручная регулировка.

### 12 Переключатели AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4 (выбор входа аудиоканала 1/2/3/4)

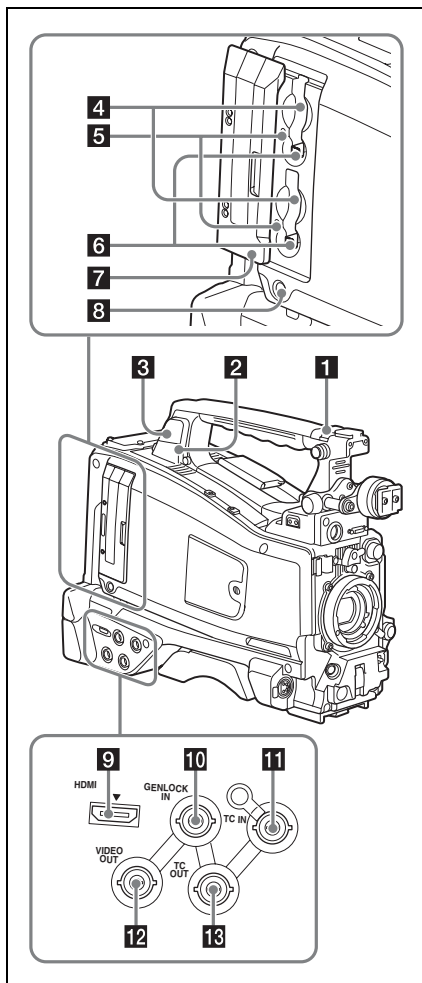
Выбор входных аудиосигналов для записи на аудиоканалах 1, 2, 3 и 4.

**FRONT:** входные аудиосигналы с микрофона, подключенного к разъему MIC IN.

**REAR:** входные аудиосигналы с аудиоустройства, подключенного к разъемам AUDIO IN CH-1/CH-2.

**WIRELESS:** входные аудиосигналы с портативного УВЧ-тюнера, если он установлен.

## Левая сторона и верхняя панель



### 1 Переключатели ASSIGNABLE 4/5

Этим переключателям можно назначить нужные функции в пункте “РАБ.” >

“Назн.Перекл.” меню настройки (см. стр. 206).

При транспортировке видеокамеры с завода для этих переключателей устанавливается значение “Выключено”.

## 2 Разъем для ПК

Предназначен для установки видеокамеры в режим подключения USB и использования ее в качестве внешнего устройства хранения для компьютера. В случае подключения к этому разъему компьютера без гнезда ExpressCard каждая карта памяти, вставленная в видеокамеру, распознается как накопитель для этого компьютера.

## 3 Разъем для внешних устройств

Подсоедините дополнительный адаптер Wi-Fi CBK-WA01, беспроводной адаптер CBK-WA101, беспроводной локальный USB-модуль IFU-WLM3 или флеш-накопитель USB.

**При использовании CBK-WA01/CBK-WA101/IFU-WLM3:** можно подключить видеокамеру к компьютеру через соединение Wi-Fi (беспроводное подключение).

**При использовании флеш-накопителя USB:** можно записывать, хранить и передавать следующие данные.

- Метаданные планирования (см. стр. 115)
- Файл с данными настроек (см. стр. 211)

### Примечание

Используйте этот разъем только для подключения CBK-WA01, CBK-WA101, IFU-WLM3, флеш-накопителя USB или USB-носителя. Не подключайте и не используйте концентратор USB или аналогичные устройства.

Более подробные сведения о подключении Wi-Fi см. в разделе “Использование соединения Wi-Fi” (стр. 99).

## 4 Гнезда для карт памяти SxS

Эти два гнезда (А и В) могут принимать карты памяти SxS или другие носители записи (см. стр. 71).

## 5 Индикаторы ACCESS

Обозначают состояние гнезд А и В (см. стр. 71). Проверить, горят ли индикаторы, можно даже при закрытой крышке гнезда.

## 6 Кнопки EJECT (см. стр. 71)

## 7 Крышка гнезда

Сдвиньте влево или вправо, чтобы открыть или закрыть.

## 8 Кнопка SLOT SELECT (выбор карты памяти SxS) (см. стр. 72).

## 9 Выходной разъем HDMI 1)

При подключении к этому разъему видеомонитора, оборудованного входным разъемом сигнала HDMI, можно управлять изображением, которое снимается (изображением камеры), или воспроизводить изображение.

1) Термины HDMI и HDMI High-Definition Multimedia Interface, а также логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC в США и других странах.

## 10 Разъем GENLOCK IN (вход сигнала внешней синхронизации) (тип BNC)

Этот разъем вводит опорный сигнал при необходимости внешней синхронизации видеокамеры или синхронизации временного кода с внешним оборудованием. Доступные опорные сигналы различаются в зависимости от текущей системной частоты как показано в таблице ниже.

Системная частота	Доступные опорные сигналы
1080/59.94i	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/29.97P	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/23.98P	1080/23.98PsF, 480/59.94i (выход PsF)
1080/23.98P	1080/59.94i, 480/59.94i (выход Pulldown)
720/59.94P	1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i
720/29.97P	1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i
720/23.98P	1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i
480/59.94i	1080/59.94i, 480/59.94i
480/29.97P	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/50i	1080/50i, 576/50i
1080/25P	1080/50i, 576/50i
720/50P	1080/50i, 720/50P, 576/50i
720/25P	1080/50i, 720/50P, 576/50i
576/50i	1080/50i, 576/50i

Системная частота	Доступные опорные сигналы
576/25P	1080/50i, 576/50i

(Внешняя синхронизация для модуля камеры поддерживает только горизонтальные синхросигналы.) Отрегулируйте Н-фазу внешней синхронизации (фазу горизонтального синхросигнала) в пункте “ОБСЛУЖ.” > “Внешняя синхр.” меню настройки.

### 11 Разъем TC IN (вход временного кода) (тип BNC)

Чтобы применить внешнюю фиксацию к временному коду видеокамеры, введите контрольный временной код.

Более подробные сведения см. в разделе “Установка временного кода” (стр. 67).

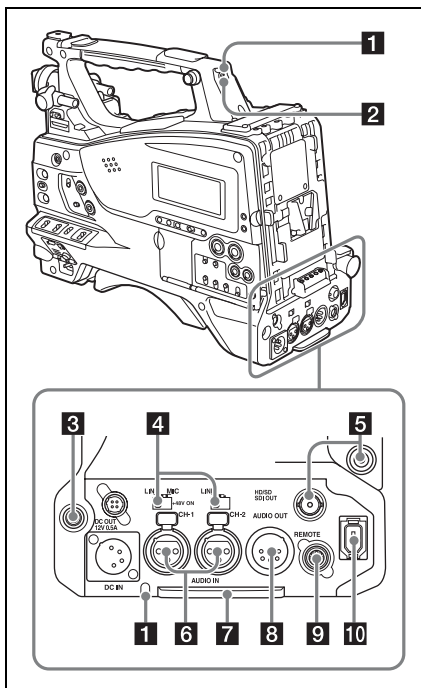
### 12 Разъем VIDEO OUT (тип BNC)

В качестве выходных сигналов можно выбрать композитные видеосигналы или HD-Y, в зависимости от значения настройки в пункте “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “Вых.&i.LINK” меню настройки.

### 13 Разъем TC OUT (выход временного кода) (тип BNC)

Для фиксации временного кода внешнего видеомагнитофона с временным кодом этой видеокамеры подключите этот разъем к разьему входа временного кода внешнего видеомагнитофона.

## Задняя панель



### 1 Индикаторы TALLY (задние световые индикаторы) (красные)

Горят во время записи. Если установить переключатель TALLY в положение OFF, индикаторы не будут гореть. Эти индикаторы также мигают для обозначения предупреждений (см. стр. 19). Световой индикатор на передней части видеоискателя и индикация REC на экране видеоискателя горят и мигают аналогичным образом.

Более подробные сведения см. в разделе “Предупреждения относительно эксплуатации” (стр. 230).

### 2 Переключатель TALLY

Установите в положение ON для активации функции индикатора TALLY.

### 3 Гнездо EARPHONE (стерео, мини-гнездо)

Позволяет управлять звуком E-E во время записи и воспроизведения звука в процессе



воспроизведения. В случае обозначения предупредительного сигнала звук сигнала будет слышен через наушники. При подключении наушников к гнезду звук со встроенного динамика автоматически блокируется.

Можно выбрать монофонический режим или режим стерео в пункте “ОБСЛУЖ.” > “Аудио” меню настройки.

#### 4 Переключатели AUDIO IN

Выберите аудиоисточник, подключаемый к разъемам AUDIO IN CH-1/CH-2.

**LINE:** при подключении стереоусилителя или другого внешнего источника аудиосигнала.

**MIC:** при подключении микрофона, не требующего источника питания 48 В.

**+48V:** при подключении микрофона, требующего источник питания 48 В.

#### 5 Разъемы HD/SD SDI OUT (тип BNC)

Видеокамера PMW-400 оснащена двумя разъемами HD/SD SDI OUT. Через эти разъемы выводятся сигналы HDSDI или SDDSI (со встроенным аудио). Выходные сигналы с этих разъемов можно включить или отключить в пункте “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “Вых. SDI” меню настройки.

#### 6 Разъемы AUDIO IN CH-1/CH-2 (вход аудио канала 1 и канала 2) (тип XLR, 3-контактный, гнездо)

Предназначены для подключения аудиооборудования или микрофона.

#### 7 Нижняя крышка

Предназначена для защиты кабелей, подключенных к разъемам на задней панели.

Раскрутив винты, крепящие крышку к нижней панели видеокамеры, можно отрегулировать положение крышки, в зависимости от размера и формы штекеров микрофона и аудиокабеля. После завершения регулировки положения затяните винты для закрепления крышки.

#### 8 Разъем AUDIO OUT (тип XLR, 5-контактный, штепсель)

Выход аудиосигналов, записанных на аудиоканалах 1 и 2 или аудиоканалах 3 и 4. Аудиосигналы выбираются с помощью переключателя MONITOR.

#### 9 Разъем REMOTE (8-контактный)

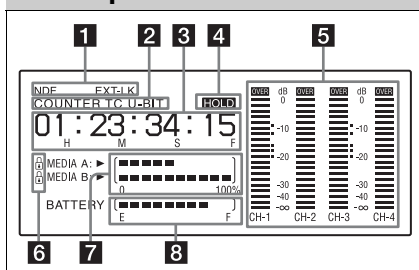
##### Примечание

Перед подключением блока дистанционного управления к видеокамере или его отсоединением обязательно установите переключатель POWER видеокамеры в положение “Выключено”.

#### 10 Разъем i.LINK (HDV/DV) (6-контактный, совместимый с IEEE 1394, S400)

Для ввода и вывода потоков HDV/DV подключите к разъему устройство HDV/DV.

### Монохромная ЖК-панель



#### 1 Состояние временного кода

**NDF:** отображается при выборе временного кода с запретом пропуска кадров.

**EXT-LK:** отображается при фиксации внутреннего генератора временного кода с внешним сигналом, который поступает на разъем TC IN (вход временного кода).

#### 2 Режим отображения счетчика

Отображение типа информации, выбранного переключателем DISPLAY для отображения на экране счетчика времени.

**COUNTER:** значения счетчика.

**TC:** временной код.

**U-BIT:** данные битов пользователя.

### 3 Экран счетчика времени

Переключение экранов значений счетчика времени, временного кода, данных битов пользователя, в зависимости от положения переключателя DISPLAY. При нажатии кнопки HOLD для удержания значения временного кода временной код отображается в формате, показанном ниже. При нажатии кнопки HOLD еще раз для отмены удержания временной код отображается в обычном формате.

00 : 00 : 00 : 00

Три точки означают, что временной код отображается в режиме удержания.

### 4 Индикация HOLD

Появляется при отображении выхода генератора временного кода в режиме удержания.

### 5 Индикаторы уровня аудио

Указывают уровни записи или воспроизведения аудио каналов 1–4.

### 6 Значок замка

Отображается, если носитель записи защищен от записи.

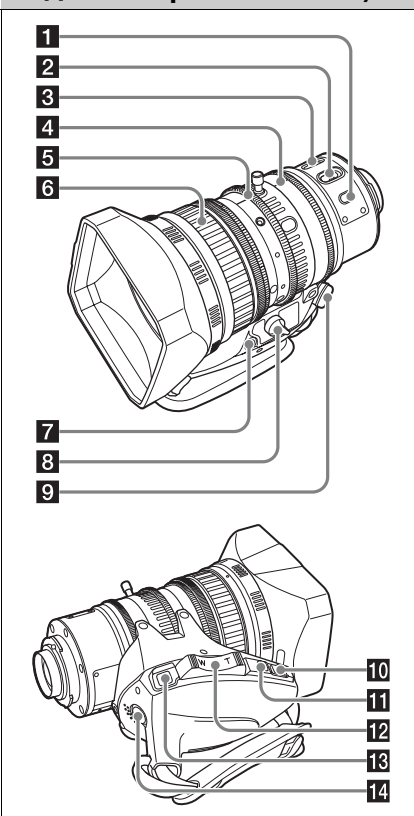
### 7 Индикатор оставшейся емкости носителя

Отображение сегментов строки, указывающих оставшуюся емкость носителя записи в гнездах.

### 8 Индикатор оставшегося заряда батареи

Отображение сегментов строки, указывающих оставшийся заряд батареи.

## Автофокусный объектив (прилагается к видеокамере PMW-400K)



### 1 Кнопка PUSH AF (автофокусировка)

Если для регулировки фокуса установлен ручной режим, путем нажатия этой кнопки можно использовать автоматическую фокусировку для мгновенной регулировки в соответствии с объектом.

При нажатии кнопки автофокусировка работает, пока изображение не будет в фокусе, а затем отключается.

Даже если переключатель FOCUS установлен в положение A (авто), путем нажатия этой кнопки можно перезапустить автофокусировку.

## 2 Переключатель FOCUS

**A (авто):** функция автофокусировки постоянно активна. Даже если переключатель находится в положении A, можно отрегулировать фокусировку вручную с помощью кольца фокусировки.

**M (вручную):** ручной режим дает возможность регулировки фокуса с помощью кольца фокусировки.

В ручном режиме также возможна автоматическая регулировка фокусировки, которая выполняется путем нажатия кнопки PUSH AF.

## 3 Переключатель MACRO

Если этот переключатель находится в положении ON, включен режим макросъемки, который позволяет выполнять фокусировку в полном диапазоне (от 5 см<sup>1)</sup> до ∞), включая диапазон макросъемки (от 5 см<sup>1)</sup> до 90 см от передней части объектива). Эта операция не зависит от того, какой режим регулировки фокуса установлен: автоматический или ручной.

В режиме макросъемки скорость автофокусировки будет ниже.

1) При выборе широкоугольного режима

## 4 Кольцо диафрагмы

Для ручной регулировки диафрагмы установите переключатель IRIS в положение M (вручную), затем поверните это кольцо.

## 5 Кольцо масштабирования

Для ручной регулировки масштабирования установите переключатель ZOOM в положение MANUAL, затем поверните это кольцо.

## 6 Кольцо фокусировки

Поверните это кольцо для регулировки фокуса.

Это кольцо можно бесконечно поворачивать в обоих направлениях. Чем быстрее поворачивается кольцо, тем быстрее работает механизм фокусировки для снижения необходимого количества поворотов для фокусировки.

Если повернуть кольцо фокусировки назад (в сторону видеокамеры), фокусировка

перейдет в режим полностью ручной фокусировки (см. стр. 64).

## 7 Кнопка регулировки рабочего отрезка

Нажмите эту кнопку для регулировки рабочего отрезка (расстояние от плоскости крепления объектива до фокальной плоскости) (см. стр. 44).

## 8 Разъем управления масштабированием (8-контактный)

С помощью подключения дополнительного сервоконтроллера масштабирование можно осуществлять дистанционное управление масштабированием.

## 9 Переключатель ZOOM

**SERVO:** механизированное масштабирование. Управляйте масштабированием с помощью рычага масштабирования с электроприводом.

**MANUAL (вручную):** ручное масштабирование. Управляйте масштабированием с помощью кольца масштабирования.

## 10 Кнопка PUSH AUTO

Если переключатель IRIS установлен в положение M для ручной регулировки, нажмите эту кнопку, чтобы выполнить мгновенную регулировку. Значение диафрагмы автоматически регулируется во время удерживания кнопки.

## 11 Переключатель IRIS

**A (авто):** диафрагма регулируется автоматически.

**M (вручную):** отрегулируйте диафрагму с помощью кольца диафрагмы.

## 12 Рычаг масштабирования с электроприводом

Эта функция доступна, если переключатель ZOOM установлен в положение SERVO. Нажмите сторону W для перехода в широкоугольный режим или сторону T для перехода в режим телефото.

Для ускорения действия масштабирования сильнее нажмите на рычаг.

## Примечания относительно автофокусировки

- В следующих случаях может быть сложно выполнить фокусировку на объекте. Используйте ручную фокусировку.
  - Если объект не имеет контраста
  - Если объект быстро движется
  - При съемке точечных источников света, в условиях уличного освещения или в ночное время
  - При наличии очень ярких объектов поблизости от объекта съемки
  - При съемке через окно
- При наличии нескольких объектов в пределах экрана на близком и дальнем расстоянии, возможно, фокусировка будет выполнена на другом объекте. В таком случае поверните видеокамеру так, чтобы объект, на котором нужно сфокусироваться, оказался в центре экрана, и нажмите кнопку PUSH AF.
- После выполнения фокусировки с помощью кнопки PUSH AF при использовании масштабирования или регулировке диафрагмы глубина резкости может уменьшиться, что приведет к потере четкого фокуса. В таких случаях необходимо еще раз нажать кнопку PUSH AF.
- При выполнении фокусировки в широкоугольном режиме с последующим переходом в режим телефото объект может выпасть из фокуса.
- При использовании режима длительной выдержки для выполнения фокусировки на изображении может потребоваться больше времени.

## Примечание относительно скорости масштабирования

В зависимости от расстояния до объекта съемки скорость масштабирования может уменьшиться при приближении объектива к положению телефото.

## 13 Кнопка RET (обратный видеосигнал)

Эту кнопку можно использовать в качестве назначаемого переключателя (см. стр. 209).

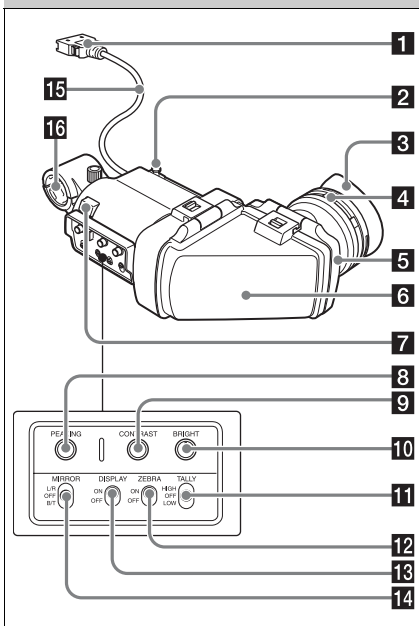
Используйте кнопку для проверки видео, если ей назначена функция RET объектива (заводская настройка по умолчанию). Если нажать кнопку после остановки записи, на экране видеодиспетчера отобразится несколько последних секунд видеозаписи (просмотр записи) (см. стр. 106).

Если нажать кнопку (одним нажатием) во время записи или воспроизведения, будет записана съёмочная метка 1, если нажать кнопку два раза — съёмочная метка 2 (см. стр. 107).

## 14 Кнопка VTR

Используйте кнопку для начала и остановки записи. Чтобы начать запись, нажмите кнопку один раз, для остановки записи нажмите кнопку еще раз.

## Видеодиспетчер



## 1 Штекер

Подключите к разъему для VF (26-контактному) на видеокамере.

**2 Стопор**

Предотвращает отсоединение видеискателя от видеокамеры при скольжении из стороны в сторону.

**3 Наглазник****4 Кольцо регулировки диоптрий**

Позволяет выполнить оптимальную регулировку фокуса.

**5 Окуляр**

Можно поднять окуляр в случае необходимости.

**6 Корпус видеискателя**

В зависимости от ситуации корпус можно поднять или повернуть.

**7 Световой индикатор**

Загорается при запуске записи нажатием кнопки REC START на видеокамере, кнопки VTR на объективе или кнопки VTR на блоке дистанционного управления. В случае возникновения неисправности световой индикатор мигает для обозначения предупреждения.

**8 Регулятор PEAKING**

Поверните регулятор по часовой стрелке, чтобы отрегулировать резкость изображения и облегчить фокусировку. Этот регулятор не влияет на выходные сигналы видеокамеры.

**9 Регулятор CONTRAST**

Регулирует контраст экрана. Этот регулятор не влияет на выходные сигналы видеокамеры.

**10 Регулятор BRIGHT**

Регулирует яркость экрана. Этот регулятор не влияет на выходные сигналы видеокамеры.

**11 Переключатель TALLY**

Управляет световым индикатором, расположенным на передней панели видеискателя.

**HIGH:** установка высокой яркости светового индикатора.

**OFF:** световой индикатор выключен.

**LOW:** установка низкой яркости светового индикатора.

**12 Переключатель ZEBRA (шаблон зебры)**

Управляет отображением шаблонов зебры на экране видеискателя следующим образом.

**ON:** отображение шаблона зебры.

**OFF:** шаблон зебры не отображается.

**13 Переключатель DISPLAY**

**ON:** отображение текстовой информации.

**OFF:** текстовая информация не отображается.

**14 Переключатель MIRROR**

При поднятии или повороте корпуса видеискателя изображение на экране монитора поворачивается по горизонтали или по вертикали. Используйте этот переключатель для управления отображением изображения следующим образом.

**L/R:** поворот изображения по горизонтали.

**OFF:** изображение не поворачивается.

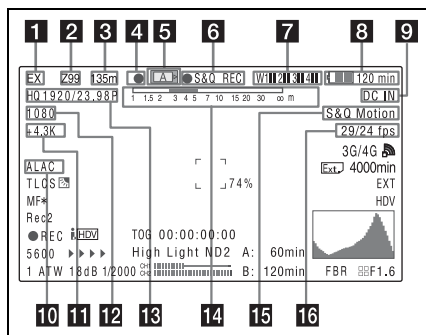
**V/T:** поворот изображения по вертикали.

**15 Кабель видеискателя****16 Держатель микрофона**

## Отображение экрана видеискателя

На экране видеискателя, помимо видеоизображения, отображаются также символы и сообщения, обозначающие настройки видеокамеры и рабочее состояние, центральный маркер, маркер зоны гарантированного отображения и т.д. Если экран меню не отображается, а для переключателя DISPLAY установлено значение ON, элементы, для которых в пункте “РАБ.” > “Наложение” меню настройки или с помощью соответствующих переключателей установлено значение ON, отображаются в верхней и нижней части экрана. На экране видеискателя отображаются не только эти индикации, однако настройка меню позволяет выводить их как видеосигналы.

### Верхняя часть экрана видеискателя



#### 1 Настройки экстендера

Обозначение настроек функции цифрового экстендера (при установке дополнительного интерфейса CBK-CE01) этой видеокамеры и настроек экстендера объектива.

**EX:** экстендер объектива включен.

**08:** устройство сжатия объектива включено.

**x2D:** функция цифрового экстендера видеокамеры включена.

**Ex2D:** функции экстендера объектива и цифрового экстендера видеокамеры включены.

Функцию цифрового экстендера можно включить или отключить с помощью назначаемого переключателя, которому назначена функция цифрового экстендера.

#### 2 Положение масштабирования (при установленном объективе)

Указывает положение масштабирования объектива с переменным фокусным расстоянием в диапазоне от 0 до 99.

#### 3 Положение фокусировки (при установленном серийном объективе)

Указывает положение фокусировки в качестве расстояния до объекта (в метрах).

#### 4 Зеленый световой индикатор

Горит, когда видеокамера находится в следующих состояниях.

- В пункте “ОБСЛУЖ.” > “Настр. кам.” > “I/F дист.упр.HD SDI” меню настройки установлено значение “Инд. съем.G”, и сигнал управления записью выводится с разъема HD/SD SDI OUT.
- Поступает сигнал зеленого светового индикатора (при установленном адаптере камеры и подключенном блоке дистанционного управления).

#### 5 Состояние носителя

Отображение имени активного в данный момент гнезда для носителя (A или B).

#### 6 Режим записи/рабочее состояние

Индикатор	Значение
●REC	Выполняется запись
STBY	Ожидается начало записи
●CACHE	Ожидание в режиме кэша изображений
●INT REC	Выполняется запись в режиме интервальной записи
●INT	Ожидается начало следующей записи
STBY	Ожидается начало следующей записи в режиме интервальной записи

Индикатор	Значение
INT STBY	Ожидание в режиме интервальной записи
●FRM REC	Выполняется запись в режиме покадровой записи
●FRM STBY	Ожидается начало следующей записи в режиме покадровой записи
FRM STBY	Ожидание в режиме покадровой записи
●S&Q REC	Выполняется запись в режиме замедленной и ускоренной съемки
S&Q STBY	Ожидание в режиме замедленной и ускоренной съемки
●CALL	Вызов с подключенного устройства
►REVIEW	Просмотр во время записи

## 7 Уровень приема беспроводного приемника

Если на видеокамере установлен беспроводной приемник, на экране отображается значок “W” вместе с 4-сегментными индикаторами уровня приема для каждого из каналов (1–4), которые могут использоваться приемником. Индикации имеют следующие значения.

**В обычной ситуации:** количество белых сегментов указывает силу уровня сигнала.

**Приглушение (для аналогового приемника) или увеличение количества ошибок (для цифрового приемника):** количество серых сегментов указывает силу уровня сигнала.

**Уровень приема выше максимума:** вместо индикаторов отображается значок “P”.<sup>1)</sup>

**Батарея тюнера разряжена:** мигает номер канала и индикатор соответствующего канала.<sup>1)</sup>

1) При использовании дополнительного DWR-S01D

## 8 Оставшийся заряд батареи/значение напряжения

Тип источника питания	Что отображается
Батарея InfoLithium	Значок оставшегося заряда батареи и оставшееся время записи
Батарея Anton Bauer	Индикатор оставшегося заряда батареи (в %)
Элемент питания другого типа	Входное напряжение

## 9 Питание от внешнего источника

Отображается при подаче питания с внешнего источника питания, подключенного к разъему DC IN.

## 10 Состояние ALAC (коррекция хроматических аберраций увеличения)

Отображается, когда для параметра “ALAC” (см. стр. 182) в меню ОБСЛУЖ. установлено значение “Авто” и на видеокамере установлен объектив, поддерживающий функцию ALAC.

## 11 Цветовая температура

Отображение цветовой температуры, которая вычисляется на основе усиления R и B в диапазоне от 1,5 К до 50,0 К (с шагом 0,1 К). Знаки +/- могут отображаться в зависимости от настройки “Сдвиг бел.” (см. стр. 156).

**Не отображается:** для параметра “Сдвиг бел.” установлено значение “Выкл”.

**+:** значение параметра “Сдвиг бел.” больше 3200К.

**-:** значение параметра “Сдвиг бел.” меньше 3200К.

## 12 Количество линий системы

Указывает количество линий системы (1080/720/576/480) видео, которое записывается или воспроизводится в данный момент.

## 13 Видеоформат

Указывает видеоформат (см. стр. 52). Если для формата записи установлено значение “DVCAM”, может также

отображаться аспектное отношение видео (16:9 или 4:3).

**14 Индикация глубины резкости (при установленном серийном объективе)**  
**Индикация ошибки/предупреждения**

Строка указывает значение глубины резкости. Значение отображается в метрах или футах, в зависимости от настройки, выбранной в пункте “РАБ.” > “Диспл. Вкл/Выкл” > “Инф. об объект.” меню настройки.

В зависимости от ситуации здесь отображается сообщение об ошибке или предупреждающее сообщение.

В этой области можно также отобразить имя следующего клипа для записи (см. стр. 160).

**15 Индикация специального режима записи**

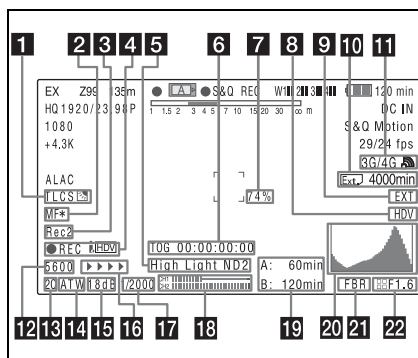
Если видекамера находится в специальном режиме записи, отображаются следующие элементы.

- “Покадр. запись” (режим покадровой записи)
- “Зап. ч/интер.” (режим интервальной записи)
- “S&Q движ.” (режим замедленной и ускоренной съемки)

**16 Индикация настроек специального режима записи**

Отображается, когда видекамера находится в специальном режиме записи.

## Нижняя часть экрана видеодискретеля



**1 Режим управления диафрагмой TLCS**

Значок	Режим управления TLCS
	Режим подсветки
	Стандартный режим
	Режим точечного освещения

**2 Режим регулировки фокуса (при установленном автофокусном объективе)**

Указывает текущий режим регулировки фокуса видекамеры.

- AF (режим автофокусировки).
- MF (режим ручной фокусировки).
- MF\* (режим ручной фокусировки при включенной функции “MF Assist” (помощь при ручной фокусировке)).
- Full MF (режим полностью ручной фокусировки).

**3 Управление с внешнего устройства**

Индикация “Rec2” отображается, если в пункте “ОБСЛУЖ.” > “Настр. кам.” > “1/F дист.упр.HD SDI” меню настройки установлено значение “Chara”, и сигнал управления записью выводится с разъема HD/SD SDI OUT.



Индикатор “Rec2-P” отображается, когда в меню настройки в разделе “ОБСЛУЖ.” > “Настр. кам.” для параметра “I/F дист.упр.HD SDI” установлено значение “Одновр.зап.” и выполняется синхронизированная запись на совместимое устройство.

#### 4 Рабочее состояние подключенного устройства i.LINK

Индикатор	Значение
● REC  HDV	Выполняется запись в режиме HDV
STBY  HDV	Ожидается начало записи в режиме HDV
● REC  DV	Выполняется запись в режиме DV
STBY  DV	Ожидается начало записи в режиме DV

#### 5 Индикация уровня видео [M] Индикация подходящего фильтра ND Индикация состояния загрузки клипа

Индикация отображается вместе с соответствующим номером положения фильтра ND, если уровень освещения объекта чрезмерно высокий или чрезмерно низкий.

Отображает состояние загрузки клипа, когда подключен дополнительный беспроводной адаптер CBK-WA101.

#### 6 Временной код Предупреждение

Указывает прошедшее время записи/воспроизведения, временной код, данные битов пользователя или другую информацию, выбранную с помощью переключателя DISPLAY (см. стр. 20). Также указывает предупреждение, когда следует действовать осторожно, например, когда вы пытаетесь изменить настройки.

#### 7 Уровень яркости

Указывает средний уровень яркости (в %) области обнаружения.

#### 8 Внешний источник входного сигнала

Указывает тип внешнего входного сигнала (HDV) для записи.

#### 9 Запись внешнего входа

При записи внешнего входа отображается индикация “EXT”.

#### 10 Индикация свободного места на носителе для беспроводного адаптера CBK-WA101 (не прилагается)

#### 11 Индикатор USB-носителя в виде значка (см. стр. 225) или индикатор состояния адаптера беспроводной сети CBK-WA101 (не прилагается)

#### 12 Электронный фильтр цветовой температуры

Отображается, если включена функция CC 5600K.

#### 13 Положение фильтра

Указывает номер положения выбранного в данный момент фильтра ND. (см. стр. 15).

Если назначаемому переключателю назначена функция Electrical CC, положение электронного фильтра (A/B/C/D) отображается справа от положения фильтра ND (от 1 до 4).

#### 14 Память баланса белого

Указывает выбранную в данный момент память автоматической регулировки баланса белого.

**ATW:** режим ATW (автоматическое отслеживание баланса белого).

**W:A:** режим памяти A.

**W:B:** режим памяти B.

**W:P:** режим предустановки.

**3200:** если назначаемый переключатель, которому назначена функция “Цв.темп.SW 3200K”, включен.

**4300:** если назначаемый переключатель, которому назначена функция “Цв.темп.SW 4300K”, включен.

**5600:** если назначаемый переключатель, которому назначена функция “Цв.темп.SW 5600K”, включен.

**6300:** если назначаемый переключатель, которому назначена функция “Цв.темп.SW 6300K”, включен.

### 15 Значение усиления

Указывает значение усиления (в дБ) видеосушителя, установленное с помощью переключателя GAIN.

### 16 Индикация состояния записи

Если в пункте “РАБ.” > “Наложение” > “Супер (Инд. сост. зап.)” меню настройки установлено значение “Вкл”, метки ► отображаются по мере воспроизведения записи.

### 17 Затвор

Указывает значение выдержки или режим затвора.

*Более подробные сведения см. в разделе “Установка электронного затвора” (стр. 59).*

### 18 Измерители уровня аудио

Указывает уровни аудио канала 1 и канала 2.

### 19 Оставшаяся емкость носителя

Указывает оставшееся время записи для каждого из носителей, загруженных в гнезда. Доступное для записи время для текущего видеформата (скорость записи в битах) подсчитывается в минутах для оставшегося свободного места каждого из носителей. Если носитель защищен от записи, появляется значок замка.

### 20 Гистограмма

Отображение распределения пикселей яркости видео (только режим HD).

### 21 Индикация состояния коррекции “вспышек”

Отображается, когда для параметра “Корр. “вспышек”” (см. стр. 154) в меню РАБ. установлено значение “Вкл” и включена функция коррекции “вспышек”.

### 22 Положение диафрагмы (при установленном объективе)

Указывает положение диафрагмы и настройку для ручной коррекции

диафрагмы (исходное значение диафрагмы объектива) (см. стр. 61). Настройка ручной коррекции диафрагмы обозначается индикатором из четырех сегментов, как показано ниже.

Исходное значение	Индикатор	
+0,25	■	Нижний левый сегмент отображается серым цветом.
+0,5	■ ■	Два левых сегмента отображаются серым цветом.
+0,75	■ ■ ■	Два левых сегмента и нижний правый сегмент отображаются серым цветом.
+1	■ ■ ■ ■	Все сегменты отображаются серым цветом.
-0,25	□	Нижний левый сегмент отображается белым цветом.
-0,5	□ □	Два левых сегмента отображаются белым цветом.
-0,75	□ □ □	Два левых сегмента и нижний правый сегмент отображаются белым цветом.
-1	□ □ □ □	Все сегменты отображаются белым цветом.

## Подготовка источника питания

В целях безопасности используйте только аккумуляторные блоки и адаптеры переменного тока Sony из списка ниже.

- Литий-ионный аккумуляторный блок BP-L80S.

При использовании аккумуляторного блока BP-L80S видеокамеру можно непрерывно использовать в течение около 270 минут.

- Питание переменного тока с использованием адаптера переменного тока AC-DN2B/DN10.
- Вентилятор и аккумулятор являются расходными деталями, требующими периодической замены. В условиях работы при комнатной температуре обычный цикл замены составит от 5 до 7 лет. Но этот цикл замены отражает только общие указания и не гарантирует ожидаемый срок службы данных деталей. Подробности о замене деталей можно узнать у своего поставщика.
- Средний срок службы адаптера переменного тока и электролитического конденсатора составляет около 5 лет при нормальной температуре работы и нормальном использовании (8 часов в день, 25 дней в месяц). Если использование превышает указанную выше нормальную частоту использования, продолжительность работы может соответственно уменьшиться.

Клемма батареи данного устройства (разъем для аккумуляторных блоков и адаптеров переменного тока) является расходимой деталью.

- Питание может не подаваться на устройство надлежащим образом, если штырьки клеммы батареи изогнуты или деформированы вследствие удара или вибраций, либо если они ржавеют из-за длительного использования на открытом воздухе. Рекомендуется проводить периодические осмотры для обеспечения должной работы устройства и увеличения срока его службы. Для получения дополнительных сведений об осмотрах обратитесь к представителю службы технического обслуживания или отдела продаж компании Sony.

## Использование аккумуляторного блока

Нажмите на аккумуляторный блок напротив задней панели видеокамеры, совместив линию на стороне аккумуляторного блока с линией на видеокамере. Затем сдвиньте аккумуляторный блок вниз так, чтобы стрелка “LOCK” совмещалась с линией на видеокамере.

Чтобы отсоединить аккумуляторный блок, потяните его вверх, удерживая нажатой кнопку разблокировки.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Батареи не должны подвергаться воздействию излишнего тепла, например, солнечного света, огня и т.п.

### Примечание

Время работы аккумуляторного блока зависит от частоты его использования и температуры окружающей среды во время использования.

Перед использованием зарядите аккумуляторный блок с помощью зарядного устройства, совместимого с каждым аккумулятором.

*Более подробные сведения о процедуре зарядки аккумулятора см. в руководстве по*

*эксплуатации зарядного устройства аккумулятора.*

### **Примечание относительно использования аккумулятора блока**

Возможно, не удастся полностью зарядить теплый аккумуляторный блок.

#### **Примечания**

- Неправильное присоединение аккумулятора блока может привести к повреждению клеммы.
- Ни в коем случае не снимайте аккумуляторный блок во время записи или воспроизведения (если индикатор ACCESS на правой панели горит синим цветом и индикатор ACCESS в области гнезда карты горит оранжевым).
- Перед заменой аккумулятора блока обязательно выключите видеокамеру.

### **Использование питания переменного тока**

Установите адаптер AC-DN2B/DN10 на видеокамере таким же образом, как и аккумуляторный блок, затем подключите источник питания переменного тока. Адаптер AC-DN2B/DN10 может подавать питание мощностью до 100 Вт.

## **Установка видеоискателя**

#### **ВНИМАНИЕ**

Не поворачивайте окуляр видеокамеры к солнцу при установленном видеоискателе. Прямые солнечные лучи могут пройти через окуляр, сфокусироваться в видеоискателе и привести к возгоранию.

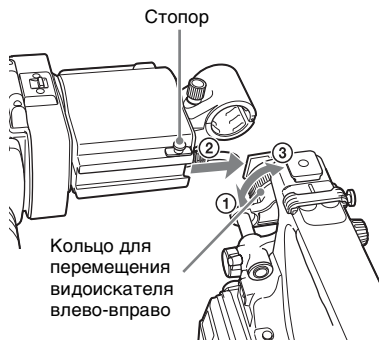
### **Установка прилагаемого видеоискателя**

#### **Примечание**

При установке видеоискателя обратите внимание на следующие моменты.

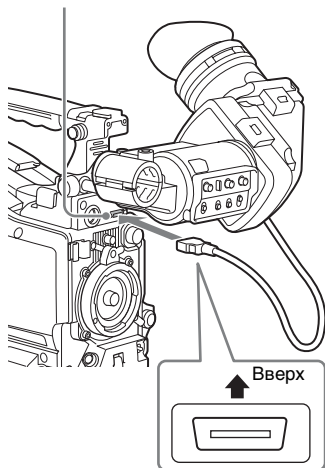
- Обязательно выключите видеокамеру перед присоединением разъема видеоискателя к разъему для видеоискателя видеокамеры (26-контактный). В случае выполнения подключения при включенной видеокамере видеоискатель может не работать должным образом.
- Надежно присоедините разъем видеоискателя к разъему для видеоискателя видеокамеры (26-контактный). При слабом соединении на видео может возникнуть шум или световой индикатор может не работать должным образом.

- 1 ① Ослабьте кольцо для перемещения видоискателя влево-вправо, ② присоедините видоискатель к разъему для крепления для видоискателя и ③ затяните кольцо для перемещения видоискателя влево-вправо.



- 2 Присоедините разъем видоискателя к разъему для видоискателя видеокамеры (26-контактный).

Разъем для видоискателя (26-контактный)



### Отсоединение видоискателя

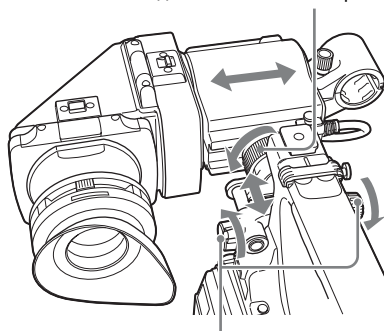
Чтобы отсоединить видоискатель, выполните действия по установке видоискателя в обратном порядке, предприняв еще одну дополнительную меру: при отсоединении видоискателя от

разъема для крепления потяните стопор вверх (см. стр. 36).

### Регулировка положения видоискателя

Чтобы отрегулировать положение видоискателя в направлении влево-вправо, ослабьте кольцо для перемещения видоискателя влево-вправо; чтобы отрегулировать положение в направлении вперед-назад, ослабьте ручку для перемещения видоискателя вперед-назад.

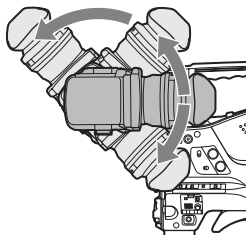
Кольцо для перемещения видоискателя влево-вправо



Ручка для перемещения видоискателя вперед-назад

### Регулировка угла видоискателя

Можно настроить угол видоискателя.

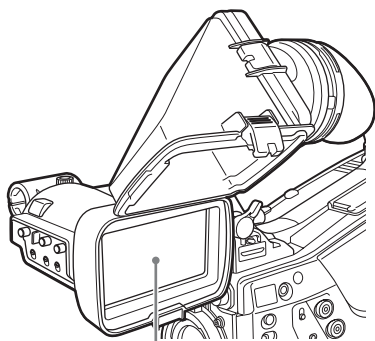


**Переворот отображения (индикации изображения/текста) по вертикали**  
Видоискатель можно повернуть на угол до 180 градусов по направлению к объекту съемки.

При этом изображение и другая информация, отображаемые на видеискателе, окажутся в перевернутом положении. Для восстановления нормального отображения установите переключатель MIRROR на задней панели видеискателя в положение В/Т.

## Поднятие корпуса и окуляра видеискателя

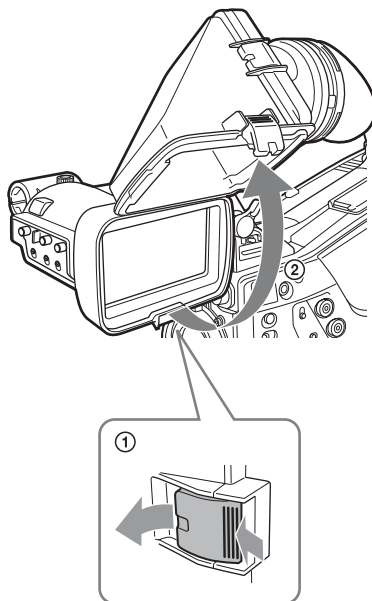
Можно просматривать изображение с ЖК-дисплея на видеискателе или его зеркальном отображении, подняв корпус или окуляр видеискателя. В этом разделе описывается процедура поднятия и отсоединения корпуса видеискателя. Окуляр также можно поднять и отсоединить аналогичным образом.



ЖК-дисплей

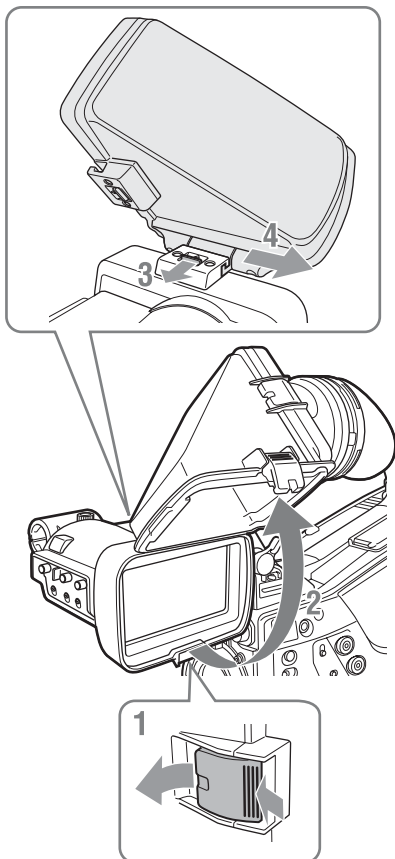
## Поднятие корпуса видеискателя

Нажмите на зажим снизу, чтобы освободить и поднять корпус видеискателя. Он фиксируется в положении под 120 градусов.



Используйте корпус видеискателя в зафиксированном положении. Несмотря на то, что корпус видеискателя можно открыть дальше положения фиксации, для фиксации в положении под 120 градусов сперва верните его в положение “закрыто”.

## Отсоединение корпуса видеоскателя



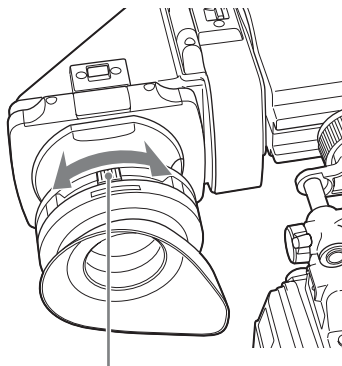
- 1 Нажмите на зажим снизу, чтобы освободить корпус видеоскателя.
- 2 Поднимите корпус видеоскателя.
- 3 Передвиньте ручку сверху на противоположную сторону корпуса видеоскателя.
- 4 Отсоедините корпус видеоскателя, сдвинув его в горизонтальном направлении.

**Переворот отображения (индикации изображения/текста) по горизонтали**

Чтобы повернуть изображение и другую информацию, отображаемые на видеоскателе, по горизонтали, установите переключатель MIRROR на задней панели видеоскателя в положение L/R.

**Регулировка фокуса и экрана видеоскателя****Регулировка фокуса видеоскателя**

Поверните кольцо регулировки диоптрий, чтобы увеличить резкость изображения видеоскателя.

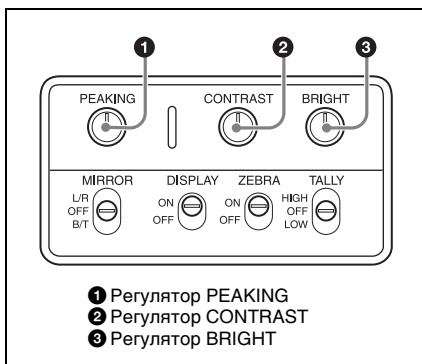


Кольцо регулировки диоптрий

Можно также присоединить доступный в продаже защитный фильтр, объектив для макросъемки и т.д. с диаметром 52 мм.

**Регулировка экрана видеоскателя**

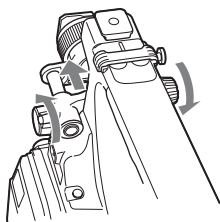
Отрегулируйте яркость, контраст и контурную коррекцию экрана видеоскателя с помощью регуляторов ниже.



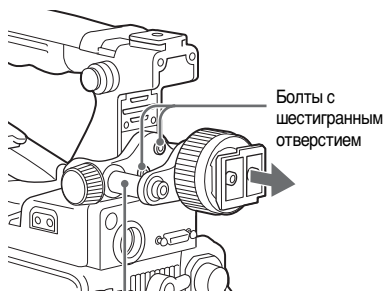
## Использование поворотного кронштейна видеоискателя ВКВ-401

Установив дополнительный поворотный кронштейн видеоискателя ВКВ-401, можно поворачивать видеоискатель так, чтобы при переносе видеокамеры видеоискатель не касался правой ноги.

- 1 Ослабьте рычаги для перемещения видеоискателя влево-вправо и ручки для перемещения видеоискателя вперед-назад, затем потяните узел скольжения видеоискателя вперед.**

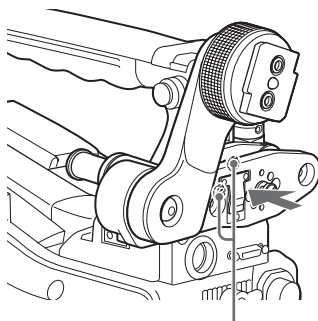


- 2 С помощью шестигранного ключа диаметром 2,5 мм отсоедините узел скольжения видеоискателя.**



Узел скольжения видеоискателя

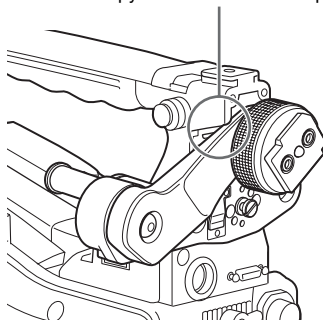
- 3 Присоедините поворотный кронштейн видеоискателя ВКВ-401 с помощью прилагаемых болтов.**



Болты, прилагаемые к ВКВ-401

- 4 Отрегулируйте положение в направлении вперед-назад так, чтобы рукоятка ВКВ-401 не касалась ручки в поднятом положении.**

Отрегулируйте положение так, чтобы рукоятка не касалась ручки





## Установка 5-дюймового электронного видискателя

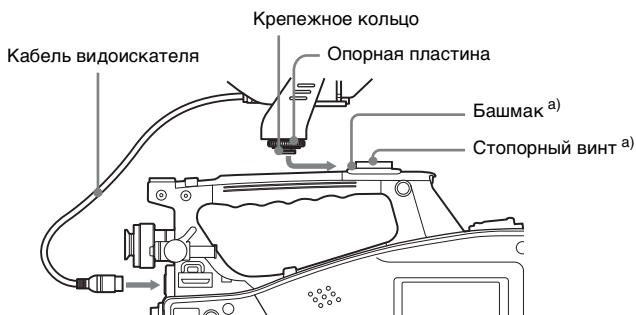
Можно присоединить дополнительный электронный видискатель DXF-51/DXF-C50WA (5-дюймовый). Для этого требуется комплект для крепления аксессуаров (номер детали для обслуживания: A-8274-968-B).

Для получения более подробных сведений обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony.

### Примечание

Использовать прилагаемый видискатель и 5-дюймовый видискатель одновременно невозможно.

Снимите крышку рукоятки и присоедините башмак и стопорный винт комплекта для крепления аксессуаров.



а) Прилагаются к комплекту для крепления аксессуаров

## Установка региона использования

### При первом использовании видеокамеры

Невозможно использовать видеокамеру, не установив регион использования.

### Установка региона использования

- 1 Установите переключатель POWER в положение ON.**  
На видоискателе отобразится экран для установки региона использования.
- 2 Нажмите на ручку MENU.**  
Отобразятся настройки доступных регионов использования.
- 3 Поверните ручку MENU для выбора нужного региона использования.**

Установка	Регион использования
Зона NTSC	Зона NTSC (для всех регионов, за исключением Японии) <sup>a)</sup>
Зона NTSC(J)	Зона NTSC (Япония) <sup>b)</sup>
Зона PAL	Зона PAL <sup>c)</sup>

- a) Выходным композитным сигналом данной видеокамеры является сигнал NTSC с настройкой черного (7,5 IRE). Системная частота — 59,94i.
- b) Выходным композитным сигналом данной видеокамеры является сигнал NTSC без настройки черного. Системная частота — 59,94i.
- c) Выходным композитным сигналом данной видеокамеры является сигнал PAL. Системная частота — 50i.

### 4 Установите следующие элементы.

- Часовой пояс.
- Дата/время.

См. раздел “Основные операции меню настройки” (стр. 134).

- 5 Поверните ручку MENU для выбора пункта “Finish”, затем нажмите на ручку MENU.**

Видеокамера готова к использованию.

## Установка даты/ времени внутренних часов

Можно установить или изменить дату и время внутренних часов. Установленные значения даты и времени отображаются во временном коде.

Сведения об операциях меню см. в разделе “Основные операции меню настройки” (стр. 134).

- 1 Выберите пункт “ОБСЛУЖ.” > “Устан. часов” > “Дата/Вр.” меню настройки.**
- 2 Нажмите на ручку MENU.**  
Отобразится окно настройки даты/времени.
- 3 Поверните ручку MENU до отображения нужного значения и нажмите ручку.**  
Выбор перейдет к следующему элементу справа.
- 4 Для продолжения настройки повторите шаг 3.**
- 5 Убедитесь, что выбрано значение “SET”, и нажмите на ручку MENU.**  
Внутренние часы устанавливаются с датой и временем, настроенными в шаге 3 и 4.

### Отмена установки

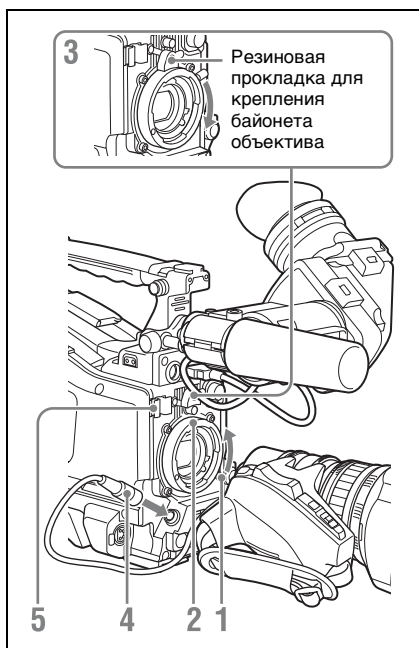
Прежде чем выполнить шаг 5, переведите переключатель MENU CANCEL/PRST/ESCAPE вверх в положение CANCEL/PRST.

## Установка и регулировка объектива

### Примечание

Перед установкой и снятием объектива обязательно выключите видеокамеру.

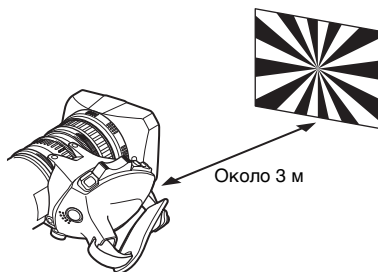
Сведения об использовании объектива см. в руководстве по эксплуатации объектива.



- 1 Поднимите рычаг фиксации объектива и снимите крышку байонета объектива с байонета объектива.**
- 2 Совместите центральный штифт объектива с центральным отверстием в байонете объектива и вставьте объектив в байонет.**
- 3 Удерживая объектив на месте, опустите рычаг фиксации объектива, чтобы зафиксировать объектив.**

**Внимание**

В случае ненадежной фиксации объектива он может упасть в процессе использования видеокамеры. Это может привести к несчастному случаю. Убедитесь, что объектив надежно зафиксирован. Рекомендуется установить резиновую прокладку для крепления байонета объектива на рычаг фиксации объектива, как показано выше.



#### 4 Подключите кабель объектива к разьему LENS.

#### 5 Закрепите кабель объектива с помощью зажимов кабеля.

#### При установке объектива с функцией коррекции аберрации

Функция коррекции аберрации активируется автоматически. При запуске видеокамеры с объективом с функцией коррекции аберрации может потребоваться больше времени, чем обычно, из-за загрузки данных во время запуска.

Объектив, прилагаемый к видеокамере PMW-400, поддерживает функцию коррекции аберрации. Для получения сведений об объективах с функцией коррекции аберрации обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony.

### Регулировка рабочего отрезка

Если объектив не сохраняет фокусировку должным образом при выполнении масштабирования от режима телефото до широкоугольного режима, отрегулируйте рабочий отрезок (расстояние от плоскости крепления объектива до плоскости изображения). Выполните эту регулировку один раз после установки или смены объектива.

При выполнении регулировки используйте в качестве объекта прилагаемую таблицу для регулировки рабочего отрезка.

**Примечания**

- Использование объекта с недостаточным контрастом, а также перемещение видеокамеры или объекта во время регулировки может привести к ошибке регулировки.
- Разместите объект (таблицу для регулировки рабочего отрезка) так, чтобы он находился в центре экрана в положении телефото. Убедитесь, что на экране отсутствуют другие объекты (объекты, расположенные к видеокамере ближе, чем таблица) в широкоугольном положении.

### Выполнение регулировки

#### При использовании автофокусного объектива

Если используется объектив, прилагаемый к видеокамере PMW-400, рабочий отрезок регулируется автоматически при выполнении операций масштабирования и фокусировки.

- 1 Откройте диафрагму, разместите прилагаемую таблицу для регулировки рабочего отрезка приблизительно в 3 метрах от видеокамеры и отрегулируйте освещение для получения удовлетворительного выхода видео.
- 2 Установите переключатель ZOOM в положение SERVO (режим масштабирования с электроприводом).

- 3 Удерживайте нажатой кнопку регулировки рабочего отрезка в течение 3 секунд.**

Начнется регулировка рабочего отрезка.

#### **Во время регулировки**

На экране видеоскатора отображается сообщение “AUTO FB Adjust EXECUTING”.

#### **В случае правильного выполнения регулировки**

Сообщение на экране видеоскатора изменяется на “Auto FB Adjust: OK”.

#### **В случае неправильного выполнения регулировки рабочего отрезка**

Проверьте состояние объекта и освещения и повторите регулировку.

### **При использовании объектива без функции автофокусировки**

- 1 Установите диафрагму в ручной режим.**
- 2 Откройте диафрагму, разместите прилагаемую таблицу для регулировки рабочего отрезка приблизительно в 3 метрах от видеокамеры и отрегулируйте освещение для получения удовлетворительного выхода видео.**
- 3 Ослабьте крепежные винты на кольце F.f или F.V (кольцо регулировки рабочего отрезка).**
- 4 Используйте ручное масштабирование или масштабирование с электроприводом для установки объектива в режим телефото.**
- 5 Направьте видеокамеру на таблицу, повернув кольцо фокусировки, и выполните фокусировку на ней.**
- 6 Установите кольцо масштабирования в широкоугольное положение.**

- 7 Поверните кольцо F.f или F.V, чтобы таблица попала в фокус, стараясь не зацепить кольцо фокусировки.**

- 8 Повторите шаги 4–7, при этом все время удерживая таблицу в фокусе при переходе от широкоугольного режима до режима телефото.**

- 9 Затяните крепежные винты кольца F.f или F.V.**

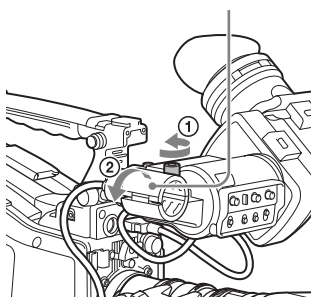
## Подготовка системы аудиовхода

### Подключение микрофона к разъему MIC IN

Присоедините прилагаемый микрофон к держателю микрофона прилагаемого видеодискета.

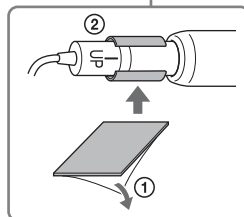
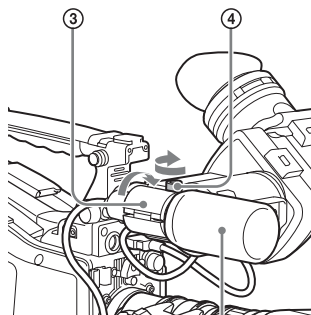
#### 1 Ослабьте винт и откройте зажим держателя микрофона.

Зажим держателя микрофона



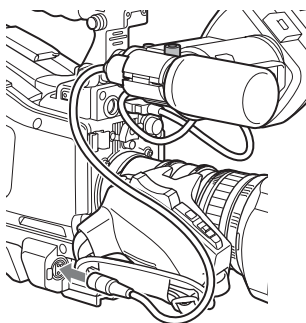
#### 2 Поместите микрофон в держатель микрофона.

- ① Обмотайте кольцо микрофона вокруг микрофона, снимая защитный материал с двух сторон кольца микрофона.
- ② Поместите микрофон в держатель так, чтобы метка "UP" располагалась вверх.
- ③ Закройте держатель микрофона.
- ④ Затяните винт.



Сведения о выполнении этой операции см. в руководстве по эксплуатации микрофона.

#### 3 Вставьте штекер кабеля микрофона в разъем MIC IN, затем установите переключатель AUDIO IN для канала, на котором нужно записать аудио с этого микрофона, в положение FRONT.



