

## Камкордер на твердотельной памяти

Инструкция по эксплуатации

PXW-FX9V/PXW-FX9VK

PXW-FX9T/PXW-FX9TK

ПО версии 2.1

**XDCIM XQD™ HDMI**

**MPEG HD422**

**Exmor R**  
CMOS Sensor

**XAVC**

# Содержание

## 1. Обзор

Конфигурация системы .....	3
Расположение и назначение компонентов .....	4
Использование сенсорной панели .....	10
Дисплей .....	11

## 2. Подготовка к эксплуатации

Подготовка источника питания.....	19
Присоединение устройств.....	21
Настройка основных операций видеокамеры.....	28
Использование карт памяти XQD .....	29
Использование карты памяти UTILITY SD/MS .....	32

## 3. Съемка

Основные операции .....	33
Настройка фокусировки .....	35
Регулировка яркости .....	41
Обеспечение естественных цветов (баланс белого) .....	44
Настройка записываемого звука .....	45
Полезные функции .....	47
Запись прокси.....	55
Запись видео в формате RAW .....	56

## 4. Сетевые функции

Подключение к другим устройствам по локальной сети.....	57
Подключение к Интернету .....	61
Отправка файлов .....	63

Использование режима сетевого клиента.....	65
Использование дистанционного управления по веб-интерфейсу.....	67

## 5. Экран эскизов

Экран эскизов .....	71
Воспроизведение клипов .....	72
Операции с клипами .....	73

## 6. Отображение меню и настройки

Конфигурация и иерархия меню настройки.....	74
Операции меню настройки.....	76
Меню User .....	78
Меню Edit User .....	79
Меню Shooting.....	80
Меню Project .....	90
Меню Paint .....	98
Меню TC/Media.....	102
Меню Monitoring .....	104
Меню Audio.....	107
Меню Thumbnail.....	110
Меню Technical.....	112
Меню Network.....	116
Меню Maintenance .....	121
Сохранение и загрузка данных конфигурации.....	122

## 7. Подключение внешних устройств

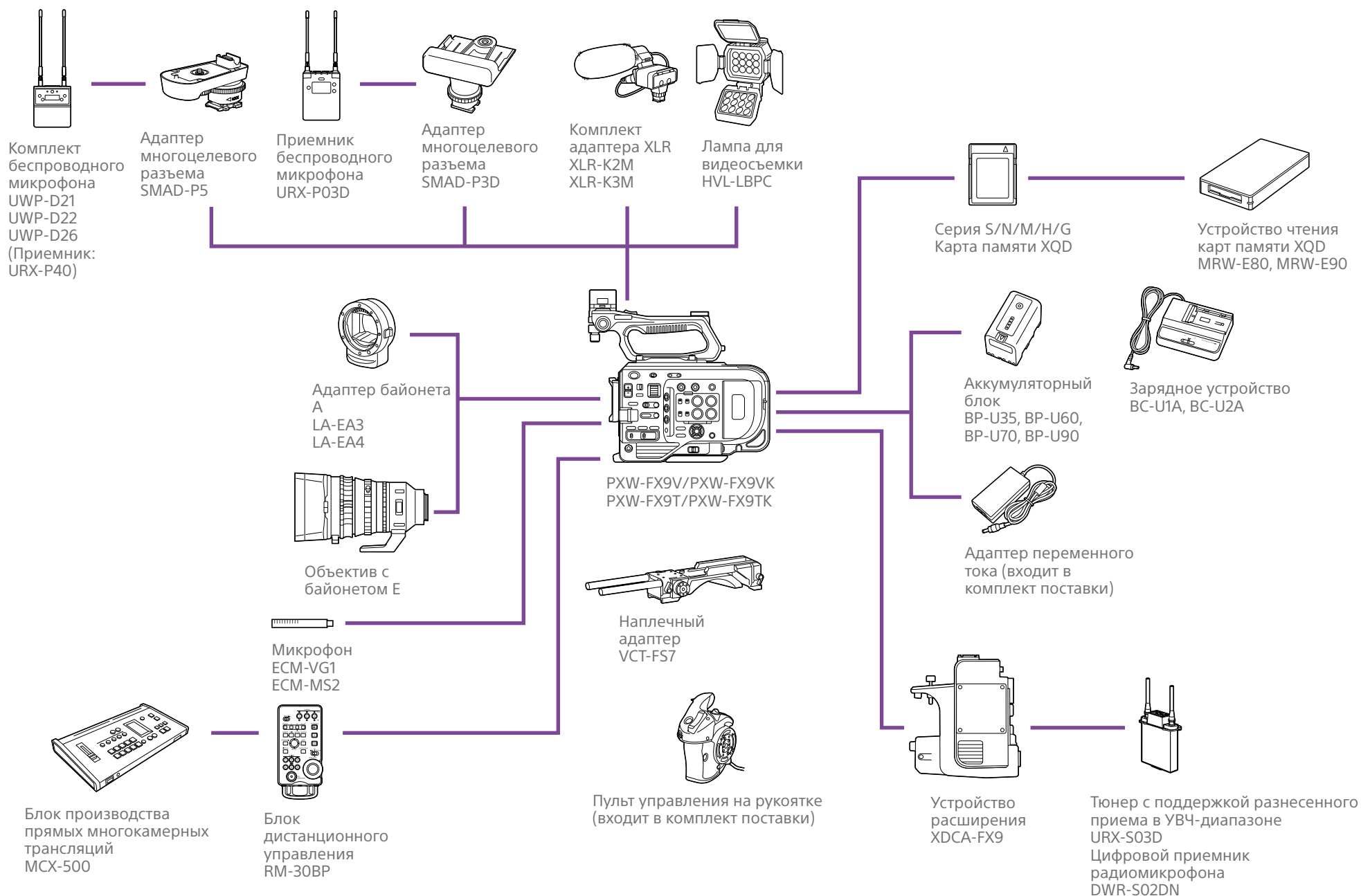
Подключение внешних мониторов и устройств записи .....	124
Внешняя синхронизация.....	125

Монтаж клипов и управление ими на компьютере .....	126
---	-----

## 8. Приложение

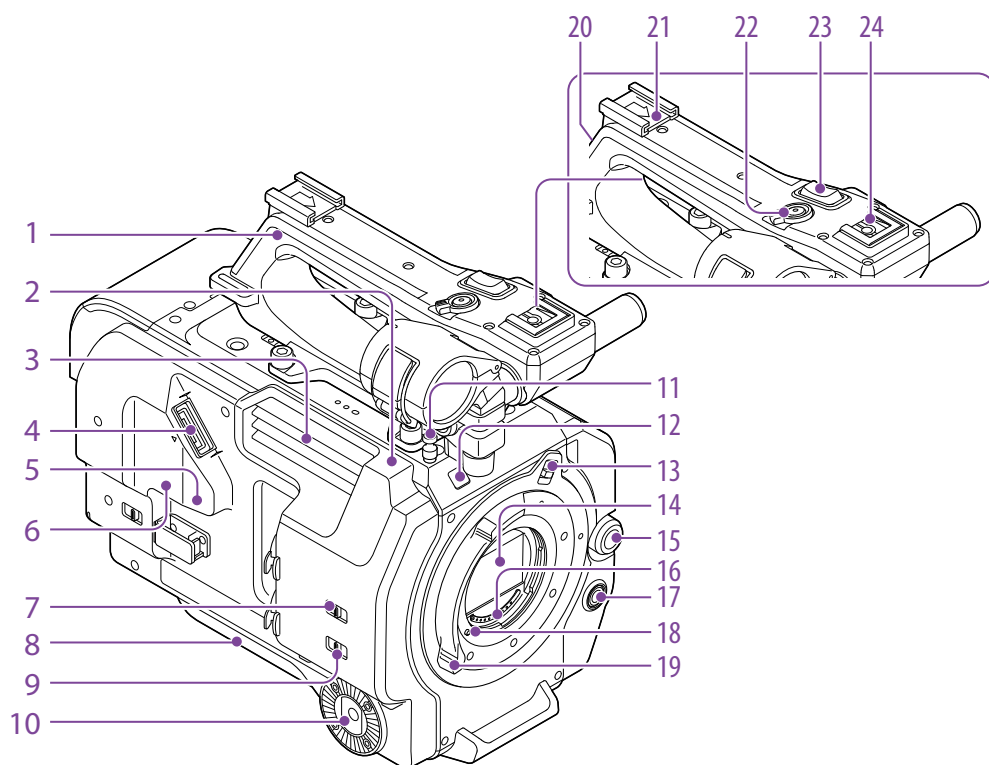
Предупреждения .....	127
Форматы и ограничения для выходов .....	129
Устранение неисправностей .....	131
Предупреждения относительно эксплуатации .....	133
Элементы, сохраненные в файлы.....	136
Блок-схемы.....	146
Обновление программного обеспечения объектива с байонетом E.....	149
Лицензии .....	150
Технические характеристики .....	153

# Конфигурация системы



# Расположение и назначение компонентов

## Левая сторона, передняя сторона и ручка



1. Ручка (стр. 5)

2. Антенна Wi-Fi (стр. 57)

3. Выпускное вентиляционное отверстие

**[Примечание]**

Не закрывайте выпускное вентиляционное отверстие.

4. Разъем видеосканера (стр. 21)

5. Разъем REMOTE

Подключение к принадлежности общего назначения с разъемом LANC.

6. Разъем USB/многоцелевой разъем (стр. 25)

7. Переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (стр. 45)

8. Плечевая накладка (стр. 26)

9. Переключатель INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (стр. 45)

10. Присоединение рукоятки (стр. 24)

11. Крючок для измерения расстояния

Крючок для измерения расстояния находится на одной плоскости с датчиком изображения. Используйте это крючок в качестве опорной точки для точного измерения расстояния между видеокамерой и объектом съемки. При измерении расстояния до объекта съемки можно прикрепить один конец мерной рулетки к крючку.

12. Индикатор записи/съемки (передний) (стр. 33)

Мигает, когда заканчивается место на носителе или заряд аккумулятора.

13. Стопор кольца блокировки объектива (стр. 24)

14. Датчик изображения

15. Многофункциональный диск (стр. 47)

Нажмите при просмотре изображения в видеосканере для отображения и использования прямого меню. Когда в видеосканере отображается меню, поворачивайте диск для перемещения курсора вверх и вниз с целью выбора элементов меню или настроек. Нажмите, чтобы активировать выбранный элемент. Когда меню не отображается, диск также может использоваться как программируемый.

16. Контакты сигналов объектива  
Установка объектива с байонетом E.

17. Кнопка WB SET (задание баланса белого) (стр. 44)

18. Штырь блокировки объектива (стр. 24)

19. Стопорное кольцо объектива (стр. 24)

20. Антенна модуля GPS

Антенна GPS и периферийные цепи встроены в камеру.

21. Разъем для крепления принадлежностей (стр. 4)

22. Кнопка START/STOP на рукоятке  
Кнопка записи не работает, когда рычаг фиксации находится в положении фиксации.

23. Рычаг масштабирования на рукоятке (стр. 112)

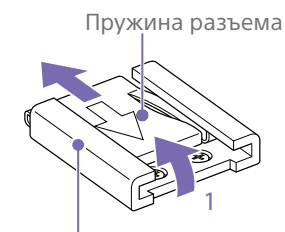
24. Многоцелевой разъем

**pi** Multi Interface Shoe

Список принадлежностей, которые можно присоединить к многоцелевому разъему, можно узнать у местного торгового представителя.

## Установка разъема для крепления принадлежностей

1 Поднимите передний край пружины разъема и потяните за пружину в направлении, противоположном стрелке на пружине.

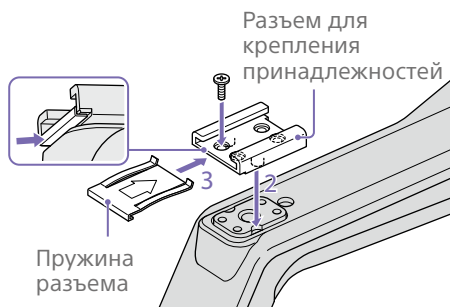


Разъем для крепления принадлежностей

2 Поместите разъем для крепления принадлежностей на месте установки, совместив выступы на разъеме с соответствующими точками на месте установки, и затяните четыре винта.



- 3** Вставьте пружину разъема в направлении стрелки таким образом, чтобы фрагмент в форме U оказался на конце разъема для крепления принадлежностей.

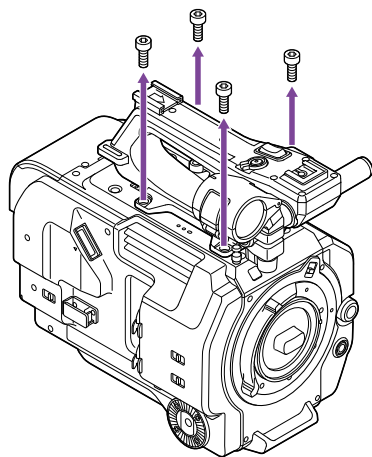


### Снятие разъема для крепления принадлежностей

Снимите пружину разъема, как указано на шаге 1 в разделе "Установка разъема для крепления принадлежностей", отверните четыре винта и снимите разъем для крепления принадлежностей.

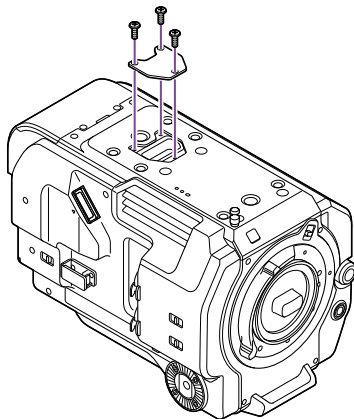
### Снятие ручки

Отвинтите четыре винта крепления ручки и снимите ручку с видеочкамеры.



### Установка защитного колпачка разъема на рукоятке (входит в комплект поставки)

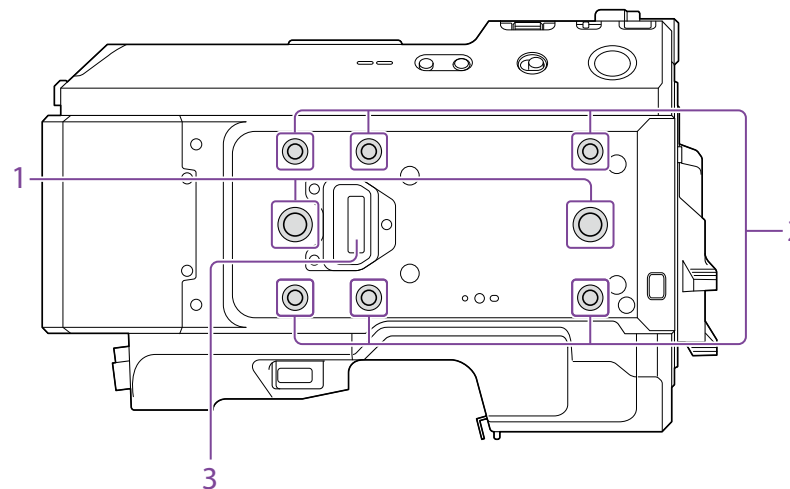
При использовании видеочкамеры со снятой рукояткой следует защищать разъем при помощи входящего в комплект поставки защитного колпачка.



### Защита клемм разъемов

Наденьте крышку на разъемы, которые не используются, для защиты клемм разъемов.

### Верхняя сторона



- 1. Отверстия для винтов расширения (3/8 дюйма)**

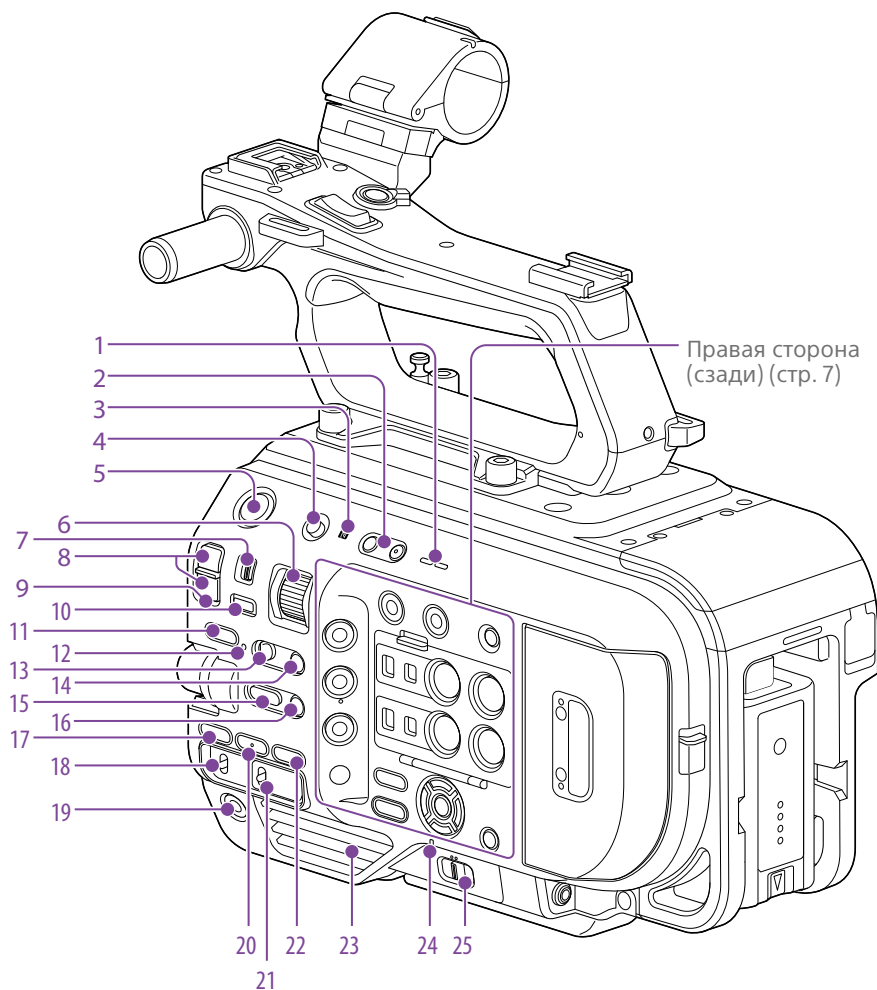
Совместимы с винтами 3/8-16 UNC (длиной 10,0 мм или менее).

- 2. Отверстия для винтов расширения (1/4 дюйма)**

Совместимы с винтами 1/4-20 UNC (длиной 7,0 мм или менее).

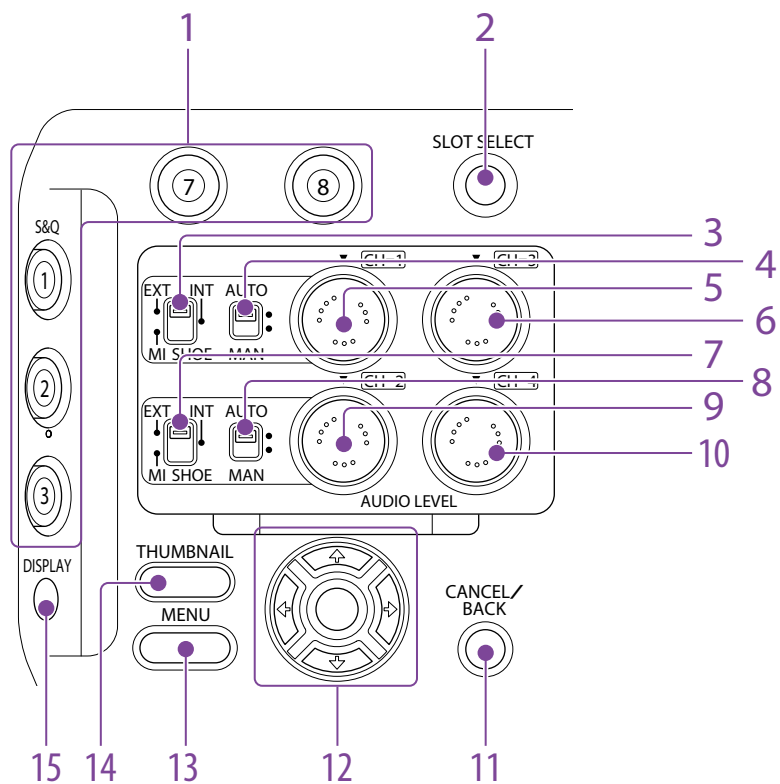
- 3. Разъем для рукоятки**

## Правая сторона (перед/верх/низ)



1. Встроенный динамик (стр. 33)
2. Кнопки VOLUME (регулировка громкости монитора)  
Регулировка громкости монитора и громкости аварийного сигнала.
3. **N** (метка N)
  - Приложите смартфон с функцией NFC к устройству, чтобы установить беспроводное соединение (стр. 57). Некоторые смартфоны, поддерживающие системы беспроводных платежей, могут не поддерживать NFC. Дополнительную информацию см. в инструкции по эксплуатации смартфона.
  - NFC (Near Field Communication, коммуникация ближнего поля) — это международный протокол связи для беспроводной связи между объектами, находящимися в непосредственной близости.
4. Переключатель HOLD (стр. 112)  
Отключает работу устройства (состояние ожидания).
5. Кнопка/индикатор START/STOP (пуск/остановка записи) (стр. 33)
6. Диск ND VARIABLE (стр. 42)
7. Переключатель ND PRESET/VARIABLE (стр. 42)
8. Кнопки вверх/вниз ND FILTER POSITION (стр. 42)
9. Индикатор ND CLEAR (стр. 42)
10. Кнопка ND VARIABLE AUTO (стр. 42)
11. Кнопка STATUS (стр. 14)  
Отображает главные настройки устройства. Настройки некоторых пунктов можно изменить.
12. Индикатор FOCUS AUTO (стр. 35)
13. Переключатель FOCUS (стр. 35)
14. Кнопка PUSH AUTO FOCUS (стр. 37)
15. Кнопка функции IRIS (стр. 41)
16. Кнопка PUSH AUTO IRIS (стр. 41)
17. Кнопка функции ISO/GAIN (стр. 41)
18. Переключатель ISO/GAIN (выбор усиления) (стр. 41)
19. Кнопка ASSIGN (программируемая) 9 (стр. 47)
20. Кнопка функции WHT BAL (баланс белого) (стр. 44)
21. Переключатель WHT BAL (выбор баланса белого из памяти) (стр. 44)
22. Кнопка функции SHUTTER (стр. 42)
23. Впускное вентиляционное отверстие  
**[Примечание]**  
Не закрывайте впускное вентиляционное отверстие.
24. Индикатор POWER (стр. 33)
25. Переключатель POWER (стр. 33)

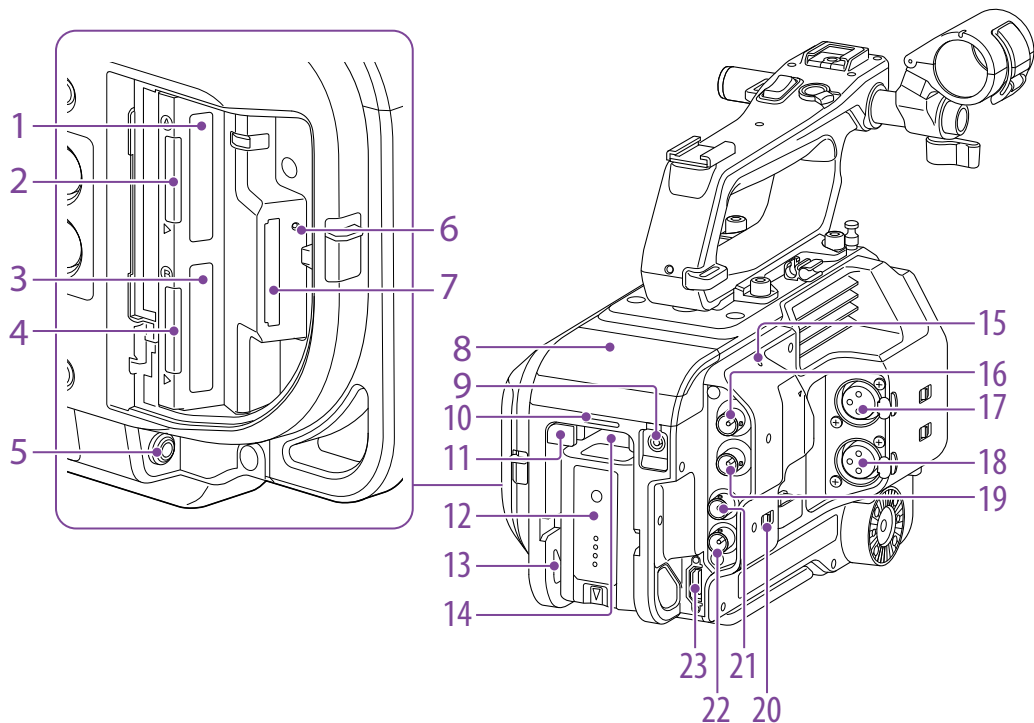
## Правая сторона (сзади)



1. Кнопки ASSIGN (программируемые) 1-3, 7-8 (стр. 47)
2. Кнопка SLOT SELECT (выбор карты памяти XQD) (стр. 33)
3. Переключатель выбора CH1 INPUT (стр. 45)
4. Переключатель CH1 (AUTO/MAN) (стр. 45)
5. Диск AUDIO LEVEL (CH1) (стр. 45)
6. Диск AUDIO LEVEL (CH3) (стр. 45)
7. Переключатель выбора CH2 INPUT (стр. 45)
8. Переключатель CH2 (AUTO/MAN) (стр. 45)
9. Диск AUDIO LEVEL (CH2) (стр. 45)
10. Диск AUDIO LEVEL (CH4) (стр. 45)
11. Кнопка CANCEL/BACK (стр. 72)

12. Кнопки со стрелками (↑/↓/←/→) и кнопка SET (стр. 72)
13. Кнопка MENU (стр. 74)
14. Кнопка THUMBNAIL (стр. 71)
15. Кнопка DISPLAY (индикация на экране) (стр. 11)

## Гнездо для карт, задняя сторона и разъемы



1. Гнездо A для карты памяти XQD (стр. 29)
2. Индикатор доступа к карте памяти XQD (A) (стр. 30)
3. Гнездо B для карты памяти XQD (стр. 30)
4. Индикатор доступа к карте памяти XQD (B) (стр. 30)
5. Гнездо для наушников (стр. 33)
6. Индикатор доступа к карте памяти SD (стр. 32)

7. Гнездо для карты памяти UTILITY SD/MS (стр. 32)
8. Разъем для устройства расширения (внутренний) (стр. 26)
9. Разъем DC IN (стр. 20)
10. Индикатор записи/съемки (задний) (стр. 33)
11. Кнопка BATT RELEASE (стр. 19)
12. Аккумулятор (стр. 19)
13. Присоединение аккумуляторного блока (стр. 19)

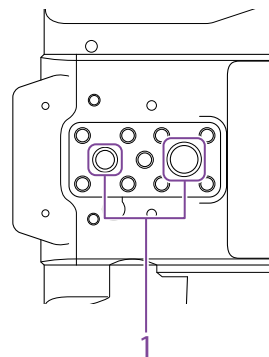
14. Впускное вентиляционное отверстие

[Примечание]

Не закрывайте впускное вентиляционное отверстие.

15. Внутренний микрофон (стр. 45)  
Микрофон для записи окружающих звуков.
16. Разъем SDI OUT 1 (стр. 124)
17. Разъем INPUT1 (аудиовход 1) (стр. 45)
18. Разъем INPUT2 (аудиовход 2) (стр. 45)
19. Разъем SDI OUT 2 (стр. 124)
20. Переключатель выбора IN/OUT (стр. 125)
21. Разъем TC IN/TC OUT (вход/выход временного кода) (стр. 125)
22. Разъем GENLOCK IN (вход внешней синхронизации)/REF OUT (выход синхросигнала) (стр. 125)
23. Разъем HDMI OUT (стр. 124)

## Нижняя сторона

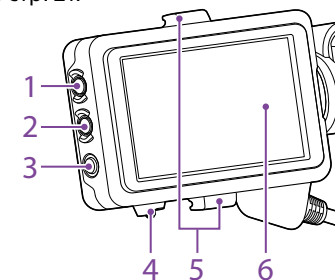


1. Гнезда головки штатива (1/4 дюйма, 3/8 дюйма)

Служат для крепления штатива (не входит в комплект поставки, длина винтов 5,5 мм или менее), совместимого с винтами 1/4-20 UNC или 3/8-16 UNC.

## Видеоискатель

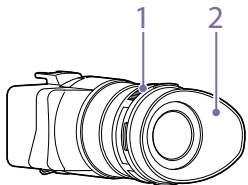
Подробное описание процедуры установки видеоискателя (входит в комплект поставки) см. на стр. 21.



1. Кнопка PEAKING
2. Кнопка ZEBRA
3. Кнопка ASSIGN (программируемая) 10 (стр. 47)
4. Переключатель MIRROR
5. Крючки для крепления окуляра
6. Сенсорная панель  
Сенсорные операции можно отключить с помощью программируемой кнопки или меню (стр. 10).

## Окуляр

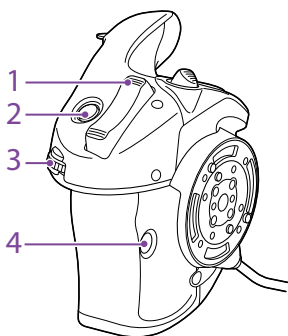
Подробное описание процедуры присоединения окуляра (входит в комплект поставки) см. на стр. 23.



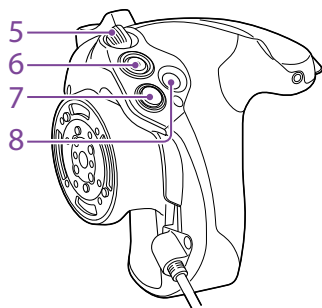
1. Регулятор диоптрийной настройки
2. Наглазник

## Пульт управления на рукоятке

Подробное описание процедуры присоединения пульта управления на рукоятке (входит в комплект поставки) см. на стр. 24.



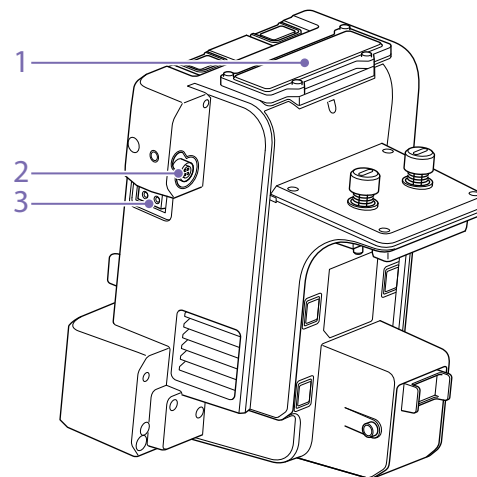
1. Рычаг масштабирования
2. Кнопка ASSIGN (программируемая) 4
3. Программируемый диск
4. Кнопка ASSIGN (программируемая) 6
5. Рычаг вращения на рукоятке
6. Кнопка START/STOP (пуск/остановка записи)
7. Многофункциональный селектор (кнопки 8 направлений и кнопка SET)
8. Кнопка ASSIGN (программируемая) 5



## Устройство расширения XDCA-FX9 (приобретается дополнительно)

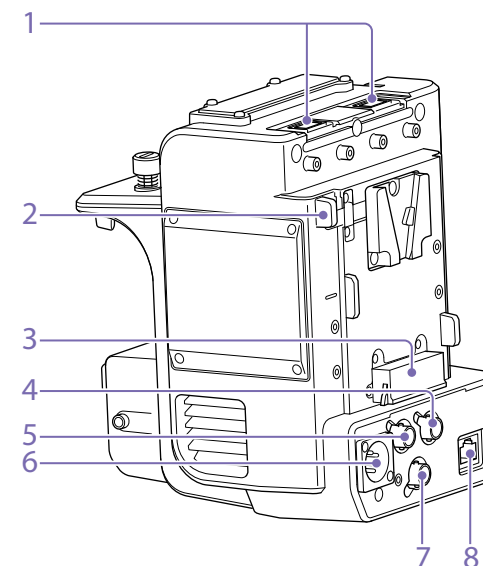
Подробное описание процедуры присоединения устройства расширения XDCA-FX9 (приобретается дополнительно) см. на стр. 26.

### Спереди



1. Гнездо для вставки приемника беспроводной связи  
При использовании беспроводного микрофона установите портативный беспроводной тюнер.
2. Разъем DC OUT (4-контактный, круглый)  
Разъем выхода питания 12 В пост. тока.
3. Разъем LIGHT (2-контактный)  
Разъем выхода питания 12 В пост. тока.

### Сзади



1. Разъемы USB (типа A)
2. Рычаг разблокировки аккумулятора
3. Разъем для установки аккумулятора
4. Разъем TC OUT (типа BNC)
5. Разъем REF OUT (типа BNC)
6. Разъем DC IN (типа XLR, 4-контактные)
7. Разъем RAW OUT (типа BNC)
8. Разъем LAN

# Использование сенсорной панели

## Меры предосторожности при использовании сенсорной панели

Видеоискатель устройства представляет собой сенсорную панель с прямым управлением пальцами.

- Сенсорной панели достаточно слегка касаться пальцем. Не нажимайте на нее с усилием и не пользуйтесь никакими предметами с острыми краями или наконечниками (ногтями, шариковой ручкой, булавкой и т. п.).
- В указанных ниже условиях сенсорная панель может не реагировать на касания. Обратите внимание также на то, что такие действия могут привести к неисправности.
  - Управление кончиками ногтей
  - Управление, когда поверхности касаются другие предметы
  - Управление с установленной защитной пленкой или наклейкой
  - Управление, когда на дисплее находятся капли воды или конденсат
  - Управление влажными или потными пальцами
  - Управление в воде

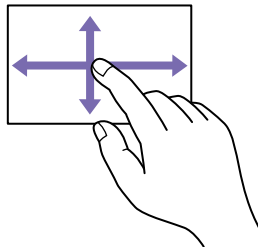
## Жесты сенсорной панели

### Нажатие

Пальцем слегка коснитесь пункта, например значка, затем сразу же уберите палец.

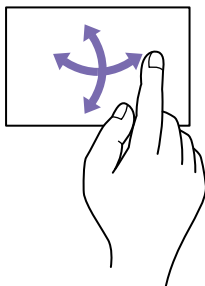
### Перетаскивание

Коснитесь экрана и сдвиньте палец в требуемое положение на экране, затем уберите палец.



### Смахивание

Коснитесь экрана и быстро смахните пальцем вверх, вниз, влево или вправо.



### [Совет]

Если содержимое экрана продолжается за краями экрана, вы можете перетаскивать или смахивать его с помощью прокрутки.

## Настройка сенсорной панели

Работу сенсорной панели можно включать и отключать с помощью пункта Touch Operation (стр. 77) в меню Technical.

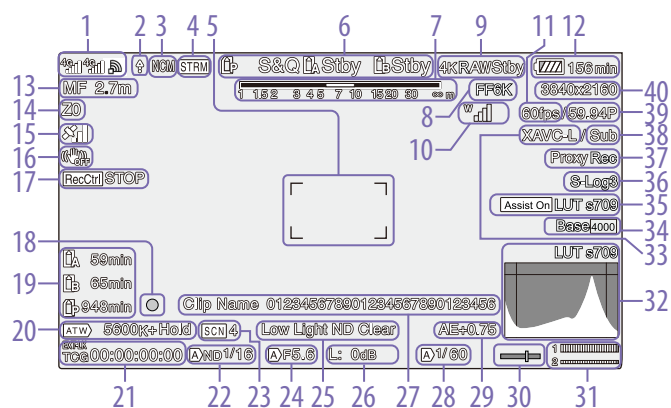
# Дисплей

Во время съемки (записи/ожидания) и воспроизведения данные о состоянии видеокамеры и настройки отображаются в видеискателе поверх изображения.

Для скрытия/отображения этой информации служит кнопка DISPLAY.

Также можно выбрать отображение или скрытие каждого элемента в отдельности (стр. 104).

## Информация, отображаемая на экране во время съемки



### 1. Индикатор состояния сети (стр. 13)

Отображение состояния сетевого подключения в виде значка.

### 2. Индикатор отправки/индикатор оставшихся файлов (стр. 63)

### 3. Индикатор состояния режима сетевого клиента (стр. 13)

Отображение состояния подключения в режиме сетевого клиента.

### 4. Индикатор состояния потоковой передачи

### 5. Индикатор области фокусировки (стр. 35)


Отображает область фокусировки для автоматической фокусировки.

### 6. Режим съемки, гнездо A/B, индикатор интервала интервальной съемки (стр. 49)

Отображение	Значение
●Rec	Запись
Stby	Ожидание съемки

### 7. Индикатор глубины поля

### 8. Индикатор режима Imager Scan Mode (стр. 28)

Значок  отображается на экране при несоответствии размера круга изображения объектива и эффективного размера изображения, заданного в настройке режиме Imager Scan Mode.

### 9. Индикатор состояния операции вывода RAW (стр. 56)

Отображение состояния вывода сигнала RAW.

### 10. Индикатор состояния серии UWP-D (стр. 13)




Отображение в виде значка силы радиочастотного сигнала, когда к разъему MI, настроенному для передачи цифрового звука, подключено устройство серии UWP-D.

### 11. Индикатор частоты кадров при замедленной и ускоренной съемке (стр. 48)

### 12. Индикатор заряда аккумулятора/напряжения DC IN (стр. 19)

### 13. Индикатор режима фокусировки (стр. 38)

Значение	Отображение
Режим Focus Hold	Focus Hold
Режим MF	MF
Режим AF	AF
AF с обнаружением лица или глаз (AF/  /Only/  /!)	

Значок обнаружения лица или глаз	
Значок AF с обнаружением лица или глаз	Only
Значок зарегистрированного лица	
Значок приостановки AF в режиме AF с обнаружением лица или глаз <sup>1)</sup>	

1) Отображается, когда нет зарегистрированного лица и никакое лицо не обнаружено, или когда имеется зарегистрированное лицо и это зарегистрированное лицо не обнаружено.