#### 4 Закрепите кабель микрофона с помощью зажима кабеля.

## Подключение микрофонов к разъемам AUDIO IN

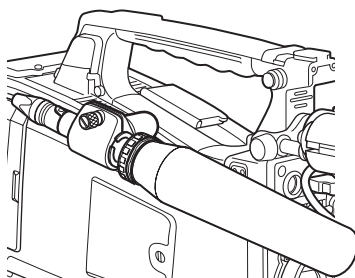
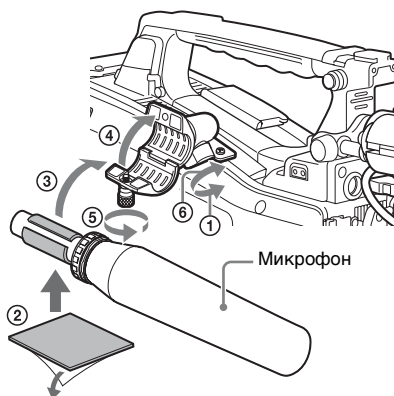
Можно подключить до двух монофонических микрофонов к разъемам AUDIO IN CH-1/CH-2 с помощью дополнительного держателя микрофона SAC-12.

Ниже описана процедура присоединения электретного конденсаторного микрофона, такого как ЕСМ-674/678.

*Сведения о присоединении микрофона SAC-12 см. в руководстве по эксплуатации SAC-12.*

### 1 Присоедините электретный конденсаторный микрофон.

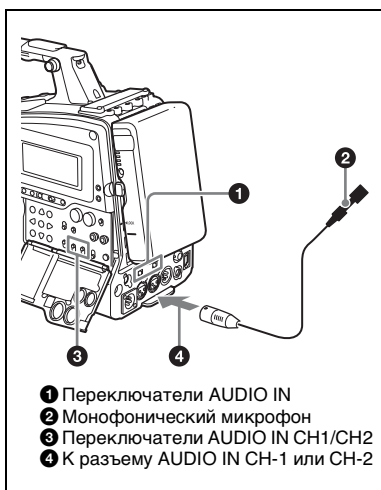
- 1 Ослабьте рычаг фиксации шарнирного соединения.
- 2 Обмотайте кольцо микрофона (листового типа, прилагается к микрофону) вокруг микрофона, снимая защитный материал с двух сторон кольца микрофона.
- 3 Поместите микрофон в держатель так, чтобы метка “UP” располагалась вверх.
- 4 Закройте держатель микрофона.
- 5 Затяните винт.
- 6 Расположите микрофон так, чтобы он не касался видеискателя, и затяните рычаг фиксации шарнирного соединения.



### 2 Подключите кабель микрофона к разъему AUDIO IN CH-1 или CH-2.

### 3 Установите переключатели следующим образом.

- Установите переключатели AUDIO IN ниже в зависимости от типа источника питания микрофона.  
**Внутренний источник питания:** MIC  
**Внешний источник питания:** +48V
- Установите переключатель AUDIO IN CH1/CH2 для канала, к которому подключен микрофон, в положение REAR.



#### 4 Установите входной уровень в соответствии с используемым микрофоном.

Установите входной уровень, изменив настройку в пункте “ОБСЛУЖ.” > “Аудио” > “Зад.мик.СН1 Ис./Задн.микр.СН2 Исх.” меню настройки (заводская настройка по умолчанию: “-60 дБ”). Более подробные сведения см. на стр. 173.

#### Примечания

- Если входной уровень видеокамеры не настроен в соответствии с чувствительностью микрофона, громкие звуки могут быть искажены, а также это может повлиять на соотношение “сигнал-шум”.
- Для обеспечения фантомного питания 48 В с разъемов AUDIO IN CH-1 и CH-2 на видеокамере были установлены гнездовые разъемы XLR (3-контактные). Если у кабеля микрофона гнездовой разъем, используйте адаптер.
- При отсоединении держателя микрофона SAC-12, установленного на видеокамере, не потеряйте два винта, с помощью которых был закреплен SAC-12 (в шаге 1). После отсоединения SAC-12 обязательно установите эти два винта в исходные места.

### Установка портативного УВЧ-тюнера (для системы беспроводного УВЧ-микрофона)

Для использования системы беспроводного УВЧ-микрофона Sony выключите видеокамеру и установите один из следующих портативных УВЧ-тюнеров.

- Цифровой беспроводной приемник DWR-S01D.
- УВЧ-тюнер с синтезатором частоты WRR-855S.
- УВЧ-тюнер с синтезатором частоты и разнесенным приемом WRR-860C/861/862.

Более подробные сведения об этих устройствах см. в руководствах по эксплуатации к ним.

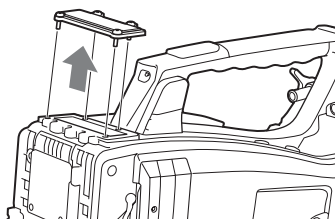
#### Примечание

Для установки WRR-862 требуется дополнительный установочный кронштейн WRR (номер детали для обслуживания: А-1999-908-В).

Для получения более подробных сведений обратитесь к продавцу или представителю службы технического обслуживания компании Sony.

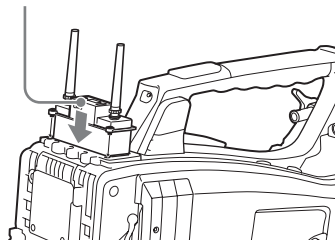
### Установка DWR-S01D или WRR-855S

- 1 Снимите четыре крепежных винта, удерживающих крышку разъема для корпуса портативного тюнера/приемника, расположенного на задней панели видеокамеры, чтобы снять крышку.



- 2 Вставьте DWR-S01D или WRR-855S в разъем для корпуса и затяните четыре крепежных винта.

DWR-S01D или WRR-855S

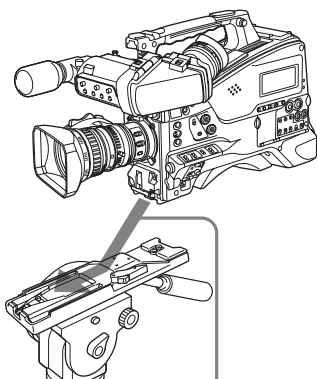


- 3 Установите для разъема AUDIO IN для канала, на который должен поступать аудиосигнал, значение WIRELESS (см. стр. 22).



# Установка штатива

- 1 Установите дополнительный адаптер для штатива VCT-14/U14 на штативе.**
- 2 Установите видеокамеру на адаптере для штатива.**

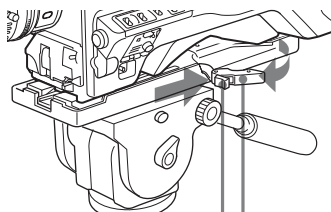


Подвиньте видеокамеру вперед по пазу адаптера до щелчка.

- 3 Подвигайте видеокамеру вперед и назад и убедитесь, что она надежно закреплена.**

## Отсоединение видеокамеры от адаптера для штатива

Удерживая красную кнопку, потяните рычаг в направлении стрелки.



Красная кнопка

Рычаг

### Примечание

Контакт адаптера для штатива может оставаться в активированном положении даже после отсоединения видеокамеры. В таком случае нажмите красную кнопку и переместите рычаг, как показано выше, пока контакт не вернется в исходное положение. Если контакт остается в активированном положении, установить видеокамеру на адаптере для штатива не удастся.

## Подключение лампы для видеосъемки

С данной видеокамерой можно использовать лампу для видеосъемки Anton Bauer Ultralight 2 или аналогичное устройство (с питанием 12 В и максимальной потребляемой мощностью 50 Вт).

- Если подключить лампу для видеосъемки к разъему LIGHT на видеокамере и установить переключатель LIGHT в положение AUTO, можно включать и выключать лампу автоматически при начале и остановке записи на видеокамере.
- Выход с разъема LIGHT на видеокамере поддерживается на уровне 12 В, даже если на видеокамеру подается питание, превышающее 12 В (через разъем DC IN или аккумуляторный блок). Яркость и цветовая температура лампы не будут изменяться в соответствии с увеличением напряжения.

### Примечания

- Не используйте лампу для видеосъемки с потребляемой мощностью более 50 Вт.
- Яркость и цветовая температура лампы изменяются, если напряжение (поступающее через разъем DC IN или аккумуляторный блок) будет меньше 12 В.

### Установка лампы для видеосъемки

Прикрепите лампу для видеосъемки к разъему для крепления аксессуаров на рукоятке видеокамеры и подключите кабель лампы для видеосъемки к разъему LIGHT.

### Примечание

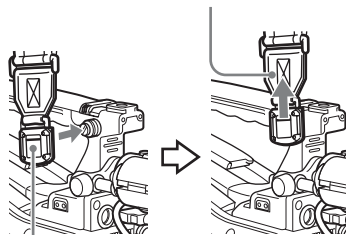
Разъем для крепления аксессуаров на видеокамере относится к  $1/4$ -дюймовому резьбовому типу. Если нужно заменить этот тип разъема на движковый, используйте прилагаемый комплект “холодный башмак”.

## Использование наплечного ремня

### Прикрепление наплечного ремня

#### 1 Установите один из зажимов в крепеж для наплечного ремня.

Потяните ремень вверх, чтобы зафиксировать крепеж.

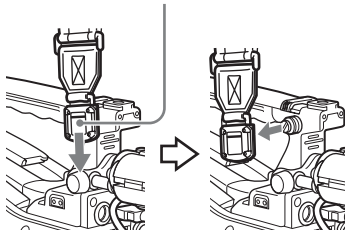


Зажим.

#### 2 Установите другой зажим на наплечном ремне с другой стороны захвата так же, как описано в шаге 1.

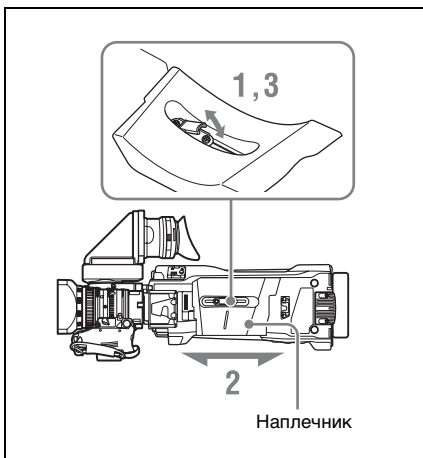
### Снятие наплечного ремня

Нажмите здесь и потяните в направлении, указанном стрелкой.



## Регулировка положения наплечника

Наплечник можно передвинуть назад или вперед в диапазоне 40 мм. С помощью этой регулировки можно достичь наилучшего баланса для съемки видеокамерой в положении на плече.



- 1** Поднимите рычаг в центре наплечника, чтобы разблокировать наплечник.
- 2** Подвиньте наплечник назад или вперед до наиболее удобного положения.
- 3** Опустите рычаг, чтобы зафиксировать наплечник в выбранном положении.

Сведения об операциях меню см. в разделе “Основные операции меню настройки” (стр. 134).

## Установка видеоформата

Следующие форматы записи можно выбрать для разных сочетаний разрешения видео и системной частоты.

### В режиме UDF

Настройка параметров меню “РАБ.” > “Формат”				Видеоформат (формат записи/системная частота)	Размер кадра	
HD/ SD	Линия сист. HD	Формат зап.	Сист. част. <sup>а)</sup>			
HD	1080	HD422	59.94i	HD422 1920/59.94i	1920×1080	
			50i	HD422 1920/50i		
			29.97P	HD422 1920/29.97P		
			25P	HD422 1920/25P		
		23.98P	HD422 1920/23.98P			
		HD420	59.94i	HQ 1920/59.94i		1920×1080
			50i	HQ 1920/50i		
			29.97P	HQ 1920/29.97P		
	25P		HQ 1920/25P			
	HQ1920	23.98P	HQ 1920/23.98P	1920×1080		
		59.94i	HQ 1440/59.94i		1440×1080	
		50i	HQ 1440/50i			
		29.97P	HQ 1440/29.97P			
	720	HD422	59.94P	HD422 1280/59.94P		1280×720
			50P	HD422 1280/50P		
			29.97P	HD422 1280/29.97P		
25P			HD422 1280/25P			
23.98P		HD422 1280/23.98P				
HD420		59.94P	HQ 1280/59.94P	1280×720		
		50P	HQ 1280/50P			
		23.98P <sup>b)</sup>	HQ 1280/23.98P			

Настройка параметров меню “РАБ.” > “Формат”				Видеоформат (формат записи/системная частота)	Размер кадра	
HD/SD	Линия сист. HD	Формат зап.	Сист. част. <sup>а)</sup>			
SD	—	IMX50	59.94i	IMX50/59.94i	720×486	
			50i	IMX50/50i	720×576	
			29.97P <sup>с)</sup>	IMX50/29.97P	720×486	
			25P <sup>с)</sup>	IMX50/25P	720×576	
			DVCAM	59.94i	DVCAM/59.94i	720×480
				50i	DVCAM/50i	720×576
		29.97P <sup>с)</sup>		DVCAM/29.97P	720×480	
		25P <sup>с)</sup>		DVCAM/25P	720×576	

а) **59.94i/29.97P/59.94P/23.98P:** когда в разделе “РАБ.” > “Формат” > “Страна” меню настройки выбрано значение “Зона NTSC” или “Зона NTSC(J)”

**50i/25P/50P:** когда в разделе “РАБ.” > “Формат” > “Страна” меню настройки выбрано значение “Зона PAL”

б) Преобразование в 59.94i путем применения настройки 2-3 Pull Down с последующей записью

с) Преобразование в PsF с последующей записью

## В режиме exFAT

Установка настроек меню “РАБ.” > “Формат”				Видеоформат (формат записи/системная частота)	Размер кадра
HD/SD	Линия сист. HD	Формат зап.	Сист. част. <sup>а)</sup>		
HD	1080	XAVC-I	59.94i	XAVC-I 1920/59.94i	1920×1080
			XAVC-L50	XAVC-L50 1920/59.94i	
			XAVC-L35	XAVC-L35 1920/59.94i	
			XAVC-L25	XAVC-L25 1920/59.94i	
			50i	XAVC-I 1920/50i	
			XAVC-L50 1920/50i	XAVC-L50 1920/50i	
		XAVC-L35 1920/50i	XAVC-L35 1920/50i		
		XAVC-L25 1920/50i	XAVC-L25 1920/50i		
		29.97P	XAVC-I 1920/29.97P		
		XAVC-L50 1920/29.97P	XAVC-L50 1920/29.97P		
		XAVC-L35 1920/29.97P	XAVC-L35 1920/29.97P		
		25P	XAVC-I 1920/25P		
		XAVC-L50 1920/25P	XAVC-L50 1920/25P		
		XAVC-L35 1920/25P	XAVC-L35 1920/25P		
		23.98P	XAVC-I 1920/23.98P		
		XAVC-L50 1920/23.98P	XAVC-L50 1920/23.98P		
		XAVC-L35 1920/23.98P	XAVC-L35 1920/23.98P		
		720	XAVC-I	59.94P	
XAVC-L50	XAVC-L50 1280/59.94P				
50P	XAVC-I 1280/50P				
XAVC-L50 1280/50P	XAVC-L50 1280/50P				

а) **59.94i/29.97P/59.94P/23.98P:** когда в разделе “РАБ.” > “Формат” > “Страна” меню настройки установлено значение “Зона NTSC” или “Зона NTSC(J)”

**50i/25P/50P:** когда в разделе “РАБ.” > “Формат” > “Страна” меню настройки установлено значение “Зона PAL”

## В режиме FAT

Настройка параметров меню “РАБ.” > “Формат”				Видеоформат (формат записи/системная частота)	Размер кадра	
HD/ SD	Линия сист. HD	Формат зап.	Сист. част. <sup>а)</sup>			
HD	1080	HQ 1920	59.94i	HQ 1920/59.94i	1920×1080	
			50i	HQ 1920/50i		
			29.97P	HQ 1920/29.97P		
			25P	HQ 1920/25P		
			23.98P	HQ 1920/23.98P		
		HQ 1440	59.94i	HQ 1440/59.94i	1440×1080	
			50i	HQ 1440/50i		
			29.97P	HQ 1440/29.97P		
			25P	HQ 1440/25P		
			23.98P	HQ 1440/23.98P		
		SP 1440	59.94i	SP 1440/59.94i		
			50i	SP 1440/50i		
			23.98P <sup>б)</sup>	SP 1440/23.98P		
		720	HQ 1280	59.94P	HQ 1280/59.94P	1280×720
				50P	HQ 1280/50P	
				29.97P	HQ 1280/29.97P	
25P	HQ 1280/25P					
23.98P	HQ 1280/23.98P					
SD	—	DVCAM	59.94i	DVCAM/59.94i	720×480	
			50i	DVCAM/50i	720×576	
			29.97P <sup>с)</sup>	DVCAM/29.97P	720×480	
			25P <sup>с)</sup>	DVCAM/25P	720×576	

а) **59.94i/29.97P/59.94P/23.98P**: когда в разделе “РАБ.” > “Формат” > “Страна” меню настройки выбрано значение “Зона NTSC” или “Зона NTSC(J)”

**50i/25P/50P**: когда в разделе “РАБ.” > “Формат” > “Страна” меню настройки выбрано значение “Зона PAL”

б) Преобразование в 59.94i путем применения настройки 2-3 Pull Down с последующей записью

с) Преобразование в PsF с последующей записью

## Выбор режима записи

Выберите режим записи UDF, exFAT или FAT.

- 1 В меню настройки выберите “РАБ.” > “Формат” > “Файл.сист.” (см. стр. 137).
- 2 С помощью ручки MENU выберите “UDF”, “exFAT” или “FAT” и нажмите на ручку.  
Появится сообщение о подтверждении.
- 3 Выберите “Выпол.” или “Отм.” и нажмите ручку MENU.
- 4 Отключите и снова подключите питание видеокамеры.

## Изменение видеформата

- 1 В меню настройки выберите “РАБ.” > “Формат” (см. стр. 137).
- 2 С помощью ручки MENU выберите элемент, который необходимо изменить, и нажмите на ручку.
- 3 С помощью ручки MENU измените настройку и нажмите на ручку.  
Появится сообщение о подтверждении.
- 4 Выберите “Выпол.” или “Отм.” и нажмите ручку MENU.
- 5 После изменения параметра HD/SD или “Страна” отключите и снова подключите питание видеокамеры.

## Регулировка баланса черного и баланса белого

Значения регулировки баланса черного и баланса белого, автоматически устанавливаемые видеокамерой, вместе с другими настройками сохраняются в памяти видеокамеры и не удаляются даже в случае отключения питания видеокамеры.

### Настройка баланса черного

Регулировка баланса черного необходима в следующих случаях:

- при первом использовании видеокамеры;
- после длительного перерыва в использовании видеокамеры;
- при использовании видеокамеры в условиях резкой перемены температуры воздуха;
- в случае изменения значений переключателя GAIN (L/M/H/Turbo) в разделе “РАБ.” > “Перекл. усил.” меню настройки.

### Регулировка баланса белого

Регулируйте баланс белого после каждого изменения условий освещения.

## Регулировка баланса черного

В режиме автоматической регулировки баланса черного настройка выполняется в следующем порядке: установка черного и баланс черного. Режим регулировки баланса черного вручную можно выбрать в меню настройки.

### Примечание

Автоматическая регулировка баланса черного отключается в следующих случаях:

- во время записи;
- в определенных режимах записи (Зап. кэша изобр., Зап. ч/интер., Покадр. запись, Замедл./уск. движ.);
- в режиме затвора SLS.

- 1 Переключателем OUTPUT/DCC выберите настройку CAM.**
- 2 Переведите переключатель AUTO W/B BAL на BLACK и отпустите переключатель.**

Во время выполнения появляется сообщение “Выполн...”, которое изменяется на “Готово” после окончания регулировки. Значения регулировки автоматически сохраняются в памяти.

#### Примечания

- Во время регулировки баланса черного диафрагма автоматически закрывается.
- Во время регулировки баланса черного контур выбора усиления активируется автоматически, и изображение на экране видеоскопателя может мигать, что не является неисправностью.
- Вывод сигнала с разъема i.LINK временно прекращается, если регулировка баланса черного осуществляется во время вывода сигнала i.LINK. Вывод сигнала с разъема возобновляется после окончания регулировки баланса черного.

### Если автоматическая регулировка баланса черного невозможна

Сообщение об ошибке	Значение
NG: Диаф-ма не закр.	Диафрагма объектива не закрылась; регулировка невозможна.
NG: Тайм-аут	Не удалось осуществить регулировку после стандартного числа попыток.
NG: Вне диапазона	Разница между опорным и текущим значением настолько велика, что выходит за рамки допустимого диапазона. Регулировка невозможна.

В случае отображения одного из перечисленных сообщений повторите попытку регулировки баланса черного. В случае повторного отображения сообщения необходима внутренняя проверка.

Для получения информации о такой проверке обратитесь к своему поставщику или представителю службы технического обслуживания компании Sony.

#### Примечание

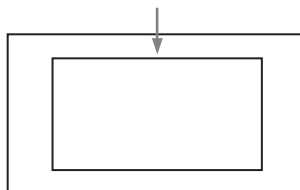
Если кабель объектива неплотно подсоединен к разъему LENS, регулировка диафрагмы объектива может не удалиться. В этом случае баланс черного будет неправильным.

## Регулировка баланса белого

- 1 Установите переключатели, как указано ниже.**
  - Переключатель GAIN: L (установите наименьшее возможное значение).
  - Переключатель OUTPUT/DCC: CAM.
  - Переключатель WHITE BAL: A или B<sup>1)</sup>.
    - 1) Значения регулировки сохраняются в память В только когда в разделе “РАБ.” > “Настр. бал. бел.” > “Перекл. бал. бел.<B>” меню настройки установлено значение “Память”.
- 2 Установите переключатель FILTER в соответствии с условиями освещения, следующим образом.**
- 3 Расположите тестовый белый лист в условиях освещения для съемки объекта и увеличьте масштаб.**

Для этой цели можно также использовать любой объект белого цвета, например ткань или стену. Необходима следующая минимальная площадь белой области.

Прямоугольник, расположенный по центру экрана. Длина сторон прямоугольника составляет 70% длины сторон экрана.





#### Примечание

На прямоугольнике не должно быть ярких пятен.

## 4 Отрегулируйте диафрагму объектива.

### Ручная регулировка объектива:

установите нужное значение для диафрагмы.

### Объектив с автоматической

**диафрагмой:** установите переключатель автоматического/ручного режима на автоматический режим.

## 5 Переведите переключатель AUTO W/B BAL на WHITE, а затем отпустите переключатель.

Во время выполнения появляется сообщение “Выполн...”, которое изменяется на “ОК: (цветовая температура объекта)” после окончания регулировки.

Значения регулировки автоматически сохраняются в памяти, выбранной на шаге 1 (A или B).

#### Примечание

Если на видеокамере установлен объектив с переменным фокусным расстоянием и автоматической диафрагмой, возможно колебание<sup>1)</sup> диафрагмы во время регулировки. Во избежание этого эффекта выполните регулировку ручкой усиления диафрагмы на объективе (значения IG, IS или S).

*Дополнительную информацию см. в руководстве по эксплуатации объектива.*

1) **Колебание:** попеременное увеличение и снижение яркости изображения, обусловленное постоянным реагированием на автоматическое управление диафрагмой.

## Если автоматическая регулировка баланса белого невозможна

Сообщение об ошибке	Значение
NG: Недост. освещен.	Слишком низкий уровень белого видеосигнала. Откройте диафрагму объектива или увеличьте усиление.
NG: Тайм-аут	Не удалось осуществить регулировку после стандартного числа попыток.
NG: Сильная освещ.	Слишком высокий уровень белого видеосигнала. Отключите диафрагму объектива или измените фильтр ND.

В случае отображения одного из перечисленных сообщений повторите попытку регулировки баланса белого. В случае повторного отображения сообщения необходима внутренняя проверка.

*Для получения информации о такой проверке обратитесь к своему поставщику или представителю службы технического обслуживания компании Sony.*

## Если нет времени на регулировку баланса белого

Установите переключатель WHITE BAL на значение PRST.

Это позволяет автоматически установить для баланса белого значение “5600K” (заводская настройка по умолчанию) нажатием кнопки COLOR TEMP.

Цветовая температура, которая устанавливается для баланса белого при нажатии кнопки COLOR TEMP., может иметь одно из таких значений: 3200K, 4300K, 5600K или 6300K. Выбрать значение можно в разделе “РАБ.” > “Назн.Перекл.” меню настройки.

Значения цветовой температуры также можно назначить переключателям ASSIGN. 1/3 или ASSIGNABLE 4/5.

## Изменение цветовой температуры при переключении фильтра ND

Функцию фильтров электронной цветокоррекции можно также назначить фильтрам ND (см. стр. 15). Это позволяет автоматически изменять цветовую температуру при переключении фильтра ND.

- 1** В разделе “ОБСЛУЖ.” > “Ф-тр белого” > “ND ф-тр цв. темп.” меню настройки (см. стр. 185) установите значение “Вкл”.
- 2** Чтобы назначить функцию фильтра электронной цветокоррекции положению 1 переключателя FILTER, выберите “ND ф-тр цвет. темп.<1>”. Чтобы назначить функцию положениям 2–4, выберите “ND ф-тр цвет. темп.<2-4>”.
- 3** Выберите нужную цветовую температуру с помощью ручки MENU.  
С поворотом ручки MENU цветовая температура меняется следующим образом: 3200K ↔ 4300K ↔ 5600K ↔ 6300K.
- 4** При необходимости повторите шаги 2 и 3.

## Переключение фильтров электронной цветокоррекции назначенным переключателем

Функцию переключения фильтров электронной цветокоррекции можно назначить назначаемому переключателю. Таким образом, нажатием назначаемого переключателя можно переключать значения цветовой температуры (3200K/4300K/5600K/6300K), назначенные четырем его положениям (от А до D). Независимо от назначения назначаемых переключателей значения цветовой температуры, соответствующие разным положениям переключателя, можно

переключать при помощи блока дистанционного управления RM-B170/B750.

- 1** В меню настройки выберите “ОБСЛУЖ.” > “Ф-тр белого” (см. стр. 185).
- 2** Выберите положение для назначения функции фильтра электронной цветокоррекции от “Электр.цветокор.<A>” до “Электр.цветокор.<D>”, затем выберите нужную цветовую температуру ручкой MENU.  
С поворотом ручки MENU цветовая температура меняется следующим образом: 3200K ↔ 4300K ↔ 5600K ↔ 6300K.  
**Без указания значения цветовой температуры**  
Установив положение “Электр.цветокор.<C>” или “Электр.цветокор.<D>”, выберите “-----”. При нажатии назначаемого переключателя значение этого положения не отображается. Например, если “-----” установлено для одного положения, выполняется переключение между тремя остальными положениями.
- 3** При необходимости повторите шаг 2.
- 4** Назначьте функцию переключения фильтров электронной цветокоррекции (ELECTRICAL CC) назначаемому переключателю (см. стр. 208).

## Память баланса белого

Значения сохраняются в памяти до следующей регулировки баланса белого, даже после отключения питания видеокамеры. Видеокамера содержит два блока памяти баланса белого — А и В. Можно автоматически сохранять значения регулировки для каждого фильтра ND в памяти, соответствующей установке

переключателя WHITE BAL (А или В). В видеокамере есть четыре встроенных фильтра ND, что позволяет сохранить до восьми значений регулировки ( $4 \times 2$ ). Однако, в описанных далее случаях содержимое блоков памяти не связано с установками фильтра ND.

- Если количество блоков памяти, расположенных в А и В, ограничено до одного путем установки значения “Выкл” в разделе меню настройки “РАБ.” > “Настр. бал. бел.” > “Память ф-ра бал. бел.”.
- Если функция переключения фильтра электронной цветокоррекции назначена назначаемому переключателю, или подключен блок дистанционного управления. (В этих ситуациях содержимое памяти баланса белого привязывается к положениям фильтра электронной цветокоррекции (от А до D).)

Кроме того, если в разделе “РАБ.” > “Настр. бал. бел.” > “Перекл. бал. бел.<В>” меню настройки установлено значение “АТW (автоматическое отслеживание баланса белого)”, а переключатель WHITE BAL установлен в положение В, функция АТW включается для автоматической регулировки баланса белого на изображении съемки в меняющихся условиях освещения.

#### Примечание

При включенной функции АТW цветовая температура объекта может отличаться от цветовой температуры, отображаемой на экране видеодискателя.

## Установка электронного затвора

### Режимы затвора

#### Стандартный режим

Выберите этот режим для съемки быстро двигающихся объектов с минимальным смазыванием.

Выдержку можно настроить в одном из двух режимов затвора: режиме “Скорость”, в котором скорость устанавливается в секундах, и режиме “Угол”, в котором скорость устанавливается в градусах.

#### Режим “Скорость”

Системная частота	Выдержка (единицы: секунды)
59.94i	$1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500$
59.94P	$1/1000, 1/2000$
50i	$1/1000, 1/2000$
50P	
29.97P	$1/40^a, 1/50^a, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000$
25P	$1/33^a, 1/50^a, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000$
23.98P	$1/32^a, 1/48^a, 1/50^a, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000$

а) Таковую скорость невозможно выбрать, если видеокамера работает в режиме замедления/ускорения движения, а в разделе “РАБ.” > “Функ. зап.” > “Част. кадров” меню настройки установлено значение, превышающее системную частоту.

#### Режим “Угол”

$180^\circ, 90^\circ, 45^\circ, 22,5^\circ$  и  $11,25^\circ$

## Режим ECS (Extended Clear Scan — расширенный режим синхронного считывания)

Выбирайте этот режим для получения изображений без горизонтальных полос шума в результате съемки таких объектов, как экраны мониторов.

Как видно из следующих таблиц, диапазон значений выдержки, которые можно установить, зависит от того, включена ли функция замедления/ускорения движения (S&Q).

### Линий системы: 1080

Системная частота	Выдержка (единицы: Гц)	
	S&Q: Выкл.	S&Q: Вкл.
59.94i	от 60,00 до 3800	—
50i	от 50,00 до 3500	—
29.97P	от 29,99 до 4100	от 32,01 до 4100
23.98P	от 23,99 до 3700	от 32,02 до 3700
25P	от 25,00 до 3900	от 32,03 до 3900

### Линий системы: 720

Системная частота	Выдержка (единицы: Гц)	
	S&Q: Выкл.	S&Q: Вкл.
59.94P	от 60,07 до 4100	от 32,01 до 4100
50P	от 50,03 до 3900	от 32,03 до 3900
29.97P	от 29,99 до 4100	от 32,01 до 4100
23.98P	от 23,99 до 3700	от 32,02 до 3700
25P	от 25,00 до 3900	от 32,03 до 3900

## Режим SLS (медленный затвор)

Выбирайте этот режим для съемки объектов в условиях слабой освещенности.

### Количество накопленных кадров

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32, 64

### Примечания

- Режим SLS нельзя использовать, если установлен видеоформат SP 1440/23.98P, или

когда видеокамера работает в режиме замедления/ускорения движения.

- Если количество накопленных кадров — 16, 32 или 64, сигнал цветных полос вывести невозможно. Необходимо включить или выключить режим SLS или изменить количество накопленных кадров.

## Выбор режима затвора и значения выдержки

### Примечания

- При выборе автоматической диафрагмы в случае уменьшения выдержки диафрагма отрывается шире, что уменьшает глубину резкости.
- Доступные значения выдержки зависят от текущей системной частоты.

## Переключение между режимами “Скорость” и “Угол”

- 1 В меню настройки выберите “РАБ.” > “Затвор” > “Выбор затвора” (см. стр. 157).
- 2 С помощью ручки MENU выберите “Секунда” или “Градус” и нажмите на ручку.

## Установка режима затвора и выдержки в стандартном режиме

Выбранное значение выдержки сохраняется даже после отключения питания видеокамеры.

- 1 Переведите переключатель SHUTTER из положения ON в положение SELECT. Индикация текущей настройки затвора отобразится приблизительно на три секунды.
- 2 Пока отображается индикация настройки затвора, снова переведите переключатель SHUTTER в значение SELECT и повторите процедуру, пока не отобразится нужный режим.

При отображении всех режимов и значений выдержки дисплей изменяется следующим образом.

#### Примечание

В зависимости от настройки частоты кадров (см. стр. 144) некоторые значения выдержки нельзя выбрать в режиме замедления/ускорения движения. Эти значения выдержки заменяются минимальным доступным для выбора значением выдержки.

**Пример:** выполнение съемки с замедлением/ускорением движения при частоте 60 кадр./с в видеоформате HQ1280/29.97P

Значение выдержки отображается следующим образом.

При отключенном режиме замедления/ускорения движения  
1/40→1/50→1/60→1/100→...

При включенном режиме замедления/ускорения движения  
1/60→1/60→1/60→1/100→...

### Перевод выдержки в режим ECS

- 1 Установка режима затвора ECS (см. предыдущий пункт).
- 2 Выберите нужную частоту или необходимое число кадров с помощью ручки MENU.

### Перевод выдержки в режим SLS

- 1 В разделе “РАБ.” > “Затвор” > “Медл. затвор” меню настройки выберите значение “Вкл” (см. стр. 157).
- 2 Выберите нужное количество накопленных кадров в разделе “РАБ.” > “Затвор” > “Кадры SLS” меню настройки.

## Изменение опорного значения для автоматической регулировки диафрагмы

Опорное значение для автоматической регулировки диафрагмы можно изменить с целью создания четких изображений объектов, подсвеченных сзади, а также для предотвращения тусклых засветок.

Опорное значение диафрагмы объектива можно установить в указанном ниже диапазоне относительно стандартного значения.

- От 0,25 до 1 (повышение с шагом 0,25): дальнейшее открытие с шагом прикл. 0,25–1.
- От –0,25 до –1 (снижение с шагом 0,25): дальнейшее закрытие с шагом прикл. 0,25–1.

Также можно установить область, в которой производится обнаружение света.

### Изменение опорного значения

- 1 В разделе “РАБ.” > “Авт. диафр.” > “Приор. диафр.” меню настройки выберите значение “Вкл” (см. стр. 154).
- 2 Установите переключатель MENU ON/OFF в положение OFF.
- 3 Поверните ручку MENU для изменения опорного значения.

#### Примечание

Убедитесь в том, что для затвора не установлен режим ECS.

Индикатор текущего опорного значения отображается с положением диафрагмы (см. стр. 34) на экране видеоскатора.

#### Более широкая диафрагма

Расположите видеокамеру лицевой стороной к себе и поверните ручку MENU против часовой стрелки. Выберите значение 0,25, 0,5, 0,75 или 1.

### Менее широкая диафрагма

Расположите видеокамеру лицевой стороной к себе и поверните ручку MENU по часовой стрелке.

Выберите значение  $-0,25$ ,  $-0,5$ ,  $-0,75$  или  $-1$ .

Измененное опорное значение сохраняется до отключения питания видеокамеры.

Даже в случае изменения опорного значения после отключения питания видеокамеры стандартное значение устанавливается снова.

## Установка автоматического окна диафрагмы

### 1 В разделе “РАБ.” > “Авт. диафр.” > “Инд. окна диафр.” меню настройки выберите значение “Вкл”.

В видеоискателе отобразится окно текущей автоматической диафрагмы. Если не нужно отображать окно текущей автоматической диафрагмы на экране, установите значение “Выкл”.

### 2 С помощью ручки MENU выберите “Окно диафр.” и нажмите на ручку.

### 3 Вращайте ручку MENU до отображения нужного окна автоматической диафрагмы, затем нажмите на ручку.



При выборе значения “Var” включаются следующие элементы, и можно установить нужный размер окна. Установите следующие элементы в меню “ОБСЛУЖ.” > “Авт. диафр.2”.

Элемент	Установка
Ширина диафраг. VAR	Ширина окна
Высота диафраг. VAR	Высота окна
Гориз.пол.диаф. VAR	Положение окна по горизонтали
Верт.полож.диаф. VAR	Положение окна по вертикали

При выходе из меню отображается окно автоматической диафрагмы, выбранное на шаге 3.

Если не нужно отображать это окно, в разделе “РАБ.” > “Авт. диафр.” > “Инд. окна диафр.” меню настройки установите значение “Выкл”.

## Решение проблемы слишком ярких засветок

Если объект слишком яркий, диафрагма может сильно закрыться, из-за чего изображение может получиться темным, а также могут появиться тусклые засветки. В таких случаях можно включить функцию подсветки клипа для уменьшения диапазона яркости и избежания проблем корректировки автоматической диафрагмы.

В разделе “РАБ.” > “Затвор” > “Авт. диафр.” > “Клип со свет.эффект.” меню настройки выберите значение “Вкл”.

## Масштабирование

### Переключение режимов масштабирования

Установите переключатель ZOOM в положение SERVO (сервопривод масштабирования) или MANU (ручное масштабирование).

### Использование ручного масштабирования

Поворачивайте кольцо масштабирования.

### Использование сервопривода масштабирования

Используйте рычаг масштабирования с электроприводом.

На видеискателе отобразится текущее положение масштабирования в диапазоне от 0 (широкоугольный объектив) до 99 (телеобъектив) (см. стр. 30).

Нажимайте на рычаг в сторону W (широкоугольный) для приближения или T (телеобъектив) — для отдаления.

Скорость масштабирования увеличивается, если нажать рычаг сильнее, и уменьшается, если применять легкое нажатие.

## Регулировка фокуса

### Примечание

В объективе предусмотрено дополнительное ограничение для положения “бесконечность” ( $\infty$ ) для компенсации смещения фокуса вследствие температурных колебаний. При съемке объекта с использованием положения “бесконечность” в режиме MF (ручная фокусировка) или Full MF (полностью ручная фокусировка) изображение во время фокусировки можно просматривать на экране видеискателя.

### Настройка в режиме полностью ручной фокусировки

При отведении кольца фокусировки назад (к корпусу видеокамеры) устанавливается режим полностью ручной фокусировки, в котором все настройки фокусировки осуществляются вручную.

### Примечание

При отведении кольца фокусировки назад положение фокуса сразу переходит в положение метки.

Выполняйте фокусировку с помощью кольца фокусировки, просматривая изображение на видеискателе.

Значения расстояния, указанные на кольце, действительны для режима полностью ручной фокусировки. Расстояния, на которых изображение находится в фокусе, соответствуют абсолютным положениям кольца фокусировки.

### Контурная коррекция

Для использования функции контурной коррекции поворачивайте ручку PEAKING на видеискателе. Контуры изображения на мониторе выделяются, что облегчает ручную фокусировку.

Работа функции не влияет на записываемый видеосигнал.

## Настройка в режиме ручной фокусировки

При отведении кольца фокусировки вперед (в сторону бленды) и выборе переключателем FOCUS значения “M” (ручная фокусировка) устанавливается режим ручной фокусировки, в котором все настройки осуществляются вручную, однако при необходимости можно использовать автоматическую фокусировку.

### Использование кольца фокусировки

Выполняйте фокусировку с помощью кольца фокусировки, просматривая изображение на видоискателе. Значения расстояния, указанные на кольце, недействительны для режима ручной фокусировки.

### Автофокус одним движением

Нажмите кнопку PUSH AF. Временно включается режим автофокусировки. Функция автофокуса одним движением отключается, как только фокус устанавливается на объекте.

### Функция “MF Assist”

Если включена функция “MF assist” (помощь при ручной фокусировке) (см. стр. 207), автоматическая фокусировка запускается после прекращения регулировки с помощью кольца фокусировки, применяя точную настройку к объекту в центре кадра. Автоматическая фокусировка с помощью функции “MF assist” прекращается после окончания точной настройки.

## Настройка в режиме автофокусировки

При переведении кольца фокусировки вперед и установке переключателя FOCUS в позицию A (авто), режим фокусировки меняется на режим автофокусировки, в котором функция автофокусировки постоянно включена. Значения расстояния, указанные на кольце, недействительны для режима автофокусировки.

## Использование режима макросъемки

В режимах ручной фокусировки или автофокусировки можно перейти в режим макросъемки — для этого необходимо перевести переключатель MACRO в положение ON. Режим макросъемки позволяет фокусироваться в пределах области макросъемки. Режим макросъемки недоступен в режиме полностью ручной фокусировки.



## Регулировка уровня аудиосигнала

При установке переключателя AUDIO SELECT в положение AUTO входные уровни аналоговых аудиосигналов, записываемых каждым каналом, регулируются автоматически. Можно также выполнять ручную регулировку.

### Примечание

Даже при установке переключателя AUDIO SELECT в режим AUTO, уровни цифровых входных аудиосигналов не регулируются автоматически.

### Целевой уровень аудиосигнала для ручной регулировки аудио

За целевой уровень при выполнении регулировки берется значение  $-20$  дБ. Если измеритель уровня звука показывает максимальный уровень 0 дБ, он сигнализирует о том, что уровень входного аудиосигнала превышает допустимое значение.

## Ручная регулировка уровней входного аудиосигнала с разъемов AUDIO IN CH-1/CH-2

- 1 Для настройки входа сигнала через разъем AUDIO IN CH-1 или CH-2 выберите переключателем AUDIO IN CH-1 или CH-2 значение REAR. Чтобы отрегулировать оба входных сигнала, установите значение REAR на обоих переключателях.
- 2 Переключателями AUDIO SELECT, соответствующими каналам, выбранным на шаге 1, выберите значение MANUAL.

- 3 Органами управления LEVEL для каналов, выбранных на шаге 1, отрегулируйте уровень аудиосигнала до  $-20$  дБ для нормальной громкости входа.

## Связь между регулировкой уровня записи и средствами управления уровнем аудиосигнала

В разделе “ОБСЛУЖ.” > “Аудио” меню настройки можно выбрать средство управления уровнем аудиосигнала для контроля за уровнем входа аудиозаписи на разъемах AUDIO IN CH-1/CH-2.

**Ур.задн.1/WRR:** уровень записи канала 1  
(см. стр. 176)

**Ур.задн.2/WRR:** уровень записи канала 2  
(см. стр. 176)

### Примечание

Если работа ручек LEVEL (CH1/CH2) связана с функцией регулятора MIC LEVEL, и для MIC LEVEL установлено значение “0”, невозможно записать аудиосигнал через каналы 1 и 2. Прежде чем регулировать положение ручек LEVEL (CH1/CH2), проверьте положение регулятора MIC LEVEL.

## Ручная настройка уровня аудиосигнала разъема MIC IN

- 1 Установите для переключателей AUDIO IN значение FRONT.
- 2 Установите для переключателей AUDIO SELECT соответствующих каналов, выбранных на шаге 1, значение MANUAL.
- 3 Поворачивая регулятор MIC LEVEL, отрегулируйте значение измерителя уровня звука до  $-20$  дБ для нормальной громкости входа.

## Связь между регулировкой уровня записи и средствами управления уровнем аудиосигнала

В разделе “ОБСЛУЖ.” > “Аудио” меню настройки можно выбрать, какой из элементов управления уровнем аудиосигнала отвечает за уровень аудиозаписи с переднего микрофона.

**Ур.микро.СН1:** уровень записи канала 1 (см. стр. 175)

**Ур.микро.СН2:** уровень записи канала 2 (см. стр. 174)

### Примечание

Если работа ручек LEVEL (СН1/СН2) связана с функцией регулятора MIC LEVEL, и для LEVEL (СН1/СН2) установлено значение “0”, невозможно записать аудиосигнал через каналы 1 и 2. Прежде чем регулировать регулятора MIC LEVEL, проверьте положение ручек LEVEL (СН1/СН2).

## Запись аудио через каналы 3 и 4

### Выбор записанного аудио

Аудио, записанное через каналы 3 и 4, можно выбрать с помощью переключателей AUDIO IN СН3/СН4.

Переключатель СН3	Цель записи канала 3
FRONT	Аудиосигнал переднего микрофона
REAR	Ввод аудиосигнала через разъем AUDIO IN СН-1
WIRELESS	Аудиосигнал беспроводного микрофона

Переключатель СН4	Цель записи канала 4
FRONT	Аудиосигнал переднего микрофона
REAR	Ввод аудиосигнала через разъем AUDIO IN СН-2
WIRELESS	Аудиосигнал беспроводного микрофона

Выбор можно также осуществить автоматически следующим образом.

### Автоматический выбор аудиосигнала, аналогового аудиосигналу разъемов 1 и 2

В разделе “ОБСЛУЖ.” > “Аудио” > “Реж.аудио СН3/4” меню настройки установите значение “СН1/2”.

## Настройка уровней записи аудиосигналов

### Автоматическая настройка

Переключателем AUDIO SELECT СН 3-4 выберите значение AUTO.

### Ручная настройка

- 1 Переключателем AUDIO SELECT СН 3-4 выберите значение MANUAL.
- 2 Выберите ручки для регулировки уровней аудиосигнала в пунктах “Ур.аудио СН3” и “Ур.аудио СН4” в разделе “ОБСЛУЖ.” > “Аудио” меню настройки.

**Ур.аудио СН3:** уровень записи канала 3 (см. стр. 177)

**Ур.аудио СН4:** уровень записи канала 4 (см. стр. 177)

Теперь можно регулировать уровни каналов аудио 3 и 4 выбранными ручками.

# Установка данных о времени

## Примечание

При включенном режиме кэша изображения невозможно настроить данные времени, даже если установить переключатель F-RUN/SET/R-RUN в положение SET. Для установки времени необходимо выйти из режима кэша изображения.

## Установка временного кода

Диапазон настройки временного кода: от 00 : 00 : 00 до 23 : 59 : 59 (часы : минуты : секунды : кадры).

- 1 Установите переключатель DISPLAY в положение TC.**
- 2 Установите переключатель PRESET/REGEN/CLOCK в положение PRESET.**
- 3 Выберите для переключателя F-RUN/SET/R-RUN значение SET.**  
Первая (слева) цифра временного кода мигает.
- 4 С помощью кнопок со стрелками вверх/вниз изменяйте значения, а с помощью кнопок со стрелками влево/вправо перемещайте мигающий курсор. Повторяйте процедуру, пока не будут установлены все цифры.**

Сброс временного кода до значения 00:00:00:00

Нажмите кнопку RESET/RETURN.

- 5 Выберите для переключателя F-RUN/SET/R-RUN значение F-RUN или R-RUN.**

**F-RUN:** непрерывное изменение.  
Генератор временного кода продолжает работать.

**R-RUN:** изменение в процессе записи.

Генератор временного кода работает только во время записи.

## Установка режима пропуска кадров/запрета пропуска кадров

В разделе “ОБСЛУЖ.” > “Врем. код” меню настройки можно выбрать режим пропуска кадров (DF) или режим запрета пропуска кадров (NDF).

## Создание последовательного временного кода

Если переключателем F-RUN/SET/R-RUN выбрано значение R-RUN, в результате записи ряда сцен, как правило, генерируется последовательный временной код. Однако после извлечения носителя и записи на другой носитель временной код перестает быть последовательным при последующем использовании для записи изначального носителя. В таком случае для обеспечения последовательности временного кода необходимо установить для переключателя PRESET/REGEN/CLOCK значение REGEN.

## Сохранение реального времени во временном коде

Если переключатель PRESET/REGEN/CLOCK установлен на CLOCK, во временном коде сохраняется реальное время. При необходимости установки реального времени используйте раздел “ОБСЛУЖ.” > “Устан. часов” > “Дата/Вр.” меню настройки.

*Более подробные сведения см. в разделе “Установка даты/времени внутренних часов” (стр. 43).*

## Установка битов пользователя

Установив биты пользователя (до 8 шестнадцатеричных цифр), в строку временного кода можно записывать такие данные пользователя, как дата, время или номер сцены.

- 1 Установите переключатель DISPLAY в положение U-BIT.**

- 2 Выберите для переключателя F-RUN/SET/R-RUN значение SET. Первая цифра слева мигает.
  - 3 С помощью кнопок со стрелками вверх/вниз изменяйте значения, а с помощью кнопок со стрелками влево/вправо перемещайте мигающий курсор. Повторяйте процедуру, пока не будут установлены все цифры.
- Сброс данных битов пользователя до значения 00 00 00 00  
Нажмите кнопку RESET/RETURN.
- 4 Установите переключатель F-RUN/SET/R-RUN в положение F-RUN или R-RUN, в соответствии с нужным режимом работы генератора временного кода.

#### Сохранение установки битов пользователя в памяти

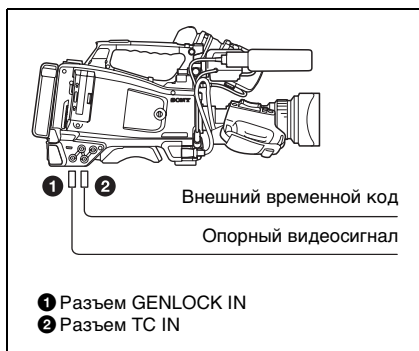
Установка битов пользователя (кроме реального времени) автоматически запоминается и сохраняется в памяти даже после отключения питания видеокамеры.

## Синхронизация временного кода

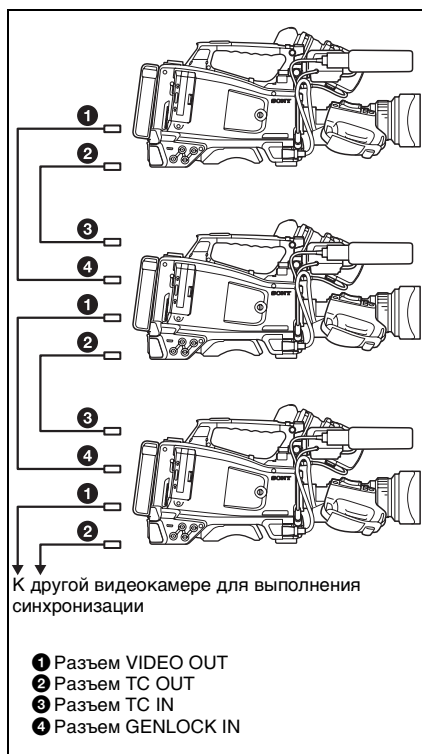
### Соединения для синхронизации временного кода

Одновременно подключите опорный видеосигнал и внешний временной код, как показано на рисунке ниже.

#### Пример 1. Синхронизация с внешним временным кодом



## Пример 2. Подключение нескольких видеокамер (включая основную видеокамеру)



## Закрепление временного кода на внешнем источнике

- 1 **Активируйте переключатель POWER.**
- 2 **Установите переключатель PRESET/REGEN/CLOCK в положение PRESET.**
- 3 **Выберите для переключателя F-RUN/SET/R-RUN значение F-RUN.**
- 4 **Установите переключатель DISPLAY в положение TC.**

## 5 Подавайте сигнал временного кода и опорный видеосигнал, соответствующие стандарту SMPTE, в правильном соотношении фаз, на разъемы TC IN и GENLOCK IN, соответственно.

Эта процедура синхронизирует внутренний и внешний временной код. Через 10 секунд можно отключить внешний временной код без прерывания синхронизации.

### Примечания

- После завершения приведенной выше процедуры внутренний временной код немедленно синхронизируется с внешним временным кодом, и на дисплее счетчика отобразится значение внешнего временного кода. Однако перед записью следует подождать несколько секунд, пока генератор синхронизации не стабилизируется.
- Если частота опорного видеосигнала не соответствует системной частоте видеокамеры, невозможно осуществить правильную внешнюю синхронизацию видеокамеры. В таком случае внутренний временной код неправильно синхронизируется с внешним.

### Установки битов пользователя во время синхронизации

При синхронизации временного кода со значением внешнего временного кода синхронизируются только данные времени.

### Отмена синхронизации временного кода

Отключите источник внешнего временного кода, затем для переключателя F-RUN/SET/R-RUN выберите значение R-RUN.

### Изменение подачи питания от аккумулятора блока на внешний источник питания во время синхронизации временного кода

Для поддержки беспереывного питания подключите внешний источник питания к разъему DC IN, прежде чем извлекать аккумуляторный блок.

### Синхронизация видеокамеры во время синхронизации временного кода

Во время синхронизации временного кода осуществляется внешняя синхронизация видеокамеры с опорным входным видеосигналом с разъема GENLOCK IN.

## Проверка установок видеочамеры и сведений о состоянии (экраны состояния)

Экран состояния	Отображаемые сведения
Состояние CAMERA	Информация о состоянии и установки, связанные со съемкой
Состояние AUDIO	Информация о состоянии и установки, связанные с вводом и выводом аудио
Состояние VIDEO	Информация о состоянии и установки, связанные с записью и воспроизведением
Состояние ASSIGN SWITCH	Названия функций назначаемых переключателей
Состояние BATTERY/MEDIA	Состояние батареи, установленной в видеочамере, и состояние носителей

### Отображение экранов состояния

Не открывая меню, нажмите ON/SEL на переключателе STATUS ON/SEL/OFF. Каждое нажатие отображает следующий экран состояния в порядке, указанном в таблице выше.

### Экран состояния CAMERA

**White Bal:** состояние баланса белого.

**Gain:** состояние переключателя GAIN.

**Zoom Speed:** скорость масштабирования, установленная кнопкой ZOOM объектива.

**Zebra:** состояние функции “Зебра”.

**Skin Detail:** состояние деталей телесного тона.

### Экран состояния AUDIO

**CH-1/CH-2/CH-3/CH-4:** измерители уровня звука и источники ввода.

**Wind Filter:** установки фильтра ветра.

### Экран состояния VIDEO

**Video Format:** видеоформат.

**Rec Mode:** Формат зап.

**Output&i.LINK:** установки Output&i.LINK и состояние использования i.LINK.

**SDI Output:** установка выходного разъема HD/SD SDI OUT.

**HDMI Output:** установка выходного разъема HDMI.

**Down Converter:** установка понижающего преобразователя выхода SD (только для режима HD).

### Экран состояния ASSIGN SWITCH

На экране отображаются названия функций назначаемых переключателей.

### Экран состояния BATTERY/MEDIA

**Battery:** остаток заряда батареи.

**Charge Count:** количество циклов заряда батареи.

**Media A/Media B:**

- Остаток свободного места на носителях.
- Время записи.
- Приблизительно доступное время работы для записи (доступное время работы).  
Индикация “Life 100%” отображается для новых носителей.

## Использование карт памяти SxS

Эта видеокамера записывает видео и аудио на карты памяти SxS (не прилагаются), вставляемые в одно или оба гнезда для карты памяти SxS.

Для осуществления записи можно использовать видеокамеру в сочетании со следующими устройствами.

- Адаптер для носителей MEAD-SD02 (при использовании режима записи FAT) или адаптер QDA-EX1 XQD ExpressCard (при использовании режима записи FAT/exFAT/UDF).

### О картах памяти SxS

#### С этой видеокамерой можно использовать карты памяти SxS

С этой видеокамерой используйте перечисленные ниже карты памяти SxS производства компании Sony (SxS PRO или SxS-1).

**Серия SxS PRO+**

**Серия SxS PRO**

**Серия SxS-1**

Указанные выше карты памяти соответствуют стандарту карт памяти ExpressCard.

- SxS, SxS PRO и SxS-1 являются товарными знаками корпорации Sony Corporation.
- Надпись и логотип ExpressCard принадлежат Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) и разрешены для использования корпорацией Sony Corporation. Прочие товарные знаки и названия торговых

марок являются собственностью соответствующих владельцев.

## Вставка и извлечение карт памяти SxS

### Вставка карт памяти SxS

- 1 Чтобы открыть крышку, сдвиньте ее влево.
- 2 Вставьте карту памяти SxS в гнездо для карты памяти.
- 3 Закройте крышку.

#### Показатели состояния индикатора ACCESS

Гнезда для карт памяти A и B оборудованы индикаторами ACCESS для отображения состояния каждого из гнезд.

Индикатор	Состояние гнезда
Горит оранжевым цветом	Доступ к карте памяти SxS (горит во время считывания и записывания данных)
Горит зеленым цветом	Режим ожидания (карта памяти SxS готова к записи или воспроизведению)
Не горит	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не загружена карта памяти SxS.</li> <li>• Вставлена недопустимая карта.</li> <li>• Карта памяти SxS вставлена, но выбрано другое гнездо.</li> </ul>

### Извлечение карт памяти SxS

- 1 Откройте крышку и нажмите кнопку EJECT, чтобы снять блокировку, и вытяните кнопку.
- 2 Еще раз нажмите кнопку EJECT для извлечения карты.

#### Примечание

В случае отключения питания видеокамеры или извлечения карты памяти во время считывания данных с карты памяти сохранность данных не гарантируется. Это может привести к повреждению всех данных, записанных на карте. Прежде чем отключить питание видеокамеры или извлечь карту памяти, обязательно убедитесь в том, что индикатор ACCESS горит зеленым цветом или не горит.

## Выбор используемой карты памяти SxS

Если карты памяти SxS вставлены в оба гнезда для карт А и В, нажмите кнопку SLOT SELECT для выбора карты SxS, которую необходимо использовать. Если в ходе записи выбранная карта памяти заполняется, видеокамера автоматически переключается на другую карту памяти.

#### Примечание

Во время воспроизведения кнопка SLOT SELECT отключена. Даже при нажатии кнопки выбранное гнездо не изменится. Функции кнопки включены, когда отображается экран эскизов (см. стр. 119).

## Форматирование (инициализация) карт памяти SxS

Если в гнездо вставлена неотформатированная карта памяти SxS или карта памяти SxS, отформатированная в соответствии с другими техническими характеристиками, в видеоскателье отображается сообщение “Использ.нос.(А) невоз./Неподдерж.файл.сист.”. В этом случае отформатируйте карту памяти следующим образом.

#### Примечание

Карты памяти SxS необходимо форматировать на устройстве XDCAM EX. Карты других форматов использовать невозможно.

## Форматирование (инициализация) карты памяти

- 1 В меню настройки выберите “РАБ.” > “Формат. носит.” (см. стр. 140).**
- 2 Выберите “Носит.(А)” (гнездо А) или “Носит.(В)” (гнездо В).**
- 3 С помощью ручки MENU выберите “Выпол.” и нажмите на ручку.** На экране видеоскателья отобразится сообщение о подтверждении форматирования.
- 4 С помощью ручки MENU выберите “Выпол.” и нажмите на ручку.**

Начнется процесс форматирования. Во время форматирования появится индикатор хода выполнения (%), а индикатор ACCESS загорится оранжевым цветом.

### Запись и воспроизведение во время форматирования

Даже в ходе форматирования можно осуществлять запись и воспроизведение, пользуясь картой памяти SxS, вставленной во второе гнездо карты памяти.

### В случае неудачного форматирования

Форматирование может не удалиться, если карта памяти SxS защищена от записи, или если этот тип карты не поддерживается данной видеокамерой.

В таком случае появляется сообщение об ошибке. Следуйте инструкциям из сообщения об ошибке и замените карту памяти SxS на другую, пригодную для использования с этой видеокамерой.

#### Примечания

- Форматирование приводит к стиранию всех данных с карты памяти, включая установочные файлы и все записанное видео.
- Чтобы отформатировать карты памяти SxS для дальнейшего использования на этой видеокамере, воспользуйтесь функцией форматирования видеокамеры. Форматы карт, отформатированных при помощи других устройств, не распознаются как допустимые, вследствие чего такие карты необходимо снова форматировать на этой видеокамере.




## Проверка оставшегося времени записи

Оставшийся объем карт памяти SxS, вставленных в оба гнезда, можно проверить на дисплее оставшейся емкости носителя записи в видеоскателе.

Видеокамера вычисляет оставшееся время записи на носители, установленные в каждом из гнезд, на основе текущего формата видео (скорости передачи данных при записи) и отображает значение в минутах.

Оставшееся время можно также проверить на экране состояния BATTERY/MEDIA (см. стр. 70).

### Примечание

Если карта памяти защищена от записи, появляется отметка .

## Смена карт памяти SxS

- Появляется предупреждение “Носитель почти заполнен”, мигают индикаторы WARNING и REC в видеоскателе, а если общее время записи, оставшееся на двух картах, сокращается до пяти минут, раздается зуммер. Замените одну из карт памяти на носитель с достаточным объемом памяти для записи.
- Если продолжить запись, отображается сообщение “Носитель заполнен”, а запись прекращается, когда общий остаток времени для записи равняется 0.

### Примечание

На одну карту памяти SxS можно записать около 600 клипов.

Дисплей оставшегося времени записи сменяется на “0”, а сообщение “Носитель заполнен” отображается после достижения предельного количества отснятых клипов.

## Восстановление карт памяти SxS

При вставке карты памяти SxS, которая требует восстановления, в видеоскателе отображается сообщение с запросом на восстановление.