### 14. Индикатор положения масштабирования

Отображает положение масштабирования в диапазоне от 0 (широкоугольный режим) до 99 (режим телефото) (если используется объектив, который поддерживает отображение установки масштабирования). Индикация может быть изменена на шкальный индикатор или индикатор расстояния фокусировки (стр. 113).

### 15. Индикатор состояния GPS (стр. 53)

Отображает состояние GPS.

### 16. Индикатор режима стабилизации изображения



### 17. Индикатор состояния управления съемкой выхода SDI/выхода HDMI (стр. 124)

Отображение состояния выдачи сигнала управления съемкой.

### 18. Индикатор фокусировки (стр. 38)

### 19. Индикатор оставшейся емкости носителя для записи

### 20. Индикатор режима баланса белого

Отображение	Значение
	Режим Auto
 Hold	Режим Auto приостановлен
W:P	Режим предустановки
W:A	Режим из ячейки памяти A
W:B	Режим из ячейки памяти B

### 21. Индикатор внешней привязки временного кода/отображение данных времени (стр. 34)

Отображает значение "EXT-LK", когда установлена привязка к временному коду внешнего устройства.

### 22. Индикатор фильтра ND (стр. 42)

### 23. Индикатор файла сцен (стр. 122)



**24. Индикатор диафрагмы**

Отображает положение диафрагмы (значение F или T), если используется объектив, который поддерживает отображение установки диафрагмы.

**25. Индикатор предупреждения об уровне видеосигнала****26. Индикатор усиления (стр. 41)**

Отображается в виде значения EI, когда для параметра Base Setting >Shooting Mode (стр. 90) в меню Project задано значение Cine EI.

Отображение	Значение
	Режим Auto
H	Режим предустановки H
M	Режим предустановки M
L	Режим предустановки L
	Режим временной регулировки

**27. Отображение названия клипа (стр. 71)****28. Индикатор затвора (стр. 42)****29. Индикатор режима AE/уровня AE (стр. 41)****30. Индикатор уровня**

Отображается горизонтальный уровень с шагом  $\pm 1^\circ$  вплоть до  $\pm 15^\circ$ .

**31. Измеритель уровня аудио**

Отображение уровня звука каналов CH1 и CH2.

CH3 и CH4 можно отслеживать на экране состояния.

**32. Монитор видеосигнала (стр. 52)**

Отображает форму сигнала, вектороскоп и гистограмму.

Тип LUT монитора отслеживаемого сигнала отображается, когда для параметра Base Setting >Shooting Mode (стр. 90) в меню Project задано значение Cine EI.

**33. Индикатор формата записи (кодека) (стр. 90)**

Отображает имя формата, в котором выполняется запись на карты памяти XQD.

**34. Индикатор базовой чувствительности/индикатор базового ISO (стр. 41)**

Когда для параметра Base Setting >Shooting Mode (стр. 90) в меню Project задано значение SDR или HDR, отображается базовая чувствительность, заданная в параметре ISO/Gain/EI >Base Sensitivity в меню Shooting.

Когда для параметра Base Setting >Shooting Mode (стр. 90) в меню Project задано значение Cine EI, отображается базовая чувствительность, заданная в параметра ISO/Gain/EI >Base ISO в меню Shooting.

**35. Помощь в отображении гамма/индикатор LUT монитора**

Отображается состояние функции помощи в отображении гамма. Функцию помощи в отображении гамма можно включать и отключать, назначив функции Gamma Display Assist программируемой кнопке (стр. 47).

Отображает настройку таблицы соответствия монитора, когда для параметра Base Setting >Shooting Mode (стр. 90) в меню Project задано значение Cine EI (стр. 88).

**36. Индикатор гаммы (стр. 98)**

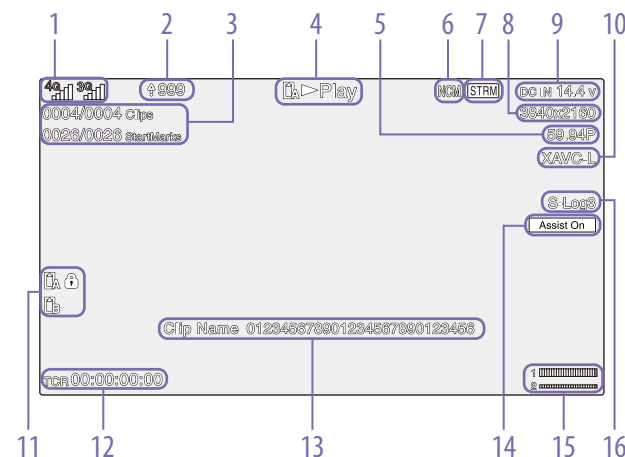
Отображает настройку гаммы изображения, записанного на карту памяти XQD.

**37. Индикатор состояния прокси****38. Индикатор записи 4K & HD (Sub)****39. Индикатор формата записи (частоты кадров и метода развертки)****40. Индикатор формата записи (размера изображения) (стр. 90)**

Отображает размер изображения, которое записывается на карты памяти XQD.

**Информация, отображаемая на экране во время воспроизведения**

Следующая информация отображается поверх воспроизводимого изображения.

**1. Индикатор состояния сети****2. Индикатор отправки/индикатор оставшихся файлов****3. Номер клипа/общее количество клипов****4. Индикатор состояния воспроизведения****5. Индикатор формата воспроизведения (частоты кадров и метода развертки)****6. Индикатор состояния режима сетевого клиента****7. Индикатор состояния потоковой передачи****8. Индикатор формата воспроизведения (размера изображения)****9. Индикатор заряда аккумулятора/напряжения DC IN****10. Индикатор формата воспроизведения (кодека)****11. Индикатор носителя**

Если карта памяти защищена от записи, отображается значок

**12. Отображение данных времени****13. Отображение названия клипа****14. Индикатор помощь в отображении гамма****15. Измеритель уровня аудио**  
Отображение уровня записи звука.**16. Индикатор гаммы**



## Отображаемые значки

### Отображаемые значки сетевого подключения

Режим сети	Состояние подключения	Значок
Режим точки доступа	Работа в качестве точки доступа	
	Ошибка работы точки доступа	
Режим станции	Подключение Wi-Fi Значок изменяется в зависимости от силы сигнала (4 ступени)	
	Wi-Fi отключен (в том числе во время установления соединения)	
	Ошибка подключения Wi-Fi	
Модем <sup>1)</sup>	Значок изменяется в зависимости от силы сигнала подключения 3G/4G (5 ступеней) Для модемов, которые не передают сведений о силе сигнала, отображается значок для силы сигнала 3.	Подключение 3G 
		Подключение 4G 
		Сетевое подключение, в котором невозможно установить соединение 3G/4G 
	Подключение 3G/4G отключено (в том числе во время установления соединения)	
	Ошибка подключения 3G/4G	

1) Когда на видеокамеру установлено устройство XDCA-FX9 (приобретается дополнительно), можно подключить два модема. Когда подключены два модема, значок изменяется в зависимости от состояния модемов, как указано ниже.

Состояние подключения	Значок
Подключены два модема, используется только модем 1	
Подключены два модема, используется только модем 2	
Подключены два модема, используются оба модема	

### Отображаемый значок режима сетевого клиента

Состояние подключения режима сетевого клиента	Значок
Состояние подключенного режима сетевого клиента	
Состояние режима ожидания подключения режима сетевого клиента	
Состояние ошибки подключения режима сетевого клиента	

### Отображение значка серии UWP-D

Состояние передатчика	Состояние приема	Значок
Питание выключено	Нет приема	
Нормальное состояние передачи	Выполняется прием	 (уровень приема (4 уровня))
Состояние отключения звука	Прием (звук отключен)	
Состояние предупреждения о заряде аккумулятора	Выполняется прием	 (значок мигает)
Отключение звука и состояние предупреждения о заряде аккумулятора	Выполняется прием	 (значок мигает)

## Экран состояния

Настройки и состояние видеокамеры можно проверить на экране состояния. Настройки пунктов, отмеченных звездочкой (\*), могут быть изменены. Экран состояния поддерживает сенсорные операции.

### Отображение экрана состояния

- Нажмите кнопку STATUS.

### Переключение на экран состояния

- Поверните многофункциональный диск.
- Нажимайте кнопки со стрелками  $\uparrow/\downarrow$ .
- Смахните экран состояния вверх или вниз.

### Скрытие экрана состояния

- Нажмите кнопку STATUS.

## Изменение настройки

Когда отображается экран состояния, нажмите на многофункциональный диск или многофункциональный селектор, чтобы обеспечить выбор пункта настройки на странице. Выберите номер страницы и нажмите для переключения страниц. Можно также выбрать пункты прямо путем прикосновения.

### [Совет]

Изменения с экрана состояния можно отключить, задав для пункта Menu Settings >User Menu Only (стр. 113) в меню Technical значение On.

## Экран Main Status

Отображаются основные функции камеры и свободное пространство на носителе.

Отображаемый элемент	Описание
S&Q Frame Rate	Настройка частоты кадров при замедленной и ускоренной съемке
Frequency/Scan*	Настройки частоты системы и метода развертки
Imager Scan*	Режим сканирования датчика изображения
Media Remain (A)	Оставшееся свободное место на носителе в гнезде A
ND Filter	Настройка фильтра нейтральной плотности
ISO/Gain/El	Настройка ISO/усиления/индекса экспозиции
Base ISO/Sensitivity*	Настройка базовой чувствительности ISO/базовой чувствительности
Codec*	Кодек для записи и включение/выключение вывода в формате RAW
Media Remain (B)	Оставшееся свободное место на носителе в гнезде B
Scene File*	Используемый файл сцен и его настройка идентификатора файла
Monitor LUT*	Настройка таблицы соответствия монитора
Shutter	Настройка выдержки затвора или угла затвора
Iris	Настройка диафрагмы
Video Format*	Размер изображения для записи на карты памяти XQD
RAW Output Format*	Размер изображения для вывода в формате RAW
White Balance	Настройка баланса белого

## Экран Camera Status

Показывает состояние различных предустановленных параметров камеры.

Отображаемый элемент	Описание
White Switch<B>	Значение настройки баланса белого из ячейки памяти B
White Switch<A>	Значение настройки баланса белого из ячейки памяти A
White Switch<P>	Настройка предустановленного белого
ND<Preset>	Настройки ND Filter Preset1-3
ISO / Gain<L>*	Настройка ISO/Gain<L>
ISO / Gain<M>*	Настройка ISO/Gain<M>
ISO / Gain<H>*	Настройка ISO/Gain<H>
Base ISO/Sensitivity*	Настройка базовой чувствительности ISO/базовой чувствительности
Zebra1	Значение On/Off (вкл./выкл.) и уровень параметра Zebra1
Zebra2	Значение On/Off (вкл./выкл.) и уровень параметра Zebra2
VF Gamma/Gamma	Категория и кривая гамма
Scene File*	Используемый файл сцен и его настройка идентификатора файла

## Экран Audio Status

Отображает настройку входа, измеритель уровня аудио и настройку монитора громкости для каждого канала.

Отображаемый элемент	Описание
CH1 Level Control	Состояние включения/выключения автоматической регулировки
Level Meter	Измеритель уровня аудио
Source*	Источник входного сигнала
Ref./Sens.*	Эталонный уровень входного сигнала
Wind Filter*	Настройка фильтра подавления шума ветра для микрофона
CH2 Level Control	Состояние включения/выключения автоматической регулировки
Level Meter	Измеритель уровня аудио
Source*	Источник входного сигнала
Ref./Sens.*	Эталонный уровень входного сигнала
Wind Filter*	Настройка фильтра подавления шума ветра для микрофона
CH3 Level Control*	Состояние включения/выключения автоматической регулировки
Level Meter	Измеритель уровня аудио
Source*	Источник входного сигнала
Ref./Sens.*	Эталонный уровень входного сигнала
Wind Filter*	Настройка фильтра подавления шума ветра для микрофона

Отображаемый элемент	Описание
CH4 Level Control*	Состояние включения/выключения автоматической регулировки
Level Meter	Измеритель уровня аудио
Source*	Источник входного сигнала
Ref./Sens.*	Эталонный уровень входного сигнала
Wind Filter*	Настройка фильтра подавления шума ветра для микрофона
Audio Input Level*	Настройка входного уровня основного звука
HDMI Output CH*	Настройка выходных аудиоканалов HDMI
Headphone Out*	Настройка типа выхода для наушников
Monitor CH*	Настройка канала монитора

#### [Примечание]

Настройки источника сигнала Source для каналов CH1 и CH2 выбираются переключателем выбора CH1 INPUT (стр. 7) и переключателем выбора CH2 INPUT (стр. 7) с правой стороны устройства. Источник сигнала Source для каналов CH1 и CH2 можно задать при использовании портативного беспроводного тюнера (стр. 27). Можно задать также источник сигнала Source для канала CH2, когда переключатель выбора CH2 INPUT установлен в положение EXT.

## Экран состояния Project

Отображаются базовые настройки, связанные с проектом съемки.

Отображаемый элемент	Описание
Frequency/Scan*	Настройки частоты системы и метода развертки
Codec*	Задание кодека для записи
Rec Function	Включенный специальный формат записи и настройки
Simul Rec*	Состояние и настройка включения/выключения функции одновременной записи в 2 гнезда
Title Prefix	Часть заголовка в имени клипа
Imager Scan*	Режим сканирования датчика изображения
Video Format*	Размер изображения для записи на карты памяти XQD
Picture Cache Rec*	Состояние включения/выключения и настройка функции записи кэша изображения
Number	Числовой суффикс имени клипа
Shooting Mode*	Настройка режима съемки
RAW Output Format*	Размер изображения для вывода в формате RAW
4K & HD (Sub) Rec*	Состояние включения/выключения функции записи 4K & HD (Sub)
Proxy Rec*	Состояние включения/выключения и настройка функции записи прокси
Genlock	Состояние внешней синхронизации

## Экран Monitoring Status

Отображает настройки выходов SDI, HDMI и видеовыхода.

Отображаемый элемент	Описание
SDI1	Signal* Размер выдаваемого изображения
	Info. Disp* Настройка включения/выключения вывода индикации
	Color Gamut* Настройка цветового пространства/состояние таблицы соответствия монитора
SDI2	Signal* Размер выдаваемого изображения
	Info. Disp* Настройка включения/выключения вывода индикации
	Color Gamut* Настройка цветового пространства/состояние таблицы соответствия монитора
HDMI	Signal* Размер выдаваемого изображения
	Info. Disp* Настройка включения/выключения вывода индикации
	Color Gamut* Настройка цветового пространства/состояние таблицы соответствия монитора

Отображаемый элемент	Описание
Stream	Signal Размер выдаваемого изображения
	Info. Disp Вывод индикации (Выкл. (фиксированное значение))
	Color Gamut* Настройка цветового пространства/состояние таблицы соответствия монитора
RAW	Размер изображения для вывода в формате RAW
Monitor LUT*	Настройка таблицы соответствия монитора
VF*	Настройки помощи в отображении гамма/состояние таблицы соответствия монитора/настройка цветового пространства

#### [Примечание]

Настройка таблицы соответствия монитора связана со всеми системами вывода, в том числе с видеоискателем. Для индикации в видеоискателе доступна только настройка Gamma Display Assist.

## Экран Assignable Button Status

Отображает функции, назначенные каждой их программируемых кнопок.

Отображаемый элемент	Описание
1	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 1
2	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 2

Отображаемый элемент	Описание
3	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 3
4	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 4
5	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 5
6	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 6
7	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 7
8	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 8
9	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 9
10	Функция, назначенная программируемой кнопке ASSIGN 10
Focus Hold Button	Функция, назначенная кнопке Focus Hold объектива
Multi Function Dial	Функция, назначенная многофункциональному диску
Assignable Dial	Функция, назначенная программируемому диску

## Экран Battery Status

Отображает информацию об аккумуляторе и источнике питания, подключенному к разъему DC IN.

Отображаемый элемент	Описание
Detected Battery	Тип аккумулятора
Remaining	Оставшаяся емкость (%)
Charge Count	Количество подзарядок
Capacity	Оставшаяся емкость (Ач)
Voltage	Напряжение (В)
Manufacture Date	Дата производства аккумулятора
Video Light Remaining	Отображает оставшуюся емкость аккумулятора лампы для видеосъемки.
Power Source	Источник электропитания
Supplied Voltage	Напряжение, подаваемое источником питания

## Экран Media Status

Отображает оставшуюся емкость и время записи на носителях.

Отображаемый элемент	Описание
Информация о носителе A	Отображает значок носителя, когда носитель для записи вставлен в гнездо A.
Счетчик оставшейся емкости носителя A	Отображает оставшуюся емкость на носителе для записи, вставленном в гнездо A, которая выражается в процентах на гистограмме.

Отображаемый элемент	Описание
Оставшееся время записи на носитель A	Отображает, сколько еще времени примерно может продолжаться запись на носитель, вставленный в гнездо A, в текущих условиях записи (в минутах).
Информация о носителе B	Отображает значок носителя, когда носитель для записи вставлен в гнездо B.
Счетчик оставшейся емкости носителя B	Отображает оставшуюся емкость на носителе для записи, вставленном в гнездо B, которая выражается в процентах на гистограмме.
Оставшееся время записи на носитель B	Отображает, сколько еще времени примерно может продолжаться запись на носитель, вставленный в гнездо B, в текущих условиях записи (в минутах).
Информация о карте памяти SD	Отображает значок носителя, когда карта памяти вставлена в гнездо для карт памяти UTILITY SD/MS.
Защита карты памяти SD	Отображает значок блокировки, когда карта памяти, вставленная в гнездо для карт памяти UTILITY SD/MS, защищена (заблокирована).
Счетчик оставшейся емкости карты памяти SD	Отображает оставшуюся емкость на носителе, вставленном в гнездо для карты памяти UTILITY SD/MS, которая выражается в процентах на гистограмме.

Отображаемый элемент	Описание
Оставшаяся емкость карты памяти SD	Отображает, сколько еще примерно времени в минутах может продолжаться запись на носитель, вставленный в гнездо для карты памяти UTILITY SD/MS, или отображает оставшуюся емкость носителя в ГБ.

## Экран GPS Status

Отображает состояние и информацию позиционирования GPS.

Отображаемый элемент	Описание
GPS	Состояние сигнала и позиционирования GPS
Dilution Of Precision	Сведения о точности позиционирования
Latitude	Сведения о широте
Longitude	Сведения о долготе
Altitude	Сведения о высоте над уровнем моря
Positioning date and time	Дата и время позиционирования
Current date and time	Текущие дата и время
Time Zone	Настройка часового пояса

## Экран Network Status

Отображение состояния сетевого подключения.

Отображаемый элемент	Описание
Wireless LAN	Состояние подключения и настройки беспроводной сети

Отображаемый элемент	Описание
Wired LAN	Состояние подключения и настройки проводной локальной сети
Modem 1	Состояние подключения и настройки беспроводной сети для модема (приобретается дополнительно)
Modem 2	Состояние подключения и настройки беспроводной сети для модема (приобретается дополнительно)

## Экран NCM/Streaming Status

Отображение состояния подключения в режиме сетевого клиента и состояния потоковой передачи.

Отображаемый элемент	Описание
Network Client Mode Status	Состояние режима сетевого клиента
CCM Name	Имя CCM, подключенного в режиме сетевого клиента
CCM Address	Адрес CCM, подключенного в режиме сетевого клиента
QoS Streaming1 Bit Rate	Скорость потока данных потоковой передачи 1
QoS Streaming2 Bit Rate	Скорость потока данных потоковой передачи 2
Streaming Status	Состояние потоковой передачи
Streaming Type	Текущий выбранный тип потоковой передачи

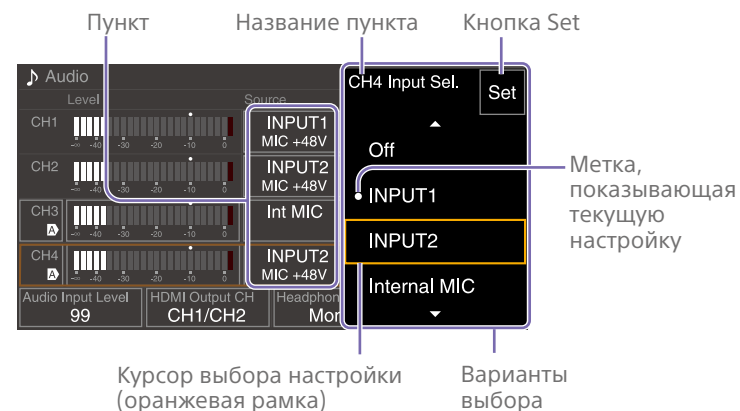
## Экран File Transfer Status

Отображение сведений о передаче файлов.

Отображаемый элемент	Описание
Auto Upload (Proxy)	Состояние включения/выключения функции автоматической отправки (прокси)
Job Status (Remain / Total)	Оставшееся число заданий и общее число заданий
Total Transfer Progress	Общий ход выполнения всех заданий
Default Upload Server	Имя сервера назначения автоматической отправки (прокси)
Current File Transfer Progress	Ход выполнения передачи текущего файла
Current Transferring File Name	Имя текущего передаваемого файла
Server Address	Адрес сервера назначения передаваемого файла
Destination Directory	Каталог назначения сервера назначения передаваемого файла

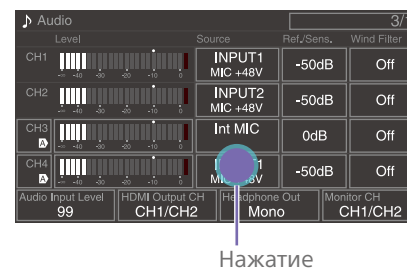
## Использование экранов настройки с сенсорным вводом

### Компоновка экрана



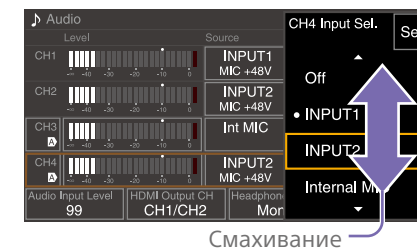
### Управление

- 1 Нажмите пункт настройки.



Отображаются варианты для выбора значения.

- 2 Прямо нажмите на значение или перетащите/смахните требуемое значение к положению курсора.



- 3 Нажмите кнопку Set или курсор выбора значения. Значение применяется, и снова отображается предыдущий экран.

#### [Советы]

- Можно также нажать кнопку со стрелкой ←, чтобы применить значение.
- Нажмите кнопку CANCEL/BACK, чтобы вернуться к предыдущему значению.

- Можно использовать также многофункциональный диск или многофункциональный селектор.
- Кроме того, сенсорные операции можно отключить (стр. 10).

# Подготовка источника питания

Можно использовать аккумуляторный блок или электропитание от адаптера переменного тока.

В целях безопасности используйте только аккумуляторные блоки и адаптеры переменного тока Sony из списка ниже.

## Литий-ионные аккумуляторные блоки

BP-U35 (входит в комплект поставки)  
BP-U60  
BP-U70  
BP-U90  
BP-U100

## Зарядные устройства

BC-U1A (входит в комплект поставки)  
BC-U2A

## Адаптер переменного тока (входит в комплект поставки)

Если установлен устройство расширения XDCA-FX9, можно использовать аккумулятор с башмаком V.

В целях безопасности используйте только аккумуляторные блоки и адаптеры переменного тока Sony из списка ниже.

## Литий-ионные аккумуляторные блоки

BP-GL95B

## Адаптер переменного тока

AC-DN10A

### [ВНИМАНИЕ]

Не храните аккумуляторные блоки в местах, подвергающихся воздействию прямого солнечного света, огня или высокой температуры.

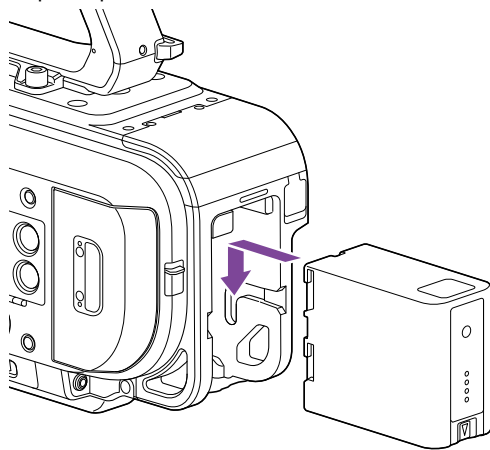
### [Примечания]

- При работе от источника питания переменного тока используйте входящий в комплект поставки адаптер переменного тока.

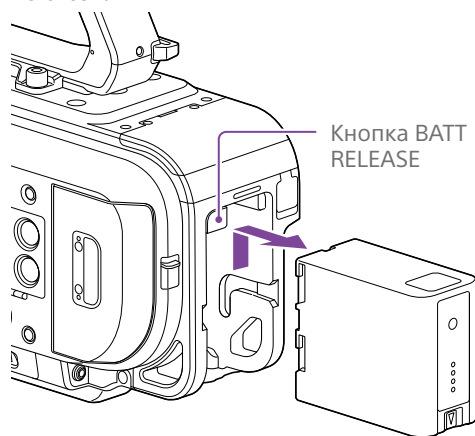
- Всегда устанавливайте переключатель POWER в положение Off перед отключением или подключением аккумулятора или адаптера переменного тока. Если он отключается или подключается, когда переключатель POWER находится в положении On, в некоторых случаях видеочасть может не включиться. Если видеочасть не включается, установите переключатель POWER в положение Off и временно отключите аккумулятор или адаптер переменного тока, затем подождите 30 секунд, прежде чем подключать его обратно. (Если адаптер переменного тока отключается или подключается, когда видеочасть работает от аккумулятора, или наоборот, его можно отключить или подключить без проблем, когда переключатель POWER находится в положении On.)
- При использовании адаптера AC-DN10A, когда к видеочасти подключены периферийные устройства, общее энергопотребление этих периферийных устройств не должно превышать 25 Вт.

## Использование аккумуляторного блока

Для присоединения аккумуляторного блока вставьте его в отсек (стр. 8), а затем надавите на него вниз, чтобы зафиксировать на месте.



Для извлечения аккумуляторного блока нажмите и удерживайте кнопку BATT RELEASE (стр. 8), затем потяните аккумуляторный блок вверх и вытащите его из отсека.



### [Примечания]

- Перед установкой аккумуляторного блока зарядите аккумулятор с помощью специального зарядного устройства BC-U1A или BC-U2A.
- При зарядке теплого аккумулятора (например, сразу после использования) он может зарядиться только частично.

## Проверка оставшейся емкости

При съемке/воспроизведении с использованием аккумуляторного блока оставшаяся емкость аккумулятора отображается в видеоскелете (стр. 11).

Значок	Значение
	От 91% до 100%
	От 71% до 90%
	От 51% до 70%
	От 31% до 50%
	От 11% до 30%
	От 0% до 10%

Видеочасть указывает оставшуюся емкость аккумулятора, вычисляя оставшееся время работы при условии продолжения работы с текущим уровнем энергопотребления.

## При использовании модуля расширения

При использовании устройства расширения XDCA-FX9 напряжение и оставшаяся емкость аккумулятора отображаются в зависимости от используемого аккумулятора.

### [Примечание]

При подключении к видеочасти устройства XDCA-FX9 на нее невозможно установить стандартный аккумуляторный блок. Для обеспечения питания необходимо присоединить аккумуляторный блок к устройству XDCA-FX9 либо подключить внешнее питание.

## Если заряд аккумулятора иссякает

Если во время работы оставшийся заряд аккумулятора падает ниже определенного уровня (состояние Low Battery), появляется сообщение о низком уровне заряда аккумулятора, индикатор записи/съемки начинает мигать и подается звуковой сигнал.

Если заряд аккумулятора падает до уровня, при котором работа не может продолжаться (состояние Battery Empty), выдается сообщение о том, что аккумулятор разряжен. Замените его на заряженный аккумуляторный блок.

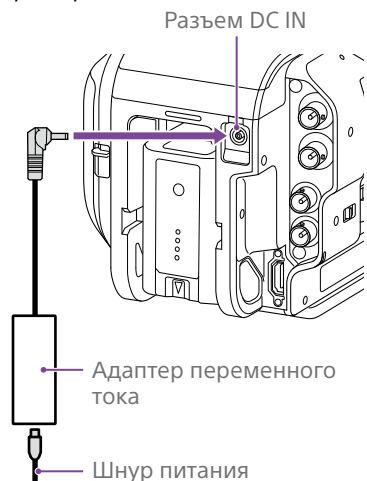


## Изменение уровней напряжения, на которых выдаются предупреждения

По умолчанию уровень Low Battery установлен на 10% от полного заряда аккумулятора, а уровень Battery Empty — на 3%. Изменить настройки уровней, на которых выдаются предупреждения, можно с помощью пункта Camera Battery Alarm (стр. 114) в меню Technical.

## Использование электропитания переменного тока

Подключив видеоканеру к источнику питания переменного тока, вы сможете использовать камеру, не беспокоясь о необходимости подзаряжать аккумуляторный блок.



Подсоедините адаптер переменного тока к разъему DC IN на видеоканере, после чего подсоедините шнур питания (входит в комплект поставки) к источнику питания переменного тока.

## Если выходное напряжение адаптера переменного тока становится низким

Если во время работы выходное напряжение адаптера переменного тока становится ниже определенного уровня (состояние DC Low Voltage1), отображается сообщение о снижении выходного напряжения адаптера переменного тока, начинает мигать индикатор записи/съемки и подается звуковой сигнал.

Если выходное напряжение адаптера переменного тока становится ниже уровня, при котором дальнейшая работа невозможна (состояние DC Low Voltage2), отображается сообщение о слишком низком выходном напряжении адаптера переменного тока.

В этом случае адаптер переменного тока может быть неисправен. Проверьте адаптер переменного тока.

### [Совет]

При использовании источника питания переменного тока, когда в видеоканеру установлен аккумулятор, видеоканера автоматически переключается на питание от аккумулятора при падении выходного напряжения адаптера переменного тока.

## Изменение уровней, на которых выдаются предупреждения

По умолчанию уровню DC Low Voltage1 задано значение 16,5 В, а уровню DC Low Voltage2 — 15,5 В. Изменить настройки уровней, на которых выдаются предупреждения, можно с помощью пункта Camera DC IN Alarm (стр. 114) в меню Technical.

## Адаптер переменного тока

- Не располагайте адаптер переменного тока в ограниченном пространстве, например, между стеной и мебелью.

- Подсоединяйте адаптер переменного тока к ближайшему источнику питания переменного тока. Если во время работы возникнет неисправность, сразу же отсоедините шнур питания от источника питания переменного тока.
- Не замыкайте металлические части вилки адаптера переменного тока. Это приведет к повреждению прибора.
- Аккумулятор нельзя заряжать, когда он присоединен к видеоканере, даже если подключен адаптер переменного тока.



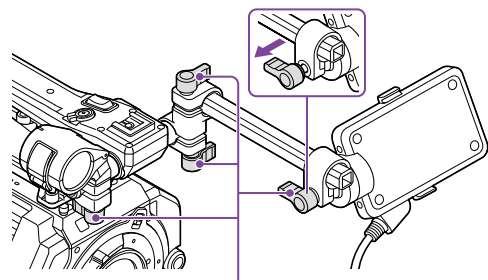
# Присоединение устройств

## Использование рукоятки зажима

Используйте рукоятки зажимов при установке, снятии или регулировке положения микрофона и видеоискателя. При установке поверните рукоятку зажима по часовой стрелки, чтобы зафиксировать штангу.

При снятии или регулировке положения поверните рукоятку зажима против часовой стрелки, чтобы ослабить ее.

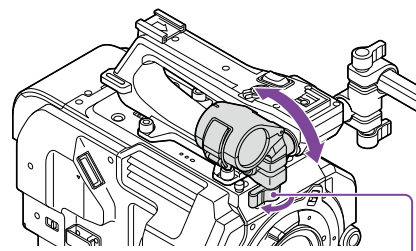
Если рукоятка зажима находится в положении, в котором ее трудно повернуть, снимите рукоятку (потянув за нее) и разверните ее под углом, в котором с ней будет удобно работать. Затем установите рукоятку зажима на место.



Рукоятка зажима

## Регулировка положения держателя микрофона

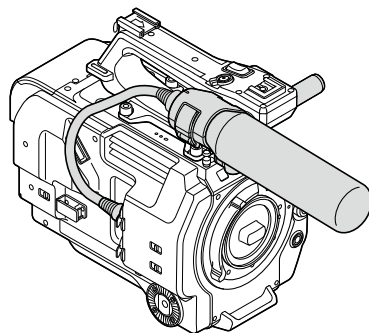
Ослабьте рычаг зажима, поверните держатель микрофона, чтобы переместить его вперед или назад и отрегулировать положение.



Рукоятка зажима

## Держатель микрофона и ориентация микрофона

Установите таким образом, чтобы держатель микрофона и микрофон были ориентированы, как показано на схеме ниже.

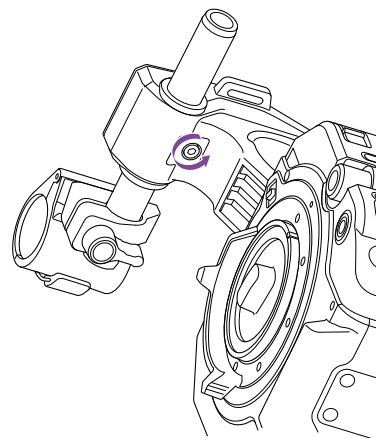


## Замена штанги микрофона

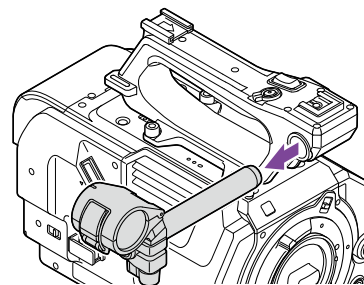
### [Примечания]

- Штанга микрофона установлена при поставке с завода.
- Присоединять и снимать штангу микрофона следует, когда питание видеокамеры отключено.
- Присоединять и снимать штангу микрофона следует, когда крышка корпуса надета, чтобы не повредить датчик изображения.

### 1 Ослабьте винт.



### 2 Снимите штангу микрофона.



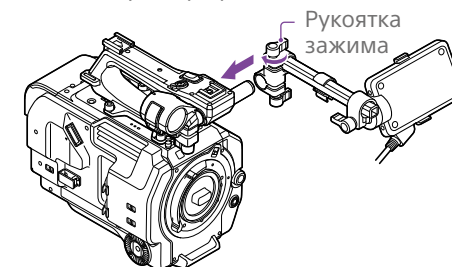
### 3 Установка штанги микрофона производится в обратной последовательности.

## Присоединение видеоискателя

### [Примечание]

Присоединять и снимать видеоискатель следует, когда питание видеокамеры отключено. В случае отсоединения видеоискателя, когда видеокамера включена, она будет автоматически перезапущена.

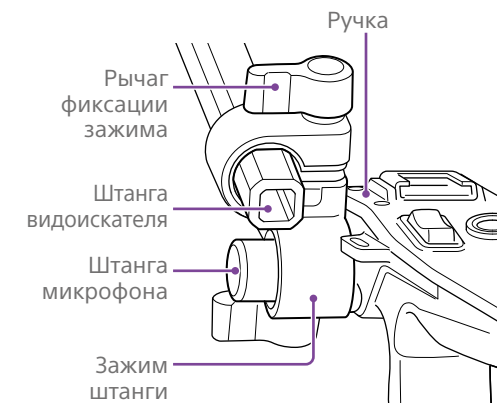
### 1 Ослабьте рукоятку зажима видеоискателя и вставьте видеоискатель на штангу микрофона.



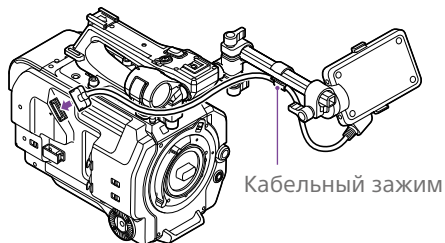
### [Примечание]

При установке видеоискателя установите зажим штанги на штангу микрофона таким образом, чтобы эти детали были расположены так, как показано на следующем рисунке.

- Рычаг фиксации зажима находится между штангой видеоискателя и рукояткой
- Штанга видеоискателя расположена над штангой микрофона



- 2 Отрегулируйте положение видеоискателя влево-вправо, затяните рукоятку зажима, подключите кабель видеоискателя к разъему видеоискателя на видеокамере и закрепите кабель видеоискателя в кабельном хомуте.

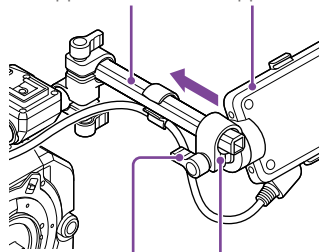


Кабельный зажим

#### [Примечания]

- Установите видеоискатель таким образом, чтобы штанга видеоискателя находилась над рычагом фиксации зажима видеоискателя.

Штанга видеоискателя    Видеоискатель

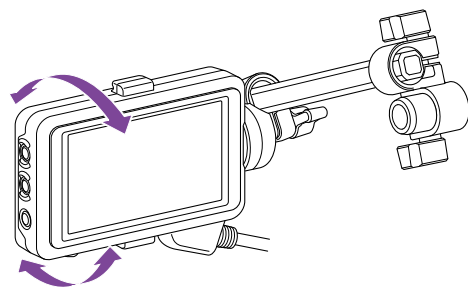


Рычаг фиксации зажима    Зажим видеоискателя

- Удостоверьтесь в том, что видеоискатель надежно закреплен. Если рукоятка зажима зафиксирована неплотно, видеоискатель может отвалиться во время съемки.

### Регулировка ориентации видеоискателя

Наклоняйте видеоискатель вверх и вниз, чтобы отрегулировать угол его установки.