### Восстановление карты

С помощью ручки MENU выберите “Выпол.” и нажмите на ручку.

Начнется восстановление.

Во время восстановления появится сообщение о выполнении, отобразится индикатор хода выполнения (%), а индикатор ACCESS загорится оранжевым цветом.

После завершения восстановления в течение трех секунд отображается сообщение о завершении.

### В случае неудачного восстановления

- Невозможно восстановить карты памяти SxS, защищенные от записи, а также карты памяти, содержащие ошибки памяти. Для таких карт отображается предупреждение. Следуя инструкциям в сообщении, снимите защиту карты или замените ее другой картой.
- Карты памяти SxS с ошибками памяти могут стать пригодными для записи после форматирования.
- В некоторых случаях одни клипы удастся восстановить, а другие — нет. Восстановленные клипы можно воспроизводить в обычном режиме.
- Если после нескольких попыток восстановления продолжает появляться сообщение “Невозм. восп. некот. клипы”, возможно, карту памяти SxS удастся восстановить при помощи следующей процедуры.

- ① Воспользуйтесь функцией копирования видеокамеры (см. стр. 127) или программным обеспечением из комплекта поставки (см. стр. 222), чтобы скопировать нужные клипы на другую карту памяти SxS.

- ② Отформатируйте непригодную к использованию карту памяти SxS при помощи видеокамеры.
- ③ Скопируйте нужные клипы обратно на вновь отформатированную карту памяти SxS.

### Запись и воспроизведение во время восстановления

Даже во время восстановления можно записывать и воспроизводить данные на карте памяти SxS из другого гнезда.

#### Примечание

Для восстановления носителя, записанного на данной видеокамере, используйте эту же видеокамеру. Носитель, записанный устройством, отличным от данной видеокамеры, или видеокамерой другой версии (даже той же модели), не может быть восстановлен с использованием данной видеокамеры.

## Использование адаптера для носителей

#### Примечания

- Адаптер для носителей не обладает такой высокой надежностью и долговечностью, как карты памяти SxS для профессионального использования.
- Не все карты памяти протестированы, поэтому их работа с данной видеокамерой не гарантируется. Для получения информации о поддерживаемых картах памяти обратитесь к ближайшему дилеру Sony.

### Карты памяти XQD

Используя дополнительный адаптер QDA-EX1 XQD ExpressCard, можно вставить карту памяти XQD в гнездо для карты памяти SxS и использовать ее вместо карты памяти SxS.

*Для получения дополнительной информации об использовании адаптера QDA-EX1 XQD ExpressCard см. прилагаемую к нему инструкцию по эксплуатации.*

#### Примечания

- При использовании карты памяти XQD высокоскоростное воспроизведение может работать неправильно.
- При использовании карты памяти XQD невозможно осуществлять замедленную съемку при помощи функции записывания “Замедл./уск. движ.”.

---

### Форматирование

Для использования карты памяти XQD с данной видеокамерой необходимо выполнить форматирование карты. Карта памяти XQD, которая будет использоваться в данной видеокамере, должна быть отформатирована при помощи функции форматирования данной видеокамеры.

Также необходимо отформатировать используемую карту памяти XQD, если при установке карты памяти XQD отображается предупреждение.

При вставлении карты памяти XQD, отформатированной в другой системе, которая не поддерживается данной видеокамерой, на ЖК-мониторе/экране видеосъемщика появляется сообщение “Неподдерж. файл. сист.”. Отформатируйте карту памяти XQD согласно инструкциям, приведенным ниже.

### Выполнение форматирования

Укажите гнездо в разделе “РАБ.” > “Формат. носит.” меню настройки, затем выберите “Выпол.”. При появлении сообщения о подтверждении действия еще раз выберите “Выпол.”.

Отображаются сообщение о выполнении и строка состояния (%), индикатор доступа горит оранжевым цветом. После завершения форматирования в течение трех секунд отображается сообщение о завершении.

#### Примечание

Во время форматирования все данные с карты памяти XQD — включая защищенные изображения — удаляются и не могут быть восстановлены.

### Подключение видеокамеры к компьютеру

Чтобы использовать карту памяти XQD, данные на которой были записаны при помощи продуктов серий XDCAM EX, вставьте ее в гнездо видеокамеры и подключите видеокамеру к компьютеру при помощи кабеля USB.

### Использование носителя, отформатированного в этой видеокамере, на других устройствах

Создайте резервную копию носителя, затем отформатируйте его при помощи другого устройства.

## Карты памяти SDHC (только режим FAT)

Если выбран режим FAT, используя дополнительный адаптер для носителей MEAD-SD02, можно вставить карту SDHC в гнездо карты памяти SxS видеокамеры и использовать ее для записи

и воспроизведения так же, как и карту памяти SxS.

### Совместимые карты SDHC

Карта SDHC Class 10

*Для получения дополнительной информации по использованию адаптеров для носителей MEAD-SD02 см. инструкцию по эксплуатации соответствующего адаптера.*

#### Примечания

- В режиме UDF/exFAT нельзя использовать адаптер для носителей.
- При использовании карты SDHC высокоскоростное воспроизведение может работать неправильно.
- При использовании функции замедленной и ускоренной съемки с картой SDHC невозможно осуществлять замедленную съемку.

## Форматирование

Для использования карты SDHC с данной видеокамерой необходимо выполнить форматирование карты.

Карта SDHC, которая будет использоваться в данной видеокамере, должна быть отформатирована при помощи функции форматирования данной видеокамеры.

Также необходимо отформатировать используемую карту SDHC, если при установке карты SDHC отображается предупреждение.

При вставке карты SDHC, отформатированной в другой системе, которая не поддерживается данной видеокамерой, на ЖК-мониторе или экране видеосъемщика появляется сообщение “Неподдерж. файл. сист.”. Отформатируйте карту SDHC согласно инструкциям, приведенным ниже.

### Выполнение форматирования

Выберите “Носит.(А)” (гнездо А) или “Носит.(В)” (гнездо В) в разделе “РАБ.” > “Формат. носит.” меню настройки, затем выберите “Выпол.”.

Отображаются сообщение о выполнении и строка состояния (%), индикатор ACCESS горит оранжевым цветом. После завершения форматирования в течение

трех секунд отображается сообщение о завершении.

#### Примечание

Во время форматирования все данные с карты SDHC, включая защищенные изображения, удаляются и не могут быть восстановлены.

#### Подключение видеокамеры к компьютеру

Чтобы использовать карту SDHC, данные на которой были записаны при помощи продуктов серии XDCAM EX, установите подключение USB между компьютером и данной видеокамерой и вставьте ее в гнездо видеокамеры или используйте специальное устройство USB для чтения карт SBAC-US20.

#### Использование носителя, отформатированного в этой видеокамере, на других устройствах

Создайте резервную копию носителя, затем отформатируйте его при помощи другого устройства.

“XQD” является зарегистрированным товарным знаком корпорации Sony Corporation.

## Использование флеш-накопителей USB

В режиме UDF/exFAT через разъем для внешних устройств можно подключить флеш-накопитель USB для записи, сохранения и загрузки указанных далее данных.

- Метаданные планирования (см. стр. 115)
- Данные настроек (см. стр. 211)

#### Примечания

- Используйте флеш-накопители USB емкостью от 4 ГБ.
- Флеш-накопители USB, отличные от указанных выше, могут быть не распознаны при подключении к разъему USB.

## Форматирование (инициализация) флеш-накопителей USB

Флеш-накопители USB должны быть отформатированы в файловой системе FAT32.

#### Примечание

Перед использованием накопителя отформатируйте его на данной видеокамере или на компьютере. Если накопитель, отформатированный на компьютере, невозможно использовать, отформатируйте его на видеокамере.

- 1 Подключите флеш-накопитель USB к разъему для внешних устройств.** Если накопитель не отформатирован или отформатирован с другими техническими характеристиками, на экране видеосъемки появится сообщение о подтверждении выполнения форматирования.

**2 Повернув ручку MENU, выберите пункт “Выпол.” и нажмите на ручку.** После завершения форматирования отображается сообщение “Формат. память USB Готово”. На накопителе автоматически создаются папки \MSSONY\PRO\XDCAM\MEMDISC и \General\Sony\Planning.

**В случае неудачного форматирования** Форматирование может не удалиться, если флеш-накопитель USB защищен от записи или если этот тип носителя не поддерживается данной видеокамерой. В таком случае появляется сообщение об ошибке. Следуйте инструкциям из сообщения об ошибке и замените флеш-накопитель на другой, пригодный для использования с этой видеокамерой.

## Восстановление флеш-накопителей USB

Если загружается флеш-накопитель USB, который невозможно правильно установить из-за уничтоженной файловой системы, на экране видеискателя появляется сообщение с запросом о необходимости восстановления накопителя.

После того, как с помощью прокручивания ручки MENU была выбрана команда “Выпол.” и затем нажата ручка MENU, начинается форматирование, на экране появляется индикация хода выполнения (%). После завершения восстановления отобразится сообщение “Восстан. память USB Готово”

## Управление с помощью разъема REMOTE

При подключении блока дистанционного управления RM-B170/B750, блока дистанционного управления RCP-1001/1501 или другого блока управления с его помощью можно управлять некоторыми функциями видеокамеры. Дисплей RM-B750 или видеомонитор, подключенный к разъему MONITOR блока дистанционного управления, можно использовать для управления видеокамерой посредством выполнения операций меню, а также наблюдения за изображением с видеокамеры.

### Подключение

С помощью кабеля (10 м), входящего в комплект поставки блока дистанционного управления, подключите разъем REMOTE (8-контактный) видеокамеры к разъему блока дистанционного управления для подсоединения камеры. Если включить видеокамеру после подключения, она перейдет в режим дистанционного управления.

## Настройка видеокамеры с помощью блока дистанционного управления

Можно управлять функциями меню и операциями записи.

*Сведения о функциях, которыми можно управлять с помощью блока дистанционного управления, см. в разделе “Функции, которыми можно управлять с устройств RM-B170/B750” на стр. 81 или “Функции, которыми можно управлять с устройств RCP-1001/1501” на стр. 97.*

## Примечания

- Операции дистанционного управления невозможны, если с видеокамерой установлено подключение через USB.
- Не подключайте и не отсоединяйте блок дистанционного управления, когда видеокамера включена.

При подключении блока дистанционного управления элементы становятся недоступными следующие элементы управления видеокамеры.

- Переключатель GAIN.
- Переключатель WHITE BAL.
- Переключатель AUTO W/B BAL.
- Переключатель SHUTTER.
- Переключатель OUTPUT/DCC.
- Кнопки и переключатели, которым назначена функция “Турбо усиление”, включая переключатели ASSIGN. 1/3, переключатель ASSIGNABLE 4, кнопку COLOR TEMP. и переключатель ASSIGNABLE 5.
- Кнопка REC START: кнопка VTR на объективе, а также кнопки и переключатели, которым функция назначена в пункте “РАБ.” > “Назн.Перекл.”, включая переключатели ASSIGN. 1/3, переключатель ASSIGNABLE 4, кнопку COLOR TEMP. и переключатель ASSIGNABLE 5 (когда для “ОБСЛУЖ.” > “Настр. кам.” > “Начало записи RM” в меню настройки установлено значение “RM”).

## Отмена режима дистанционного управления

Выключите видеокамеру и отсоедините блок дистанционного управления. Вступят в силу настройки элементов управления видеокамеры.

## Подключение монитора к RM-B170/B750

Выходной сигнал с разъема MONITOR (тип BNC) устройства RM-B170/B750 является комбинированным. Для подключения монитора к разъему MONITOR устройства RM-B170/B750 используйте черный кабель из комплекта поставки RM-B170/B750.

## Параметры настройки качества изображения при подключении RM-B170/B750

При подключении RM-B170/B750 параметры элементов настройки качества изображения видеокамеры (данные изображения) сбрасываются до значений, установленных при последнем подключении RM-B170/B750.

## Функции кнопок начала/остановки записи при подключенном устройстве RM-B170/B750

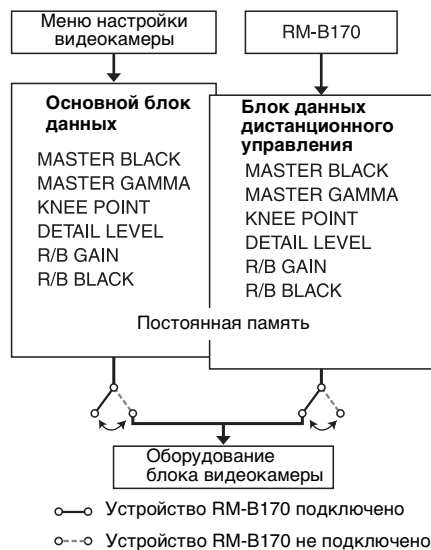
Эта установка настраивается в пункте “ОБСЛУЖ.” > “Настр. кам.” > “Начало записи RM” в меню настройки.

## Связь между значением настройки “Начало записи RM” и функциями кнопок начала/остановки записи

Кнопка начала/остановки записи	Значение настройки “Начало записи RM”		
	RM	CAM	PARA
Кнопка REC START видеокамеры	Откл.	Вкл.	Вкл.
Кнопка VTR объектива	Откл.	Вкл.	Вкл.
Кнопки и переключатели, которым назначена функция начала/остановки записи (переключатели ASSIGN. 1/3, переключатель ASSIGNABLE 4, кнопка COLOR TEMP. и переключатель ASSIGNABLE 5)	Откл.	Вкл.	Вкл.
Кнопка VTR блока дистанционного управления	Вкл.	Откл.	Вкл.

## Структура данных регулировки изображения

Постоянная память видеокamеры, которая используется для сохранения данных регулировки изображения, состоит из двух частей, как показано ниже. “Основной блок данных” используется, когда блок дистанционного управления не подключен, а “Блок данных дистанционного управления” — когда блок дистанционного управления подключен. Данные регулировки изображения выбираются и применяются к блоку видеокamеры автоматически в зависимости от того, подключены ли блок дистанционного управления, например RM-B170.



Если к видеокamере подключен блок дистанционного управления, в качестве текущего блока данных изображения выбирается “блок данных дистанционного управления”, а параметры регулировки изображения, действовавшие при последнем использовании блока дистанционного управления, применяются повторно.

Настройки поворотных элементов управления абсолютным значением <sup>1)</sup> и переключателей абсолютного значения <sup>2)</sup> перезаписываются настройками блока

дистанционного управления после его подключения.

При отключении блока дистанционного управления от видеокamеры вступает в действие “основной блок данных”. Таким образом, на видеокamере снова устанавливаются настройки, действовавшие до подключения блока дистанционного управления.

### 1) Поворотные элементы управления

**абсолютным значением:** выводятся данные относительно наклонного расположения элементов управления. Поворотные элементы управления, для которых выводятся данные относительно степени поворота, называются элементами управления относительного значения.

### 2) Переключатели абсолютного значения:

переключатели (или ручки), положения которых должны соответствовать их функциям, как, например, рычажные или передвижные переключатели (кроме большинства переключателей мгновенного действия), называются переключателями абсолютного значения.

Когда для параметра “ОБСЛУЖ.” > “Настр. кам.” > “Общ. память RM” в меню настройки установлено значение “Вкл.”, настройки регулировки изображения, сохраненные в основном блоке данных, можно использовать даже при подключении блока дистанционного управления. В таком случае настройки, сохраненные в основном блоке данных, обновляются после изменения настроек блока дистанционного управления. Таким образом, настройки, установленные на блоке дистанционного управления, могут быть сохранены даже в случае отключения блока дистанционного управления. Однако, если положение переключателя на блоке дистанционного управления отличается от положения переключателя на видеокamере, приоритет отдается значению положения переключателя на видеокamере. Также перед подключением блока дистанционного управления можно сохранить действующие настройки видеокamеры. Для этого необходимо перевести ручку регулировки на блоке дистанционного управления в режим относительного значения.

Для получения дополнительной информации см. руководство по эксплуатации блока дистанционного управления.

## Управление меню с устройства RM-B170

- 1 Установите переключатель DISPLAY в положение MENU.**  
Меню видеокамеры можно отображать на видеомониторе, подключенном к разъему MONITOR устройства RM-B170.
- 2 Выберите и установите пункты меню с помощью ручки MENU SELECT и переключателя CANCEL/ENTER.**
- 3 После ввода настроек установите переключатель DISPLAY в положение ON или OFF, чтобы выйти из меню.**

*Подробные сведения об операциях устройства RM-B170 см. в руководстве по его эксплуатации.*

## Управление меню с устройства RM-B750

- 1 Последовательно нажмите кнопки MONITOR и VF MENU.**  
Меню видеокамеры можно отобразить на дисплее устройства RM-B750 или на видеомониторе, подключенном к разъему MONITOR устройства RM-B750.
- 2 Выберите и установите пункты меню с помощью ручки MENU SELECT, а также кнопок ENTER и CANCEL.**
- 3 После ввода настроек нажмите кнопку VF MENU, чтобы выйти из меню.**

*Подробные сведения об операциях устройства RM-B750 см. в руководстве по его эксплуатации.*



# Функции, которыми можно управлять с устройств RM-B170/B750

Функции, перечисленные в таблице ниже, можно настраивать с помощью операций меню, ручек регулировки, переключателей устройств RM-B170/B750, а также сенсорной панели (только RM-B750).

Для получения дополнительной информации см. руководства по эксплуатации RM-B170/B750.

## Пояснение к таблице

Отметки “Да” и “Нет” в столбцах RM-B170 и RM-B750 приведенной ниже таблицы имеют следующие значения.

**Да:** выполнение операции на устройстве возможно.

**Нет:** выполнение операции на устройстве невозможно.

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Усиление	Поэтапное усиление	–	Установка среднего усиления.	Нет	Нет
	Н/С/В	Низк./Средний/Высок.	Переключение между тремя уровнями усиления в случае установки среднего усиления в меню.	Нет	Нет
	Процедура	–3/0/3/6/9/12/18/24/30/36/42дБ	Установка среднего усиления.	Да	Да
Полосы	Полосы	Вкл/Выкл	Включение и выключение вывода цветных полос.	Да	Да
Затвор	Поэтапная установка затвора	Вкл/Выкл	Включение и выключение функции затвора.	Да	Да
	Средняя скорость спуска затвора	–	Установка средней скорости спуска затвора.	Да	Да
	Установка ECS	Вкл/Выкл	Включение или выключение ECS.	Да	Да
	Частота ECS	–	Выбор частоты ECS.	Да	Да
	Установка SLS	Вкл/Выкл	Включение или выключение SLS.	Да	Да/Нет <sup>a)</sup>
	Скорость SLS	–	Установка скорости SLS (количество кадров).	Да	Да <sup>a)</sup>
DCC	DCC	Вкл/Выкл	Включение или выключение DCC.	Да	Да
	Точка DCC	От –99 до ±0 до +99	Настройка минимальной точки “колена” DCC.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>a) b)</sup>

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Баланс белого	AWB	Нач./Ост.	Начало или остановка выполнения автоматической настройки баланса белого.	Да	Да
	Память баланса белого	A/B/C/ Предуст.	Переключение памяти баланса белого.	Да	Да
	ATW	Вкл/Выкл	Включение или выключение ATW.	Да	Да
	5600K	Вкл/Выкл	Включение и выключение преобразования цветовой температуры.	Да	Да
Черный	ABB	Нач./Ост.	Начало или остановка выполнения автоматической настройки баланса черного.	Да	Да

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Диафрагма	Режим диафрагмы	Авто/ручной	Выбор режима диафрагмы.	Да	Да
	Скорость диафр.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание скорости управления (скорости реагирования на изменения в видео). (Чем больше значения, тем быстрее время реакции.)	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Уровень диафрагмы	От -99 до $\pm 0$ до +99	Регулировка уровня целевого значения автодиафрагмы.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Соотн. APL диафраг.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Регулировка соотношения среднего и максимального значения обнаружения автодиафрагмы.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Индик. окна диафр.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции, которая отображает маркер плиты для окна обнаружения автодиафрагмы.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Закрывать	Вкл/Выкл	Включение или выключение принудительного закрытия диафрагмы.	Нет	Да
Функ.зап.	Замедл./уск.движ.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции замедленной и ускоренной съемки.	Да	Да <sup>a) b)</sup>
	Част. кадров	Доступные настройки зависят от значения параметра Формат >Линия сист. HD.	При включенной настройке Замедл./уск.движ. устанавливается частота кадров для замедленной и ускоренной съемки.	Да	Да <sup>a) b)</sup>
Меню видеокамеры	Меню	Вкл/Выкл	Управление меню видеокамеры.	Да	Да
	Отм./Предуст.	Отм./Предуст.		Да	Да
	Выбор/Настр.	Выбор (вверх/вниз)/Настр.		Да	Да

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Активация панели	Активация панели	Вкл/Выкл	Включение (Вкл) или отключение (Выкл) функций панели.	Да	Да
Стандарт	Стандарт	Вкл/Выкл	Выбор стандартного режима.	Да	Да
Фильтр ND	Фильтр ND	Только отображение	Включение или отключение отображения установок фильтра ND. (Установки только отображаются, изменить их нельзя.)	Нет	Нет
Фильтр CC	Фильтр CC	A/B/C/D	Выбор фильтра CC.	Да	Да
Индик. экстендера	Экстендер	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации экстендера объектива. (Установки только отображаются, изменить их нельзя.)	Нет	Нет
Вызов	Вызов	Вкл/Выкл	Включение (Вкл) или отключение (Выкл) вызовов с внешнего подключенного оборудования.	Да	Нет

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Носитель	Запись	Нач./Ост.	Начало или остановка записи.	Да	Да
	Воспроиз.	Воспр./Пауза	Запуск воспроизведения.	Да	Да
	FREV	–	Запуск высокоскоростного обратного воспроизведения.	Да	Да
	FFWD	–	Запуск высокоскоростного воспроизведения.	Да	Да
	Стоп	–	Остановка воспроизведения.	Да	Да
	Просм. записи	–	Начало просмотра записи.	Да	Да
	PREV	–	Переход к первому кадру текущего клипа.	Да	Да
	NEXT	–	Переход к первому кадру следующего клипа.	Да	Да
	Фиксац.микш ир.	–	Выполнение функции фиксации микширования.	Да	Да

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Сост. перекл.	Гамма	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции гаммы.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Гамма черного	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции гаммы черного.	Да	Да <sup>b)</sup>
	Матрица	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение линейной матричной коррекции и матричной коррекции пользователем.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Колено	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции колена.	Да	Да <sup>b)</sup>
	Ограничитель белого	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции ограничителя белого цвета.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Детали	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции деталей.	Да	Да <sup>b)</sup>
	Светорассеяние	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции светорассеяния.	Да	Да <sup>b)</sup>
	Тест Пила	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение сигнала теста пилы.	Да	Да
Белый	Усиление R<A>	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание усиления R баланса белого, сохраненного в памяти A.	Да	Да
	Усиление B<A>	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание усиления B баланса белого, сохраненного в памяти A.	Да	Да
	Усиление R<B>	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения усиления R баланса белого, сохраненного в памяти B.	Да	Да
	Усиление B<B>	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения усиления B баланса белого, сохраненного в памяти B.	Да	Да

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Черный	Осн. черн.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание контрольного уровня черного цвета.	Да	Да
	Черный R	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание контрольного уровня черного цвета R.	Да	Да
	Черный B	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание контрольного уровня черного цвета B.	Да	Да
Светорас.	Светорас.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции светорассеяния.	Да	Да <sup>b)</sup>
	Светорас. R	От -99 до $\pm 0$ до +99	Установка уровня коррекции светорассеяния R.	Да	Да
	Светорас. G	От -99 до $\pm 0$ до +99	Установка уровня коррекции светорассеяния G.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Светорас. B	От -99 до $\pm 0$ до +99	Установка уровня коррекции светорассеяния B.	Да	Да

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Гамма	Гамма	Вкл/Выкл	Включение или выключение коррекции гаммы.	Да	Да <sup>b)</sup>
	Поэтапная гамма	от 0,35 до <b>0,45</b> до 0,90 (с шагом 0,05)	Указание значения коррекции гаммы с шагом 0,05.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Основная гамма	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня основной гаммы.	Да	Да
	Гамма R	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня гаммы R.	Да <sup>b)</sup>	Да
	Гамма G	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня гаммы G.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Гамма B	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня гаммы B.	Да <sup>b)</sup>	Да
	Выбор гаммы	Если выбрана категория гаммы STD: 1 DVW 2 $\times 4,5$ 3 $\times 3,5$ 4 240M 5 R709 6 $\times 5,0$	Выбор таблицы гаммы для использования при коррекции гаммы.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
		Если выбрана категория гаммы HG: 1 3250 2 4600 3 3259 4 4609		Да <sup>b)</sup>	Да <sup>a) b)</sup>
	Катег. гаммы	STD/HG	Выбор использования стандартной гаммы (значение "STD") или гипергаммы (значение "HG").	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>a) b)</sup>
Гамма черн.	Гамма черн.	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение коррекции гаммы черного.	Да	Да
	Уровень	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня основной гаммы черного цвета.	Да <sup>b)</sup>	Да
	Диапаз.	Низк./Ниже средн./ <b>Выше</b> средн./ <b>Выс.</b>	Выбор эффективного диапазона коррекции гаммы черного цвета.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>



Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Колено	Колено	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции “колена”.	Да	Да <sup>b)</sup>
	Точка колена	От 50% до <b>95,0%</b> до 109% (с шагом 1%)	Задание точки колена.	Да	Да <sup>b)</sup>
	Наклон колена	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание наклона колена.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Насыщ. колена	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение функции насыщенности “колена”.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Ур. нас. колена	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня насыщенности колена.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
Огран. белого	Огран. бел.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение регулировки ограничителя белого (Выкл = фиксация значения 109%).	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Уровень ограничителя белого	В качестве страны выбирается [Зона NTSC] или [Зона NTSC(J)] От 90,0% до <b>108,0%</b> до 109,0% В качестве страны выбирается [Зона PAL] От 90,0% до <b>105,0%</b> до 109,0%	Указание уровня ограничителя белого цвета.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Детали (Реж. HD)/ Детали (Реж. SD)	Детали	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение регулировки деталей.	Да	Да <sup>b)</sup>
	Уровень	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня деталей.	Да	Да
	Отн. Гориз./ Верт.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание коэффициента выравнивания между уровнями деталей H и V.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Обостр. перепад.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня обострения перепадов.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Ур. завис.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение и выключение функции уровня зависания.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Ур. ур-ня завис.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня уровня зависания.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Част.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Указание основной частоты сигнала деталей H. Чем больше значения, тем точнее детали.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Диафр. “колена”	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение и выключение функции линейной диафрагмы колена.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Ур. диафр. “колена”	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня диафрагмы колена.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Огранич.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значений ограничителя деталей для направления белой и черной сторон.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Огран. белого	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения ограничителя белых деталей.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Огран. черн.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения ограничителя деталей черной стороны.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Дет.телес.тона	Дет.телес.тона	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение коррекции деталей телесного тона.	Да <sup>b)</sup>	Да
	Обн. обл.	Экран обнаружения цвета	Обнаружение цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Инд. обл.	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение функции, которая отображает шаблон зебры в области, являющейся целью коррекции телесного тона.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Уров.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня деталей телесного тона.	Да <sup>b)</sup>	Да
	Насыщ.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание насыщенности цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Оттен.	От <b>0</b> до 359	Задание оттенка цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Ширина	От 0 до <b>40</b> до 90	Задание диапазона оттенка цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Матрица	Матрица	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции матричной коррекции.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Предуст. матр.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции предварительно настроенной матрицы.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Выбор предуст.	1/2/3/4/5/6	Выбор предустановленной матрицы. 1: эквивалент SMPTE-240M 2: эквивалент ITU-709 3: эквивалент SMPTE WIDE 4: эквивалент NTSC 5: эквивалент EBU 6: эквивалент ITU-601	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Матрица польз.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции матрицы пользователя.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Матрица польз. R-G	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя R-G.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Матрица польз. R-B	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя R-B.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Матрица польз. G-R	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя G-R.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Матрица польз. G-B	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя G-B.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Матрица польз. B-R	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя B-R.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Матрица польз. B-G	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя B-G.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Мульти-матр.	М/матр.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции мультиматричной коррекции.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Инд. обл.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции, которая отображает шаблон зебры в области цвета, являющейся целью мультиматричной коррекции.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Ось	<b>В</b> /В+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G/G+/CY/CY+/B-	Указание целевого цвета для мультиматричной коррекции (16-осевой режим).	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Оттенок	От -99 до ±0 до +99	Задание оттенка целевого цвета для мультиматричной коррекции для каждого 16-осевого режима.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Насыщен.	От -99 до ±0 до +99	Задание насыщенности целевого цвета для мультиматричной коррекции для каждого 16-осевого режима.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
Верт. мод.	Верт. модул. V	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение функции шейдинга вертикальной модуляции.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Осн. верт. мод.	От -99 до ±0 до +99	Указание основной вертикальной модуляции.	Да <sup>b)</sup>	Да
	Верт. модуляция R	От -99 до ±0 до +99	Указание вертикальной модуляции сигнала R.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Верт. модуляция G	От -99 до ±0 до +99	Указание вертикальной модуляции сигнала G.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Верт. модуляция B	От -99 до ±0 до +99	Указание вертикальной модуляции сигнала B.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Насыщ. при низк. осв.	Насыщ. низк. освещ.	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение коррекции насыщенности при низкой освещенности.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Уровень	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание насыщенности цветов в областях с низкой яркостью.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
Подавл. шума	Подавл. шума	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение подавления шума.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>a) b)</sup>
Шейд.бел.	Н пила R/G/B/ Бел.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения коррекции шейдинга белого пилы для горизонтального направления.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Н пар.R/G/B/ Бел.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения коррекции шейдинга белого параболы для горизонтального направления.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	V пила R/G/B/ Бел.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения коррекции шейдинга белого пилы для вертикального направления.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	V пар.R/G/B/ Бел.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения коррекции шейдинга белого параболы для вертикального направления.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Шейд. черн.	Н пила R/G/B/Черн.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения коррекции шейдинга черного пила для горизонтального направления.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Н пар. R/G/B/Черн.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения коррекции шейдинга черного параболы для горизонтального направления.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	V пила R/G/B/Черн.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Указание значения коррекции шейдинга черного пила для вертикального направления.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	V пар. R/G/B/Черн.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения коррекции шейдинга черного параболы для вертикального направления.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Авт.шейд. черн.	Запуск/Отм.	Выполнение автоматической компенсации шейдинга черного.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
Сцена	<input type="checkbox"/> 1	Стандарт	Номер и идентификатор файла.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	<input type="checkbox"/> 2	Стандарт	Номер и идентификатор файла.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	<input type="checkbox"/> 3	Стандарт	Номер и идентификатор файла.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	<input type="checkbox"/> 4	Стандарт	Номер и идентификатор файла.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	<input type="checkbox"/> 5	Стандарт	Номер и идентификатор файла.	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Вызов сцены	Выпол./Отм.	Загрузка файла сцены (для выполнения выберите [Выпол.])	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
	Сохранение сцены	Выпол./Отм.	Сохранение файла сцены (для выполнения выберите [Выпол.])	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RM-B170	RM-B750
Ссылка	Сохран. ссылки	Выпол./Отм.	Сохранение текущих настроек элементов ссылочного файла в ссылочный файл, размещенный во внутренней памяти (для выполнения выберите [Выпол.]).	Да <sup>b)</sup>	Да <sup>b)</sup>
Съем. метка	Съем. метка1	–	Установка съёмочной метки 1.	Да	Нет
	Съем. метка2	–	Установка съёмочной метки 2.	Да	Нет

a) В зависимости от версии RM-B750

b) Встроенной памятью видеокамеры можно управлять с устройств RM-B170/B750.

## Настройка функций объектива

Следующими функциями также можно управлять с устройств RM-B170/B750.

Функция	Операция на объективе	RM-B170	RM-B750
Настройка диафрагмы	Кольцо диафрагмы	Да	Да
Закрытие диафрагмы	–	Нет	Да
Переключение между автодиафрагмой и ручной диафрагмой	Переключатель IRIS	Да	Да
Масштабирование	Кольцо масштабирования	Да	Нет
Настройка фокусировки	Кольцо фокусировки	Да	Нет



# Функции, которыми можно управлять с устройств RCP-1001/1501

Функции, перечисленные в таблице ниже, можно настраивать с помощью операций меню, ручек регулировки, переключателей и сенсорной панели устройств RCP-1001/1501.

Для получения дополнительной информации см. руководства по эксплуатации RCP-1001/1501.

## Пояснение к таблице

Отметки “Да” и “Нет” в столбцах RCP-1001 и RCP-1501 приведенной ниже таблицы имеют следующие значения.

**Да:** выполнение операции на устройстве возможно.

**Нет:** выполнение операции на устройстве невозможно.

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RCP-1001/1501	
Усиление	Поэтапное усиление	–	Установка среднего усиления.	Да	
	Н/С/В	Низк./Средний/Высок.	Переключение между тремя уровнями усиления в случае установки среднего усиления в меню.	Нет	
	Процедура	–3/0/3/6/9/12/18/24/30/36/42дБ	Установка среднего усиления.	Да	
Полосы	Полосы	Вкл/Выкл	Включение и выключение вывода цветных полос.	Да	
	Баланс белого	AWB	Нач./Ост.	Начало или остановка выполнения автоматической настройки баланса белого.	Да
		ATW	Вкл/Выкл	Включение или выключение ATW.	Да
	5600K	Вкл/Выкл	Включение и выключение преобразования цветовой температуры.	Да	
Черный	ABB	Нач./Ост.	Начало или остановка выполнения автоматической настройки баланса черного.	Да	
Диафрагма	Режим диафрагмы	Авто/ручной	Выбор режима диафрагмы.	Да	
	Уровень диафрагмы	От –99 до ±0 до +99	Регулировка уровня целевого значения автодиафрагмы.	Да	
	Закрыть	Вкл/Выкл	Включение или выключение принудительного закрытия диафрагмы.	Да	
Меню видеокамеры	Меню	Вкл/Выкл	Управление меню видеокамеры.	Да	
	Отм./Предуст.	Отм./Предуст.		Да	
	Выбор/Настр.	Выбор (вверх/вниз)/Настр.		Да	
Активация панели	Активация панели	Вкл/Выкл	Включение (Вкл) или отключение (Выкл) функций панели.	Да	
Стандарт	Стандарт	Вкл/Выкл	Выбор стандартного режима.	Да	

Пункты меню	Подпункт	Установка	Описание	RCP-1001/1501
Фильтр ND	Фильтр ND	Только отображение	Включение или отключение отображения установок фильтра ND. (Установки только отображаются, изменить их нельзя.)	Да
Фильтр CC	Фильтр CC	A/B/C/D	Выбор фильтра CC.	Да
Вызов	Вызов	Вкл/Выкл	Включение (Вкл) или отключение (Выкл) вызовов с внешнего подключенного оборудования.	Да
Сост. перекл.	Гамма	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции гаммы.	Да
	Гамма черного	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение коррекции гаммы черного.	Да
	Матрица	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение линейной матричной коррекции и матричной коррекции пользователем.	Да
	Колено	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции “колена”.	Да
	Ограничитель белого	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции ограничителя белого цвета.	Да
	Детали	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции деталей.	Да
	Светорассеяние	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции светорассеяния.	Да
Белый	Тест Пила	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение сигнала теста пилы.	Да
	Усиление R<A>	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание усиления R баланса белого, сохраненного в памяти A.	Да
	Усиление V<A>	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание усиления V баланса белого, сохраненного в памяти A.	Да
	Усиление R<B>	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения усиления R баланса белого, сохраненного в памяти B.	Да
Черный	Усиление V<B>	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание значения усиления V баланса белого, сохраненного в памяти B.	Да
	Осн. черн.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание контрольного уровня черного цвета.	Да
	Черный R	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание контрольного уровня черного цвета R.	Да
	Черный B	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание контрольного уровня черного цвета B.	Да
Детали (Реж. ND)/ Детали (Реж. SD)	Уровень	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня деталей.	Да

## Использование соединения Wi-Fi

При подсоединении к видеокамере дополнительного адаптера Wi-Fi CBK-WA01 или беспроводного локального USB-модуля IFU-WLM3 можно подключить камеру к компьютеру через соединение Wi-Fi.

*Можно также подключать видеокамеру и компьютер через Wi-Fi, используя дополнительный беспроводной адаптер CBK-WA101. Подробнее о подключении и работе CBK-WA101 см. в инструкции по эксплуатации, прилагаемой к CBK-WA101.*

Установка Wi-Fi подключения между компьютером и видеокамерой даст возможность совершать указанные ниже действия.

- Файлы метаданных планирования и другие файлы можно передавать между компьютером и этой видеокамерой.
- Для добавления съемочных меток на видео во время съемки можно также использовать функцию ведения журнала в реальном времени.

### Примечание

Уточните версию программного обеспечения видеокамеры, чтобы убедиться в том, что видеокамера поддерживает адаптер Wi-Fi.

*Для получения дополнительной информации обратитесь к дилеру или представителю службы технического обслуживания компании Sony.*

## Настройка CBK-WA01

Для получения дополнительной информации о подсоединении устройства CBK-WA01 см. инструкции по эксплуатации или руководство по установке CBK-WA01.

## Подключение модуля IFU-WLM3

Откройте крышку разъема для внешних устройств и подключите модуль IFU-WLM3.

### Примечания

- В некоторых странах или регионах USB-модуль беспроводной сети IFU-WLM3 (продается отдельно) может быть недоступен.
- Присоединяйте/снимайте адаптер IFU-WLM3 после выключения видеокамеры.
- Соединение i.LINK и USB-модуль беспроводной локальной сети нельзя использовать одновременно. При использовании беспроводного соединения, когда модуль IFU-WLM3 вставлен непосредственно в разъем для внешнего устройства, не подключайте устройство к разъему i.LINK.
- В случае использования беспроводного устройства рядом с видеокамерой видеокамера может не работать должным образом. Выключите беспроводное устройство рядом с видеокамерой.

## Соединение Wi-Fi

Доступно два типа соединений Wi-Fi. В режиме “Специальный” можно устанавливать равноправное соединение Wi-Fi между компьютером и видеокамерой. В режиме “Инфраструктура” можно устанавливать соединение Wi-Fi между компьютером и несколькими видеокамерами через точку доступа беспроводной локальной сети (построение локальной сети).

## Настройка параметров сети

При необходимости измените установки в разделе “ОБСЛУЖ.” > “Сетевая настр.” меню настройки.

Элемент	Установка
DNCP	Параметр для настройки автоматического получения IP-адреса с сервера DNCP <b>Включить:</b> автоматическое получение. <b>Отключить:</b> не выполнять автоматическое получение (заводская настройка по умолчанию).

Элемент	Установка
IP-адрес	IP-адрес <sup>а)</sup> (заводская настройка по умолчанию: 192.168.1.10)
Маска подсети	Маска подсети (заводская настройка по умолчанию: 255.255.255.0)
Основной шлюз	Основной шлюз (заводская настройка по умолчанию: 0.0.0.0)
Имя польз.	Имя пользователя для входа в систему (заводская настройка по умолчанию: admin)
Пароль	Пароль для входа в систему (заводская настройка по умолчанию: название модели "pmw-400")

а) Здесь отображается IP-адрес, определенный сервером DHCP.

### После изменения параметра

Для параметра "Настр." установите значение "Выпол.". При появлении сообщения о подтверждении с помощью ручки MENU выберите "Выпол." и нажмите на ручку.

## Соединение в специальном режиме

- 1 Для выполнения настроек на компьютере см. раздел "Настройки на компьютере" главы "Создание соединения Wi-Fi с компьютером (режим "Специальный")" Инструкций по эксплуатации СВК-WA01.
- 2 Запустите соединение на компьютере.
- 3 В пункте "ОБСЛУЖ." > "Настройка Wi-Fi" > "Wi-Fi" меню настройки установите значение "Вкл.".
- 4 В пункте "ОБСЛУЖ." > "Настройка Wi-Fi" > "Сканирование сети" установите значение "Выпол." и нажмите на ручку MENU.

Видеокамера начнет сканирование сетевых соединений. Когда сети будут найдены, появится список NETWORK SCAN.

### 5 С помощью ручки MENU выберите сеть и нажмите на ручку.

Снова отобразится меню "ОБСЛУЖ.".

### 6 Убедитесь в том, что настройки Wi-Fi соответствуют настройкам сети на компьютере.

**SSID (имя сети):** имя выбранной сети.  
**Тип сети (режим соединения):** "Специальный".

**CH (канал):** "1".

**Проверка подлин. (проверка подлинности сети):** в зависимости от настроек компьютера устанавливается значение "Открыть", "Общее" или "WPA".

**Шифрование (шифрование данных):** в зависимости от настроек компьютера устанавливается значение "Отключить", "WEP", "TKIP" или "AES".

**Инд. ключа WEP (индекс ключа):** "1", если для параметра "Шифрование" установлено значение "WEP".

**Выбор входа (формат ввода ключа):** в зависимости от ключа сети (или ключа безопасности) устанавливается значение "ASCII5", "ASCII13", "HEX10" или "HEX26" если для параметра "Шифрование" установлено значение "WEP", "ASCII8-63" или "HEX64" если для параметра "Шифрование" установлено значение "TKIP" или "AES".

### 7 Настройте параметр "Ключ" в соответствии с ключом сети (или ключом безопасности), установленным на компьютере, и нажмите на ручку MENU.

## 8 Для параметра “Настройка” установите значение “Выпол.” и нажмите на ручку MENU.

Появится сообщение “Выполн... Настройка Wi-Fi”, и видеочамера установит соединение. Когда соединение с компьютером будет установлено, появится сообщение “Настройка Wi-Fi OK”. В колонке состояния Wi-Fi появляются черные квадраты для отображения состояния соединения. (Число квадратов соответствует уровню состояния соединения.) В колонке “Беспров.реж.” отображается стандарт IEEE802.11 установленного соединения (802.11b, 802.11g или 802.11n).

### Совет

Можно также установить соединение путем доступа к сетевому соединению, установленному между видеочамерой и компьютером.

### Завершение соединения

Завершение соединения на компьютере.

### Возврат к настройкам по умолчанию (сброс)

Если соединение установить не удастся, или необходимо начать снова, можно сбросить параметры соединения Wi-Fi к заводским настройкам.

Для пункта “ОБСЛУЖ.” > “Сетевая настр.” > “Сброс Net Config” меню настройки установите значение “Выпол.” и нажмите на ручку MENU.

После выполнения сброса появится сообщение “Готово”.

Видеочамера пытается установить соединение с сетью, использующей MAC-адрес в качестве SSID.

## Соединение в режиме инфраструктуры

### Настройка точки доступа беспроводной локальной сети

Необходимо настроить следующие параметры.

- Идентификатор сети (SSID).
- Метод шифрования.
- Ключ сети (Ключ).

*Подробную информацию о настройке точки доступа беспроводной локальной сети см. в руководстве по эксплуатации точки доступа беспроводной локальной сети.*

### Поиск и подключение к точке доступа беспроводной локальной сети с видеочамеры

Выполните процедуру, описанную в разделе “Соединение в специальном режиме” (стр. 100), соблюдая следующие инструкции.

- Не выполняйте шаги 1 и 2.
- Параметры, настраиваемые на шаге 7, изменяются следующим образом.

**SSID (имя сети):** имя выбранного сетевого соединения.

**Тип сети (режим соединения):** “Инфра”.  
**Ch (канал):** “Авто”.

**Проверка подлин. (проверка подлинности сети):** в зависимости от настроек компьютера устанавливается значение “Открыть”, “Общее”, “WPA” или “WPA2”.

**Шифрование (шифрование данных):** в зависимости от настроек компьютера устанавливается значение “Отключить”, “WEP”, “TKIP” или “AES”.

**Инд. ключа WEP (индекс ключа):** “1”, если для параметра “Шифрование” установлено значение “WEP”.

**Выбор входа (формат ввода ключа):** в зависимости от ключа сети (или ключа безопасности) устанавливается значение “ASCII5”, “ASCII13”, “HEX10” или “HEX26” если для параметра “Шифрование” установлено значение “WEP”, “ASCII8-63” или “HEX64” если для параметра “Шифрование” установлено значение “TKIP” или “AES”.

## Использование Веб-меню

Встроенное Веб-меню видеочамеры можно использовать на компьютере, когда он подключен к видеочамере через соединение Wi-Fi.

При помощи Веб-меню можно проверить данные и состояние настроек

видеокамеры, а также загрузить файл метаданных планирования.

#### Примечание

Веб-меню невозможно отобразить во время записи и воспроизведения. (Невозможно отправлять и получать файлы с помощью соединения Wi-Fi.)

---

### Пример Веб-меню

---

#### Информация о продукте

- Название модели
- Серийный номер

#### Сеть

- MAC-адрес
- IP-адрес
- Маска подсети

#### Состояние Wi-Fi

- Беспроводной режим
- SSID
- Тип
- Канал
- Проверка подлин. (проверка подлинности сети)
- Шифрование данных (шифрование данных)

#### Метаданные планирования

После щелчка на команде “Upload” отображается экран метаданных планирования, с которого можно загрузить файл метаданных планирования (см. стр. 102).

#### Примечание

Конфигурация элементов, отображаемых в Веб-меню, зависит от используемого браузера.

---

### Отображение Веб-меню

---

- 1 На компьютере запустите веб-браузер, перейдите по ссылке “http://<IP-адрес видеокамеры> (значение параметра “ОБСЛУЖ.”) > “Сетевая настр.” > “IP-адрес” меню настройки”.**

Пример (для IP-адреса “192.168.1.10”): введите “http://192.168.1.10/” в адресную строку.

Если удастся установить соединение, появится диалоговое окно для ввода имени пользователя и пароля.

- 2 Введите имя пользователя и пароль, затем нажмите “ОК”.**

**Имя пользователя:** admin

**Пароль:** pmw-400 (название модели строчными буквами).

---

### Загрузка файла метаданных планирования

---

- 1 Вставьте носитель, например карту памяти SxS.**
- 2 В Веб-меню нажмите “Upload”.**  
Появится экран метаданных планирования.
- 3 Нажмите “Select”, чтобы открыть диалоговое окно.**
- 4 Выберите файл метаданных планирования, который необходимо загрузить, и нажмите “Open”.**  
Будет отображен путь к выбранному файлу.
- 5 Нажмите “Выпол.”.**  
Файл метаданных планирования загружается в видеокамеру и сохраняется на носителе.  
После завершения передачи в поле состояния появляется пометка “OK”.

---

### Автоматическая загрузка файла метаданных планирования

---

Добавьте свойство “load” к тегу PlanningMetadata файла метаданных планирования, который необходимо загружать автоматически, и установите для свойства значение “True”. Если отобразить Веб-меню и вставить носитель, файл метаданных планирования немедленно загружается в память видеокамеры.

**Пример:** <PlanningMetadata ...sp  
sp [load="true"] sp sp version="1.00">

*Подробную информацию о метаданных планирования см. в инструкциях по эксплуатации, которые прилагаются к видеокамере.*

## Использование функций ведения журнала в реальном времени

Функция ведения журнала в реальном времени позволяет устанавливать съемочные метки при помощи компьютера во время съемки. В процессе отслеживания видеовыхода с данной видеокамеры съемочные метки добавляются с компьютера на видео во время его записи.

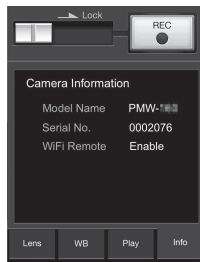
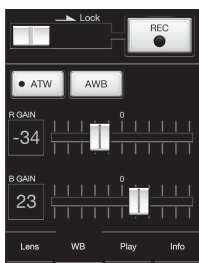
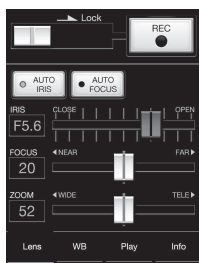
## Использование пульта дистанционного управления Wi-Fi

После установления соединения Wi-Fi между устройством, например смартфоном, планшетным компьютером, ПК и т. д., и видеокамерой на экране устройства появляется пульт дистанционного управления Wi-Fi, и устройство можно использовать в качестве пульта ДУ.

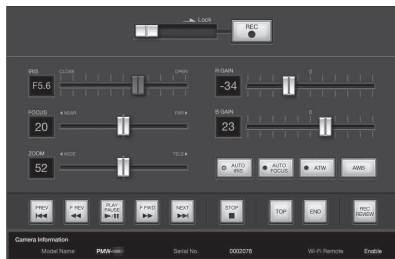
При помощи подключенного через Wi-Fi устройства можно начать/закончить запись, отрегулировать диафрагму/фокус/масштаб и т. д. Эта функция полезна при установке видеокамеры в удаленном месте, например, на кране и т. д.

### Экраны пульта дистанционного управления Wi-Fi

#### Для смартфона



#### Для планшетного компьютера



### Примечания

- Некоторые из серийных объективов не поддерживают управление пультом дистанционного управления Wi-Fi. Если видеокамера оснащена одним из таких объективов, в случае использования пульта дистанционного управления Wi-Fi для фокуса/масштабирования неизменно отображается значение [0].
- Если видеокамера оснащена объективом, пригодным для управления пульта дистанционного управления Wi-Fi, нельзя осуществлять управление масштабированием, если для объектива активирована функция сервоуправления, так как в этом случае функция масштабирования для объектива отключена.
- Если блок дистанционного управления подключен к разъему REMOTE видеокамеры, а на видеокамере установлено любое значение параметра баланса белого, кроме "А (память А)", включение или выключение пульта дистанционного управления Wi-Fi может привести к изменению цвета.
- Если блок дистанционного управления подключен к разъему REMOTE видеокамеры, оно является приоритетным устройством управления, и пульт дистанционного управления Wi-Fi не работает.

## Отображение пульта дистанционного управления Wi-Fi

Для отображения пульта дистанционного управления Wi-Fi на экране устройства необходимо установить настройки одновременно на устройстве и на видеокамере.

### Установки видеокамеры

- 1 В пункте “ОБСЛУЖ.” > “Настройка Wi-Fi” > “Wi-Fi” меню настройки установите значение “Вкл.”.
- 2 В пункте “ОБСЛУЖ.” > “Настройка Wi-Fi” > “Отд.дост. Wi-Fi” меню настройки установите значение “Вкл.”.

### Параметры устройства

Настройте смартфон, планшетный компьютер, ПК и т.д. для использования в качестве пульта дистанционного управления Wi-Fi.

- 1 Установите Wi-Fi соединение между устройством и видеокамерой (*стр. 99*).
- 2 Запустите браузер и введите “http://<IP-адрес видеокамеры>/rm.html” в адресную строку.  
Пример: если IP-адрес 192.168.1.10, введите http://192.168.1.10/rm.html в адресную строку.  
Пульт дистанционного управления Wi-Fi появится на экране устройства после установления соединения Wi-Fi.  
После этого управляйте видеокамерой, как показано на экране устройства, подключенного по Wi-Fi.  
Кнопка REC становится недоступной, если переключатель блокировки перевернут вправо.

### Примечания

- В зависимости от устройства пульт дистанционного управления Wi-Fi может неправильно отображаться на экране устройства, даже если вы ввели http://<IP-адрес видеокамеры>/rm.html в адресную строку. В

таком случае для правильного отображения пульта дистанционного управления Wi-Fi введите “rms.html” для смартфона или “gmt.html” для планшетного компьютера в конце адреса.

- Отображаемый на экране устройства пульт дистанционного управления Wi-Fi может не совпадать с фактическим состоянием видеокамеры в указанных далее случаях. Если возникает такая проблема, обновите страницу браузера на устройстве.
  - если видеокамера была перезапущена во время установки соединения Wi-Fi
  - если видеокамерой непосредственно управляли во время установки соединения Wi-Fi
  - если устройство повторно подключалось
  - если в браузере устройства был осуществлен переход вперед/назад.
- Если сигнал Wi-Fi слабый, пульт дистанционного управления Wi-Fi может работать неправильно.
- Ваш смартфон/планшетный компьютер может быть несовместим с режимом прямого подключения. Дополнительную информацию см. в инструкции по эксплуатации, прилагаемой к смартфону/планшетному компьютеру.
- При использовании Wi-Fi пульта ДУ путем подключения беспроводного адаптера СВК-WA101 сначала установите видеокамеру, а затем подключите адаптер СВК-WA101.

## Совместимые устройства

Указанные далее устройства, использующие указанные версии или выше, могут использоваться в качестве пультов дистанционного управления Wi-Fi.

Устройство	ОС	Браузер
ПК	Windows 7	Internet Explorer 8 или Internet Explorer 9
Mac	OS 10.7.4	Safari 5.1.6
Смартфон	Android 2.3.3	Стандартный браузер
	iOS 5.1.1	Safari
Планшетный компьютер	Android 4.0.3	Стандартный браузер
	iOS 5.1.1	Safari



# Основные операции

- 1 Установите полностью заряженный аккумуляторный блок (см. стр. 35).**
- 2 Установите одну или две карты памяти SxS (см. стр. 71).**

Если вставить две карты, видеокамера автоматически переключится на вторую карту после заполнения первой.
- 3 Переведите переключатель питания POWER видеокамеры (см. стр. 12) в положение ON.**
- 4 Установите следующие параметры.**

**Отображение маркера:** Вкл. (см. стр. 149).

**Диафрагма:** Авто (см. стр. 61).

**Масштабирование:** Авто (см. стр. 63).

**Выход видеокамеры:** выберите изображение текущей съемки (изображение видеокамеры) и включите функцию DCC (см. стр. 17).

**Режим отсчета временного кода:** F-RUN (непрерывный отсчет) или R-RUN (отсчет чистого времени) (см. стр. 67).

**Выбор канала аудиовхода:** Авто (см. стр. 25).
- 5 Переведите переключатель AUTO W/B BAL в сторону BLACK для настройки баланса черного (см. стр. 55).**
- 6 Выберите фильтр в соответствии с условиями освещения и отрегулируйте баланс белого (см. стр. 56).**
- 7 Направьте видеокамеру на объект и отрегулируйте фокус (см. стр. 63) и масштабирование.**

**8 В случае использования электронного затвора выберите соответствующий режим и скорость затвора (см. стр. 59).**

- 9 Выполните одно из следующих действий для начала записи.**
- Нажмите кнопку REC START (см. стр. 14).
  - Нажмите кнопку VTR на объективе (см. стр. 28).
  - Активируйте переключатель, которому назначена функция записи (см. стр. 206).

Во время записи горят индикаторы TALLY, световой индикатор на передней панели видоискателя и индикатор REC на экране видоискателя. При необходимости отрегулируйте масштаб и фокус.

## Примечания

- Не извлекайте аккумуляторный блок из видеокамеры во время записи (когда индикатор ACCESS на правой панели горит синим, а индикатор ACCESS гнезда для карты памяти — оранжевым цветом). Это приведет к потере данных за последние несколько секунд до прерывания записи, так как внутренняя обработка не завершится должным образом.
- Кнопки управления воспроизведением (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE, STOP) не работают во время записи.

- 10 Для остановки записи выполните одно из действий, перечисленных в шаге 9.**
- Индикаторы TALLY, световой индикатор на передней панели видоискателя и индикатор REC на экране видоискателя погаснут, и видеокамера перейдет в режим ожидания записи (STBY). Из видео-, аудио- и метаданных, записанных между шагами 9 и 10, создается клип.

### Проверка записи (просмотр записи)

После перехода видеокамеры в режим ожидания записи (STBY) активируйте переключатель, которому назначена функция просмотра записи или фиксации микширования (см. стр. 204).

На видеокамере будет полностью воспроизведен последний клип или последние несколько секунд этого клипа (3 секунды или 10 секунд), а затем видеокамера снова перейдет в режим ожидания.

Если функция просмотра записи назначена кнопке RET на объективе, просмотр также можно выполнить при помощи кнопки RET.

## 11 Для продолжения записи повторите шаги 9 и 10.

С каждым повтором на карте памяти создается новый клип.



### Примечания

- Невозможно возобновить запись в течение приблизительно одной секунды после остановки записи.
- На карту памяти нельзя сохранить более 600 клипов. Если на карте памяти достаточно свободного места для записи клипов, но число сохраненных клипов уже достигло 600, дальнейшая запись клипов невозможна.

### Размер файла клипа

Размер файлов клипов зависит от их формата.

Формат файла	Размер файла	Размер клипа
MP4	Менее 4 ГБ	Менее 30 минут
AVI	Менее 2 ГБ	Менее 9 минут 30 секунд
MXF	Менее 43 ГБ	Менее 6 часов

Если продолжать запись в течение длительного периода времени, записанные материалы могут быть разделены на несколько файлов в зависимости от размера файла (максимальное количество разделов — 99).

Видеокамера воспринимает файлы MP4 и AVI как один клип, даже если он разделен на несколько файлов.

### Названия клипов

Клипам, записанным этой видеокамерой, автоматически присваиваются названия, состоящие из восьми символов (включая четыре символа префикса и четырехзначный номер).

#### Пример: ABCD0001

В разделе “РАБ.” > “Клип” > “Префикс.назв.” меню настройки (см. стр. 159) также можно изменить префикс названия клипа на выбранную пользователем комбинацию символов (от 4 до 46). (После записи префикс, присвоенный пользователем, изменить нельзя.)

Четырехзначный номер в конце названия клипа задается автоматически по возрастанию, в соответствии с порядком записи клипов.

## Воспроизведение записанных клипов

В режиме ожидания (STBY) на видеокамере можно полностью или частично воспроизвести последний записанный клип (см. стр. 106).

- 1 Вставьте карту памяти SxS для воспроизведения (см. стр. 71).**
- 2 Для установки порядка воспроизведения для клипа нажмите кнопку PREV (см. стр. 19) или F REV (см. стр. 19).**
- 3 Нажмите кнопку PLAY/PAUSE.** Загорится индикатор PLAY/PAUSE, а в видоискателе отобразится изображение воспроизведения.

### Приостановка воспроизведения

Нажмите кнопку PLAY/PAUSE. Во время паузы индикатор PLAY/PAUSE мигает.

Для возврата в режим воспроизведения снова нажмите кнопку.

## Воспроизведение на высокой скорости

Нажмите кнопку F FWD (см. стр. 19) или F REV (см. стр. 19).

Для возврата в нормальный режим воспроизведения нажмите кнопку PLAY/PAUSE.

## Переключение карт памяти

Если в устройство вставлены две карты памяти, нажмите кнопку SLOT SELECT (см. стр. 23), чтобы выбрать активное гнездо.

Во время воспроизведения переключать карты памяти невозможно.

## Завершение воспроизведения

**Нажмите кнопку STOP:** Воспроизведение будет остановлено, и видеокамера перейдет в режим E-E.

## Нажмите кнопку THUMBNAIL:

Воспроизведение будет остановлено, и в видеискателе отобразится экран эскизов (см. стр. 119).

Если начать запись во время воспроизведения или извлечь карту памяти SxS, воспроизведение также останавливается, а в видеискателе отображается экран временного кода.

## Удаление записанных клипов

Для удаления последних записанных клипов (функция DEL для последнего клипа) пользуйтесь переключателями с назначенными функциями.

*Для удаления всех записанных клипов (функция DEL для всех клипов) или выбранных клипов можно также воспользоваться меню “ПИКТОГР.”. Более подробные сведения см. в разделе “Удаление клипов” (стр. 128).*

- 1 **Активируйте переключатель, которому назначена функция DEL для последнего клипа (см. стр. 206).** Появится сообщение о подтверждении.
- 2 **С помощью ручки MENU выберите “Выпол.” и нажмите на ручку.**

## Расширенные функции

### Запись съёмочных меток

В режиме HD этой видеокамеры доступны два вида съёмочных меток. Их можно ставить в определенных пользователем местах для облегчения построения очереди соответствующих кадров редактором.

В один клип можно внести до 127 съёмочных меток.