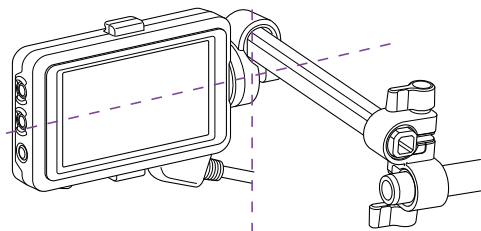
Угол можно отрегулировать так, что видеоискатель будет направлен на объект съемки. Если установить переключатель MIRROR в положение В/Т, изображение на ЖК-экране будет перевернуто по горизонтали. Записываться же изображение при этом будет с правильной ориентацией.

### Регулировка положения видеоискателя

#### Регулировка под углом 90°

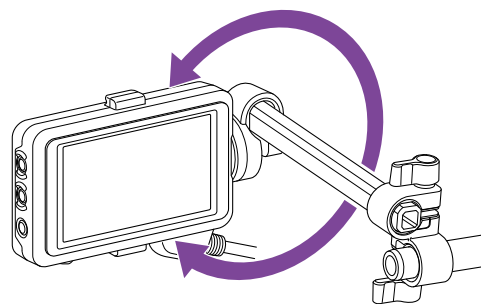
Если на шарнир соединения штанг установлена квадратная втулка, положение видеоискателя можно регулировать с шагом 90°.

Временно снимите видеоискатель, чтобы настроить угол, затем установите видеоискатель на место.

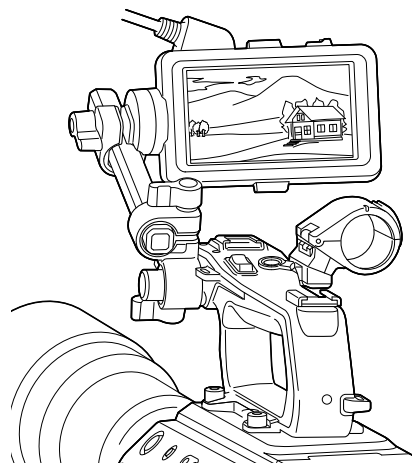


#### Регулировка под произвольным углом

Если на шарнир соединения штанг установлена круглая втулка, для регулировки положения видеоискателя его можно поворачивать на штанге.



Если видеоискатель развернут на 180°, как показано на следующем рисунке, установите переключатель MIRROR в положение ROT, чтобы перевернуть изображение и текстовую индикацию по горизонтали и вертикали.



#### [Примечание]

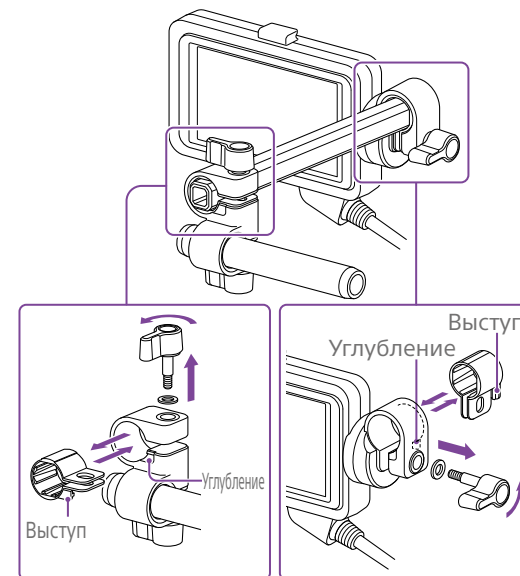
При установке круглой втулки зажима устанавливайте ее на имеющуюся в продаже штангу диаметром 15 мм.

#### [Совет]

По умолчанию на заводе-изготовителе устанавливается круглая втулка зажима.

### Замена втулки зажима

Снимите втулку зажима, как показано на следующей схеме, совместите выступ на квадратной или круглой втулке с углублением в зажиме и установите втулку.

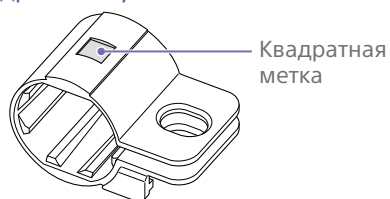


#### [Примечание]

Обязательно устанавливайте шайбу. Если шайба не установлена, зажимное усилие на штанге может оказаться недостаточным и видеоискатель может свалиться.

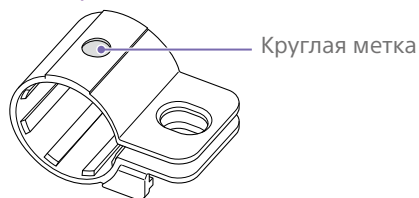
Форму втулки можно определить, как показано на следующих схемах.

### Квадратная втулка зажима



Квадратная метка

### Круглая втулка зажима



Круглая метка

## Снятие видоискателя

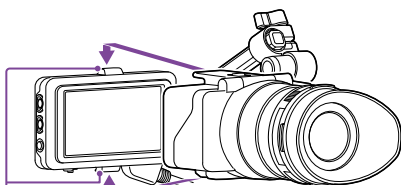
Ослабьте рукоятку зажима видоискателя и выполните процедуру присоединения видоискателя в обратном порядке.

## Присоединение окуляра

### [Примечание]

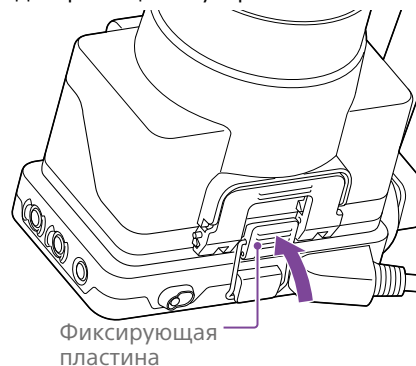
Присоединять и снимать окуляр следует, когда питание видеокамеры отключено.

- 1 Закрепите крючок сверху окуляра за крючок сверху видоискателя, затем закрепите металлический зажим внизу окуляра на крючке внизу видоискателя.



Крючки крепления

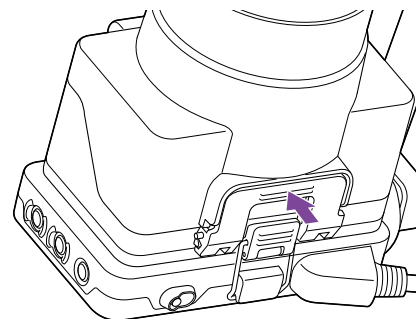
- 2 Нажмите на фиксирующую пластину внизу окуляра в направлении стрелки для фиксации окуляра.



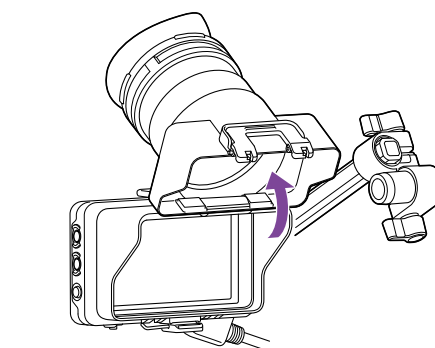
Фиксирующая пластина

## Откидывание окуляра

Нажмите кнопку, на которую указывает стрелка.

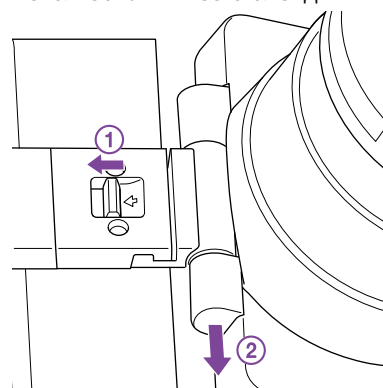


Когда защелка разблокируется, приподнимите окуляр. Видоискатель виден непосредственно, когда окуляр приподнят.



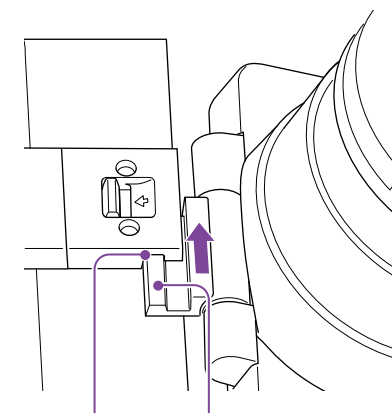
## Снятие задней части окуляра

Откройте окуляр вверх, освободите фиксатор окуляра в направлении стрелки (1) и сдвиньте заднюю часть окуляра наружу в направлении стрелки (2). Когда задняя часть окуляра снята, переднюю часть окуляра можно использовать вместо бленды.



## Установка задней части окуляра

При установке задней части окуляра совместите выступ петли с направляющей канавкой и нажмите его в направлении стрелки на следующем рисунке до фиксации.



Направляющая канавка Выступ

## Снятие окуляра

Разблокируйте защелку окуляра и снимите окуляр с видоискателя.

## Присоединение объектива

### [ВНИМАНИЕ]

Не оставляйте объектив на солнечном свете. Прямые солнечные лучи могут пройти через объектив, сфокусироваться в видеокамере и привести к возгоранию.

### [Примечания]

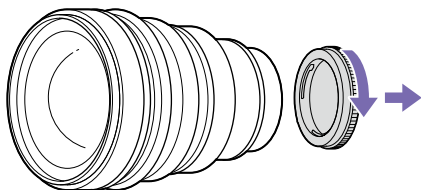
- Присоединять и снимать объектив следует, когда питание видеокамеры отключено.
- Объектив является точным прибором. Не кладите объектив на поверхность байонетом вниз. Устанавливайте входящую в комплект поставки крышку байонета объектива.

### [Совет]

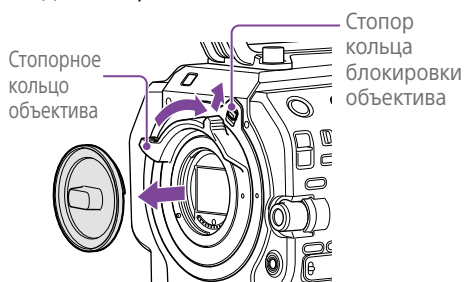
Подробные сведения о том, какие объективы поддерживает видеокамера, можно получить у представителя службы технического обслуживания компании Sony.

## Присоединение объектива с байонетом E

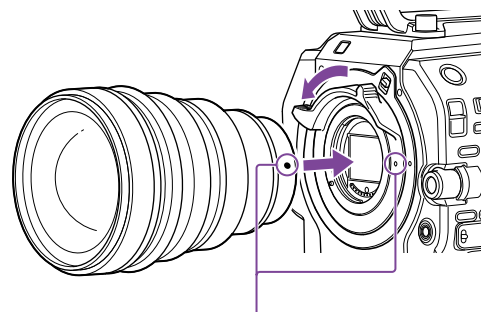
- 1 Снимите крышку с объектива.



- 2 Освободите стопор кольца блокировки объектива, поверните кольцо блокировки объектива по часовой стрелке и снимите крышку корпуса с видеокамеры.



- 3 Выровняйте метку на байонете объектива (белую) с видеокамерой, осторожно вставьте объектив, после чего медленно поверните стопорное кольцо объектива против часовой стрелки, чтобы закрепить объектив.



Установочные метки (белые)

### [Примечания]

- Если стопор кольца блокировки объектива не вернулся в положение фиксации при установке объектива, переместите стопор в положение фиксации вручную.
- При установке объектива совместите установочную метку (белую) на стопорном кольце объектива с установочной меткой (белой) на видеокамере.

## Присоединение объектива с байонетом A

Для использования объективов с байонетом A сначала установите адаптер байонета объектива (не входит в комплект поставки) и только затем присоединяйте объектив с байонетом A.

### [Примечание]

При использовании объективов с байонетом A диафрагма устанавливается вручную, а для фокусировки устанавливается режим MF.

## Снятие объектива

Для снятия объектива выполните следующую процедуру.

- 1 Освободите стопор кольца блокировки объектива и поверните кольцо блокировки объектива по часовой стрелке, крепко держа объектив.

- 2 Потяните объектив вперед.

### [Примечания]

- При снятии объектива совместите установочную метку на стопорном кольце объектива с установочной меткой на видеокамере.
- Надежно держите объектив рукой, чтобы он не упал.
- Если не планируется сразу же установить другой объектив, обязательно установите крышку корпуса.

## Регулировка диафрагмы для объективов с переключателем Auto Iris

- Если переключатель Auto Iris на объективе установлен в положение AUTO, диафрагма настраивается автоматически и может также настраиваться вручную на видеокамере.
- Если переключатель Auto Iris на объективе установлен в положение MANUAL, диафрагма может быть настроена только при помощи кольца объектива. Регулировка диафрагмы, производимая на видеокамере, не имеет никакого эффекта.

## Регулировка фокуса для объективов с переключателем фокуса

- Если переключатель фокуса на объективе установлен в положение AF/MF или AF, фокус настраивается автоматически и может также настраиваться вручную с пульта дистанционного управления.
- Если переключатель фокуса на объективе установлен в положение MF, фокус настраивается с помощью кольца объектива, а также может настраиваться вручную с пульта дистанционного управления.

### [Примечание]

При использовании объектива с байонетом A ручная настройка с пульта дистанционного управления может быть недоступна.

- Если переключатель фокуса на объективе установлен в положение Full MF, фокус может быть настроен только при помощи кольца объектива. Регулировка фокуса, производимая на видеокамере, не имеет никакого эффекта.

## Крепление к штативу

При присоединении к штативу используйте гнезда головки штатива на видеокамере. Использование крепления для штатива на объективе может привести к повреждению.

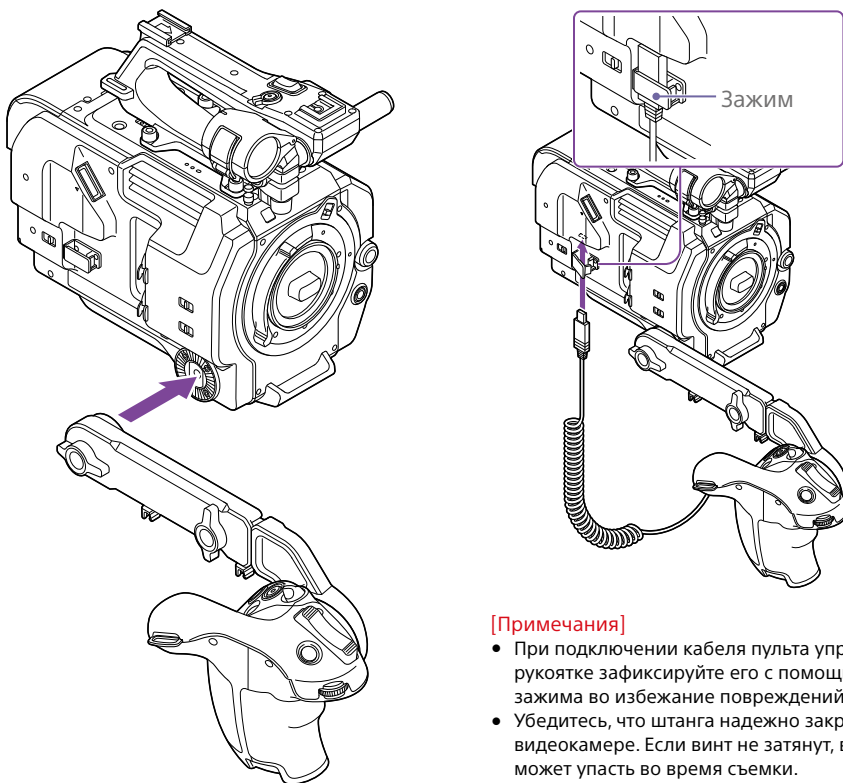
## Присоединение пульта управления на рукоятке

### [Примечание]

Присоединять и снимать пульт управления на рукоятке следует, когда питание видеокамеры отключено.

- 1 Присоедините штангу к точке крепления рукоятки и затяните винт.





- 2** Подключите кабель пульта управления на рукоятке к разъему USB/ многоцелевому разъему на видеокамере и зафиксируйте его с помощью кабельного зажима.

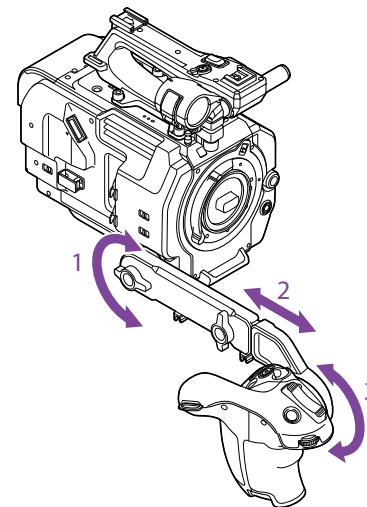
#### [Примечания]

- При подключении кабеля пульта управления на рукоятке зафиксируйте его с помощью кабельного зажима во избежание повреждений.
- Убедитесь, что штанга надежно закреплена на видеокамере. Если винт не затянут, видеокамера может упасть во время съемки.
- Не удерживайте видеокамеру на весу, держась только за рукоятку с пультом управления.
- После подключения кабеля пульта управления на рукоятке обязательно закрепляйте кабель в зажиме. Если во время работы сильно потянуть за кабель, можно повредить разъем.
- Если кабель рукоятки мешает, закрепите его с помощью кабельного зажима в центре штанги.

#### Регулировка положения пульта управления на рукоятке

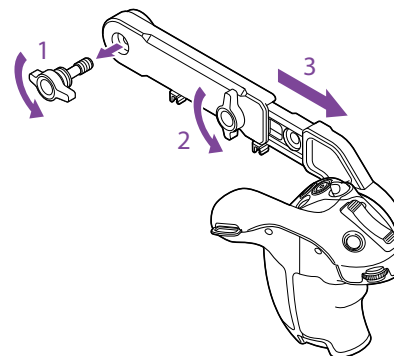
- Ослабьте винт крепления штанги, отрегулируйте угол штанги (1), затем затяните винт.
- Ослабьте винт удлинения штанги, отрегулируйте длину штанги (2), затем затяните винт.

- Нажмите рычаг вращения рукоятки (стр. 9), чтобы отрегулировать угол рукоятки с пультом управления (3).



#### Установка рукоятки близко от видеокамеры

- 1** Вывинтите крепежный винт штанги (1).
- 2** Ослабьте винт удлинения штанги (2) и раздвиньте штангу, чтобы стало видно отверстие (3).

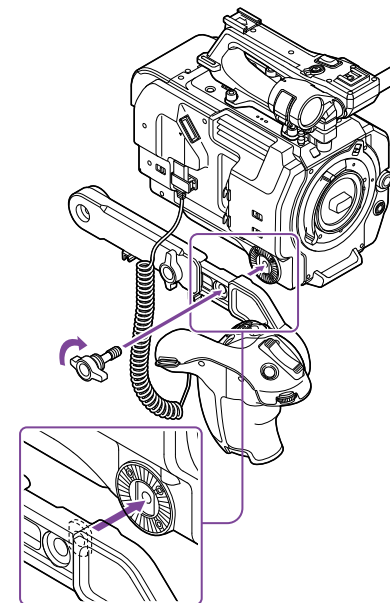


#### [Примечание]

После удлинения штанги надежно затяните винт.

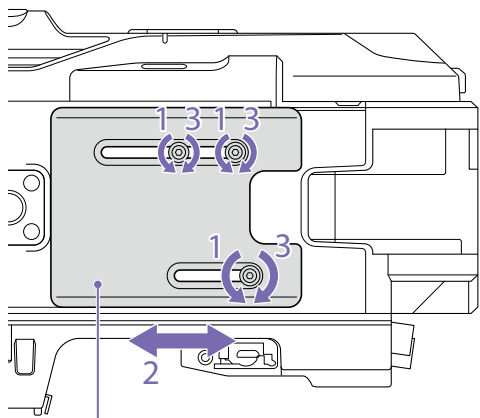
- 3** Подключите кабель пульта управления на рукоятке к разъему USB/ многоцелевому разъему на видеокамере.

- 4** Совместите выступ на штанге с углублением в точке крепления рукоятки и зафиксируйте положение с помощью винта, снятого на шаге 1.



## Регулировка положения плечевой накладки

Плечевую накладку можно сдвинуть вперед или назад. Отрегулируйте положение плечевой накладки, чтобы было удобно работать с видеокамерой, поставленной на плечо.



Плечевая накладка

- 1 Ослабьте три винта плечевой накладки.
- 2 Сдвиньте плечевую накладку вперед или назад в требуемое положение.
- 3 Надежно затяните винты.

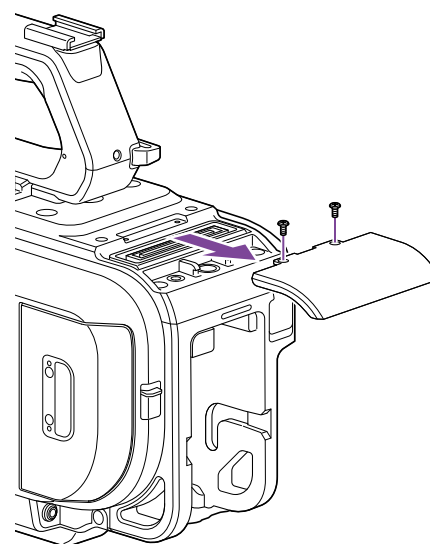
## Присоединение устройства XDCA-FX9

К видеокамере можно добавлять такие функции, как аккумулятор с башмаком V или проводная локальная сеть, путем присоединения к видеокамере устройства расширения XDCA-FX9 (не входит в комплект поставки).

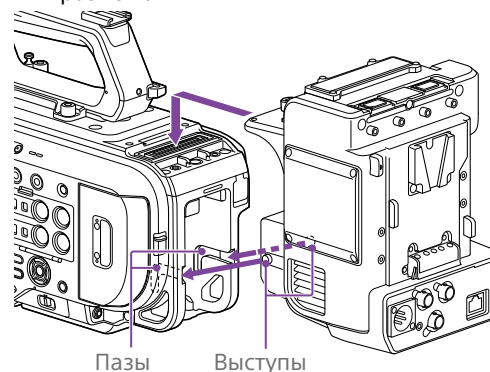
### [Примечания]

- При подключении к видеокамере устройства XDCA-FX9 на нее невозможно установить стандартный аккумуляторный блок. Для обеспечения питания необходимо присоединить аккумуляторный блок к устройству XDCA-FX9 либо подключить внешнее питание.
- Присоединять и отсоединять устройство XDCA-FX9 следует, когда питание видеокамеры отключено.

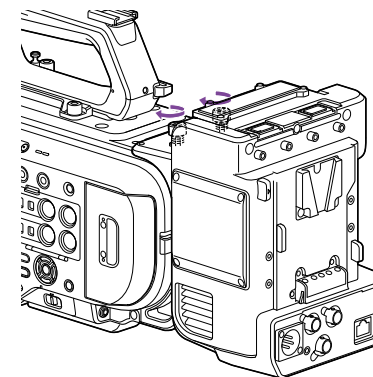
- 1 Извлеките аккумуляторный блок (стр. 19), присоединенный к видеокамере.
- 2 Выверните два винта и снимите с видеокамеры крышку блока разъемов модуля расширения.



- 3 Совместите выступы устройства XDCA-FX9 с левым и правым желобком видеокамеры и вдвиньте до упора, затем сдвиньте модуль вниз в блок разъемов.



- 4 Затяните два винта, расположенных на верхней части устройства XDCA-FX9, чтобы зафиксировать его.



## Снятие устройства XDCA-FX9

Ослабьте два винта, расположенных на верхней части устройства XDCA-FX9, и снимите устройство XDCA-FX9 с видеокамеры.

## Установка аккумулятора с башмаком V

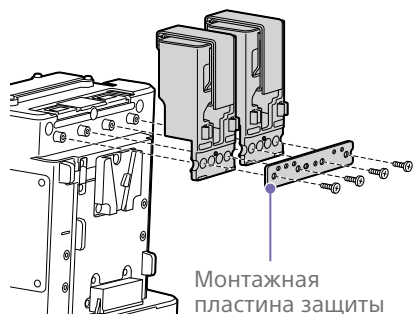
Вставьте аккумулятор с башмаком V в крепление аккумулятора на устройстве XDCA-FX9.

## Снятие аккумулятора с башмаком V

Потяните аккумулятор с башмаком V из крепления аккумулятора на устройстве XDCA-FX9, удерживая нажатым рычаг разблокировки аккумулятора.

## Установка защиты

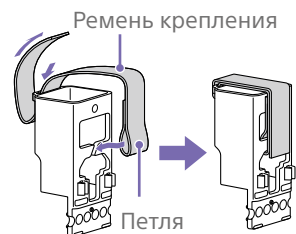
Можно установить защиту для защиты модема или другого USB-устройства, установленного в разъем USB. Установите защиту и монтажный кронштейн защиты на модуль расширения и зафиксируйте ее винтами монтажного кронштейна.



## Установка с помощью ремня крепления

Закрепите ремень крепления на защите, чтобы зафиксировать устройство USB на месте.

Закрепите петлю ремня на задней части защиты и пропустите ремень над защитой, как показано ниже.



## Установка портативного беспроводного тюнера (при использовании беспроводного микрофона)

При использовании беспроводного микрофона на выключенную видеокамеру можно установить любой из следующих портативных беспроводных тюнеров.

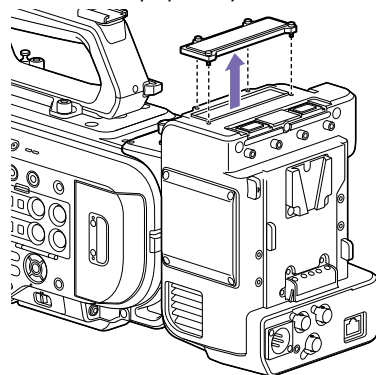
- Тюнер с поддержкой разнесенного приема в УВЧ-диапазоне URX-S03D
- Цифровой приемник радиомикрофона DWR-S02DN

См. также инструкцию по эксплуатации портативного беспроводного тюнера.

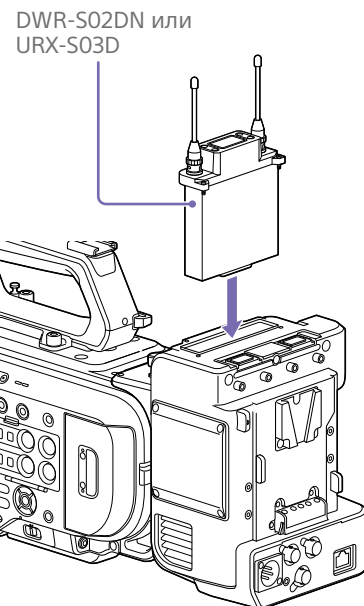
### [Примечание]

Поддержка беспроводных тюнеров зависит от региона и соответствующего диапазона частот. Узнайте у дилера Sony или в торговом представительстве Sony, какие беспроводные тюнеры можно использовать с данным устройством.

- 1 Выверните четыре винта крепления крышки установочного гнезда и снимите эту крышку.



- 2 Вставьте тюнер DWR-S02DN или URX-S03D в гнездо в корпусе и закрепите его четырьмя винтами.



- 3 Задайте одну из следующих настроек.
  - Для входа CH1: установите переключатель выбора CH1 INPUT в положение MI SHOE и задайте для параметра Audio Input >CH1 MI SHOE Input Select в меню Audio значение Wireless.
  - Для входа CH2: установите переключатель выбора CH2 INPUT в положение MI SHOE и задайте для параметра Audio Input >CH2 MI SHOE Input Select в меню Audio значение Wireless.

Для входа CH3/CH4: задайте для пункта Audio Input >CH3 Input Select или CH4 Input Select в меню Audio значение Wireless.

# Настройка основных операций видеокамеры

Начальный экран настройки открывается в видеискателе при первом включении видеокамеры либо после того, как резервный аккумулятор был полностью разряжен.

На этом экране задайте дату и время для внутренних часов прибора.

Перед съемкой настройте основные операции видеокамеры в соответствии с потребностями.

## Time Zone

В параметре Time Zone задается разница во времени от универсального глобального времени. Задайте нужное значение.

## Установка даты и времени

Кнопками со стрелками (стр. 7) или многофункциональным диском (стр. 4) выбирайте элементы или настройки, затем нажмите кнопку SET или многофункциональный диск, чтобы применить настройки и запустить часы. После закрытия экрана настроек изменить дату, время и часовой пояс можно с помощью пункта Clock Set (стр. 121) в меню Maintenance.

### [Примечания]

- Если настройка времени сбилась после полного разряда резервного аккумулятора, возникшего из-за отключения питания на продолжительное время (аккумуляторный блок отключен, а внешний источник электропитания не подсоединен к разъему DC IN), начальный экран настройки откроется, когда видеокамера будет включена в следующий раз.
- Когда в видеискателе отображается начальный экран настройки, какие-либо другие операции, кроме выключения видеокамеры, можно будет выполнять только после задания настроек на этом экране.
- В видеокамере имеется встроенный элемент питания для хранения данных о дате, времени

и других данных даже в случае выключения видеокамеры. Подробнее о встроенном элементе питания см. на стр. 127.

## Режим съемки

Можно выбрать один из следующих режимов съемки: "SDR mode" (для гибкого создания изображений на месте), "HDR mode" (для съемки с широким цветовым пространством и широким динамическим диапазоном) и "Cine EI mode" (режим, в котором видеокамера работает как кинокамера, когда отснятый материал монтируется в студии).

Выберите режим съемки с помощью пункта Base Setting\* > Shooting Mode (стр. 90) в меню Project.

\* Можно настроить также на экране состояния.

### [Примечания]

- Режим Cine EI имеет следующие ограничения.
  - Функции, которые невозможно настроить автоматически (трекинг)
    - Баланс белого
    - Усиление
    - Затвор
  - Функции, которые невозможно настроить
    - Чувствительность ISO/усиление (задана базовая чувствительность ISO (фиксированная))
    - Настройки меню Paint (все отключены)
    - Scene File (отключен)
- Следующие функции доступны только в режиме Cine EI.
  - Exposure Index
  - Monitor LUT

Когда используется режим съемки Cine EI, выберите базовое цветовое пространство для сигнала записи и выходного сигнала. Выбранное здесь цветовое пространство используется для выходного видеосигнала, когда параметру MLUT задано значение Off.

Выберите цветовое пространство с помощью пункта Cine EI Setting > Color Gamut (стр. 92) в меню Project.

- S-Gamut3.Cine/SLog3: простая в настройке цветовая гамма для цифровой камеры (DCI-P3).
- S-Gamut3/SLog3: широкое цветовое пространство, охватывающее Sony's ITU-R BT.2020.

## Частота системы

Выберите частоту с помощью пункта Rec Format > Frequency\* (стр. 90) в меню Project. В зависимости от выбранного значения, видеокамера может автоматически перезагрузиться после переключения.

\* Можно настроить также на экране состояния.

### [Примечание]

Переключение частоты системы во время записи или воспроизведения невозможно.

## Режим Imager Scan Mode

Можно задать эффективный размер изображения и разрешение датчика изображения.

Выберите режим с помощью пункта Rec Format > Imager Scan Mode\* (стр. 90) в меню Project.

\* Можно настроить также на экране состояния.

- FF 6K: полнокадровый размер с разрешением 6K.
- FFcrop 5K: полнокадровый размер, кадрированный приблизительно до 83% от разрешения 5K.
- S35 4K: размер Super 35mm с разрешением 4K.

- FF 2K: полнокадровый размер с разрешением 2K.
- S35 2K: размер Super 35mm с разрешением 2K.

### [Примечания]

- Переключение режима Imager Scan Mode во время записи или воспроизведения невозможно.
- Если для датчика изображения задан режим развертки FF 2K или S35 2K, настройка формата записи ограничена разрешением 1920×1080.

## Кодек

Выберите кодек с помощью пункта Rec Format > Codec\* (стр. 90) меню Project.

\* Можно настроить также на экране состояния.

### [Примечание]

Переключение кодека во время записи или воспроизведения невозможно.

## Видеоформат

Можно задать видеоформат для записи. Формат выбирается с помощью пункта Rec Format > Video Format\* (стр. 90) меню Project.

\* Можно настроить также на экране состояния.

### [Примечания]

- Переключение видеоформата во время записи или воспроизведения невозможно.
- В зависимости от настройки видеоформата могут накладываться ограничения на сигнал, выводимый на разъемы SDI OUT и HDMI OUT.



# Использование карт памяти XQD

Видеокамера записывает аудио- и видеосигналы на карты памяти XQD (не входят в комплект поставки), которые вставляются в гнезда для карт.

## О картах памяти XQD

Используйте в видеокамере следующие карты памяти Sony XQD.

Подробные сведения о работе с носителями других производителей см. в инструкции по эксплуатации носителей или в информации от производителя.

Карты памяти XQD серии S (QD-S64E/S32E/S64/S32)

Карты памяти XQD серии H (QD-H32/H16)

Карты памяти XQD серии N (QD-N64)

Карты памяти XQD серии M (QD-M128A/M64A/M32A)

Карты памяти XQD серии G (QD-G240F/G120F/G256E/G128E/G64E/G32E/G128A/G64A/G32A)

Возможность использования других карт памяти (кроме карт памяти Sony XQD) не гарантируется.

### [Совет]

Подробное описание использования карт памяти XQD и предупреждения см. в инструкции по эксплуатации карты памяти XQD.

## Рекомендуемый носитель

Условия гарантированной работы зависят от формата записи (Rec Format) и настроек записи (Recording).

Да: работа поддерживается

Нет: нормальная работа не гарантируется

Формат записи				Серия G Серия S (QD-S64E/S32E)	Серия N Серия M	Серия H Серия S (QD-S64/S32)
XAVC Intra 422	4096×2160	Нормальный режим или S&Q (60P или ниже)	59.94P/	Да	Нет	Нет
			50P/			
			29.97P/ 25P/ 23.98P/ 24P			
3840×2160		Нормальный режим или S&Q (60P или ниже)	59.94P/	Да	Нет	Нет
			50P/			
			29.97P/ 25P/ 23.98P			
1920×1080		Нормальный режим или S&Q (60P или ниже)	59.94P/	Да	Нет	Нет
			50P			
			59.94i/ 50i/ 29.97P/ 25P/ 23.98P	Да	Да	Нет
		S&Q (выше 60P)	59.94P/	Да	Нет	Нет
			50P/			
			29.97P/ 25P/ 23.98P			

Формат записи			Серия G Серия S (QD-S64E/S32E)	Серия N Серия M	Серия H Серия S (QD-S64/S32)		
XAVC Long 422	3840×2160	Нормальный режим или S&Q (60P или ниже)	59.94P/ 50P/ 29.97P/ 25P/ 23.98P	Да	Да	Нет	
		1920×1080	Нормальный режим или S&Q (60P или ниже)	59.94P/ 50P/ 59.94i/ 50i/ 29.97P/ 25P/ 23.98P	Да	Да	Да
		S&Q (выше 60P)	59.94P/ 50P 29.97P	Да	Да	Нет	
			25P/ 23.98P	Да	Нет	Нет	
MPEG2 HD 422	1920×1080	Нормальный режим	59.94i/ 50i/ 29.97P/ 25P/ 23.98P	Да	Да	Да	

## Установка карт памяти XQD

- 1 Откройте крышку отделения с гнездами для карт памяти.
- 2 Вставьте карту памяти XQD так, чтобы ярлык XQD был направлен влево. Индикатор доступа (стр. 8) загорится красным, после чего его цвет изменится на зеленый, если карта является работоспособной.
- 3 Закройте крышку носителя.

### [Примечания]

- Сама карта памяти, гнездо для карт памяти и данные, записанные на карту памяти могут быть повреждены, если вставлять карту в гнездо с усилием, когда она неправильно ориентирована.
- При записи в оба гнезда для карт памяти XQD (A и B) вставляйте носители, рекомендуемые для работы с соответствующим форматом.

## Извлечение карт памяти XQD

Откройте крышку отделения с гнездами для карт памяти и слегка нажмите на карту памяти XQD, чтобы извлечь ее.

### [Примечания]

- Если видекамера выключается, когда карта памяти используется, или карта памяти извлекается в этот момент, целостность находящихся на карте памяти данных не гарантируется. Все данные, записанные на карту памяти, могут быть потеряны. Перед выключением видекамеры или извлечением карты памяти всегда необходимо убедиться, что индикатор доступа горит зеленым цветом или не горит.
- При извлечении карты памяти XQD сразу после завершения съемки она может быть горячей, но это не указывает на неисправность.

## Форматирование

### (инициализация) карт памяти XQD

Если в видекамеру вставить неформатированную карту памяти XQD или карту памяти XQD, которая была отформатирована в другой системе, в видеоискателе откроется сообщение "Media Needs to be Formatted" (Носитель необходимо отформатировать). Для форматирования карты выполните следующую процедуру.

- 1 Выберите пункт Format Media (стр. 103) в меню TC/Media.
- 2 Выберите Media(A) (гнездо A) или Media(B) (гнездо B), затем выберите Execute. Отображается сообщение с запросом подтверждения.
- 3 Выберите Execute. Во время выполнения форматирования на экране отображается сообщение, а индикатор доступа горит красным. После завершения форматирования отображается сообщение о завершении. Нажмите кнопку SET или многофункциональный диск, чтобы закрыть сообщение.

### [Примечание]

При форматировании карты памяти все находящиеся на ней данные, в том числе записанные видеоклипы и файлы настройки, стираются.

## Если выполнить форматирование не удалось

Карты памяти, которые не поддерживаются видеокамерой, нельзя отформатировать. На экране появится сообщение с предупреждением. Выполните инструкции по замене карты на поддерживаемую карту памяти XQD.

## Проверка оставшегося времени записи

При съемке (записи/в режиме ожидания) можно отслеживать оставшееся свободное место на картах памяти XQD, установленных в гнезда, по индикаторам оставшейся емкости носителей A и B, которые отображаются в видеоискателе (стр. 11). Оставшееся время записи вычисляется по оставшейся емкости носителей, установленных в каждом гнезде, и текущему формату видео (скорости передачи данных при записи). Оно отображается в минутах.

## Время замены карты памяти XQD

- Когда общее оставшееся время записи на обеих картах памяти становится менее 5 минут, на экране появляется сообщение "Media Near Full" (Носитель почти заполнен), индикатор записи/съемки начинает мигать и подается звуковой сигнал (через выход на наушники). Замените на носитель с достаточным свободным местом.
- Если продолжить запись до тех пор, пока вся емкость не будет исчерпана, то на экране появится сообщение "Media

Full" (Носитель заполнен) и запись будет остановлена.