#### Примечание

В режиме SD запись съёмочных меток невозможна.

*Для добавления и удаления съёмочных меток в клипе можно также воспользоваться меню “ПИКТОГР.”. Более подробные сведения см. в разделе “Добавление и удаление съёмочных меток (только режимы UDF/exFAT/FAT-HD)” (стр. 130).*

### Запись съёмочных меток

Выполните одно из следующих действий.

- Активируйте переключатель, которому назначена функция Съём. метка 1 или Съём. метка 2 (см. стр. 204).
- Если функция Объектив RET назначена кнопке RET на объективе, выполните следующие действия.

**Запись съёмочной метки 1:** один раз нажмите кнопку RET.

**Запись съёмочной метки 2:** дважды быстро нажмите кнопку RET.

Во время записи съёмочной метки в видеискателе рядом с индикатором временного кода примерно на три секунды появляется индикатор “Съём. метка1” или “Съём. метка2”.

## Установка меток ОК

Чтобы обозначить удачные клипы для редактора, для клипов, записанных в режиме HD, можно устанавливать метки ОК.

### Примечания

- В режиме SD установка меток ОК невозможна.
- Метки ОК невозможно установить или удалить во время воспроизведения.

### Добавление/удаление меток ОК

Для добавления и удаления меток ОК в клипе можно также воспользоваться меню “ПИКТОГР.”. Более подробные сведения см. в разделе “Добавление/удаление метки ОК (только режим FAT-HD)” (стр. 127).

## Начало записи с предварительно сохраненного видео (функция “Кэш изображения”)

В видеокамере предусмотрено достаточно внутренней памяти для предварительного сохранения видео- и аудиоданных общей длительностью до 15 секунд в кэше изображения. Эта функция позволяет начать запись за определенное количество секунд до нажатия кнопки начала записи.

### Выбор режима кэша изображения и установка времени кэширования изображения

Перед выполнением записи в режиме кэша изображения необходимо установить настройки в пунктах “Зап. кэша изобр.” и “Вр.зап.кэша изобр.” меню “РАБ.” (см. стр. 145).

Режим кэша изображения также можно выбрать при помощи переключателя с назначенной функцией “Кэш изображения” (см. стр. 204).

Время кэширования изображения соответствует длительности предварительной записи. Обратный отсчет в секундах ведется от момента

применения операции запуска записи. В примечаниях описаны особые условия, в которых невозможно осуществлять предварительную запись.

### Примечания

- При выборе режима кэша изображения данные изображения начинают сохраняться в память. Поэтому, если начать запись немедленно после выбора режима кэша изображения, данные изображения, полученные до выбора режима, не сохранятся.
- Во время воспроизведения, просмотра записи и отображения эскизов данные не записываются в память кэша изображения. Невозможно записать данные изображения за период, в который осуществлялось воспроизведение или просмотр записи.
- Запись кэша изображения невозможна в режимах покадровой записи, записи через интервал и замедленного/ускоренного движения. При выборе режима кэша изображения видеокамера выходит из режима покадровой записи, записи через интервал или замедленного/ускоренного движения. При выборе режима покадровой записи, записи через интервал или замедленного/ускоренного движения видеокамера автоматически выходит из режима кэша изображения.
- Данные, сохраненные в памяти кэша изображения, удаляются в случае изменения системных установок, в частности после выбора другого видеформата. Данные изображения за период до изменений не записываются, даже если начать запись сразу после применения изменений. Видеокамера автоматически выходит из режима кэша изображения.
- Во время записи невозможно установить время кэширования изображения.
- Если в меню “РАБ.” > “Формат” > “Формат записи” установлено значение “XAVC-I”, время кэширования изображений может быть установлено до 4 секунд.

### Работа с данными видеокамеры во время записи в режиме кэша изображения

Процедуры записи в режиме кэша изображения практически не отличаются от процедур записи в нормальном режиме. Однако стоит учитывать следующие отличия в процессе обработки видеокамерой данных видео, времени и выхода.

- Если начать запись во время доступа к носителю, фактическое начало записи

видео может произойти позже момента, отображаемого в данный момент для кэша изображения. Так как время отставания зависит от количества записанных клипов, не стоит часто применять быстрые операции запуска и остановки записи в режиме кэша изображения.

- Вне зависимости от установок переключателя F-RUN/SET/R-RUN в качестве расширенного режима внутреннего генератора временного кода всегда устанавливается режим F-RUN.

- В режиме кэша изображения невозможно задать время, выбрав переключателем F-RUN/SET/R-RUN настройку SET.

Для установки времени выйдите из режима кэша изображения.

- Если время кэширования изображения превышает остаток свободного места на носителе в выбранном гнезде, а на носителе во втором гнезде достаточно свободного места, данные записываются на носитель во втором гнезде.

Однако, если носитель во втором гнезде отсутствует или на носителе во втором гнезде недостаточно свободного места, данные не записываются. (В видеоскелете появляется сообщение о том, что остатка памяти недостаточно.)

- Съёмочные метки не записываются, если они установлены перед началом записи.
- Если выбрать видеоформат с поддержкой выхода i.LINK HDV и воспроизводить клип, записанный в режиме кэша изображения, возможно последовательное появление двух и более кадров с одинаковым изображением и временным кодом.
- Вывод через i.LINK можно осуществлять во время записи в режиме кэша изображения. Однако время кэширования изображения ограничено.

#### Отключение питания во время записи

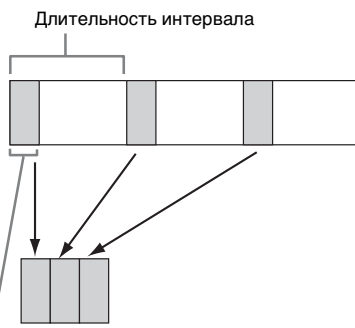
- Если установить переключатель POWER видеокамеры в положение OFF, питание видеокамеры автоматически отключается через несколько секунд после записи на носитель видео- и аудиоданных, содержащихся в памяти видеокамеры на текущий момент.

- Если подача питания прекращается вследствие извлечения батареи, отсоединения кабеля постоянного тока или отключения питания на адаптере переменного тока, содержащиеся в памяти видео- и аудиоданные теряются. Данные, сохраненные в памяти, не записываются. Избегайте таких ситуаций при замене батареи.

## Запись интервального видео (функция записи через интервал)

Функция записи через интервал позволяет снимать интервальное видео с дальнейшим сохранением во внутреннюю память видеокамеры. Данная функция идеально подходит для съемки объектов, которые медленно движутся.

С началом съемки видеокамера автоматически записывает определенное количество кадров с определенным интервалом времени.



Число кадров в одной сцене

Во время записи через интервал доступна функция предварительного освещения. Функция автоматически включает лампу для видеосъемки перед началом записи, за счет чего изображения записываются в условиях стабильного освещения и постоянной цветовой температуры.

## Настройки записи через интервал для съёмки

Перед началом съёмки в режиме записи через интервал необходимо задать настройки “Зап. ч/интер.”, “Число кадров”, “Длит. интерв.” и “Предв. освещ.” в меню “РАБ.” (см. стр. 145).

После отключения питания видеокамера выходит из режима записи через интервал, однако значения параметров “Число кадров”, “Длит. интерв.” и “Предв. освещ.” сохраняются. Для следующей съёмки в режиме записи через интервал их не нужно устанавливать повторно.

### Примечания

- Нельзя одновременно использовать режимы записи через интервал, записи кэша изображений, кадровой записи и замедленного/ускоренного движения. При выборе одного из этих режимов функция, установленная до этого, автоматически отключается.
- Данные, сохраненные в памяти кэша изображения, удаляются в случае изменения системных установок, в частности после выбора другого видеформата. Данные изображения за период до изменений не записываются, даже если начать запись сразу после применения изменений. Видеокамера автоматически выходит из режима кэша изображения.
- Нельзя изменять установки режима записи через интервал во время записи.
- При выборе следующих форматов записи записи через интервал отключается.
  - SP 1440/59.94i или SP 1440/50i, когда установлен выход HD, а для параметра “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “i.LINK I/O” меню настройки установлено значение “Вкл.”.
  - SP 1440/23.98P (запись Pull Down).
  - Любой формат, кроме HQ 1920/23.98P и HQ 1280/23.98P, когда установлен выход SD, а для параметра “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “i.LINK I/O” меню настройки установлено значение “Вкл.”.
- Если перед съёмкой необходимо включить лампу для видеосъёмки, установите переключатель LIGHT видеокамеры в положение AUTO. Переключатель лампы для видеосъёмки также должен быть включен. При таких условиях лампа для видеосъёмки включается и выключается автоматически. Однако лампа для видеосъёмки остается

включенной, когда остается менее пяти секунд записи.

- Если для переключателя LIGHT установить значение MANUAL и активировать переключатель лампы для видеосъёмки, лампа для видеосъёмки будет включена постоянно. (без автоматического включения и выключения.)

### Съёмка в режиме записи через интервал

Выполните установки и приготовления, описанные в разделе “Основные операции” (стр. 105), неподвижно зафиксировав видеокамеру и начните съёмку.

С началом записи индикатор “Интервал” в видеоискателе перестает мигать и горит непрерывно, а вместо индикатора REC поочередно отображаются индикаторы “INT REC” и “INT STBY”. Индикаторы TALLY и световой индикатор на передней панели видеоискателя работают так же, как в нормальном режиме записи. В случае использования функции предварительного освещения лампа для видеосъёмки включается до начала записи.

### Ограничения во время записи

- Использование разъема i.LINK (HDV/DV) невозможно.
- Вне зависимости от установок переключателя F-RUN/SET/R-RUN в качестве расширенного режима внутреннего генератора временного кода всегда устанавливается режим R-RUN.
- Запись аудио невозможна.
- Просмотр записи невозможен.
- При нажатии кнопки SLOT SELECT видеокамера записывает определенное число кадров, создает клип и переключается на другой носитель.
- Внешняя синхронизация невозможна.

### Отключение питания во время записи

- Если установить переключатель POWER видеокамеры в положение OFF, питание видеокамеры автоматически отключается через несколько секунд после записи на носитель видео- и аудиоданных, содержащихся в памяти видеокамеры на текущий момент.

- Если подача питания прекращается вследствие извлечения батареи, отсоединения кабеля постоянного тока или отключения питания на адаптере переменного тока, видео- и аудиоданные, снятые до этого момента (длительностью не более 15 секунд), могут быть потеряны. Избегайте таких ситуаций при замене батареи.

## Съёмка покадровой анимации (функция покадровой записи)

С помощью функции покадровой записи можно выполнять съёмку покадровой анимации, в частности кукольной или пластилиновой анимации.

При каждом нажатии кнопки начала записи видеокамера выполняет съёмку определённого числа кадров и останавливает съёмку.

### Настройки покадровой записи для съёмки

Перед выполнением покадровой записи необходимо установить настройки “Покадр. запись” и “Число кадров” меню “РАБ.” (см. стр. 145).

После отключения питания видеокамера выходит из режима покадровой записи, однако значение параметра “Число кадров” сохраняется. Для следующей съёмки в режиме покадровой записи его не нужно устанавливать повторно.

#### Примечания

- Нельзя изменять установки режима покадровой записи во время записи.
  - При выборе следующих форматов функция покадровой записи отключается.
    - SP 1440/59.94i или SP 1440/50i, когда установлен выход HD, а для параметра “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “i.LINK I/O” меню настройки установлено значение “Вкл.”.
    - SP 1440/23.98P (запись Pull Down).
    - Любой формат, кроме HQ 1920/23.98P и HQ 1280/23.98P, когда установлен выход SD, а для параметра “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “i.LINK I/O” меню настройки установлено значение “Вкл.”.
- Съёмка в режиме покадровой записи**
- Выполните установки и приготовления, описанные в разделе “*Основные операции*” (стр. 105), неподвижно зафиксируйте видеокамеру и начните съёмку.
- С началом записи индикатор “Покадр. запись” в видеодискателе перестает мигать и горит непрерывно, а вместо индикатора REC поочередно отображаются индикаторы “FRM REC” и “FRM STBY”. Индикаторы TALLY и световой индикатор на передней панели видеодискателя работают так же, как в нормальном режиме записи.
- Ограничения во время записи**
- Использование разъёма i.LINK (HDTV/DV) невозможно.
  - Вне зависимости от установок переключателя F-RUN/SET/R-RUN в качестве расширенного режима внутреннего генератора временного кода всегда устанавливается режим R-RUN.
  - Запись аудио невозможна.
  - Просмотр записи невозможен.
  - При нажатии кнопки SLOT SELECT видеокамера записывает определенное число кадров, создает клип и переключается на другой носитель.
  - Внешняя синхронизация невозможна.
- Отключение питания во время записи**
- Если установить переключатель POWER видеокамеры в положение OFF, питание видеокамеры автоматически отключается через несколько секунд после записи на носитель видео- и

аудиоданных, содержащихся в памяти видеокамеры на текущий момент.

- Если подача питания прекращается вследствие извлечения батареи, отсоединения кабеля постоянного тока или отключения питания на адаптере переменного тока, видео- и аудиоданные, снятые до этого момента (длительностью не более 15 секунд), могут быть потеряны. Избегайте таких ситуаций при замене батареи.

## Съемка с замедлением/ускорением движения

Когда на видеокамере включен режим HD, а в качестве видеоформата (см. стр. 52) установлен один из перечисленных ниже форматов, можно установить частоту кадров записи, отличную от частоты кадров воспроизведения.

**Если для параметра “Страна” установлено значение “Зона NTSC”/“Зона NTSC(J)”**

Формат записи	Частота системы
XAVC-I	1920/29.97P
	1920/23.98P
	1280/59.94P
XAVC-L50	1920/29.97P
	1920/23.98P
	1280/59.94P
XAVC-L35	1920/29.97P
	1920/23.98P
HD422	50/1920/29.97P
	50/1920/23.98P
	50/1280/59.94P
	50/1280/29.97P
	50/1280/23.98P
HQ	1920/29.97P
	1920/23.98P
	1280/59.94P
	1280/29.97P
	1280/23.98P

**Если для параметра “Страна” установлено значение “Зона PAL”:**

Формат записи	Частота системы
XAVC-I	1920/25P
	1280/50P
XAVC-L50	1920/25P
	1280/50P
XAVC-L35	1920/25P
	HD422
HD422	50/1920/25P
	50/1280/50P
	50/1280/25P
HQ	1920/25P
	1280/50P
	1280/25P

## Установки замедления/ускорения движения для съемки

Перед выполнением записи с замедлением/ускорением движения необходимо установить настройки “Замедл./уск. движ.” и “Част. кадров” меню “РАБ.” (см. стр. 144).

После установки этих параметров индикаторы системной частоты и частоты кадров отображаются в верхней части экрана видеоскатора. Частоту кадров можно изменить во время отображения дисплея видеоскатора с помощью ручки MENU.

Установка замедления/ускорения движения и частота кадров сохраняются даже после отключения питания видеокамеры.

### Примечания

- Нельзя одновременно использовать режимы записи через интервал, записи кэша изображений, поккадровой записи и замедленного/ускоренного движения. При выборе одного из этих режимов функция, установленная до этого, автоматически отключается.
- Режим замедления/ускорения движения отключается, когда включается функция медленного затвора (дисплей видеоскатора “SLS”). Функция медленного затвора отключается, когда включается функция замедления/ускорения движения.
- Функция замедления/ускорения движения отключается, когда для пункта “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “i.LINK I/O” меню настройки установлено значение “Вкл.”. При включении



функции замедления/ускорения движения для параметра "i.LINK I/O" фиксируется значение "Откл."

- Нельзя изменять установки режима замедления/ускорения движения во время записи.

### **Съемка в режиме замедления/ускорения движения**

Выполняйте съемку согласно разделу "Основные операции" (стр. 105).

С началом записи индикатор "S&Q STBY" в видеоискателе заменяется индикатором "●S&Q REC". Индикаторы TALLY и световой индикатор на передней панели видеоискателя работают так же, как в нормальном режиме записи.

### **Ограничения во время записи**

- Использование разъемов i.LINK (HDV/DV) невозможно.
- Вне зависимости от установок переключателя F-RUN/SET/R-RUN в качестве расширенного режима внутреннего генератора временного кода всегда устанавливается режим R-RUN.
- При различных значениях частоты кадров при записи и воспроизведении нельзя записывать звук.
- Просмотр записи невозможен.
- Если установить для частоты кадров записи значение выше текущего значения выдержки, устанавливается самая медленная выдержка, при которой возможна съемка.

**Пример:** если для частоты кадров установлено значение "32", а для выдержки — " $1/40$ ", после чего значение частоты кадров меняется на "55", значение выдержки меняется на " $1/60$ ". Невозможно выбрать значение выдержки ниже значения частоты кадров.

- Внешняя синхронизация невозможна.

## **Запись с использованием функции непрерывной записи клипа**

Обычно клип создается как независимый файл при каждом начале и остановке записи. Но эта функция позволяет вам начинать и останавливать запись при

непрерывной записи того же клипа, пока функция включена. Это удобно, когда вы не хотите создавать большое количество коротких клипов или хотите записывать, не думая о превышении максимального количества клипов. Найти стартовые точки видео легко, поскольку каждый раз при начале записи записывается метка начала записи.

## **Параметры функции непрерывной записи клипа и съемка**

### **Примечания**

- Функцию непрерывной записи клипа нельзя использовать одновременно с функциями кэша изображений, интервальной записи, покадровой записи или замедленной и ускоренной съемки. Если выбран режим непрерывной записи клипа, функции кэша изображений, интервальной записи, покадровой записи и замедленной и ускоренной съемки отключены. Если выбрана функция кэша изображений, функции покадровой записи, интервальной записи, режим замедленной и ускоренной съемки и функция непрерывной записи клипа отключены.
- Функция непрерывной записи клипа отключается, если используется режим записи FAT.

### **Установка настроек непрерывной записи клипа**

- 1 В меню настройки выберите "РАБ." > "Функ.зап." > "Непр. зап. Клипа".**

*Сведения об операциях меню см. в разделе "Основные операции меню настройки" (стр. 134).*

- 2 Поверните ручку MENU для выбора "Вкл." и нажмите ручку.**

Индикатор "CONT" мигает в видеоискателе, и функция включается.

Для включения или выключения функции непрерывной записи клипа можно определить один из переключателей ASSIGN 1/2/3, ASSIGNABLE 4/5 и кнопку COLOR TEMP.

Более подробные сведения см. в разделе “Назначение функций назначаемым переключателям” (стр. 204).

### Съемка в режиме непрерывной записи клипа

Выполняйте съемку, как описано в разделе “Основные операции” (стр. 105). При начале записи индикатор “CONT” в видеискателе изменяется на индикатор “●REC”.

Индикаторы TALLY и световой индикатор на передней панели видеискателя горят как при обычной записи.

#### Примечание

Если во время записи или при записи в режиме ожидания (когда горит индикатор “CONT”) извлечь носитель, аккумулятор или источник питания, необходимо будет восстановить носитель. Невозможно восстановить носитель на другом устройстве, кроме этой видеокамеры. Выйдите из режима непрерывной записи клипа (см. стр. 114), а затем извлеките носитель. При мигании индикатора “CONT” (со скоростью 1 мигание в секунду) можно извлекать носитель.

### Остановка съемки

Остановите запись.

Видеокамера переходит в режим ожидания записи (STBY), и загорается индикатор “CONT”.

#### Примечание

Остановите запись через две или больше секунд записи.

### Выход из режима непрерывной записи клипа

Когда видеокамера находится в режиме ожидания записи, установите для параметра “РАБ.” > “Функ.зап.” > “Непр. зап. Клипа” в меню настройки значение “Выкл.”.

### Ограничения во время записи

Невозможно создать отдельный непрерывный клип, если выполняется одно из следующих действий, когда видеокамера находится в режиме записи или режиме ожидания записи (При следующем начале записи будет создан новый клип.)

- Действия над клипом (блокировка, удаление или переименование клипа)
- Изменение гнезда

- Изменение формата записи
- Отключение переключателя POWER
- Воспроизведение
- Переключение в режим эскизов

## Кадрирование снимков с функцией фиксации микширования

Функция фиксации микширования позволяет временно накладывать снимок (фиксировать изображение) из кадра клипа в режиме HD на текущее изображение видеокамеры. Это облегчает кадрирование снимка.

#### Примечание

Функция фиксации микширования недоступна в следующих ситуациях.

- когда выбран формат записи SP 1440/23.98P
- когда видеоформаты записанного изображения и изображения видеокамеры отличаются
- при съемке в режиме замедления/ускорения движения или медленного затвора
- при наличии входного сигнала i.LINK

## Отображение изображения фиксации микширования

- 1 Запустите воспроизведение клипа или просмотр записи в формате изображения видеокамеры.
- 2 Отобразите изображение, которое необходимо использовать в качестве кадра, и активируйте переключатель с назначенной функцией микширования изображения. Изображение просмотра записи фиксируется и накладывается на изображение видеокамеры.

#### Примечание

Во время использования функции микширования изображения отображается следующее.

- Операции меню.
- Дисплей функции увеличения фокуса.
- Дисплей маркеров.
- Дисплей функции Зебра.
- Дисплей функции контурной коррекции.

- Дисплей деталей телесного тона.

## Отключение дисплея функции фиксации микширования

Выполните одно из следующих действий.

- Повторно нажмите переключатель с назначенной функцией микширования изображения.  
Дисплей функции фиксации микширования отключится, и на экране отобразится изображение видеокamеры в нормальном режиме.
- Запустите запись (см. стр. 105).  
Запись начнется в нормальном режиме.

## Работа с метаданными планирования

Метаданные планирования — это сведения о планах относительно съемки и записи, записанные в виде XML-файла.

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<PlanningMetadata
xmlns="http://xmins.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"
assignId="P0001" creationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"
lastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00" load="false" version="1.0">
<PropertylessPropertyId="assignment" update="2011-08-20T09:00:00+09:00"
modifiedBy="Chris">
<TitleplusAscii="Typhoon" xml:lang="en">Typhoon_Strikes_Tokyo</Title>
</Properties>
</PlanningMetadata>
```

Пример файла метаданных планирования

Можно выполнять съемку, используя названия клипов и съёмочных меток, заблаговременно определенные в файле метаданных планирования.

На видеокamере названия клипов и съёмочных меток могут отображаться на следующих языках.

- английский
- китайский
- немецкий
- французский <sup>1)</sup>
- итальянский
- испанский
- голландский <sup>1)</sup>
- португальский
- шведский
- норвежский
- датский
- финский <sup>1)</sup>

1) Некоторые символы заменяются другими символами похожего вида.

### Примечание

Если задать названия клипа и съёмочных меток на языках, отличных от перечисленных выше, они могут не отобразиться на экране видеискателя.

На экране видеискателя могут отображаться только буквенно-цифровые символы.

## Загрузка файла метаданных планирования во внутреннюю память видеокамеры

Чтобы записать метаданные планирования вместе с клипами, перед началом съемки необходимо загрузить файл метаданных планирования в память видеокамеры.

Загрузить файлы можно двумя способами.

- Выполните загрузку файла, записанного в указанных ниже папках на карте памяти SxS или флеш-накопителе USB.

Режим записи	Носитель	Папка, в которой записаны файлы
FAT	Карта памяти SxS	BPAV/General/Sony/Planning
	SDHC	PRIVATE/SONY/BPAV/General/Sony/Planning
exFAT	Карта памяти SxS	XDROOT/General/Sony/Planning
	Флеш-накопитель USB	General/Sony/Planning
UDF	Карта памяти SxS	General/Sony/Planning
	Флеш-накопитель USB	

- При наличии соединения Wi-Fi между видеокамерой и компьютером для передачи файла можно управлять встроенным Веб-меню видеокамеры с компьютера.

### Загрузка файла метаданных планирования посредством операции из меню

Выполните следующие действия в меню настройки в разделе “РАБ.” > “План. м/дан.”.

#### Загрузка файла с карты памяти SxS

- 1 Вставьте карту памяти SxS в гнездо для карт памяти А или В и установите для параметра “Загр./

Гнездо(А)” или “Загр./Гнездо(В)” значение “Выпол.”.

Появится список файлов.

#### Примечание

В списке отображается до 64 файлов. Даже когда общее количество файлов метаданных планирования составляет 64 или менее, могут отобразиться не все файлы, если каталог, в котором они размещены на карте памяти SxS (General/Sony/Planning), содержит 512 или более файлов.

- 2 Повернув ручку MENU, выберите файл для загрузки и нажмите на ручку.

#### Загрузка файла с флеш-накопителя USB (в режиме UDF)

- 1 Подсоедините флеш-накопитель USB, отформатированный с помощью файловой системы FAT32, к разъему для внешних устройств (см. стр. 76). Появится список файлов.

#### Примечание

В списке отображается до 64 файлов. Даже когда общее количество файлов метаданных планирования составляет 64 или менее, могут отобразиться не все файлы, если каталог, в котором они размещены на флеш-накопителе USB (General/Sony/Planning), содержит 512 или более файлов.

- 2 Повернув ручку MENU, выберите файл для загрузки и нажмите на ручку.

### Отображение подробных сведений в метаданных планирования

После загрузки файла метаданных планирования на видеокамеру можно просмотреть содержащиеся в нем подробные сведения, в частности имена файлов, дату и время создания, а также заголовки.

В меню настройки выберите “РАБ.” > “План. м/дан.” > “Свойст.” (см. стр. 160), затем выберите “Выпол.”.

## Очистка загруженных метаданных планирования

В меню настройки выберите “РАБ.” > “План. м/дан.” > “Очистить” (см. стр. 160), затем выберите “Выпол.”.

## Определение названий клипов в метаданных планирования

В файл метаданных планирования можно записать строки названий клипов двух следующих типов.

- Название в формате ASCII, которое отображается в видеискателе.
- Название в формате UTF-8, которое регистрируется в качестве названия клипа.

Выберите “РАБ.” > “План. м/дан.” > “Отоб. назв. клипа” (см. стр. 160) в меню настройки, затем выберите тип названия клипа для отображения.

Если название установлено в метаданных планирования, оно отображается на экране видеискателя под индикацией глубины резкости.

## Пример строки названия клипа

Используйте текстовый редактор для изменения двух полей тега <Title>, содержащих строки названия клипа. Затененные поля в примере — это строки названий клипов. Строка “Typhoon” описывается в формате ASCII (до 44 символов). Строка “Typhoon\_Strikes\_Tokyo” описывается в формате UTF-8 (до 44 байт).

“sp” обозначает пробел, а ← — возврат каретки.

```
<?xml_sp version="1.0" _spencoding="
UTF-8" ?>←
<PlanningMetadata_sp xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" _spassignId="
P0001" _spcreationDate="
2011-08-20T17:00:00+09:00" _sp
lastUpdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00" _sp
```

```
version="1.00">←
<Properties_sp propertyId="
assignment" _spupdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00" _sp
modifiedBy=" Chris">←
<Title_sp usAscii="Typhoon" _sp
xml:lang="en">
Typhoon_Strikes_Tokyo
</Title>←
</Properties>←
</PlanningMetadata>←
```

## Примечания

- При создании файла вводите каждый оператор в отдельной строке с переводом строки с помощью возврата каретки только после последнего символа в строке, а также не вводите пробелы, если они не указаны.
- В качестве названия клипа можно ввести строку размером до 44 байт (длиной до 44 символов).

Если размер строки в формате UTF-8 превышает 44 байта, в качестве названия клипа используется часть строки размером 44 байт. Если указывается только название в формате ASCII, в качестве названия клипа используется строка длиной в 44 символа.

Если не допускается использование строки названия ни в формате ASCII, ни в формате UTF-8, используется название клипа в стандартном формате.

*Для указания названий клипов можно воспользоваться программным обеспечением Sony Planning Metadata Add-in из комплекта поставки адаптера Wi-Fi CBK-WA01. Дополнительную информацию см. в Инструкции по эксплуатации, прилагаемой к устройству CBK-WA01.*

## Настройка названий клипов

Загрузите на видеокамеру файл метаданных планирования, содержащий названия клипов, в меню настройки выберите “РАБ.” > “Клип” > “Авт.назв.” (см. стр. 158), а затем выберите “План”. Для каждого записываемого клипа видеокамера автоматически создает имя, состоящее из названия клипа, указанного в файле метаданных планирования, символа подчеркивания ( \_ ) и четырехзначного серийного номера (от 0001 до 9999).

**Примеры:** Typhoon\_Strikes\_Tokyo\_0001, Typhoon\_Strikes\_Tokyo\_0002, ...

### Примечание

- Когда серийный номер достигает значения 9999, при следующем сеансе записи он сбрасывается до значения 0001.
- При загрузке другого файла метаданных планирования серийный номер сбрасывается до значения 0001.

## Определение имен съемочных меток в метаданных планирования

Используя метаданные планирования для установки съемочных меток, можно задать имена от Съем. метка 0 до Съем. метка 9.

Во время записи съемочных меток можно добавлять к ним имена, указанные в метаданных планирования.

### Примечание

Видеокамерой могут быть записаны съемочная метка 1 и съемочная метка 2. Съемочные метки 3–9, а также съемочная метка 0 могут быть записаны при помощи компьютера, подключенного к видеокамере посредством соединения Wi-Fi.

## Пример строки имени съемочной метки

Используйте текстовый редактор для изменения полей тега `<Meta name>`. Затененные поля в примере — это строки имен основных меток. Имена могут быть в формате ASCII (до 32 символов) или UTF-8 (до 16 символов).

“sp” обозначает пробел, а `<` — возврат каретки.

### Примечание

Если строка имени содержит хотя бы один символ не ASCII-формата, ее максимальная длина составляет 16 символов.

```
<?xml_sp version="1.0" _sp encoding="
UTF-8" ?>
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" _sp assignId="
H00123" _sp creationDate="
2011-04-15T08:00:00Z" _sp lastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z" _sp version=
```