### [Примечание]

На одну карту памяти XQD можно записать приблизительно 600 клипов. Если количество записанных клипов достигнет порогового значения, индикатор оставшегося времени записи будет показывать "0", а на экране появится сообщение.

## Восстановление карт памяти XQD

Если по какой-либо причине на карте памяти произойдет ошибка, эту карту необходимо восстановить перед использованием.

При загрузке карты памяти XQD, которая требует восстановления, на экране видеоискателя отображается сообщение с запросом, хотите ли вы восстановить карту.

## Восстановление карты

Кнопками со стрелками (стр. 7) или многофункциональным диском (стр. 4) выберите Execute, затем нажмите кнопку SET или многофункциональный диск. Во время выполнения форматирования на экране отображается сообщение, а индикатор доступа горит красным. После завершения восстановления отображается сообщение.

## В случае сбоя восстановления

- Карта памяти XQD, на которой возникли ошибки памяти, не может быть восстановлена. На экране появится сообщение с предупреждением. Выполните инструкции по замене карты памяти XQD.

- При повторном форматировании карт памяти XQD, на которых возникли ошибки памяти, эти карты могут стать непригодными для использования.
- В некоторых случаях какие-то клипы могут быть восстановлены, а другие — нет. Восстановленные клипы воспроизводятся нормально.
- Если сообщение "Could not Restore Some Clips" продолжает появляться после нескольких попыток восстановления, попробуйте восстановить карту памяти XQD с помощью следующей процедуры.
  - 1 Скопируйте требуемые клипы на другую карту памяти XQD с помощью пункта Copy Clip (стр. 110) в меню Thumbnail.
  - 2 Отформатируйте неисправную карту памяти XQD в видеокамере.
  - 3 Скопируйте требуемые клипы обратно на заново отформатированную карту памяти XQD.

### [Примечания]

- Восстановление носителя, записанного в данной видеокамере, обязательно выполняйте с помощью данной видеокамеры.
- С помощью данной видеокамеры невозможно восстановить носитель, записанный в другом устройстве или в другой видеокамере другой версии (даже этой же модели).
- Восстановление клипов длительностью менее 2 с невозможно.

# Использование карты памяти UTILITY SD/MS

Карта UTILITY SD/MS служит для записи прокси, а также для сохранения и загрузки настроек. Она также используется для обновления программного обеспечения.

## Поддерживаемые карты памяти SD/MS

Карты памяти SDXC\*

Карты памяти SDHC\*

Карты памяти SD\*

“Memory Stick PRO-HG Duo”\*\*

“Memory Stick PRO Duo”\*\*

\* В этом руководстве такие карты памяти совместно именуются “Карты памяти SD”.

\*\* В этом документе совместно именуются “Memory Stick”.

### [Примечание]

Запись прокси на носитель “Memory Stick” не поддерживается.

## Установка карты памяти SD/MS

- 1 Откройте крышку отделения с гнездами для карт памяти.
- 2 Установите карту памяти SD или носитель “Memory Stick” в гнездо для карт памяти этикеткой вправо. Индикатор доступа (стр. 8) загорится красным, после чего погаснет, если карта является работоспособной.
- 3 Закройте крышку носителя.

## Извлечение карты памяти SD/MS

Откройте крышку отделения с гнездами для карт памяти и слегка нажмите на карту SD или носитель “Memory Stick”, чтобы извлечь его.

### [Примечания]

- В случае выключения видеокамеры или извлечения карты памяти SD или носителя “Memory Stick” во время обращения к карте памяти SD или носителю “Memory Stick” целостность данных не гарантируется. Все данные, записанные на карту памяти, могут быть потеряны. Перед выключением видеокамеры или извлечением карты памяти SD или носителя “Memory Stick” необходимо обязательно убедиться, что индикатор доступа не горит.
- Соблюдайте осторожность при установке и извлечении карты памяти SD или носителя “Memory Stick”, они могут выскочить.

## Форматирование (инициализация) карт памяти SD/MS

Перед использованием карт памяти SD или носителей “Memory Stick” в видеокамере в первый раз их необходимо форматировать. Карта памяти SD или носитель “Memory Stick”, которые будут использоваться с этой видеокамерой, необходимо отформатировать с помощью функции форматирования данной видеокамеры.

- 1 Выберите пункт Format Media (стр. 103) в меню TC/Media.
- 2 Укажите Utility SD/MS, затем выберите Execute.

Отображается сообщение с запросом подтверждения.

- 3 Выберите Execute. Во время форматирования на экране отображается сообщение и ход выполнения, а индикатор доступа горит красным. После завершения форматирования отображается сообщение о завершении. Нажмите кнопку SET или многофункциональный диск, чтобы закрыть сообщение.

### [Примечание]


При форматировании карты памяти SD или носителя “Memory Stick” с него удаляются все данные. Восстановление данных невозможно.

## Проверка оставшейся емкости

Посмотреть объем свободного места на карте памяти SD или носителе “Memory Stick” можно на экране Media Status (стр. 16).

Если при съемке (запись/ожидание) для записи прокси задано значение On, можно контролировать оставшуюся емкость карты памяти SD с помощью индикаторов оставшегося носителя на экране видеискателя (стр. 11).

### [Примечание]

Если карта памяти SD защищена, отображается значок .

## Использование карты памяти SD, отформатированной в видеокамере, в гнезде другого устройства

Прежде всего, создайте резервную копию находящихся на карте данных, затем

отформатируйте карту на том устройстве, где она будет использоваться.

# Основные операции

Далее описана процедура ведения простой съемки.

- 1 Присоедините необходимые устройства и удостоверьтесь в том, что подается питание.
- 2 Вставьте карты памяти.
- 3 Установите переключатель POWER во включенное положение. Загорается индикатор POWER, и в видоискателе появляется изображение камеры.
- 4 Нажмите кнопку/индикатор START/STOP (пуск/остановка записи) (стр. 6). Загорается индикатор записи/съемки, и начинается запись.
- 5 Чтобы остановить запись, нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка записи) (стр. 6) еще раз. Запись будет остановлена, и видеокамера перейдет в режим STBY (режим ожидания).

## [Примечание]

Если кнопка START/STOP (пуск/остановка записи) нажата в течение нескольких секунд после включения видеокамеры, индикатор записи/съемки загорается, указывая на то, что устройство находится в состоянии записи, но запись на носитель может не осуществляться в течение первых нескольких секунд в зависимости от выбранного формата записи.

## Переключение между картами памяти XQD

Если в видеокамеру вставлены две карты памяти XQD, для переключения карт служит кнопка SLOT SELECT (стр. 7). Запись автоматически переключается на вторую карту памяти непосредственно перед тем, как оставшаяся емкость первой карты памяти уменьшится до нуля (запись с переключением). Можно продолжать непрерывную съемку с переключением карт памяти, заменяя заполненную карту памяти новой.

## [Примечание]

Переключаться между картами памяти в режиме воспроизведения нельзя. Кроме того, непрерывное воспроизведение клипов с носителей, вставленных в гнезда A и B, не поддерживается.

## Клипы (записанные данные)

Когда запись останавливается, видео, звук и сопутствующие данные от начала до конца записи сохраняются в виде единого “клипа” на карту памяти XQD.

## Названия клипов

Имя каждого клипа, записанного видеокамерой, автоматически назначается с использованием формата, заданного в пункте Clip Name Format (стр. 102) меню TC/Media.

## Максимальная продолжительность клипа

До 6 часов на клип. Максимальная длительность непрерывной съемки совпадает с максимальной длительностью клипа. Если время съемки превышает максимальную длительность клипа, автоматически создается новый клип и съемка продолжается. На экране эскизов новый клип отображается как отдельный клип.

Несколько клипов записывается последовательно во время записи с переключением карт, но запись останавливается автоматически приблизительно через 24 часов.

## [Примечания]

- Не извлекайте карту памяти в тот момент, когда на нее ведется запись. Во время записи заменяйте карты памяти только в гнездах, для которых не горит индикатор доступа к гнезду.
- Когда на карте памяти, на которую выполняется запись, остается места менее чем на одну минуту видео, а в другое гнездо вставлена доступная для записи карта памяти, на экране открывается сообщение “Will Switch Slots Soon” (Гнезда скоро будут переключены). Это сообщение исчезнет после того, как переключение гнезд будет произведено.
- Запись с переключением карт памяти может не работать, если запись запускается в тот момент, когда на карте памяти осталось свободного места менее чем на одну минуту видео. Во избежание ошибок при выполнении записи с переключением карт памяти перед началом записи удостоверьтесь, что на карте памяти осталось больше свободного места, чем на одну минуту видео.
- Видео, записанное с помощью функции записи с переключением карт памяти, не может воспроизводиться на видеокамере без паузы.
- Для объединения видео, записанного с помощью функции записи с переключением карт памяти, используйте программное обеспечение “Catalyst Browse”.

## Мониторинг звука

Прослушивать записываемый звук можно с помощью наушников.

Подключите наушники к гнезду для наушников (стр. 8), и вы сможете прослушивать записываемый звук. Прослушивать воспроизводимый звук (стр. 72) также можно с помощью встроенного динамика (стр. 6) или наушников.

Настройте громкость контроля звука с помощью кнопок VOLUME (регулировка громкости контроля звука) (стр. 6). Аудиоканал для контроля можно выбрать с помощью пункта Audio Output >Monitor CH\* (стр. 108) в меню Audio.

\* Можно настроить также на экране состояния.

## Указание данных времени

### Установка временного кода

Временной код для записи задается в пункте Timescode (стр. 102) меню TC/Media.

### Задание пользовательских битов

В записанное изображение можно добавить 8-значный шестнадцатеричный номер в виде пользовательских битов. Можно также задать для пользовательских битов текущее время. Для задания используйте пункт Users Bit (стр. 102) в меню TC/Media.

### Отображение данных времени

Временной код для отображения задается в пункте TC Display (стр. 102) >Display Select меню TC/Media.

Нажатием программируемой кнопки (стр. 47), которой назначена функция DURATION/TC/U-BIT, отображаемые на экране данные последовательно переключаются между временным кодом, битами пользователя и продолжительностью.

### Переключение ввода/вывода временного кода

Для переключения ввода/вывода временного кода служит переключатель IN/OUT (стр. 8).

Подробное описание см. на стр. 125.

## Перемотка записи назад (Rec Review)

Последний записанный клип можно просмотреть на экране (просмотр записи).

### [Примечание]

Функция Rec Review не будет работать при изменении формата видео после записи клипа.

### Способ просмотра записи

Заранее назначьте функцию Rec Review одной из программируемых кнопок. Когда запись остановлена, нажмите программируемую кнопку (стр. 47), которой назначена функция Rec Review. Начнется воспроизведение клипа, записанного последним. Клип будет воспроизведен до конца, работа функции Rec Review будет завершена, а видеокамера вернется в режим STBY (режим ожидания).

### Остановка работы функции Rec Review

Нажмите программируемую кнопку, которой назначена функция Rec Review, или нажмите кнопку CANCEL/BACK.

### Настройки просмотра записи

С помощью настройки Rec Review (стр. 112) из меню Technical можно задать одну из следующих позиций начала воспроизведения.

- Последние 3 секунды клипа
- Последние 10 секунд клипа
- Начало клипа

### [Совет]

Если требуется просмотреть конкретный клип после съемки нескольких клипов, нажмите кнопку THUMBNAIL, чтобы открыть экран эскизов, и выберите клип для начала воспроизведения.



# Настройка фокусировки

Фокусировку можно настраивать автоматически или вручную в соответствии с условиями съемки.

## Регулировка фокусировки вручную (Manual Focus)

Чтобы выполнять фокусировку вручную, установите переключатель FOCUS (стр. 6) в положение "MAN".

Это позволит регулировать фокус вручную в зависимости от условий съемки.

Ручная фокусировка подходит для съемки объектов следующих видов.

- Объекты, которые находятся за окном, покрытом каплями воды
- Объекты, которые сливаются с фоном
- Объекты, находящиеся дальше расположенных поблизости объектов

## Автоматическая регулировка фокусировки (Auto Focus)

В видеокамере используется фазовая AF для быстрой фокусировки и контрастная AF для точной фокусировки.

Сочетание этих двух методов автофокусировки обеспечивает быструю и точную автоматическую фокусировку.

Чтобы фокусировка выполнялась автоматически, установите переключатель FOCUS (стр. 6) видеокамеры в положение "AUTO". Если объектив оборудован селекторным переключателем фокуса, установите его в положение "AF/MF" или "AF". Если переключатель установлен в положение "Full MF" или "MF", видеокамера не может управлять фокусировкой объектива (стр. 24).

В режиме AF горит светодиод FOCUS AUTO.

### [Совет]

Даже если для параметра Focus >AF Assist (стр. 87) в меню Shooting задано значение On, фокусировку все равно можно настраивать во время автоматической фокусировки с помощью кольца фокусировки на объективе.

### [Примечания]

- Требуется объектив, поддерживающий автоматическую фокусировку.
- В некоторых условиях съемки точность может не обеспечиваться.
- Фокус невозможно настроить автоматически на объективе с байонетом A.

## Задание области/положения автоматической фокусировки (Focus Area)

Целевую область для автоматической фокусировки можно задать с помощью параметра Focus >Focus Area (стр. 87) в меню Shooting.

### Flexible Spot:

Производит фокусировку на указанное положение изображения.

Если выбран этот вариант, укажите положение кнопками со стрелками (стр. 7) или многофункциональным селектором (стр. 9).

Вернуться в центральное положение можно, нажав и удерживая кнопку SET (стр. 7) или многофункциональный селектор.

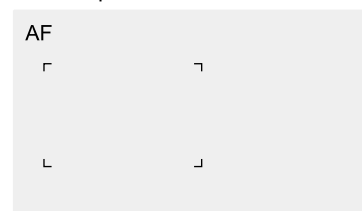


### Zone:

Автоматический поиск положения фокусировки в указанной зоне.

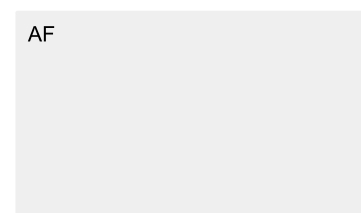
Если выбран этот вариант, укажите положение кнопками со стрелками (стр. 7) или многофункциональным селектором (стр. 9).

Вернуться в центральное положение можно, нажав и удерживая кнопку SET (стр. 7) или многофункциональный селектор.



### Wide:

При фокусировке производится поиск объекта по широкому углу изображения. Рамка не отображается.



### [Совет]

Эта же операция поддерживается с помощью программируемой кнопки (стр. 47), которой назначена функция Focus Area. Рамку области фокусировки можно отобразить или скрыть с помощью пункта Display On/Off >Focus Area Indicator (стр. 104) в меню Monitoring.

### [Примечание]

При использовании кнопки DISPLAY рамка области фокусировки не скрывается.

## Быстрое изменение области фокусировки (Focus Setting)

Чтобы иметь возможность быстро изменять положение и размер области автоматической фокусировки во время съемки, назначьте функцию Focus Setting программируемой кнопке (стр. 47). Работа функции зависит от настройки области фокусировки.

### Когда пункту Focus >Focus Area (стр. 87) в меню Shooting задано значение Flexible Spot или Zone

Чтобы изменить положение области фокусировки, нажмите программируемую кнопку, которой назначена функция Focus Setting, и выполните регулировку с помощью кнопок со стрелками (стр. 7), многофункционального селектора (стр. 9) или операции прикосновения (стр. 36).

Чтобы вернуть область фокусировки в центр во время регулировки ее положения, нажмите кнопку SET (стр. 7) или многофункциональный селектор.

Чтобы изменить размер области фокусировки, нажмите и удерживайте программируемую кнопку, которой назначена функция Focus Setting. После изменения размера, задайте положение области фокусировки, нажав кнопку SET или многофункциональный селектор.

Завершив регулировку, нажмите программируемую кнопку, которой назначена функция Focus Setting, чтобы вернуться на исходный экран.

Когда пункту Focus >Focus Area (стр. 87) в меню Shooting задано значение Wide Изменить можно только размер области фокусировки. Для этого нажмите и удерживайте программируемую кнопку, которой назначена функция Focus Setting. Чтобы изменить положение, сначала необходимо изменить тип на Flexible Spot или Zone.

#### [Советы]

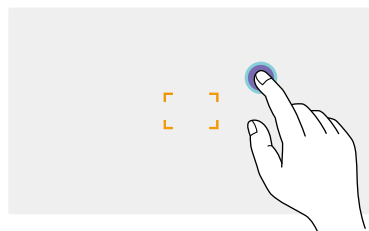
- Рамка области фокусировки отображается оранжевым цветом, когда положение области фокусировки можно изменить.
- Когда параметру Focus >Push AF Mode (стр. 87) в меню Shooting задано значение Single-shot AF(AF-S), можно изменять положение области фокусировки Focus Area(AF-S) (стр. 87).

### Перемещение рамки области фокусировки с помощью сенсорных операций (область сенсорной фокусировки)

Область фокусировки можно перемещать при помощи операции прикосновения, когда область фокусировки отображается оранжевым цветом в результате настройки Focus > Focus Area (стр. 87) в меню Shooting на Flexible Spot или Zone, или путем нажатия программируемой кнопки, связанной с функцией Focus Setting.

Нажмите экран для перемещения центра области фокусировки в место нажатия. Перетаскивайте экран, чтобы область фокусировки перемещалась вслед за пальцем (стр. 10).

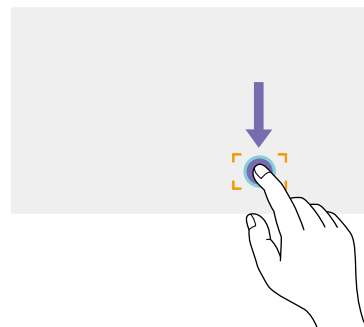
Нажмите в любом месте



Центр области фокусировки перемещается в нажатое место.



Перетащите для перемещения области фокусировки вслед за пальцем



#### [Примечания]

- Если нажать в некотором положении или перетащить область фокусировки в положение вне диапазона настройки, область фокусировки перемещается к верхнему, нижнему, левому или правому краю диапазона настройки.
- В указанных ниже условиях эта функция недоступна.
  - Если для пункта Touch Operation (стр. 77) в меню Technical задано значение Off
  - Если область фокусировки отображается серым цветом или вообще не отображается

### Настройка работы автофокусировки (скорость изменения AF, чувствительность к смене объекта AF)

#### Скорость изменения AF

Скорость изменения фокусировки при изменении объекта можно задать с помощью пункта Focus >AF Transition Speed (стр. 87) в меню Shooting.

Если задана низкая скорость, при изменении объекта фокусировки фокус перемещается медленно, что позволяет снимать впечатляющие кадры.

Если задана высокая скорость, фокус быстро переключается между объектами. Камера моментально фокусируется на объекте съемки, попадающем в кадр, что

делает эту настройку идеальным вариантом для документальной съемки, требующей быстрой фокусировки.

Фокусировка на дальний объект



Во время изменения:  
1(Slow): фокус изменяется медленно  
.  
.  
.  
7(Fast): фокус изменяется быстро

Фокусировка на ближний объект





### Чувствительность к смене объекта AF

Чувствительность к смене объектов можно задать с помощью пункта Focus >AF Subj. Shift Sens. (стр. 87) в меню Shooting. Когда задана низкая чувствительность, фокус не будет сразу же изменяться, если перед объектом, на который наведен фокус, появляется другой объект. Когда задана высокая чувствительность, фокусировка изменяется, отдавая приоритет объекту, появившемуся впереди.

#### [Совет]

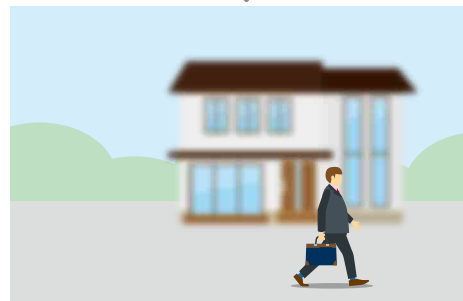
Если функция AF Speed/Sens. назначена программируемой кнопке, при каждом нажатии этой кнопки отображаются полосы уровня для регулировки значений, позволяя изменять скорость изменения AF и чувствительность к смене объекта AF. Скорость изменения AF → Чувствительность к смене объекта AF → Нет индикации ...

AF Subj. Shift Sens.: 1(Locked On)



Медленное изменение фокусировки на другой объект

AF Subj. Shift Sens.: 5(Responsive)



Быстрое изменение фокусировки на другой объект

### Изменение целевой области фокусировки вручную (AF Assist)

Когда параметру Focus >AF Assist (стр. 87) в меню Shooting задано значение On, целевую область для автоматической фокусировки можно выбирать во время съемки с автофокусом с помощью кольца фокусировки на объективе.

Работа функции автоматической фокусировки восстанавливается, когда оператор перестает использовать кольцо фокусировки.

Задание параметру Focus >AF Subj. Shift Sens. (стр. 87) в меню Shooting значения 1(Locked On) удобно, когда нужно, чтобы работа функции автоматической фокусировки продолжалась без изменений при перемещении положения фокуса на объект съемки, находящийся на другом расстоянии.

### Временное использование ручной фокусировки (Push Manual Focus)

Нажмите кнопку PUSH AUTO FOCUS (стр. 6) при работе в режиме автоматической фокусировки, чтобы сфокусироваться вручную, пока нажата эта кнопка.

После того как кнопка будет отпущена, восстанавливается автоматическая фокусировка.

Это позволяет временно останавливать автоматическую фокусировку и фокусироваться вручную, когда что-либо, не являющееся объектом съемки, проходит перед ним.

**[Совет]**

Эта же операция поддерживается с помощью программируемой кнопки (стр. 47), которой назначена функция Push AF/Push MF.

## Временное использование автоматической фокусировки (Push Auto Focus)

Если для параметра Focus >Push AF Mode (стр. 87) в меню Shooting задано значение AF, нажмите кнопку PUSH AUTO FOCUS (стр. 6) в режиме ручной фокусировки, чтобы использовать автоматическую фокусировку, пока эта кнопка удерживается нажатой. Фокусировка производится в пределах области фокусировки, заданной с помощью параметра Focus >Focus Area (стр. 87) в меню Shooting.

После того как кнопка будет отпущена, восстанавливается ручная фокусировка. Это удобно, когда требуется медленно перемещать фокус с одного объекта на другой во время ручной фокусировки.

**[Советы]**

- Эта же операция поддерживается с помощью программируемой кнопки (стр. 47), которой назначена функция Push AF/Push MF.
- Функцию Push AF Mode также можно назначить программируемой кнопке (стр. 47).

**[Примечание]**

Функция Push Auto Focus не работает, если в объективе задана фокусировка вручную.

## Использование покадровой автоматической фокусировки (Push Auto Focus (AF-S))

Задайте для параметра Focus >Push AF Mode (стр. 87) в меню Shooting значение Single-shot AF(AF-S), затем задайте область фокусировки с помощью параметра Focus >Focus Area(AF-S) (стр. 87) в меню Shooting.

Нажмите кнопку PUSH AUTO FOCUS при работе в режиме ручной фокусировки, чтобы автоматически сфокусироваться с высокой скоростью. Фокусировка прекратится, как только оператор отпустит кнопку.

Состояние фокусировки обозначается индикатором фокусировки.

- Оп: фокус фиксируется в положении фокусировки.
- Мигает: не в фокусе. Поскольку фокусировка ведется не автоматически, измените композицию и настройки фокусировки, чтобы установить фокус.

После того как кнопка будет отпущена, восстанавливается ручная фокусировка.

Это полезно, когда требуется быстро сфокусироваться на объекте перед началом съемки.

**[Советы]**

- Эта же операция поддерживается с помощью программируемой кнопки (стр. 47), которой назначена функция Push AF/Push MF.
- Функцию Push AF Mode также можно назначить программируемой кнопке (стр. 47).
- Функцию Focus Area(AF-S) также можно назначить программируемой кнопке (стр. 47).
- Рамку области фокусировки можно отобразить или скрыть с помощью пункта Display On/Off >Focus Area Ind.(AF-S) (стр. 104) в меню Monitoring.
- Во время фокусировки с использованием увеличенного изображения фокусировка регулируется в соответствии с положением,

в котором производится увеличение области фокусировки.

**[Примечания]**

- Функция Push Auto Focus не работает, если в объективе задана фокусировка вручную.
- При использовании кнопки DISPLAY рамка области фокусировки не скрывается.

## Фокусировка с использованием увеличенного изображения (Focus Magnifier)

По умолчанию функция Focus Magnifier ×3/×6 задана кнопке ASSIGN 4, расположенной на пульте управления на рукоятке, и кнопке ASSIGN 10 на видоискателе (стр. 47). Нажмите кнопку ASSIGN 4 или ASSIGN 10, чтобы переключиться на экран увеличения для фокусировки, на котором центр кадра увеличивается приблизительно в три раза. Нажмите эту кнопку еще раз, чтобы увеличить эту область приблизительно в шесть раз. Эта функция полезна для проверки фокуса.

Нажмите кнопку еще раз, чтобы вернуться к нормальному изображению. Положение, в котором производится увеличение области фокусировки, можно переместить с помощью кнопок со стрелками (стр. 7) или многофункционального селектора (стр. 9). Вернуться в центральное положение можно, нажав и удерживая кнопку SET (стр. 7) или многофункциональный селектор. Если во время увеличения области фокусировки используется автоматическая фокусировка при нажатой кнопке (AF), фокусировка производится в пределах области фокусировки, заданной с помощью

пункта Focus >Focus Area (стр. 87) в меню Shooting.

Если автоматическая фокусировка при нажатой кнопке (AF-S) используется во время увеличения области фокусировки, фокусировка регулируется в соответствии с положением, в котором производится увеличение области фокусировки.

**[Примечания]**

- При увеличении области фокусировки записываемое изображение и изображение, передающееся на выход SDI/HDMI, не увеличиваются.
- Во время увеличения области фокусировки кнопка STATUS и кнопка MENU не работают.
- При выключении видекамеры область увеличения возвращается в центр экрана.

## Фокусировка с использованием обнаружения лиц и глаз (Face/Eye Detection AF)


Видеокамера может обнаруживать лица и глаза людей и настраивать фокус на лица и глаза в пределах области фокусировки. Эта функция доступна только при настройке фокусировки в режиме AF или во время автофокусировки при нажатой кнопке. Если обнаружены лица, отображаются серые рамки обнаружения лица или глаз. Если возможна автоматическая фокусировка, цвет рамки изменяется на белый. Если обнаружены глаза и настраивается фокусировка, рамка обнаружения лица/глаз отображается на глазах. Если обнаружено несколько человек, главный объект определяется автоматически.

**[Советы]**

- Если задана область фокусировки Zone или Flexible Spot и лица или глаза перекрываются в указанной области фокусировки, цвет рамок обнаружения лиц/глаз изменяется на белый, и видеокамера фокусируется на эти лица или глаза.
- Если используется функция автоматической фокусировки при нажатой кнопке (AF-S), цвет рамок обнаружения лиц/глаз, находящихся в фокусе, изменяется на зеленый.

Работа AF с обнаружением лиц/глаз задается с помощью пункта Focus >Face/Eye Detection AF (стр. 87) в меню Shooting.

**Face/Eye Only AF:**

Камера обнаруживает лица или глаза объектов (людей) и фокусируется только на их лицах или глазах. Если лицо или глаза не обнаружены, AF временно останавливается (MF) и отображается значок приостановленной автоматической фокусировки в режиме Face/Eye Only AF  (стр. 11). Этот режим эффективен, если требуется автоматическая фокусировка только на лица или глаза.

**Face/Eye Priority AF:**

Камера обнаруживает лица или глаза объектов (людей) и устанавливает приоритет фокусировки на лица или глаза. Если лицо или глаза не обнаружены, фокусировка производится в режиме AF (настройка по умолчанию).

**Off:**

Функция автоматической фокусировки с обнаружением лиц или глаз отключена.

**[Примечания]**

- Во время использовании автоматической фокусировки при нажатой кнопке включается режим Face/Eye Priority AF, даже если выбран режим Face/Eye Only AF.
- Если переключатель FOCUS установлен в положение MAN, AF с обнаружением лиц/глаз отключена (кроме автоматической фокусировки при нажатой кнопке).

- Если выключить видеокамеру, когда выбран режим Face/Eye Only AF, при следующем включении видеокамеры автоматически устанавливается режим Face/Eye Priority AF.


**Скрытие рамок обнаружения лиц или глаз**

Рамки обнаружения лиц или глаз можно отображать или скрывать с помощью пункта Display On/Off >Face/Eye Detection Frame (стр. 104) в меню Monitoring.

**[Примечание]**

Зеленые рамки обнаружения лиц или глаз отображаются для лиц и глаз, находящихся в фокусе при использовании автофокусировки при нажатой кнопке (AF-S), и они не скрываются с помощью кнопки DISPLAY или когда для пункта Face/Eye Detection Frame задано значение Off.

**Фокусировка на зарегистрированное лицо**

Во время работы автофокусировки с обнаружением лиц или глаз можно зарегистрировать лицо объекта (человека) для фокусировки на это лицо. Можно зарегистрировать только одно лицо. При регистрации лица существующая регистрация стирается. Когда лицо зарегистрировано, рамка обнаружения лиц или глаз изменяется на двойную рамку (рамку зарегистрированного лица) и отображается значок зарегистрированного лица  (стр. 11).


В режиме AF с обнаружением лиц или глаз выполняются следующие действия в зависимости от сочетания работы AF с обнаружением лиц или глаз.

**В режиме Face/Eye Priority AF:**

Если камера обнаруживает зарегистрированное лицо, она

фокусируется на это лицо. Если зарегистрированное лицо не обнаружено, включается автофокусировка с обнаружением лиц и глаз.

**В режиме Face/Eye Only AF:**

Если камера обнаруживает только зарегистрированное лицо, она фокусируется на это лицо или глаза. Если зарегистрированное лицо не обнаружено, AF временно останавливается (MF) и отображается значок приостановленной автоматической фокусировки в режиме Face/Eye Only AF  (стр. 11). Этот режим эффективен, если требуется автоматическая фокусировка только на зарегистрированного человека.

**Задание зарегистрированного лица**

С помощью кнопок со стрелками (стр. 7) или многофункционального селектора (стр. 9), переместите указатель выбора лица (оранжевое подчеркивание) на лицо, которое требуется зарегистрировать, и нажмите кнопку SET (стр. 7) или многофункциональный селектор.

**Удаление зарегистрированного лица**

С помощью кнопок со стрелками (стр. 7) или многофункционального селектора (стр. 9), переместите указатель выбора

лица на рамку зарегистрированного лица и нажмите кнопку SET (стр. 7) или многофункциональный селектор. Регистрация лица удаляется, рамка обнаружения лица/глаз изменяется на одинарную рамку, и значок зарегистрированного лица исчезает. Если лица или глаза обнаружены, но рамка зарегистрированного лица не отображается, а отображается указатель (оранжевый) выбора лица, регистрацию лица можно удалить, дважды нажав кнопку SET или многофункциональный селектор.

**[Примечания]**

- Лица и глаза могут не обнаруживаться в зависимости от условий съемки, состояния объекта или настроек.
- В некоторых условиях съемки можно не получить нужного эффекта, или в качестве лиц будут обнаруживаться объекты, не являющиеся лицами. В таком случае задайте для функции AF с обнаружением лиц и глаз значение Off.
- Рекомендуется регистрировать лицо человека, на которого требуется сфокусироваться, до начала съемки.
- Лицо может не регистрироваться в зависимости от прически, наличия украшений на лице или в случае, если лицо не обращено непосредственно к камере. В таком случае рамка обнаружения лица или глаз может стать двойной, но значок зарегистрированного лица не отображается и лицо не регистрируется.
- Если лицо уже было зарегистрировано, рекомендуется удалить существующее лицо и зарегистрировать его заново.

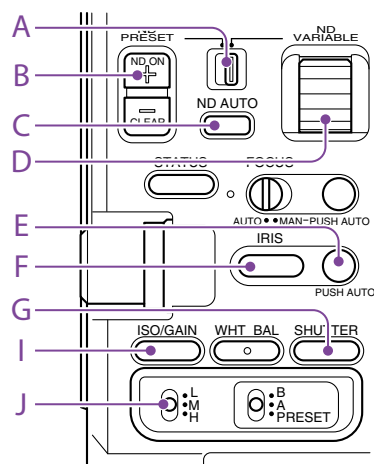
**Переключение режима AF с обнаружением лиц и глаз с помощью программируемой кнопки**

Назначьте функцию Face/Eye Detection AF программируемой кнопке (стр. 47). Затем режим функции AF с обнаружением лиц и глаз будет переключаться при каждом нажатии этой кнопки в следующем порядке: Face/Eye Priority AF, Face/Eye Only AF и Off.

## Настройка с помощью прямого меню

Режим работы функции AF с обнаружением лиц и глаз можно задавать также с помощью прямого меню (стр. 47).

# Регулировка яркости



Яркость можно регулировать путем настройки диафрагмы, усиления, выдержки, а также уровня освещенности с помощью фильтров ND. Регулировку также можно выполнять автоматически.

Целевой уровень для автоматической регулировки яркости задается с помощью параметра Auto Exposure (стр. 83) >Level в меню Shooting. Функцию Auto Exposure Level также можно назначить программируемой кнопке (стр. 47).

## [Примечание]

Усиления нельзя регулировать использовать в режиме Cine EI. Базовая чувствительность является фиксированной. Яркость также нельзя регулировать автоматически с помощью выдержки. Автоматическая регулировка яркости с использованием диафрагмы и фильтра нейтральной плотности поддерживается.

## Выбор базовой чувствительности

В видеокамере можно выбрать один из двух типов базовой чувствительности. В режиме SDR/HDR можно задать для пункта Base Sensitivity\* в меню Shooting значение High или Low. В режиме Cine EI можно задать для пункта Base ISO\* в меню Shooting значение ISO 4000 или ISO 800.

\* Можно настроить также на экране состояния.

Для съемки с хорошим балансом, без повышенных шумов, выберите значение Low или ISO 800 в обычных условиях освещения или выбрав High или ISO 4000 при недостаточной освещенности.

## [Совет]

Функцию Base ISO/Sensitivity также можно назначить программируемой кнопке (стр. 47).

## Регулировка диафрагмы

Можно настраивать диафрагму для регулировки яркости.

## Автоматическая регулировка диафрагмы

Эта функция регулирует яркость в соответствии с объектом съемки. Требуется объектив, поддерживающий автоматическую диафрагму.

- 1 Если присоединен объектив с переключателем Auto Iris, переведите переключатель в положение AUTO.
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку IRIS (F) для отображения прямого меню (стр. 47), затем выберите Auto.

## [Совет]

Функцию Auto Iris также можно назначить программируемой кнопке (стр. 47).

## [Примечание]

Диафрагму невозможно настроить автоматически на объективе с байонетом A.

## Регулировка диафрагмы вручную

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку функции IRIS (F) для отображения прямого меню (стр. 47), затем выберите Manual.
- 2 Нажмите кнопку функции IRIS (F), чтобы величина диафрагмы отображалась на белом фоне.
- 3 Настройте значение, поворачивая многофункциональный диск.

## [Советы]

- Многофункциональный диск можно также использовать как диск IRIS (стр. 47), назначив функцию IRIS многофункциональному диску.
- Функцию IRIS также можно назначить программируемому диску (стр. 47).

## Временная регулировка в автоматическом режиме

Нажмите кнопку PUSH AUTO IRIS (E), чтобы видеокамера автоматически регулировала диафрагму, пока эта кнопка удерживается нажатой.

После того как кнопка будет отпущена, диафрагма вернется к ранее заданной установке.

## [Совет]

Функцию Push Auto Iris также можно назначить программируемой кнопке (стр. 47).

## [Примечание]

Если переключатель Auto Iris на объективе установлен в положение MANUAL, функции Auto Iris и Push Auto Iris на видеокамере не работают. Регулировка диафрагмы вручную на видеокамере также не приведет к каким-либо изменениям.

## Регулировка усиления

В режиме SDR/HDR можно регулировать усиление для настройки яркости.

## Автоматическая регулировка усиления

Нажмите и удерживайте кнопку функции ISO/GAIN (I) для отображения прямого меню (стр. 47), затем выберите Auto.

## [Советы]

- Это же действие можно выполнить, задав для пункта Auto Exposure (стр. 83) >AGC в меню Shooting значение On.
- Функцию AGC также можно назначить программируемой кнопке (стр. 47).

## Регулировка усиления вручную

Управлять усилением можно, когда требуется отрегулировать экспозицию при использовании фиксированного значения диафрагмы, либо если вы хотите воспрепятствовать увеличению усиления из-за AGC.

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку функции ISO/GAIN (I) для отображения прямого меню (стр. 47), затем выберите Manual.
- 2 Установите переключатель ISO/GAIN (J) в положение H, M или L.



**[Совет]**

Можно также назначить функцию Push AGC программируемой кнопке и временно включать AGC, нажимая эту кнопку и удерживая ее нажатой.

## Управление усилением (точная регулировка)

- 1 Нажмите кнопку функции ISO/GAIN (I), чтобы величина усиления отображалась на белом фоне.
- 2 Настройте значение, поворачивая многофункциональный диск.

**[Совет]**

Измените предустановленное значение усиления в соответствии с настройкой переключателя ISO/GAIN (J).

## Временное управление усилением (точная регулировка)

Поворачивайте программируемый диск (стр. 47), которому назначена функция ISO/Gain/EI, чтобы отрегулировать значение усиления, заданное переключателем ISO/GAIN (J).

Это полезно, когда требуется отрегулировать экспозицию по одному шагу, не меняя глубину поля. Регулировка значения усиления отменяется изменением положения переключателя ISO/GAIN (J), изменением базовой чувствительности, включением функции AGC или выключением питания.