```
"1.00" >
<Properties_sp propertyId=
"assignment" _sp class="original" _sp
update="2011-04-15T15:00:00Z" _sp
modifiedBy="Chris" >
  <Title_sp usAscii="Football
Game" _sp xml:lang="en" >
    Football Game 15/04/2011</
Title>
    <Meta_sp name="_ShotMark1" _sp
content="Goal" />
    <Meta_sp name="_ShotMark2" _sp
content="Shoot" />
    <Meta_sp name="_ShotMark3" _sp
content="Corner Kick" />
    <Meta_sp name="_ShotMark4" _sp
content="Free Kick" />
    <Meta_sp name="_ShotMark5" _sp
content="Goal Kick" />
    <Meta_sp name="_ShotMark6" _sp
content="Foul" />
    <Meta_sp name="_ShotMark7" _sp
content="PK" />
    <Meta_sp name="_ShotMark8" _sp
content="1st Half" />
    <Meta_sp name="_ShotMark9" _sp
content="2nd Half" />
    <Meta_sp name="_ShotMark0" _sp
content="Kick Off" />
  </Properties>
</PlanningMetadata>
```

### Примечание

При создании файла определения вводите каждый оператор в отдельной строке с переводом строки с помощью возврата каретки только после последнего символа в строке, а также не вводите пробелы нигде, кроме строк имен основных меток.

*Для указания имен основных меток можно воспользоваться программным обеспечением Sony Planning Metadata Add-in из комплекта поставки адаптера Wi-Fi CBK-WA01. Дополнительную информацию см. в Инструкции по эксплуатации, прилагаемой к устройству CBK-WA01.*

## Воспроизведение клипов

Если нажать кнопку THUMBNAIL в режиме E-E или режиме воспроизведения, появится экран эскизов. На экранах эскизов отображаются списки клипов, сохраненных на картах памяти SxS, в форме индексных изображений. (Если вставить карту памяти без клипов, появится сообщение.)

На экране эскизов можно выбрать любой клип (см. стр. 121) и начать его воспроизведение (см. стр. 121).

Чтобы выйти из экрана эскизов, снова нажмите кнопку THUMBNAIL.

### Экран эскизов

На экранах эскизов под эскизом для каждого клипа отображается временной код индексного изображения. (Если клип обозначен меткой OK, также появляется метка OK.) В нижней части экрана возле курсора отображается информация о клипе.


Курсор (желтый)


Выделяется значок выбранной в настоящее время карты памяти SxS. (Если карта защищена от записи, слева появляется метка замка.)

Номер клипа/количество клипов



### ❶ Индексное изображение

Режим UDF, exFAT, FAT-HD: при записи клипа его первый кадр автоматически задается в качестве индексного изображения. В качестве индексного изображения можно задать любой кадр (см. стр. 131). Если клип заблокирован или обозначен меткой ОК, появляется метка замка .

Режим FAT-SD: при записи клипа его первый кадр автоматически задается в качестве индексного изображения. Если размер файла превышает 2 ГБ, а клип разделен перед сохранением, появляется метка дубля . Сегментированные файлы можно проверить на расширенном экране эскизов (см. стр. 128).

### ❷ Дата и время начала записи

### ❸ Название клипа

Число после названия клипа (разделенное символом /) указывает на количество компонентов. Это число отображается только для клипов размером более 2 ГБ, которые разделены на более мелкие файлы для хранения в режиме FAT-SD.

### ❹ Метка замка (только режимы UDF, exFAT и FAT-HD)

Указывает, что выбранный клип обозначен меткой ОК.

### ❺ Значок независимого файла AV (только режимы UDF, exFAT и FAT-HD)

Появляется, только если клип является независимым файлом AV. Карты памяти SxS могут содержать независимые файлы, добавленные непосредственно с компьютера. Поскольку независимые файлы не содержат связанные файлы управления, некоторые операции и информационные экраны могут быть недоступны.

### ❻ Видеоформат записи

### ❼ Особая информация записи (только режимы UDF, exFAT и FAT-HD)

Отображается режим клипов, записанных в специальном режиме (“Замедл./

уск.движ.”, “Зап. ч/интер.”, “Покадр. запись”).

Для клипов, записанных в режиме замедленной и ускоренной съемки, справа отображаются значения частоты кадров в качестве “частоты кадров при записи/ воспроизведении” в кадрах в секунду.

### ❽ Метка ОК, NG, KP (только режимы UDF, exFAT и FAT-HD)

UD, FexFAT: если к выбранному клипу добавлен флажок ОК, NG или KP, к клипу добавляется соответствующая метка.

Режим FAT-HD: если к выбранному клипу добавлена метка ОК, она добавляется к клипу.

### ❾ Формат файла

Указывает формат файла выбранного клипа (MXF, MP4, AVI). (Формат файла не указывается в режиме UDF/HD.)

### ❿ Длительность клипа

### ⓫ Временной код

Временной код индексного изображения.

#### Примечание

На обычных экранах эскизов отображаются только клипы в формате SD или HD, даже если карта памяти SxS содержит клипы в обоих форматах. Отображаемый формат можно выбрать путем выбора режима с помощью команды “РАБ.” > “Формат” > “HD/SD” (см. стр. 137) в меню настройки.

Чтобы отобразить все записанные клипы вне зависимости от режима HD/SD, перейдите на экран эскизов всех клипов. Однако с экрана эскизов всех клипов нельзя начать воспроизведение (см. стр. 125).

## Переключение между картами памяти SxS

Если вставлены две карты памяти SxS, между ними можно переключаться, нажимая кнопку SLOT SELECT.

#### Примечание

Пока отображается расширенный экран эскизов (см. стр. 122) или экран эскизов съемочных меток (основных меток) (см. стр. 130), переключение между картами памяти SxS невозможно.



## Воспроизведение клипов

### Выбор эскизов клипов

Выполните одно из следующих действий, чтобы переместить желтый курсор к необходимому клипу.

- Нажмите кнопку со стрелкой (↑, ↓, ⇐, ⇒).
- Поверните ручку MENU.
- Нажмите кнопку PREV или NEXT.

### Выбор первого эскиза

Удерживая кнопку F REV нажатой, нажмите кнопку PREV.

### Выбор последнего эскиза

Удерживая кнопку F FWD нажатой, нажмите кнопку NEXT.

### Воспроизведение клипов один за другим, начиная с выбранного клипа

- 1 Выберите эскиз клипа, который нужно воспроизвести первым.**
- 2 Нажмите кнопку PLAY/PAUSE.**  
Воспроизведение начнется с начала выбранного клипа.

После выбранного клипа продолжится воспроизведение всех последующих клипов.

После завершения воспроизведения последнего клипа видекамера перейдет в режим приостановки (неподвижного изображения) на конечном кадре последнего клипа.

Нажмите кнопку THUMBNAIL, чтобы вернуться на экран эскизов. Воспроизведение также прекращается при извлечении карты памяти.

В этом случае в видеоскателье появится изображение с камеры.

#### Примечания

- При переходе с одного клипа к другому может наблюдаться кратковременный разрыв изображения или отображаться неподвижное изображение. В течение этого времени нельзя использовать элементы управления воспроизведением и кнопку THUMBNAIL.

- После выбора клипа на экране эскизов и начала воспроизведения может наблюдаться кратковременный разрыв изображения в начале клипа. Чтобы просмотреть начало клипа без разрыва изображения, переведите видекамеру в режим воспроизведения, вернитесь в начало клипа с помощью кнопки PREV и снова начните воспроизведение.
- На картах памяти SxS, которые содержат клипы, записанные в режимах HD и SD, нельзя последовательно воспроизвести все клипы. Например, при отображении экрана эскизов режима HD один за другим воспроизводятся только клипы в формате HD.

### Задание порядка воспроизведения клипов

#### Воспроизведение с начала первого клипа

Одновременно нажмите кнопки PREV и F REV. Будет выполнен переход в начало первого клипа на карте памяти SxS.

#### Воспроизведение с начала последнего клипа

Одновременно нажмите кнопки NEXT и F FWD. Будет выполнен переход в начало последнего клипа на карте памяти SxS.

### Добавление съемочной метки при воспроизведении (только режим HD)

Во время воспроизведения к клипам можно добавлять съемочные метки тем же способом, что и при записи (см. стр. 107).

#### Примечания

- Съемочные метки нельзя записать, если карта памяти SxS защищена от записи.
- Съемочные метки нельзя добавить к первому кадру каждого клипа или конечному кадру последнего клипа.

## Использование эскизов для поиска в содержимом клипов

- Расширенный экран эскизов.
- Экран эскизов съемочных меток (только режим HD).

Как и на обычном экране эскизов и экране эскизов клипов ОК, на этих экранах можно выбрать эскизы клипов (см. стр. 121) и начать воспроизведение клипов (см. стр. 121).

---

### Поиск сцен в клипах на расширенном экране эскизов

---

Чтобы отобразить расширенный экран эскизов, выберите клип на экране эскизов и нажмите кнопку EXPAND (см. стр. 19) или выберите “ПИКТОГР.” > “Просмотр пиктогр.” > “Прям. расш.” в меню настройки. Выбранный клип отображается следующим образом.

**Режим HD:** клип разделяется на 12 блоков одинакового размера, и отображается эскиз первого кадра в каждом блоке.

**Режим SD:** эскиз первого кадра каждого частичного файла отображается, только если клипы разделены на частичные файлы, поскольку размер всего файла превышал 2 ГБ.

*Более подробные сведения о расширенном экране эскизов см. в разделе “Отображение расширенного экрана эскизов (только режимы UDF/exFAT/FAT-HD)” (стр. 128).*

---

### Поиск съемочных меток в клипах на экране эскизов съемочных меток (только режим HD)

---

Если клип содержит одну или несколько съемочных меток, их можно легко найти на экране эскизов съемочных меток. На экране эскизов съемочных меток отображается эскиз для каждого кадра клипа со съемочной меткой.

Чтобы отобразить экран эскизов съемочных меток, нажмите кнопку ESSENCE MARK (см. стр. 21) или

выберите “ПИКТОГР.” > “Просмотр пиктогр.” > “Пиктогр. осн. метки” в меню настройки.

*Более подробные сведения об экране эскизов съемочных меток см. в разделе “Отображение экрана эскизов съемочных меток (только режимы UDF/exFAT/FAT-HD)” (стр. 130).*

# Операции с эскизами

С помощью меню ПИКТОГР. можно выполнять различные операции с клипами, проверять их свойства, а также изменять метадаанные клипов.

## Конфигурация меню ПИКТОГР.

Пункты меню	Подпункты	Описание
Свойства клипа	—	Отображение подробных свойств (см. стр. 126).
Устан. индексн. изобр.	—	Изменение индексных изображений на расширенном экране эскизов или экране эскизов основных меток (см. стр. 131).
<b>UDF</b> / <b>exFAT</b> / <b>FAT-HD</b>		
Просмотр пиктогр.	Прям. расш.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отображение расширенного экрана эскизов (см. стр. 128).</li> <li>• Увеличение количества разделений (см. стр. 129) на расширенном экране эскизов.</li> </ul>
	Обратн. расш.	Уменьшение количества разделений на расширенном экране эскизов.
	<b>UDF</b> / <b>exFAT</b> / <b>FAT-HD</b> / Пиктогр. осн. метки	Отображение экрана эскизов основных меток (см. стр. 130).
	<b>UDF</b> / <b>exFAT</b> / <b>FAT-HD</b> / Пиктогр. клипа	Отображение обычного экрана эскизов.
	<b>UDF</b> / <b>exFAT</b> / <b>FAT-HD</b> / Пиктогр. всех клипов	Отображение экрана эскизов всех клипов (см. стр. 125).
Настр. съемочн. метки	<b>UDF</b> / <b>exFAT</b> / <b>FAT-HD</b> / Добав. съем. метку1	Добавление съемочной метки 1 (см. стр. 130) на расширенном экране эскизов или экране эскизов основных меток.
	<b>UDF</b> / <b>exFAT</b> / <b>FAT-HD</b> / Удал. съем. метку1	Удаление съемочной метки 1 (см. стр. 131) на расширенном экране эскизов или экране эскизов основных меток.
	<b>UDF</b> / <b>exFAT</b> / <b>FAT-HD</b> / Добав. съем. метку2	Добавление съемочной метки 2 (см. стр. 130) на расширенном экране эскизов или экране эскизов основных меток.
	<b>UDF</b> / <b>exFAT</b> / <b>FAT-HD</b> / Удал. съем. метку2	Удаление съемочной метки 2 (см. стр. 131) на расширенном экране эскизов или экране эскизов основных меток.
Устан. флажок клипа	<b>UDF</b> / ОК	Добавление метки ОК.
	<b>UDF</b> / NG	Добавление метки NG.
	<b>UDF</b> / КР(Сохран.)	Добавление метки КР.
	<b>UDF</b> / Нет	Удаление метки ОК, NG или КР.
Добавить метку ОК	—	Добавление метки ОК и защита клипа (см. стр. 127).
<b>FAT-HD</b>		

Пункты меню	Подпункты	Описание
Удалить метку ОК	—	Удаление метки ОК и отмена защиты клипа (см. стр. 127).
<b>FAT-HD</b>		
Блокировка клипа	—	Защита клипа.
<b>UDF / exFAT</b>		
Разблокировка клипа	—	Отмена защиты клипа.
<b>UDF</b>		
Копировать клип	Копировать клип(A)/ Копировать клип(B)/ Копировать клип(USB)	Копирование клипа (см. стр. 127).
Удалить клип	—	Удаление клипа (см. стр. 128).
Разделить клип	—	Разделение клипа (см. стр. 131).
<b>FAT-HD</b>		
Фильтр клипов	—	Отображение экрана эскизов клипов ОК (см. стр. 125).
<b>FAT-HD</b>		
Фильтр клипов	ОК	Отображение экрана эскизов клипов ОК.
	NG	Отображение экрана эскизов клипов NG.
	KP(Сохран.)	Отображение экрана эскизов клипов KP.
	Нет	Отображение экрана эскизов клипов без меток ОК, NG или KP.
Блокировка всех клипов	—	Защита все отображаемых клипов.
<b>UDF / exFAT</b>		
Разблокировка всех клипов	—	Отмена защиты всех отображаемых клипов.
<b>UDF / exFAT</b>		
Копировать все	Все клипы	Массовое копирование групп клипов и файлов (см. стр. 128).
	Общ.ф-лы	
	Все клипы & общ.ф-лы	
Удалить все клипы	Выпол./Отм.	Удаление всех незащищенных клипов (см. стр. 128).

## Основные операции, выполняемые из меню ПИКТОГР.

Сведения об операциях, выполняемых из меню, см. в разделе “Основные операции меню настройки” (стр. 134).

### Отображение меню ПИКТОГР.

- 1 Нажмите кнопку **THUMBNAIL**, чтобы отобразить экран эскизов.
- 2 Установите переключатель **MENU ON/OFF** в положение **ON** или нажмите кнопку **MENU**.
- 3 Поверните ручку **MENU**, чтобы выбрать пункт “**TH**”, а затем нажмите на ручку. Также можно нажать кнопку  $\uparrow$  или  $\downarrow$ , чтобы выбрать пункт “**TH**”, а затем нажать кнопку **SET**.  
Появится меню ПИКТОГР.

Чтобы скрыть меню ПИКТОГР., снова нажмите кнопку **MENU**.

### Выбор пунктов меню и подпунктов

Выполните одно из следующих действий.

- Поверните ручку **MENU**, чтобы выбрать пункт или подпункт, а затем нажмите на ручку.
- Нажмите кнопки со стрелкой ( $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$ ,  $\rightarrow$ ), чтобы выбрать пункт или подпункт, а затем нажмите кнопку **SET**.

В соответствии с выбранным пунктом или подпунктом появится список выбора или экран свойств клипа (см. стр. 126).

Чтобы вернуться на предыдущий экран, нажмите на переключатель **MENU CANCEL/PRST/ESCAPE**, установив его в положение **ESCAPE**.

#### Примечания

- Некоторые пункты нельзя использовать, если карта памяти **SxS** защищена от записи.
- Некоторые пункты недоступны для выбора в зависимости от состояния видеокамеры в момент отображения меню.

### Соккрытие экрана свойств клипа

Выполните одно из следующих действий.

**Нажмите кнопку **RESET/RETURN****: будет выполнен возврат в меню ПИКТОГР.

**Нажмите кнопку **THUMBNAIL****: видеокамера перейдет в режим **E-E**, и появится изображение с камеры.

**Нажмите кнопку **PLAY/PAUSE****: начнется воспроизведение с выбранного клипа.

### Изменение типа экрана эскизов

#### Отображение эскизов клипов ОК (только режим HD)

Когда отображается обычный экран эскизов, можно выбрать команду “**ПИКТОГР.**” > “**Фильтр клипов**”, чтобы перейти на экран эскизов клипов **OK**.

Сведения о добавлении меток **OK** см. в разделе “Добавление/удаление метки **OK** (только режим **FAT-HD**)” (стр. 127).

#### Экран эскизов клипов **OK/NG/KP** и клипов без меток

Из клипов на текущей карте памяти **SxS** отображаются только клипы с меткой **OK/NG/KP** или клипы без флажка (“**Нет**”).

Тип отображаемого флажка можно выбрать с помощью команды “**ПИКТОГР.**” > “**Фильтр клипов**” (см. стр. 124).

#### Отображение экрана эскизов всех клипов

Когда отображается обычный экран эскизов, можно перейти на экран эскизов всех клипов, выбрав команду “**ПИКТОГР.**” > “**Пиктогр. всех клипов**”.

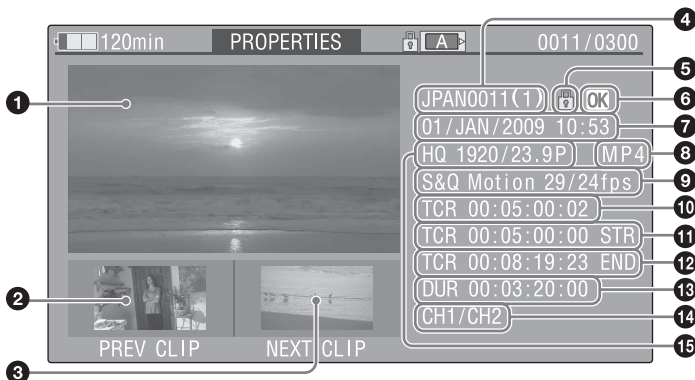
При нажатии кнопки **RESET/RETURN** выполняется возврат на обычный экран эскизов, на котором можно выполнить воспроизведение и другие операции с клипами.

#### Примечание

С экрана эскизов всех клипов нельзя начать воспроизведение.

## Отображение свойств клипа

Выберите пункт “Свойства клипа” в меню ПИКТОГР.



### 1 Изображение текущего клипа

### 2 Изображение предыдущего клипа

Нажмите кнопку PREV, чтобы отобразить свойства предыдущего клипа.

### 3 Изображение следующего клипа

Нажмите кнопку NEXT, чтобы отобразить свойства следующего клипа.

### 4 Название клипа

Если название клипа содержит 12 символов или более, отображаются только первые и последние пять символов. Чтобы просмотреть скрытые символы, нажмите на ручку MENU для отображения всех символов в названии клипа (режим длинного отображения).

Снова нажмите на ручку MENU, чтобы выйти из режима длинного отображения. При нажатии кнопки PREV или NEXT для отображения предыдущего или следующего клипа также выполняется выход из режима длинного отображения. В режиме FAT-SD, если клипы разделены, поскольку размер файла превышал 2 ГБ, после названия клипа отображается количество его компонентов.

### 5 Метка замка (только режимы UDF, exFAT и FAT-HD)

Появляется, если клип обозначен меткой OK или защищен.

### 6 Метка OK/NG/KP (только режимы UDF, exFAT и FAT-HD)

UDF/exFAT: если к выбранному клипу добавлен флажок OK, NG или KP, к клипу добавляется соответствующая метка. FAT: если к выбранному клипу добавлена метка OK, она добавляется к клипу.

### 7 Дата и время начала записи

### 8 Формат файла

Отображается формат файла клипа (MXF, MP4 или AVI).

### 9 Особая информация записи (только режимы UDF, exFAT и FAT-HD)

Отображается режим клипов, записанных в специальном режиме (“Замедл./уск.двиг.”, “Зап. ч/интер.”, “Покадр. запись”).

Для клипов, записанных в режиме замедленной и ускоренной съемки, справа отображаются значения частоты кадров в качестве “частоты кадров при записи/воспроизведении”.

- 10 **Временной код отображаемого изображения**
- 11 **Временной код в точке начала записи**
- 12 **Временной код в точке окончания записи**
- 13 **Продолжительность**
- 14 **Записанные аудиоканалы**
- 15 **Видеоформат записи**

## Добавление/удаление флажка (только UDF)

К клипам, записанным в режиме UDF, можно добавить флажок OK/NG/KP. Посредством добавления флажков на видеокамере можно настроить отображение только клипов с определенными флажками на экране эскизов (экран эскизов клипов OK/NG/KP и клипов без меток) (см. стр. 125). При добавлении флажка можно выбрать параметр “OK”, “NG” или “KP (Сохран.)” в разделе “Устан. флажок клипа” меню ПИКТОГР. (см. стр. 123) на экране эскизов. При удалении флажка выберите пункт “Нет”.

### Примечание

Клипы с флажками не защищены. Чтобы защитить клип от удаления, выберите “Блокировка клипа” в меню ПИКТОГР. (см. стр. 124) на экране эскизов. Чтобы снять защиту, выберите “Разблокировка клипа”.

## Добавление/удаление метки OK (только режим FAT-HD)

Посредством добавления метки OK к клипам, записанным в режиме FAT-HD, можно настроить в видеокамере отображение только необходимых клипов на экране эскизов (см. стр. 125). Клипы с установленной меткой OK блокируются от удаления и сегментирования. Чтобы

удалить или сегментировать их, снимите метку OK. В меню ПИКТОГР. (см. стр. 125) на экране эскизов можно выбрать пункт “Добавить метку OK” для добавления метки OK или “Удалить метку OK” для ее удаления.

## Копирование клипов

Клипы можно копировать на другие карты памяти SxS.

Клипы копируются на целевые карты памяти SxS с сохранением названий исходных клипов.

### Примечания

- Если на целевой карте памяти SxS уже имеется клип с таким же названием, к исходному названию добавляется одна цифра в скобках. Цифра в скобках — это минимальное значение, не существующее на целевой карте памяти.

### Примеры приведены ниже.

ABCD0002→ABCD0002(1)

ABCD0002(1)→ABCD0002(2)

ABCD0005(3)→ABCD0005(4)

- Если на целевой карте уже имеются цифры в скобках от (1) до (9), копирование дополнительных клипов с этим названием невозможно. (Нельзя копировать десятый клип.)
- Если на целевой карте памяти SxS недостаточно свободного места для копирования, отобразится сообщение. Замените карту на другую с большим объемом свободного места.
- Если на исходную карту памяти SxS записывается много клипов, они могут не скопироваться до конца. В зависимости от свойств памяти и использования карт памяти, это может произойти, даже если используются исходная и целевая карты памяти одинаковой емкости.

## Копирование выбранного клипа

Клип, выбранный на экране эскизов, можно скопировать на другую карту памяти SxS.

Выберите “ПИКТОГР.” > “Копировать клип” > “Выпол.” в меню настройки, а затем нажмите на ручку MENU.

### Отмена операции копирования

Нажмите кнопку RESET/RETURN.

## Массовое копирование групп клипов и файлов

Выберите “ПИКТОГР.” > “Копировать все” > “Все клипы” > “Выпол.” в меню настройки, а затем нажмите на ручку MENU.

Если на исходной карте памяти SxS имеются клипы, записанные в режимах HD и SD, будут скопированы только клипы, которые записаны в текущем выбранном режиме. Это удобный способ извлечения клипов, записанных в одном из режимов.

Можно также копировать файлы в каталоге общих файлов, как отдельно, так и вместе с клипами.

### Отмена операции копирования

Нажмите кнопку RESET/RETURN.

### Копирование всех файлов в каталоге общих файлов

Чтобы скопировать только все файлы, не копируя клипы, выберите “ПИКТОГР.” > “Копировать все” > “Общ.ф-лы”.

Чтобы скопировать все файлы вместе со всеми клипами, выберите “ПИКТОГР.” > “Копировать все” > “Все клипы & общ.ф-лы”.

### Копирование на USB-носители

Когда подключен USB-носитель, выберите сначала клип на экране эскизов, а затем — пункт “COPY CLIP (USB)” в меню Clip Operation (Действия с клипами), чтобы копировать клип на USB-носитель. Кроме того, на USB-носитель можно копировать все клипы с карты памяти SxS. Для этого в меню ОБСЛУЖ. необходимо выбрать пункты “Установка USB” > “Копировать на USB”.

При этом копируются только клипы для выбранного режима. Копирование выполняется таким же образом, как и в случае выбора в меню ОБСЛУЖ. пункта “Копировать все”.

## Удаление клипов

Можно удалить клипы, выбранные на экране эскизов.

Выберите “ПИКТОГР.” > “Удалить клип” > “Выпол.” в меню настройки, а затем нажмите на ручку MENU.

### Примечание

Нельзя удалять клипы с метками ОК, записанные в режиме HD.

Чтобы удалить такие клипы, сначала снимите метки ОК (см. стр. 127).

## Массовое удаление групп клипов

Можно удалить клипы, выбранные на экране эскизов.

Выберите “ПИКТОГР.” > “Удалить все клипы” > “Выпол.” в меню настройки, а затем нажмите на ручку MENU.

### Примечания

- Если на карте памяти SxS имеются клипы, записанные в режимах HD и SD, будут удалены только клипы, которые записаны в текущем выбранном режиме.
- В режиме HD клипы с метками ОК не удаляются даже при удалении группы клипов, включающей эти файлы.

### Отмена удаления

Нажмите кнопку RESET/RETURN.

## Отображение расширенного экрана эскизов (только режимы UDF/exFAT/FAT-HD)

На расширенном экране эскизов можно выполнять поиск в содержимом клипов с помощью эскизов (см. стр. 122) для изменения индексных изображений (см. стр. 131), а также добавления и удаления съёмочных меток (см. стр. 130).

### Отображение экрана

На экране эскизов выберите эскиз и нажмите кнопку EXPAND (см. стр. 19) или выберите “ПИКТОГР.” > “Просмотр пиктогр.” > “Прям. расш.”.



Появится расширенный экран эскизов для выбранного клипа.

## Расширенный экран эскизов в режиме HD

В режиме HD выбранный клип разделяется на 12 блоков одинакового размера и в каждом блоке отображается эскиз первого кадра.

Номер выбранного кадра






Свойства клипа отображаются в нижней части экрана.

Кроме перечисленных ниже элементов, здесь отображается та же информация, что и на обычном экране эскизов.

### 1 Информация о кадре

Здесь отображается информация о кадре с использованием значков.

	Индексное изображение
	Кадр со съемочной меткой 1
	Кадр со съемочной меткой 2

Такие же значки также отображаются под эскизами. Однако если для одного кадра может образоваться несколько значков, для отображения выбирается один значок в порядке приоритета “Индексное изображение > Съемочная метка 1 > Съемочная метка 2”.

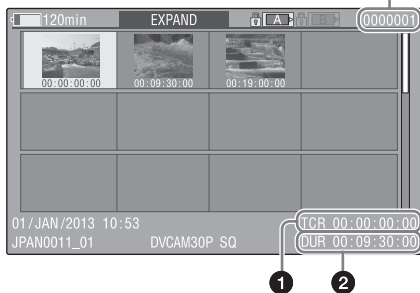
### 2 Временной код

Здесь отображается временной код выбранного кадра на расширенном экране эскизов.

## Расширенный экран эскизов в режиме SD

В режиме SD эскиз первого кадра каждого частичного файла отображается, только если клипы разделены на частичные файлы, поскольку размер всего файла превышал 2 Гб.

Номер выбранного кадра



Свойства клипа отображаются в нижней части экрана.

Кроме перечисленных ниже элементов, здесь отображается та же информация, что и на обычном экране эскизов.

### 1 Временной код

Временной код выбранного частичного файла.

### 2 Продолжительность

Продолжительность выбранного частичного файла.

## Увеличение количества разделений

Если нажать кнопку EXPAND или выбрать “ПИКТОГР.” > “Просмотр пиктогр.” > “Прям. расш.”, разделенный клип или файл дополнительно разделяется на 12 блоков одинакового размера (клип или файл, разделенный на 12 блоков, дополнительно разделяется на 12 блоков, для файлов 12 с 12 блоками создается 144 разделения). Количество разделений можно увеличить, повторив эту операцию.

## Возврат на предыдущий уровень разделения

Нажмите кнопку EXPAND, удерживая нажатой клавишу SHIFT, или выберите “ПИКТОГР.” > “Просмотр пиктогр.” > “Обратн. расш.”. Расширенный экран эскизов вернется к предыдущему уровню разделения.

## Отображение экрана эскизов съемочных меток (только режимы UDF/exFAT/FAT-HD)

Можно выполнять поиск съемочных меток в клипах (см. стр. 122), изменять индексные изображения (см. стр. 131), а также добавлять и удалять съемочные метки (см. стр. 130).

**1** На экране эскизов выберите эскиз клипа и нажмите кнопку ESSENCE MARK (см. стр. 21) или выберите “ПИКТОГР.” > “Просмотр пиктогр.” > “Пиктогр. осн. метки”. Отобразятся экран эскизов съемочных меток и список выбора.

**2** Выберите тип экрана эскизов основных меток.

**Все:** отображаются эскизы всех кадров, обозначенных основными метками.

**Съем. метка1:** отображаются только кадры, обозначенные съемочной меткой 1.

**Съем. метка2:** отображаются только кадры, обозначенные съемочной меткой 2.

Можно также выбрать съемочные метки 0 и 3–9.

Если вы записали клипы с использованием метаанных планирования, которые определили названия для съемочных меток 0–9, вместо приведенных выше названий в списке отобразятся определенные названия.

## Пример экрана эскизов съемочных меток (с выбранной съемочной меткой 1)



В нижней части экрана отображаются свойства клипа. Кроме приведенного ниже элемента, здесь отображается та же информация, что и на расширенном экране эскизов.

### 1 Временной код

Временной код выбранного кадра на экране эскизов съемочных меток.

## Добавление и удаление съемочных меток (только режимы UDF/exFAT/FAT-HD)

### Добавление съемочных меток

**1** Выберите кадр, к которому необходимо добавить съемочную метку, а затем выберите “ПИКТОГР.” > “Настр. съемочн. метки” > “Добав. съем. метку1” (или “Добав. съем. метку2”).

Появится экран свойств выбранного кадра, а под изображением отобразится сообщение о подтверждении.

**2** Выберите “Выпол.” и нажмите на ручку MENU.

- 1 Выберите кадр, из которого необходимо удалить съемочную метку, а затем выберите “ПИКТОГР.” > “Настр. съемочн. метки” > “Удал. съем. метку1” (или “Удал. съем. метку2”).  
Появится экран свойств выбранного кадра, а под изображением отобразится сообщение о подтверждении.
- 2 Выберите “Выпол.” и нажмите на ручку MENU.

## Изменение индексных изображений клипов (только режимы UDF/exFAT/FAT-HD)

- 1 Выберите эскиз кадра, который необходимо использовать в качестве индексного изображения, а затем выберите “ПИКТОГР.” > “Устан. индексн. изобр.”.  
Появится экран свойств выбранного кадра, а под изображением отобразится сообщение о подтверждении.
- 2 Выберите “Выпол.” и нажмите на ручку MENU.

### Примечание

Даже если задать для индексного изображения кадр, не являющийся первым кадром клипа, воспроизведение данного клипа на экране эскизов всегда будет начинаться с первого кадра.

## Разделение клипов (только режим FAT-HD)

- 1 Выберите эскиз кадра, в котором необходимо разделить клип, а затем выберите “ПИКТОГР.” > “Разделить клип”.  
Появится экран свойств выбранного кадра, а под изображением отобразится сообщение о подтверждении.
- 2 Выберите “Выпол.” и нажмите на ручку MENU.  
Клип будет разделен в выбранном кадре, и будет создано два клипа с разными названиями.

Первые четыре символа названия клипа берутся из названия исходного клипа, а последние четыре символа являются новыми последовательными цифрами.

**Пример:** если только что записанный клип имеет название EFGH0100, при разделении клипа с названием ABCD0002 два новых клипа получают названия ABCD0100 и ABCD0101.

### Примечание

Если на карте памяти SxS недостаточно свободного места для сохранения разделенных клипов, отобразится сообщение о недостаточной емкости.

## Организация и уровни меню настройки

В этой видеокамере настройки для съемки и воспроизведения выполняются в меню настройки, которое отображается в видеискателе.

Меню настройки можно также отобразить на внешнем видеомониторе (см. стр. 218).

### Организация меню настройки

Меню настройки состоит из следующих меню.

#### Op: меню РАБ.

Настройки, связанные со съемкой, кроме настроек, связанных с качеством изображения (см. стр. 137)

#### Ra: меню РАИТ

Настройки, связанные с качеством изображения (см. стр. 162)

#### Th: меню ПИКТОГР.

Настройки, связанные с эскизами клипов (см. стр. 123)

#### Примечание

Меню ПИКТОГР. используется только при отображении экрана эскизов (см. стр. 119). Оно отключается, если не отображается экран эскизов.

#### Ma: меню ОБСЛУЖ.

Настройки, связанные с аудио и временным кодом (см. стр. 171)

#### Fi: меню ФАЙЛ

Настройки, связанные с операциями с файлами (см. стр. 197)

### Уровни меню настройки

Сведения об организации меню ПИКТОГР. см. в разделе “Конфигурация меню ПИКТОГР.” (стр. 123).

#### Меню РАБ. (см. стр. 137)

РАБ.

_____	Формат
_____	Формат. носит.
_____	Вх./Вых.
_____	Наложение
_____	Функ.зап.
_____	Назн.Перекл.
_____	Настр. в/иск.
_____	Маркер
_____	Перекл. усил.
_____	TLCS
_____	Зебра
_____	Диспл. Вкл/Выкл
_____	Авт. диафр.
_____	Настр. бал. бел.
_____	Сдвиг бел.
_____	Затвор
_____	Час. пояс
_____	Клип
_____	План. м/дан.
_____	Корр. “вспышек”

## Меню PAINT (см. стр. 162)

### PAINT

- Сост. перекл.
- Белый
- Черный
- Светорас.
- Гамма
- Гамма черн.
- Колено
- Огран. бел.
- Детали (Реж. HD)
- Детали (Реж. SD)
- Диафр.
- Дет.телес.тона
- Матрица
- М/матр.
- Верт. модул. V
- Насыщ.низк.освещ.
- Подавл.шума

## Меню ОБСЛУЖ. (см. стр. 171)

### ОБСЛУЖ.

- Шейд. бел.
- Шейд. черн.
- Батар.
- Аудио
- Настр. WRR
- Врем. код
- Осн. метка
- Настр. кам.
- Предуст. белого
- Ф-тр белого
- Настр. DCC
- Авт. диаф.2
- Уменьш. мерцания
- Внешняя синхр.
- Комп. ND фильтра
- Объектив
- Автом. шейдинг
- Реж. запуска
- Сетевая настр.
- Настройка Wi-Fi
- Устан. часов
- Language
- Счетч.часов
- Прокрутка меню
- Установка USB
- Верс.

## Меню ФАЙЛ (см. стр. 197)

### ФАЙЛ

- Все
- Сцена
- Ссылка
- Объектив
- Import

# Основные операции меню настройки

## Отображение меню настройки

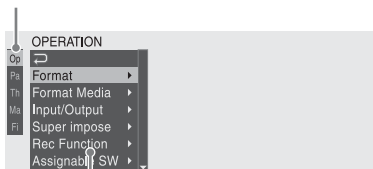
Установите переключатель MENU ON/OFF в положение ON или нажмите кнопку MENU.

Видеокамера переходит в режим меню, и на экране отображается список меню.

Курсор отображается над первыми двумя символами последнего использованного меню, и справа появляется область выбора соответствующего пункта меню.

**Например: при помещении курсора в меню РАБ.**

Список меню



Область выбора пункта меню

### Примечание

Меню настройки невозможно использовать, когда видеокамера находится в режиме увеличения фокуса. Выйдите из режима увеличения фокуса, нажав назначаемый переключатель, которому была назначена функция Увел. фокуса.

## Установка настроек меню

**1 Поверните ручку MENU или нажмите кнопку ↑ либо ↓, чтобы переместить курсор к пункту, который нужно настроить.**

В области выбора пункта меню справа от значка появится список доступных для выбора пунктов меню.

**2 Нажмите ручку MENU или кнопку SET.**

Курсор перемещается в область выбора пункта меню.

Передвинуть курсор в область выбора пункта меню можно также нажатием кнопки ⇨.

- В области выбора пункта меню отображается максимум семь строк. Меню, содержащие больше семи строк, можно прокрутить, перемещая курсор вверх и вниз. В правом верхнем и нижнем углах области выбора пункта меню отображаются треугольники для указания того, что меню доступно для прокрутки.



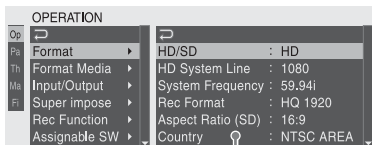
Отображается, когда ниже последней строки доступно больше пунктов меню. (▲ отображается, когда над первой строкой доступно больше пунктов меню.)

Область выбора пункта меню

- ► отображается справа, когда доступны более подробные подпункты.
- Настройки отображаются справа, когда для пункта меню нет подпунктов.
- Можно выбрать ⇨, чтобы вернуться к предыдущему уровню.

**3 Поверните ручку MENU или нажмите кнопку ↑ либо ↓, чтобы переместить курсор к пункту, который нужно настроить, а затем подтвердите нажатием ручки MENU или кнопки SET.**

Область подпунктов отображается справа от области выбора пункта меню, а курсор перемещается к первому подпункту.

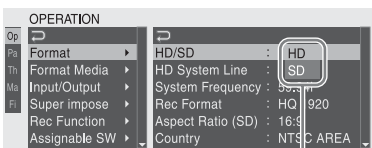


Область подпунктов

- Отображает подпункты и их текущие настройки.
- Чтобы вернуться к предыдущему уровню, выберите  $\leftarrow$ , нажимите кнопку  $\leftarrow$  или нажмите переключатель MENU CANCEL/PRST/ESCAPE в сторону ESCAPE.

#### 4 Поверните ручку MENU или нажмите кнопку $\uparrow$ или $\downarrow$ , чтобы переместить курсор к подпункту, который нужно настроить, а затем подтвердите выбор нажатием ручки MENU или кнопки SET.

Отображаются настройки выбранного подпункта, и курсор перемещается к выбранному в настоящее время значению.



Область настроек

- В области настроек отображается максимум семь строк. Меню, содержащие больше семи подпунктов, можно прокрутить, перемещая курсор вверх и вниз. В правом верхнем и нижнем углах области настроек отображаются треугольники для указания того, что меню подпункта доступно для прокрутки.
- Для подпунктов с большим диапазоном настроек (например, -99 до +99) область настроек не отображается. Вместо этого название подпункта подсвечивается, чтобы указать, что его можно настроить.

#### 5 Поверните ручку MENU или нажмите кнопку $\uparrow$ либо $\downarrow$ , чтобы выбрать значение для настройки, а затем подтвердите нажатием ручки MENU или кнопки SET.

Настройка меняется, и дисплей обновляется для отображения новой настройки.

Если для пункта выбрать команду “Выполн.”, будет выполнена соответствующая функция.

#### Пункты, которые требуют подтверждения перед выполнением

В шаге 3 меню исчезает, и отображается сообщение о подтверждении в случае выбора пункта, который требует подтверждения перед выполнением. Следуйте инструкциям в сообщении для выполнения или отмены операции.

#### Ввод текста

Некоторые пункты, в частности данные времени или имена файлов, необходимо настраивать с помощью ввода текста. При выборе одного из этих элементов область ввода текста подсвечивается, и кнопка “SET” отображается справа.

#### 1 Поверните ручку MENU или нажмите кнопку $\uparrow$ либо $\downarrow$ , чтобы выбрать символ, а затем подтвердите нажатием ручки MENU или кнопки SET.

Курсор переместится в следующее положение.

Чтобы вернуться к предыдущему положению, нажмите переключатель MENU CANCEL/PRST/ESCAPE в сторону ESCAPE.

#### 2 Выберите символы для всех положений до последнего.

Курсор перемещается к кнопке “SET”.

#### 3 Нажмите ручку MENU или кнопку SET.

Это подтвердит настройку.

---

## Отмена изменения настройки

---

Нажмите переключатель MENU CANCEL/PRST/ESCAPE в сторону ESCAPE.

---

## Сброс настройки до исходного значения

---

- 1** Перед изменением настройки или после отмены ее изменения нажмите переключатель MENU CANCEL/PRST/ESCAPE в сторону CANCEL/PRST.
- 2** При появлении сообщения о подтверждении сброса текущей настройки до начального значения снова нажмите переключатель MENU CANCEL/PRST/ESCAPE в сторону CANCEL/PRST.  
Текущая настройка сбрасывается до исходного значения.

---

## Выход из меню

---

Переведите переключатель MENU ON/OFF в положение OFF или нажмите кнопку MENU.

Появится обычное изображение камеры.



# Список меню

## Меню РАБ.

Настройки, выделенные жирным шрифтом, являются заводскими настройками по умолчанию.

<b>РАБ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Формат</b> Определение рабочего режима видеокамеры и формата записи.	Файл.сист.	<b>UDF/exFAT/FAT</b>	Переключение между режимами записи UDF, exFAT и FAT (выполняется при выборе команды “Выпол.”).
	HD/SD	<b>HD/SD</b>	Переключение между HD и SD в качестве режима работы (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Линия сист. HD	<b>1080/720</b>	При включенном рабочем режиме HD установка для количества линий системы значения 1080 или 720 (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).

<b>РАБ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Формат</b> Определение рабочего режима видеокамеры и формата записи.	Сист. част.	Доступные настройки зависят от значений параметров “HD/SD”, “Линия сист. HD” и “Страна”.	Выбор системной частоты (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
		<b>59,94i/29,97P/23,98P</b>	Если для параметра “HD/SD” установлено значение “HD”, для параметра “Линия сист. HD” устанавливается значение “1080”, а для параметра “Страна” — значение, отличное от “Зона PAL”.
		<b>59,94P/29,97P/23,98P</b>	Если для параметра “HD/SD” установлено значение “HD”, для параметра “Линия сист. HD” устанавливается значение “720”, а для параметра “Страна” — значение, отличное от “Зона PAL”.
		<b>59,94i/29,97P</b>	Если для параметра “HD/SD” установлено значение “SD”, а для параметра “Страна” — значение, отличное от “Зона PAL”.
		<b>50i/25P</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если для параметра “HD/SD” установлено значение “HD”, для параметра “Линия сист. HD” устанавливается значение “1080”, а для параметра “Страна” — значение “Зона PAL”.</li> <li>• Если для параметра “HD/SD” установлено значение “SD”, а для параметра “Страна” — значение “Зона PAL”.</li> </ul>
		<b>50P/25P</b>	Если для параметра “HD/SD” установлено значение “HD”, для параметра “Линия сист. HD” устанавливается значение “720”, а для параметра “Страна” — значение “Зона PAL”.

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Формат</b> Определение рабочего режима видеокамеры и формата записи.	Формат зап.	Доступные настройки зависят от значений параметров “UDF/exFAT/FAT”, “HD/SD”, “Линия сист. HD” и “Сист. част.”.	Выбор формата записи (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
		<b>XAVC-I</b> XAVC-L50 XAVC-L35 XAVC-L25	Если для параметра UDF/exFAT/FAT установлено значение [exFAT], а для параметра HD/SD установлено значение [HD].
		<b>HD422 50/</b> HD420 HQ1920/ HD420 HQ1440	Если для параметра UDF/exFAT/FAT установлено значение [UDF], параметр “HD/SD” имеет значение [HD], а параметр “Линия сист. HD” — [1080].
		<b>HD422 50/HD420</b> HQ 1280	Когда для параметра UDF/exFAT/FAT установлено значение [UDF], для параметра “HD/SD” — [HD], для параметра “Линия сист. HD” — [720], а значение параметра “Сист. част.” отличается от [29.97P] и [25P].
		HD422 50	Когда для параметра UDF/exFAT/FAT установлено значение [UDF], для параметра “HD/SD” — [HD], для параметра “Линия сист. HD” — [720], а для параметра “Сист. част.” — [29.97P] или [25P].
		<b>HQ 1920/HQ 1440</b>	Если для параметра UDF/exFAT/FAT установлено значение [FAT], параметр “HD/SD” имеет значение [HD], параметр “Линия сист. HD” — значение [1080], а параметр “Сист. част.” — [29.97P] или [25P].
		<b>HQ 1920/HQ 1440/</b> SP 1440	Если для параметра UDF/exFAT/FAT установлено значение [FAT], параметр “HD/SD” имеет значение [HD], параметр “Линия сист. HD” — значение [1080], а параметр “Сист. част.” имеет значение, отличное от [29.97P] и [25P].

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Формат</b> Определение рабочего режима видеокамеры и формата записи.	Формат зап.	HQ 1280	Если для параметра UDF/exFAT/FAT установлено значение [FAT], параметр “HD/SD” имеет значение [HD], а параметр “Линия сист. HD” – [720].
		IMX50/DVCAM	Если для параметра UDF/exFAT/FAT установлено значение [UDF], а для параметра “HD/SD” – значение [SD].
		DVCAM	Если для параметра UDF/exFAT/FAT установлено значение [FAT], а для параметра “HD/SD” – значение [HD].
	Форм.кадра.(SD)	16:9/4:3	Выбор формата изображения, когда выбран режим SD (формат записи: DVCAM) (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Дл. ауд.дан.(IMX)	24 бита/16 бит	Выбор скорости потока аудио для записи в формате IMX.
	Страна	Зона NTSC/Зона NTSC(J)/Зона PAL	Выбор региона использования (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
<b>Формат. носит.</b> Выполнение форматирования носителя.	Носит.(A)	Выпол./Отм.	Инициализация карты памяти SxS в гнезде A (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Носит.(B)	Выпол./Отм.	Инициализация карты памяти SxS в гнезде B (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).

<b>РАБ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Вх./Вых.</b> Настройка параметров, связанных с сигналами ввода/вывода.	В режиме FAT	<b>HD&amp;HDV/SD&amp;HDV/</b>	Выбор сигналов, которые выводятся с видеоразъемов и разъема i.LINK (HDV/DV).
	Вых.&i.LINK	<b>SD&amp;DV/480P/576P</b>	
	В режиме UDF/ exFAT	<b>HD/SD/480P/576P</b>	Если параметр HD/SD имеет значение SD, выбирается “SD&DV” или “SD”.
	Выход		
	Вых.23.98P	<b>PсF/Pull Down</b>	Выбор использования прогрессивного сигнала (PsF) или понижающего сигнала (Pull Down) для следующих режимов видеоформата. Режим exFAT/HD XAVC-I 1920×1080/23.98P XAVC-I 1280×720/23.98P Режим UDF/HD HD422 50 1920×1080/23.98P HQ 1920×1080/23.98P HD422 50 720/23.98P HQ 1280×720/23.98P Режим FAT/HD HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P
	Выбор. ист.	<b>Кам./i.LINK</b>	Осуществляет выбор в пользу использования изображения видеокамеры (Кам.) или входного сигнала от разъема i.LINK (HDV/DV) (i.LINK) в качестве источника входного видеосигнала.
	i.LINK I/O	<b>Вкл./Откл.</b>	Выбор включения или отключения входных и выходных сигналов через разъем i.LINK (HDV/DV). Если выбрано значение “Вкл.”, можно выполнять регулировку автоматического баланса черного во время использования выхода i.LINK. (При выборе для этого параметра значения “Вкл.” функция коррекции “вспышек” переходит в режим “Выкл.”.)
	Вых. SDI	<b>Вкл./Выкл</b>	Включение или выключение выхода сигналов из двух разъемов HD/SD SDI OUT. Когда видеокамера подключена к компьютеру через USB, установите значение “Выкл.”.
Вых.HDMI	<b>Вкл./Выкл</b>	Включение или выключение выхода сигналов из разъема HDMI.	

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Вх./Вых. Настройка параметров, связанных с сигналами ввода/вывода.	Суп.вых.SDI/HDMI	Вкл/Выкл	Включение или выключение наложения текстовой информации на выход HD/SD SDI OUT и разъемы HDMI.
	Суп.вых. видео	Вкл/Выкл	Включение или выключение наложения текстовой информации на выход разъема VIDEO OUT.
	Пониж. преобр.	Подрез./“Почт. ящик”/Сжатие	Выбор режима преобразования сигнала для выхода сигналов SD. <b>Подрез.:</b> подрезание краев изображения в формате 16:9 и вывод изображения в формате 4:3. <b>Почт.ящик:</b> скрытие верхней и нижней части изображения в формате 4:3 и отображение в центре экрана в виде изображения в формате 16:9. <b>Сжатие:</b> горизонтальное сжатие изображения в формате 16:9 и вывод его в виде изображения в формате 4:3.
ID ш/уг. объект.	Транзит/Авто	Указание необходимости добавления ID широкоугольного сигнала к выходному сигналу SD. <b>Транзит:</b> выход без добавления ID широкоугольного сигнала. <b>Авто:</b> добавление и вывод ID широкоугольного сигнала, когда для параметра “Пониж. преобр.” установлено значение “Сжатие”.	

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Наложение Настройка параметров, связанных с накладываемым текстом и маркерами.	Супер (Дисплей в иск.)	Вкл/Выкл	Если для параметра “Вх./Вых.” > “Суп.вых.SDI/HDMI” или “Суп.вых. видео” установлено значение “Вкл”, происходит наложение текстовой информации на выход из разъема HD/SD SDI OUT, HDMI и VIDEO OUT, как указано для каждого пункта (“Вкл” или “Выкл”).
	Супер (Меню)	Вкл/Выкл	
	Супер (Вр. код)	Вкл/Выкл	
	Супер (Маркер)	Вкл/Выкл	Если для параметра “Вх./Вых.” > “Суп.вых. видео” установлено значение “Вкл”, указывает необходимость накладывания маркеров на выход из разъема VIDEO OUT.
	Супер (Инд. сост. зап.)	Вкл/Выкл	Выбирает, накладывать (значение “Вкл”) или не накладывать (значение “Выкл”) индикацию состояния записи на два следующих выхода. <ul style="list-style-type: none"> <li>Выход из разъема VIDEO OUT с параметром “Вх./Вых.” &gt; “Суп.вых. видео” со значением “Вкл”.</li> <li>Выход из разъемов SDI и HDMI с параметром “Вх./Вых.” &gt; “Суп.вых.SDI/HDMI” со значением “Вкл”.</li> </ul>

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Функ.зап.</b> Настройка параметров, связанных со специальными режимами записи.  <b>Примечание</b> Если назначаемому переключателю назначена функция кэша изображений, этот пункт отключается (отображается серым).	Замедл./уск.движ.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции замедленной и ускоренной съемки. (Когда для этого параметра выбрано значение “Вкл”, функции “Зап. кэша изобр.”, “Зап. ч/интер.”, “Покадр. запись” и “Корр. “вспышек”” переходят в режим “Выкл”.)
	Част. кадров	Доступные настройки зависят от настройки в пункте “Формат” > “Линия сист. HD”.	Если для параметра “Замедл./уск.движ.” установлено значение “Вкл”, устанавливает скорость для замедленной и ускоренной съемки.
		Если для параметра “Формат” > “Страна” установлено значение, отличное от “Зона PAL”, в режиме UDF/exFAT или FAT: от 1 до <b>30</b> .	Если для параметра “Формат” > “Страна” установлено значение, отличное от “Зона PAL”, в режиме UDF/exFAT: от 1 до <b>25</b> .
Если для параметра “Формат” > “Страна” установлено значение, отличное от “Зона PAL”, в режиме UDF/exFAT или FAT: от 1 до <b>30</b> /от 31 до 60.		Если для параметра “Формат” > “Страна” установлено значение “Зона PAL” в режиме UDF/exFAT: от 1 до <b>25</b> /от 26 до 50.	Если для параметра “Линия сист. HD” установлено значение “720”.
Непр. зап. клипа	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции непрерывной записи клипа. (Если для этого параметра установлено значение “Вкл”, для параметров “Замедл./уск.движ.”, “Зап. кэша изобр.”, “Зап. ч/интер.” и “Покадр. запись” устанавливается значение “Выкл”.)	



<b>РАБ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Функ.зап.</b> Настройка параметров, связанных со специальными режимами записи.	Зап. кэша изобр.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции кэша изображения. (Когда для этого параметра выбрано значение “Вкл”, функции “Замедл./уск.движ.”, “Зап. ч/интер.”, “Покадр. запись” и “Корр. “вспышек”” переходят в режим “Выкл”.)
<b>Примечание</b> Если назначаемому переключателю назначена функция кэша изображений, этот пункт отключается (отображается серым).	Вр.зап.кэша изобр.	<b>0-2с/2-4с/4-6с/6-8с/</b> 8-10с/10-12с/12-14с/ 13-15с	Если для параметра “Зап. кэша изобр.” установлено значение “Вкл”, установите время кэша изображения. <b>Примечание</b> Если в меню “РАБ.” > “Формат” > “Формат записи” установлено значение “XAVC-I”, можно выбрать варианты “0-2с” или “2-4с”.
	Зап. ч/интер.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции “Зап. ч/интер.”. (Если для этого параметра установлено значение “Вкл”, для параметров “Замедл./уск.движ.”, “Зап. кэша изобр.”, “Покадр. запись” устанавливается значение “Выкл”.)
	Покадр. запись	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции “Покадр. запись”. (Если для этого параметра установлено значение “Вкл”, для параметров “Замедл./уск.движ.”, “Зап. кэша изобр.”, “Зап. ч/интер.”, устанавливается значение “Выкл”.)

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Функ.зап.</b> Настройка параметров, связанных со специальными режимами записи.	Число кадров	Доступные параметры зависят от настроек в меню “Формат” > “Линия сист. HD и формат” > “Сист. част.”.	Если для параметра “Зап. ч/интер.” или “Покадр. запись” установлено значение “Вкл”, указывает число кадров для съемки при включенной функции “Зап. ч/интер.” или “Покадр. запись”.
		<b>2 кадр</b> /6 кадров/ 12 кадров	Если для параметра “Линия сист. HD” установлено значение “720”, а для параметра “Сист. част.” — значение “59,94P” или “50P”.
		<b>1 кадр</b> /3 кадра/ 6 кадров/9 кадров	Если для параметра “Линия сист. HD” установлено значение, отличное от “720”, или для параметра “Сист. част.” — значение, отличное от “59,94P” или “50P”.
		Длит. интерв.	<b>1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/15/20/30/40/50 (с)</b> <b>1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/15/20/30/40/50 (мин)</b> <b>1/2/3/4/6/12/24 (ч)</b>
<b>Примечание</b> Если назначаемому переключателю назначена функция кэша изображений, этот пункт отключается (отображается серым).	Предв. освещ.	<b>Выкл</b> /2с/5с/10с	Если необходимо, чтобы лампа для видеосъемки была включена перед съемкой с функцией Зап. ч/интер., выберите количество секунд до начала съемки. Если не хотите, чтобы эта функция была включена, выберите значение <b>Выкл.</b>

<b>РАБ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Назн.Перекл.</b> Назначение функций назначаемым переключателям. <i>Более подробные сведения о назначении функций см. в разделе “Назначение функций назначаемым переключателям” (стр. 204).</i>	<0>	<i>См. стр. 204.</i>	Назначение функции переключателю ASSIGN. 0.
	<1>		Назначение функции переключателю ASSIGN. 1.
	<2>		Назначение функции переключателю ASSIGN. 2.
	<3>		Назначение функции переключателю ASSIGN. 3.
	<4>		Назначение функции переключателю ASSIGNABLE 4.
	<5>		Назначение функции переключателю ASSIGNABLE 5.
	RET		Назначение функции кнопке RET на объективе.
	Цв. темп.		Назначение функции кнопке COLOR TEMP.
Скор.масш.	От 0 до <b>20</b> до 99		Если масштабирование назначено переключателю ASSIGNABLE 4 или 5, задает скорость масштабирования.
			<p><b>Примечание</b></p> <p>При использовании объектива, прилагаемого к PMW-400, масштабирование может не работать плавно при его низкой скорости.</p>

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Настр. в/иск. Настройка параметров, связанных с экраном видеоскателя.	Цвет	От -99 до $\pm 0$ до +99	Регулировка насыщенности цветов, отображаемых на экране видеоскателя.
	Реж.	Цвет/Черно-белый	Выбор значения “Цвет” или “Черно-белый” в качестве режима отображения экрана видеоскателя. (Даже при выборе значения “Черно-белый” некоторые индикации всегда отображаются в цвете. Примерами являются световые индикаторы, эскизы и область ворот кожи.)
	Тип конт. корр.	Норм./Цвет/Оба	Выбор типа контурной коррекции. <b>Норм.:</b> обычная контурная коррекция <b>Цвет:</b> цветная контурная коррекция <b>Оба:</b> оба варианта
	Част. конт. корр.	Нормальная/Высокая	Выбор значения “Нормальная” или “Высокая” в качестве частоты контурной коррекции.
	Цвет конт. корр.	Белый/Красный/ Желтый/Синий	Если для параметра “Тип конт. корр.” установлено значение “Цвет”, выбирает цветную контурную коррекцию среди значений “Белый”, “Красный”, “Желтый” и “Синий”.
	Уровень	Низк./Средний/Выс.	Если для параметра “Тип конт. корр.” установлено значение “Оба”, выбирает уровень цветной контурной коррекции среди значений “Низк.”, “Средний” и “Выс.”.
	Инд. зап. DXF	Верхний/Оба	Если установлен видеоскатель, который продается отдельно, указывает, включать световой индикатор только сверху (значение “Верхний”), или и сверху, и снизу (значение “Оба”).

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Маркер Настройка параметров, связанных с отображением маркеров на экране видеоскалера.	Устан.	Вкл/Выкл	Включение или выключение всех маркеров.  <b>Примечание</b> Если маркер назначен переключателю ASSIGN. 2, эта настройка отключена.
	Центр. маркер	1/2/3/4/Выкл	Если отображен центральный маркер, выбирает тип. Выберите значение “Выкл”, если не нужно отображать маркер.  <b>Примечание</b> Если для параметров “Зона гарант.отоб.”, “Польз. поле” и “Опорн.рамка” установлено значение “Вкл”, эту настройку невозможно включить.
	Центр.пол.гориз.	От -40 до 0 до +40	Указывает горизонтальное положение центрального маркера.
	Центр.пол.верт.	От -40 до 0 до +40	Указывает вертикальное положение центрального маркера.
	Зона гарант.отоб.	Вкл/Выкл	Включение или выключение зоны гарантированного отображения.  <b>Примечание</b> Если для параметров “Центр. маркер”, “Польз. поле” и “Опорн.рамка” установлено значение “Вкл”, эту настройку невозможно включить.
	Площ.зоны гарант.отоб.	80%/90%/92,5%/95%	Выбор диапазона зоны гарантированного отображения.
	Марк.форм. изоб.	Линия/Маска/Выкл	Если нужно отобразить маркер формата, выбирает метод отображения. Выберите значение “Выкл”, если не нужно отображать маркер. <b>Линия:</b> отображение в виде белых линий. <b>Маска:</b> отображение с помощью снижения уровня видеосигнала зон за пределами диапазона маркера.
	Выб.форм.изоб.	15:9/14:9/13:9/4:3/1,66:1/1,85:1/2,35:1/2,4:1	Выбор формата изображения маркера.

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Маркер</b> Настройка параметров, связанных с отображением маркеров на экране видеоскателя.	Маска форм.изоб.	От 0% до <b>30%</b> до 90% (с шагом 10%)	Если для параметра “Марк.форм. изоб.” установлено значение “Маска”, определяет уровень видеосигнала зон за пределами диапазона маркера в виде процента относительно уровня видеосигнала зон внутри диапазона маркера.
	Польз. поле	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение отображения курсора поля. <b>Примечание</b> Если для параметров “Центр. маркер”, “Зона гарант.отоб.” и “Опорн.рамка” установлено значение “Вкл”, эту настройку невозможно включить.
	Шир.польз.поля	От 40 до <b>500</b> до 999	Определение ширины курсора поля (расстояние от центра к левому и правому краю).
	Выс.польз.поля	От 70 до <b>500</b> до 999	Определение высоты курсора поля (расстояние от центра к верхнему и нижнему краю).
	Гориз.пол. польз. поля	От -479 до <b>0</b> до 479	Указывает горизонтальное положение центра курсора поля.
	Верг.пол.польз. поля	От -464 до <b>0</b> до 464	Указывает вертикальное положение центра курсора поля.
	Опорн.рамка	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение отображения опорной рамки. <b>Примечание</b> Если для параметров “Центр. маркер”, “Зона гарант.отоб.” и “Польз. поле” установлено значение “Вкл”, эту настройку невозможно включить.

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Перекл. усил. Настройка параметров, связанных с переключателем GAIN.	Низк.усил.	-3дБ/0дБ/3дБ/6дБ/ 9дБ/12дБ/18дБ/24дБ/ 30дБ/36дБ/42дБ	Определение значения усиления для положения L переключателя GAIN.
		Среднее усиление	-3дБ/0дБ/3дБ/6дБ/ 9дБ/12дБ/18дБ/24дБ/ 30дБ/36дБ/42дБ
	Выс. усил.	-3дБ/0дБ/3дБ/6дБ/ 9дБ/12дБ/18дБ/24дБ/ 30дБ/36дБ/42дБ	Определение значения усиления для положения H переключателя GAIN.
	Турбо усил.	-3дБ/0дБ/3дБ/6дБ/ 9дБ/12дБ/18дБ/24дБ/ 30дБ/36дБ/42дБ	Определение значения усиления для функции Турбо усиления, которую можно назначить назначаемому переключателю.
	Усил. плавно	Вкл/Выкл	Включение или выключение плавного усиления (функции, которая плавно переключается при включении усиления).
TLCS Настройка параметров, связанных с управлением уровнем.	Реж.	Задн.подсв./Стандарт/ Местн. осв.	Выбор режима автоматической диафрагмы, который используется при активации системы TLCS. <b>Задн.подсв.:</b> режим задней подсветки (уменьшает затемнение основного объекта, которое происходит в условиях подсветки). <b>Стандарт:</b> стандартный режим. <b>Местн. осв.:</b> режим точечного освещения (уменьшает близну основного объекта, которое происходит при точечном освещении).
		Скорость	От -99 до ±0 до +99
	AGC	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции AGC (автоматическая регулировка усиления).
	Предел АРУ	3дБ/6дБ/9дБ/12дБ/ 18дБ	Задание максимального усиления, используемого при активации функции AGC.

<b>РАБ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>TLCS</b> Настройка параметров, связанных с управлением уровнем.	Точка АРУ	F5,6/F4/ <b>F2,8</b>	Задание значения F, когда управление автодиафрагмой переключается на управление AGC, используемое при активации функции AGC.
	Авто затвор	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение функции автос затвора.
	Предел авт. затв.	1/100 / 1/150 / 1/200 / <b>1/250</b>	Выбор максимальной выдержки затвора, которая используется при включенном автос затворе.
	Точка авт. затвора	F5,6/F8/F11/ <b>F16</b>	Задание значения F, когда управление автодиафрагмой переключается на управление автос затвором, используемое при активации автос затвора.
<b>Зебра</b> Настройка параметров, связанных с отображением зебры.	Выбор зебры	<b>1/2/Оба</b>	Выбор типа шаблона зебры (“Зебра1”, “Зебра2”, “Оба”).
	Уровень зебры1	От 50% до <b>70%</b> до 107%	Задание уровня отображения шаблона “Зебра1”.
	Уров. диафр. зебра1	От 1 до <b>10%</b> до 20%	Задание уровня диафрагмы шаблона “Зебра1”.
	Уровень зебры2	От 52% до <b>100%</b> до 109%	Задание уровня отображения шаблона “Зебра2”.
<b>Диспл. Вкл/Выкл</b> Выбор элементов для отображения на экране видеоскатора.	Предупр. об уров. в/сигн.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение предупреждений, которые появляются, если видеосигнал слишком яркий или слишком темный.
	Инф. об отправл. клипе	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или отключение загрузки клипа при подключении беспроводного адаптера СВК-WA101 (приобретается отдельно).
	Отобр. яркости	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение числовой индикации яркости видео.
	Отобр. гистогр.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение отображения гистограммы уровней видеосигнала (только в режиме HD).
	Инф. об объект.	<b>Выкл/Метр/Фут</b>	Указание необходимости отображения индикации глубины резкости и единицы для отображения глубины резкости. <b>Метр:</b> отображение в метрах. <b>Фут:</b> отображение в футах. <b>Выкл:</b> отображение выключено.



<b>РАБ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Диспл. Вкл/Выкл</b> Выбор элементов для отображения на экране видеоскалера.	Полож. фокуса	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации положения фокуса объектива.
	Полож. масшт.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации положения масштабирования объектива.
	Измер.уров. звука	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение отображения измерителей уровня аудио.
	Врем. Код	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение отображения данных о времени (временного кода, битов пользователя, счетчика, длительности).
	Оставш. заряд батар.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикаций оставшегося времени работы от батареи и входного напряжения.
	Оставш. емкость нос.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации оставшейся емкости носителя.
	Реж. TLCS	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации рабочего режима TLCS.
	Реж. фокус.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации рабочего режима фокуса.
	Реж. бал. бел.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации режима баланса белого.
	Полож. ф-тра	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации настройки фильтра ND.
	Полож. диафр.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации положения диафрагмы.
	Устан. усил.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации настройки усиления.
	Устан. затв.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации режима и выдержки затвора.
	Цвет. темп.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации цветовой температуры.
	Видеоформат	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации видеоформата.
Линия системы	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение индикации линий системы.	

<b>РАБ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
Диспл. Вкл/Выкл Выбор элементов для отображения на экране видеоскателя.	Реж. записи	Вкл/Выкл	Включение или выключение специальных режимов записи (“Замедл./уск.движ.”, “Зап. ч/интер.”, “Покадр. запись”, “Зап. кэша изобр.”).
	Экстендер	Вкл/Выкл	Включение или выключение индикации экстендера объектива.
	Уровень WRR RF	Вкл/Выкл	Включение или выключение индикации уровня приема цифрового беспроводного приемника.
	Номер клипа(PB)	Вкл/Выкл	Включение или выключение индикации информации о клипе.
	Беспроводной статус	Вкл/Выкл	Включение или отключение радиоволн беспроводного адаптера СВК-WA101 (приобретается отдельно).
	Оставш. емк. внешн.нос.	Вкл/Выкл	Включение или отключение индикации оставшегося времени для носителя беспроводного адаптера СВК-WA101 (приобретается отдельно).
	Корр. “вспышек”	Вкл/Выкл	Включение или отключение индикации состояния коррекции “вспышек”.
	ALAC	Вкл/Выкл	Включение или отключение индикации состояния ALAC.
Авт. диафр. Настройка параметров, связанных с автодиафрагмой.	Приор. диафр.	Вкл/Выкл	Включение или выключение диафрагмы (настройка, которая открывает или закрывает диафрагму больше нормы).
	Скорость диафр.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание скорости управления диафрагмой (скорости реагирования на изменения в видео). (Чем больше значения, тем быстрее время реакции.)
	Клип со свет. эффект.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции, которая игнорирует подсветку и принудительно включает более плавную реакцию на высокую яркость.
	Окно диафр.	1/2/3/4/5/6/VAR	Выбор типа окна обнаружения автодиафрагмы. <b>VAR:</b> перемен.
	Инд. окна диафр.	Вкл/Выкл	Включение или выключение индикации рамки окна обнаружения автодиафрагмы.

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Настр. бал. бел. Настройка параметров, связанных с регулировкой автоматического баланса белого.	Перекл. бал. бел.<B>	Память/ATW	Задание рабочего режима, выбираемого положением В переключателя WHITE BAL. <b>Память:</b> автоматический баланс белого. <b>ATW:</b> автоматическое отслеживание баланса белого.
	Баланс бел. Плавно	Выкл/1/2/3	Задание скорости реагирования при изменении настройки переключателя WHITE BAL. “Выкл” — это мгновенная реакция, а “1” — это быстрее, чем “2” или “3”.
	Скорость ATW	1/2/3/4/5	Задание скорости реагирования, если для параметра “Перекл. бал. бел.<B>” установлено значение “ATW”. “1” — это самая быстрая реакция.
Реж. ATW		<b>Природн./Чистый</b>	<b>Природн.:</b> автоматическая настройка баланса белого в соответствии с естественными внешними условиями в зависимости от яркости сцен. <b>Чистый:</b> автоматическая настройка баланса белого ближе к исходным цветам (не остается чистого синего или красного цвета).
Фикс. обл. AWB		Вкл/Выкл	Указание необходимости выполнения автоматического баланса белого в центре экрана. <b>Вкл:</b> выполнять в зоне, соответствующей 25% высоты и ширины экрана. <b>Выкл:</b> выполнять в зоне, соответствующей 70% высоты и ширины экрана.
Память ф-ра бал. бел.		Вкл/Выкл	Указание необходимости выделения участка памяти баланса белого для каждого положения ручки FILTER. <b>Вкл:</b> выделение участка памяти баланса белого для каждого положения ручки FILTER. <b>Выкл:</b> использовать память A/B, независимо от положения фильтра.

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Сдвиг бел. Настройка параметров, связанных со значениями сдвига баланса белого.	Сдвиг белого<A>	Вкл/Выкл	Указание необходимости добавлять (значение “Вкл”) или не добавлять (значение “Выкл”) значение сдвига к значению баланса белого в памяти А.
	Тепло/Прохл.<A>	Приблизительная цветовая температура.	Если для параметра “Сдвиг белого<A>” установлено значение “Вкл”, задает (в виде цветовой температуры) сдвиг для добавления к значению баланса белого в памяти А. (Обратите внимание, диапазон ошибки становится большим для более высоких цветовых температур сдвига. Отрегулируйте во время просмотра фактического видео.)
	Бал. тепло/прохл.<A>	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание более точной цветовой температуры для использования, когда невозможно получить удовлетворительное качество видео с настройкой “Тепло/Прохл.<A>”.
	Сдвиг белого<B>	Вкл/Выкл	Если для этого параметра установлено значение “Вкл”, сдвиг, отрегулированный с помощью этого пункта, добавляется к балансу белого канала В.
	Тепло/Прохл.<B>	Приблизительная цветовая температура.	Если для параметра “Сдвиг белого<B>” установлено значение “Вкл”, задает (в виде цветовой температуры) сдвиг для добавления к значению баланса белого в памяти В. (Обратите внимание, диапазон ошибки становится большим для более высоких цветовых температур сдвига. Отрегулируйте во время просмотра фактического видео.)
	Бал. тепло/прохл.<B>	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание более точной цветовой температуры для использования, когда невозможно получить удовлетворительное качество видео с настройкой “Тепло/Прохл.<B>”.

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Сдвиг бел.</b> Настройка параметров, связанных со значениями сдвига баланса белого.	Сдвиг белого<ATW>	Вкл/Выкл	Если для этого параметра установлено значение “Вкл”, значение сдвига, отрегулированное здесь, добавляется к значению баланса белого ATW.
	Тепло/Прохлада/ATW>	Отображение цветовой температуры направляющей регулировки.	Если для параметра “Сдвиг белого<ATW>” установлено значение “Вкл”, используйте цветовую температуру для настройки значения сдвига для добавления к значению баланса белого ATW (чем выше цветовая температура сдвига, тем больше ошибка, поэтому выполняйте регулировку во время просмотра видео).
<b>Затвор</b> Настройка параметров, связанных с выбором выдержки затвора.	Выбор затвора	Секунда/Градус	Задание единицы измерения, используемой для выбора выдержки затвора. <b>Секунда:</b> единицей измерения является секунда. <b>Градус:</b> единицей измерения является градус.
	Медл. затвор	Вкл/Выкл	Включение или выключение режима SLS. (При выборе для этого параметра значения “Вкл” функция коррекции “вспышек” переходит в режим “Выкл”.)
	Кадры SLS	2 кадра/3 кадра/ 4 кадра/5 кадров/ 6 кадров/7 кадров/ 8 кадров/16 кадров/ 32 кадра/64 кадра	Выбор числа накопленных кадров в режиме SLS.
<b>Час. пояс</b> Задание часового пояса.	Zone	От -12:00 до +0:00 до +13:30 (с шагом 30 минут)	Задание разницы между временем по UTC (по Гринвичу) в минутах с шагом 30 минут.

РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Клип</b>	Авт.назв.	В режиме Fat: Титры/ <b>План</b> . В режиме UDF/ exFAT: C****/ Титры/ <b>План</b> .	Выбор формата именования клипа. <b>C****</b> : стандартное название XDCAM (только в режиме UDF). <b>Титры</b> : название, заданное в настройке “Префикс.назв.”. <b>План</b> : название, указанное в метаданных планирования (если название не указано в метаданных планирования, выбирается название, заданное в настройке “Префикс.назв.”).
<b>Примечание</b>			
<p>Не назначайте названия клипов, которые начинаются с символа “.” (точка). Клипы с названиями, в которых первым символом является “.”, невозможно просмотреть в прикладных программах для компьютеров.</p>			

РАБ.	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Пункты меню</b>			
<b>Клип</b>	Префикс.назв.	Text input	<p>Задание префикса (от 4 до 46 буквенно-цифровых символов) титров клипа.</p> <p>Если текущие заданные титры состоят из восьми символов или меньше, титры отображаются полностью. Если количество символов в титрах превышает восемь, отображаются первых семь символов, а вместо восьмого символа появляется символ "...".</p> <p>Отображение экрана "Кодировка".</p>
<p>Настройка параметров для названия клипа или управления клипами.</p> <p><b>Примечание</b></p> <p>Не назначайте названия клипов, которые начинаются с символа "." (точка). Клипы с названиями, в которых первым символом является ".", невозможно просмотреть в прикладных программах для компьютеров.</p>			<p><b>Конфигурация экрана "Кодировка"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Область выбора символов (три строки). Выберите символ для вставки в положении курсора префикса названия. !#\$%()+,-.:=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ UVWXYZ</li> <li>Область операций курсора (одна строка).</li> </ul> <p><b>Space:</b> изменение символа в положении курсора на пробел.</p> <p><b>INS:</b> вставка пробела в положении курсора.</p> <p><b>DEL:</b> удаление символа в положении курсора.</p> <p><b>←:</b> перемещение курсора влево. <b>→:</b> перемещение курсора вправо.</p> <p><b>ESC:</b> отмена изменения и возврат к обычному меню.</p> <p><b>END:</b> выполнение изменения и возврат к обычному меню.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Область префикса названия (одна строка).</li> <li>Область для ввода названия.</li> </ul> <p><b>Настройка титров</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Поверните ручку MENU или нажмите кнопки со стрелками, чтобы выбрать символ, выделите его в области выбора символов, а затем нажмите ручку MENU или кнопку SET, чтобы вставить символ в положении курсора в области префикса названия. (Курсор перемещается вправо.)</li> <li>Повторите шаг 1, чтобы добавить больше символов к названию (используя значения "Пробел", "INS" и "DEL").</li> <li>После завершения ввода названия, выберите пункт "END", чтобы закрыть экран "Кодировка".</li> </ol>

<b>РАБ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Клип</b> Настройка параметров для названия клипа или управления клипами.	Устан.числ.знач.	<b>0001</b> –9999	Задание начального значения числовой части (четыре цифры) названий клипов (если название не указано в метаданных планирования с параметром “Авт.назв.” со значением “План”).
	Отобр. назв.	Выкл/ <b>Вкл</b>	Указание необходимости отображения названия следующих клипов, которые будут записаны в режиме E-E (значение “Вкл” или “Выкл”).
	Обновл.	Нос.<A>/Нос.<B>	Обновление файлов управления на носителе в выбранном гнезде (выполняется с помощью выбора команды “Выпол.”).
<b>План. м/дан.</b> Настройка параметров для метаданных планирования работы.	Загр./Гнездо(A)	Выпол./Отм.	Выполнение загрузки метаданных планирования из карты памяти SxS в гнезде A. Выберите команду “Выпол.”, чтобы отобразить список файлов метаданных планирования, сохраненных на карте памяти SxS в гнезде A, и выберите файл для выполнения загрузки.
	Загр./Гнездо(B)	Выпол./Отм.	Выполнение загрузки метаданных планирования из карты памяти SxS в гнезде B. Выберите команду “Выпол.”, чтобы отобразить список файлов метаданных планирования, сохраненных на карте памяти SxS в гнезде B, и выберите файл для выполнения загрузки.
	Загруз./USB (только в режиме UDF)	Выпол./Отм.	Выполнение загрузки метаданных планирования из флэш-накопителя USB, подключенного к разъему для внешних устройств. Выберите команду “Выпол.”, чтобы отобразить список файлов метаданных планирования, сохраненных на флэш-накопителе USB, и выберите файл для выполнения загрузки.



РАБ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
План. м/дан. Настройка параметров для метаданных планирования работы.	Свойст.	Выпол./Отм.	Отображение подробной информации в метаданных планирования, загруженных на видеокамеру (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Очистить	Выпол./Отм.	Удаление метаданных планирования, загруженных на видеокамеру (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Отоб.назв.клипа	<b>Назв.1(ASCII)</b> Назв.2(UTF-8)	Выбор режима отображения названия клипа, указанного в метаданных планирования ( <i>см. стр. 117</i> ).
<b>Примечание</b>			
Если в метаданных планирования определено название в форматах ASCII и UTF-8, строка формата UTF-8 используется в качестве строки названия клипа. Если в метаданных планирования определено название только в формате ASCII или UTF-8, определенное название формата отображается, но не выбирается настройкой меню.			
<b>Корр. “вспышек”</b> Коррекция “вспышек”.	Устан.	Вкл/Выкл	Включение или отключение функции коррекции “вспышек”.
<b>Примечание</b>			
Этот элемент становится неактивным (недоступным для выбора), когда для параметра “Зап. кэша избобр.” установлено значение “Вкл”, для параметра “i.LINK I/O” — “Вкл.”, для параметра “Медл. затвор” — “Вкл”.			
<b>Примечание</b>			
При переключении функции коррекции “вспышек” между режимами “Вкл” или “Выкл” в видео- и аудиозаписях на мгновение могут возникнуть искажение или помехи.			

## Меню PAINT

Настройки, выделенные жирным шрифтом, являются заводскими настройками по умолчанию.

PAINT			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Сост. перекл.</b> Включение или выключение различных функций коррекции сигнала и тестового сигнала.	Гамма	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции гаммы.
	Гамма черн.	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение коррекции гаммы черного.
	Матрица	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение линейной матричной коррекции и матричной коррекции пользователем.
	Колено	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции колена.
	Огран. бел.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции ограничителя белого цвета.
	Детали	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции деталей.
	Диафр.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции диафрагмы.
	Светорас.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции светорассеяния.
	Тест Пила	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение сигнала теста пилы.
<b>Белый</b> Настройка цветовой температуры и выполнение регулировки баланса белого вручную.	Цвет. темп. <A>	От 1500К до <b>3200К</b> до 50000К	Отображение цветовой температуры баланса белого, сохраненной в памяти А.
	Цвет. темп. BAL <A>	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значений усиления баланса белого, сохраненных в памяти А (связанное усиление R и B).
	Усиление R <A>	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание Усиление R баланса белого, сохраненного в памяти А.
	Усиление B <A>	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание Усиление B баланса белого, сохраненного в памяти А.
	Цвет. темп. <B>	От 1500К до <b>3200К</b> до 50000К	Отображение цветовой температуры баланса белого, сохраненной в памяти В.
	Цвет. темп. BAL <B>	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значений усиления баланса белого, сохраненных в памяти В (связанное усиление R и B).
	Усиление R <B>	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения усиления R баланса белого, сохраненного в памяти В.

<b>PAINT</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Белый</b> Настройка цветовой температуры и выполнение регулировки баланса белого вручную.	Усиление В <В>	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения усиления В баланса белого, сохраненного в памяти В.
	Осн. черн.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание контрольного уровня черного цвета.
		Черный R	От -99 до <b>±0</b> до +99
Черный В	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание контрольного уровня черного цвета В.	
	Черный В	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание контрольного уровня черного цвета В.
<b>Светорас.</b> Настройка параметров, связанных со светорассеянием. Светорассеяние — это свет, создаваемый ярким участком изображения, который широко распространяется по всему изображению, добавляя света темным участкам и уменьшая контрастность. Этот эффект вызван отражением внутри системы объектива.	Светорас.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции светорассеяния.
	Осн. светорас.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Настройка уровня коррекции основного светорассеяния.
	Светорас. R	От -99 до <b>±0</b> до +99	Установка уровня коррекции светорассеяния R.
	Светорас. G	От -99 до <b>±0</b> до +99	Установка уровня коррекции светорассеяния G.
	Светорас. В	От -99 до <b>±0</b> до +99	Установка уровня коррекции светорассеяния В.
<b>Гамма</b> Настройка параметров, связанных с гаммой. Коррекция гаммы позволяет существенно изменить впечатление, создаваемое видео, с помощью регулировки контраста.	Гамма	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции гаммы.
	Поэтапная гамма	От 0,35 до <b>0,45</b> до 0,90 (с шагом 0,05)	Задание значения коррекции гаммы с шагами 0,05.
	Основная гамма	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание уровня основной гаммы.
	Гамма R	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание уровня гаммы R.
	Гамма G	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание уровня гаммы G.
Гамма В	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание уровня гаммы В.	

PAINT			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Гамма</b> Настройка параметров, связанных с гаммой. Коррекция гаммы позволяет существенно изменить впечатление, создаваемое видео, с помощью регулировки контраста.	Выбор гаммы	Доступные настройки зависят от настройки в пункте “Катег. гаммы” (см. столбец “Описание”).	Выбор таблицы гаммы для использования при коррекции гаммы. <b>Если для параметра Катег. гаммы установлено значение STD:</b> <b>1 DVW:</b> эквивалент видеокамеры DVW. <b>2 ×4,5:</b> усиление на 4,5. <b>3 ×3,5:</b> усиление на 3,5. <b>4 240M:</b> эквивалент SMPTE-240M. <b>5 R709:</b> эквивалент ITU-R709 (значение по умолчанию). <b>6 ×5,0:</b> усиление на 5,0. <b>Если для параметра Катег. гаммы установлено значение HG:</b> <b>1 3250:</b> конденсированный на 325% вход видео на выход видео 100%. <b>2 4600:</b> конденсированный на 460% вход видео на выход видео 100%. <b>3 3259:</b> конденсированный на 325% вход видео на выход видео 109%. <b>4 4609:</b> конденсированный на 460% вход видео на выход видео 109% (значение по умолчанию).
	Катег. гаммы	<b>STD/HG</b>	Выбор использования стандартной гаммы (значение “STD”) или гипергаммы (значение “HG”).
<b>Гамма черн.</b> Настройка параметров, связанных с коррекцией гаммы черного цвета. Коррекция гаммы черного цвета позволяет воспроизвести градации и оттенки цветов в черных или почти черных (темных) частях изображения.	Гамма черн.	Вкл./Выкл	Включение или выключение коррекции гаммы черного.
	Уровень	От -99 до ±0 до +99	Задание уровня основной гаммы черного цвета.
	Диап.	Низк./Ниже средн./ Выше средн./ <b>Выс.</b>	Выбор эффективного диапазона коррекции гаммы черного цвета. <b>НИЗК.:</b> от 0 до 3,6%. <b>НИЖЕ СРЕДН.:</b> от 0 до 7,2%. <b>ВЫШЕ СРЕДН.:</b> от 0 до 14,4%. <b>ВЫС.:</b> от 0 до 28,8%.

<b>PAINT</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Колено</b> Настройка параметров, связанных с коррекцией колена. Коррекция колена — это обработка, которая предотвращает размытие с помощью сжатия соответствующих частей видео согласно верхнему пределу для динамического диапазона записанного и выводимого изображения. Уровень сигнала, при котором начинается обработка колена, называется “Точка “колена””, и наклон сжатия колена называется “Наклон “колена””.	Колено	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции “колена”.
	Точка “колена”	От 50,0% до <b>95,0%</b> до 109,0%	Задание точки колена.
	Наклон “колена”	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание наклона колена.
	Насыщ. “колена”	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение функции насыщенности колена.
	Ур. нас. “колена”	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание уровня насыщенности колена.
<b>Огран. бел.</b> Настройка параметров, связанных с регулировкой ограничения белого цвета. Ограничение белого цвета — это обработка, которая ограничивает максимальный уровень выходных видеосигналов. Максимальное значение выходного видеосигнала называется “Уровень ограничителя белого цвета”.	Огран. бел.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или отключение настройки ограничения белого цвета.
	Уров.	Для параметра “Страна” выбирается значение “Зона NTSC” или “Зона NTSC(J)” От 90,0% до <b>108,0%</b> до 109,0% Для параметра “Страна” выбирается значение “Зона PAL” От 90,0% до <b>105,0%</b> до 109,0%	Указание уровня ограничителя белого цвета.

PAINT			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Детали (Реж. HD)/ Детали (Реж. SD)</b> Настройка параметров, связанных с регулировкой деталей в режимах HD и SD. Регулировка деталей — это обработка, которая улучшает четкость видео с помощью добавления сигналов деталей на края объекта.	Детали	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение регулировки деталей.
	Уров.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание уровня деталей.
	Отн. Гориз./Верт.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание коэффициента выравнивания между уровнями деталей H и V.
	Обостр. перепад.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание уровня обострения перепадов.
	Ур. завис.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение функции регулирования уровня зависания.
	Ур. ур-ня завис.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание уровня уровня зависания.
	Част.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание центральной частоты для сигналов деталей H. Чем больше значения, тем точнее детали.
	Диафр. “колена”	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение функции диафрагмы колена.
	Ур. диафр. “колена”	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание уровня диафрагмы “колена”.
	Огранич.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значений ограничителя деталей для направления белой и черной сторон.
	Огран. белого	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения ограничителя белых деталей.
	Огран. черн.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения ограничителя деталей черной стороны.
	Огран. черн. V	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения ограничителя деталей V черной стороны.
	Созд. V DTL	NAM/G/R+G/Y	Выбор исходного сигнала, используемого для создания сигнала деталей V. <b>NAM:</b> сигнал деталей V, созданный из сигнала R, или сигнал деталей V, созданный из сигнала G, или сигнал деталей V, созданный из сигнала B, в зависимости от того, какой сигнал имеет наиболее высокий уровень. <b>G:</b> сигнал G. <b>G+R:</b> композитный сигнал, включающий в себя сигналы G и R с коэффициентом 1:1. <b>Y:</b> сигнал Y.

<b>PAINT</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Диафр.</b> Внесение настроек, связанных с коррекцией диафрагмы. Коррекция диафрагмы — это обработка для улучшения разрешения путем добавления высокочастотных сигналов диафрагмы к видеосигналу, что устраняет ухудшение качества благодаря высокочастотным характеристикам.	Диафр.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции диафрагмы.
	Уров.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Установка уровня диафрагмы.
<b>Дет.телес.тона</b> Внесение настроек, связанных с коррекцией деталей телесного тона. Коррекция деталей телесного тона — это обработка, которая увеличивает или уменьшает уровень деталей определенного диапазона цветов (диапазона телесных тонов) для получения привлекательного воспроизведения телесных тонов.	Дет.телес.тона	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение коррекции деталей телесного тона.
	Обн. обл.	Color detection screen	Обнаружение цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.
	Инд. обл.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение функции, которая отображает шаблон зебры в области, являющейся целью коррекции телесного тона.
	Уров.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание уровня деталей телесного тона.
	Насыщ.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание насыщенности цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.
	Оттен.	От <b>0</b> до 359	Задание оттенка цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.
	Ширина	От 0 до <b>40</b> до 90	Задание диапазона оттенка цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.

PAINT			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Матрица</b> Настройка параметров, связанных с матричной коррекцией. Матричная коррекция позволяет отрегулировать цвет и четкость видео. В зависимости от желаемого эффекта, можно выбрать одну из многочисленных предварительно настроенных матриц, которые определяют разные наборы параметров. Или же можно выбрать матрицу пользователя с собственными параметрами.	Матрица	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение функции матричной коррекции.
	Предуст. matr.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение функции предварительно настроенной матрицы.
	Выбор предуст.	1/2/3/4/5/6	Выбор предустановленной матрицы. <b>1:</b> эквивалент SMPTE-240M. <b>2:</b> эквивалент ITU-709. <b>3:</b> эквивалент SMPTE WIDE. <b>4:</b> эквивалент NTSC. <b>5:</b> эквивалент EBU. <b>6:</b> эквивалент PAL.
	Матрица польз.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение функции матрицы пользователя.
	М-ца польз.R-G	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя R-G.
	М-ца польз.R-B	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя R-B.
	М-ца польз.G-R	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя G-R.
	М-ца польз.G-B	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя G-B.
	М-ца польз.B-R	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя B-R.
	М-ца польз.B-G	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание свободно определенной матрицы пользователя B-G.



<b>PAINT</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>М/матр.</b> Внесение настроек, связанных с мультиматричной коррекцией. Мультиматричная коррекция позволяет выбрать определенные цвета для коррекции насыщенности в 16-осевом цветовом пространстве.	М/матр.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции мультиматричной коррекции.
	Инд. обл.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции, которая отображает шаблон зебры в области цвета, являющейся целью мультиматричной коррекции.
	Опред. цвета	Color detection screen	Обнаружение цветов, которые являются целью мультиматричной коррекции.
	Ось	В/В+/MG-/MG/MG+/ R/R+/YL-/YL/YL+/G-/ G/G+/CY/CY+/B-	Задание целевого цвета для мультиматричной коррекции (16-осевой режим).
	Оттен.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание оттенка целевого цвета для мультиматричной коррекции для каждого 16-осевого режима.
	Насыщ.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание насыщенности целевого цвета для мультиматричной коррекции для каждого 16-осевого режима.
<b>Верт. модул. V</b> Внесение настроек, связанных с шейдингом с вертикальной модуляцией. Шейдинг с вертикальной модуляцией корректирует вертикальные неравенства в чувствительности, которые возникают из связи между объективом и призмой.	Верт. модул. V	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции шейдинга вертикальной модуляции.
	Осн. верт. мод.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня основной вертикальной модуляции.
	Верт. модуляция R	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня вертикальной модуляции сигналов R.
	Верт. модуляция G	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня вертикальной модуляции сигналов G.
	Верт. модуляция B	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание уровня вертикальной модуляции сигналов B.
<b>Насыщ. низк. освещ.</b> Внесение настроек, связанных с коррекцией насыщенности при низкой освещенности. Можно откорректировать насыщенность цветов в темных частях только видео.	Насыщ. низк. освещ.	Вкл/Выкл	Включение или выключение коррекции насыщенности при низкой освещенности.
	Уров.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание насыщенности цветов в областях с низкой яркостью.
	Диап.	Низк./Ниже средн./ Выше средн./Выс.	Задание уровня яркости, для которого включается насыщенность при низкой освещенности.

PAINT			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Подавл. шума</b> Внесение настроек, связанных с подавлением шума (сжатие шума). Можно эффективно подавлять шумовые компоненты, сохраняя при этом четкие компоненты краев объекта.	Подавл. шума	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение подавления шума.

## Меню ОБСЛУЖ.

Настройки, выделенные жирным шрифтом, являются заводскими настройками по умолчанию.

<b>ОБСЛУЖ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Шейд. бел.</b> Внесение настроек, связанных с шейдингом белого. Шейдинг белого необходим для каждого разного объектива для коррекции неровностей, возникающих из характеристик объектива. Он позволяет откорректировать яркость и неровности цветов в светлых областях.	Выб. канала	<b>Красн./Зелен./Син.</b>	Выбор цели коррекции шейдинга белого.
	Н пила R/G/B/ Бел.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения коррекции шейдинга белого пилы для горизонтального направления.
	Н пар.R/G/B/Бел.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения коррекции шейдинга белого параболы для горизонтального направления.
	V пила R/G/B/ Бел.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения коррекции шейдинга белого пилы для вертикального направления.
	V пар.R/G/B/Бел.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения коррекции шейдинга белого параболы для вертикального направления.
	Пила/Пар.Бел.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение функций шейдинга белого пилы и коррекции параболы.
<b>Шейд. черн.</b> Настройка параметров, связанных с коррекцией шейдинга черного.	Выб.кан.	<b>Красн./Зелен./Син.</b>	Выбор цели коррекции шейдинга черного.
	Н пила R/G/B/ Черн.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения коррекции шейдинга черного пилы для горизонтального направления.
	Н пар. R/G/B/ Черн.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения коррекции шейдинга черного параболы для горизонтального направления.
	V пила R/G/B/ Черн.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения коррекции шейдинга черного пилы для вертикального направления.
	V пар.R/G/B/ Черн.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание значения коррекции шейдинга черного параболы для вертикального направления.
	Пила/Пар.Черн.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение функций шейдинга черного пилы и коррекции параболы.
	Осн. черн.	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание контрольного уровня черного цвета.
Осн.ус.(TMP)	-3дБ/0дБ/3дБ/6дБ/ 9дБ/12дБ/18дБ/24дБ/ 30дБ/36дБ/42дБ	Задание временного значения основного усиления.	

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Батар. Настройка параметров, связанных с батареями.	Бат.пчт разр.Ин.	5%/10%/15%...95%/100%	Задание порогового значения, которое вызывает предупреждение “Батарея почти разряжена”, если используется аккумуляторный блок BP-GL95A.
	Бат.разр.Инф.	0%/1%/2%/3%/4%/5%	Задание порогового значения, которое вызывает предупреждение “Батарея разряжена”, если используется аккумуляторный блок BP-GL95A.
	Бат.пчт разр.Sony	От <b>11,5В</b> до 17В (с шагом 0,1В)	Задание порогового значения, которое вызывает предупреждение “Батарея почти разряжена”, если используется аккумуляторный блок BP-L60S/L80S.
	Бат.разр.(Sony)	От <b>11,0В</b> до 11,5В (с шагом 0,1В)	Задание порогового значения, которое вызывает предупреждение “Батарея разряжена”, если используется аккумуляторный блок BP-L60S/L80S.
	Бат.пчт разр.(Др.)	От 11,5В до <b>11,8В</b> до 17,0В (с шагом 0,1В)	Задание порогового значения, которое вызывает предупреждение “Батарея почти разряжена”, если используется аккумуляторный блок, отличный от Sony.
	Бат. разр.(Др.)	От <b>11,0В</b> до 14,0В (с шагом 0,1В)	Задание порогового значения, которое вызывает предупреждение “Батарея разряжена”, если используется аккумуляторный блок, отличный от Sony.
	Бат.пчт разр.DC In	От 11,5В до <b>11,8В</b> до 17,0В (с шагом 0,1В)	Задание порогового значения, которое вызывает предупреждение “Батарея почти разряжена”, когда к разъему DC IN подключен внешний источник питания.
	Бат.разр.(DC In)	От <b>11,0В</b> до 14,0В (с шагом 0,1В)	Задание порогового значения, которое вызывает предупреждение “Батарея разряжена”, когда к разъему DC IN подключен внешний источник питания.
	Обнар.бат.	Инф./Sony/Пр./DC IN	Отображение результатов автоматического обнаружения типа аккумуляторного блока.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Батар.</b> Настройка параметров, связанных с батареями.	Опр. типа бат.	<b>Авто/Прочие.</b>	<b>Авто:</b> автоматическое обнаружение типа батареи. <b>Прочие:</b> фиксированное обнаружение типа батареи как “Прочие.”.
	Сегмент No.10	От 11,0В до <b>17,0В</b> (с шагом 0,1В)	Задайте пороговые значения напряжения, которые вызывают выключение оставшихся сегментов
	Сегмент No.9	От 11,0В до <b>16,0В</b> до 17,0В (с шагом 0,1В)	
	Сегмент No.8	От 11,0В до <b>15,0В</b> до 17,0В (с шагом 0,1В)	мощности на дисплее оставшегося заряда батареи (см. стр. 31). (Сегменты выключаются ниже заданного значения.)
	Сегмент No.7	От 11,0В до <b>14,0В</b> до 17,0В (с шагом 0,1В)	
	Сегмент No.6	От 11,0В до <b>13,5В</b> до 17,0В (с шагом 0,1В)	Эти значения используются, когда тип батареи оказывается “Прочие.”.
	Сегмент No.5	От 11,0В до <b>13,0В</b> до 17,0В (с шагом 0,1В)	
	Сегмент No.4	От 11,0В до <b>12,5В</b> до 17,0В (с шагом 0,1В)	
	Сегмент No.3	От 11,0В до <b>12,0В</b> до 17,0В (с шагом 0,1В)	
	Сегмент No.2	От 11,0В до <b>11,5В</b> до 17,0В (с шагом 0,1В)	
Сегмент No.1	От <b>11,0В</b> до 17,0В (с шагом 0,1В)		
<b>Аудио</b> Настройка параметров, связанных с аудио.	Выб. пер.мик.	<b>Моно/Стерео</b>	Выбор типа переднего микрофона: монофонический (значение “Моно”) или стереофонический (значение “Стерео”).
	Реж. аудио CH3/4	Ch1/2 / <b>Перекл.</b>	Выбор входных сигналов для разъемов AUDIO IN CH-3/CH-4. <b>Ch1/2:</b> аналогичные сигналы, что и сигналы разъемов AUDIO IN CH-1/CH-2. <b>Перекл.:</b> сигналы, выбранные с помощью переключателей AUDIO IN CH-3/CH-4.
	Пер.мик. CH1 Ис.	-70дБ/-60дБ/ <b>-50дБ</b> /-40дБ/-30дБ/-20дБ	Выбор исходного уровня для канала 1 переднего микрофона.
	Пер.мик. CH2 Ис.	-70дБ/-60дБ/ <b>-50дБ</b> /-40дБ/-30дБ/-20дБ	Выбор исходного уровня для канала 2 переднего микрофона.
	Зад.мик. CH1 Ис.	-70дБ/ <b>-60дБ</b> /-50дБ/-40дБ/-30дБ/-20дБ	Выбор контрольного входного уровня, если для переключателя AUDIO IN CH1 установлено значение MIC.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Аудио Настройка параметров, связанных с аудио.	Задн.микр.СН2 Исх.	-70дБ/-60дБ/-50дБ/ -40дБ/-30дБ/-20дБ	Выбор контрольного входного уровня, если для переключателя AUDIO IN СН2 установлено значение MIC.
	Лин.вх.Исх.ур.	+4дБ/0дБ/-3дБ/ЕВUL	Выбор контрольного входного уровня, если для переключателей AUDIO IN СН1 и AUDIO IN СН2 установлено значение LINE.
	Мин.уров. Сигнализ.	Выкл./Настр.	Выбор громкости, когда ручка ALARM повернута вниз до упора. <b>Выкл.:</b> почти неслышно. <b>Настр.:</b> четко слышно.
	Рег. Динамика	Выкл./3дБ/6дБ/9дБ/ 12дБ	Выбор громкости из динамика монитора (не влияет на громкость наушников).
	Вых.наушн.	Моно/Стерео	Выбор типа наушников: монофонические (значение "Моно") или стереофонические (значение "Стерео").
	Исх.ур.	-20дБ/-18дБ/-16дБ/ -12дБ/ЕВUL	Выбор выходного уровня тестового сигнала 1 кГц.
	Reference Out	0дБ/+4дБ/-3дБ/ЕВUL	Задание выходного уровня с учетом контрольного входного уровня.
	Реж. АРУ СН1&2	Моно/Стерео	Для автоматической настройки входного уровня аналоговых аудиосигналов, записанных на каналах 1 и 2, задание выполнения настройки: отдельно для каждого канала (значение "Моно") или в стереорежиме (значение "Стерео").
	Реж. АРУ СН3&4	Моно/Стерео	Для автоматической настройки входного уровня аналоговых аудиосигналов, записанных на каналах 3 и 4, задание выполнения настройки: отдельно для каждого канала (значение "Моно") или в стереорежиме (значение "Стерео").
	Специф. АРУ	-6дБ/-9дБ/-12дБ/ -15дБ/-17дБ	Выбор уровня насыщенности АРУ.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Аудио Настройка параметров, связанных с аудио.	Реж.огран.	<b>Выкл</b> /-6дБ/-9дБ/ -12дБ/-15дБ/-17дБ	Выбор уровня насыщенности для ограничителя, применяемого к громким входным сигналам, для ручной настройки уровня аудио. Выберите значение “Выкл”, если не нужно использовать ограничитель.
	Огранич. вых.	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение ограничителя выхода аудио.
	Ф-тр ветра CH-1	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение фильтра ветра канала 1.
	Ф-тр ветра CH-2	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение фильтра ветра канала 2.
	Ф-тр ветра CH-3	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение фильтра ветра канала 3.
	Ф-тр ветра CH-4	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение фильтра ветра канала 4.
	Аудио SG(1кГц)	Вкл/ <b>Выкл</b> /Авто	Указание необходимости выводить (значение “Вкл”) или не выводить (значение “Выкл”) тестовый сигнал 1 кГц в режиме цветных полос. <b>Авто:</b> вывод тестового сигнала, только если переключатель AUDIO SELECT CH1 установлен в положение AUTO.
	Ур.микр.CH1	Боковой1/ <b>Передний</b> / Пер.+Бок.1	Выбор ручки, которая регулирует уровень аудио для записывания входного аудио из переднего микрофона на канале 1. <b>Боковой1:</b> ручка LEVEL (слева) на боковой панели. <b>Передний:</b> регулятор MIC LEVEL на передней панели. <b>Пер.+Бок.1:</b> настройка с помощью ручки LEVEL (слева) и регулятора MIC LEVEL.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Аудио Настройка параметров, связанных с аудио.	Ур.микр.СН2	Боковой2/Передний/ Пер.+Бок.2	Выбор ручки, которая регулирует уровень аудио для записывания входного аудио из переднего микрофона на канале 2. <b>Боковой2:</b> ручка LEVEL (справа) на боковой панели. <b>Передний:</b> регулятор MIC LEVEL на передней панели. <b>Пер.+Бок.2:</b> настройка с помощью ручки LEVEL (справа) и регулятора MIC LEVEL.
	Ур.задн.1/WRR	<b>Боковой1/Передний/</b> Пер.+Бок.1	Выбор ручки, которая регулирует уровни аудио беспроводного микрофона и устройства, подключенного к разъему AUDIO IN CH-1 на задней панели. <b>Боковой1:</b> ручка LEVEL (слева) на боковой панели. <b>Передний:</b> регулятор MIC LEVEL на передней панели. <b>Пер.+Бок.1:</b> настройка с помощью ручки LEVEL (слева) и регулятора MIC LEVEL.
	Ур.задн.2/WRR	<b>Боковой2/Передний/</b> Пер.+Бок.2	Выбор ручки, которая регулирует уровни аудио беспроводного микрофона и устройства, подключенного к разъему AUDIO IN CH-2 на задней панели. <b>Боковой2:</b> ручка LEVEL (справа) на боковой панели. <b>Передний:</b> регулятор MIC LEVEL на передней панели. <b>Пер.+Бок.2:</b> настройка с помощью ручки LEVEL (справа) и регулятора MIC LEVEL.



ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Аудио Настройка параметров, связанных с аудио.	Ур.аудио CH3	<b>Боковой3/Передний/Пер.+Бок.3</b>	Выбор ручки, которая регулирует уровень аудио, записанного на канале 3. <b>Боковой3:</b> ручка LEVEL на боковой панели. <b>Передний:</b> регулятор MIC LEVEL на передней панели. <b>Пер.+Бок.3:</b> настройка с помощью ручки LEVEL и регулятора MIC LEVEL.
	Ур.аудио CH4	<b>Боковой4/Передний/Пер.+Бок.4</b>	Выбор ручки, которая регулирует уровень аудио, записанного на канале 4. <b>Боковой4:</b> ручка LEVEL на боковой панели. <b>Передний:</b> регулятор MIC LEVEL на передней панели. <b>Пер.+Бок.4:</b> настройка с помощью ручки LEVEL и регулятора MIC LEVEL.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Настр. WRR Настройка параметров, связанных с беспроводным тюнером.	Выб. дейс. CH WRR	Все/CH1	Выбор включения каналов 1 и 2 беспроводного приемника (значение “Все”) или только канала 1 (значение “CH1”).
	Выб. CH WRR	TX1/TX2	Задание целевого канала для других подэлементов. <b>TX1:</b> канал 1 <b>TX2:</b> канал 2
	Кор. задерж. WRR	Вкл/Выкл	Включение (значение “Вкл”) или выключение (значение “Выкл”) компенсации задержки для беспроводного входа аудио. (Если выбрано значение “Вкл”, аудио на всех выходах E-E задерживается прибл. на 8 мс.)
	TX	---	Отображение названия передатчика, сигналы которого принимаются на канале, выбранном в настройке “Выб. CH WRR”.
	Аудио пик TX	---/Пик	Отображение превышения пика уровнем АФ передатчика, сигналы которого принимаются на канале, выбранном в настройке “Выб. CH WRR”.
	Ур. входа TX	---/Микрофон/Линия	Отображение того, настроен ли уровень входа передатчика, сигналы которого принимаются на канале, выбранном в настройке “Выб. CH WRR”, на микрофон (значение “Микрофон”) или линию (значение “Линия”).
	Уровень АТТ TX	---	Настройка уровня АТТ передатчика, сигналы которого принимаются на канале, выбранном в настройке “Выб. CH WRR”. (Диапазон настроек зависит от передатчика.)
	Част. TX LCF	---	Настройка частоты фильтра верхних частот передатчика, сигналы которого принимаются на канале, выбранном в настройке “Выб. CH WRR”. (Диапазон настроек зависит от передатчика.)

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Настр. WRR</b> Настройка параметров, связанных с беспроводным тюнером.	Сист. задерж. TX	<b>Авто</b> /От 0.0ms до 8.0ms	<p>Задание величины задержки аудио.</p> <p><b>Авто:</b> автоматическая настройка величины задержки, чтобы задержка в аудио, принимаемом из беспроводного передатчика, была равна нулю.</p> <p><b>От 0.0ms до 8.0ms:</b> настройка величины прогнозируемой задержки беспроводной системы на случай, в которых для устройств, в частности аудиомиксера, используются несколько беспроводных систем.</p>
<b>Врем. код</b> Настройка параметров, связанных с временным кодом.	Выход вр. кода	<b>Авто</b> /Генератор	<p>Выбор источника выхода временного кода.</p> <p><b>Авто:</b> во время записывания выведите значения, созданные генератором временных кодов, а во время воспроизведения выведите значения, полученные устройством считывания временного кода.</p> <p><b>Генератор:</b> выведите значения, созданные генератором временных кодов во время записывания и воспроизведения.</p>
	DF/NDF	<b>DF</b> /NDF	<p>Если для параметра “Страна” установлено значение, отличное от “Зона PAL”, выбор режима пропуска кадров (“DF”) или режима запрета пропуска кадров (“NDF”).</p>
	Биты польз. LTC	<b>Фиксация</b> /Время	<p>Задание данных, записанных в битах пользователя LTC.</p> <p><b>Фиксация:</b> запишите данные, заданные пользователем.</p> <p><b>Время:</b> запишите текущее время.</p>

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Врем. код</b> Настройка параметров, связанных с временным кодом.	Отобр. счетчика	<b>Счетчик/Продолж.</b>	Выберите метод, используемый для сброса значения счетчика, которое отображается на экране видеоскателя. <b>Счетчик:</b> продолжение увеличения до нажатия кнопки RESET. <b>Продолж.:</b> сброс при каждом запуске записи.
<b>Осн. метка</b> Внесение настроек, связанных со съемочными метками и эскизами индексных изображений клипов.	Съем. метка 1 RET	<b>Вкл/Выкл</b>	Задание ввода съемочных меток Shot Mark1 с помощью кнопки RET на объективе.
	Съем. метка 2 RET	<b>Вкл/Выкл</b>	Задание ввода съемочных меток Shot Mark2 с помощью кнопки RET на объективе.
	Поз. индекс. изоб.	От 0сек до 10сек (с шагом 1 сек)	Задание кадра, который нужно использовать в качестве изображения эскиза клипа.
	Реж. поиска	<b>Клип/Нач. зап.</b>	Задайте кадр, который нужно поставить в очередь при нажатии кнопки PREV или NEXT. <b>Нач. зап.:</b> следующий или предыдущий кадр, на котором установлена основная метка “Нач. зап.”. <b>Клип:</b> при нажатии кнопки NEXT происходит переход к начальному кадру следующего клипа. При нажатии кнопки PREV происходит переход к начальному кадру текущего клипа. (При нажатии кнопки PREV на начальном кадре текущего клипа будет выполнено перемещение к начальному кадру предыдущего клипа.)

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Настр. кам.</b> Внесение настроек, связанных с различными операциями видеокамеры.	Мигание инд. зап.	<b>Вкл/Выкл</b>	Включение или выключение предупреждающих вспышек TALLY индикатора. Предупреждения сообщают о почти разряженном аккумуляторном блоке или недостаточной емкости носителя.
	Просм. записи	<b>Зсек/10сек/Клип</b>	Выбор времени просмотра записи. <b>Клип:</b> просмотр последнего записанного клипа.
	Управл. запис. SDI	<b>Выкл/Отдален. IF/Одновр. зап.</b>	Настройка функции синхронизированной записи на видеокамеру. <b>Отдален. IF:</b> подача сигнала запуска записи на рекордер, подключенный к разъему SDI OUT. <b>Одновр. зап.:</b> управление записью путем блокировки операции записи на видеокамеру.
I/F дист.упр.HD SDI	<b>Chara/Инд. съем.G/Инд. съем.R</b>	Выбор индикации, который указывает, выполняется ли запись на внешнее устройство, когда для параметра “Управл. запис. SDI” установлено значение “Отдален. IF”. <b>Chara:</b> указывать на экране видеискателя индикацию управления внешнего устройства. <b>Инд. съем.G:</b> указывать зеленым световым индикатором на экране видеискателя. <b>Инд. съем.R:</b> указывать индикатором режима записи/рабочего состояния на экране видеискателя.	
<b>Примечание</b>			
Если для функции “Управл. запис. SDI” выбрано значение “Одновр. зап.”, автоматически устанавливается вариант “Chara”, и данный параметр становится недоступным для настройки.			
Сопост. назв. клипа	<b>Вкл/Выкл</b>		Определение необходимости передачи названия клипа через выход SDI.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Настр. кам. Внесение настроек, связанных с различными операциями видеокамеры.	ALAC	Авто/Выкл	<p>Настройка функции ALAC (коррекция хроматических аберраций увеличения).</p> <p><b>Авто:</b> функция ALAC включается при установке объектива, поддерживающего эту функцию.</p> <p><b>Выкл:</b> отмена использования функции ALAC.</p>
	Работа CCU	Норм./Местный	<p>Позволяет выполнять переключения для внутренней панели, когда установлен адаптер камеры.</p> <p><b>Примечания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• При изменении настройки переключения видеокамеры она автоматически перезапустится.</li> <li>• Когда включена функция переключения главного устройства, работают функции выведения изображения на удаленный контроллер CCU и отображения обратного видеосигнала, а также возможно осуществление световой индикации и вызовов с CCU. Однако при этом дистанционное управление через CCU или разъем REMOTE не работает.</li> </ul>
	Выбор цв. полос	ARIB/100%/75%/SMPTE	Выбор типа цветовой полосы.
	Общ. память RM	Вкл/Выкл	Выбор того, обмениваться ли (значение “Вкл”) или не обмениваться (значение “Выкл”) настройками между временем, когда блок дистанционного управления подключен, и временем, когда видеокамера используется локально.

<b>ОБСЛУЖ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
	Начало записи RM	<b>RM</b> /Камера/Парабола	Во время, когда блок дистанционного управления подключен, выбор того, включать ли кнопки начала/остановки записи на видеокамере или блоке дистанционного управления. <b>RM:</b> блок дистанционного управления. <b>Камера:</b> видеокамера. <b>Парабола:</b> оба варианта.
	Переворот изобр.	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или выключение функции, которая переворачивает изображения вертикально.
	Сигн.нач.зап./ост.	Вкл/ <b>Выкл</b>	Указание, выдавать ли (значение “Вкл”) или не выдавать (значение “Выкл”) звуковой сигнал при запуске/остановке записи. Если для этого параметра установлено значение “Вкл”, звучит один звуковой сигнал, когда начинается запись, и два звуковых сигнала, когда запись останавливается.
	Инд. сост. зап.	Вкл/ <b>Выкл</b>	Указание необходимости отображения индикатора состояния записи в видеоискателе.
<b>Управл.вент.</b> Настройка режима управления вентилятором.	Управл.вент.	<b>Авто</b> /Выкл в Зап.	Настройка режима управления вентилятором.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Предуст. белого Настройка параметров, связанных с предварительно установленными настройками баланса белого.	Цвет. темп.<P>	От 1500К до <b>3200К</b> до 50000К	Указание предварительно установленного значения баланса белого.
	Бал. цвет. темп.<P>	От -99 до <b>±0</b> до +99	Указание более точных настроек цветовой температуры для использования, когда видео удовлетворительного качества не удастся получить с помощью параметра “Цвет. темп.<P>”.
	Усил. R<P>	От -99 до <b>±0</b> до +99	Указание предварительно установленного значения усиления R.
	Усил. B<P>	От -99 до <b>±0</b> до +99	Указание предварительно установленного значения усиления B.
	Актив. AWB<P>	Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение и выключение выполнения функции AWB (автоматический баланс белого), если переключатель WHITE BAL установлен в положение PRST.



ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Ф-тр белого Настройка параметров, связанных с фильтрами.	ND ф-тр цв. темп.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции, которая назначает электронные фильтры СС фильтрам ND.
	ND ф-тр цвет. темп.<1>	<b>3200K</b> /4300K/5600K/6300K	Выбор цветовой температуры, когда электронные фильтры СС назначаются фильтрам ND.
	ND ф-тр цвет. темп.<2-4>	3200K/4300K/ <b>5600K</b> /6300K	Выбор цветовой температуры, когда электронные фильтры СС назначаются фильтрам ND.
	Электр.цветокор.<A>	<b>3200K</b> /4300K/5600K/6300K	Выбор цветовой температуры, когда функция переключения электронного фильтра СС назначается назначаемому переключателю.
	Электр.цветокор.<B>	3200K/ <b>4300K</b> /5600K/6300K	Выбор цветовой температуры, когда функция переключения электронного фильтра СС назначается назначаемому переключателю.
	Электр.цветокор.<C>	3200K/4300K/ <b>5600K</b> /6300K/-----	Выбор цветовой температуры, когда функция переключения электронного фильтра СС назначается назначаемому переключателю. Выберите "----", если не нужно использовать С.
	Электр.цветокор.<D>	3200K/4300K/5600K/ <b>6300K</b> /-----	Выбор цветовой температуры, когда функция переключения электронного фильтра СС назначается назначаемому переключателю. Выберите "----", если не нужно использовать D.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Настр. DCC</b> Внесение настроек, связанных с DCC (управление динамическим контрастом).	Выбор ф-ции DCC	<b>DCC/Фиксация</b>	Включение или выключение автоматической настройки точки “колена”, когда переключатель OUTPUT/DCC находится в положении CAM, DCC: ON. <b>DCC:</b> автоматическая регулировка точки “колена” согласно освещенности объекта. <b>Фиксация:</b> настройка точки “колена” на фиксированное значение.
	Дин. диап. DCC	400%/450%/500%/550%/ <b>600%</b>	Указание динамического диапазона, когда переключатель OUTPUT/DCC находится в положении CAM, DCC: ON.
	Точка DCC	От -99 до <b>±0</b> до +99	Настройка минимальной точки колена DCC.
	Усиление DCC	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание усиления с учетом обнаруженного значения DCC.
	Время задерж. DCC	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание скорости управления DCC (скорости реагирования на изменения в видео).
	Узкопол. ф-тр DCC	От -99 до <b>±0</b> до +99	Настройка чувствительности реакции с учетом пиков в обнаруженных значениях DCC.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Авт. диафр.2 Настройка параметров, связанных с автодиафрагмой.	Окно диафр.	1/2/3/4/5/6/Var	Выбор типа окна обнаружения диафрагмы. <b>Var:</b> перемен.
	Индик. окна диафр.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции, которая отображает маркер плиты для окна обнаружения автодиафрагмы.
	Уровень диафрагмы	От -99 до $\pm 0$ до +99	Регулировка уровня целевого значения автодиафрагмы.
	Соотн. APL диафраг.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Настройка коэффициента выравнивания пикового значения обнаружения автодиафрагмы и среднего значения (доступна, когда в пункте "РАБ." > "TLCS" > "Реж." установлено значение "Стандарт").
	Ширина диафраг. VAR	От 40 до <b>500</b> до 999	Настройка ширины окна обнаружения, когда для параметра "Окно диафр." установлено значение "Var".
	Высота диафраг. VAR	От 70 до <b>500</b> до 999	Настройка высоты окна обнаружения, когда для параметра "Окно диафр." установлено значение "Var".
	Гориз.пол.диаф. VAR	От -249 до <b>0</b> до +249	Задание горизонтального положения окна обнаружения, когда для параметра "Окно диафр." установлено значение "Var".
	Верт.полож.диаф. VAR	От -249 до <b>0</b> до +249	Задание вертикального положения окна обнаружения, когда для параметра "Окно диафр." установлено значение "Var".
	Скорость диафраг.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Задание скорости управления (скорости реагирования на изменения в видео). (Чем больше значения, тем быстрее время реакции.)
	Клип со свет.эффек.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции, которая игнорирует подсветку и принудительно включает более плавную реакцию на высокую яркость.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Уменьш. мерцания</b> Внесение настроек, связанных с уменьшением мерцания. Уменьшение мерцания, которое может происходить, когда объект снимается под источником света с периодически меняющейся яркостью, например люминесцентными лампами, из-за связи с частотой кадров видеокамеры.	Реж.	Авто/Вкл/ <b>Выкл</b>	Включение или отключение уменьшения мерцания. <b>Вкл:</b> всегда включено. <b>Авто:</b> включение при обнаружении мерцания. <b>Выкл:</b> выключено.
	Част.	60Гц/50Гц	Настройте на частоту прибора освещения, который вызывает мерцание. (Значением по умолчанию является “50 Гц”, если для параметра “Страна” установлено значение “Зона PAL”; “60 Гц”, если для параметра “Страна” установлено значение, отличное от “Зона PAL”.)
<b>Внешняя синхр.</b> Настройка параметров, связанных с временной синхронизацией.	Фаза Н (HD)	От -999 до <b>±0</b> до +999	Задание фазы Н вывода HD при включенной временной синхронизации.
	Фаза Н (SD)	От -99 до <b>±0</b> до +99	Задание фазы Н вывода SD при включенной временной синхронизации.
	Ссылка	Внутр./Внешн. синхр.	Отображение типа опорного сигнала, используемого видеокамерой.
<b>Комп. ND фильтра</b> Внесение настроек, связанных с компенсацией цвета фильтра ND. Хотя отличия очень незначительные, каждый из встроенных фильтров ND имеет разные цветовые характеристики. При переключении между фильтрами ND можно нарушить баланс белого. Эти незначительные отличия в цвете можно откорректировать автоматически, зарегистрировав значения компенсации для каждого фильтра.	Рег. смещ. ф-ра ND	Вкл/ <b>Выкл</b>	Функция компенсации цвета фильтра ND.
	Очист. смещ. ф-ра ND	Выпол./Отм.	Удаление значений компенсации цвета фильтра ND (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).

<b>ОБСЛУЖ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Объектив</b> Автоматическая настройка заднего фланца.	Авто рег. FB	Выпол./Отм.	Выполнение автоматической настройки заднего фланца, только для поддерживаемых объективов (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
<b>Автом. шейдинг</b> Выполнение автоматической компенсации шейдинга черного.	Авт.шейд. черн.	Выпол./Отм.	Выполнение автоматической компенсации шейдинга (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Сброс шейд. черн.	Выпол./Отм.	Сброс значений автоматической компенсации шейдинга черного (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Осн.усил.(TMP)	-3дБ/0дБ/3дБ/6дБ/ 9дБ/12дБ/18дБ/24дБ/ 30дБ/36дБ/42дБ	Задание временного значения основного усиления. (Значение является аналогичным значению, выбранному с помощью переключателя GAIN.)
<b>Реж. запуска</b> Внесение настроек, связанных с триггерами для начала и остановки записи.	Реж.запуска i.LINK	Внутр./ <b>Оба</b> /Внешн.	Выберите значение “Внутр.”, когда операции начала и остановки записи нацелены только на карты памяти SxS. Выберите значение “Внешн.”, когда они нацелены только на устройства, подключенные к разъемам i.LINK (HDV/DV) или HD/SD SDI OUT. Выберите значение “Оба”, когда они нацелены на карты памяти и внешние устройства.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Сетевая настр. а)</b> Внесение настроек для сетевого подключения.  <b>Примечания</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Требуется адаптер Wi-Fi СВК-WA01 или беспроводной локальный USB-модуль IFU-WLM3.</li> <li>• При использовании беспроводного адаптера СВК-WA101 этот элемент недоступен.</li> <li>• Этот элемент отключен (отображается серым) во время записи и воспроизведения.</li> </ul> <p><i>Более подробные сведения о подключении Wi-Fi см. в разделе “Использование соединения Wi-Fi” (стр. 99).</i></p>	ДНСП	Включить/Отключить	Выбор необходимости автоматического получения IP-адреса с ДНСП-сервера (значение “Включить” или “Отключить”).
	IP-адрес	От 0.0.0.0 до 255.255.255.255 <b>(192.168.1.10)</b>	Настройка IP-адреса, если для параметра “ДНСП” установлено значение “Отключить”.
	Маска подсети	От 0.0.0.0 до <b>255.255.255.255</b>	Настройка маски подсети, если для параметра “ДНСП” установлено значение “Отключить”.
	Основной шлюз	От <b>0.0.0.0</b> до 255.255.255.255	Настройка основного шлюза, если для параметра “ДНСП” установлено значение “Отключить”.
	Имя польз.	<b>admin</b>	Установка нужного имени пользователя длиной от 1 до 31 буквенно-цифровых символов.
	Пароль	<b>pmw-400</b> (model name)	Установка пароля (названия модели) длиной от 0 до 31 буквенно-цифровых символов.
	Настр.	Выпол./Отм.	Подтверждение настроек в меню “Сетевая настр.” (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	MAC-адрес		Отображение MAC-адреса.
	Сброс Net Config	Выпол./Отм.	Сброс настроек в меню “Сетевая настр.” до предварительно настроенных значений (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Настройка Wi-Fi</b> Внесение настроек подключения Wi-Fi.	Сканирование сети	Выпол./Отм.	Сканирование доступного сетевого подключения, когда для параметра “Wi-Fi” установлено значение “Вкл”.
	<b>Примечания</b>	Network connection name	Настройка имени сетевого подключения до 32 символов.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Требуется адаптер Wi-Fi СВК-WA01 или беспроводной локальный USB-модуль IFU-WLM3.</li> <li>• При использовании беспроводного адаптера СВК-WA101 этот элемент недоступен.</li> <li>• Этот элемент отключен (отображается серым) во время записи и воспроизведения.</li> </ul> <p><i>Более подробные сведения о подключении Wi-Fi см. в разделе “Использование соединения Wi-Fi” (стр. 99).</i></p>	SSID	Инфра/ <b>Adhoc</b>	Выбор режима подключения. <b>Инфра:</b> режим инфраструктуры. <b>Adhoc:</b> режим прямого подключения.
	Тип сети	1 до 11	Настройка беспроводного канала, когда для параметра “Тип сети” установлено значение “Adhoc”.
	Ch	<b>Открыть/Общее/</b> WPA/WPA2	Выбор типа проверки подлинности в сети. <b>Открыть:</b> открытие проверки подлинности системы. <b>Общее:</b> проверка подлинности общих ключей. <b>WPA:</b> проверка подлинности WPA (Wi-Fi Protected Access). <b>WPA2:</b> проверка подлинности WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2), когда для параметра “Тип сети” установлено значение “Инфра”.
	Проверка подлин.		

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Настройка Wi-Fi</b> Внесение настроек подключения Wi-Fi.  <b>Примечания</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Требуется адаптер Wi-Fi СВК-WA01 или беспроводной локальный USB-модуль IFU-WLM3.</li> <li>• При использовании беспроводного адаптера СВК-WA101 этот элемент недоступен.</li> <li>• Этот элемент отключен (отображается серым) во время записи и воспроизведения.</li> </ul> <p><i>Более подробные сведения о подключении Wi-Fi см. в разделе “Использование соединения Wi-Fi” (стр. 99).</i></p>	Шифрование	<b>Отключить</b> /WEP/ TKIP/AES	Выбор необходимости применения шифрования данных и типа шифрования. <b>Отключить:</b> шифрование данных не применяется. <b>WEP:</b> применение WEP (Wired Equivalent Privacy — конфиденциальность на уровне проводных сетей), когда для параметра “Проверка подлин.” установлено значение “Открыть” или “Общее”. <b>TKIP:</b> применение TKIP (Temporal Key Integrity Protocol — протокол ограниченной во времени целостности ключа), когда для параметра “Проверка подлин.” установлено значение “WPA” или “WPA2”. <b>AES:</b> применение AES (Advanced Encryption Standard — передовой стандарт шифрования), когда для параметра “Проверка подлин.” установлено значение “WPA” или “WPA2”.
		Инд. ключа WEP 1/2/3/4	Выбор формата ввода в зависимости от сетевого ключа (или ключа безопасности). <b>ASCII5:</b> формат ASCII с пятью символами. <b>ASCII13:</b> формат ASCII с 13-ю символами. <b>HEX10:</b> 10 шестнадцатеричных цифр. <b>HEX26:</b> 26 шестнадцатеричных цифр. <b>ASCII8-63:</b> 8-разрядный формат ASCII (от 8 до 63 символов). <b>HEX64:</b> 64 шестнадцатеричных цифр (символов).
	Выбор входа	Если для параметра “Шифрование” установлено значение “WEP”: <b>ASCII5</b> , ASCII13, HEX10, HEX26. Если для параметра “Шифрование” установлено значение “TKIP” или “AES”: ASCII8-63, HEX64.	Выбор формата ввода в зависимости от сетевого ключа (или ключа безопасности). <b>ASCII5:</b> формат ASCII с пятью символами. <b>ASCII13:</b> формат ASCII с 13-ю символами. <b>HEX10:</b> 10 шестнадцатеричных цифр. <b>HEX26:</b> 26 шестнадцатеричных цифр. <b>ASCII8-63:</b> 8-разрядный формат ASCII (от 8 до 63 символов). <b>HEX64:</b> 64 шестнадцатеричных цифр (символов).
	Ключ		Установка сетевого ключа (или ключа безопасности).



ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Настройка Wi-Fi</b> Внесение настроек подключения Wi-Fi.  <b>Примечания</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Требуется адаптер Wi-Fi СВК-WA01 или беспроводной локальный USB-модуль IFU-WLM3.</li> <li>• При использовании беспроводного адаптера СВК-WA101 этот элемент недоступен.</li> <li>• Этот элемент отключен (отображается серым) во время записи и воспроизведения.</li> </ul> <p><i>Более подробные сведения о подключении Wi-Fi см. в разделе “Использование соединения Wi-Fi” (стр. 99).</i></p>	Настр.		Включение настроек для параметра “Настройка Wi-Fi”, если для параметра “Wi-Fi” установлено значение “Вкл” (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Сост. Wi-Fi	■■■■■ Подключ.	Отображение сообщения “Подключ.” при попытке подключения. Отображение черных квадратов для демонстрации состояния подключения количеством квадратов, когда видеочамера подключена к компьютеру или локальной сети.
	Беспров.реж.	802.11b/802.11g/802.11n	Отображение стандарта IEEE802.11.
	Wi-Fi	Вкл/Откл	Выбор включения или отключения соединения Wi-Fi.
	Отд.дост.Wi-Fi	Вкл/Выкл	Выберите значение “Вкл”, если используется пульт дистанционного управления Wi-Fi.
			<b>Примечание</b> Недоступно для выбора, если для настройки “Wi-Fi” установлено значение “Откл”.
<b>Устан. часов</b> Настройка внутренних часов.	Дата/Вр.		Настройка текущей даты и времени.
	12ч/24ч	12ч/ <b>24ч</b>	Выбор 12-часового режима (значение “12ч”) или 24-часового режима (значение “24ч”) для отображения времени.
	Реж. даты	<b>ГГММДД</b> /ММДДГГ/ ДДММГГ	Выбор формата отображения дат. <b>ГГММДД</b> : год, месяц, день. <b>ММДДГГ</b> : месяц, день, год. <b>ДДММГГ</b> : день, месяц, год.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Language</b> Выбор языка меню и сообщений.	Language	<b>English/Japanese/Chinese/Spanish/Portuguese/Russian/Indonesian</b>	Выбор языка меню и сообщений. <b>English:</b> отображение данных на английском языке. <b>Japanese:</b> отображение данных на японском языке. <b>Chinese:</b> отображение данных на китайском языке. <b>Spanish:</b> отображение данных на испанском языке. <b>Portuguese:</b> отображение данных на португальском языке. <b>Russian:</b> отображение данных на русском языке. <b>Indonesian:</b> отображение данных на индонезийском языке.
	<b>Примечание</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Язык элементов меню и сообщений отличается в зависимости от региона.</li> <li>• При установленном параметре “Japanese” элементы меню отображаются на английском языке, а сообщения отображаются на японском языке.</li> </ul>		
<b>Счетч.часов</b> Внесение настроек, связанных с цифровым счетчиком часов.	Часы(Система)		Отображение накопленных часов использования (невозможно сбросить).
	Часы (Со сбросом)		Отображение часов использования (можно сбросить).
	Сброс	Выпол./Отм.	Сброс параметра “Часы(Со сбросом)” до “0”. (Выполнение с помощью выбора “Выпол.”.)
<b>Прокрутка меню</b> Выбор метода прокрутки для меню.	Прокрутка меню	<b>Норм./Цикл</b>	Выбор метода прокрутки для меню. <b>Норм.:</b> курсор останавливается, когда достигает верхнего или нижнего края во время прокрутки. <b>Цикл:</b> курсор продолжает прокрутку из нижнего края, когда он достигает верхнего края, или из верхнего края, когда он достигает нижнего края.

ОБСЛУЖ.			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
Установка USB Установка соединения с USB-носителем	Пиктограмма USB	Выпол./Отм.	Отображение экрана эскизов USB-носителя.
	Выбрать папку		Позволяет выбрать на USB-носителе папку, в которую будут копироваться клипы. Также эта папка будет отображаться на экране эскизов. Чтобы создать новую папку, выберите пункт “<New>”.
	Переимен. Папку		Переименование текущей папки.
	Проверка ошибок	Вкл/Выкл	Позволяет выбрать, следует ли при копировании клипов выполнять проверку на наличие ошибок.
	Форматировать USB	exFAT/FAT32	Форматирование USB-носителя. exFAT: форматирование USB-носителя для копирования клипов. FAT32: форматирование флэш-накопителя USB для записи метаданных планирования (только в режиме UDF).
	Копировать на USB	A на USB/B на USB/ A&B на USB	Копирование клипов с карты памяти SxS на USB-носитель. <b>Примечание</b> Доступно только при отображении экрана эскизов.
	Копировать из USB	USB на A/USB на B	Копирование клипов с USB-носителя на карту памяти SxS. <b>Примечание</b> Доступно только при отображении экрана эскизов.
	С общим	Вкл/Откл.	Включение или отключение функции копирования файлов из папки General (Общее).

<b>ОБСЛУЖ.</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Верс.</b> Отображение версии видеокамеры и обновление видеокамеры.	Верс.		Отображение версии программного обеспечения видеокамеры (Vx.xx).
	СВК-СЕ01		Отображение версии программного обеспечения дополнительного интерфейса СВК-СЕ01(Vx.xx).
	Обновл. верс.	Выпол./Отм.	Обновление видеокамеры (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
			<p><b>Примечание</b></p> <p>Этот параметр нельзя выбрать, если не вставлена карта памяти SxS.</p>

## Меню ФАЙЛ

Настройки, выделенные жирным шрифтом, являются заводскими настройками по умолчанию.

ФАЙЛ			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Все</b> Внесение настроек, связанных со ВСЕМИ операциями.	Реж. отобр.	<b>Дата&amp;Время/Назв. модели</b>	Выбор элементов, которые будут отображаться в окне списка, которое появляется при сохранении или загрузке файла.
	Все загр.SxS	Выпол./Отм.	Загрузка файла категории ВСЕ файлы из карты памяти SxS (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Все сохр. SxS	Выпол./Отм.	Сохранение файла категории ВСЕ файлы на карту памяти SxS (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Все загруз. USB (только в режиме UDF)	Выпол./Отм.	Загрузка файла категории ВСЕ файлы из флэш-накопителя USB (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Все сохр. USB (только в режиме UDF)	Выпол./Отм.	Загрузка файла категории ВСЕ файлы на флэш-накопитель USB (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Файл ID		Назначение имени файлу. Имена могут содержать до 16 символов.
	Все предустан.	Выпол./Отм.	Возврат всех элементов до предустановленных значений (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Сохр. все пред.	Выпол./Отм.	Сохранение текущих настроек всех элементов в качестве предустановленных значений (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Очист. все пред.	Выпол./Отм.	Сброс предустановленных значений всех элементов (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).

<b>ФАЙЛ</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Все</b> Внесение настроек, связанных со ВСЕМИ операциями.	Зс очист.пред.	Вкл/Выкл	Включение или выключение функции, которая сбрасывает каждое предустановленное значение, когда переключатель MENU CANCEL/PRST/ESCAPE нажимается вверх и удерживается на протяжении трех секунд на стороне CANCEL/PRST.
	Сетевые данные	Выкл/Вкл	Выбор необходимости загружать (значение “Вкл”) или не загружать (значение “Выкл”) настройки сети при загрузке файла категории ВСЕ файлы.
<b>Сцена</b> Внесение настроек, связанных с операциями файла сцены.	<input type="checkbox"/> 1	Стандарт	Номер и идентификатор файла.
	<input type="checkbox"/> 2	Стандарт	Номер и идентификатор файла.
	<input type="checkbox"/> 3	Стандарт	Номер и идентификатор файла.
	<input type="checkbox"/> 4	Стандарт	Номер и идентификатор файла.
	<input type="checkbox"/> 5	Стандарт	Номер и идентификатор файла.
	<input type="checkbox"/> Стандарт		Стандартные настройки
	Реж. отобр.	Дата&Время/Назван. модели	Выбор элементов, которые будут отображаться в окне списка, которое появляется при сохранении или загрузке файла.
	Память вызова сцен	Выпол./Отм.	Загрузка файла из внутренней памяти (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Память сохраненных сцен	Выпол./Отм.	Сохранение файла во внутренней памяти (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Вызов сцены SxS	Выпол./Отм.	Загрузка файла из карты памяти SxS (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Сохранение сцены SxS	Выпол./Отм.	Сохранение файла на карте памяти SxS (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Вызов сцены USB (только в режиме UDF)	Выпол./Отм.	Загрузка файла из флэш-накопителя USB (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).

<b>ФАЙЛ</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Сцена</b> Внесение настроек, связанных с операциями файла сцены.	Сохранение сцены USB (только в режиме UDF)	Выпол./Отм.	Сохранение файла на флэш-накопитель USB (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Файл ID		Назначение имени файлу. Имена могут содержать до 16 символов.
<b>Ссылка</b> Внесение настроек, связанных с операциями файла ссылки.	Сохран. ссылки	Выпол./Отм.	Сохранение текущих настроек элементов файла ссылки в файле ссылки, который хранится во внутренней памяти (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Очистить ссылки	Выпол./Отм.	Сброс файла ссылки (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Загрузка ссылок SxS	Выпол./Отм.	Загрузка файла ссылки из карты памяти SxS (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Сохранение ссылок SxS	Выпол./Отм.	Сохранение файла ссылки на карте памяти SxS (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Загрузка ссылок USB (только в режиме UDF)	Выпол./Отм.	Загрузка файла из флэш-накопителя USB (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Сохранение ссылок USB (только в режиме UDF)	Выпол./Отм.	Сохранение файла на флэш-накопитель USB (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Файл ID		Назначение имени файлу. Имена могут содержать до 16 символов.
	Данные баланса белого сцен	Вкл/Выкл	Выбор необходимости загружать (значение “Вкл”) или не загружать (значение “Выкл”) данные баланса белого, когда выполняется “Сцена” > “Вызов сцены” или “Сцена” > “Стандарт”.

<b>ФАЙЛ</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Объектив</b> Внесение настроек, связанных с операциями файла объектива.	Реж. отобр	<b>Дата&amp;Время/Назв.</b> модели	Выбор элементов, которые будут отображаться в окне списка, которое появляется при сохранении или загрузке файла.
	Память выз объект.	Выпол./Отм.	Загрузка файла из внутренней памяти (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Память сохр объект.	Выпол./Отм.	Сохранение файла во внутренней памяти (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Вызов объект. SxS	Выпол./Отм.	Загрузка файла из карты памяти SxS (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Сохр объект. SxS	Выпол./Отм.	Сохранение файла на карте памяти SxS (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Вызов объект. USB (только в режиме UDF)	Выпол./Отм.	Загрузка файла из флэш-накопителя USB (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Сохр объект. USB (только в режиме UDF)	Выпол./Отм.	Сохранение файла на флэш-накопитель USB (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).
	Файл ID		Назначение имени последнему загруженному файлу. Имена могут содержать до 16 символов.
	Источник		Отображение номера выбранного файла.
	Объект. без сдвига	Выпол./Отм.	Сброс файла (выполнение с помощью выбора команды “Выпол.”).





ФАЙЛ			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Объектив</b> Внесение настроек, связанных с операциями файла объекта.	Автовызов объект.	<b>Выкл/Вкл/Серийн. номер</b>	<p>Если установленный объектив поддерживает последовательное подключение, этот параметр определяет необходимость автоматической загрузки ссылочного файла.</p> <p><b>Выкл:</b> функция не используется.</p> <p><b>Вкл:</b> загрузка ссылки на название модели и отображение содержимого файла.</p> <p><b>Серийн. номер:</b> загрузка файла объектива, соответствующего серийному номеру и названию модели, и отображение содержимого файла (для объективов с поддержкой подключения серийного номера). Для объективов, не поддерживающих подключение серийного номера, загрузите ссылку для названия модели (аналогично тому, когда выбрано значение Вкл).</p>
	Серийн. номер		Отображение серийного номера установленного объектива (только для объективов, которые поддерживают последовательное подключение).
	ID объект.		Отображение названия модели установленного объектива (только для объективов, которые поддерживают последовательное подключение).

ФАЙЛ			
Пункты меню	Подпункт	Настройки	Описание
<b>Объектив</b> Внесение настроек, связанных с операциями файла объектива.	Производ. объект.		Отображение названия производителя установленного объектива (только для объективов, которые поддерживают последовательное подключение).
	Верг. модул. V	От -99 до $\pm 0$ до +99	Установка значения компенсации шейдинга вертикальной пилы в файле объектива.
	Центр объект. H	От -40 до <b>0</b> до 40	Установка горизонтального положения центрального маркера в файле объектива.
	Центр объект. V	От -40 до <b>0</b> до 40	Установка вертикального положения центрального маркера в файле объектива.
	Светорас. R объект.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Настройка уровня светорасеяния R в файле объектива.
	Светорас. G объект.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Настройка уровня светорасеяния G в файле объектива.
	Светорас. B объект.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Настройка уровня светорасеяния B в файле объектива.
	Сдвиг W-R объект.	От -99 до $\pm 0$ до +99	Установка значения компенсации баланса белого R в файле объектива.
	Сдвиг W-B объект	От -99 до $\pm 0$ до +99	Установка значения компенсации баланса белого B в файле объектива.
	Выбор кан. Шейдинга	<b>Красный</b> /Зеленый/ Синий	Выбор цели компенсации шейдинга белого.
	Гориз. пила L R/G/B	От -99 до $\pm 0$ до +99	Установка значения компенсации шейдинга белого горизонтальной пилы в файле объектива.
	Гориз. парабола L R/G/B	От -99 до $\pm 0$ до +99	Установка значения компенсации шейдинга белого горизонтальной параболы в файле объектива.
	Верг. пила L R/G/B V	От -99 до $\pm 0$ до +99	Установка значения компенсации шейдинга белого вертикальной пилы в файле объектива.
	Верг. парабола L R/G/B	От -99 до $\pm 0$ до +99	Установка значения компенсации шейдинга белого вертикальной параболы в файле объектива.

<b>ФАЙЛ</b>			
<b>Пункты меню</b>	<b>Подпункт</b>	<b>Настройки</b>	<b>Описание</b>
<b>Import</b> Загрузка файла сцен камеры PMW-350.	Импорт файла	Выпол./Отм.	Загрузка файла сцен камеры PMW-350.  <b>Примечание</b> Перед импортированием выберите гнездо карты памяти для карты памяти SxS, на которой сохранен файл сцен.

## Назначение функций назначаемым переключателям

С помощью элемента Назн.Перекл. меню РАБ. можно назначить определенные пользователем функции переключателям ASSIGN. 0–3, переключателям ASSIGNABLE 4 и 5, кнопке COLOR TEMP. и кнопке RET на объективе.

В следующих таблицах содержатся списки функций, которые назначены, когда видеокамера доставляется от производителя.

Переключатель или кнопка	Функция	Настройка Назн.Перекл.
Переключатель ASSIGN. 0	Нет назначения.	Выкл
Переключатель ASSIGN. 1	Выполнение режима EZ согласно настройке “РАБ.” > “TLCS”.	Реж. EZ
Переключатель ASSIGN. 2	Нет назначения.	Выкл
Переключатель ASSIGN. 3	Нет назначения.	Выкл
Переключатель ASSIGNABLE 4	Нет назначения.	Выкл
Переключатель ASSIGNABLE 5	Нет назначения.	Выкл
Кнопка RET	<b>Во время записи или воспроизведения:</b> запись съемочной метки. <b>В других состояниях:</b> просмотр записи (если воспроизведение разрешено).	Объектив RET
Кнопка COLOR TEMP.	Настройка баланса белого с помощью предустановленного значения баланса белого 5600К.	Цв.темп.SW 5600К

## Функции, которые можно назначить переключателю ASSIGN. 0

Настройка назначаемого переключателя	Функция	Состояние, когда видеочамера включается в следующий раз
Выкл	Нет назначения.	—
Маркер	Включение или выключение отображения всех маркеров.	Настройка сохранена
Фиксация АТW	Фиксация настройки баланса белого в режиме АТW (автоматическое отслеживание баланса белого).	—
Кэш изобр.	Включение или выключение функции кэша изображения.	Настройка сохранена
Фиксац.микшир.	Выполнение функции фиксации микширования.	—
Увел. фокуса	Включение или выключение функции увеличения фокуса.	Настройка не сохранена
Зебра	Включение или выключение зебры.	Настройка не сохранена
Съем. метка1	Запись съёмочной метки1.	—
Съем. метка2	Запись съёмочной метки2.	—
Метка ОК	Добавление или удаление метки ОК.	—
Флажок клипа ОК	Добавление/удаление флажка ОК из клипа, который записывается или воспроизводится.	Настройка не сохранена
Флажок клипа NG	Добавление/удаление флажка NG из клипа, который записывается или воспроизводится.	Настройка не сохранена
Сохран. флажок клипа	Добавление/удаление флажка КР из клипа, который записывается или воспроизводится.	Настройка не сохранена
Кор. “вспышек”	Включение или отключение функции коррекции “вспышек”.	Настройка не сохранена
Быстр.резерв. копир.	Резервное копирование всех клипов с выбранной карты SxS на USB-носитель.	Настройка не сохраняется
Пиктограмма USB	Отображение экрана эскизов USB-носителя.	Настройка не сохраняется

## Функции, которые можно назначить переключателю ASSIGN. 2

### Примечание

Сразу после назначения функции переключателю ASSIGN. 2 или переключения формата записи настройка переключателя в этой точке может не соответствовать внутреннему состоянию видеочамеры. После назначения функции включите переключатель ASSIGN. 2 или выключите и снова включите видеочамеру.

Настройка назначаемого переключателя	Функция
Выкл	Нет назначения.

Настройка назначаемого переключателя	Функция
Передний микрофон	Переключение между стереофоническим и монофоническим режимами, когда подключен стереофонический микрофон.
Маркер	Включение или выключение отображения всех маркеров.
Кэш изобр. а)	Включение или выключение функции кэша изображения.
Зебра	Включение или выключение зебры.
Непр. запись клипа	Включение или выключение режима непрерывной записи клипа.
Цифровой экстендер б)	Включение или выключение функции увеличения экрана, когда установлен дополнительный 50-контактный интерфейс CBK-CE01 и цифровой экстендер.

#### Примечание

а) Если назначена функция Кэш изображения, пункт “РАБ.” > “Функ. зап.” в меню настройки отключен (отображается серым), чтобы настройка осталась без изменений.

б) Когда включена функция цифрового экстендера, невозможно показать видео возврата.

## Функции, которые можно назначить переключателям ASSIGN. 1 и 3, переключателям ASSIGNABLE 4 и 5 и кнопке COLOR TEMP

Настройка назначаемого переключателя	Функция	Состояние, когда видекамера включается в следующий раз
Выкл	Нет назначения.	—
Передн. микр.	Переключение между стереофоническим (значение Вкл) и монофоническим (значение Выкл) режимами, когда подключен стереофонический микрофон.	Настройка сохранена
Маркер	Включение или выключение отображения всех маркеров.	Настройка сохранена
Удал. послед. клип	Удаление последнего записанного клипа.	—
ATW	Включение или выключение режима ATW (автоматическое отслеживание баланса белого).	Настройка не сохранена
Фиксация ATW	Фиксация настройки баланса белого в режиме ATW.	—
Реж. EZ	Выполнение режима EZ согласно настройке “РАБ.” > “TLCS”.	Настройка сохранена
Турбо усиление	Выполнение функции Турбо усиление согласно настройке “РАБ.” > “Перекл. усил.” > “Турбо усил.”.	Настройка не сохранена
Просм. зап.	Просмотр записи.	—
Запись	Начало или прекращение записи.	—
Кэш изобр.	Включение или выключение функции кэша изображения.	Настройка сохранена

Настройка назначаемого переключателя	Функция	Состояние, когда видекамера включается в следующий раз
Фиксац.микшир.	Выполнение функции фиксации микширования.	Настройка не сохранена
Местн. осв.	Включение или выключение функции местного освещения в режиме автодиафрагмы.	Настройка сохранена
Задн. подсв.	Включение или выключение функции заднего освещения в режиме автодиафрагмы.	Настройка сохранена
Реж. в/иск.	Переключение экрана видеискателя между черным (значение Вкл) и цветным режимами (значение Выкл).	Настройка сохранена
Отобр. яркости	Включение или выключение отображения уровня яркости.	Настройка сохранена
Гистогр.	Включение или выключение отображения гистограммы.	Настройка сохранена
Инф.об объект.	Переключение индикации глубины резкости между выключением, отображением в метрах и футах.	Настройка сохранена
Мас.Т-об/Ш-уг.	Если установлен объектив с поддержкой последовательного подключения, назначьте функцию Масш.Т-об переключателю ASSIGNABLE 4, а функцию “Масш.Ш-уг.об” переключателю ASSIGNABLE 5 (отображается только при настройках <4> и <5>).	—
Мас.Ш-уг.об/Т-об.	Если установлен объектив с поддержкой последовательного подключения, назначьте функцию Масш.Ш-уг.об переключателю ASSIGNABLE 4, а функцию Масш.Т-об переключателю ASSIGNABLE 5 (отображается только при настройках <4> и <5>).	—
Пом. при ручн. фок.	Включение или выключение функции помощи при ручном увеличении фокуса.	Настройка сохранена
Увеличение фокуса	Включение или выключение функции увеличения фокуса.	Настройка не сохранена
Зебра	Включение или выключение зебры.	Настройка не сохранена
Объектив RET	Отображение видеосигналов возврата, когда установлен дополнительный модуль СВК-СЕ01, и блок управления камерой подключен. Если блок управления камерой не подключен, функции будут следующими. <b>Во время записи или воспроизведения:</b> запись съёмочной метки. <b>В других состояниях:</b> просмотр записи (если воспроизведение разрешено).	—
Возврат видео <sup>a)</sup>	Отображение видеосигналов возврата во время работы системы, когда установлен дополнительный модуль СВК-СЕ01, а также подключены адаптер камеры и блок управления камерой.	—

Настройка назначаемого переключателя	Функция	Состояние, когда видекамера включается в следующий раз
Возврат видео2	Отображение видеосигналов возврата во время работы системы, когда установлен дополнительный модуль СВК-СЕ01, и подключен адаптер камеры.	—
Возврат видео3	Отображение видеосигналов возврата во время работы системы, когда установлен дополнительный модуль СВК-СЕ01, и подключен адаптер камеры.	—
Возврат видео4	Отображение видеосигналов возврата во время работы системы, когда установлен дополнительный модуль СВК-СЕ01, и подключен адаптер камеры.	—
Съем. Метка1	Запись съемочной метки1.	—
Съем. Метка2	Запись съемочной метки2.	—
Метка ОК	Добавление или удаление метки ОК.	—
Флажок клипа ОК	Добавление/удаление флажка ОК из клипа, который записывается или воспроизводится.	Настройка не сохранена
Флажок клипа NG	Добавление/удаление флажка NG из клипа, который записывается или воспроизводится.	Настройка не сохранена
Сохранение флажка клипа	Добавление/удаление флажка КР из клипа, который записывается или воспроизводится.	Настройка не сохранена
Цвет. темп. SW 3200K	Настройка баланса белого с предустановленным значением 3200K.	Настройка сохранена
Цвет. темп. SW 4300K	Настройка баланса белого с предустановленным значением 4300K.	Настройка сохранена
Цвет. темп. SW 5600K	Настройка баланса белого с предустановленным значением 5600K.	Настройка сохранена
Цвет. темп. SW 6300K	Настройка баланса белого с предустановленным значением 6300K.	Настройка сохранена
Электрон. цветокор.	<p>Функция, которая переключает электронный фильтр СС (3200K/4300K/5600K/6300K), применяемый к значениям регулировки баланса белого.</p> <p>Каждое нажатие переключателя или кнопки приводит к переключению в порядке 3200K→4300K→5600K→6300K.</p> <p>Эти значения могут также применяться из меню (применяйте с электронной цветокоррекцией &lt;A&gt;&lt;B&gt;&lt;C&gt;&lt;D&gt;).</p>	Настройка сохранена
<p><b>Примечание</b></p> <p>Эта функция недоступна, если для параметра “ОБСЛУЖ.” &gt; “Ф-тр белого” &gt; “ND ф-тр цв. темп.” в меню настройки установлено значение “Вкл”.</p> <p>Если установить для параметра “ND ф-тр цв. темп.” значение “Вкл” после назначения функции, назначаемый переключатель прекращает работу.</p>		
Цветокоррекция, 5600K	Примените значение 5600K электронного фильтра СС к значениям настройки баланса белого.	Настройка сохранена



Настройка назначаемого переключателя	Функция	Состояние, когда видекамера включается в следующий раз
Непр. запись клипа	Включение или выключение режима непрерывной записи клипа.	Настройка не сохранена
Выбор гнезда	Если в оба гнезда А и В вставлены носители для записи, выберите носитель для использования.	—
Цифровой экстендер а)	Включение или выключение функции увеличения экрана, когда установлен дополнительный 50-контактный интерфейс СВК-СЕ01 и цифровой экстендер.	Настройка не сохранена
Кор. “вспышек”	Включение или отключение функции коррекции “вспышек”.	Настройка не сохранена
Быстр.резерв. копир.	Резервное копирование всех клипов с выбранной карты SxS на USB-носитель.	Настройка не сохраняется
Пиктограмма USB	Отображение экрана эскизов USB-носителя.	Настройка не сохраняется

а) Когда включена функция цифрового экстендера, невозможно показать видео возврата.

## Функции, которые можно назначить кнопке RET на объективе

Настройка назначаемого переключателя	Функция	Состояние, когда видекамера включается в следующий раз
Выкл	Нет назначения.	—
Объектив RET	Отображение видеосигналов возврата, когда установлен дополнительный модуль СВК-СЕ01, и блок управления камерой подключен. Если блок управления камерой не подключен, функции будут следующими. <b>Во время записи или воспроизведения:</b> запись съёмочной метки. <b>В других состояниях:</b> просмотр записи (если воспроизведение разрешено).	—
Возврат видео а)	Отображение видеосигналов возврата, когда установлен дополнительный модуль СВК-СЕ01, и блок управления камерой подключен.	—
Просм. записи	Просмотр записи.	—
Съём. Метка1	Запись съёмочной метки1.	—
Съём. Метка2	Запись съёмочной метки2.	—
Флаж. клипа ОК	Добавление/удаление флажка ОК из клипа, который записывается или воспроизводится.	Настройка не сохранена
Флаж. клипа NG	Добавление/удаление флажка NG из клипа, который записывается или воспроизводится.	Настройка не сохранена

<b>Настройка назначаемого переключателя</b>	<b>Функция</b>	<b>Состояние, когда видекамера включается в следующий раз</b>
Сох.флаж.клипа	Добавление/удаление флажка КР из клипа, который записывается или воспроизводится.	Настройка не сохранена
Метка ОК	Добавление или удаление метки ОК.	—
Увелич. фокуса	Включение или выключение функции увеличения фокуса.	Настройка не сохранена
Кор. “вспышек”	Включение или отключение функции коррекции “вспышек”.	Настройка не сохранена
Быстр.резерв. копир.	Резервное копирование всех клипов с выбранной карты SxS на USB-носитель.	Настройка не сохраняется
Пиктограмма USB	Отображение экрана эскизов USB-носителя.	Настройка не сохраняется

а) Когда включена функция цифрового экстендера, невозможно показать видео возврата.

## Сохранение и загрузка настроек

Параметры меню настройки можно сохранить во внутренней памяти видеокамеры, на карте памяти SxS или флеш-накопителе USB (в режиме UDF/exFAT). Это позволяет быстро вызвать соответствующий набор настроек меню в соответствии с текущими условиями съемки.

Данные настроек сохраняются в следующих категориях.

**ВСЕ файлы:** в категории “ВСЕ файлы” сохраняются файлы с настройками для всех меню. Можно сохранить до 64 таких файлов на карте памяти SxS или флеш-накопителе USB (в режиме UDF/exFAT).

### Примечание

Данные для конкретных устройств (значения шейдинга и уровней выходного сигнала, а также другие данные, требующие настройки для определенного устройства) не сохраняются.

**Файлы сцен:** в категории “Файлы сцен” сохраняются настройки пунктов меню PAINT для съемки определенной сцены. Можно сохранить до пяти файлов сцены во внутренней памяти видеокамеры и до 64 файлов сцены на карте памяти SxS или флеш-накопителе USB (в режиме UDF/exFAT).

**Файлы ссылки:** в категории Файлы ссылки сохраняются эталонные значения, которые задаются при выполнении команды “ФАЙЛ” > “Сцена” > “Стандарт” в меню настройки. Можно сохранить один ссылочный файл во внутренней памяти видеокамеры и один на карте памяти SxS или флеш-

накопителе USB (в режиме UDF/exFAT).

**Файлы объектива:** в категории Файлы объектива сохраняются данные настроек, которые используются для компенсации характеристик объектива, например значения светорассеяния, шейдинга белого, баланса белого и центральных маркеров. Можно сохранить до 32 файлов объектива во внутренней памяти видеокамеры и до 64 файлов объектива на карте памяти SxS или флеш-накопителе USB (в режиме UDF/exFAT).

Первые настройки, сохраненные в файле, называются “предустановленными” значениями.

Даже после загрузки файлов для настройки видеокамеры и перезаписи исходных файлов с использованием новых настроек все еще можно восстановить предустановленные значения и сбросить файлы к первоначальным значениям (см. стр. 213).

## Сохранение данных настроек

Прежде чем начать, вставьте доступную для записи карту памяти SxS в гнездо карты памяти.

*Сведения об операциях, выполняемых из меню, см. в разделе “Основные операции меню настройки” (стр. 134).*

### 1 Выберите “ФАЙЛ” > “Все” в меню настройки.

#### Назначение имени данным перед их сохранением

Назначьте имя, прежде чем перейти к шагу 2.

*Более подробные сведения см. в разделе “Назначение имен файлам” (стр. 212).*

**2 Выберите “Все сохр. SxS” > “Выпол.”.**  
 Появится окно списка ВСЕ файлы. Номера файлов с пометкой “Файл не обнаружен” являются пустыми номерами файлов. Номера файлов с именем файла или датой и временем являются номерами файлов, которые уже содержат данные.

**3 Поверните ручку MENU, чтобы выбрать нужный номер файла.**

**4 Нажмите на ручку MENU.**  
 Появится сообщение о подтверждении.

**5 Для сохранения выберите “Выпол.”, а затем нажмите на ручку MENU.**  
**Чтобы отменить сохранение, выберите “Отм.” и нажмите на ручку MENU.**

Если выбрано сохранение, загорается индикатор ACCESS (синим цветом на правой панели и оранжевым в секции гнезда карты памяти). После сохранения данных на карту памяти SxS появится сообщение о завершении, а индикатор ACCESS погаснет.

**При появлении сообщения об ошибке**  
 При сохранении или после выбора пункта “Выпол.” может появиться одно из следующих сообщений об ошибках. В этом случае файл не сохраняется на карту памяти SxS.

Сообщение об ошибке	Проблема	Необходимое действие
NG: Сохранение невозможно	Не вставлен носитель для записи.	Вставьте носитель для записи.
NG: Носитель заполнен	Носитель заполнен.	Вставьте носитель с достаточным свободным пространством.

## Использование флеш-накопителя USB (в режиме UDF/exFAT)

Подключите отформатированный флеш-накопитель USB (см. стр. 76) к разъему для внешних устройств.

В шаге 2 выберите пункт “Все сохр. USB” > “Выпол.”.

## Назначение имен файлам

Назначение имени перед сохранением данных в файле категории ВСЕ файлы может облегчить распознавание файлов. В именах файлов можно использовать следующие символы.

Буквы и цифры (a-z, A-Z, 0-9) и специальные символы (! # \$ % & ' ( ) \* + , - . / : ; < = > ? @ [ \ ] ~)

**1 Выберите “ФАЙЛ” > “Все” > “Файл ID” в меню настройки.**

**2 Поверните ручку MENU, чтобы выбрать символ, а затем нажмите на ручку MENU.**

**3 Повторите шаг 3.**

**4 Завершив ввод символов, нажмите на ручку MENU, чтобы переместить курсор в положение “SET”, а затем снова нажмите на ручку MENU.**  
 Отобразится указанное имя.  
 При сохранении файла (см. стр. 211) данные будут сохранены под этим именем.

## Загрузка данных настроек

### Примечание

При загрузке файла с карты памяти SxS или флеш-накопителя USB (в режиме UDF) данные, сохраненные во внутренней памяти видеокamеры, перезаписываются.

*Сведения об операциях, выполняемых из меню, см. в разделе “Основные операции меню настройки” (стр. 134).*

**1 Выберите “ФАЙЛ” > “Все” в меню настройки.**

- 2 Выберите “Все загр.SxS” > “Выпол.”.**  
Появится окно списка файлов категории ВСЕ файлы. Номера файлов с пометкой “Файл не обнаружен” являются пустыми номерами файлов. Номера файлов с именем файла или датой и временем являются номерами файлов, которые уже содержат данные.

- 3 Поверните ручку MENU, чтобы выбрать нужный номер файла.**

- 4 Нажмите на ручку MENU.**  
Появится сообщение о подтверждении.

- 5 Для загрузки выберите “Выпол.”, а затем нажмите на ручку MENU. Чтобы отменить загрузку, выберите “Отменить” и нажмите на ручку MENU.**

Если выбрана загрузка, загорается индикатор ACCESS (синим цветом на правой панели и оранжевым в секции гнезда карты памяти). После загрузки данных с карты памяти SxS индикатор ACCESS погаснет и появится сообщение о завершении.

**При появлении сообщения об ошибке**  
При загрузке или после выбора пункта “Выпол.” может появиться одно из следующих сообщений об ошибках. В этом случае файл не загружается с карты памяти SxS.

Сообщение об ошибке	Проблема	Необходимое действие
NG: Данные отсутст.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отсутствует считываемый носитель.</li> <li>На носителе нет указанного файла.</li> </ul>	Вставьте носитель с необходимыми файлом.

### Использование флеш-накопителя USB (в режиме UDF/exFAT)

Подключите отформатированный флеш-накопитель USB (см. стр. 76) к разъему для внешних устройств. В шаге 2 выберите пункт “Все загруз. USB” > “Выпол.”.

## Сброс файла после изменения его содержимого

*Сведения об операциях, выполняемых из меню, см. в разделе “Основные операции меню настройки” (стр. 134).*

- 1 Выберите “ФАЙЛ” > “Все” в меню настройки.**
- 2 Выберите “Все предустан.” и нажмите на ручку MENU.**
- 3 Для сброса выберите “Выпол.”, а затем нажмите на ручку MENU. Чтобы отменить сброс, выберите “Отм.” и нажмите на ручку MENU.** Если выбран сброс, все настройки в файле категории ВСЕ файлы сбрасываются к предустановленным значениям.

## Сохранение и загрузка файлов сцен

Файлы сцен позволяют сохранять следующие типы данных.

- Значения, заданные в меню PAINT.
- Значения выдержки, заданные в стандартном режиме или режиме ECS.
- Данные баланса белого.

Выбор данных для сохранения и загрузки зависит от значения настройки “ФАЙЛ” > “Ссылка” > “Данные баланса белого сцен” в меню настройки.

### Сохранение файлов сцен

Вставьте карту памяти SxS в гнездо карты памяти, а затем выполните следующие действия.

*Сведения об операциях, выполняемых из меню, см. в разделе “Основные операции меню настройки” (стр. 134).*

- 1 Выберите “ФАЙЛ” > “Сцена” в меню настройки.**

**Назначение имени данным перед их сохранением**

Назначьте имя, прежде чем перейти к шагу 2.

*Более подробные сведения см. в разделе “Назначение имен файлам” (стр. 212).*

- 2 Выберите “Память сохраненных сцен” или “Сохранение сцены SxS”.**

Выберите “Память сохраненных сцен”, чтобы сохранить данные во внутренней памяти видеокамеры, а “Сохранение сцены SxS” — для сохранения данных на карте памяти SxS.

- 3 Нажмите на ручку MENU.**

Появится окно списка файлов сцен. Номера файлов с пометкой “Файл не обнаружен” являются пустыми номерами файлов.

- 4 Выберите номер файла, под которым нужно сохранить данные, а затем нажмите на ручку MENU.**

Появится сообщение о подтверждении.

- 5 Для сохранения выберите “Выпол.”, а затем нажмите на ручку MENU.**

**Чтобы отменить сохранение, выберите “Отм.” и нажмите на ручку MENU.**

Если в шаге 2 выбран пункт Сохранение сцены SxS, при сохранении загорается индикатор ACCESS (синим цветом на правой панели и оранжевым в секции гнезда карты памяти).

После сохранения данных на карту памяти SxS появится сообщение о завершении, а индикатор ACCESS погаснет.

### Загрузка файлов сцен

Вставьте карту памяти SxS в гнездо карты памяти, а затем выполните следующие действия.

*Сведения об операциях, выполняемых из меню, см. в разделе “Основные операции меню настройки” (стр. 134).*

- 1 Выберите “ФАЙЛ” > “Сцена” в меню настройки.**

- 2 Выберите “Память вызова сцен” или “Вызов сцены SxS”.**

Выберите “Память вызова сцен”, чтобы загрузить файл из внутренней памяти видеокамеры, а “Вызов сцены SxS” — для загрузки файла с карты памяти SxS.

- 3 Нажмите на ручку MENU.**

Появится окно списка файлов сцен. Номера файлов с пометкой “Файл не обнаружен” являются пустыми номерами файлов.

- 4** Выберите нужный номер файла, а затем нажмите на ручку MENU. Появится сообщение о подтверждении.
- 5** Для загрузки выберите “Выпол.”, а затем нажмите на ручку MENU. Чтобы отменить загрузку, выберите “Отм.” и нажмите на ручку MENU. Если в шаге 2 выбран пункт “Вызов сцены SxS”, при загрузке загорается индикатор ACCESS (синим цветом на правой панели и оранжевым в секции гнезда карты памяти). После загрузки данных с карты памяти SxS появится сообщение о завершении, а индикатор ACCESS погаснет.

## Сохранение и загрузка файлов объектива

### Настройка данных файла объектива

Данные файлов объектива настраиваются с помощью команды “ФАЙЛ” > “Объектив” в меню настройки (см. стр. 200).

Можно настроить следующие данные и сохранить их как файл объектива.

Данные настроек	Подпункты