**[Совет]**

Можно также назначить эту функцию многофункциональному диску (стр. 47).

## Регулировка индекса экспозиции

В режиме Cine EI предполагается, что видеовыход, параметру MLUT которого задано значение Off, записывается как основной сигнал. Изменив яркость изображения когда параметру MLUT задано значение On, в соответствии со значением EI, можно во время съемки проверить результат регулировки чувствительности экспозиции при работе с отснятым материалом в студии. Для изменения значения EI необходимо установить переключатель ISO/GAIN (J) в положение H, M или L.

**[Совет]**

Изменить значение EI, заданное каждому положению переключателя, можно с помощью пунктов ISO/Gain/EI >Exposure Index<H>/<M>/<L> (стр. 82) в меню Shooting или с помощью экрана Camera Status (стр. 14).

## Точная регулировка индекса экспозиции

- 1 Нажмите кнопку функции ISO/GAIN (I), чтобы значение EI отобразилось на белом фоне.
- 2 Настройте значение, поворачивая многофункциональный диск.

**[Совет]**

Измените предустановленное значение EI в соответствии с настройкой переключателя ISO/GAIN (J).

## Регулировка выдержки

Можно регулировать выдержку для настройки яркости.

## Автоматическая регулировка выдержки

Нажмите и удерживайте кнопку функции SHUTTER (G) для отображения прямого меню (стр. 47), затем выберите Auto для автоматической регулировки выдержки или угла затвора в соответствии с яркостью изображения.

**[Совет]**

Это же действие можно выполнить, задав для пункта Auto Exposure (стр. 84) >Auto Shutter в меню Shooting значение On.

## Регулировка выдержки вручную

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку функции SHUTTER (G) для отображения прямого меню (стр. 47), затем выберите Speed или Angle.
- 2 Нажмите кнопку функции SHUTTER (G), чтобы значение выдержки отобразилось на белом фоне.
- 3 Настройте выдержку, поворачивая многофункциональный диск.

**[Советы]**

- Для настройки времени экспозиции в соответствии с интервалом между кадрами выберите значение Off на шаге 1.
- Также можно задать угол и отрегулировать частоту (стр. 82).

## Регулировка уровня освещенности (фильтр ND)

Когда освещенность слишком яркая, ее уровень можно понизить с помощью фильтра ND.

В видеокамере предусмотрено два режима фильтра нейтральной плотности. Между этими двумя режимами можно переключаться с помощью переключателя ND PRESET/VARIABLE.

## Настройка в предустановленном режиме

Установите переключатель ND PRESET/VARIABLE (A) в положение PRESET и установите кнопки вверх/вниз ND FILTER POSITION (B) на одну из следующих настроек.

- Clear: фильтр ND не используется
- 1: Коэффициент пропускания задается настройкой ND Filter >Preset1 (стр. 82) в меню Shooting.
  - 2: Коэффициент пропускания задается настройкой ND Filter >Preset2 (стр. 82) в меню Shooting.
  - 3: Коэффициент пропускания задается настройкой ND Filter >Preset3 (стр. 82) в меню Shooting.

## Настройка в переменном режиме

Установите переключатель ND PRESET/VARIABLE (A) в положение VARIABLE. Переключайте кнопки вверх/вниз ND FILTER POSITION (B) между положениями CLEAR и On.



### Автоматическая регулировка уровня освещенности

Можно задать для параметра Auto ND Filter значение On, чтобы включить автоматическую регулировку экспозиции с помощью фильтра нейтральной плотности.

- 1 Нажмите кнопку [+] кнопки вверх/вниз ND FILTER POSITION (B), чтобы включить фильтр ND.
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку ND VARIABLE AUTO (C), пока не будет выбран вариант Auto.

### Регулировка уровня освещенности вручную

- 1 Нажмите кнопку [+] кнопки вверх/вниз ND FILTER POSITION (B), чтобы включить фильтр ND.
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку ND VARIABLE AUTO (C), пока не будет выбран вариант Manual.
- 3 Поворачивайте диск ND VARIABLE (D) для настройки коэффициента пропуска фильтра.

#### [Совет]

Функцию ND Filter также можно назначить программируемому диску (стр. 47).

### Временная регулировка в автоматическом режиме

Можно назначить функцию Push Auto ND программируемой кнопке (стр. 47) и временно задавать для параметра Auto ND Filter значение On, нажимая и удерживая эту кнопку. При отпускании кнопки для параметра Auto ND Filter снова устанавливается значение Off.

Нажмите кнопку [+] кнопки вверх/вниз ND FILTER POSITION (B), чтобы включить фильтр ND.

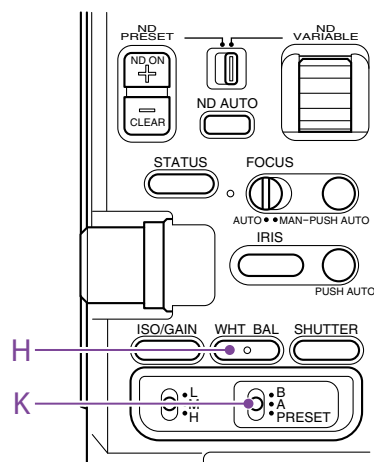
#### [Примечание]

При переключении фильтра ND на значение CLEAR или из этого значения во время съемки на изображении отображается рамка фильтра ND и звук срабатывания записывается на звуковую дорожку.

#### [Советы]

- Чтобы задать значение CLEAR, когда фильтру задано значение ND1/4, необходимо повернуть диск ND VARIABLE (D) вниз. Поворот диска вверх, когда фильтру задано значение CLEAR, задает ему значение ND1/4. Это действие можно отменить с помощью пункта ND Dial >CLEAR with Dial (стр. 112) в меню Technical.
- Можно также назначить функцию ND Filter Position программируемой кнопке (стр. 47), и нажимать эту кнопку для изменения настройки вместо использования кнопок вверх/вниз ND FILTER POSITION.  
Предустановленный режим: Clear → Preset1 → Preset2 → Preset3 → Clear...  
Переменный режим: Clear → On → Clear...
- Можно также назначить функцию Auto ND Filter программируемой кнопке (стр. 47), и нажимать эту кнопку для выключения функции Auto ND Filter.
- Если при съемке ярко освещенного объекта слишком сильно закрыть диафрагму, может возникнуть дифракционное размытие, в результате чего изображение начнет выходить из фокуса (типичное явление в видеокамерах). С помощью диска фильтр ND можно подавить это явление для улучшения результатов съемки.

# Обеспечение естественных цветов (баланс белого)



Режим регулировки можно выбрать, исходя из условий съемки.

## ATW (автоматическое отслеживание баланса белого)

Эта функция автоматически подбирается подходящий уровень баланса белого. Баланс белого автоматически регулируется при изменении цветовой температуры источника света. Нажмите и удерживайте кнопку функции WHT BAL (H) для отображения прямого меню (стр. 47), затем выберите ATW. Скорость регулировки можно изменять (есть пять значений) с помощью пункта White Setting >ATW Speed (стр. 86) из меню Shooting.

### [Совет]

Можно зафиксировать текущее значение баланса белого, назначив функцию ATW Hold одной из программируемых кнопок (стр. 47) и нажав соответствующую кнопку, чтобы приостановить работу режима ATW.

### [Примечания]

- ATW невозможно использовать в режиме Cine EI.
  - Обеспечить запись правильных цветов с помощью функции ATW не всегда возможно. Это зависит от условий освещенности и объекта съемки. Примеры приведены ниже.
    - Когда в объекте съемки, например небе, море, земле или цветах, имеется один доминирующий цвет.
    - Когда цветовая температура чрезвычайно высокая или низкая.
- Если нужного эффекта не удастся добиться из-за того, что скорость автоматического отслеживания функции ATW слишком медленная или по другим причинам, используйте автоматическую регулировку баланса белого.

## Регулировка баланса белого вручную

- 1 Когда для баланса белого задан режим ATW, нажмите и удерживайте кнопку функции WHT BAL (H) для отображения прямого меню (стр. 47), затем выберите Manual.
- 2 С помощью переключателя WHT BAL (K) выберите значение B, A или PRESET.
  - B: режим из ячейки памяти B
  - A: режим из ячейки памяти A
  - PRESET: режим предустановки

### [Совет]

Режим ATW можно включить для ячейки памяти B, задав в пункте White Setting >White Switch<B> (стр. 86) в меню Shooting значение ATW.

### Режим из ячейки памяти A/B

Этот режим задает балансу белого настройку, сохраненную в ячейке памяти A или B соответственно.

### Режим предустановки

В этом режиме цветовой температуре устанавливается заранее заданное значение (по умолчанию это 3200K).

## Изменение предустановленного значения по умолчанию

В режиме предустановки действующее предустановленное значение можно изменять напрямую.

Нажмите и удерживайте кнопку функции WHT BAL (H) и выберите в прямом меню один из следующих функций.

Режим SDR/HDR: → 3200K, → 4300K, → 5600K, → 6300K

Режим Cine EI: → 3200K, → 4300K, → 5500K

### [Совет]

Можно также назначить функцию Preset White Select программируемой кнопке (стр. 47) и нажимать эту кнопку для изменения настройки.

Режим SDR/HDR: 3200K → 4300K → 5600K → 6300K → 3200K...

Режим Cine EI: 3200K → 4300K → 5500K → 3200K...

## Изменение цветовой температуры

- 1 Нажмите кнопку функции WHT BAL (H), чтобы значение цветовой температуры отображалось на белом фоне.
- 2 Настройте значение, поворачивая многофункциональный диск.

### [Советы]

- В режиме предустановки можно задавать значение в единицах 100K.
- В режиме памяти можно задавать значение в единицах 20K. Можно также настроить значение оттенка с помощью пункта White (стр. 85) >Tint в меню Shooting.

## Выполнение автоматической регулировки баланса белого

Баланс белого, сохраняемый в ячейки памяти A/B, настраивается автоматически.

- 1 Выберите режим из ячейки памяти A или режим из ячейки памяти B.
- 2 Поместите лист белой бумаги (или другой предмет) в место, в котором имеются такой же источник и такие же условия освещения, как у объекта съемки, затем увеличьте масштаб и заполните белым весь экран.
- 3 Отрегулируйте яркость. Отрегулируйте диафрагму, выполнив процедуру, которая описана в разделе "Регулировка диафрагмы вручную" (стр. 41).
- 4 Нажмите кнопку WB SET (стр. 4).
  - Если автоматический баланс белого выполняется в режиме ячейки памяти, то заданное в результате регулировки значение будет сохранено в ячейке памяти (A или B), выбранной в шаге 1.
  - Если автоматический баланс белого выполняется в режиме ATW, то по окончании регулировки баланс белого возвращается к значению, установленному в режиме ATW.

### [Примечание]

Если регулировка завершится неудачно, на экране будет примерно в течение трех секунд отображаться сообщение об ошибке. Если после повторных попыток настроить баланс белого сообщение об ошибке появляется снова, обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony.

# Настройка записываемого звука

Записываемый звук настраивается с помощью входных разъемов, переключателей и дисков видеокамеры.

## Входные разъемы для внешнего аудиосигнала и селекторные переключатели

Разъем INPUT1 (стр. 8)

Разъем INPUT2 (стр. 8)

Многоцелевой разъем (стр. 4)

Переключатель выбора CH1 INPUT (стр. 7)

Переключатель выбора CH2 INPUT (стр. 7)

Переключатель INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (стр. 4)

Переключатель INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (стр. 4)

## Переключатели для задания уровня звука

Переключатель CH1 (AUTO/MAN) (стр. 7)

Переключатель CH2 (AUTO/MAN) (стр. 7)

Диск AUDIO LEVEL (CH1) (стр. 7)

Диск AUDIO LEVEL (CH2) (стр. 7)

Диск AUDIO LEVEL (CH3) (стр. 7)

Диск AUDIO LEVEL (CH4) (стр. 7)

## Выбор устройства, подающего входной аудиосигнал

**1** Выберите входной аудиоразъем. Для CH1/CH2 выберите аудиовход с помощью переключателя выбора CH1 INPUT или переключателя выбора CH2 INPUT.

Задайте значение EXT, чтобы использовать разъем INPUT1 или разъем INPUT2.

Если используется микрофон, адаптер XLR, устройство UWP (беспроводной микрофон УВЧ) или портативный беспроводной тюнер, установленные на многоцелевой разъем, аналогичным образом укажите MI SHOE. Подробную информацию об адаптере XLR см. в разделе "Добавление входных аудиоразъемов" (стр. 46). Подробную информацию о портативном беспроводном тюнере см. в разделе "Использование портативного беспроводного тюнера" (стр. 46).

Для CH3/CH4 выберите аудиовход с помощью пунктов Audio Input >CH3 Input Select\* (стр. 107) и CH4 Input Select\* (стр. 107) в меню Audio.

\* Можно настроить также на экране состояния.

### [Совет]

Для CH2 можно также выбрать INPUT1 с помощью пункта Audio Input >CH2 EXT Input Select\* (стр. 107) в меню Audio.

\* Можно настроить также на экране состояния.

### [Примечание]

Видеокамера оснащена встроенным микрофоном для записи окружающих звуков. Он может использоваться для синхронизации времени с другим оборудованием. В этом случае задайте INT или Internal MIC.

**2** Выберите источник входного аудиосигнала. Переключатели INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) относятся к устройствам, подключенным к разъемам INPUT1/INPUT2 соответственно.

Подключенное устройство	Положение переключателя
Внешний источник аудиосигнала (например, микшер)	LINE
Динамический микрофон, беспроводной микрофон	MIC
Микрофон с фантомным питанием +48 В	MIC+48V

- Если выбрать MIC+48V и подключить микрофон, который несовместим с источником +48В, это может привести к повреждению подключенного устройства. Проверьте настройку перед подключением устройства.
- Если беспокоит шум на разъемах, к которым не подключены устройства, установите соответствующие переключатели INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) в положение LINE.

## Автоматическая регулировка уровня записи звука

Переключатели CH1/CH2 (AUTO/MAN) для каналов, регулировка которых будет производиться автоматически, необходимо установить в положение AUTO.

Для CH3/CH4 установите для параметров Audio Input >CH3 Level Control\* и CH4 Level Control\* в меню Audio значение Auto (стр. 107).

\* Можно настроить также на экране состояния.

## Регулировка уровня записи звука вручную

Для регулировки уровня записи звука каналов CH1/CH2 используется следующая процедура.

**1** Переключатели CH1/CH2 (AUTO/MAN) для каналов, регулировка которых будет производиться вручную, установите в положение MAN.

**2** Во время съемки или в режиме ожидания регулировка уровня звука производится дисками AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2) соответствующих каналов.

- Для CH3/CH4 установите для параметров Audio Input >CH3 Level Control\* и CH4 Level Control\* в меню Audio значение Manual, затем установите уровень записи звука дисками AUDIO LEVEL(CH3)/(CH4).
- Можно настроить уровень для каналов с CH1 по CH4 в качестве группы. Регулировать уровень записи можно с помощью программируемого диска (стр. 47) которому назначена функция Audio Input Level, либо с помощью пункта Audio Input >Audio Input Level\* в меню Audio.

\* Можно настроить также на экране состояния.

### [Совет]

На экране Audio Status удобно проверять входной уровень звука (стр. 14).

### [Примечания]

- Параметры Audio Input Level могут быть отключены в зависимости от настроек, заданных в меню Audio. Подробные сведения см. на диаграмме, приведенной на стр. 146.

- Если переключатель выбора CH1 INPUT или CH2 INPUT установлен в положение INT, CH2 переключается в автоматический/ручной режим вместе с переключателем CH1 (AUTO/MAN). Кроме того, уровень записи звука CH2 устанавливается в соответствии с диском AUDIO LEVEL (CH1).
- Видеокамера поддерживает сочетания различных настроек. Подробные сведения см. на диаграмме, приведенной на стр. 146.

## Добавление входных аудиоразъемов

К видеокамере можно подключить до четырех каналов аудиоустройств XLR одновременно с помощью адаптера XLR-K2M XLR (не входит в комплект поставки) или адаптера XLR-K3M XLR (не входит в комплект поставки). Присоедините адаптер XLR к многоцелевому разъему и установите для параметра Audio Input >CH3 Input Select\* значение Shoe CH1 и для параметра CH4 Input Select\* значение Shoe CH2 в меню Audio.

Для каналов, в которых в качестве входа выбран адаптер XLR, накладывающиеся функции видеокамеры будут отключены. Для регулировки используйте переключатели и диски на адаптере XLR.

\* Можно настроить также на экране состояния.

### [Примечания]

- Видеокамера поддерживает цифровой аудиоинтерфейс XLR-K3M.
- Если для параметров Audio Input >CH3 Level и CH4 Level установлено значение Audio Input Level в меню Audio, значение Audio Input Level видеокамеры будет соответствовать уровню, настроенному на адаптере XLR. Функция Audio Input Level также включается, когда переключатель XLR-адаптера установлен в положение AUTO. Когда указано значение "Through", звук будет записываться с уровнем, настроенным на адаптере XLR (стр. 147).

- Чтобы подключить к видеокамере адаптер XLR-K2M XLR (не входит в комплект поставки) или XLR-K3M XLR (не входит в комплект поставки), снимите с нее держатель микрофона.

## Использование портативного беспроводного тюнера

Требуется устройство расширения XDCA-FX9 (приобретается дополнительно). Подробное описание процедуры присоединения устройства XDCA-FX9 см. на стр. 26.

При портативном беспроводном тюнере, подключенном к XDCA-FX9, в меню Audio выберите параметр Audio Input (стр. 107) >CH1 MI SHOE Input Select\*, CH2 MI SHOE Input Select\*, CH3 Input Select\* или CH4 Input Select\* и установите его значение на Wireless.

\* Можно настроить также на экране состояния.

# Полезные функции

## Использование прямого меню

Можно проверять состояние и настройки видеокamеры, отображаемые на экране видоискателя, и напрямую выбирать и изменять настройки.

Можно настроить указанные ниже пункты.

- Face/Eye Detection AF
- Steady Shot
- White Mode
- Color Temp
- Scene File
- ND Filter Position / Auto ND Filter
- ND Filter Value
- Auto Iris
- Iris Value
- AGC
- Gain Value
- ISO Value
- EI Gain Value
- Auto Shutter
- Shutter Value
- Auto Exposure Mode
- Auto Exposure Level
- S&Q Motion Frame Rate

**1** Нажмите многофункциональный диск или программируемую кнопку, которой назначена функция Direct Menu. Только элементы, которые допускают настройку с помощью прямого меню, можно выбрать на экране с помощью оранжевого курсора.

**2** Многофункциональным диском переместите курсор на нужный пункт меню, затем нажмите диск многофункциональный диск. Открывается меню, или пункт отображается на белом фоне.

**3** Поворачивая многофункциональный диск, выберите настройку, затем нажмите многофункциональный диск. Меню или белый фон исчезает, и на экране появляется новая настройка с оранжевым курсором. Чтобы закрыть Direct Menu, снова нажмите программируемую кнопку, которой назначен вызов Direct Menu, или подождите 3 секунды, не выполняя никаких действий.

### [Советы]

- Прямые настройки можно также задавать, нажимая и удерживая каждую из кнопок функций (стр. 6).
- Когда пункты отображаются на белом фоне, многофункциональный диск может использоваться как программируемый диск.
- Многофункциональный селектор (стр. 9) также можно использовать для операций выбора.

## Программируемые кнопки/диски

На видеокamере есть десять программируемых кнопок (стр. 6, 9), которым можно назначать функции. Можно также назначить функции программируемому диску (стр. 9), расположенному на пульте управления на рукоятке, и многофункциональному диску на видеокamере.

### Изменение функции кнопки

Для этого служит пункт Assignable Button (стр. 93) в меню Project. Просмотреть функции, назначенные программируемым дискам, можно на экране Assignable Button Status (стр. 15).

### По умолчанию программируемым кнопкам назначены функции

Кнопка 1	S&Q Motion
Кнопка 2	Off
Кнопка 3	Off
Кнопка 4	Focus Magnifier x3/x6
Кнопка 5	Direct Menu
Кнопка 6	Off
Кнопка 7	Off
Кнопка 8	Off
Кнопка 9	Off
Кнопка 10	Focus Magnifier x3/x6
Кнопка Focus Hold	Focus Hold

### Функции, которые можно назначить

- Off
- Base ISO/Sensitivity
- AGC
- Push AGC
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- Push Auto ND
- Auto Iris
- Push Auto Iris
- Auto Shutter
- Auto Exposure Level
- Backlight
- Spotlight
- Preset White Select
- ATW
- ATW Hold
- AF Speed/Sens.
- Focus Setting
- Focus Area
- Focus Area(AF-S)
- Face/Eye Detection AF
- Push AF Mode
- Push AF/Push MF
- Focus Hold
- Focus Magnifier x3/x6
- Focus Magnifier x3
- Focus Magnifier x6
- S&Q Motion
- SteadyShot
- Rec
- Picture Cache Rec
- Rec Review
- Last Clip Del.
- Shot Mark1
- Shot Mark2
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- Color Bars
- Tally [Front]
- DURATION/TC/U-BIT
- Display
- Lens Info
- Video Signal Monitor
- Marker
- VF Adjust
- VF Mode
- Gamma Display Assist
- Peaking
- Zebra
- Thumbnail
- Touch Operation
- Handle Zoom
- NFC
- Network Client Mode
- Auto Upload (Proxy)
- Direct Menu
- User Menu
- Menu

### Изменение функции диска

Можно изменить функцию многофункционального диска на видеокamере и программируемого диска на пульте управления на рукоятке. Для многофункционального диска используйте пункт Multi Function Dial (стр. 96) > Default Function в меню Project. По умолчанию назначено значение Off.

### Функции, которые можно назначить многофункциональному диску

- Off
- IRIS
- ISO/Gain/EI
- Audio Input Level

#### [Примечание]

Настройка отображается, пока меню находится на экране.

Для программируемого диска используйте пункт Assignable Dial (стр. 96) в меню Project.

Диск IRIS имеет назначенную по умолчанию функцию.

### Функции, которые можно назначить программируемому диску

- Off
- ISO/Gain/EI
- ND Filter
- IRIS
- Audio Input Level

Просмотреть функции, назначенные программируемым дискам, можно на экране Assignable Button Status (стр. 15).

## Съемка с замедлением/ускорением движения

Если для формата записи (стр. 90) задано одно из следующих значений, можно установить разную частоту кадров записи и частоту кадров воспроизведения.

Формат записи				Частота кадров		
Частота системы	Режим Imager Scan Mode	Codec	Формат видео			
59.94/50	FFcrop 5K/S35 4K	XAVC-I	4096×2160P	1–60		
			3840×2160P	1–60		
			1920×1080P	1–60		
		XAVC-L	3840×2160P	1–60		
			1920×1080P	1–60		
			FF 2K	XAVC-I	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180 <sup>*1</sup>
	XAVC-L	1920×1080P			1–60, 100, 120	
		S35 2K			XAVC-I	1920×1080P
				XAVC-L		1920×1080P
	29.97/25/23.98					FF 6K
		3840×2160P			1–30	
		1920×1080P	1–30			
XAVC-L		3840×2160P	1–30			
		1920×1080P	1–30			
		FFcrop 5K/S35 4K	XAVC-I	4096×2160P	1–60	
3840×2160P	1–60					
1920×1080P	1–60					
XAVC-L	3840×2160P		1–60			
	1920×1080P		1–60			
	FF 2K		XAVC-I	1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180 <sup>*2</sup>	
XAVC-L		1920×1080P		1–60, 100, 120		
		S35 2K		XAVC-I	1920×1080P	1–60, 100, 120
			XAVC-L		1920×1080P	1–60, 100, 120
24					FF 6K	XAVC-I
		FFcrop 5K/S35 4K		XAVC-I	4096×2160P	1–60

\*1 Можно выбрать при частоте системы 59.94.

\*2 Можно выбрать при частоте системы 29.97/23.98.



Формат записи				Частота кадров			
Частота системы	Режим Imager Scan Mode	Codec	Формат RAW				
59.94/50	FFcrop 5K	RAW/ RAW&XAVC-I <sup>*3</sup> / RAW&XAVC-L <sup>*3</sup>	4096×2160	1-60			
			S35 4K	RAW	4096×2160	1-60	
				RAW&XAVC-I <sup>*3</sup> / RAW&XAVC-L <sup>*3</sup>	3840×2160	1-60, 100, 120	
	FF 2K	RAW/ RAW&XAVC-I <sup>*3</sup>	2048×1080	1-60, 100, 120, 150, 180 <sup>*1</sup>			
			RAW&XAVC-L <sup>*3</sup>	2048×1080	1-60, 100, 120		
			S35 2K	RAW/ RAW&XAVC-I <sup>*3</sup> / RAW&XAVC-L <sup>*3</sup>	2048×1080	1-60, 100, 120	
	29.97/25/23.98	FF 6K	RAW/ RAW&XAVC-I <sup>*3</sup> / RAW&XAVC-L <sup>*3</sup>	4096×2160	1-30		
				FFcrop 5K	RAW/ RAW&XAVC-I <sup>*3</sup> / RAW&XAVC-L <sup>*3</sup>	4096×2160	1-60
						S35 4K	RAW
			RAW&XAVC-I <sup>*3</sup> / RAW&XAVC-L <sup>*3</sup>			3840×2160	1-60, 100, 120
		FF 2K	RAW/ RAW&XAVC-I <sup>*3</sup>	2048×1080	1-60, 100, 120, 150, 180 <sup>*2</sup>		
				RAW&XAVC-L <sup>*3</sup>	2048×1080	1-60, 100, 120	
S35 2K				RAW/ RAW&XAVC-I <sup>*3</sup> / RAW&XAVC-L <sup>*3</sup>	2048×1080	1-60, 100, 120	
24		FF 6K	RAW	4096×2160	1-30		
		FFcrop 5K/S35 4K	RAW	4096×2160	1-60		

\*1 Можно выбрать при частоте системы 59.94.

\*2 Можно выбрать при частоте системы 29.97/23.98.

\*3 Видеоформат становится 1920×1080.

Режим Slow & Quick Motion можно включать и выключать, нажимая программируемую кнопку (стр. 47), которой назначена функция S&Q Motion.

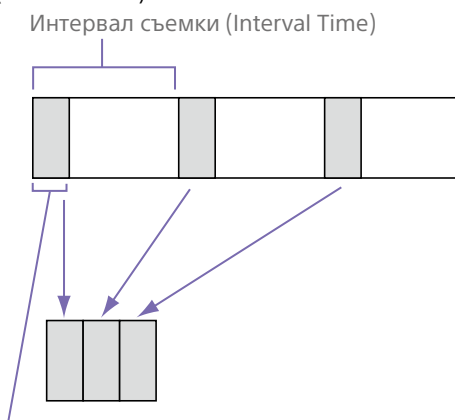
Частоту кадров для съемки можно задать, нажав и удерживая эту кнопку.

#### [Примечания]

- Режим с замедлением/ускорением движения нельзя задать во время записи, воспроизведения, либо когда отображается экран эскизов.
- В режиме с замедлением/ускорением движения запись звука не поддерживается.
- Функция автоматической фокусировки, функция автоматической регулировки диафрагмы и функция автоматического управления затвором отключаются в режиме с замедлением/ускорением движения.
- Подробную информацию об использовании выхода RAW см. на стр. 56.

## Запись видео с промежутками (Interval Rec)

С помощью функции Interval Rec видеокамеры можно записывать видео с заданной длительностью во внутреннюю память видеокамеры. Эта функция обеспечивает эффективный способ съемки медленно движущихся объектов. При начале записи видеокамера автоматически записывает заданное количество кадров (Number of Frames) через указанный временной интервал (Interval Time).



Количество кадров в одном дубле (Number of Frames)

Когда функция Interval Rec включена, лампа для видеосъемки HVL-LBPC (приобретается дополнительно) включается автоматически перед началом съемки, что дает возможность снимать при стабильном освещении и цветовой температуре (функция предварительного освещения).

#### [Примечания]

- Одновременно можно использовать только одну функцию записи в особом режиме, например Interval Rec.

- При включении другого особого режима записи в то время, когда используется функция Interval Rec, она будет автоматически отключена.
- Работа в режиме Interval Rec автоматически завершается после изменения таких системных настроек, как формат видео.
- Настройки функции Interval Rec нельзя изменить во время съемки или воспроизведения, либо, когда отображается экран эскизов.

## Настройка функции Interval Rec

Задайте параметру Interval Rec (стр. 92)

>Setting в меню Project значение On, а

также задайте значения параметрам

Number of Frames и Interval Time.

При использовании лампы для видеосъемки HVL-LBPC (приобретается дополнительно) с помощью параметра Interval Rec >Pre-Lighting в меню Project задайте необходимый временной интервал включения лампы для видеосъемки перед началом съемки.

### [Примечания]

- Если требуется, чтобы лампа для видеосъемки включилась перед началом съемки, переведите переключатель лампы для видеосъемки в положение AUTO. Лампа для видеосъемки включается и выключается автоматически в соответствии со значением параметра Video Light Set (стр. 114), заданным в меню Technical.
- Если перевести переключатель лампы для видеосъемки в положение ON, лампа будет гореть всегда (она не будет включаться и выключаться автоматически).
- Если лампа для видеосъемки настроена таким образом, что она выключается на 5 секунд или менее, она не будет выключаться.

Видеокамера выходит из режима Interval Rec при отключении питания, но при этом значения параметров Number of Frames, Interval Time и Pre-lighting сохраняются.

Их не нужно будет снова задавать в следующий раз при использовании режима Interval Rec.

## Съемка в режиме Interval Rec

Нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка записи), чтобы начать съемку. В видоискателе попеременно отображаются надписи "Int ●Rec" и "Int ●Stby".

При использовании функции предварительного освещения лампа для видеосъемки включится перед началом съемки.

## Остановка съемки

Остановите съемку.

Когда съемка завершается, видеоданные, которые были сохранены в памяти вплоть до этого момента, записываются на носитель.

## Выход из режима Interval Rec

Выполните одно из следующих действий.

- Переведите переключатель POWER в положение Off.
- В режиме ожидания записи задайте параметру Interval Rec >Setting в меню Project значение Off.

Кроме того, работа в режиме Interval Rec автоматически завершается при перезапуске видеокамеры.

## Ограничения во время записи

- Звук не записывается.
- Просмотр записи (Rec Review) невозможен.
- Внешняя синхронизация не применяется.

## Если видеокамера выключается во время записи

- Если переключатель POWER видеокамеры переводится в положение

Off, видеокамера обращается к носителю на несколько секунд, чтобы записать на него изображения, сохраненные в памяти вплоть до этого момента, после чего питание автоматически выключается.

- Если подача питания прекращается из-за извлечения аккумулятора, отсоединения шнура питания постоянного тока либо отключения подачи питания от адаптера переменного тока, видео- и аудиоданные, снятые до этого момента, могут быть потеряны (максимум 10 секунд). При замене аккумулятора следует соблюдать осторожность.

## Запись кэшированных изображений (Picture Cache Rec)

Функция Picture Cache Rec позволяет записывать видео задним числом при начале записи, после чего записывать его на карты памяти XQD, поддерживая внутреннюю кэш-память заданной продолжительности при съемке. Задайте для параметра Picture Cache Rec >Setting\* (стр. 93) в меню Project значение On. Время записи в кэш изображения устанавливается при помощи команд Picture Cache Rec >Cache Rec Time (стр. 93) в меню Project.

\* Можно настроить также на экране состояния.

## Поддерживаемые форматы записи

Codec	Формат видео	Частота системы	Время записи в кэш [с]	
XAVC-I	4096×2160P	59.94	0–4 с	
		50		
		29.97		
		25	0–4/ 4–8 с	
		23.98	4–8 с	
	3840×2160P	24		
		59.94	0–4 с	
		50		
		29.97		
		25	0–4/ 4–8 с	
1920×1080P	59.94	50	0–4/ 4–8 с	
		29.97	0–4/ 4–8 с	
		25	0–4/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24 с	
		23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
		23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20 с	
	1920×1080i	59.94	50	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20 с
			50	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24 с
			50	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24 с
			50	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24 с
			50	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24 с

Codec	Формат видео	Частота системы	Время записи в кэш [с]	
XAVC-L	3840×2160P	59.94	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16 с	
		50	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
		29.97	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
		25	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
		23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
		23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
	1920×1080P	50	59.94	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			50	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			29.97	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			25	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
1920×1080i	50	59.94	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
		50	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
		29.97	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
		25	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
		23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
		23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	

Codec	Формат видео	Частота системы	Время записи в кэш [с]	
XAVC-L	1920×1080i	59.94	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
			50	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			29.97	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			25	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
MPEG	1920×1080i	59.94	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с	
			50	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			29.97	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			25	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с
			23.98	0–4/ 4–8/ 8–12/ 12–16/ 16–20/ 20–24/ 24–28 с

#### [Примечания]

- Функция Picture Cache Rec не может быть включена (On) одновременно с функцией Interval Rec или Slow & Quick Motion. Когда функция Picture Cache Rec включена (On), остальные перечисленные режимы записи принудительно отключаются (Off).
- Режим Picture Cache Rec нельзя выбрать во время записи, либо когда выполняется функция Rec Review.
- Когда функция Picture Cache Rec включена (On), временной код записывается в режиме Free Run независимо от значения, заданного в меню TC/Media (стр. 102).
- Иногда задать значение параметра Output Format в режиме Picture Cache Rec бывает невозможно. В этом случае временно задайте параметру Picture Cache Rec значение Off, после чего измените эту настройку.

### Настройка перед съемкой

Настройте функцию с помощью пункта Picture Cache Rec (стр. 93) из меню Project перед съемкой.

Функцию Picture Cache Rec также можно назначить программируемой кнопке (стр. 47), после чего можно будет с помощью этой кнопки переключаться

между значениями On и Off параметра Picture Cache Rec >Setting.

Когда функция включена, в видеискателе отображается индикатор “●” (● зеленый).

### Запуск записи кэша изображения

При нажатии кнопки START/STOP (пуск/остановка записи) запись запускается, и видео записывается на карты памяти XQD, начиная с видео, которое хранится в кэш-памяти.

### Отмена функции Picture Cache Rec

Установите для пункта Picture Cache Rec >Setting в меню Project значение Off или нажмите программируемую кнопку, которой назначена функция Picture Cache Rec.

#### [Примечания]

- При изменении формата записи видео, хранящиеся в кэш-памяти, удаляются, и кэширование начинается заново. Соответственно, запись картинки в кэш изображения перед изменением формата невозможна, даже если начать запись сразу же после смены формата.
- Если для функции Picture Cache Rec задано значение On или Off сразу же после установки карты памяти XQD, данные из кэша нельзя будет записывать на карту.
- Видео сохраняется в кэш-памяти, когда функция Picture Cache Rec включена (On). Видео, записываемое до включения этой функции, не кэшируется.
- Во время доступа к карте памяти XQD, например при воспроизведении, работе функции Rec Review или при отображении экрана эскизов, видео в кэш-память не сохраняется. Запись видео в кэш изображения в это время невозможна.

## Одновременная запись на карты памяти A и B (2-slot Simul Rec)

Можно одновременно записывать на карты памяти A и B, задав для параметра Simul Rec >Setting\* в меню Project значение On.  
\* Можно настроить также на экране состояния.

#### [Примечание]

Одновременная запись не поддерживается в режиме с замедлением/ускорением движения (стр. 87) или в режиме Picture Cache Rec (стр. 93). Кроме того, одновременная запись не поддерживается для следующих форматов записи (стр. 90).

#### XAVC-I

Формат видео  
4096×2160P, 3840×2160P

#### XAVC-L

Формат видео  
4096×2160P, 3840×2160P

## Изменение настроек кнопок записи START/STOP, находящихся на видеокамере и рукоятке

Когда включена функция одновременной записи (Simul Rec), запускать и останавливать запись можно будет для каждой карты памяти отдельно с помощью кнопок записи START/STOP, расположенных на видеокамере и рукоятке.

По умолчанию обе кнопки настроены запускать и останавливать одновременную запись на обе карты памяти (A и B).

- “Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”

Когда кнопки настраиваются для управления записью на различные карты памяти, параметр SDI/HDMI Rec Control следует за состоянием записи гнезда A.

## Изменение настройки

Выберите пункт Simul Rec >Rec Button Set в меню Project.

Rec Button Set	Кнопки и карты памяти
“Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”	Запуск/остановка одновременной записи на карты памяти A и B с помощью любой из двух кнопок.
“Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]”	Кнопка START/STOP записи запускает/останавливает запись на карту памяти A, а кнопка START/STOP записи на рукоятке запускает/останавливает запись на карту памяти B.
“Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]”	Кнопка START/STOP записи запускает/останавливает запись на карту памяти B, а кнопка START/STOP записи на рукоятке запускает/останавливает запись на карту памяти A.

## Запись 4K & HD (Sub)

На одну карту памяти XQD можно одновременно записывать видео 4K (QFHD) как основной клип и видео MPEG HD422 как дополнительный клип, который можно использовать для монтажа.

Для записи 4K & HD (Sub) можно использовать следующие форматы записи на карту памяти XQD.

Формат записи дополнительного клипа зависит от частоты системы основного клипа.

Формат записи основного клипа	Частота системы	Формат записи дополнительного клипа
<ul style="list-style-type: none"> <li>• XAVC-I 4096×2160P</li> <li>• XAVC-I 3840×2160P</li> </ul>	29.97/25/ 23.98	MPEG HD422 1920×1080P
<ul style="list-style-type: none"> <li>• XAVC-L 3840×2160P</li> </ul>	59.94/50	MPEG HD422 1920×1080i

### [Совет]

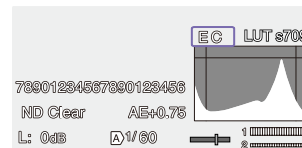
Дополнительные клипы можно скопировать на другой носитель как основные клипы с помощью пункта Copy Sub Clip (стр. 110) из меню Thumbnail.

## Монитор видеосигнала

С помощью параметра Display On/Off >Video Signal Monitor (стр. 105) в меню Monitoring можно задать тип отображения видеосигнала на экране видеискателя: форму сигнала, вектороскоп или гистограмму.

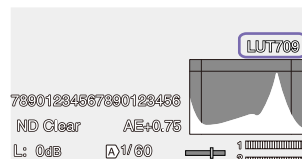
Монитор видеосигнала видеокамеры измеряет видеосигнал на стадии выходного видеосигнала. Соответственно, если выходной видеосигнал кадрирован

по краям относительно записанного видеосигнала, кадрированный компонент сигнала не измеряется. В таком случае в левом верхнем углу монитора видеосигнала отображается значок “EC”.



## Отображение цели мониторинга

В режиме Cine EI в правом верхнем углу монитора видеосигнала для индикации цели мониторинга отображается информация о настройке цветового пространства (стр. 28) или о таблице соответствия монитора LUT (стр. 88).



## Съемка с широким динамическим диапазоном (HDR)

Можно задать режим HDR (High Dynamic Range), чтобы записывать и выводить изображения в эквивалентном цветовом пространстве BT.2020 и с увеличенным динамическим диапазоном.

## Задание режима HDR

Задайте для параметра Base Setting >Shooting Mode\* (стр. 90) в меню Project значение HDR.

\* Можно настроить также на экране состояния.

## Настройка типа HLG

Задайте тип HLG для режима HDR с помощью параметра HDR Paint Setting >HLG Look (стр. 98) в меню Paint.

Настройка HLG Look	Описание
Natural	Характеристика, соответствующая ITU-R BT.2100(HLG).
Live	Характеристика, соответствующая ITU-R BT.2100(HLG), обеспечивающая улучшенное воспроизведение HDR. Однако при использовании этой настройки возможно увеличение уровня шумов.

## Задание функции Gamma Display Assist

Задайте для параметра Gamma Display Assist >Setting (стр. 106) в меню Monitoring значение On для просмотра вспомогательной индикации в видеискателе, упрощающей съемку в режиме HDR.

\* Можно настроить также на экране состояния.

## Пользовательская таблица соответствия 3D LUT

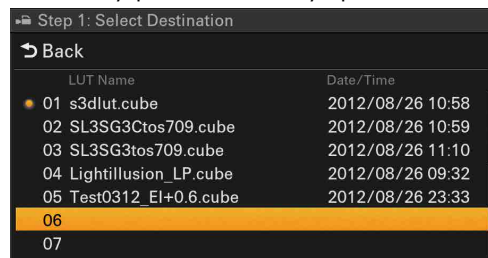
В режиме Cine EI можно загрузить файл CUBE (\*.cube) для 17-точечной или 33-точечной таблицы соответствия 3D LUT, созданный с помощью программы RAW Viewer или DaVinci Resolve (от компании Blackmagic Design Pty. Ltd.).

### [Примечание]

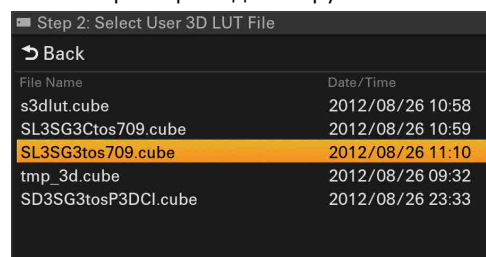
Сохраните пользовательский файл 3D LUT в следующем каталоге SD-карты.  
 \PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

Следующая процедура необходима для использования пользовательской 3D LUT.

- 1 Установите карту памяти SD в гнездо для карт памяти UTILITY SD/MS (стр. 8) этикеткой вправо.
- 2 Выберите параметр Monitor 3D LUT >Load SD Card (стр. 88) в меню Shooting.
- 3 Выберите целевой каталог для загрузки.  
Можно зарегистрировать до 16 файлов во внутренней памяти устройства.



## 4 Выберите файл для загрузки.




## 5 Выберите OK. Выбранный файл загружается.

## 6 Выберите OK.

## 7 Присвоение параметру Monitor LUT >Category (стр. 88) значения User 3D LUT в меню Shooting.

## 8 Выберите пользовательскую таблицу соответствия 3D LUT, которую вы хотите использовать, при помощи команд Monitor LUT >User 3D LUT Select (стр. 88) в меню Shooting.

## Получение сведений о местоположении (GPS)

Если для параметра GPS в меню Technical задано значение On, значок  отображается, когда видеокамера производит поиск спутников GPS. Когда местоположение определено, данные о нем записываются при съемке видео.

### [Примечания]

- Для параметра GPS невозможно установить значение On в меню Technical, когда ручка не присоединена, так как приемник GPS встроен в ручку.

- Отображаемый значок изменяется в зависимости от качества приема сигнала спутников GPS.
- Если при использовании функции GPS держаться за ручку, это может отрицательно повлиять на точность определения местоположения.

Состояние позиционирования	Отображение	Состояние приема сигнала GPS
Off	Не отображается	Параметру GPS задано значение Off либо возникла ошибка.
Определение местоположения невозможно		Сведения о местоположении не удалось получить из-за отсутствия сигнала GPS. Перейдите на открытое пространство.
Поиск спутников		Выполняется поиск спутников GPS. На это может уйти несколько минут.
Позиционирование		Принимается слабый сигнал GPS.
		Сигнал GPS принимается. Данные о местоположении могут быть получены.
		Принимается сильный сигнал GPS. Данные о местоположении могут быть получены.

### [Советы]

- По умолчанию функции GPS задано значение On. Когда позиционирование включено, видеокамера записывает данные о местоположении и времени.
- Если значок позиционирования не появится на экране через несколько минут, возможно, возникла проблема с приемом сигнала. Начните съемку без записи данных о местоположении либо перейдите на открытое пространство. Если при съемке значок позиционирования не отображается, это означает, что данные о местоположении не записываются.

- Проблемы с приемом сигнала GPS могут возникать при нахождении в помещении или вблизи высоких сооружений. Перейдите на открытое пространство.
- Запись данных о местоположении может быть прервана, даже если значок позиционирования отображается на экране. Это зависит от уровня принимаемого сигнала.

## Метаданные планирования

Метаданные планирования содержат сведения о планах съемки и записи, записанные в виде XML-файла. При съемке можно использовать названия клипов и меток, заранее определенные в файле метаанных планирования. Метаданные планирования можно отправлять и получать по сети помощью приложения "Content Browser Mobile".

### [Примечания]

- При открытии крышки гнезд носителей передача метаанных планирования по сети прерывается. Передача метаанных планирования при открытой крышке невозможна. После закрытия крышки передача возобновляется.
- Для определения названий клипов или меток кадров используйте шрифт, заданный для языка, указанного в пункте Language >Select (стр. 121) меню Maintenance. При использовании языка, отличного от языковой настройки видеокамеры, текстовые символы могут отображаться неправильно.
- Если названия клипов и меток определены на французском, нидерландском или финском языке, некоторые символы отображаются другим (но очень похожим) шрифтом.

## Загрузка файла метаанных планирования

Чтобы записывать метаанные планирования вместе с клипами, необходимо заранее загрузить файл



метаданных планирования в память видеокamеры.

Установите карту памяти XQD с файлом метаданных планирования (.xml), сохраненным в указанном ниже каталоге, в гнездо для карт видеокamеры, затем выберите и загрузите файл с помощью пункта Planning Metadata (стр. 97) >Load Media(A) или Load Media(B) в меню Project. exFAT: XDROOT/General/Sony/Planning

### Проверка подробной информации в метаданных планирования

После загрузки метаданных планирования в видеокamеру можно проверить содержащиеся в них подробные сведения, такие как имена файлов, дата и время создания и заголовки. Выберите Planning Metadata (стр. 97) >Properties >Execute в меню Project.

### Очистка загруженных метаданных планирования

Можно удалить данные планирования, загруженные в память видеокamеры. Выберите Planning Metadata (стр. 97) >Clear Memory >Execute в меню Project.

### Определение названия клипа в метаданных планирования

В файл метаданных планирования можно записывать строки названий клипов следующих двух типов.

- Название в формате ASCII, которое отображается на экране видеискателя
- Название в формате UTF-8, которое фактически регистрируется в качестве названия клипа

При указании названия клипа в метаданных планирования это название отображается на экране видеискателя под индикатором состояния операции.

### Пример строк названия клипов

Для изменения описания тега <Title> в метаданных планирования используйте текстовый редактор.

Выделенные поля в этом примере являются строками названия клипа.

Название "Typhoon" задано в формате ASCII (до 44 символов). Название "Typhoon\_Strikes" задано в формате UTF-8 (до 44 байт).

" " обозначает пробел, а ← обозначает возврат каретки.

```
<?xmlsp version="1.0" encoding="
UTF-8"?>←
<PlanningMetadatasp xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
P0001" sp creationDate="
2011-08-20T17:00:00+09:00" sp
lastUpdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00" sp
version="1.00">←
  <Propertiessp propertyId="
assignment" sp update="
2011-09-28T10:30:00+09:00" sp
modifiedBy="Chris">←
    <Titlesp usAscii="Typhoon" sp
xml:lang="en">Typhoon_Strikes
  </Title>←
</Properties>←
</PlanningMetadata>←
```

#### [Примечания]

- При создании файла вводите каждый оператор на отдельной строке, разделяя строки символами возврата каретки только после последнего символа строки. Вводите пробелы только в местах, указанных символами " ".
- В качестве названия клипа может использоваться строка длиной до 44 байтов (или 44 символов). Если длина строки в формате UTF-8 превышает 44 байта, в качестве названия клипа используются первые 44 байта. Если указана только строка в формате ASCII, в качестве названия клипа используется название в формате ASCII по 44-ый символ.

Если как строка в формате ASCII, так и строка в формате UTF-8 недействительны, используется название клипа в стандартном формате.

- Следующие символы нельзя использовать в названиях клипов. При их вводе они заменяются символом подчеркивания (\_). Недопустимые символы: "\*/:<?|\|

### Использование названия клипа, определенного в метаданных планирования

Загрузите в память видеокamеры файл метаданных планирования, содержащий название клипа, затем выберите пункт Clip Name Format >Auto Naming (стр. 102) >Plan в меню TC/Media.

Названия клипов создаются путем добавления символа подчеркивания (\_) и 5-значного порядкового номера (00001–99999).

Пример: Typhoon\_Strikes\_00001, Typhoon\_Strikes\_00002, ...

#### [Примечания]

- Если порядковый номер достигает значения 99999, при следующей записи снова используется значение 00001.
- При загрузке другого файла метаданных планирования для 5-значного порядкового номера восстанавливается значение 00001.

### Определение названий меток кадров в метаданных планирования

При записи метки кадра 1 или 2 можно применить к метке название, используя строку, определенную в метаданных планирования.

### Пример строк названий меток кадров

Для изменения описания тега <Meta name> в метаданных планирования используйте текстовый редактор. Выделенные поля в этом примере являются строками названия метки кадра. Названия могут быть в формате ASCII (до 32 символов) или UTF-8 (до 16 символов).

" " обозначает пробел, а ← обозначает возврат каретки.

#### [Примечание]

Если строка названия содержит хотя бы один символ, не входящий в набор символов ASCII, максимальная длина строки ограничена 16 символами.

```
<?xmlsp version="1.0" sp encoding="
UTF-8"?>←
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
H00123" sp creationDate="
2011-04-15T08:00:00Z" sp lastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z" sp version="
1.00">←
  <Propertiessp propertyId=
"assignment" sp class="original"
update="2011-04-15T15:00:00Z" sp
modifiedBy="Chris">←
    <Titlesp usAscii="Football
Game" sp xml:lang="en">
Football Game 15/04/2011
  </Title>←
    <Metasp name=" _ShotMark1" sp
content="Goal"/>←
    <Metasp name=" _ShotMark2" sp
content="Shoot"/>←
  </Properties>←
</PlanningMetadata>←
```

#### [Примечание]

При создании файла вводите каждый оператор на отдельной строке, разделяя строки символами возврата каретки только после последнего символа строки. Вводите пробелы только в местах, указанных символами " " (кроме внутренних пробелов в строках названий меток кадров).



# Запись прокси

Данные прокси можно записывать на карту памяти SD одновременно с записью на карту памяти XQD.

*Сведения о поддерживаемых картах памяти SD, форматировании карт памяти SD и проверке оставшейся емкости см. в разделе "Использование карты памяти UTILITY SD/MS" (стр. 32).*

## Настройка перед съемкой

**1** Задайте для параметра Proxy Rec\* >Setting в меню Project значение On.  
\* Можно настроить также на экране состояния.

**2** Установите карту памяти SD в гнездо для карт памяти UTILITY SD/MS (стр. 8) этикеткой вправо.

### [Примечание]

Для параметра Proxy Rec невозможно задать значение On одновременно с параметрами S&Q Motion, Interval Rec, Picture Cache Rec, 2-slot Simul Rec или 4K & HD (Sub) Rec. При задании для параметра Proxy Rec значения On для этих режимов записи принудительно устанавливается значение Off.

## Запись прокси

После задания необходимых настроек для съемки нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка записи), чтобы начать съемку.

### [Примечания]

- Если видеокамера выключается, когда карта памяти SD используется, или карта памяти SD извлекается в этот момент, целостность находящихся на карте памяти данных не гарантируется. Все данные, записанные на карту памяти, могут быть потеряны. Перед выключением видеокамеры или извлечением карты памяти SD всегда необходимо убедиться, что индикатор доступа не горит.
- Соблюдайте осторожность при установке и извлечении карты памяти SD, так как она может выскочить.

Для выхода остановите съемку. При остановке записи на карту памяти XQD запись данных прокси также останавливается.

## Изменение настроек записи прокси

### Задание размера изображения

Выберите пункт Proxy Rec >Proxy Format (стр. 92) в меню Project и задайте размер изображения.

### Задание аудиоканала

Выберите пункт Proxy Rec >Audio Channel (стр. 92) в меню Project и задайте аудиоканал для записи данных прокси.

## О записанном файле

Файл имеет расширение ".mp4". Одновременно записывается временной код.

## Место сохранения записанного файла

Записанный файл сохраняется в каталоге "/PRIVATE/PXROOT/Clip".

## Об имени файла

Имя файла состоит из названия клипа, записанного на карту памяти XQD, и последовательного числового суффикса. В режима 2-slot Simul Rec приоритет имеет название клипа из гнезда A. Последовательная нумерация сохраняется даже после выключения видеокамеры. Последовательный номер сбрасывается на 0001 при выполнении команды All Reset. Подробные сведения о названиях клипов см. в пункте Clip Name Format (стр. 102) в меню TC/Media.

# Запись видео в формате RAW

Выходной видеосигнал RAW можно записывать с разъема RAW OUT установленного на видеокамеру блока XDCA-FX9 (приобретается дополнительно) на внешнее устройство записи.

**1** Подключите внешнее устройство записи RAW к разъему RAW OUT устройства XDCA-FX9, подключенного к видеокамере.

**2** Задайте для параметра Base Setting >Shooting Mode\* в меню Project значение Cine EI.

**3** Задайте для параметра Rec Format >Codec\* в меню Project кодек RAW. При выборе значения RAW & XAVC-I одновременно записываются видеосигнал RAW на внешнее устройство записи RAW и видеосигнал HD на карты памяти XQD в видеокамере.

**4** Выберите режим развертки и разрешение с помощью параметра Rec Format >Imager Scan Mode\* в меню Project.

**5** Убедитесь, что внешнее устройство записи включено, затем нажмите кнопку START/STOP (пуск/остановка записи) на видеокамере.

#### [Примечание]

Если запустить запись на внешнем устройстве записи без использования кнопки записи на видеокамере, клипы могут не записываться должным образом.

#### [Совет]

Функции, помеченные символом звездочки (\*), можно настроить также на экране состояния.

Ниже приведены поддерживаемые форматы выходных сигналов RAW.

Project >Rec Format			
Frequency	Codec	Imager Scan Mode	RAW Output Format
59.94/50	RAW	FFcrop 5K	4096×2160
		S35 4K	4096×2160/ 3840×2160
		FF 2K/ S35 2K	2048×1080
29.97/25/ 23.98	RAW	RAW & XAVC-I/ S35 4K	4096×2160
		RAW & XAVC-L/ S35 2K	2048×1080
		RAW & MPEG HD 422	
24	RAW	FF 6K/ FFcrop 5K	4096×2160
		S35 4K	4096×2160/ 3840×2160
		FF 2K/ S35 2K	2048×1080
24	RAW	RAW & XAVC-I/ FFcrop 5K/ S35 4K	4096×2160
		RAW & XAVC-L/ S35 2K	2048×1080
		RAW & MPEG HD 422	
24	RAW	FF 6K/ FFcrop 5K/ S35 4K	4096×2160

## Индикация состояния управления записью

Если для параметра Display On/Off (стр. 104) >RAW Output Control Status в меню Monitoring задано значение On, в видеоискателе с помощью значка отображается состояние управления записью RAW.

#### [Примечание]

Сигнал управления записью выводится на разъем RAW OUT видеокамеры, но получить состояние внешнего устройства записи невозможно. Соответственно, видеокамера может показывать, что выполняется видеозапись RAW, когда фактически внешнее устройство записи ничего не записывает. Для получения правильного состояния работы проверьте индикатор на внешнем устройстве записи.

#### [Совет]

Отображается также значение параметра RAW Output Format.

## Съемка с замедлением/ускорением движения

Если для параметра S&Q Motion >Setting в меню Shooting задано значение On, видеосигнал RAW записывается в режиме съемки с замедлением/ускорением движения.

Подробные сведения о поддерживаемых значениях частоты кадров при съемке см. на стр. 48.

# Подключение к другим устройствам по локальной сети

Видеокамера может подключаться к смартфонам, планшетам и другим устройствам по локальной сети.

Установление подключения по локальной сети между устройством и видеокамерой позволяет выполнять следующие действия с помощью дистанционного управления по веб-интерфейсу (стр. 67) или приложения "Content Browser Mobile".

- **Метаданные планирования (стр. 53)**  
Отправка и получение метаданных планирования с использованием устройства и видеокамеры.  
Можно заранее отправить метаданные планирования в видеокамеру, чтобы указать названия клипов.
- **Дистанционное управление по локальной сети**  
Видеокамерой можно управлять со смартфона, планшета или компьютера, подключенных к видеокамере по локальной сети.
- **Передача файлов по локальной сети**  
Можно передавать на сервер по локальной сети файл прокси (низкого разрешения), записанный на карту памяти SD в видеокамере, или оригинальный файл (высокого разрешения), записанный видеокамерой.
- **Контроль видео по локальной сети**  
Можно создать поток (H.264) с камеры или воспроизводить видео из видеокамеры и контролировать видео с помощью приложения "Content Browser Mobile" на другом устройстве по локальной сети.

## Приложение "Content Browser Mobile"

С помощью приложения "Content Browser Mobile" можно дистанционно управлять видеокамерой с экрана другого устройства, просматривая видеоизображение с видеокамеры, а также задавать настройки видеокамеры.

*Подробные сведения о приложении "Content Browser Mobile" можно получить у представителя службы технического обслуживания компании Sony.*

## Потоковая передача видео высокого качества с использованием технологии Sony QoS (стр. 65)

Можно передавать потоковое видео высокого качества с помощью Sony Network RX Station (продается отдельно) или XDCAM air\* Connection Control Manager (CCM), подключенного к видеокамере в режиме сетевого клиента.

- \* XDCAM air — это облачная служба, предоставляемая Sony. Для использования этой службы требуется регистрация. В некоторых регионах служба XDCAM air не предоставляется. Сведения об областях, в которых доступна эта служба, см. на следующем сайте: <https://www.xdcam-air.com>  
Кроме того, сведения о политике конфиденциальности службы XDCAM air см. на следующих сайтах.
- Условия обслуживания [https://www.xdcam-air.com/site/tos\\_eu.html](https://www.xdcam-air.com/site/tos_eu.html)
  - Политика конфиденциальности службы XDCAM air <https://sony-imaging-products-solutions.co.jp/pp/sips/en/index.html>
  - Политика конфиденциальности службы Professional ID <https://www.pro-id.sony.net/#/privacyPolicy>
- За дополнительной информацией обращайтесь к представителю по продаже профессиональных продуктов корпорации Sony.

## Задание имени пользователя и пароля

Имя пользователя и пароль видеокамеры необходимо задать, чтобы можно было использовать сетевые функции.

- 1 Задайте значение параметра Access Authentication >User Name (стр. 116) в меню Network.
- 2 Задайте значение параметра Access Authentication >Password (стр. 116) в меню Network.

## Подключение с использованием режима точки доступа беспроводной локальной сети

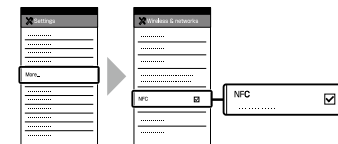
Видеокамера выполняет функции точки доступа и подключается к устройству по беспроводной локальной сети.




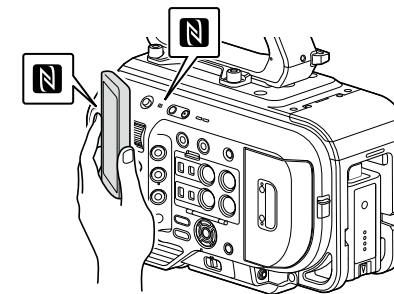
## Подключение к устройству с поддержкой NFC одним касанием

Устройства, поддерживающие NFC, можно подключить (одним касанием) с помощью NFC.

- 1 Откройте меню [Settings] на устройстве, выберите [More] и установите флажок NFC.



- 2 Включите видеокамеру.
- 3 Включите функцию NFC. Нажмите и удерживайте (в течение 3 с) программируемую кнопку, которой назначена функция NFC, или выберите пункт Wireless LAN >NFC в меню Network, чтобы включить режим подключения по NFC. Функция NFC доступна только тогда, когда на экране отображается значок .
- 4 Прикоснитесь к видеокамере устройством. Устройство подключается к видеокамере, и запускается приложение "Content Browser Mobile".



### [Примечания]

- Заранее отключите спящий режим и блокировку экрана.
- Коснитесь устройством видеокамеры и удерживайте его, пока не запустится приложение "Content Browser Mobile" (1–2 секунды).

## Подключение к устройству, поддерживающему WPS

Устройства, поддерживающие WPS, можно подключать с использованием WPS.

- 1 Выберите пункт Wireless LAN >Setting >Access Point Mode в меню Network.
- 2 Выберите пункт Wireless LAN >WPS >Execute в меню Network.
- 3 Откройте настройки сети или настройки Wi-Fi на устройстве и включите Wi-Fi.
- 4 Выберите SSID видеокamеры в списке SSID сети Wi-Fi на устройстве, затем выберите WPS Push Button в пункте Option на устройстве для подключения.

### [Примечания]

- Способ выполнения операций зависит от конкретного устройства.
- SSID и пароль видеокamеры можно проверить в пункте AP Mode Settings >Camera SSID & Password (стр. 116) в меню Network.

- 5 Откройте дистанционное управление по веб-интерфейсу (стр. 67). Или подключитесь с помощью приложения Content Browser Mobile.

## Подключение с вводом SSID и пароля на устройстве

Видеокамеру можно подключить к устройству, введя SSID и пароль на устройстве.

- 1 Выберите пункт Wireless LAN >Setting >Access Point Mode в меню Network.

- 2 Откройте настройки сети или настройки Wi-Fi на устройстве и включите Wi-Fi.
- 3 Подключите устройство к видеокamере, выбрав SSID видеокamеры в списке SSID сети Wi-Fi и введя пароль. SSID и пароль видеокamеры можно проверить в пункте AP Mode Settings >Camera SSID & Password (стр. 116) в меню Network.

### [Примечание]

Способ выполнения операций зависит от конкретного устройства.

- 4 Откройте дистанционное управление по веб-интерфейсу (стр. 67). Или подключитесь с помощью приложения Content Browser Mobile.

## Подключение с использованием режима станции беспроводной локальной сети

Видеокамера подключается к существующей точке доступа беспроводной сети в качестве клиента. Видеокамера и устройство подключаются через точку доступа.

В журнале отображаются 10 последних использовавшихся точек доступа. Журнал подключения сохраняется в файле ALL, но пароли доступа не сохраняются. При следующем подключении после загрузки файла ALL требуется ввести пароль.



## Подключение к точке доступа с помощью функции WPS

Если точка доступа поддерживает функцию WPS, к точке доступа можно подключиться с помощью простой настройки.

- 1 Включите точку доступа.
- 2 Включите видеокamеру.
- 3 Выберите пункт Wireless LAN >Setting >Station Mode в меню Network.
- 4 Выберите пункт Wireless LAN >WPS >Execute в меню Network.

- 5 Нажмите кнопку WPS на точке доступа. Сведения об использовании кнопки WPS см. в инструкции по эксплуатации точки доступа. После успешного подключения значок индикатора состояния сети на экране видеискателя показывает силу сигнала 1 или выше.

### [Примечание]

В случае сбоя подключения повторите операцию, начиная с шага 1.

- 6 Подключите устройство к точке доступа. Сведения о подключении см. в инструкции по эксплуатации устройства.
- 7 Откройте дистанционное управление по веб-интерфейсу (стр. 67). Или подключитесь с помощью приложения Content Browser Mobile.

## Подключение к точке доступа с помощью автоматического обнаружения сетей или вручную

Подключение к требуемой точке доступа можно настроить из меню настройки. Подключение к требуемой точке доступа можно настроить с помощью функции автоматического обнаружения сетей.

### Подключение с помощью функции автоматического обнаружения сетей

- 1 Выполните шаги с 1 по 3 из раздела "Подключение к точке доступа с помощью функции WPS" (стр. 58).

- 2 Выберите ST Mode Settings >Scan Networks (стр. 117) >Execute в меню Network.

Видеокамера начинает обнаружение точек для подключения.

Обнаруженные возможные варианты подключения отображаются в виде списка.

**3** Выберите из списка точку для подключения.  
Открывается экран сведений о сети (точке доступа). Выбранное подключение отображается в поле SSID.

**4** Выберите поле Password и задайте пароль на экране ввода пароля.  
При выборе идентификатора SSID в журнале подключений настройки задаются автоматически, включая пароль.  
Задайте пароль, чтобы вернуться на экран сведений о сети (точке доступа).

**5** Задайте следующие параметры подключения.

- DHCP  
Задайте настройки DHCP.  
Если задано значение On, IP-адрес назначается видеокамере автоматически.
- IP Address  
Введите IP-адрес устройства.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DHCP задано значение Off.
- Subnet Mask  
Введите маску подсети устройства.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DHCP задано значение Off.
- Gateway  
Введите шлюз для точки доступа.  
Эта настройка доступна только в том

случае, если для параметра DHCP задано значение Off.

- DNS Auto  
Задаёт, требуется ли получать DNS автоматически.  
Если задано значение On, адрес сервера DNS получается автоматически. Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DHCP задано значение On.
- Primary DNS Server  
Введите основной сервер DNS для точки доступа.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DNS Auto задано значение Off.
- Secondary DNS Server  
Введите дополнительный сервер DNS для точки доступа.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DNS Auto задано значение Off.

**6** После завершения выберите Connect для подключения к точке доступа.

### Подключение вручную

- 1** Выполните шаги с 1 по 3 из раздела “Подключение к точке доступа с помощью функции WPS” (стр. 58).
- 2** Выберите ST Mode Settings >Manual Register (стр. 117) >Execute в меню Network.  
Сразу открывается экран сведений о сети (точке доступа).
- 3** Задайте следующие параметры подключения.
  - SSID  
Введите идентификатор SSID подключаемой точки доступа.

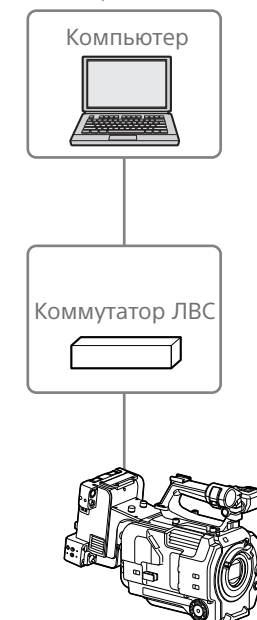
- Security  
Введите способ шифрования.
- Password  
Введите пароль для подключаемой точки доступа.
- DHCP  
Задайте настройки DHCP.  
Если задано значение On, IP-адрес назначается видеокамере автоматически.  
Чтобы задать IP-адрес видеокамеры вручную, задайте значение Off.
- IP Address  
Введите IP-адрес устройства.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DHCP задано значение Off.
- Subnet Mask  
Введите маску подсети устройства.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DHCP задано значение Off.
- Gateway  
Введите адрес шлюза.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DHCP задано значение Off.
- DNS Auto  
Задаёт, требуется ли получать DNS автоматически.  
Если задано значение On, адрес сервера DNS получается автоматически. Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DHCP задано значение On.
- Primary DNS Server  
Введите адрес основного сервера DNS.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DNS Auto задано значение Off.

- Secondary DNS Server  
Введите адрес дополнительного сервера DNS.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DNS Auto задано значение Off.

**4** После завершения выберите Connect для подключения к точке доступа.

## Подключение к устройству с помощью кабеля ЛВС

Соединиться с устройством можно, подключив разъем проводной ЛВС установленного на видеокамеру устройства XDCA-FX9 (стр. 26) к коммутатору ЛВС с помощью кабеля ЛВС.



## Подключения кабеля ЛВС и настройки проводной ЛВС

- 1 Подключите разъем проводной ЛВС устройства XDCA-FX9 к коммутатору ЛВС с помощью кабеля ЛВС.
- 2 Включите видеокамеру.
- 3 Задайте для параметра Wired LAN >Setting (стр. 118) в меню Network значение On.
- 4 Настройте параметры подключения с помощью пункта Wired LAN >Detail Settings (стр. 118) в меню Network.
  - DHCP  
Задайте настройки DHCP.  
Если задано значение On, IP-адрес назначается видеокамере автоматически.  
Чтобы задать IP-адрес видеокамеры вручную, задайте значение Off.
  - IP Address  
Введите IP-адрес устройства.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DHCP задано значение Off.
  - Subnet Mask  
Введите маску подсети устройства.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DHCP задано значение Off.
  - Gateway  
Введите адрес шлюза.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DHCP задано значение Off.
  - DNS Auto  
Задаёт, требуется ли получать DNS автоматически.  
Если задано значение On, адрес сервера DNS получается

автоматически. Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DHCP задано значение On.

- Primary DNS Server  
Введите адрес основного сервера DNS.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DNS Auto задано значение Off.
- Secondary DNS Server  
Введите адрес дополнительного сервера DNS.  
Эта настройка доступна только в том случае, если для параметра DNS Auto задано значение Off.

- 5 После завершения выберите Set, чтобы применить настройки.

### [Примечание]

Обязательно выбирайте Set после изменения настроек подключения. Если не выбрать Set, настройки не применяются.



# Подключение к Интернету

Видеокамеру можно подключать к Интернету с помощью модема, проводной ЛВС или беспроводной ЛВС.

## Подключение с помощью модема

Видеокамеру можно подключить к Интернету по сети 3G/4G, установив на видеокамеру устройство XDCA-FX9 (стр. 26) и установив дополнительно приобретаемый модем на устройство XDCA-FX9.

Одновременная установка и использование нескольких модемов обеспечивает потоковую передачу высокого качества в режиме сетевого клиента по двум линиям для повышения качества потоковой передачи и дублирования устройств. За сведениями о совместимых модемах обращайтесь к дилеру Sony или к представителю службы технического обслуживания компании Sony.

### [Примечание]

Модем не может использоваться одновременно с проводной ЛВС.

## Присоединение устройства XDCA-FX9 к устройству

Присоедините модем, поддерживающий стандарт USB, к разъему USB (тип A) устройства XDCA-FX9. Одновременно можно использовать два модема, подключив их к обоим разъемам.

### [Примечание]

Присоединять и снимать модем следует, когда питание видеокамеры отключено.

## Подключение к сети

- 1 Включите видеокамеру.
- 2 Задайте для параметра Modem >Setting в меню Network значение On.

### [Примечание]

Для подключения к сети 3G/4G может потребоваться некоторое время (около 1 минуты). Подождите, пока значок индикатора состояния сети (стр. 11) на экране видеодискатора не будет показывать силу сигнала 1 или выше.

## Подключение с помощью кабеля USB

Можно подключить смартфон через кабель USB к подсоединенному к видеокамере устройству XDCA-FX9 и подключиться к Интернету с помощью смартфона.

## Подключение смартфона к видеокамере

Подключите смартфон с помощью кабеля USB к разъему USB (тип A) (стр. 4) подсоединенного к видеокамере устройства XDCA-FX9.

### [Примечания]

- Подключать и отключать смартфон следует при отключенном питании видеокамеры.
- Подключение по кабелю USB не может использоваться, если смартфон подключен через концентратор USB.

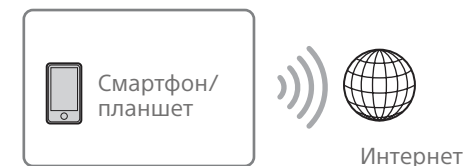
## Подключение к сети

- 1 Включите видеокамеру.

- 2 Задайте для параметра Modem >Setting в меню Network значение On.

## Подключение с использованием режима станции беспроводной локальной сети

Видеокамеру можно подключить к Интернету в режиме станции Wi-Fi с помощью дополнительно приобретаемого беспроводного маршрутизатора ЛВС или с помощью кабеля.



Подключитесь к беспроводному маршрутизатору ЛВС или устройству, как описано в разделе "Подключение с использованием режима станции беспроводной локальной сети" (стр. 58).

## Подключение с помощью кабеля ЛВС

Соединиться с устройством можно, подключив разъем проводной ЛВС установленного на видеокамеру устройства XDCA-FX9 (стр. 26) к маршрутизатору Интернета с помощью кабеля ЛВС.



Подключитесь к маршрутизатору Интернета, как описано в разделе "Подключение к устройству с помощью кабеля ЛВС" (стр. 59).

# Отправка файлов

Записанный видеокамерой файл прокси или оригинальный файл можно отправить на сервер в Интернете или в локальной сети по сети 3G/4G или через точку доступа.

## [Примечание]

При открытии крышки гнезд носителей передача файлов по сети прерывается. Передача файлов при открытой крышке невозможна. После закрытия крышки передача возобновляется.

## Подготовка

### Подключение к сети

Подключите видеокамеру к Интернету или локальной сети, как описано в разделе “Подключение к Интернету” (стр. 61) или “Подключение к другим устройствам по локальной сети” (стр. 57).

### Регистрация места назначения передачи файлов

Заранее зарегистрируйте сервер для отправки.

- 1 Выберите File Transfer >Server Settings1 (или Server Settings2, Server Settings3) в меню Network.  
Открывается экран настройки пункта назначения передачи.
- 2 Задайте каждый параметр на экране настройки пункта назначения передачи.  
**Display Name**  
Введите имя сервера для отображения в списке пунктов назначения передачи.  
**Service**  
Отображается тип сервера.  
“FTP”: FTP-сервер

#### Host Name

Введите адрес сервера.

#### Port

Введите номер порта для подключения к серверу.

#### User Name

Введите имя пользователя.

#### Password

Введите пароль.

#### Passive Mode

Включение и выключение пассивного режима.

#### Destination Directory

Введите имя каталога на целевом сервере.

## [Примечания]

- При редактировании “□” обозначает символы, изменить которые невозможно. При редактировании имени каталога, содержащего эти символы, правильная работа не гарантируется.  
Если требуется редактирование, удалите все символы и введите значение заново.
- Если в параметр Destination Directory введены символы, недопустимые на целевом сервере, файлы будут переданы в главный каталог пользователя. Недопустимые символы зависят от сервера.

#### Using Secure Protocol

Задаёт, требуется ли выполнять безопасную отправки по FTP.

#### Root Certificate

Загрузка или очистка сертификата.

- Load  
Выберите Set на шаге 3, чтобы импортировать сертификат CA.  
\* Загружаемый сертификат должен быть в формате PEM и должен записываться в корневой каталог вспомогательной SD-карты с именем файла “certification.pem”.
- Clear  
Выберите Set на шаге 3, чтобы удалить сертификат CA.
- None  
Не загружать и не удалять сертификат.

## [Примечания]

- Перед импортом сертификата CA установите правильное время на часах видеокамеры.
- При записи в формате XAVC-I 3840×2160P 59.94/50P пункт Load недоступен.
- В состоянии с низким напряжением пункты Load/Clear для сертификата CA недоступны.

#### Root Certificate Status

Отображение состояния загрузки сертификата.

#### Reset

Сброс настроек в пункте Server Settings на значения по умолчанию.

- 3 После завершения выберите Set, чтобы применить настройки.  
Обязательно выбирайте Set после изменения настроек. Если не выбрать Set, настройки не применяются.

Сервер можно также зарегистрировать с помощью дистанционного управления по веб-интерфейсу “Регистрация целевого сервера” (стр. 68).

## Выбор файла и его отправка

На сервер можно отправить файл, записанный на SD-карту, или оригинальный файл, записанный на карту памяти XQD. Файлы можно также отправлять с помощью дистанционного управления по веб-интерфейсу. Подробное описание см. на “Передача файлов (Slot A, Slot B, Slot SD/MS)” (стр. 69).

### Отправка файла прокси на SD-карте с экрана эскизов

- 1 Подключите устройство к видеокамере по ЛВС (стр. 57).

- 2 Выберите Transfer Clip (Proxy) >Select Clip в меню Thumbnail.  
Экран переключается с меню настройки на экран эскизов.  
Клипы можно передавать с экрана эскизов или с экрана отфильтрованных эскизов клипов.

- 3 Выберите клип, который необходимо перенести, и нажмите кнопку MENU.  
Открывается экран подтверждения передачи.

- 4 Выберите Execute.  
Файл прокси, соответствующий выбранному файлу, регистрируется как задание по передаче, после чего начинается отправка файла.  
После успешной регистрации задания по передаче открывается экран результатов передачи.

- 5 Выберите OK.

### Отправка всех файлов

Выберите All Clips вместо Select Clip на шаге 2, чтобы передать файлы прокси, соответствующие всем файлам.