Значения компенсации шейдинга модуляции V	Верт. модул. V
Положение центрального маркера	Центр объект. H Центр объект. V
Уровень светорассеяния	Светорас. R объект. Светорас. G объект. Светорас. B объект.
Значение компенсации баланса белого	Сдвиг W-R объект. Сдвиг W-B объект
Значение компенсации шейдинга белого	Гориз. пила L R/G/B Гориз. парабола L R/G/B Верт. пила L R/G/B V Верт. парабола L R/G/B

*Сведения об операциях, выполняемых из меню, см. в разделе “Основные операции меню настройки” (стр. 134).*

## Сохранение файлов объектива

Вставьте карту памяти SxS в гнездо карты памяти, а затем выполните следующие действия.

*Сведения об операциях, выполняемых из меню, см. в разделе “Основные операции меню настройки” (стр. 134).*

### 1 Выберите “ФАЙЛ” > “Объектив” в меню настройки.

**Назначение имени данным перед их сохранением**

Назначьте имя, прежде чем перейти к шагу 2.

*Более подробные сведения см. в разделе “Назначение имен файлам” (стр. 212).*

### 2 Выберите “Память сохр объект.” или “Сохр объект. SxS” и нажмите на ручку MENU.

Выберите “Память сохр объект.”, чтобы сохранить данные во внутренней памяти видеокамеры, а “Сохр объект. SxS” — для сохранения данных на карте памяти SxS.

### 3 Для сохранения выберите “Выпол.”, а затем нажмите на ручку MENU.

**Чтобы отменить сохранение, выберите “Отм.” и нажмите на ручку MENU.**

Если выбрать пункт “Выпол.”, появится окно списка номеров файлов объектива. Номера файлов с пометкой “Файл не обнаружен” являются пустыми номерами файлов.

### 4 Выберите номер файла, под которым нужно сохранить данные, а затем нажмите на ручку MENU.

Появится сообщение о подтверждении.

### 5 Для сохранения выберите “Выпол.”, а затем нажмите на ручку MENU.

**Чтобы отменить сохранение, выберите “Отм.” и нажмите на ручку MENU.**

Если в шаге 2 выбран пункт Сохр объект. SxS, при сохранении загорается индикатор ACCESS (синим цветом на правой панели и оранжевым в секции гнезда карты памяти).

После сохранения данных на карту памяти SxS появится сообщение о завершении, а индикатор ACCESS погаснет.

## Загрузка файлов объектива

Вставьте карту памяти SxS в гнездо карты памяти, а затем выполните следующие действия.

*Сведения об операциях, выполняемых из меню, см. в разделе “Основные операции меню настройки” (стр. 134).*

### 1 Выберите “ФАЙЛ” > “Объектив” в меню настройки.

### 2 Выберите “Память выз объект.” или “Вызов объект. SxS” и нажмите на ручку MENU.

Выберите “Память выз объект.”, чтобы загрузить файл из внутренней памяти видеокамеры, а “Вызов объект. SxS” — для загрузки файла с карты памяти SxS.

### 3 Для загрузки выберите “Выпол.”, а затем нажмите на ручку MENU.

**Чтобы отменить загрузку, выберите “Отм.” и нажмите на ручку MENU.**

Если выбрать пункт “Выпол.”, появится окно списка файлов объектива. Номера файлов с пометкой “Файл не обнаружен” являются пустыми номерами файлов.



- 4 Выберите нужный номер файла, а затем нажмите на ручку MENU.**  
Появится сообщение о подтверждении.
- 5 Для загрузки выберите “Выпол.”, а затем нажмите на ручку MENU. Чтобы отменить загрузку, выберите “Отм.” и нажмите на ручку MENU.**  
Если в шаге 2 выбран пункт “Вызов объект. SxS”, при загрузке загорается индикатор ACCESS (синим цветом на правой панели и оранжевым в секции гнезда карты памяти).  
После загрузки указанного файла объектива с карты памяти SxS появится сообщение о завершении, а индикатор ACCESS погаснет.

### Автоматическая загрузка файлов объектива

При использовании объектива с поддержкой последовательного подключения можно настроить видеокамеру на автоматическую загрузку файла объектива, соответствующего параметрам объектива (функция автовызова объектива).

Для использования функции автовызова объектива установите для параметра “ФАЙЛ” > “Объектив” > “Автовызов объект.” в меню настройки одно из следующих значений.

**Вкл:** загрузка файла объектива, соответствующего названию модели.

**Выкл:** функция автовызова объектива не используется.

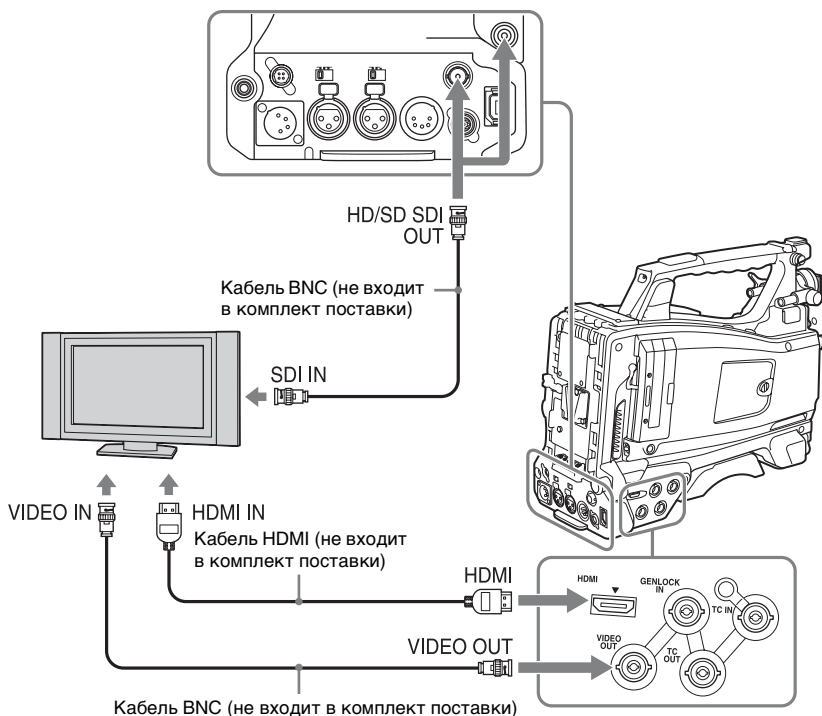
**Сер. номер:** загрузка файла объектива, соответствующего названию и серийному номеру модели (если объектив поддерживает подключение серийного номера).

Если объектив не поддерживает подключение серийного номера, файл объектива, соответствующий названию модели, загружается при установке обеих настроек.

Для управления видеокамерой можно подключить управляющее устройство, например блок дистанционного управления RM-B170/B750 или панель дистанционного управления RCP-1001/1501. Более подробные сведения о подключении и работе управляющего устройства см. в разделе “Управление с помощью разъема REMOTE” (стр. 77).

## Подключение внешних мониторов

Выберите выходной сигнал и воспользуйтесь соответствующим кабелем для подключаемого монитора.



Вне зависимости от сигнала (HD или SD), на внешнем мониторе можно отобразить те же сведения о состоянии и меню, что и на экране видеосъемателя.

**Примечание**

На сигналы SD, к которым применено понижающее преобразование, распространяются следующие ограничения. Изображения в формате 50P/50i/25P выводятся как сигналы PAL, изображения в формате 59.94P/59.94i/29.97P — как сигналы NTSC, а изображения в формате 23.98P — как сигналы NTSC, к которым применена настройка 2–3 Pull Down.

**Разъемы HD/SD SDI OUT (BNC)**

Видеокамера PMW-400 оснащена двумя разъемами HD/SD SDI OUT. Можно подключить монитор или коммутатор, а также записывающее устройство (например, видеомагнитофон и т.д.), которое поддерживает интерфейс SDI.

Выходные сигналы с этих разъемов можно включить и выключить, выполнив команду “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “Вых. SDI” в меню настройки (см. стр. 141). Для подключения используйте кабель BNC (не входит в комплект поставки).

**Разъем HDMI**

Можно подключить монитор или записывающее устройство (например, видеомагнитофон и т.д.), которое поддерживает интерфейс HDMI. Выходные сигналы с этого разъема можно включить и выключить, выполнив команду “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “Вых. HDMI” в меню настройки (см. стр. 141).

Для подключения используйте кабель HDMI (не входит в комплект поставки).

**Разъем VIDEO OUT**

Можно подключить монитор или записывающее устройство (например, видеомагнитофон и т.д.), которое поддерживает аналоговые композитные сигналы.

Аналоговый композитный сигнал, который выводится с этого разъема, не отличается от кодированного сигнала NTSC или PAL, который выводится с разъема HD/SD SDI OUT, если настроен выходной сигнал SD (между параметрами

NTSC и PAL можно переключаться с помощью команды “РАБ.” > “Формат” > “Страна” в меню настройки (см. стр. 137)).

Чтобы выходной сигнал с разъема VIDEO OUT поступал на внешнее аналоговое композитное устройство, может понадобится изменить значение настройки входного сигнала данного внешнего устройства в соответствии со значением настройки аналогового композитного сигнала для разъема VIDEO OUT. Чтобы выходной аудиосигнал видеокамеры поступал на внешнее устройство, например монитор, видеомагнитофон или другое записывающее устройство, подключите аудиовыход разъема AUDIO OUT к аудиовходу данного внешнего устройства. Для подключения используйте кабель BNC (не входит в комплект поставки).

**Разъем i.LINK (HDV/DV)**

Разъем i.LINK (HDV/DV) поддерживает входные/выходные потоки HDV и DV. Однако на данной видеокамере нельзя записывать потоки DV.

Этот разъем можно использовать для подключения устройства, поддерживающего интерфейс i.LINK (HDV). Поддерживаются такие типы устройств: монитор, считывающее/записывающее устройство (например, видеомагнитофон или жесткий диск) или компьютер.

**Ввод/вывод сигналов HDV**

Ввод/вывод сигналов HDV поддерживается, если видеоформат совместим с форматом HDV (SP 1440/59.94i, SP 1440/50i или SP 1440/23.98P), для настройки “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “Вых. &i.LINK” в меню настройки установлено значение “HD&HDV” или “SD&HDV”, а для настройки “Вх./Вых.” > “i.LINK I/O” задано значение “Вкл.”. Если используется видеоформат SP 1440/23.98P, выводится сигнал 59.94i HDV, обработанный путем применения настройки 2-3 Pull Down.

### Ввод/вывод сигналов DV

Ввод/вывод сигналов DV поддерживается при соблюдении любого из следующих условий.

- Для настройки “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “i.LINK I/O” в меню настройки установлено значение “Вкл.” в режиме SD.
- В режиме HD задан видеоформат, отличный от несовместимых с DV форматов (HQ 1920/23.98P, HQ 1440/23.98P и HQ 1280/23.98P), для настройки “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “Вых.&i.LINK” в меню настройки установлено значение “SD&DV”, а для настройки “Вх./Вых.” > “i.LINK I/O” задано значение “Вкл.”.

## Обработка клипов с помощью компьютера

### Использование гнезда ExpressCard компьютера

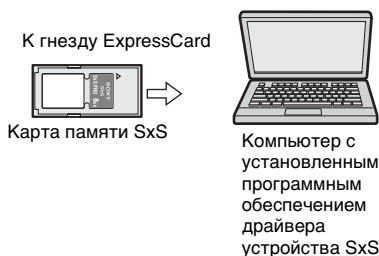
Если компьютер оборудован гнездом ExpressCard/34 или ExpressCard/54, в него можно вставить карту памяти SxS с клипами, записанными с помощью данной видеокамеры, для получения доступа к файлам.

#### Примечания

- Перед обработкой клипов переведите карту памяти SxS в режим только для чтения и сделайте резервную копию на компьютер для защиты данных. Выполните аналогичные действия при использовании устройства для чтения/записи.
- Необходимо загрузить и установить на компьютере программное обеспечение драйвера устройства SxS и программное обеспечение драйвера UDF. Более подробные сведения см. в разделе “Загрузки программного обеспечения” (стр. 12).
- Не гарантируется работа на всех компьютерах.

Сведения о поддержке драйвера см. по следующему URL-адресу.

<http://www.sony.net/SxS-Support/>



#### Компьютер Windows

Убедитесь, что в разделе Мой компьютер появился съемный диск. Это указывает на нормальное состояние.

#### Компьютер Macintosh

В строке меню отобразится значок.

## Подключение к компьютеру через USB

### Подготовка к эксплуатации

При подключении видеокамеры к компьютеру с использованием кабеля USB (не входит в комплект поставки) карта памяти в гнезде распознается компьютером как расширенный диск. Если в видеокамеру вставлены две карты памяти, они распознаются компьютером как два независимых расширенных диска.



#### Примечания

- При подключении кабеля USB к компьютеру обязательно проверьте форму и направление разъема ПК.
- Видеокамера не питается от шины компьютера.

### Запуск подключения через USB

При подключении компьютера к разъему ПК с помощью кабеля USB (не входит в комплект поставки) отображается сообщение “Подключить USB?” с запросом на подтверждение активации подключения через USB.

Если выбрать пункт “Отм.” или нажать переключатель MENU CANCEL/PRST/ESCAPE в положении ESCAPE, либо если отсоединить кабель USB, сообщение “Подключить USB?” исчезает.

Если выбрать пункт “Выпол.” и нажать на ручку MENU, подключение через USB будет активировано, а видеокамера распознана как расширенный диск. Те же операции можно выполнить с помощью кнопок со стрелками (↑, ↓, ←, →) (см. стр. 21).

Если подключение через USB активируется во время записи/воспроизведения, работа прекращается, а на экране видискателя появляется сообщение “USB Connecting”. В это время выходной сигнал с разъемов VIDEO OUT, HDMI и HD/SD SDI OUT меняется на зашифрованный сигнал.

#### Примечания

- Видеокамеру нельзя использовать для записи, воспроизведения и других операций, пока отображается сообщение “USB Connecting”.
- Когда компьютер получает доступ к носителю, вставленному в видеокамеру, не пытайтесь выполнять следующие операции.
  - Управление видеокамерой (включение или отключение, переключение рабочего режима и т.д.)
  - Извлечение носителя из активного гнезда или вставка носителя в него (получение доступа с компьютера)
  - Извлечение или подключение кабеля USB

### Отключение подключения через USB

Чтобы отключить подключение через USB, выполните те же действия, что и при отключении устройства от компьютера. Чтобы снова включить подключение через USB, сначала отсоедините кабель USB, а затем повторно подключите его. Снова появится сообщение “Подключить USB?”.

#### Примечание

Если подключить видеокамеру к компьютеру с помощью кабеля i.LINK, компьютер нельзя использовать для работы с файлами, которые хранятся на носителе записи, вставленном в гнездо карты памяти данной видеокамеры.

---

## Извлечение карты памяти SxS

---

### Windows

- 1 Щелкните значок **“Safely Remove Hardware”** (**Безопасное извлечение устройства**) на панели задач компьютера.
- 2 Выберите пункт **“Safely remove SxS Memory Card — Drive(X:)”** (**Безопасное извлечение карты памяти SxS — диск (X:)**) в появившемся меню.
- 3 Убедитесь, что после извлечения карты появится сообщение **Safe To Remove Hardware** (**Оборудование может быть извлечено**).

### Macintosh

Перетащите значок карты памяти SxS на рабочем столе в мусорную корзину. Если значок карты памяти SxS расположен в средстве Finder, щелкните значок извлечения рядом с ним.

---

## Использование программного обеспечения

---

Чтобы копировать клипы на локальный диск компьютера, необходимо загрузить и установить на компьютере специальное программное обеспечение. Более подробные сведения см. в разделе *“Загрузки программного обеспечения”* (стр. 12).

Хотя данные, связанные с записанными материалами, хранятся в нескольких файлах и папках, с помощью специального программного обеспечения можно легко управлять клипами, не принимая во внимание такие данные и структуру каталогов.

### Примечание

При выполнении операций, например копировании клипов на карту памяти SxS, с помощью проводника Explorer (Windows) или средства Finder (Macintosh) могут быть повреждены вспомогательные данные, содержащиеся в клипах.

---

## Использование системы нелинейного редактирования

---

Для использования системы нелинейного редактирования требуется дополнительное программное обеспечение для редактирования, соответствующее форматам записи данной видеокамеры.

Заблаговременно сохраните редактируемые клипы на жесткий диск компьютера с помощью программного обеспечения из комплекта поставки.

## Подключение к внешнему устройству (подключение i.LINK)

Изображения, которые записаны на карте памяти в этой видеокамере, можно сохранить на внешнем устройстве, подключенном к разъему i.LINK (HDV/DV). Изображения для воспроизведения, сохраненные на внешнем устройстве, также можно записать на карту памяти в видеокамере.

При подключении видеокамеры к системе нелинейного редактирования, поддерживающей формат HDV, можно редактировать изображения, записанные на карту памяти в видеокамере.

### Примечания

- Если для настройки “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “Вых.&i.LINK” в меню настройки установлено значение “480P (570P)”, сигнал не выводится с разъема HD/SD SDI OUT.
- Используйте разъем i.LINK (HDV/DV) только для подключения i.LINK между двумя устройствами.
- Если необходимо изменить значение настройки, затрагивающей выходные сигналы с разъема i.LINK (HDV/DV), например “HD/SD”, “Линия сист. HD”, “Сист. част.” и “Формат зап.” в разделе “РАБ.” > “Формат” меню настройки или “i.LINK I/O” и “Пониж. преобр.” в разделе “РАБ.” > “Вх./Вых.” меню настройки, отключите кабель i.LINK и измените значение. Изменение значения подобной настройки с присоединенным кабелем i.LINK может привести к неправильной работе подключенного устройства i.LINK.
- Потоки HDV — единственный внешний сигнал, вводимый с подключения i.LINK, который можно записать на видеокамере. Через подключение i.LINK нельзя записывать потоки DV.
- Соединение i.LINK и USB-модуль беспроводной локальной сети нельзя использовать одновременно. Не подключайте модуль IFU-WLM3 к разъему для внешнего устройства во время соединения i.LINK.

## Запись изображения с камеры на внешнее устройство

Изображение, снимаемое видеокамерой, выводится в качестве потока HDV или DV через разъем i.LINK (HDV/DV). Это изображение можно записать на подключенный HDV- или DVCAM-рекордер синхронно с началом/прекращением записи с помощью видеокамеры.

### 1 Задайте подготовительные настройки на видеокамере.

- Установите для настройки “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “Вых. & i.LINK” в меню настройки (см. стр. 141) значение “HD & HDV” или “SD & HDV”.

**HD & HDV или SD & HDV:** вывод потока HDV в режиме HD, если установлен видеоформат, совместимый с HDV (SP 1440/59.94i, SP 1440/50i или SP 1440/23.94P).

**SD & DV:** вывод потока DV.

- Установите для настройки “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “i.LINK I/O” в меню настройки значение “Вкл.”.
- Установите для настройки “ОБСЛУЖ.” > “Реж. запуска” > “Реж.запуска i.LINK” в меню настройки (см. стр. 189) значение “Оба” или “Внешн.”.

**Оба:** запись на карту памяти в видеокамере и на внешнее устройство.

**Внешн.:** запись только на внешнее устройство.

### 2 Переведите внешнее устройство в режим ожидания записи.

*Сведения об операциях, выполняемых с помощью внешнего устройства, см. в руководстве по его эксплуатации.*

### 3 Начните запись.

Внешнее устройство синхронно начнет запись.

Состояние внешнего устройства отображается в области отображения состояния i.LINK (см. стр. 33) на экране видеоскалера.

Индикатор	Состояние внешнего устройства
STBY 	В режиме ожидания записи HDV
●REC 	В режиме записи HDV
STBY 	В режиме ожидания записи DV
●REC 	В режиме записи DV

#### Примечания

- Особенности функционирования зависят от типа внешнего устройства.
- При выполнении операции для записи на носитель записи, вставленный в видеокамеру, когда сигналы HDV выводятся с разъема i.LINK (HDV/DV), вывод сигнала HDV прекращается приблизительно на одну секунду до начала записи, а затем возобновляется.
- Хотя на карту памяти во время записи можно записать съемочные метки, они не добавляются на изображения, записанные на внешнее устройство.

## Нелинейное редактирование

Поток HDV можно передать в систему нелинейного редактирования, подключенную через разъем i.LINK (HDV/DV).

#### Примечания

- Разъем i.LINK (HDV/DV) этой видеокамеры является 6-контактным. Проверьте количество контактов на разъеме i.LINK вашего компьютера и используйте соответствующий кабель i.LINK.
- При поиске изображений с этой видеокамеры на компьютере их отображение может занять некоторое время.
- Если воспроизводимый клип короткий, или если точка начала воспроизведения находится возле конца клипа, сигнал i.LINK между текущим и следующим клипом может прерваться. Попытка захвата такого сигнала с помощью системы нелинейного редактирования может привести к неисправности в зависимости от используемого

программного обеспечения для нелинейного редактирования.

- Если указать скорость поиска, отличную от 4, 15 или 24, т. е. обычно используемую в системе нелинейного редактирования, сигнал i.LINK не будет подаваться. В таком случае изображение на экране видеоскалера может зависнуть.
- На экране компьютера, в зависимости от используемого программного обеспечения для нелинейного редактирования, могут не отображаться изображения для высокоскоростного воспроизведения.

#### Настройка на данной видеокамере

Установите для настройки “РАБ.” > “Вх./Вых.” > “i.LINK I/O” в меню настройки значение “Вкл.”.

*Сведения об операциях, выполняемых с помощью программного обеспечения для нелинейного редактирования, см. в руководстве по его эксплуатации.*

## Запись внешних входных сигналов

Поток HDV, входящий с устройства, которое подключено через разъем i.LINK (HDV/DV), можно записать на карту памяти SxS в видеокамере. Временные кода, наложенные на данные, входящие с устройства i.LINK, записываются вне зависимости от настроек видеокамеры.

#### Примечание

Нельзя записать поток DV.

### 1 Установите формат внешнего сигнала, который можно записать на видеокамеру.

Выберите видеоформат, совместимый с HDV (SP 1440/59.94i, SP 1440/50i или SP 1440/23.94P).

### 2 Внесите следующие настройки, выполнив команду “РАБ.” > “Вх./Вых.” в меню настройки (см. стр. 141).

- Установите для настройки “Вых.&i.LINK” значение “HD&HDV” или “SD&HDV”
- Установите для настройки “i.LINK I/O” значение “Вкл.”



- Установите для настройки “Выбор. ист.” значение “i.LINK?”

Входное видеоизображение отобразится на экране видеоскатора или мониторе, подключенном через разъем VIDEO OUT.

Аудиосигнал будет выведен из встроенного динамика, наушников, подключенных через разъем EARPHONE, и динамиков монитора, который подключен к разъему VIDEO OUT.

### 3 Начните запись.

#### Примечания

- В следующих случаях произойдет ошибка. В таких случаях отмените режим записи.
  - Видеоформат входного сигнала не соответствует видеоформату, указанному на видеокамере.
  - Подается защищенный от копирования поток.
- Если при входе данных на видеокамеру во время записи пропадает сигнал, начнут мигать световые индикаторы TALLY, световой индикатор на передней панели видеоскатора и индикатор REC (●REC) на экране видеоскатора, указывая, что на карту памяти SxS не записывается сигнал. По возобновлении входного сигнала запись перезапускается, а номер клипа на карте памяти увеличивается на единицу.

## Подключение USB-носителя

USB-накопитель (например, жесткий диск или флэш-накопитель) можно подключить к разъему OPTION на устройстве, чтобы копировать клипы с карт памяти SxS на USB-носители и наоборот.

### Поддерживаемые USB-носители

USB-носители, которые можно использовать с этим устройством, должны соответствовать следующим условиям.

#### Емкость: от 3 ГБ до 2 ТБ

Носители с емкостью менее 3 ГБ не распознаются. Носители с емкостью свыше 2 ТБ распознаются как накопители с емкостью 2 ТБ.

#### Формат: exFAT

Можно использовать только носители, отформатированные на камерах PMW-1000, PMW-50 или на этом устройстве. Носители, отформатированные на других устройствах, могут работать ненадлежащим образом.

Рекомендуется использовать следующие USB-носители.

- Sony PSZ-NA1T (1 ТБ)
- Sony PSZ-HA50 (500 ГБ)
- Sony PSZ-SA25 (256 ГБ)
- Sony HD-E1 (1 ТБ)
- Sony HD-EG5 (500 ГБ)

Проверена и подтверждена совместимость следующих USB-носителей.

- Lacie LCH-RG005T3 (500 ГБ)
- Buffalo HD-PNT2.0U3-GBC (2 ТБ)

При подключении совместимого USB-носителя на ЖК-мониторе появится значок USB (см. стр. 33).

**Примечания**

- Надлежащая работа жестких дисков или флэш-накопителей USB, соответствующих приведенным выше условиям, не гарантирована.
- Это устройство совместимо с USB-носителями, которые работают от источника питания на 5,0 В и 0,5 А. В зависимости от используемого USB-носителя устройство может не распознать его. В таких случаях необходимо обеспечить отдельный источник питания.
- Сигналы съемки нельзя записывать непосредственно на USB-носители.
- Не отключайте USB-носители при копировании или воспроизведении находящихся на них клипов.
- Не подключайте/отключайте USB-носитель при включенной видеокамере. Это может привести к поломке видеокамеры или USB-носителя.

**Копирование клипов****Копирование с карт памяти SxS на USB-носители**

Чтобы копировать клипы с карт памяти SxS на USB-носители, выберите в меню ОБСЛУЖ. пункты “Установка USB” > “Копировать на USB”, когда отображается экран эскизов.

Чтобы указать целевую папку для копирования, выберите в меню ОБСЛУЖ. пункты “Установка USB” > “Выбрать папку”. Если папка не выбрана, создается новая папка, в которую копируются файлы. В имени новой папки используется дата записи первого клипа, содержащегося на карте памяти SxS. Если выбран пункт “A&V → USB”, клипы, находящиеся на выбранной карте памяти SxS, сохраняются в папке, указанной с помощью команды “Выбрать папку”, а клипы, содержащиеся на невыбранной карте памяти SxS, — в новой папке.

Кроме того, клипы можно копировать, выбрав их на экране эскизов. Сначала выберите нужные клипы, а затем — пункт “COPY CLIP(A)” или “COPY CLIP(B)” в меню Clip Operation (Действия с клипами).

**Копирование всех клипов с помощью назначаемой кнопки**

Назначьте функцию быстрого резервного копирования назначаемому

переключателю, а затем нажмите назначаемую кнопку, чтобы копировать все клипы с выбранной карты памяти SxS на USB-носитель.

Будет создана новая папка, в которую будут скопированы файлы.

**Копирование с USB-носителей на карты памяти SxS**

Чтобы копировать клипы с USB-носителя на выбранную карту памяти SxS, выберите в меню ОБСЛУЖ. пункты “Установка USB” > “Копировать из USB” при выборе папки с помощью команды “Выбрать папку” в разделе “Установка USB” меню ОБСЛУЖ.

**Проверка на наличие ошибок**

При копировании клипов с USB-носителей на карты памяти SxS и наоборот можно включить функцию проверки на наличие ошибок. Для этого в меню ОБСЛУЖ. необходимо последовательно выбрать пункты “Установка USB” > “Проверка ошибок” > “Вкл”. Если появится сообщение об ошибке, попробуйте повторно копировать клип.

Копирование с включенной функцией проверки на наличие ошибок длится примерно в два раза дольше, чем без нее.

## Отображение экрана эскизов USB-носителя

Чтобы отобразить экран эскизов для клипов, записанных на USB-носителе, выберите в меню ОБСЛУЖ. пункты “Установка USB” > “Пиктограмма USB”. При выборе папки с помощью команды “Выбрать папку” в разделе “Установка USB” меню ОБСЛУЖ. функцию экрана эскизов USB-носителя также можно назначить назначаемой кнопке, которая позволит отображать этот экран. Операции, которые можно выполнять на экране эскизов USB-носителя, почти аналогичны действиям, доступным для подобного экрана карты памяти SxS. Отличия заключаются в следующем.

- Недоступные функции
  - Добавление и удаление съемочных меток
  - Добавление и удаление пометок ОК/NG/KP и меток ОК
  - Установка индексных изображений
  - Разделение клипов
- При воспроизведении клипов, записанных на USB-носителях, могут пропускаться кадры или возникать другие проблемы.

## Меню Clip Operation (Действия с клипами)

Пункт	Функция
Свойства клипа	Отображение экрана с подробной информацией о клипе (см. стр. 123).
Копировать клип(А)	Копирование выбранных клипов на карту памяти SxS в гнезде А или В (см. стр. 127).
Копировать клип(В)	
Копировать клип(USB)	Копирование выбранных клипов на USB-носитель (см. стр. 128).
Удалить клип	Удаление клипа (см. стр. 128).

## Настройка системы для съемки и записи

Если установить дополнительное устройство СВК-СЕ01 на эту видеокамеру, можно подсоединить адаптер камеры СА-FB70/ТХ70 и подключить устройство управления камерой. Благодаря этому можно настроить систему для съемки и записи, подключив несколько видеокамер, устройств управления камерами и блоков дистанционного управления.

*Более подробные сведения об устройствах СА-FB70 и СА-ТХ70 см. в руководствах по их эксплуатации.*

### Примечание

При использовании в этой системе видеокамеры не подключайте к ней лампу для видеосъемки.

## Световая индикация и индикация вызовов

В следующей таблице приведена световая индикация или индикация вызовов, действующая при настройке системы.

Состояние записи	Получение данных от других устройств				Светодиодная индикация видеоскателя DXF		Индикация в виде символов на видеоскателе		
	Световой индикатор	Зеленый световой индикатор	Вызов через адаптер камеры	Вызов через адаптер камеры	REC/TALLY LED	GREEN & TAKE TALLY LED	“●” (красный), индикация	“●” (зеленый), индикация	“CALL”, индикация
	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	Изображение не выводится	Изображение не выводится	Изображение не выводится
	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	“●” (красный)	Изображение не выводится	“CALL” (красный)
	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	Изображение не выводится	Изображение не выводится	“CALL” (красный)
	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	“●” (красный)	Изображение не выводится	“CALL” (красный)
	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	Изображение не выводится	“●” (зеленый)	Изображение не выводится
	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	“●” (красный)	“●” (зеленый)	“CALL” (красный)
	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	Изображение не выводится	“●” (зеленый)	“CALL” (красный)
	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	“●” (красный)	“●” (зеленый)	“CALL” (красный)
	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	“●” (красный)	Изображение не выводится	Изображение не выводится
	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	Изображение не выводится	Изображение не выводится	“CALL” (красный)
	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	“●” (красный)	Изображение не выводится	“CALL” (красный)
	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	Изображение не выводится	Изображение не выводится	“CALL” (красный)
	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	“●” (красный)	“●” (зеленый)	Изображение не выводится
	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	Изображение не выводится	“●” (зеленый)	“CALL” (красный)
	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	“●” (красный)	“●” (зеленый)	“CALL” (красный)
	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	Изображение не выводится	“●” (зеленый)	“CALL” (красный)

### Примечание

Если подключен адаптер камеры CA-FB70/TX70, световой индикатор не подает предупреждающие сигналы, описанные в разделе “Индикаторы предупреждений”.

## Проверка видеокамеры

Проверьте функции видеокамеры перед съемкой, желательно путем записи и воспроизведения видео- и аудиосигналов.

## Обслуживание

### Очистка видоискателя

Очищайте объектив, ЖК-экран и зеркало внутри корпуса видоискателя с помощью сдувателя.

#### Примечание

Никогда не используйте органические растворители, например разбавители.

### Примечание относительно клеммы батареи

Клемма батареи данного устройства (разъем для аккумуляторных блоков и адаптеров переменного тока) является расходуемой деталью.

Питание может не подаваться на устройство надлежащим образом, если контакты клеммы батареи изогнуты или деформированы вследствие удара или вибраций, либо если они ржавеют из-за длительного использования на открытом воздухе.

Рекомендуется проводить периодические осмотры для обеспечения должной работы устройства и увеличения срока его службы.

Для получения более подробных сведений об осмотрах обратитесь к представителю службы технического обслуживания или отдела продаж компании Sony.

# Предупреждения относительно эксплуатации

Если при подключении видеокамеры к источнику питания или ее эксплуатации возникла проблема, различные визуальные и звуковые индикаторы выводят предупреждение. Имеются следующие визуальные и звуковые индикаторы:


- сообщение об ошибке/предупреждающее сообщение (“А” в “Макете таблицы предупреждающих сообщений” ниже);
- индикатор WARNING (“В”), предупреждающий сигнал с динамика и наушников (“С”), световой индикатор/индикатор REC (“D”) и индикатор оставшегося заряда батареи (“Е”).


Предупреждающее сообщение и индикатор REC отображаются на экране видеосекретеля. Громкость предупреждающего звукового сигнала можно настроить с помощью ручки ALARM. Установите ручку ALARM в положение минимальной громкости, чтобы отключить звук.


## Макет таблицы предупреждающих сообщений



	Индикатор WARNING	Предупреждающий звуковой сигнал	Световой индикатор/индикатор REC	Оставшийся заряд батареи
A	B	C	D	E
	Проблема	Операция в модуле рекордера	Необходимое действие	

- На характер активации индикатора WARNING, светового индикатора/индикатора REC и индикатора заряда батареи указывают следующие графические символы.

: непрерывно.

: 1 мигание в секунду.

: 4 мигания в секунду.












- На предупреждающие звуковые сигналы указывают следующие графические символы.
  - : непрерывный звуковой сигнал.
  - : 1 гудок в секунду.

## Индикаторы ошибок




E-*****	Индикатор WARNING	Предупреждающий звуковой сигнал	Световой индикатор/ индикатор REC	Оставшийся заряд батареи
		—	●))))))))))))))))))	☀
	Проблема	Операция в модуле рекордера	Необходимое действие	
	Видеокамера функционирует в аномальном режиме.	Запись прекращается.	Отключите питание и убедитесь, с чем связана ошибка: с подключенным устройством, кабелями, носителями или другими причинами. (Если питание не удастся отключить установкой переключателя POWER в положение OFF, извлеките аккумуляторный блок или источник питания переменного тока.) Если проблема не исчезает после перезапуска видеокамеры, обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony.	

## Индикаторы предупреждений

Носитель почти заполнен	Индикатор WARNING	Предупреждающий звуковой сигнал	Световой индикатор/ индикатор REC	Оставшийся заряд батареи
		☀	●))))))))))	☀
	Проблема	Операция в модуле рекордера	Необходимое действие	
	На карте памяти SxS недостаточно свободного места.	Запись продолжается.	Замените ее на другую при первой возможности.	
Носитель заполнен	Индикатор WARNING	Предупреждающий звуковой сигнал	Световой индикатор/ индикатор REC	Оставшийся заряд батареи
	☀	●))))))))))))))))))	☀	—
	Проблема	Операция в модуле рекордера	Необходимое действие	
	На карте памяти SxS не осталось свободного места. Запись, копирование и разделение клипов невозможны.	Запись прекращается.	Замените карту на другую.	

Батарея почти разряжена	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
		●)))))))))		
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Вскоре батарея разрядится.	Запись продолжается.	Зарядите аккумуляторный блок при первой возможности.	
Батарея разряжена	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
		●)))))))))		
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Разрядился аккумуляторный блок. Запись невозможна.	Запись прекращается.	Подключите источник питания через разъем DC IN или прекратите эксплуатацию и зарядите аккумуляторный блок.	
Высокая температура	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
		●)))))))))		—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Внутренняя температура поднялась выше допустимого эксплуатационного ограничения.	Запись продолжается.	Приостановите работу, отключите питание и дождитесь, пока температура не упадет.	
Низкое напряжение	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
		●)))))))))		
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Напряжение на входе DC IN имеет низкое значение (этап 1).	Запись продолжается.	Проверьте источник питания.	



Недостаточное напряжение	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
		●○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○		
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Напряжение на входе DC IN слишком низкое (этап 2). Запись невозможна.	Запись прекращается.	Подключите другой источник питания.	
Отключите i.LINK Необходимо перезагрузить	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Не удастся одновременно использовать соединение i.LINK и соединение IFU-WLM3.	Запись продолжается.	Выключите питание и отключите соединение i.LINK или IFU-WLM3.	
Ошибка батареи Замените батарею.	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Обнаружена ошибка с аккумуляторным блоком.	Запись прекращается.	Замените аккумуляторный блок на исправный.	
Резерв. батар. разряж. Замените.	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Оставшегося заряда резервной батареи недостаточно.	Запись продолжается.	Обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony по поводу замены батареи на новую.	

<b>Неизв. носитель (A)<sup>1)</sup></b> Замените.	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
Вставлена разбитая на разделы карта памяти или карта, которая содержит записанные клипы в количестве, превышающем допустимое для этой видеокамеры.	Запись продолжается.	Эту карту нельзя использовать с видеокамерой. Извлеките ее и вставьте совместимую карту.		
<b>Дост. предел. клип. Зап.носит. (A) невоз.1)</b>	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
Достигнуто максимальное количество клипов для отдельной карты памяти. Запись дополнительных клипов на карту невозможна.	Запись прекращается.	Замените ее на другую карту.		
<b>Ошибка носителя Необх. восп. нос. (A)<sup>1)</sup></b>	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
Произошла ошибка с картой памяти. Карту необходимо восстановить.	Запись прекращается.	Извлеките, снова вставьте и восстановите карту.		

Ошибка носителя Запис.нос.(A) невоз.1)	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Запись невозможна, поскольку карта памяти неисправна.	Запись прекращается.	Может поддерживаться воспроизведение, поэтому рекомендуется заменить карту на новую после копирования клипов (при необходимости).	
Ошибка носителя Использ.нос.(A) невоз.1)	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Запись и воспроизведение невозможны, поскольку карта памяти неисправна.	Запись прекращается.	Ее нельзя использовать с видеокамерой. Замените ее на другую карту.	
Использ.нос.(A) невоз.1) Неподдерж.файл.сист.	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Вставлена карта с другой файловой системой.	Запись прекращается.	Ее нельзя использовать с видеокамерой. Замените ее на другую карту.	
Несоотв. видеоформат.	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Не удается записать внешний сигнал, который вводится с подключения i.LINK, поскольку для видеоформата задано значение, отличное от формата внешнего входного сигнала.	Запись прекращается.	Измените значение настройки “РАБ.” > “Формат” в меню настройки, чтобы оно соответствовало формату внешнего сигнала.	

<b>Коп. защ. вх. сигн.</b> Запись невозможна	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Не удается записать внешний сигнал, который вводится с подключения i.LINK, поскольку поток защищен от копирования.	Запись прекращается.	Проверьте входной сигнал.	
<b>Входн. сигнал DV SAM!</b> Запись невозможна	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Не удается записать внешний сигнал, который вводится с подключения i.LINK, поскольку это поток DV.	Запись прекращается.	—	
<b>Ошибка носителя</b> Воспроизв. останов.	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Произошла ошибка считывания данных с карты памяти, и нельзя продолжить воспроизведение.	Запись прекращается.	Если это происходит часто, замените карту памяти после копирования клипов (при необходимости).	

Ошибка носителя(A) <sup>1)</sup>	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Запись невозможна, поскольку произошла ошибка с картой памяти.	Запись прекращается.	Если это происходит часто, замените карту памяти.	
Бат. HDD A <sup>2)</sup> почти разряжена	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
		●)))))))))		—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Вскоре батарея подключенного жесткого диска разрядится.	Запись продолжается.	Замените батарею при первой возможности.	
Батарея HDD A <sup>2)</sup> разряжена	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
		●)))))))))		—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Батарея подключенного жесткого диска разряжена. Запись невозможна.	Запись прекращается.	Прекратите работу и замените батарею.	
Недостат. емкости Замен. носитель(A) <sup>1)</sup>	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Недостаточно емкости для копирования.	Запись продолжается (копирование запрещено).	Замените карту в гнезде A на другую.	

Достиг. пред. дубл. Замен. носитель (A)	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
Недостат. емкости Разделен. невозм.	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
Вскоре перекл. гнезд	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
Клип отсутствует	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
Клип OK отсутствует	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батареи</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	На карте уже имеется десять клипов с именем файла, который вы попытались дублировать.	Запись продолжается (копирование запрещено).	Замените карту в гнезде A на другую.	
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Недостаточно емкости для разделения клипа.	Запись продолжается (разделение запрещено).	—	
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Вскоре произойдет переключение на другое гнездо.	Запись продолжается.	Убедитесь, что карта памяти вставлена в другое гнездо.	
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Отсутствует клип для отображения.	Запись продолжается.	—	
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Отсутствует клип с меткой OK.	Запись продолжается.	—	

<b>Этот файл существ. Замен. носитель(A)<sup>1)</sup></b>	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батарей</b>
	—	—	—	—
<b>Нос.дст. пред.зап. Замен. носитель(A)<sup>1)</sup></b>	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	На карте уже имеются клипы с именем файла, который вы попытались дублировать.	Запись продолжается (копирование запрещено).	Замените карту в гнезде А на другую.	
<b>Включен неподдерживаемый клип Используй.нос.(A) невоз.1)</b>	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батарей</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Скоро заканчивается срок службы карты памяти.	Запись прекращается.	Создайте резервную копию и замените карту на другую как можно скорее. Запись/воспроизведение могут не выполняться должным образом, если продолжить использование карты. Для получения более подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации карты памяти.	
	<b>Индикатор WARNING</b>	<b>Предупреждающий звуковой сигнал</b>	<b>Световой индикатор/ индикатор REC</b>	<b>Оставшийся заряд батарей</b>
	—	—	—	—
	<b>Проблема</b>	<b>Операция в модуле рекордера</b>	<b>Необходимое действие</b>	
	Вставленная карта памяти содержит клипы, записанные в формате, который не поддерживает видеокамера.	—	Карту в гнезде А нельзя использовать с видеокамерой.	

1) (B) обозначает карту в гнезде В.

2) В обозначает жесткий диск, подключенный к гнезду В.

# Приложение

## Важные примечания по эксплуатации

### Использование и хранение

#### Не подвержайте видеокамеру сильным ударам

- Это может привести к повреждению внутреннего механизма или деформации корпуса.
- Сильный удар по аксессуару, установленному в разъем для крепления аксессуаров, может привести к повреждению данного разъема. В таком случае прекратите использование аксессуара и обратитесь к своему дилеру или представителю службы технического обслуживания компании Sony.

#### Не накрывайте видеокамеру при эксплуатации

Например, если положить на видеокамеру кусок ткани, это может привести к чрезмерному нагреву внутренних компонентов устройства.

#### После использования

Всегда выключайте переключатель POWER.

#### Перед продолжительным хранением видеокамеры

Извлекайте аккумуляторный блок.

#### Транспортировка

- Извлекайте носители перед транспортировкой видеокамеры.
- Если видеокамера транспортируется на грузовике, корабле, самолете или с помощью другой транспортной службы, упакуйте ее в оригинальный картонный поддон для транспортировки.

#### Уход за видеокамерой

Удаляйте пыль и грязь с поверхностей объективов или оптических фильтров с помощью сдувателя.

Если корпус видеокамеры грязный, очистите его мягкой сухой тканью. В чрезвычайных случаях используйте ткань, увлажненную небольшим количеством нейтрального моющего средства, а затем вытрите его насухо. Не используйте такие органические растворители как спирт и разбавители, поскольку они могут привести к обесцвечиванию или другим повреждениям отделки видеокамеры.

#### В случае возникновения проблем при эксплуатации

Если у вас возникают проблемы с видеокамерой, обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony.

### Места использования и хранения

Храните устройство на ровной поверхности в месте с хорошей вентиляцией. Избегайте использования и хранения видеокамеры в следующих местах.

- В местах с очень высокими или низкими температурами (диапазон рабочих температур: от 0 до 40 °C).
- Помните, что летом в теплых климатах температура в автомобиле с закрытыми окнами может превышать 50 °C.
- Во влажных и пыльных помещениях.
- В местах, где видеокамера может подвергаться воздействию дождя.
- В местах, подверженных сильной вибрации.
- Возле мощных магнитных полей.
- Недалеко от радио- или телепередатчиков, создающих сильные электромагнитные поля.
- Под воздействием прямого солнечного света или вблизи обогревателей в



течение продолжительных периодов времени.

### **Предотвращение электромагнитных помех, вызванных портативными устройствами связи**

Использование портативных телефонов и других устройств связи возле видеокамеры может привести к неисправностям и помехам в отношении аудио- и видеосигналов.

Портативные устройства связи рекомендуется отключать вблизи видеокамеры.

### **Примечание относительно лазерных лучей**

Лазерные лучи могут вызвать повреждение КМОП-датчиков изображений.

При съемке сцены, включающей лазерный луч, следите, чтобы луч не был направлен в объектив видеокамеры.

### **Установка объектива с переменным фокусным расстоянием**

Важно правильно устанавливать объектив во избежание его повреждения.

*Обязательно ознакомьтесь с разделом “Установка и регулировка объектива” (стр. 43).*

### **Видеоискатель**

Не поворачивайте окуляр видеокамеры к солнцу.

Объектив окуляра может сфокусировать солнечные лучи, что приведет к расплавлению внутренних компонентов видеоискателя.

### **О ЖК-панелях**

ЖК-панель, установленная на этом устройстве, изготовлена с применением высокоточных технологий, которые обеспечивают функциональное соотношение пикселей не менее 99,99%.

Поэтому очень малая часть пикселей может “застрывать”: всегда находиться в выключенном (черного цвета) или включенном (красного, зеленого или синего цвета) состоянии, либо мигать.

Кроме того, после продолжительного периода использования из-за физических характеристик жидкокристаллических дисплеев такие “застраившие” пиксели могут появляться спонтанно. Эти проблемы не являются неисправностью.

### **О конденсации**

Если устройство принесли с холода в теплое помещение или если резко повысилась температура окружающей среды, на внешней поверхности устройства и/или внутри устройства может образоваться влага. Эта явление называется конденсацией. В случае возникновения конденсации выключите устройство и дождитесь исчезновения влаги перед использованием устройства. Использование влажного устройства может привести к его повреждению.

### **Явления, характерные для КМОП-датчиков изображений**

На изображениях могут наблюдаться приведенные ниже явления, характерные для КМОП-датчиков изображений (КМОП — комплементарный металлооксидный полупроводник). Они не являются признаками неисправностей.

#### **Белые точки**

Хотя КМОП-датчики изображений изготавливаются с помощью высокоточных технологий, на экране могут иногда появляться мелкие белые точки, например, вызванные космическими лучами. Это явление связано с принципами работы КМОП-датчиков изображений и не является признаком неисправности. Белые точки особенно часто появляются в следующих случаях:

- при работе в условиях высокой температуры внешней среды;
- при увеличении среднего усиления (чувствительности);
- при работе в режиме длительной выдержки.

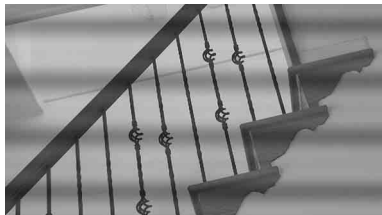
Последствия проблемы можно смягчить, выполнив автоматическую регулировку баланса черного.

### Ступенчатость

При съемке мелких узоров, полос или линий они могут выглядеть зубчатыми или мерцать.

### Мерцание

При записи в условиях освещения с помощью газоразрядных ламп (например, под люминесцентными, натриевыми или ртутными лампами) экран может мерцать, цвета различаться, а горизонтальные полосы — искажаться.



В таких случаях переводите функцию уменьшения мерцания в автоматический режим (см. стр. 188).

Если частота кадров, выбранная для записи, не сильно отличается от частоты подачи питания, мерцание может уменьшиться незначительно даже при активации функции Уменьшение мерцания. В таких случаях используйте электронный затвор.

### Фокальная плоскость

Вследствие характеристик воспринимающих элементов (КМОП-датчиков изображений) по считыванию видеосигналов объекты, которые быстро движутся по экрану, могут выглядеть немного перекошенными.

### Кайма

При съемке сигнального огня или источника света, который быстро мигает, в верхней и нижней частях экрана может измениться яркость изображения. Для коррекции клипов, содержащих кадры с каймой, можно использовать программное обеспечение из комплекта поставки.

---

### Примечание относительно совместимости данных с другими продуктами серии XDCAM EX

---

Если для воспроизведения материалов, записанных на видеокамеру, применяется устройство PMW-EX1/EX3/EX30, нельзя использовать любые носители, на которых записанных клипы в форматах, не поддерживаемых устройством PMW-EX1/EX3/EX30.

С помощью устройства PMW-EX1/EX3/EX30 нельзя разделить клип, записанный на видеокамеру, даже если клип имеет видеоформат, который поддерживается устройством PMW-EX1/EX3/EX30.

---

### Фрагментация

---

Если изображения не записываются/воспроизводятся должным образом, попробуйте отформатировать носитель записи.

При повторной записи и воспроизведении изображений на определенном носителе записи в течение продолжительного периода времени файлы на носителе могут быть фрагментированы, что препятствует должной записи и хранению. В таком случае создайте резервные копии клипов на носителе, а затем выполните его форматирование с помощью команды “РАБ.” > “Формат. носит.” (см. стр. 140) в меню настройки.

## Замена батареи внутренних часов

Внутренние часы видеокамеры питаются от литиевой батареи. Если в видоискателе отображается сообщение “Резерв. батар. разряж.”, ее необходимо заменить.

Обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony.

# Форматы и ограничения для выходов

## Видеоформаты и выходные сигналы

### Форматы вывода с разъема HD/SD SDI OUT и выходного разъема HDMI

Выходной сигнал, который выводится с разъема SDI OUT или выходного разъема HDMI, соответствует значению настройки формата воспроизводимого клипа в меню настройки.

При записи: формат в меню РАБ. При воспроизведении: видеоформат воспроизводимого видеоклипа	Формат вывода	
	Значение настройки Вх./Вых. в меню РАБ.	
	HD HD&HDV	SD SD&HDV SD&DV
XAVC-I 1920/59.94i	1920×1080/59.94i	720×480/59.94i
XAVC-L50 1920/59.94i		
XAVC-L35 1920/59.94i		
XAVC-L25 1920/59.94i		
HD422 1920/59.94i		
HD420 HQ1920/59.94i		
HD420 HQ1440/59.94i		
HQ1920/59.94i		
HQ1440/59.94i		
SP1440/59.94i		
XAVC-I 1920/29.97P	1920×1080/29.97PsF	720×480/29.97PsF
XAVC-L50 1920/29.97P		
XAVC-L35 1920/29.97P		
HD422 1920/29.97P		
HD420 HQ1920/29.97P		
HD420 HQ1440/29.97P		
HQ1920/29.97P		
HQ1440/29.97P		
XAVC-I 1920/23.98P	1920×1080/23.98PsF <sup>6)</sup>	720×480/59.94i <sup>1)</sup>
XAVC-L50 1920/23.98P	1920×1080/59.94i <sup>1)</sup>	
XAVC-L35 1920/23.98P		
HD422 1920/23.98P		
HD420 HQ1920/23.98P		
HD420 HQ1440/23.98P		
HQ1920/23.98P		
HQ1440/23.98P		
(Вых.23.98P: 2-3 Pull Down)		
SP1440/23.98P	1920×1080/59.94i <sup>1)</sup>	720×480/59.94i <sup>1)</sup>
(Вых.23.98P: 2-3 Pull Down)		
XAVC-I 1280/59.94P	1280×720/59.94P	720×480/59.94i <sup>2)</sup>
XAVC-L50 1280/59.94P		
HD422 1280/59.94P		
HD420 HQ1280/59.94P		
HD422 1280/29.97P	1280×720/59.94P <sup>3)</sup>	720×480/29.97PsF
HD420 HQ1280/29.97P		

При записи: формат в меню РАБ. При воспроизведении: видеоформат воспроизводимого видеоклипа	Формат вывода	
	Значение настройки Вх./Вых. в меню РАБ.	
	HD HD&HDV	SD SD&HDV SD&DV
HD422 1280/23.98P HD420 HQ1280/23.98P (Вых.23.98P: 2-3 Pull Down)	1280×720/59.94P <sup>4)</sup>	720×480/59.94i <sup>1)</sup>
HQ1280/59.94P	720×480/59.94P	720×480/59.94i <sup>2)</sup>
HQ1280/29.97P		720×480/29.97PsF
HQ1280/23.98P		720×480/59.94i <sup>1)</sup>
IMX 512/59.94i DVCAM 480/59.94i DVCAM 59.94i		720×480/59.94i
IMX 512/29.97P DVCAM 480/29.97P DVCAM 29.97P		720×480/29.97PsF
XAVC-I 1920/50i XAVC-L50 1920/50i XAVC-L35 1920/50i XAVC-L25 1920/50i HD422 1920/50i HD420 HQ1920/50i HD420 HQ1440/50i HQ 1920/50i HQ 1440/50i SP 1440/50i	1920×1080/50i	720×576/50i
XAVC-I 1920/25P XAVC-L50 1920/25P XAVC-L35 1920/25P HD422 1920/25P HD420 HQ1920/25P HD420 HQ1440/25P HQ 1920/25P HQ 1440/25P	1920×1080/25PsF	720×576/25PsF
XAVC-I 1280/50P XAVC-L50 1280/50P HD422 1280/50P HD420 HQ1280/50P	1280×720/50P	720×576/50i
HD422 1280/25P HD420 HQ1280/25P		720×576/25PsF
HQ 1280/50P	720×576/50P	720×576/50i <sup>5)</sup>
HQ 1280/25P		720×576/25PsF
IMX 608/50i DVCAM 480/50i DVCAM 50i		720×576/50i
IMX 608/25P DVCAM 480/25P DVCAM 25P		720×576/25PsF

1) Преобразовывается с 23.98P путем применения настройки 2-3 Pull Down.

2) Преобразовывается с 59.94P.

- 3) Преобразовывается с 29.97P путем отображения каждых 2 аналогичных изображений в формате 29.97P.
- 4) Преобразовывается с 23.98P путем отображения каждых 2 или 3 аналогичных изображений в формате 23.98P.
- 5) Преобразовывается с 50P.
- 6) Выходной сигнал разъема HDMI OUT отсутствует, если сигнал 1920 × 1080/23.98PsF выводится через разъем SDI OUT.

## Форматы вывода с разъема VIDEO OUT

Если выходной сигнал с разъема SDI OUT или HDMI OUT имеет формат HD, сигнал Y, формат которого не отличается от выходного сигнала с разъема SDI OUT или HDMI OUT, выводится с разъема VIDEO OUT.

Если выходной сигнал с разъема SDI OUT или HDMI OUT имеет формат SD, с разъема VIDEO OUT выводится аналоговый композитный сигнал.

## Форматы вывода с разъема i.LINK (HDV/DV)

Выходной сигнал с разъема i.LINK (HDV/DV) соответствует значению настройки формата воспроизводимого клипа в меню настройки и выводится в следующем формате.

### Примечание

Если задать для настройки “РАБ.” > “Формат” > “Файл.сист.” значение “UDF” и “exFAT” в меню настройки, с разъема i.LINK (HDV/DV) не выводится сигнал.

При записи: формат в меню РАБ. При воспроизведении: видеформат воспроизводимого видеоклипа	Формат вывода		
	Значение настройки Вх./Вых. в меню РАБ.		
	HD&HDV	SD&HDV	SD&HDV
HQ1920/59.94i HQ1440/59.94i	Ввод и вывод невозможны.		
SP1440/59.94i	HDV (1440×1080/59.94i) DV (720×480/59.94i)		
HQ1920/29.97P HQ1440/29.97P	Ввод и вывод невозможны.		
HQ1920/23.98P HQ1440/23.98P	Ввод и вывод невозможны.		
SP1440/23.98P	HDV (1440×1080/ 59.94i 2-3 pull- down)	HDV (1440×1080/ 59.94i 2-3 pull- down)	DV (720×480/59.94i 2-3 pull- down)
HQ1280/59.94P	Ввод и вывод невозможны.		
HQ1280/29.97P	Ввод и вывод невозможны.		
HQ1280/23.98P	Ввод и вывод невозможны.		
DVCAM 59.94i	–	–	DV (720×480/59.94i)
DVCAM 29.97P	–	–	DV (720×480/29.97PsF)
HQ 1920/50i HQ 1440/50i	Ввод и вывод невозможны.		
SP 1440/50i	HDV (1440×1080/50i) DV (720×576/50i)		
HQ 1920/25P HQ 1440/25P	Ввод и вывод невозможны.		

При записи: формат в меню РАБ. При воспроизведении: видеоформат воспроизводимого видеокадра	Формат вывода		
	Значение настройки Вх./Вых. в меню РАБ.		
	HD&HDV	SD&HDV	SD&HDV
HQ 1280/50P	Ввод и вывод невозможны.		DV (720×576/50i, преобразованный с Р на i)
HQ 1280/25P	Ввод и вывод невозможны.		DV (720×576/25PsF)
DVCAM 50i	–	–	DV (720×576/50i)
DVCAM 25P	–	–	DV (720×576/50i)

# Ограничения относительно выходных сигналов и операций при настройке системы видеокamеры (только в режиме HD)

В таблице ниже показаны ограничения относительно выходных сигналов и операций с видеокamеры, когда к ней подключены адаптер камеры и устройство управления камерой с целью настройки системы для съемки и записи.

Если видеокamera оснащена адаптером камеры HD CA-FB70/CA-TX70, на последний передаются сигналы в формате Full HD, соответствующие стандарту HD-SDI.

## Примечание

При настройке системы видеокamеры с помощью адаптера камеры и устройства управления камерой установите дополнительный 50-контактный интерфейс СВК-CE01 и цифровой экстендер, а также задайте для настройки “РАБ.” > “Формат” > “HD/SD” значение “HD” в меню настройки.

Значения настроек Формат зап. и Сист. част. в разделе РАБ. > Формат в меню настройки	Выходы SDI на адаптер камеры	Формат системы из адаптера камеры и устройства управления камерой	Ограничения относительно операций, выполняемых с помощью видеокamеры	
			Внешняя синхронизация	Экран Возврат видео
XAVC-I 1920/59.94i XAVC-L50 1920/59.94i XAVC-L35 1920/59.94i XAVC-L25 1920/59.94i HD422 1920/59.94i HQ1920/59.94i HQ1440/59.94i SP1440/59.94i	1920×1080/59.94i	1920×1080/59.94i	Доступно	Доступно
XAVC-I 1920/29.97P XAVC-L50 1920/29.97P XAVC-L35 1920/29.97P HD422 1920/29.97P HQ1920/29.97P HQ1440/29.97P SP1440/23.98P	1920×1080/29.97PsF			
XAVC-I 1920/23.98P XAVC-L50 1920/23.98P XAVC-L35 1920/23.98P HD422 1920/23.98P HQ1920/23.98P <sup>a)</sup> HQ1920/23.98P <sup>b)</sup>	Вывод отключен	Не поддерживается	Недоступно	Недоступно
HQ1440/23.98P <sup>a)</sup> HQ1440/23.98P <sup>b)</sup>	Вывод отключен	Не поддерживается	Недоступно	Недоступно
HQ1440/23.98P <sup>b)</sup>	1920×1080/59.94i (2-3PD)	1920×1080/59.94i	Доступно	Недоступно



Значения настроек Формат зап. и Сист. част. в разделе РАБ. > Формат в меню настройки	Выводы SDI на адаптер камеры	Формат системы из адаптера камеры и устройства управления камерой	Ограничения относительно операций, выполняемых с помощью видеокамеры	
			Внешняя синхронизация	Экран Возврат видео
XAVC-I 1920/50i XAVC-L50 1920/50i XAVC-L35 1920/50i XAVC-L25 1920/50i HD422 1920/50i HQ1920/50i HQ1440/50i SP1440/50i	1920×1080/50i	1920×1080/50i	Доступно	Доступно
XAVC-I 1920/25P XAVC-L50 1920/25P XAVC-L35 1920/25P HD422 1920/25P HQ1920/25P HQ1440/25P	1920×1080/25PsF			
XAVC-I 1280/59.94P XAVC-L50 1280/59.94P HD422 1280/59.94P HQ1280/59.94P	1280×720/59.94P	1280×720/59.94P	Доступно	Доступно
XAVC-I 1280/50P XAVC-L50 1280/50P HD422 1280/50P HQ1280/50P	1280×720/50P	1280×720/50P	Доступно	Доступно

a) Вывод PsF

b) Вывод PD

# Технические характеристики

## Общие

### Требования к источнику питания

12 В постоянного тока

### Потребляемая мощность

Прибл. 26 Вт

Основное устройство (видеокамера) + ЖК-видеоискатель + автофокусный объектив + микрофон

Во время записи, источник питания: аккумуляторный блок

Прибл. 31 Вт

Основное устройство (видеокамера) + ЖК-видеоискатель + автофокусный объектив + микрофон + адаптер беспроводной сети СВК-WA101

Во время записи, источник питания: аккумуляторный блок

### Примечания

- Не используйте лампу для видеосъемки с потребляемой мощностью более 50 Вт.
- При подключении устройства к разъему DC OUT используйте устройство с потребляемым током не более 0,5 А.

### Рабочая температура

От 0 °С до 40 °С

### Температура хранения

От -20 °С до +60 °С

## Форматы записи/воспроизведения

### Видео (XAVC)

Режим XAVC-I: CBG, 112 Мбит/сек, макс. MPEG-4 AVC/H.264

Режим XAVC-L50: VBR, 50Мбит/сек, макс. MPEG-4 AVC/H.264

Режим XAVC-L35: VBR, 35Мбит/сек, макс. MPEG-4 AVC/H.264

Режим XAVC-L25: VBR, 25Мбит/сек, макс. MPEG-4 AVC/H.264

### Видео (MPEG-2 Long GOP)

Режим HD 422: постоянная скорость, 50 Мбит/сек, макс. MPEG-2 422P@HL

Режим HQ: переменная скорость, 35 Мбит/сек, макс. MPEG-2 MP@HL

Режим SP: постоянная скорость, 25 Мбит/с, MPEG-2 MP@H-14

Режим SD: MPEG IMX, DVCAM

### Аудио

<exFAT>

Режим XAVC-I: LPCM, 24-разрядный, 48 кГц, 4 канала

Режим XAVC-L: LPCM 24 бита, 48 кГц, 4 канала

<UDF>

Режим HD 422 50: LPCM, 24-разрядный, 48 кГц, 4 канала

Режим HD 420 HQ: LPCM, 16-разрядный, 48 кГц, 4 канала

Режим SD MPEG IMX: LPCM, 16/24-разрядный, 48 кГц, 4 канала

Режим SD DVCAM: LPCM, 16-разрядный, 48 кГц, 4 канала

<FAT>

Режим HD: LPCM, 16-разрядный, 48 кГц, 4 канала

Режим SD DVCAM: LPCM, 16-разрядный, 48 кГц, 2 канала

**Длительность записи/воспроизведения**

<exFAT>  
 Режим XAVC-I  
 При использовании SBP-128B (128 ГБ):  
 прилб. 120 минут  
 При использовании SBS-64G1A/SBP-64B  
 (64 ГБ): прилб. 60 минут  
 При использовании SBP-32/SBS-32G1A  
 (32 ГБ): прилб. 30 минут  
 Режим XAVC-L50:  
 При использовании SBP-128B (128GB):  
 прилб. 240 минут  
 При использовании SBP-64B/SBS-64G1A  
 (64GB): прилб. 120 минут  
 При использовании SBS-32G1A (32GB):  
 прилб. 60 минут  
 Режим XAVC-L35:  
 При использовании SBP-128B (128GB):  
 прилб. 340 минут  
 При использовании SBP-64B/SBS-64G1A  
 (64GB): прилб. 170 минут  
 При использовании SBS-32G1A (32GB):  
 прилб. 85 минут  
 Режим XAVC-L25:  
 При использовании SBP-128B (128GB):  
 прилб. 440 минут  
 При использовании SBP-64B/SBS-64G1A  
 (64GB): прилб. 220 минут  
 При использовании SBS-32G1A (32GB):  
 прилб. 110 минут  
 <UDF>  
 Режим HD 422 50/SD MPEG IMX  
 При использовании SBP-128B (128 ГБ):  
 прилб. 240 минут  
 При использовании SBS-64G1A (64 ГБ):  
 прилб. 120 минут  
 При использовании SBP-32/SBS-32G1A  
 (32 ГБ): прилб. 60 минут  
 Режим HD 420 HQ  
 При использовании SBP-128B (128 ГБ):  
 прилб. 360 минут  
 При использовании SBS-64G1A (64 ГБ):  
 прилб. 180 минут  
 При использовании SBP-32/SBS-32G1A  
 (32 ГБ): прилб. 90 минут  
 Режим SD DVCAM  
 При использовании SBP-128B (128 ГБ):  
 прилб. 440 минут  
 При использовании SBS-64G1A (64 ГБ):  
 прилб. 220 минут  
 При использовании SBP-32/SBS-32G1A  
 (32 ГБ): прилб. 110 минут

&lt;FAT&gt;

Режим HD HQ  
 При использовании SBP-128B (128 ГБ):  
 прилб. 400 минут  
 При использовании SBS-64G1A (64 ГБ):  
 прилб. 200 минут  
 При использовании SBP-32/SBS-32G1A  
 (32 ГБ): прилб. 100 минут  
 Режим HD SP  
 При использовании SBP-128B (128 ГБ):  
 прилб. 560 минут  
 При использовании SBS-64G1A (64 ГБ):  
 прилб. 280 минут  
 При использовании SBP-32/SBS-32G1A  
 (32 ГБ): прилб. 140 минут  
 Режим SD DVCAM  
 При использовании SBP-128B (128 ГБ):  
 прилб. 520 минут  
 При использовании SBS-64G1A (64 ГБ):  
 прилб. 260 минут  
 При использовании SBP-32/SBS-32G1A  
 (32 ГБ): прилб. 130 минут

**Примечание**

Фактическая длительность записи/  
 воспроизведения может слегка  
 отличаться от приведенных здесь  
 значений в зависимости от условий  
 использования, свойств памяти и т.д.

**Частота кадров при записи**

<exFAT>  
 Режим XAVC-I:  
 CBG, 112 Мбит/сек, макс. MPEG-4 AVC/  
 H.264  
 1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p,  
 23.98p  
 1280 × 720/59.94p, 50p  
 Режим XAVC-L50: MPEG-4 AVC/H.264,  
 50Мбит/сек/VBR  
 1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,  
 23.98P  
 1280 × 720/59.94P, 50P  
 Режим XAVC-L35: MPEG-4 AVC/H.264,  
 35Мбит/сек/VBR  
 1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,  
 23.98P  
 Режим XAVC-L25: MPEG-4 AVC/H.264,  
 25Мбит/сек/VBR  
 1920 × 1080/59.94i, 50i

## &lt;UDF&gt;

Режим HD 422 50:

MPEG-2 422P@HL, 50 Мбит/с, постоянная

скорость

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97р, 25р,

23.98р

1280 × 720/59.94р, 50р, 29.97р, 25р,

23.98р

Режим HD 420 HQ:

MPEG-2 MP@HL, 35 Мбит/с, переменная

скорость

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97р, 25р,

23.98р

1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97р, 25р,

23.98р

1280 × 720/59.94р, 50р, 23.98р (2-3 pull  
down)

Режим SD MPEG IMX:

720 × 480/59.94i, 29.97PsF

720 × 576/50i, 25PsF

Режим SD DVCAM:

720 × 480/59.94i, 29.97PsF

720 × 576/50i, 25PsF

## &lt;FAT&gt;

Режим HD HQ 1920:

MPEG-2 MP@HL, 35 Мбит/с, переменная

скорость

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97р, 25р,

23.98р

Режим HD HQ 1440:

MPEG-2 MP@HL, 35 Мбит/с, переменная

скорость

1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97р, 25р,

23.98р

Режим HD HQ 1280:

MPEG-2 MP@HL, 35 Мбит/с, переменная

скорость

1280 × 720/59.94р, 50р, 29.97р, 25р,

23.98р

Режим HD SP 1440:

MPEG-2 MP@H-14, 25 Мбит/с, постоянная

скорость

1440 × 1080/59.94i, 50i, 23.98р (2-3 pull

down)

Режим SD DVCAM:

720 × 480/59.94i, 29.97PsF

720 × 576/50i, 25PsF

**Время непрерывной работы**

С аккумуляторным блоком BP-L80S

Прибл. 180 мин.

**Масса**

Только основной корпус: 3,4 кг

**Размеры**

См. стр. 256.

**Прилагаемые принадлежности**

См. стр. 254.

**Камера****Захватывающее устройство**

КМОП-датчики изображений Full HD с

тройным чипом “Exmor” типа  $2/3$ 

Эффективные элементы изображения:

1920 (H) × 1080 (V)

**Формат**

RGB с тройным чипом

**Оптическая система**

Призмная система F1.4

**Встроенные фильтры**

1: Clear

2:  $1/4$ ND3:  $1/16$ ND4:  $1/64$ ND**Чувствительность**

F12 (системная частота: 59.94i)

F13 (системная частота: 50i)

(2000 лк, отражение – 89,9 %)

**Минимальное освещение**

PMW-400K:

0,006 лк (стандартн.) (режим 1920 ×  
1080/59.94i, F1.9, вход +42 дБ, сбор  
64 кадров)

PMW-400L:

0,003 лк (стандартн.) (режим 1920 ×  
1080/59.94i, F1.4, вход +42 дБ, сбор  
64 кадров)**Соотношение сигнал-шум**

60 дБ (Y) (стандартн.)

**Разрешение по горизонтали**

1000 линий или более (режим 1920 × 1080i)

**Усиление**

–3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 дБ, APY

**Выдержка**От  $1/60$  до  $1/2000$  сек. + ECS (Extended Clear  
Scan, расширенный режим  
синхронного считывания)**Выдержка (длительная выдержка (SLS))**

От 2 до 8, 16, 32, 64 кадров

**Замедленная и ускоренная съемка**720: возможность выбора частоты кадров  
от 1 до 60 кадров/с1080р: возможность выбора частоты  
кадров от 1 до 30 кадров/с

<b>Баланс белого</b>
Предустановлено (3200К), Память А, Память В/АТW

## Звук

<b>Частота дискретизации</b>
48 кГц
<b>Дискретизация</b>
16-разрядная
<b>Запас по динамическому диапазону</b>
20 дБ (заводская настройка по умолчанию) (20, 18, 16, 12 дБ)
<b>Частотная характеристика</b>
МІС: от 50 Гц до 20 кГц (с погрешностью ±3 дБ) LINE: от 20 Гц до 20 кГц (с погрешностью ±3 дБ) Аналоговый WRR: от 50 Гц до 20 кГц (с погрешностью ±3 дБ) Цифровой WRR: от 20 Гц до 20 кГц (с погрешностью ±3 дБ)
<b>Динамический диапазон</b>
90 дБ (обычный)
<b>Искажение</b>
Макс. 0,08 % (с входным уровнем 40 дБн)
<b>Встроенный динамик</b>
Монофонический Выход: 300 мВт

## Экран

<b>Видеоискатель</b>
3,5-дюйм. цветной ЖК-монитор: 960 (В) × 540 (Ш), 1/4 HD
<b>ЖК-экран</b>
Черно-белый ЖК-экран (индикаторы громкости, ТС, уровня оставшегося заряда батареи, носителя)

## Носители

<b>Гнезда карт памяти</b>
Тип: Express Card34 Количество гнезд: 2 Разъем: соответствует стандарту PCMCIA Express Card
<b>Скорость записи</b>
50 Мбит/с и более
<b>Скорость считывания</b>
50 Мбит/с и более

## Входы/выходы

### Разъемы ввода/вывода

<b>Ввод сигналов</b>
Аудиовход: типа XLR, 3-контактный, гнездо (2), возможность переключения между настройками LINE/MIC/MIC +48 В -60 дБн/-4 дБн (0 дБн=0,775 В среднеквадратического действующего напряжения ( $V_{rms}$ )) Микрофонный вход: типа XLR, 5-контактный, гнездо -60 дБн Вход GENLOCK: типа BNC (1) 1,0 V <sub>p-p</sub> (В двойной амплитуды), 75 Ω, несбалансированный Вход временного кода: типа BNC (1) от 0,5 В до 18 V <sub>p-p</sub> (В двойной амплитуды), 10 кΩ

**Вывод сигналов**

Видеовыход: типа BNC (1), HD-Y или аналоговый композитный  
 HDMI: типа A, 19-контактный (1)  
 Выход SDI: типа BNC (2), возможность переключения между настройками HD-SDI/SD-SDI  
 Аудиовыход: типа XLR, 5-контактный, штепсель 0 дБн  
 Выход временного кода: типа BNC (1) 1,0 V<sub>p-p</sub> (В двойной амплитуды), 75 Ω  
 Выход для наушников (стереофоническое мини-гнездо) (1)  
 8 Ω, от -∞ до -18 дБ, переменный

**Прочее**

Вход постоянного тока: типа XLR, 4-контактный, штепсель  
 От 11 до 17 В постоянного тока  
 Вход постоянного тока: 4-контактный  
 От 11 до 17 В постоянного тока, максимальный номинальный ток: 0,5 А  
 Объектив: 12-контактный  
 Подача питания на объектив  
 От 11 до 17 В постоянного тока, максимальный номинальный ток: 1,0 А  
 REMOTE: 8-контактный  
 LIGHT: 2-контактный  
 USB: 4-контактный, типа В (1), основной тип А (1)  
 i.LINK: 6-контактный (1), соответствует стандарту IEEE1394  
 Ввод/вывод потока HDV (HDV1080i)/DVCAM, S400  
 Видоискатель: 26-контактный, прямоугольный, 20-контактный круглый  
 Для беспроводного приемника: D-sub 15-контактный

**Объектив (только для PMW-400K)****Байонет объектива**

$\frac{2}{3}$ -дюймовая оправа байонета Sony

**Фокусное расстояние**

От 8 мм до 128 мм (эквивалент для 35 мм: 31,5 мм до 503 мм)

**Масштабирование**

Возможность выбора серво- и ручного управления

**Коэффициент масштабирования**

16x

**Максимальная относительная диафрагма**

1:1,9

**Диафрагма**

Возможность выбора автоматического и ручного управления  
 F1.9-F16 и С (закрытие)

**Диапазон фокусировки**

Возможность выбора автоматического и ручного управления  
 Диапазоны:  
 От 800 мм до ∞ (макросъемка отключена)  
 От 50 мм до ∞ (макросъемка включена, широкоугольная съемка)  
 От 732 мм до ∞ (макросъемка включена, телефото)

**Резьба фильтра**

M82 мм, шаг 0,75 мм

**Макросъемка**

Возможность включения и отключения

**Прилагаемые принадлежности**

Видоискатель (1)  
 Наплечный ремень (1)  
 Стереомикрофон (1)  
 Ветрозащитный экран (1)  
 Комплект холодный башмак (1 набор)  
 Крышка байонета объектива  
 Таблица для регулировки заднего фланца  
 Автофокусный объектив (1)  
 Перед использованием данного устройства (1)  
 Инструкция по эксплуатации (компакт-диск) (1)

**Рекомендуемое дополнительное оборудование****Источник питания и связанное оборудование****Адаптер переменного тока**

AC-DN10/DN2B

<b>Аккумуляторный блок</b>
BP-L80S
<b>Зарядное устройство</b>
BC-L160/L500/L70

## Объектив, видоискатель и связанное оборудование

<b>Объектив</b>
Только объективы с $\frac{2}{3}$ -дюймовой оправой байонета
<b>Видоискатель</b>
DXF-20W/51/CS0WA
<b>Поворотный кронштейн видоискателя</b>
BKW-401

### Примечание

Устройство BKW-401 можно использовать только с видоискателем, который входит в комплект поставки видеокамеры, или видоискателем DXF-20W.

## Оборудование для дистанционного управления

<b>Блок дистанционного управления</b>
RM-B170/B750
RCP-1000/1500/1530
RCP-751/921
RCP-1001/1501

### Примечание

Блок командной сети (CNU) не поддерживается.

<b>50-контактный интерфейс и цифровой экстендер</b>
CBK-CE01

<b>Адаптер камеры HD</b>
CA-FB70/TX70 (при установке дополнительного устройства CBK-CE01)

### Примечание

При использовании разъема SDIOUT2 с устройством CA-FB70, подсоединенным к видеокамере, используйте неравнобокий угловой кронштейн.

<b>Адаптер MPEG TS</b>
HDCA-702 (при установке дополнительного устройства CBK-CE01)

### Примечание

Разъем SDIOUT2 нельзя использовать, если подсоединен адаптер MPEG TS.

<b>Адаптер Wi-Fi</b>
CBK-WA01
<b>Беспроводной адаптер</b>
CBK-WA101
<b>Беспроводной локальный USB-модуль</b>
IFU-WLM3

<b>Адаптер для носителей</b>
MEAD-SD02 (для карты SDHC)

<b>Адаптер XQD ExpressCard</b>
QDA-EX1 (для карты памяти XQD)

<b>Носитель</b>
<b>Карта памяти SxS</b>
Серия SxS PRO+
Серия SxS PRO
Серия SxS-1

<b>Аудиооборудование</b>
<b>Микрофон</b>
ECM-678/674/673/680S
<b>Держатель микрофона</b>
CAC-12
<b>Беспроводной микрофон</b>
DWR-S01D
WRR-855S/860C/861/862

<b>Другие периферийные устройства</b>
<b>Адаптер для штатива</b>
VCT-14/U14
<b>Лампа для видеосъемки</b>
UC-D200A (PROTECH)
Ultralight (Anton Bauer)
<b>Накладка</b>
Мягкая плечевая накладка CBK-SP01

## Оборудование для обслуживания и облегчения эксплуатации

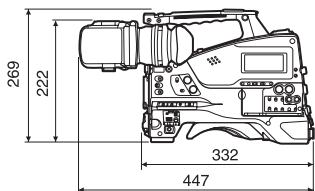
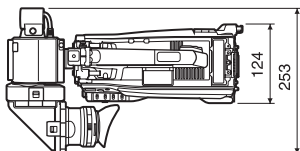
### Жесткий чехол для переноски

LC-N300

### Мягкий чехол для переноски

LC-DS300SFT

## Размеры



(в мм)

Конструкция и технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

## Примечания

- Всегда делайте пробную запись, а также удостоверьтесь в надлежащем качестве этой записи.

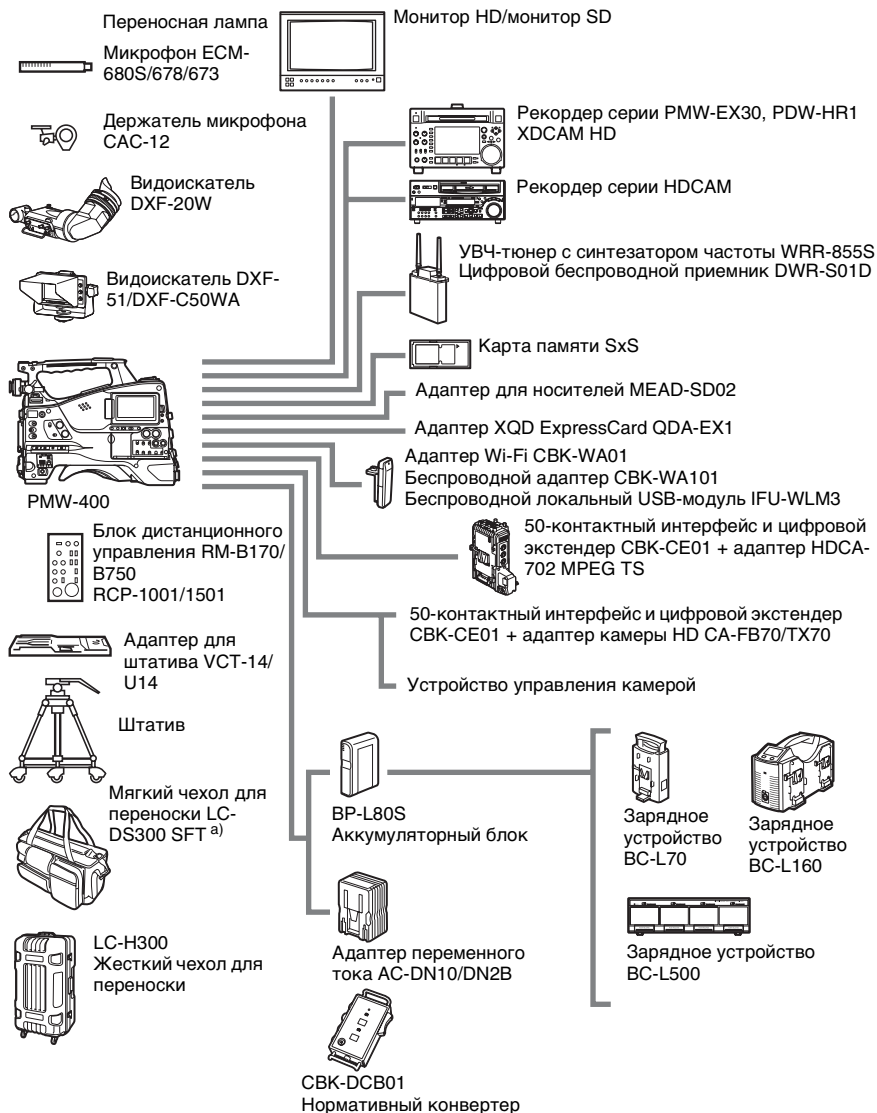
КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КАКОЙ БЫ ТО НИ БЫЛО УЩЕРБ, ВКЛЮЧАЯ, В ЧИСЛЕ ПРОЧЕГО, КОМПЕНСАЦИЮ ИЛИ ВОЗМЕЩЕНИЕ УБЫТКОВ В СВЯЗИ С ОТКАЗОМ ДАННОГО УСТРОЙСТВА ИЛИ НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ, ВНЕШНИХ ЗАПОМИНАЮЩИХ СИСТЕМ ИЛИ ЛЮБЫХ ДРУГИХ СИСТЕМНОСИТЕЛЕЙ ИЛИ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ И НЕОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ЗАПИСИ ЛЮБОГО СОДЕРЖАНИЯ И ТИПА.

- Перед эксплуатацией данного устройства обязательно проверьте правильность его работы. КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КАКОЙ БЫ ТО НИ БЫЛО УЩЕРБ, ВКЛЮЧАЯ, В ЧИСЛЕ ПРОЧЕГО, КОМПЕНСАЦИЮ ИЛИ ВОЗМЕЩЕНИЕ УБЫТКОВ В СВЯЗИ С УТРАТОЙ ИЛИ НЕДОПОЛУЧЕНИЕМ ПРИБЫЛЕЙ ИЗ-ЗА НЕРАБОТОСПОСОБНОСТИ ЭТОГО УСТРОЙСТВА, КАК НА ПРОТЯЖЕНИИ ГАРАНТИЙНОГО ПЕРИОДА, ТАК И ПОСЛЕ ИСТЕЧЕНИЯ СРОКА ГАРАНТИИ, А ТАКЖЕ ВСЛЕДСТВИЕ ЛЮБЫХ ИНЫХ ВОЗМОЖНЫХ ПРИЧИН.
- КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРЕТЕНЗИИ ЛЮБОГО РОДА, ПРЕДЪЯВЛЕННЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ ЭТОГО УСТРОЙСТВА ИЛИ ТРЕТЬИМИ ЛИЦАМИ.



- КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПОТЕРЮ, ИСПРАВЛЕНИЕ ИЛИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЛЮБЫХ ДАННЫХ, ЗАПИСАННЫХ В СИСТЕМЕ ВНУТРЕННЕЙ ПАМЯТИ, НА НОСИТЕЛЕ ИНФОРМАЦИИ, ВНЕШНИХ ЗАПОМИНАЮЩИХ СИСТЕМАХ ИЛИ НА ЛЮБЫХ ДРУГИХ СИСТЕМАХ НОСИТЕЛЕЙ ИЛИ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ.
- КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРЕКРАЩЕНИЕ ИЛИ ПРИОСТАНОВКУ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЛЮБЫХ УСЛУГ, СВЯЗАННЫХ С ЭТИМ УСТРОЙСТВОМ, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ.

# Таблица дополнительных компонентов и принадлежностей



a) В чехол для переноски помещается видеокамера с установленными объективом и микрофоном. Однако их следует снять, если они выступают на более чем 25 см от передней части основного устройства.

# Об интерфейсе i.LINK

В этом разделе описаны технические характеристики и функции интерфейса i.LINK.

## Что такое i.LINK?

i.LINK — это цифровой последовательный интерфейс, предназначенный для интеграции устройств, которые оснащены разъемами i.LINK. i.LINK позволяет устройству:

- выполнять двустороннюю передачу и прием данных, таких как цифровые аудио- и видеосигналы;
- управлять другими устройствами i.LINK;
- с легкостью подключать ряд устройств, используя один кабель i.LINK.

Устройство i.LINK способно подключаться к широкому спектру цифровых аудио- и видеоприборов для передачи данных и других операций. К прочим преимуществам относится и следующая функция. При подключении к нескольким устройствам i.LINK устройство i.LINK может выполнять передачу данных и другие операции не только с непосредственно подключенными устройствами, но и с другим подключенным к ним оборудованием. Поэтому не нужно волноваться за порядок подключения устройств.

Однако в зависимости от функций и технических характеристик подключенных устройств, может понадобиться по-разному использовать определенные функции; также может не утаться передать данные или выполнить некоторые операции.

i.LINK, прозвище стандарта IEEE 1394, предложенное компанией Sony, является торговым знаком, который поддерживают многие компании по всему миру. IEEE 1394 — это международный стандарт, определенный IEEE, Institute of

Electrical and Electronics Engineers, Inc (Институт инженеров по электротехнике и радиоэлектронике).

### Примечание

Видеокамеру можно подключить к одному устройству с помощью кабеля i.LINK (кабеля DV). Если необходимо подключить устройство HDV или DV с несколькими разъемами i.LINK, обратитесь к инструкции по эксплуатации, прилагаемой к подключаемому устройству.

## О скорости передачи данных по интерфейсу i.LINK

i.LINK определяет максимальную скорость передачи данных в приблизительно 100, 200 и 400 Мбит/с<sup>1)</sup>; эти значения описываются как S100, S200 и S400 соответственно.

Для устройств i.LINK максимальная скорость передачи данных, поддерживаемая устройством, определяется на странице “Технические характеристики” инструкции по эксплуатации, прилагаемой к устройству, или указывается рядом с его разъемом i.LINK.

- 1) При подключении устройства, которое поддерживает различные значения скорости передачи данных, фактическая скорость передачи данных может отличаться от скорости, приведенной возле разъема i.LINK.

### Что такое Мбит/с?

Мегабит в секунду. Единица измерения скорости передачи данных в секунду. При скорости 100 Мбит/с за одну секунду можно передать 100 мегабит данных.


## Использование i.LINK на видеокамере

Подробнее об использовании данного интерфейса при подключении другого оборудования с разъемом i.LINK (HDV или DV) см. на стр. 223.

*Сведения о подключении с помощью кабеля i.LINK и необходимого программного обеспечения см. в инструкции по эксплуатации, прилагаемой к подключаемому устройству.*

## О необходимом кабеле i.LINK

Для подключения устройств i.LINK используйте кабель i.LINK с переходником с 6- на 4-контактный разъем или с 6- на 6-контактный разъем от компании Sony.

i.LINK и  являются торговыми знаками.

## О лицензии

### Лицензия на портфель патентов для AVC MPEG-4

ДАННОЕ ИЗДЕЛИЕ  
ЛИЦЕНЗИРОВАНО В  
СООТВЕТСТВИИ С ЛИЦЕНЗИЕЙ НА  
ПОРТФЕЛЬ ПАТЕНТОВ AVC ДЛЯ  
ПЕРСОНАЛЬНОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЕМ  
И ДРУГИХ ПРИМЕНЕНИЙ, В  
КОТОРЫХ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО  
ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ, ДЛЯ

(i) КОДИРОВАНИЯ ВИДЕО В  
СООТВЕТСТВИИ СО СТАНДАРТОМ  
AVC (“ВИДЕО AVC”) И/ИЛИ  
(ii) ДЕКОДИРОВАНИЯ ВИДЕО AVC,  
КОТОРОЕ БЫЛО ЗАКОДИРОВАНО  
ПОТРЕБИТЕЛЕМ ДЛЯ СВОИХ  
ЛИЧНЫХ НУЖД И/ИЛИ БЫЛО  
ПОЛУЧЕНО ОТ  
ВИДЕОПРОВАЙДЕРА, ИМЕЮЩЕГО  
ЛИЦЕНЗИЮ НА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ  
ВИДЕО AVC.

НИ ДЛЯ КАКИХ ДРУГИХ СПОСОБОВ  
ПРИМЕНЕНИЯ ЛИЦЕНЗИЯ НЕ  
ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ И ЕЕ  
ДЕЙСТВИЕ НЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ.  
ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ В  
КОМПАНИЮ MPEG LA, L.L.C. CM.  
[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

### Лицензия на портфель патентов на видео MPEG-2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННОГО  
ИЗДЕЛИЯ В ИНЫХ ЦЕЛЯХ, КРОМЕ  
ЛИЧНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ  
КЛИЕНТОМ ЛЮБЫМ СПОСОБОМ  
СОГЛАСНО СТАНДАРТУ  
КОДИРОВАНИЯ ВИДЕОДАНЫХ

МРЕG-2 ДЛЯ НОСИТЕЛЕЙ  
ИНФОРМАЦИИ С БОЛЬШОЙ  
ПЛОТНОСТЬЮ ЗАПИСИ ДАННЫХ  
(PACKAGED MEDIA), ЯВНО  
ЗАПРЕЩЕНО БЕЗ ЛИЦЕНЗИИ В  
СООТВЕТСТВИИ С ПРИМЕНИМЫМИ  
ПАТЕНТАМИ В ПОРТФЕЛЕ МРЕG-2.  
ДАННАЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА МРЕG  
LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE  
300, DENVER, COLORADO 80206.

“PACKAGED MEDIA” (НОСИТЕЛИ  
ИНФОРМАЦИИ С БОЛЬШОЙ  
ПЛОТНОСТЬЮ ЗАПИСИ ДАННЫХ)  
обозначают любые носители, на которых  
хранятся видеоданные в формате МРЕG-2,  
например DVD-фильм, который  
продается обычным пользователям или  
распространяется среди них. Репликаторы  
и продавцы “PACKAGED MEDIA”  
(НОСИТЕЛЕЙ ИНФОРМАЦИИ С  
БОЛЬШОЙ ПЛОТНОСТЬЮ ЗАПИСИ  
ДАННЫХ) должны получить лицензии на  
собственную деятельность у компании  
МРЕG LA. Обратитесь в компанию МРЕG  
LA, чтобы получить дополнительные  
сведения. МРЕG LA, L.L.C., 250 STEELE  
STREET, SUITE 300, DENVER,  
COLORADO 80206 <http://www.mpegla.com>

## О растровых шрифтах

В данном изделии используются  
растровые шрифты RICOH,  
изготавливаемые и продаваемые компанией  
Ricoh Company, Ltd.

# О лицензии OpenSSL

Поскольку в данном издании используется набор средств OpenSSL Toolkit, в нем также используется программное обеспечение, разработанное компанией OpenSSL Project (<http://www.openssl.org/>).

## Лицензия OpenSSL

-----

```
/* =====  
* Copyright (c) 1998-2008 The OpenSSL Project. All rights reserved.  
*  
* Redistribution and use in source and binary forms, with or without  
* modification, are permitted provided that the following conditions  
* are met:  
*  
* 1. Redistributions of source code must retain the above copyright  
* notice, this list of conditions and the following disclaimer.  
*  
* 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright  
* notice, this list of conditions and the following disclaimer in  
* the documentation and/or other materials provided with the  
* distribution.  
*  
* 3. All advertising materials mentioning features or use of this  
* software must display the following acknowledgment:  
* "This product includes software developed by the OpenSSL Project  
* for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)"  
*  
* 4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to  
* endorse or promote products derived from this software without  
* prior written permission. For written permission, please contact  
* openssl-core@openssl.org.  
*  
* 5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL"  
* nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written  
* permission of the OpenSSL Project.  
*  
* 6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following  
* acknowledgment:  
* "This product includes software developed by the OpenSSL Project  
* for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)"  
*  
* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT ``AS IS'' AND ANY  
* EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE  
* IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR  
* PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR  
* ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL,  
* SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT
```

- \* NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES;
- \* LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
- \* HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT,
- \* STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE)
- \* ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED
- \* OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

=====

- \* This product includes cryptographic software written by Eric Young
- \* (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim
- \* Hudson (tjh@cryptsoft.com).
- \* /

Original SSLeay License

-----

- /\* Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
- \* All rights reserved.
- \* This package is an SSL implementation written
- \* by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
- \* The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.
- \* This library is free for commercial and non-commercial use as long as
- \* the following conditions are aheared to. The following conditions
- \* apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA,
- \* lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation
- \* included with this distribution is covered by the same copyright terms
- \* except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
- \* Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in
- \* the code are not to be removed.
- \* If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution
- \* as the author of the parts of the library used.
- \* This can be in the form of a textual message at program startup or
- \* in documentation (online or textual) provided with the package.
- \* Redistribution and use in source and binary forms, with or without
- \* modification, are permitted provided that the following conditions
- \* are met:
- \* 1. Redistributions of source code must retain the copyright
- \* notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- \* 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright
- \* notice, this list of conditions and the following disclaimer in the
- \* documentation and/or other materials provided with the distribution.
- \* 3. All advertising materials mentioning features or use of this software
- \* must display the following acknowledgement:
- \* "This product includes cryptographic software written by
- \* Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
- \* The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library
- \* being used are not cryptographic related :-).

- \* 4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from
- \* the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
- \* "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"
- \*
- \* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG ``AS IS" AND
- \* ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE
- \* IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE
- \* ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE
- \* FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL
- \* DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS
- \* OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
- \* HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT
- \* LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY
- \* OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF
- \* SUCH DAMAGE.
- \*
- \* The licence and distribution terms for any publically available version or
- \* derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be
- \* copied and put under another distribution licence
- \* [including the GNU Public Licence.]
- \*/



# O JQuery,Sizzle.js

В данном издании используется следующее программное обеспечение, выпущенное по лицензии MIT.

jQuery JavaScript Library v1.7.2  
<http://jquery.com/>  
Copyright 2011, John Resig

Sizzle.js  
<http://sizzlejs.com/>  
Copyright 2011, The Dojo Foundation  
Date: Wed Mar 21 12:46:34 2012 -0700

## MIT License

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

# Алфавитный указатель

## А

АТW (автоматическое отслеживание баланса белого) 17

## В

ВКW-401 40

## Д

ДСС (управление динамическим контрастом) 17

## И

i.LINK 259  
кабель 260  
подключение 223

## R

RM-B750 77

## А

Автоматическая регулировка TLCS 61  
Адаптер Wi-Fi 23  
Адаптер камеры 13

## Б

Баланс белого, регулировка 56  
Баланс черного, регулировка 55  
Батарея  
аккумуляторный блок 35  
внутренних часов, замена 243  
оставшийся заряд 31  
разъем для присоединения 13  
Блок дистанционного управления 77

## В

Видеоформат 31, 127  
установка 52  
Видеоискатель 28  
кабель 29  
кольцо для перемещения 13  
отображение экрана 30  
очистка 229  
поднятие корпуса и окуляра 38  
разъем для крепления 13  
разъемы 13  
регулировка положения 37  
регулировка угла 37  
регулировка фокуса 39  
регулировка экрана 39  
ручка для перемещения 14  
рычаг для перемещения 13  
установка 36  
установка 5-дюймового видеоискателя 41  
Внешние устройства 218  
управление 32  
Внешний вход 33  
Внешний источник питания 31  
Внутренние часы 43  
Временной код 33  
синхронизация 68  
установка 67  
Время, установка 43  
Выходной разъем HDMI 23

## Г

Гистограмма 34  
Глубина резкости 32  
Гнезда для карт памяти SxS 23  
Гнездо EARPHONE 24  
Гнездо для штатива 14

## Д

Данные пользовательских настроек  
загрузка 212  
сохранение 211  
Дата, установка 43  
Держатель микрофона 29  
крепеж 14  
Диафрагма  
кольцо 27

положение 34  
 Динамик 18  
 Дополнительные компоненты 258

### З

Зап. ч/интер. 109  
 Запись  
   внешние входные сигналы 224  
   интервальное видео 109  
   на внешнее устройство 223  
   оставшееся время 73  
   просмотр 106  
   с предварительно сохраненного  
   видео 108  
 Затвор  
   выдержка 60  
   установка 59  
 Защита от записи 26  
 Зеленый световой индикатор 30  
 Значение напряжения 31  
 Значение усиления 34

### И

Индексное изображение  
   изменение 131  
 Индикатор THUMBNAIL 20  
 Индикатор WARNING 19  
 Индикаторы ACCESS 19, 23  
 Индикаторы TALLY 24  
 Индикация уровня видео [M] 33  
 Источник входного сигнала 33

### К

Кадрирование снимков 114  
 Карты памяти SxS 71  
   восстановление 73  
   выбор 72  
   загрузка 71  
   извлечение 71  
   форматирование 72  
 Клипы  
   воспроизведение 106, 121  
   выбор 121  
   копирование 127  
   массовое копирование 128  
   обработка с помощью компьютера  
   220

операции 119  
 определение названий 117  
 отображение свойств 126  
 порядок воспроизведения 121  
 разделение 131  
 удаление 107, 128

Кнопка BACKLIGHT 20  
 Кнопка COLOR TEMP. 16  
 Кнопка ESSENCE MARK 21  
 Кнопка EXPAND 19  
 Кнопка HOLD 20  
 Кнопка MENU 21  
 Кнопка NEXT 19  
 Кнопка PREV 19  
 Кнопка PUSH AF 26  
 Кнопка PUSH AUTO 27  
 Кнопка REC START 14  
 Кнопка RESET/RETURN 20  
 Кнопка RET 28  
 Кнопка SET 21  
 Кнопка SHIFT 21  
 Кнопка SLOT SELECT 23  
 Кнопка STOP 19  
 Кнопка THUMBNAIL 20  
 Кнопка/индикатор F FWD 19  
 Кнопка/индикатор F REV 19  
 Кнопка/индикатор PLAY/PAUSE 19  
 Кнопки EJECT 23  
 Кнопки со стрелками ( $\Leftarrow$ ,  $\Rightarrow$ ,  $\Uparrow$ ,  $\Downarrow$ ) 21  
 Количество линий системы 31  
 Кольцо регулировки диоптрий 29  
 Крепеж для дополнительного  
 держателя микрофона 14  
 Крепеж для наплечного ремня 13  
 Крышка 18  
 Крышка гнезда 23  
 Кэш изображения 108

### Л

Лампа для видеосъемки, подключение  
 50

### М

Масштабирование 63  
   кольцо 27  
   положение 30  
   разъем управления 27

- рычаг масштабирования с электроприводом 27
- Меню настройки 132
  - Меню PAINT 162
  - Меню ОБСЛУЖ. 171
  - Меню РАБ. 137
  - Меню ФАЙЛ 197
- основные операции 134
- список меню 137
- Меню ПИКТОГР. 123
  - операции 125
- Метаданные планирования 115
- Метки ОК 120
  - установка 108
- Метки ОК/NG/КР 126
- Микрофон, подключение 46
- Монитор, подключение 218
- Монохромная ЖК-панель 25

## Н

- Наглазник 29
- Назначаемые переключатели, назначение функций 204
- Наплечник 14
  - регулировка положения 51
- Наплечный ремень, использование 50
- Напряжение источника питания/оставшийся заряд батареи 31
- Настройка часов 43
- Начальное значение 136
- Нелинейное редактирование 222, 224
- Носитель
  - оставшаяся емкость 26, 34
  - состояние 30

## О

- Область управления аудио 20
- Обслуживание 229
- Объектив
  - байонет 14
  - зажим кабеля 14
  - крышка байонета 14
  - резиновая прокладка для крепления байонета 14
  - рычаг фиксации 14
  - установка 43

## П

- Память баланса белого 33
- Переключатели ASSIGN. 1/2/3 16
- Переключатели ASSIGNABLE 4/5 22
- Переключатели AUDIO IN 25
- Переключатели AUDIO IN CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 22
- Переключатели AUDIO SELECT CH-1/CH-2 22
- Переключатели DISPLAY 20, 29
- Переключатели MONITOR 16
- Переключатель ASSIGN. 0 17
- Переключатель AUTO W/B BAL 15
- Переключатель FILTER 15
- Переключатель FOCUS 27
- Переключатель F-RUN/SET/R-RUN 21
- Переключатель GAIN 17
- Переключатель IRIS 27
- Переключатель LIGHT 12
- Переключатель MACRO 27
- Переключатель MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 18
- Переключатель MENU ON/OFF 17
- Переключатель MIRROR 29
- Переключатель OUTPUT/DCC 17
- Переключатель POWER 12
- Переключатель PRESET/REGEN/CLOCK 21
- Переключатель SHUTTER 14
- Переключатель STATUS ON/SEL/OFF 18
- Переключатель TALLY 24, 29
- Переключатель WHITE BAL 17
- Переключатель ZEBRA 29
- Переключатель ZOOM 27
- Питание переменного тока 36
- Подача питания 35
- Подключение 218
  - мониторы 218
  - через i.LINK 223
  - через USB 221
- Подключение через USB 221
- Поиск
  - на расширенном экране эскизов 122
  - на экране эскизов съемочных меток 122

Покадр. запись 111  
 Положение фильтра 33  
 Портативный УВЧ-тюнер, установка  
 48  
 Предупреждения 230  
 Предустановленные значения, сброс  
 213  
 Принадлежности (дополнительные)  
 258  
 Проверка 229  
 Пульт дистанционного управления Wi-  
 Fi 103

## Р

Рабочее состояние 30  
 устройства i.LINK 33  
 Рабочий отрезок, регулировка 27, 44  
 Разъем AUDIO OUT 25  
 Разъем DC IN 12  
 Разъем DC OUT 12V 13  
 Разъем GENLOCK IN 23  
 Разъем HD/SD SDI OUT 25  
 Разъем i.LINK (HDTV/DV) 25  
 Разъем LENS 14  
 Разъем LIGHT 14  
 Разъем MIC IN (+48 В) 14  
 Разъем REMOTE 25, 77  
 Разъем TC IN 24  
 Разъем TC OUT 24  
 Разъем VIDEO OUT 24  
 Разъем для адаптера 13  
 Разъем для видеоискателя 13  
 Разъем для внешних устройств 23  
 Разъем для крепления аксессуаров 13  
 Разъем для ПК 23  
 Разъемы AUDIO IN CH1/CH2 25  
 Расширенный экран эскизов  
 отображение 128  
 увеличение количества разделений  
 129  
 Регулятор BRIGHT 29  
 Регулятор CONTRAST 29  
 Регулятор MIC LEVEL 15  
 Регулятор PEAKING 29  
 Режим записи 30, 55  
 индикация специальных настроек  
 32  
 Режим управления TLCS 32  
 Ручка ALARM 16

Ручка MENU 15  
 Ручка MONITOR 16  
 Ручки LEVEL CH-1/CH-2/CH-3/CH-4  
 21

## С

Сброс 136, 213  
 Сведения о состоянии 70  
 Световые индикаторы 29  
 Система аудиовхода 46  
 Стопор 29  
 Съемка 71  
 основные операции 105  
 покадровая анимация 111  
 с замедлением и ускорением  
 движения 112  
 Съёмочные метки  
 добавление 130  
 добавление при воспроизведении  
 121  
 запись 107  
 определение названий 118  
 удаление 131

## Т

Технические характеристики 250

## У

Уровень аудио  
 измерители 34  
 регулировка 65  
 регулировка уровня  
 воспроизведения 16  
 Уровень приема беспроводного  
 микрофона 31  
 Установка битов пользователя 67  
 Установка региона 42

## Ф

Файлы объектива  
 автоматическая загрузка 217  
 загрузка 216  
 настройка данных 215  
 сохранение 216  
 Файлы сцен  
 загрузка 214

сохранение 214  
Фиксац.микшир. 114  
Фильтр ND 15  
Фокус  
    регулировка 63  
Фокусировка  
    кольцо 27  
    положение 30  
    режим регулировки 32

## Ц

Цветной ЖК-дисплей 19  
Цветовая температура 31

## Ш

Штатив, установка 49  
Штекер 28

## Э

Экран эскизов 119  
    отображение только эскизов  
        клипов ОК 125  
    отображение эскизов всех клипов  
        125  
Экран эскизов съемочных меток 130  
Экраны состояния 70  
    ASSIGN SWITCH 70  
    AUDIO 70  
    BATTERY/MEDIA 70  
    CAMERA 70  
    VIDEO 70  
Экстендер 30  
Электронный фильтр цветовой  
    температуры 33  
Эскизы  
    изменение типа экрана 125  
    операции 123