## [Примечание]

Можно передать не более 200 файлов.

### Отправка оригинального файла на карте памяти XQD с экрана эскизов

- 1 Подключите устройство к видеокамере по ЛВС (стр. 57).
- 2 Выберите Transfer Clip >Select Clip в меню Thumbnail.  
Экран переключается с меню настройки на экран эскизов.

Клипы можно передавать с экрана эскизов или с экрана отфильтрованных эскизов клипов.

**3** Выберите клип, который необходимо перенести, и нажмите кнопку MENU. Открывается экран подтверждения передачи.

**4** Выберите Execute. Выбранный файл регистрируется как задание по передаче, после чего начинается отправка файла. После успешной регистрации задания по передаче открывается экран результатов передачи.

**5** Выберите OK.

#### Отправка всех файлов

Выберите All Clips вместо Select Clip на шаге 2, чтобы передать все файлы.

#### [Примечание]

Можно передать не более 200 файлов.

#### Проверка передачи файла

Состояние передачи файла можно проверить, выбрав File Transfer >View Job List (стр. 119) в меню Network.

Состояние отправки можно проверить на экране Job List, который отображается при выборе пункта Job List на экране SD Card, Slot A, или Slot B (стр. 69).

#### [Советы]

- Состояние передачи файла можно также проверить на экране дистанционного управления по веб-интерфейсу.
- Если для параметра File Transfer >Auto Upload (Proxu) в меню Network задано значение On и имеется сетевое подключение, по завершении записи файлы прокси автоматически отправляются на сервер, указанный в пункте Default Upload Server. Подробное описание см.

на “Автоматическая отправка файла прокси” (стр. 69).

#### [Примечания]

- Можно зарегистрировать до 200 заданий передачи.
- Список заданий сохраняется при выключении видеокамеры, но до 10 минут последней информации о ходе выполнения могут быть утрачены, если снять аккумулятор или выключить видеокамеру, предварительно не установив переключатель POWER в положение STANDBY.
- Задания, добавленные после перехода в состояние низкого напряжения аккумулятора, не сохраняются в списке заданий.
- Если во время передачи файла произошла ошибка, передача клипа с тем же именем, что и переданный клип, может не возобновиться — это зависит от настроек и состояния целевого сервера передачи. В таком случае проверьте настройки и состояние целевого сервера передачи.

## Отправка с использованием протокола Secure FTP

Файлы можно отправлять в зашифрованном виде с использованием для подключения к целевому файловому серверу протокола FTPS в явном режиме (FTPES).

### Настройка безопасной передачи по FTP

Для безопасной передачи по FTP задайте на целевом файловом сервере для параметра Using Secure Protocol значение ON и импортируйте сертификат. Подробное описание конфигурации см. в разделе “Регистрация места назначения передачи файлов” (стр. 63).

# Использование режима сетевого клиента

Для поддержки потоковой передачи высокого качества включите режим сетевого клиента и подсоедините Sony Network RX Station (опция) как Connection Control Manager (CCM) или подключитесь через XDCAM air.

## Настройка подключения в режиме сетевого клиента

В настройках NCM Settings можно задать до трех подключений в режиме сетевого клиента.

- 1 Выберите Network Client Mode >NCM Settings1 (или NCM Settings2, NCM Settings3) в меню Network. Открывается экран настройки пункта назначения подключения в режиме сетевого клиента.
- 2 Задайте каждый параметр на экране настройки пункта назначения подключения.
  - Display Name**  
Задайте отображаемое имя в меню NCM.
  - CCM Address**  
Введите адрес CCM для подключения (имя узла или IP-адрес).
  - CCM Port**  
Введите номер порта CCM для подключения.
  - User Name**  
Введите имя пользователя.
  - Password**  
Введите пароль.

### CCM Certificate

Корневой сертификат CCM необходим для подключения к CCM или XDCAM air. Видеокамера содержит встроенный корневой сертификат CCM, который также можно обновить. Чтобы обновить корневой сертификат CCM, сохраните сертификат на карте памяти, затем импортируйте его с карты памяти.

- Load  
Выберите Set на шаге 3, чтобы импортировать сертификат.
- \* Загружаемый сертификат должен быть в формате PEM и должен записываться в корневой каталог SD-карты с именем файла "CCM\_certification.pem".
- Clear  
Выберите Set на шаге 3, чтобы удалить сертификат.
- None  
Не загружать и не удалять сертификат.

### [Примечания]

- Перед загрузкой сертификатов подключения к CCM и XDCAM air установите правильное время на часах видеокамеры.
- При записи в формате XAVC-I 3840×2160P 59.94/50P или XAVC-I 4096×2160P 59.94/50P пункт Load недоступен.
- В состоянии с низким напряжением загрузить или удалить сертификаты подключения к CCM и XDCAM air невозможно.

### CCM Certificate Status

Отображение состояния загрузки сертификата.

### Camera Control

Включение и отключение управления камерой при подключении с помощью CCM.

### Camera Setting

Включение и отключение операций с файлом ALL при подключении с помощью CCM.

### Reset

Сброс настроек в пункте NCM Settings на значения по умолчанию.

- 3 После завершения выберите Set, чтобы применить настройки. Обязательно выбирайте Set после изменения настроек. Если не выбрать Set, настройки не применяются.
- 4 Выберите Network Client Mode >NCM Settings Select в меню Network, затем выберите настройки NCM (NCM Settings1, NCM Settings2, NCM Settings3), указанные в шагах с 1 по 3.

## Задание качества потоковой передачи

Для выполнения потоковой передачи в высоком качестве задайте параметру Network Client Mode >Streaming Quality (стр. 119) в меню Network значение High. Чтобы выполнять потоковую передачу в стандартном качестве задайте параметру Streaming Quality значение Normal.

### [Примечания]

- Параметру Streaming Quality нельзя задать значение High в следующих случаях.
  - Когда параметр Proxy Rec >Setting (стр. 92) в меню Project имеет значение On
  - Когда параметр 4K & HD (Sub) Rec >Setting (стр. 92) в меню Project имеет значение On
  - Когда параметру Focus >Face/Eye Detection AF (стр. 87) в меню Shooting не задано значение Off
- Когда параметру Network Client Mode >Setting (стр. 118) в меню Network задано значение On, значение параметра Streaming Quality нельзя изменить.

## Подключение в режиме сетевого клиента

- 1 Подключите видеокамеру к Интернету, как описано в разделе "Подключение к Интернету" (стр. 61).
- 2 Задайте для параметра Network Client Mode >Setting в меню Network значение On. Включается режим сетевого клиента, и видеокамера подключается к Network RX Station или XDCAM air. Потоковая трансляция начинается в ответ на операцию в Network RX Station. Подробные сведения о работе см. в руководствах по эксплуатации Network RX Station или в справке службы XDCAM air. Задавать для параметра Setting значение On или Off можно также программируемой кнопкой (стр. 47), которой назначена функция Network Client Mode.

### [Примечания]

- Потоковую передачу невозможно запустить при указанных ниже настройках меню.
  - Когда параметр S&Q Motion >Setting в меню Shooting имеет значение On
  - Когда параметр Interval Rec >Setting в меню Project имеет значение On
  - Когда параметр Simul Rec >Setting в меню Project имеет значение On
- После переключения в режим сетевого клиента мониторинг (стр. 68) недоступен.
- Если переключиться в режим сетевого клиента во время мониторинга, мониторинг останавливается.
- Передача файлов во время потоковой передачи в режиме сетевого клиента не поддерживается. Передача файлов поддерживается после остановки потоковой передачи.
- Если запустить потоковую передачу в режиме сетевого клиента во время передачи файлов, передача файлов останавливается. Передача файлов возобновляется после остановки потоковой передачи.

- User Name, Password и сертификаты не сохраняются в файле ALL, поэтому после загрузки файла ALL их необходимо настроить заново.
- Если во время потоковой передачи в режиме сетевого клиента задать для параметра Setting значение Off, потоковая передача останавливается.
- При потоковой передаче в режиме сетевого клиента невозможно изменить параметр NCM Settings Select и настройки NCM, выбранные с помощью параметра NCM Settings Select.
- Во время потоковой передачи частота обновления информации на экране уменьшается, но это не влияет на работу.
- Настройки записи невозможно изменить во время потоковой передачи в режиме сетевого клиента.
- Настройки проводной ЛВС невозможно изменить во время потоковой передачи в режиме сетевого клиента.
- При переключении на экран эскизов или экран воспроизведения во время потоковой передачи QoS изображение может на короткое время останавливаться.
- Формат распространения, доступный для потоковой передачи, зависит от настройки Rec Format видеочамеры.

---

## Передача файлов в режиме сетевого клиента

---

Файлы можно передавать на сервер, заданный в CCM, подсоединив Network RX Station, действующую как CCM, и видеочамеру в режиме сетевого клиента.

- 1 Выберите файл для отправки из CCM или другого источника.
  - Для передачи файла прокси  
Выполните шаги с 1 по 4 из раздела “Отправка файла прокси с карты памяти SD” (стр. 69).
  - Для передачи оригинального файла  
Выполните шаги с 1 по 4 из раздела “Отправка оригинального файла с карты памяти XQD” (стр. 69).

### [Примечание]

“NCM: RX Server” можно также задать в качестве пункта назначения, когда видеочамера не находится в режиме сетевого клиента. В таком случае передача устанавливается в режим ожидания, и передача на сервер, указанный в CCM, начинается после подключения к CCM в режиме сетевого клиента.

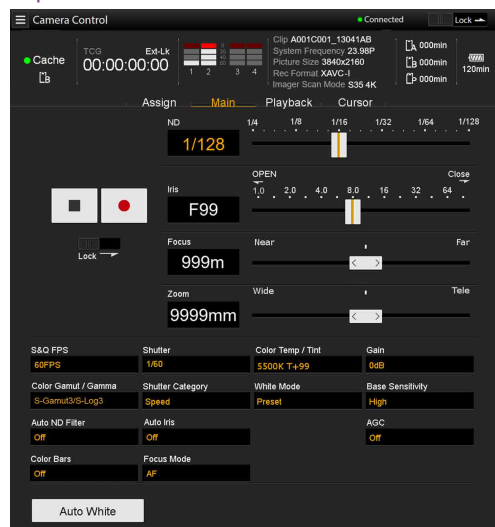


# Использование дистанционного управления по веб-интерфейсу

Доступ к встроенному в видеокамеру веб-интерфейсу дистанционного управления можно получить с планшета или компьютера по сетевому подключению. Дистанционное управление по веб-интерфейсу позволяет дистанционно управлять видеокамерой. Можно запускать и останавливать съемку или настраивать параметры съемки с подключенного устройства. Эта функция удобна для установки видеокамеры в удаленном месте, например в верхней точке крана и т. п.

## Экран Camera Control

## Экран Main

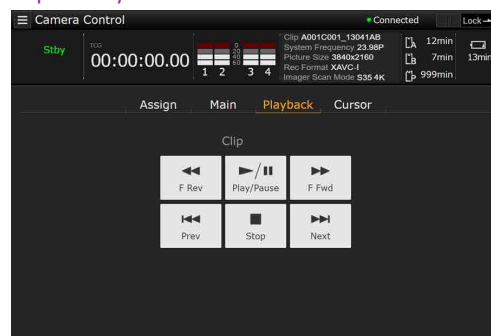


- Состояние
- Кнопка запуска и остановки съемки
- Ползунок фильтра ND
- Ползунок диафрагмы
- Ползунок фокусировки
- Ползунок масштабирования
- Настройки съемки (режим съемки SDR или HDR (стр. 28))  
S&Q Frame Rate, Shutter, Color Temp/Tint, Gain, Gamma, Shutter Category, White

Mode, Base Sensitivity, Auto ND Filter, Auto Iris, AGC, Color Bars, Focus Mode, Auto White

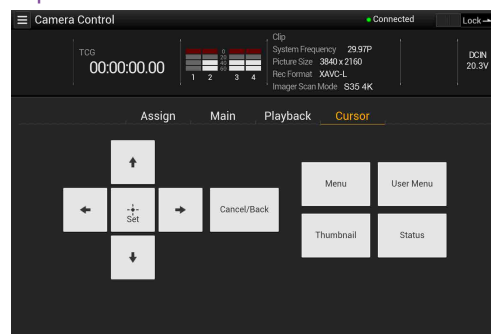
- Настройки съемки (режим съемки Cine EI)  
S&Q Frame Rate, Shutter, Color Temp/Tint, Exposure Index, Color Gamut/Gamma, Shutter Category, White Mode, Base ISO, Auto ND Filter, Auto Iris, AGC, Color Bars, Focus Mode, Monitor LUT, Auto White

## Экран Playback



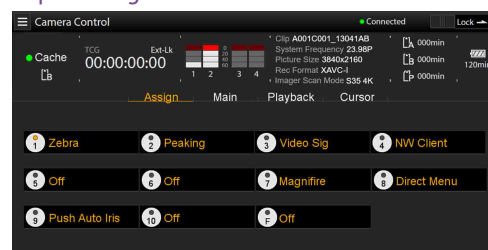
- Состояние
- Кнопки управления воспроизведением  
F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

## Экран Cursor



- Состояние
- Кнопки управления курсором, отображение меню/состояния  
Вверх, Влево, Set, Вправо, Вниз, Cancel/Back, Menu, User Menu, Thumbnail, Status

## Экран Assign



- Состояние
- Отображение программируемых кнопок  
Программируемые кнопки 1-10, кнопка Focus Hold

## Отображение дистанционного управления по веб-интерфейсу

- 1 Подключите устройство к видеокамере по сетевому подключению (стр. 57).
- 2 Запустите браузер на устройстве, затем откройте "http://IP-адрес видеокамеры/rm.html".  
Например, если используется IP-адрес 192.168.122.1, введите в адресную строку "http://192.168.122.1/rm.html". IP-адрес видеокамеры можно проверить на экране Network Status (стр. 16).
- 3 Введите имя пользователя и пароль (Access Authentication >User Name и Password в меню Network).  
Когда подключение будет установлено, на устройстве откроется экран веб-интерфейса дистанционного управления.  
Экран Wi-Fi Remote служит для управления видеокамерой.

Если перетащить переключатель Lock вправо, кнопки будут недоступны.

### [Примечания]

- Экран дистанционного управления по веб-интерфейсу может не соответствовать настройкам видеокамеры в следующих случаях. Если это произошло, перезагрузите окно браузера.
  - Если видеокамера перезапускается во время установления подключения
  - Если во время установления подключения нажимается какая-либо кнопка на видеокамере
  - Если устройство было подключено повторно
  - Если была использована кнопка "Назад" или "Вперед" браузера
- Дистанционное управление по веб-интерфейсу может не работать при слабом беспроводном сигнале.

## Устройства, поддерживающие дистанционное управление по веб-интерфейсу

Для настройки видеокамеры и управления ею можно использовать планшет или компьютер. В следующей таблице приведены поддерживаемые устройства, ОС и браузеры.

Устройство	ОС	Браузер
Планшет	Android 7/8	Chrome
	iOS 12	Safari
Компьютер	Windows 7/8.1/10	Chrome
	macOS 10.13/10.14	Safari

Подробные сведения об устройствах, поддерживаемых с помощью приложения "Content Browser Mobile", можно получить у представителя службы технического обслуживания компании Sony.

## Меню дистанционного управления по веб-интерфейсу

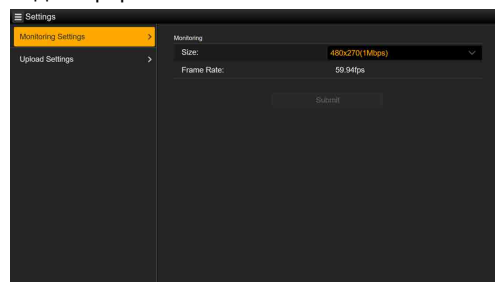
При нажатии  в левом верхнем углу экрана открывается меню выбора экрана. Выберите Monitoring Settings для отображения экрана Monitoring Settings. При нажатии  в левом верхнем углу экрана Monitoring Settings открывается меню настройки для таких задач, как передача файлов.

### Пункты меню

- Remote Control
  - Camera Control
- Monitoring
  - Monitoring Settings
- File Transfer
  - Slot A
  - Slot B
  - Slot SD/MS
  - Job List
  - Upload Settings

## Настройки мониторинга видео (Monitoring Settings)

При мониторинге на устройстве можно задать формат.



### Size

Задание размера изображения и скорости потока данных видео для мониторинга.

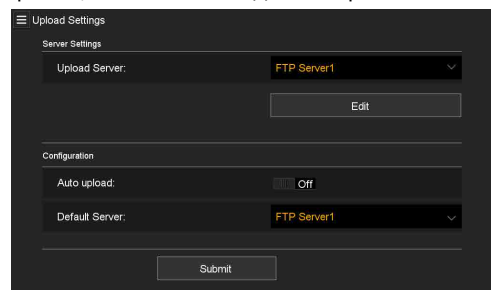
- 480x270(1Mbps)
- 480x270(0.5Mbps)

### Frame Rate

Отображение частоты кадров видео для мониторинга.

## Настройки передачи файлов (Upload Settings)

Можно изменить настройки сервера для отправки файла прокси или оригинального файла, записанных видеокамерой.

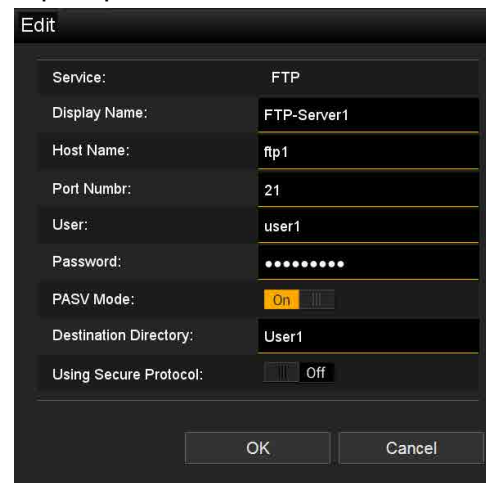


### Регистрация целевого сервера

Выберите сервер в списке Upload Server и нажмите Edit для отображения экрана настройки сервера, затем задайте все параметры для регистрации сервера. Сервер можно также зарегистрировать с помощью пункта File Transfer (стр. 119) в меню Network.

При отправке файла настроенный здесь сервер будет отображаться в списке передачи файлов на экранах Slot A, Slot B и Slot SD/MS.

### Экран Upload Server Edit



Нажмите OK, чтобы применить настройки. Нажмите Cancel, чтобы отменить настройки.

### Service

Отображается тип сервера.

“FTP”: FTP-сервер

### Display Name

Введите имя сервера для отображения в списке.

### Host Name

Введите адрес сервера.

### Port

Введите номер порта для подключения к серверу.

### User Name

Введите имя пользователя.

### Password

Введите пароль.

### [Примечания]

- По соображениям безопасности при открытии экрана Edit пароль очищается. Введите опять, если настройки сервера изменились.
- С точки зрения безопасности рекомендуется задавать в качестве пароля достаточно длинную строку символов, чтобы его было трудно угадать другим людям; кроме того, рекомендуется хранить пароль в безопасном месте.

### Display Password

Отображение или скрытие пароля.

Если задано значение Off, настроенный пароль не отображается. При вводе пароля все символы отображаются звездочками. Если задано значение On, настроенный пароль отображается. При вводе пароля все символы отображаются.

### Passive Mode

Включение и выключение пассивного режима.

### Destination Directory

Введите каталог на целевом сервере.

### [Примечание]

Если в целевой каталог введены символы, недопустимые на целевом сервере, файлы будут переданы в главный каталог пользователя. Недопустимые символы зависят от сервера.

### Using Secure Protocol

Задаёт, требуется ли выполнять безопасную отправку по FTP. При задании значения ON отображается состояние сертификата. Чтобы импортировать или очистить сертификат, нажмите Select Function и выберите задачу в отображаемом меню.

### • Load

Загрузка сертификата CA.

\* Загружаемый сертификат должен быть в формате PEM и должен записываться в корневой каталог SD-карты с именем файла “certification.pem”.

### • Clear

Удаление сертификата CA.

### • None

Не загружать и не удалять сертификат.

### [Примечание]

Перед импортом сертификата CA установите правильное время на часах видеокамеры.

## Изменение настроек зарегистрированного сервера

На экране Upload Settings выберите сервер, настройки которого требуется изменить, затем нажмите Edit. На отображенном экране внесите необходимые изменения в настройки.

Сервер можно также задать с помощью пункта File Transfer (стр. 119) в меню Network.

### Автоматическая отправка файла прокси Auto Upload On/Off

Когда для параметра Auto Upload On/Off задано значение On и видеочамера подключена к Интернету, после съемки видеочамера автоматически отправляет файл прокси в пункт назначения передачи, заданный с помощью параметра Default Upload Server.

#### Default Upload Server

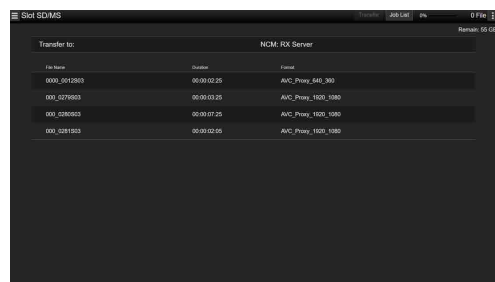
Выберите целевой сервер передачи файлов по умолчанию.

### Управление передачей файлов (File Transfer)

Можно передавать оригинальные файлы, записанные на карту памяти XQD, или файлы прокси, записанные на SD-карту, управлять передачей файлов и настраивать пункт назначения передачи файлов.

### Передача файлов (Slot A, Slot B, Slot SD/MS)

Можно вывести на экран список клипов, записанных на носитель в гнезде A или B, а также список файлов прокси, записанных на носитель в гнезде для карт памяти UTILITY SD/MS.



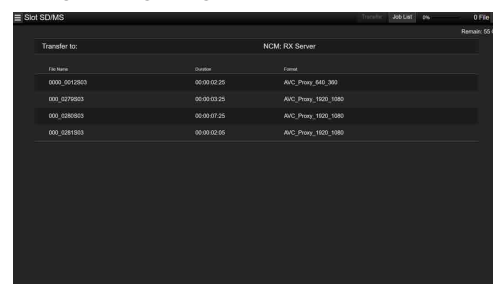
Выбрав отображаемый файл, можно отправить его на сервер по Интернету.

### Отправка файла прокси с карты памяти SD

1 Подключите устройство к видеочамере по ЛВС (стр. 57).

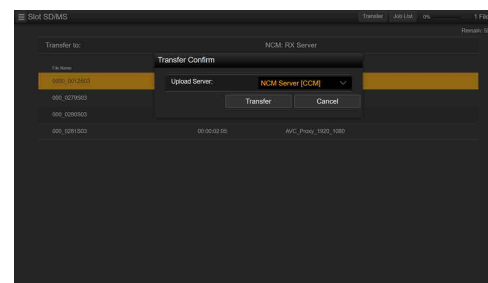
2 Запустите браузер на устройстве и откройте веб-интерфейс дистанционного управления (стр. 67).

3 Откройте экран списка файлов, чтобы выбрать файл. Нажмите >File Transfer >Slot SD/MS. Открывается экран списка файлов для носителя в гнезде для карты памяти UTILITY SD/MS.



4 Выберите файл для отправки. Нажмите файл, чтобы выбрать его. Для отмены нажмите файл еще раз. Можно дважды нажать файл, чтобы запустить его воспроизведение и проверить содержимое (только карта памяти SD).

5 Нажмите Transfer. Отображается сервер, заданный в параметре Default Upload Server в разделе "Регистрация целевого сервера" (стр. 68). Для изменения сервера нажмите сервер, чтобы открыть список серверов, затем выберите нужный сервер. Если требуется, введите имя каталога на сервере в поле Directory.



6 Нажмите Transfer. Видеочамера начинает отправку выбранного файла. Чтобы отменить отправку, нажмите Cancel.

### Отправка оригинального файла с карты памяти XQD

#### [Совет]

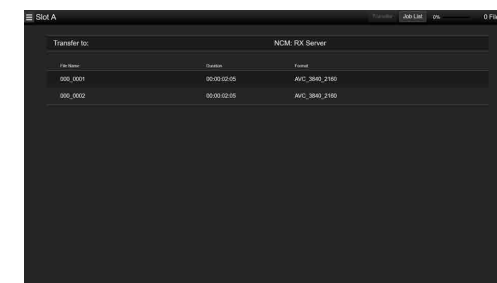
Чтобы можно было просматривать информацию о файлах, находящихся на карте памяти XQD, крышка гнезда для карты памяти XQD должна быть закрыта.

1 Подключите устройство к видеочамере по ЛВС (стр. 57).

2 Запустите браузер на устройстве и откройте веб-интерфейс дистанционного управления (стр. 67).

3 Откройте экран списка файлов, чтобы выбрать файл. Нажмите >File Transfer >Slot A или Slot B.

Открывается экран списка файлов для носителя в гнезде A или B. Пример: экран Slot A



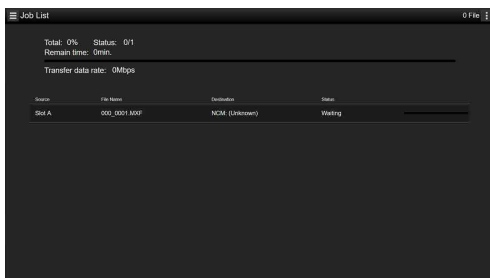
4 Выберите файл для отправки. Нажмите файл, чтобы выбрать его. Для отмены нажмите файл еще раз.

5 Нажмите Transfer. Отображается сервер, заданный в параметре Default Upload Server в разделе "Регистрация целевого сервера" (стр. 68). Для изменения сервера нажмите сервер, чтобы открыть список серверов, затем выберите нужный сервер. Если требуется, введите имя каталога на сервере в поле Directory.

6 Нажмите Transfer. Видеочамера начинает отправку выбранного файла. Чтобы отменить отправку, нажмите Cancel.

### Проверка передачи файлов (Job List)


Можно проверить список файлов для отправки, проверить отправляемый файл, отменить или запустить отправку файла и удалить файл из списка файлов. Видеочамера поддерживает функцию возобновления передачи по FTP (возобновление отправки файла, передача которого была приостановлена).



- Total: ход выполнения отправки для всех файлов, заданных для отправки.
- Status: ход выполнения отправки текущего передаваемого файла.
- Remain Time: примерное оставшееся время отправки.
- Transfer data rate: индикация скорости передачи.

#### Отмена или запуск отправки или удаление файла из списка файлов

1 Выберите файл.

2 Нажмите  в правом верхнем углу экрана и выберите пункт.

- Abort selected: отмена отправки выбранного файла.
- Delete from list: удаление выбранного файла из списка.
- Start selected: запуск отправки выбранного файла.
- Clear completed: удаление списка отправленных файлов.
- Select All: выбор всех файлов в списке.

# Экран ЭСКИЗОВ

Экран эскизов открывается при нажатии кнопки THUMBNAIL (стр. 7). На экране эскизов в виде эскизов (индексных изображений) отображаются клипы, хранящиеся на картах памяти XQD.

На экране эскизов можно выбрать клип и запустить его воспроизведение. Изображение может воспроизводиться в видеоискателе или на внешнем мониторе.

При повторном нажатии кнопки THUMBNAIL экран эскизов будет закрыт и в видеоискателе снова появится передаваемое камерой изображение.

## [Примечание]

На экране эскизов отображаются только клипы, записанные в выбранном в данный момент формате. Если нужного клипа нет на экране, проверьте формат записи. На это следует обращать особое внимание перед форматированием (инициализацией) носителя.

## Компоновка экрана

В нижней части экрана отображается информация о клипе, на который наведен курсор.



### 1. Эскиз (индексное изображение)

Отображает индексное изображение клипа. После записи клипа его первый кадр автоматически задается в качестве индексного изображения.

Информация о клипе/кадре отображается под эскизом. Для изменения отображаемой информации служит пункт Customize

View (стр. 111) >Thumbnail Caption меню Thumbnail.

### 2. Название клипа

Отображает имя выбранного клипа.

### 3. Формат записи видео

Отображает формат файла выбранного клипа.

### 4. Информация об особой записи

Отображает режим записи, но только в том случае, если клип был записан в особом режиме.

В отношении клипов, записанных в режиме с замедлением/ускорением движения, справа отображается частота кадров.

### 5. Длительность клипа

### 6. Дата создания

# Воспроизведение клипов

## Воспроизведение записанных клипов

Воспроизводить записанные клипы можно, когда видеокамера находится в режиме ожидания записи (Stby).

- 1 Вставьте карту памяти XQD, с которой требуется воспроизвести клип.
- 2 Нажмите кнопку THUMBNAIL.
- 3 С помощью кнопок со стрелками (стр. 7) или многофункционального диска (стр. 4) переместите курсор на эскиз клипа, который требуется воспроизвести.
- 4 Нажмите кнопку SET или многофункциональный диск. Воспроизведение начнется с начала выбранного клипа.

Управлять воспроизведением можно с помощью следующих кнопок.

**Нажмите кнопку SET или**

**многофункциональный диск:**

Приостановка воспроизведения.

Нажмите его еще раз, чтобы возобновить воспроизведение.

**Нажмите кнопку с левой/правой стрелкой:**

Переход в начало клипа/начало следующего клипа.

**Нажмите и удерживайте кнопку с левой/правой стрелкой:**

Перемотка назад/вперед.

Воспроизведение возобновится, когда кнопка будет отпущена.

**Кнопка CANCEL/BACK:**

Остановка воспроизведения и возврат в режим ожидания записи.

### [Примечания]

- На границе между клипами изображение может прерываться или замирать. Управлять видеокамерой в течение такого периода нельзя.
- После выбора клипа на экране эскизов и начала воспроизведения может наблюдаться кратковременный разрыв изображения в начале клипа. Чтобы начать воспроизведение без искажений с начала клипа, приостановите воспроизведение после его начала, нажмите кнопку с левой стрелкой для возврата к началу клипа, затем снова запустите воспроизведение.
- Можно также использовать многофункциональный селектор (стр. 9).



# Операции с клипами

На экране эскизов для управления клипами и проверки их свойств служит меню Thumbnail.

Меню Thumbnail (стр. 110) открывается при нажатии кнопки MENU и выборе Thumbnail.

## Операции меню Thumbnail

Кнопками со стрелками (стр. 7) или многофункциональным диском (стр. 4) выберите функцию, затем нажмите кнопку SET или многофункциональный диск. Нажмите кнопку CANCEL/BACK (стр. 7), чтобы вернуться на предыдущий экран.

### [Совет]

Можно также использовать многофункциональный селектор (стр. 9).

### [Примечание]

В зависимости от состояния видеокамеры в момент отображения меню некоторые его пункты будут недоступны для выбора.

## Пункты меню для операций с клипами

- Display Clip Properties
- Set Shot Mark
- Set Clip Flag
- Lock/Unlock Clip
- Delete Clip
- Copy Clip
- Copy Sub Clip
- Transfer Clip
- Transfer Clip (Proxy)
- Set Index Picture
- Thumbnail View
- Filter Clips
- Customize View

Подробные сведения о пунктах меню операций с клипами см. в разделе меню Thumbnail (стр. 110).

## Отображение свойств клипа

Чтобы открыть экран свойств, выберите пункт Display Clip Properties (стр. 110) в меню Thumbnail.

## Отображение экрана эскизов основных меток

Выберите пункт Thumbnail View (стр. 111) >Essence Mark Thumbnail в меню Thumbnail, после чего выберите тип основных меток, чтобы отобразить представление эскизов кадров с указанной основной меткой. Для отображения всех клипов задайте для параметра Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail в меню Thumbnail значение All.

## Отображение экрана эскизов отфильтрованных клипов

Выберите пункт Filter Clips (стр. 111) в меню Thumbnail, после чего выберите тип флага клипа, чтобы вывести на экран только те клипы, у которых есть указанный флаг. Для отображения всех клипов выберите All.

### [Совет]

Можно также последовательно переключать фильтры с помощью кнопки DISPLAY.

## Удаление клипов

Клипы можно удалять с карты памяти XQD. Выберите пункт Delete Clip >Select Clip или All Clips в меню Thumbnail.

### Select Clip:

Удаление выбранных клипов. Можно выбрать несколько клипов.

### All Clips:

Удаление всех отображаемых на экране клипов.

## Изменение информации, отображаемой на экране эскизов

Информацию о клипе/кадре, отображаемую под эскизом, можно изменить.

Выберите пункт Customize View >Thumbnail Caption в меню Thumbnail, а затем выберите информацию, которая будет отображаться.

### Date Time:

Отображение даты и времени создания клипа и его последнего изменения.

### Time Code:

Отображение временного кода.

### Duration:

Отображение длительности клипа.

### Sequential Number:

Отображение порядкового номера каждого эскиза.

# Конфигурация и иерархия меню настройки

Нажмите кнопку MENU, чтобы открыть меню настройки в видеискателе для задания различных параметров съемки, записи и воспроизведения (это меню также можно вывести на внешний монитор). Меню настройки состоит из следующих меню.

## Меню Network

Содержит настройки, относящиеся к сети.

## Меню Maintenance

Содержит настройки устройств, такие как часы и язык.

## Конфигурация меню

### Меню User

Содержит пункты меню, которые пользователь настраивает с помощью Edit User Menu.

### Меню Edit User

Содержит пункты меню, предназначенные для изменения меню User.

### Меню Shooting

Содержит настройки, относящиеся к съемке.

### Меню Project

Содержит базовые настройки проекта.

### Меню Paint

Содержит настройки, относящиеся к качеству изображения.

### Меню TC/Media

Содержит настройки, относящиеся к временным кодам и носителю для записи.

### Меню Monitoring

Содержит настройки, относящиеся к выводу видео и индикации в видеискателе.

### Меню Audio

Содержит настройки, относящиеся к звуку.

### Меню Thumbnail

Содержит настройки, относящиеся к экрану эскизов.

### Меню Technical

Содержит настройки для технических параметров.

## Иерархия меню настройки

User (Заводские настройки)	Base Setting
	Rec Format
	ISO/Gain/El
	Focus
	S&Q Motion
	Monitor LUT
	Monitor LUT Setting
	Simul Rec
	4K & HD (Sub) Rec
	Proxy Rec
	Picture Cache Rec
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Multi Function Dial
	All File
	Clip Name Format
	Format Media
	Output Format
	VF Setting
Menu Settings	
Edit User Menu	Add Item
	Customize Reset

Shooting	ISO/Gain/El	Paint	HDR Paint Setting
	ND Filter		Black
	Shutter		Gamma
	Auto Exposure		Black Gamma
	White		Knee
	White Setting		White Clip
	Offset White		Detail(4K/QFHD)
	Focus		Detail(HD)
	S&Q Motion		Skin Detail
	Monitor LUT		Aperture
	Monitor LUT Setting		Matrix
	Monitor 3D LUT		Multi Matrix
	Noise Suppression		Scene File
	Flicker Reduce		TC/Media
SteadyShot	TC Display		
Auto Black Balance	Users Bit		
Project	Base Setting	HDMI TC Out	
	Rec Format	Clip Name Format	
	Cine El Setting	Update Media	
	Simul Rec	Format Media	
	4K & HD (Sub) Rec	Monitoring	Output On/Off
	Proxy Rec		Output Format
	Interval Rec		Output Setting
	Picture Cache Rec		Output Display
	SDI/HDMI Rec Control	Display On/Off	
	Assignable Button	Marker	
Assignable Dial	VF Setting		
Multi Function Dial	Gamma Display Assist		
User File	Peaking		
All File	Zebra		
Planning Metadata	Audio	Audio Input	
		Audio Output	

Thumbnail	Display Clip Properties	Network	Access Authentication	
	Set Shot Mark		Wireless LAN	
	Set Clip Flag		AP Mode Settings	
	Lock/Unlock Clip		ST Mode Settings	
	Delete Clip		Wired LAN	
	Copy Clip		Modem	
	Copy Sub Clip		Network Client Mode	
	Transfer Clip		File Transfer	
	Transfer Clip (Proxy)		Network Reset	
	Set Index Picture		Maintenance	Language
	Thumbnail View			Clock Set
	Filter Clips			All Reset
	Customize View			Hours Meter
	Version			
Technical	Color Bars			
	Test Saw			
	ND Dial			
	Tally			
	HOLD Switch Setting			
	Touch Operation			
	Rec Review			
	Handle Zoom			
	GPS			
	Menu Settings			
	Fan Control			
	Lens			
	Video Light Set			
	APR			
	Camera Battery Alarm			
Camera DC IN Alarm				
Ext. Unit Battery Alarm				
Ext. Unit DC IN Alarm				

# Операции меню настройки

Нажмите кнопку MENU, чтобы открыть меню настройки в видеоскателе для задания различных параметров съемки, записи и воспроизведения (это меню также можно вывести на внешний монитор).

## Элементы управления меню

### Кнопка MENU (стр. 7)

Открывает и закрывает меню настройки на экране.

### Кнопка ↑/↓/←/→/SET (стр. 7)

Кнопками со стрелками перемещайте курсор вверх, вниз, влево и вправо для выбора пунктов меню или настроек.

Чтобы применить выбранный элемент, нажмите кнопку SET.

#### [Совет]

Таким же образом можно также использовать многофункциональный селектор (стр. 9).

### Многофункциональный диск (стр. 4)

Многофункциональный диск служит для перемещения курсора вверх и вниз с целью выбора элементов меню или настроек.

Чтобы применить выбранный элемент, нажмите многофункциональный диск.

### Кнопка CANCEL/BACK (стр. 7)

Нажмите для возврата к предыдущему меню. Незавершенное изменение отменяется.

#### [Примечания]

- Меню настройки недоступно в режиме увеличения области фокусировки (стр. 38).
- В зависимости от состояния видеокамеры в момент отображения меню некоторые его пункты будут недоступны для выбора.
- Сенсорные операции не поддерживаются.

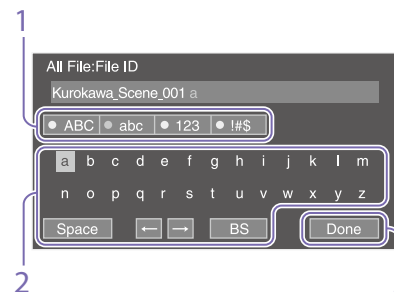
## Пункты меню настройки

Нажимая кнопки со стрелками или поворачивая многофункциональный диск, переместите курсор на нужный пункт меню, затем нажмите кнопку SET или многофункциональный диск, чтобы выбрать этот пункт.

- В области выбора пунктов меню отображается до восьми строк. Если все доступные для пункта меню параметры не умещаются на экране, прокрутите список, перемещая курсор вверх/вниз.
- Для вложенных пунктов с широким диапазоном возможных значений (например, от -99 до +99), область параметров не отображается. Текущее значение выделяется, что указывает на возможность изменения значения.
- Если выбрать [Execute] для функции, эта функция будет выполнена.
- Если выбрать пункт, перед выполнением которого требуется подтверждение, то меню будет временно скрыто и откроется сообщение о подтверждении. Ознакомьтесь с сообщением, после чего выберите выполнение функции или отмену.

## Ввод строки символов

При выборе элемента, например, имени файла, для которого требуется ввести символы, открывается экран ввода символов.



- 1 Нажимая кнопки со стрелками или поворачивая многофункциональный диск, выберите тип символов, затем примените настройку.  
ABC: буквенные символы в верхнем регистре  
abc: буквенные символы в нижнем регистре  
123: цифровые символы  
!#\$: особые символы
- 2 Выберите символ заданного типа, затем примените настройку.  
Курсор переместится в следующее поле.  
Space: ввод символа пробела в положении курсора.  
←/→: перемещение положения курсора.  
BS: удаление символа, расположенного слева от курсора (backspace).
- 3 После завершения выберите [Done] и примените настройку.

Строка символов будет подтверждена, а экран ввода символов закроется.

## Блокировка и отмена блокировки меню

Меню настройки можно заблокировать, чтобы отображалось только меню User. Настройки на экране состояния также нельзя изменить.

### Блокировка меню

- 1 Нажав и удерживая многофункциональный диск, нажмите кнопку MENU.
- 2 Выберите Menu Settings >User Menu with Lock в меню Technical.

#### [Примечание]

При нажатии только кнопки MENU для отображения обычного меню настройки в пункте Menu Settings меню Technical отображается пункт User Menu Only. Нажмите и удерживайте многофункциональный диск и нажмите кнопку MENU для отображения пункта User Menu with Lock.

- 3 Задайте значение Op и нажмите кнопку SET или многофункциональный диск. Экран видеоскателя переключается на экран ввода цифрового пароля.
- 4 Введите произвольное число. Введите 4-значное число в диапазоне от 0000 до 9999. Значение по умолчанию — 0000. Введите цифру и нажмите кнопку SET или многофункциональный диск для перемещения курсора на следующую цифру.

После ввода всех цифр переместите курсор на SET.

- 5** Нажмите кнопку SET или многофункциональный диск. Ввод применен. Отображается сообщение подтверждения, и экран переключается на экран меню User.

## Отмена блокировки меню

- 1** Нажав и удерживая многофункциональный диск, нажмите кнопку MENU.
- 2** Выберите Menu Settings >User Menu with Lock в меню User.

### [Примечание]

При нажатии только кнопки MENU для отображения обычного меню настройки в пункте Menu Settings меню Technical отображается пункт User Menu Only. Нажмите и удерживайте многофункциональный диск и нажмите кнопку MENU для отображения пункта User Menu with Lock.

- 3** Задайте значение Off и нажмите кнопку SET или многофункциональный диск. Экран видеискателя переключается на экран ввода цифрового пароля.

- 4** Введите цифровой пароль, который использовался для блокировки меню. Введите цифру и нажмите кнопку SET или многофункциональный диск для перемещения курсора на следующую цифру. После ввода всех цифр переместите курсор на Set.

- 5** Нажмите кнопку SET или многофункциональный диск.

Ввод применен. Если введенный цифровой пароль соответствует цифровому паролю, использованному для блокировки меню, блокировка меню отменяется и отображается меню.

### [Примечания]

- Если введенный цифровой пароль не соответствует цифровому паролю, использованному для блокировки меню, блокировка меню не отменяется.
- Рекомендуется записать цифровой пароль и держать его под рукой на случай, если вы забудете цифровой пароль. Если вы все-таки забудете цифровой пароль, обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony.
- Если меню настройки заблокировано, а пункты меню настройки из приведенных ниже таблиц не зарегистрированы в меню User, эти функции не могут быть назначены программируемым кнопкам.
- Если эти функции уже назначены программируемым кнопкам, при блокировке меню программируемая настройка принудительно отключается.

Пункт меню настройки	Выбор программируемых кнопок
Shooting >ISO/Gain/El >Base Sensitivity,	Base ISO/Sensitivity
Shooting >ISO/Gain/El >Base ISO	
Shooting >Auto Exposure >AGC	AGC
Shooting >Auto Exposure >Auto ND Filter	Auto ND Filter
Shooting >Auto Exposure >Auto Shutter	Auto Shutter
Shooting >Auto Exposure >Level	Auto Exposure Level
Shooting >Auto Exposure >Mode	Backlight
Shooting >Auto Exposure >Mode	Spotlight

Пункт меню настройки	Выбор программируемых кнопок
Shooting >White >Preset White	Preset White Select
Shooting >Focus >AF Transition Speed,	AF Speed/Sens.
Shooting >Focus >AF Subj. Shift Sens.	
Shooting >Focus >Focus Area	Focus Area
Shooting >Focus >Focus Area(AF-S)	Focus Area(AF-S)
Shooting >Focus >Face/Eye Detection AF	Face/Eye Detection AF
Shooting >Focus >Push AF Mode	Push AF Mode
Shooting >S&Q Motion >Setting	S&Q Motion
Shooting >SteadyShot >Setting	SteadyShot
Project >Picture Cache Rec >Setting	Picture Cache Rec
Technical >Rec Review >Setting	Rec Review
Thumbnail >Set Clip Flag >Add OK	Clip Flag OK
Thumbnail >Set Clip Flag >Add NG	Clip Flag NG
Thumbnail >Set Clip Flag >Add KEEP	Clip Flag Keep
Technical >Color Bars >Setting	Color Bars
Monitoring >Display On/Off >Lens Info	Lens Info
Monitoring >Display On/Off >Video Signal Monitor	Video Signal Monitor
Monitoring >Marker >Setting	Marker
Monitoring >VF Setting >Color Mode	VF Mode

Пункт меню настройки	Выбор программируемых кнопок
Monitoring >Gamma Display Assist >Setting	Gamma Display Assist
Monitoring >Peaking >Setting	Peaking
Monitoring >Zebra >Setting	Zebra
Technical >Touch Operation >Setting	Touch Operation
Technical >Handle Zoom >Setting	Handle Zoom
Network >Wireless LAN >NFC	NFC
Network >Network Client Mode >Setting	Network Client Mode
Network >File Transfer >Auto Upload (Proxy)	Auto Upload (Proxy)
User	User Menu

# Меню User

В этом разделе приводится описание предназначения и настроек каждого пункта меню.

User	
Пункт	Описание
Base Setting	Пункт Project >Base Setting
Rec Format	Пункт Project >Rec Format
ISO/Gain/EI	Пункт Shooting >ISO/Gain/EI
Focus	Пункт Shooting >Focus
S&Q Motion	Пункт Shooting >S&Q Motion
Monitor LUT	Пункт Shooting >Monitor LUT
Monitor LUT Setting	Пункт Shooting >Monitor LUT Setting
Simul Rec	Пункт Project >Simul Rec
4K & HD (Sub) Rec	Пункт Project >4K & HD (Sub) Rec
Proxy Rec	Пункт Project >Proxy Rec
Picture Cache Rec	Пункт Project >Picture Cache Rec
Assignable Button	Пункт Project >Assignable Button
Assignable Dial	Пункт Project >Assignable Dial
Multi Function Dial	Пункт Project >Multi Function Dial
All File	Пункт Project >All File
Clip Name Format	Пункт TC/Media >Clip Name Format
Format Media	Пункт TC/Media >Format Media
Output Format	Пункт Monitoring >Output Format
VF Setting	Пункт Monitoring >VF Setting
Menu Settings	Пункт Technical >Menu Settings
Edit User Menu	Отображение экрана меню Edit User.

## [Примечание]

С помощью меню Edit User можно добавлять пункты меню в меню User и удалять их из того меню. Можно настроить не более 20 пунктов. По умолчанию в видеокамере настроены 20 пунктов. Чтобы добавить пункт, сначала необходимо удалить существующий пункт с помощью команды Delete в меню Edit User, затем добавить пункт с помощью команды Add Item.



# Меню Edit User

Меню Edit User отображается на верхнем уровне, когда в меню User выбирается пункт Edit User Menu.

Edit User		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Add Item Добавление пункта в меню User		Добавление пункта в меню User.
Customize Reset Сброс пунктов в меню User		Восстановление пунктов, которые содержатся в меню User по умолчанию.
Пункт меню, выбранный во время редактирования	Delete	Удаление зарегистрированного пункта из меню User.
	Move	Изменение расположения зарегистрированных пунктов в меню User.
	Edit Sub Item	Изменение (регистрация/удаление) зарегистрированных подпунктов в меню User.

# Меню Shooting

В этом разделе приводится описание предназначения и настроек каждого пункта меню. Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **18dB**).

Shooting >ISO/Gain/EI Задание настроек усиления.										
Пункт	Настройка подпункта	Описание								
Mode	ISO/ <b>dB</b>	Выбор режима настройки усиления.								
ISO/Gain<H>	<p>Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 460%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High:</p> <p>ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / <b>ISO 6400</b> / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000 / ISO 25600 / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p> <p>Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 460%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low:</p> <p>ISO 320 / ISO 400 / ISO 500 / ISO 640 / ISO 800 / ISO 1000 / <b>ISO 1250</b> / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p> <p>Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 800%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High:</p> <p>ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / <b>ISO 10000</b> / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000 / ISO 25600 / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p>	<p>Задание предварительно установленного значения усиления &lt;H&gt;.</p> <p><b>[Совет]</b> Динамический диапазон определяется значением гамма. Гамма-кривая в режиме HDR имеет тип HLG.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Гамма</th> <th>Динамический диапазон</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4 / S-Cinetone</td> <td>460%</td> </tr> <tr> <td>HG7 / HG8</td> <td>800%</td> </tr> <tr> <td>S-Log3 / HLG</td> <td>1300%</td> </tr> </tbody> </table>	Гамма	Динамический диапазон	STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4 / S-Cinetone	460%	HG7 / HG8	800%	S-Log3 / HLG	1300%
Гамма	Динамический диапазон									
STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4 / S-Cinetone	460%									
HG7 / HG8	800%									
S-Log3 / HLG	1300%									

Shooting >ISO/Gain/EI Задание настроек усиления.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
ISO/Gain<H>		<p>Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 800%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low:</p> <p>ISO 500 / ISO 640 / ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / <b>ISO 2000</b> / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p> <p>Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 1300%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High:</p> <p>ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / <b>ISO 16000</b> / ISO 20000 / ISO 25600 / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p> <p>Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 1300%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low:</p> <p>ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / <b>ISO 3200</b> / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p> <p>Когда для параметра Mode установлено значение dB:</p> <p>От -3dB до 27dB (<b>12dB</b>) (шаг 1dB)</p>

Shooting >ISO/Gain/EI Задание настроек усиления.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
ISO/Gain<M>	(Такие же значения, как для ISO/Gain<H>) Значения по умолчанию указаны ниже. Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 460%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High: <a href="#">ISO 3200</a> Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 460%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low: <a href="#">ISO 640</a> Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 800%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High: <a href="#">ISO 5000</a> Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 800%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low: <a href="#">ISO 1000</a> Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 1300%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High: <a href="#">ISO 8000</a> Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 1300%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low: <a href="#">ISO 1600</a> Когда для параметра Mode установлено значение dB: <a href="#">6dB</a>	Задание предварительно установленного значения усиления <M>.

Shooting >ISO/Gain/EI Задание настроек усиления.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
ISO/Gain<L>	(Такие же значения, как для ISO/Gain<H>) Значения по умолчанию указаны ниже. Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 460%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High: <a href="#">ISO 1600</a> Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 460%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low: <a href="#">ISO 320</a> Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 800%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High: <a href="#">ISO 2500</a> Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 800%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low: <a href="#">ISO 500</a> Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 1300%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High: <a href="#">ISO 4000</a> Когда для параметра Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 1300%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low: <a href="#">ISO 800</a> Когда для параметра Mode установлено значение dB: <a href="#">0dB</a>	Задание предварительно установленного значения усиления <L>.

Shooting >ISO/Gain/EI Задание настроек усиления.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Exposure Index<H>	Когда для параметра Base ISO задано значение ISO 800:	Установка значения индекса экспозиции <H>. Доступно только в режиме Cine EI.
	200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E <b>1250EI / 6.7E</b> 1600EI / 7.0E 2000EI / 7.3E 2500EI / 7.7E 3200EI / 8.0E	
Exposure Index<M>	Когда для параметра Base ISO задано значение ISO 4000:	Установка значения индекса экспозиции <M>.
	1000EI / 4.0E 1250EI / 4.3E 1600EI / 4.7E 2000EI / 5.0E 2500EI / 5.3E 3200EI / 5.7E 4000EI / 6.0E 5000EI / 6.3E <b>6400EI / 6.7E</b> 8000EI / 7.0E 10000EI / 7.3E 12800EI / 7.7E 16000EI / 8.0E	
Exposure Index<M>	(Такие же значения, как для Exposure Index<H>)	Установка значения индекса экспозиции <M>.
	Когда для параметра Base ISO задано значение ISO 800: <b>1000EI / 6.3E</b> Когда для параметра Base ISO задано значение ISO 4000: <b>5000EI / 6.3E</b>	

Shooting >ISO/Gain/EI Задание настроек усиления.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Exposure Index<L>	(Такие же значения, как для Exposure Index<H>) Когда для параметра Base ISO задано значение ISO 800: <b>800EI / 6.0E</b> Когда для параметра Base ISO задано значение ISO 4000: <b>4000EI / 6.0E</b>	Установка значения индекса экспозиции <L>.
Shockless Gain	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции плавного усиления.
Base Sensitivity	High / <b>Low</b>	Задаёт базовую чувствительность для режима SDR/HDR.
Base ISO	ISO 4000 / <b>ISO 800</b>	Задаёт базовую чувствительность ISO для режима Cine EI.
Shooting >ND Filter Задание предварительно установленных значений для фильтра нейтральной плотности.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Preset1	<b>1/4</b> / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Задание предварительно установленного значения 1 для фильтра нейтральной плотности.
Preset2	1/4 / 1/8 / <b>1/16</b> / 1/32 / 1/64 / 1/128	Задание предварительно установленного значения 2 для фильтра нейтральной плотности.
Preset3	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / <b>1/64</b> / 1/128	Задание предварительно установленного значения 3 для фильтра нейтральной плотности.
Shooting >Shutter Задание настроек условий работы электронного затвора.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Mode	<b>Speed</b> / Angle	Выбор режима работы электронного затвора. Служит для четкой съемки быстро движущихся объектов. Выбор режима для задания скорости затвора в секундах (Speed) или в виде угла раскрытия затвора (Angle).

Shooting >Shutter Задание настроек условий работы электронного затвора.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Shutter Speed On/Off	On / <b>Off</b>	Задаёт, будет ли время экспозиции при выбранном режиме Speed следовать значению Shutter Speed или будет устанавливаться полная экспозиция.
Shutter Speed	64F – 1/8000 Возможные значения зависят от частоты кадров выбранного формата видео. 59.94P / 59.94i: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / <b>1/60</b> / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P / 50i: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / <b>1/50</b> / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / <b>1/30</b> / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / <b>1/25</b> / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P/23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / <b>1/24</b> / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	Установка выдержки, когда параметру Mode задано значение Speed.
Shutter Angle	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / <b>180.0°</b> / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	Установка угла раскрытия затвора, когда параметру Mode задано значение Angle.
ECS On/Off	On / <b>Off</b>	Включение и выключение функции Extended Clear Scan.

Shooting >Shutter Задание настроек условий работы электронного затвора.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
ECS Frequency	От 23.99 до 8000 Возможные значения зависят от частоты кадров выбранного формата видео. Значения по умолчанию указаны ниже. 59.94P: <b>60.00</b> 59.94i: <b>60.00</b> 50P: <b>50.00</b> 50i: <b>50.00</b> 29.97P: <b>30.00</b> 23.98P: <b>23.99</b> 25P: <b>25.02</b> 24P: <b>24.02</b>	Установка частоты ECS, когда параметру Mode задано значение ECS.
Shooting >Auto Exposure Задание настроек автоматической регулировки экспозиции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Level	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / <b>±0</b> / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	Установка уровня яркости для автоматически определяемой экспозиции.
Mode	Backlight / <b>Standard</b> / Spotlight	Задаёт режим работы автоматической настройки экспозиции. Backlight: Режим фоновой подсветки (режим для сокращения затемнения объекта съёмки, когда он освещён сзади) Standard: Стандартный режим Spotlight: Режим точечной подсветки (режим для сокращения областей усеченного белого, когда объект съёмки освещён точечным источником)
Speed	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задаёт скорость регулировки для автоматической настройки экспозиции.
AGC	On / <b>Off</b>	Включение и выключение функции AGC (Auto Gain Control – Автоматическая регулировка усиления).

Shooting >Auto Exposure Задание настроек автоматической регулировки экспозиции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
AGC Limit	<p>Когда параметру ISO/Gain/EI &gt;Mode задано значение dB: 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / <b>15dB</b> / 18dB / 21dB / 24dB / 27dB</p> <p>Когда для параметра ISO/Gain/EI &gt;Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 460%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High: ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / <b>ISO 10000</b> / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000 / ISO 25600 / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p> <p>Когда для параметра ISO/Gain/EI &gt;Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 460%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low: ISO 400 / ISO 500 / ISO 640 / ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / <b>ISO 2000</b> / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p> <p>Когда для параметра ISO/Gain/EI &gt;Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 800%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High: ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / <b>ISO 16000</b> / ISO 20000 / ISO 25600 / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p> <p>Когда для параметра ISO/Gain/EI &gt;Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 800%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low: ISO 640 / ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / <b>ISO 3200</b> / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p>	Установка максимального усиления функции AGC.

Shooting >Auto Exposure Задание настроек автоматической регулировки экспозиции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
AGC Limit	<p>Когда для параметра ISO/Gain/EI &gt;Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 1300%, а для параметра Base Sensitivity задано значение High: ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000 / <b>ISO 25600</b> / ISO 32000 / ISO 40000 / ISO 51200 / ISO 64000 / ISO 80000 / ISO 102400</p> <p>Когда для параметра ISO/Gain/EI &gt;Mode задано значение ISO с динамическим диапазоном 1300%, а для параметра Base Sensitivity задано значение Low: ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / <b>ISO 5000</b> / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12800 / ISO 16000 / ISO 20000</p>	
AGC Point	<p>Когда для параметра Lens &gt;Iris Display в меню Technical задано значение F-Number или когда для параметра Iris Display задано значение Auto, а из установленного объектива невозможно получить сведения о значении T: <b>F2.8</b> / F4 / F5.6</p> <p>Когда для параметра Lens &gt;Iris Display в меню Technical задано значение Auto и из установленного объектива можно получить сведения о значении T: <b>T2.8</b> / T4 / T5.6</p>	Задаёт диафрагменное число, на котором начинается работа функции AGC, когда функция AGC включена.
Auto Shutter	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции автоматического управления затвором.
A.SHT Limit	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / <b>1/2000</b>	Установка самой быстрой скорости затвора функции автоматического управления затвором.



Shooting >Auto Exposure Задание настроек автоматической регулировки экспозиции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
A.SHT Point	Когда для параметра Lens >Iris Display в меню Technical задано значение F-Number или когда для параметра Iris Display задано значение Auto, а из установленного объектива невозможно получить сведения о значении T: F5.6 / F8 / <b>F11</b> / F16 Когда для параметра Lens >Iris Display в меню Technical задано значение Auto и из установленного объектива можно получить сведения о значении T: T5.6 / T8 / <b>T11</b> / T16	Задает диафрагменное число, на котором начинает работать функция автоматического управления затвором.
Clip High light	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции, которая игнорирует самые яркие области для обеспечения плавного отклика на высокую яркость.
Detect Window	<b>1</b> / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	Установка диапазона экспозиметра для автоматической регулировки экспозиции в соответствии с яркостью объекта съемки. (Недоступно при регулировке экспозиции вручную)
Detect Window Indication	On / <b>Off</b>	Включение и выключение индикации диапазона экспозамера.
Average Peak Level Ratio	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задание отношения среднего и пикового значений видеосигнала, используемого для функции обнаружения Auto Exposure.
Custom Width	От 40 до 999 ( <b>500</b> )	Задание ширины диапазона экспозамера.
Custom Height	От 70 до 999 ( <b>500</b> )	Задание высоты диапазона экспозамера.
Custom H Position	От -479 до +479 ( <b>±0</b> )	Задание положения диапазона экспозамера по горизонтали.
Custom V Position	От -464 до +464 ( <b>±0</b> )	Задание положения диапазона экспозамера по вертикали.

Shooting >White Задание настроек баланса белого.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Preset White	От 2000K до 15000K ( <b>3200K</b> )	Установка предварительно заданного значения баланса белого.
Color Temp <A>	От 2000K до 15000K ( <b>3200K</b> )	Задание цветовой температуры баланса белого, сохраняемой в памяти A.  <b>[Примечание]</b> Поскольку значение параметра Color Temp ограничивается величинами 2000K и 15000K во время работы функции R/B Gain, правильное отображение значения Color Temp для значения R/B Gain может быть невозможно.
Tint<A>	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задание значения баланса белого, сохраненного в памяти баланса белого A.  <b>[Примечание]</b> Поскольку во время работы функции R/B Gain значение параметра Tint ограничивается величинами ±99, правильное отображение значения Tint для значения R/B Gain может быть невозможно.
R Gain <A>	От -99.0 до +99.0 ( <b>±0.0</b> )	Задание усиления R баланса белого, сохраненное в памяти A.
B Gain <A>	От -99.0 до +99.0 ( <b>±0.0</b> )	Задание усиления B баланса белого, сохраненное в памяти A.
Color Temp <B>	От 2000K до 15000K ( <b>3200K</b> )	Задание цветовой температуры баланса белого, сохраняемой в памяти B.  <b>[Примечание]</b> Поскольку значение параметра Color Temp ограничивается величинами 2000K и 15000K во время работы функции R/B Gain, правильное отображение значения Color Temp для значения R/B Gain может быть невозможно.
Tint<B>	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задание значения баланса белого, сохраненного в памяти баланса белого B.  <b>[Примечание]</b> Поскольку во время работы функции R/B Gain значение параметра Tint ограничивается величинами ±99, правильное отображение значения Tint для значения R/B Gain может быть невозможно.

Shooting >White Задание настроек баланса белого.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
R Gain <B>	От -99.0 до +99.0 ( <b>±0.0</b> )	Задание усиления R баланса белого, сохраненное в памяти B.
B Gain <B>	От -99.0 до +99.0 ( <b>±0.0</b> )	Задание усиления B баланса белого, сохраненное в памяти B.
Shooting >White Setting Регулировка настройки баланса белого.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Shockless White	Off / 1 / <b>2</b> / 3	Установка скорости отклика баланса белого при переключении режима баланса белого. Off: мгновенное переключение. 1-3: чем больше число, тем медленнее выполняется переключение.
ATW Speed	1 / 2 / <b>3</b> / 4 / 5	Установка скорости реакции в режиме ATW. 1: самая быстрая скорость реакции
White Switch<B>	<b>Memory</b> / ATW	Выбор режима регулировки баланса белого, который устанавливается при переводе переключателя WHT BAL в положение B.
Filter White Memory	On / <b>Off</b>	Включение функции, которая задает область памяти баланса белого для каждого включения/выключения фильтра ND. On: установка памяти баланса белого для каждого фильтра ND.  [Совет] В предустановленном режиме предусмотрено четыре настройки (CLEAR / 1 / 2 / 3). В переменном режиме предусмотрено две настройки (CLEAR / On). Off: установка одного значения баланса белого из памяти для всех фильтров ND.

Shooting >Offset White Задание настроек смещения баланса белого.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Offset White <A>	On / <b>Off</b>	Указание необходимости добавлять (On) или не добавлять (Off) значение смещения к значению баланса белого из ячейки памяти A.
Offset Color Temp<A>	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задание смещения цветовой температуры, добавляемого к балансу белого из ячейки памяти A, когда параметру Offset White <A> задано значение On.  [Примечание] Поскольку во время работы функции R/B Gain значение параметра Offset Color Temp ограничивается величинами ±99, правильное отображение значения Offset Color Temp для значения R/B Gain может быть невозможно.
Offset Tint<A>	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задание смещения значения Tint, добавляемого к балансу белого из ячейки памяти A, когда параметру Offset White <A> задано значение On.  [Примечание] Поскольку во время работы функции R/B Gain значение параметра Offset Tint ограничивается величинами ±99, правильное отображение значения Offset Tint для значения R/B Gain может быть невозможно.
Offset White <B>	On / <b>Off</b>	Указание необходимости добавлять (On) или не добавлять (Off) значение смещения к значению баланса белого из ячейки памяти B.
Offset Color Temp<B>	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задание смещения цветовой температуры, добавляемого к балансу белого из ячейки памяти B, когда параметру Offset White <B> задано значение On.  [Примечание] Поскольку во время работы функции R/B Gain значение параметра Offset Color Temp ограничивается величинами ±99, правильное отображение значения Offset Color Temp для значения R/B Gain может быть невозможно.

Shooting >Offset White Задание настроек смещения баланса белого.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Offset Tint<B>	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задание смещения значения Tint, добавляемого к балансу белого из ячейки памяти B, когда параметру Offset White <B> задано значение On.  [Примечание] Поскольку во время работы функции R/B Gain значение параметра Offset Tint ограничивается величинами ±99, правильное отображение значения Offset Tint для значения R/B Gain может быть невозможно.
Offset White <ATW>	On / <b>Off</b>	Указание необходимости добавлять (On) или не добавлять (Off) значение смещения к значению баланса белого ATW.
Offset Color Temp<ATW>	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задание смещения цветовой температуры, добавляемого к балансу белого ATW, когда параметру Offset White <ATW> задано значение On.
Offset Tint<ATW>	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задание смещения значения Tint, добавляемого к балансу белого ATW, когда параметру Offset White <ATW> задано значение On.
Shooting >Focus Задание настроек фокусировки.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
AF Transition Speed	1(Slow) / 2 / 3 / 4 / <b>5</b> / 6 / 7(Fast)	Задание скорости изменения фокусировки в случае изменения объекта во время автоматической фокусировки.
AF Subj. Shift Sens.	1(Locked On) / 2 / 3 / 4 / <b>5(Responsive)</b>	Задание чувствительности изменения фокусировки на объект во время автоматической фокусировки.

Shooting >Focus Задание настроек фокусировки.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Focus Area	<b>Wide</b> / Zone / Flexible Spot	Установка целевой области для автоматической фокусировки и автоматической фокусировки при нажатой кнопке (AF) (стр. 35). Wide: При фокусировке производит поиск объекта по широкому углу изображения. Zone: Автоматический поиск точки фокусировки в указанной зоне. Flexible Spot: Производит фокусировку на указанное положение изображения.
Focus Area (AF-S)	<b>Flexible Spot</b>	Установка целевой области для автоматической фокусировки одним движением (AF-S).
Face/Eye Detection AF	Face/Eye Only AF / <b>Face/Eye Priority AF</b> / Off	Включение/отключение функции AF с обнаружением лиц или глаз.
Push AF Mode	<b>AF</b> / Single-shot AF(AF-S)	Задание режима автофокусировки при нажатой кнопке.
AF Assist	<b>On</b> / Off	Если этому параметру задано значение "On", пользователь может временно переопределять автофокус и задавать фокус вручную.
Shooting >S&Q Motion Задание настроек режима замедления/ускорения движения (стр. 48).		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение и выключение режима записи с замедлением/ускорением движения. Когда установлено значение On, следующие функции отключены. <ul style="list-style-type: none"> <li>Автоматическая установка диафрагмы</li> <li>Автоматическая фокусировка</li> </ul>
Frame Rate	1fps – 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps	Установка частоты кадров для съемки с замедлением/ускорением движения.  [Примечание] Возможные значения зависят от выбранной частоты системы, кодека и формата видео.

Shooting >Monitor LUT		
Задание настроек таблицы соответствия монитора. Доступно только при съемке в режиме Cine EI.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Category	<a href="#">LUT</a> / User 3D LUT	Выбор категории таблицы соответствия монитора.
LUT Select	709(800%) / HG8009G40 / HG8009G33 / S-Log3 / <a href="#">s709</a>	<p>Выбор типа таблицы соответствия монитора.</p> <p>709(800%): Сигнал с базисной кривой ITU-R709 с расширенным динамическим диапазоном до 800%.</p> <p>HG8009G40: Сигнал, использующий гипергамму с динамическим диапазоном в 800%, ограничением белого в 109% и 18% видео выводом серой карты в 40%.</p> <p>HG8009G33: Сигнал, использующий гипергамму с динамическим диапазоном в 800%, ограничением белого в 109% и 18% видео выводом серой карты в 33%.</p> <p>S-Log3: Логарифмический сигнал с динамическим диапазоном в 1300%, который имитирует характеристики пленки, близкий к логарифмической кривой Cineon.</p> <p>s709: Цвет Cinema, эквивалентный 709(800%).</p> <p><b>[Примечание]</b> Настройка возможна только в том случае, если для параметра Category задано значение LUT.</p>
User 3D LUT Select	Имя файла (от 01 до 16) пользовательских файлов 3D LUT, хранящихся во внутренней памяти	<p>Выбор пользовательского файла 3D LUT.</p> <p><b>[Примечание]</b> Настройка возможна только в том случае, если для параметра Category задано значение User 3D LUT.</p>

Shooting >Monitor LUT Setting		
Регулировка настроек таблицы соответствия монитора. Доступно только при съемке в режиме Cine EI.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Internal Rec	MLUT On / <a href="#">MLUT Off</a>	Выбор возможности применения таблицы соответствия монитора к основному видео, записываемому на карты памяти XQD.
Monitor Out	MLUT On / <a href="#">MLUT Off</a>	Выбор возможности применения таблицы соответствия монитора к записанному видео и выходу видео, отличным от основного видео, записанного на карты памяти XQD.
HD(Sub) Rec/ Proxy	Только отображение	Показывает, применяется ли таблица соответствия монитора к видео HD (Sub) и записываемом видео прокси во время записи 4K & HD (Sub).
SDI1	Только отображение	Показывает, применяется ли таблица соответствия монитора к видеовыходу SDI1.
SDI2	Только отображение	Показывает, применяется ли таблица соответствия монитора к видеовыходу SDI2.
HDMI	Только отображение	Показывает, применяется ли таблица соответствия монитора к видеовыходу HDMI.
VF/Streaming	Только отображение	Показывает, применяется ли таблица соответствия монитора к видеоискателю и потоковой передаче видео.
Shooting >Monitor 3D LUT		
Задаёт параметры пользовательской таблицы соответствия 3D LUT.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Load SD Card		Загрузка данных пользовательской таблицы соответствия 3D LUT с SD-карты.
Reset		Сброс настройки данных пользовательской таблицы соответствия 3D LUT.
Reset All	Execute / Cancel	Сброс всех настроек данных пользовательской таблицы соответствия 3D LUT. Execute: выполнение функции.

Shooting >Noise Suppression Задание настроек шумоподавления.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting (SDR/HDR)	<a href="#">On</a> / Off	Включение или выключение функции подавления шума в режимах SDR и HDR.
Level (SDR/HDR)	Low / <a href="#">Mid</a> / High	Задание уровня подавления шумов в режимах SDR и HDR.
Setting (Cine EI)	On / <a href="#">Off</a>	Включение или выключение функции подавления шума в режиме Cine EI.
Level (Cine EI)	Low / <a href="#">Mid</a> / High	Задание уровня подавления шума в режиме Cine EI.

Shooting >Flicker Reduce Задание настроек коррекции мерцания.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Mode	Auto / On / <a href="#">Off</a>	Установка режима коррекции мерцания.
Frequency	50Hz / <a href="#">60Hz</a>	Установка частоты источника питания, от которого работает освещение, вызывающее мерцание.

Shooting >SteadyShot Задание настроек стабилизации изображения.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	Active / <a href="#">Standard</a> / Off	Включение или выключение функции стабилизации изображения.  [Примечание] Возможно при установке совместимого объектива.

Shooting >Auto Black Balance Задание настроек автоматического баланса черного.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Auto Black Balance	Execute / Cancel	Выполнение функции автоматического баланса черного.  [Примечания] <ul style="list-style-type: none"> <li>Запустите функцию автоматического баланса черного с установленной крышкой объектива.</li> <li>Эту функцию нельзя выполнить во время записи или отображения цветных полос.</li> </ul>

# Меню Project

В этом разделе приводится описание предназначения и настроек каждого пункта меню. Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **18dB**).

Project >Base Setting Задание базовых настроек.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Shooting Mode	<b>SDR</b> / HDR / Cine EI	Установка режима съемки (стр. 28).
Project >Rec Format Задание настроек формата записи.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Frequency	59.94 / 50 / <b>29.97</b> / 25 / 24 / 23.98	Выбор частоты системы.
Imager Scan Mode	<b>FF 6K</b> / FFcrop 5K / S35 4K / FF 2K / S35 2K	Задание сочетания способа считывания датчика изображения (все пиксели/группирование пикселей) и настройки размера датчика изображения.
Codec	RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 / <b>XAVC-I</b> / XAVC-L / MPEG HD 422	Установка режима записи/ воспроизведения.  [Примечание] Настройки RAW отображаются только при установленном блоке расширения.
RAW Output Format	Доступные настройки зависят от параметров Frequency, Imager Scan Mode и Codec (стр. 56).	Задаёт формат записи для внешнего устройства записи RAW.

Project >Rec Format Задание настроек формата записи.				
Пункт	Настройка подпункта		Описание	
Video Format	Доступные настройки зависят от параметров Frequency и Codec.		Установка формата записи.	
	Frequency	Codec		Варианты выбора
	59.94	RAW		–
		RAW & XAVC-I		1920×1080P
		RAW & XAVC-L		1920×1080P 50
		RAW & MPEG HD422		1920×1080i 50
		XAVC-I		4096×2160P
				3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
XAVC-L		3840×2160P		
	1920×1080P 50			
	1920×1080P 35			
	1920×1080i 25			
MPEG HD422	1920×1080i 50			



Project >Rec Format			
Задание настроек формата записи.			
Пункт	Настройка подпункта	Описание	
Video Format 50	RAW	–	
	RAW & XAVC-I	1920×1080P	
	RAW & XAVC-L	1920×1080P 50	
	RAW & MPEG HD422	1920×1080i 50	
	XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P 1920×1080i	
	XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35 1920×1080i 50 1920×1080i 35 1920×1080i 25	
	MPEG HD422	1920×1080i 50	
	29.97	RAW	–
		RAW & XAVC-I	1920×1080P
		RAW & XAVC-L	1920×1080P 50
		RAW & MPEG HD422	1920×1080P 50
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35
		MPEG HD422	1920×1080P 50

Project >Rec Format			
Задание настроек формата записи.			
Пункт	Настройка подпункта	Описание	
Video Format 25	RAW	–	
	RAW & XAVC-I	1920×1080P	
	RAW & XAVC-L	1920×1080P 50	
	RAW & MPEG HD422	1920×1080P 50	
	XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P	
	XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35	
	MPEG HD422	1920×1080P 50	
	24	RAW	–
		XAVC-I	4096×2160P
	23.98	RAW	–
	RAW & XAVC-I	1920×1080P	
	RAW & XAVC-L	1920×1080P 50	
	RAW & MPEG HD422	1920×1080P 50	
	XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P	
	XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P 50 1920×1080P 35	
	MPEG HD422	1920×1080P 50	

Project >Cine EI Setting  
Задание настроек режима Cine EI.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Color Gamut	S-Gamut3/SLog3 / <b>S-Gamut3.Cine/SLog3</b>	Задание цветового пространства в режиме Cine EI. S-Gamut3/SLog3: Задание для цветового пространства в режиме Cine EI значения S-Gamut3. S-Gamut3.Cine/SLog3: Задание для цветового пространства в режиме Cine EI значения S-Gamut3.Cine.

Project >Simul Rec  
Задание настроек режима одновременной записи (стр. 51).

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции одновременной записи и установка целевого носителя для записи.
Rec Button Set	<b>Rec Button:[SlotA SlotB] Handle Rec Button:[SlotA SlotB]</b> / Rec Button:[SlotA] Handle Rec Button:[SlotB] / Rec Button:[SlotB] Handle Rec Button:[SlotA]	Назначение кнопок записи, используемых для выбора носителей записи.

Project >4K & HD (Sub) Rec  
Задание настроек режима записи 4K & HD (Sub).

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение режима записи 4K & HD (Sub).

Project >Proxy Rec  
Задание настроек режима записи прокси.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение режима записи прокси.

Project >Proxy Rec  
Задание настроек режима записи прокси.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Proxy Format	1920×1080(9Mbps) / 1280×720(9Mbps) / 1280×720(6Mbps) / <b>640×360(3Mbps)</b>	Задание размера изображения для файла прокси. Если задано значение 1920×1080(9Mbps) и частота системы равна 23.98, для записи используется прогрессивная развертка. Для значений частоты системы, отличных от 23.98, для записи используется чересстрочная развертка. Для настроек, отличных от 1920×1080(9Mbps), для записи всегда используется прогрессивная развертка, независимо от частоты системы.
Audio Channel	<b>CH1/CH2</b> / CH3/CH4	Выбор аудиоканала для записи данных прокси.

Project >Interval Rec  
Задание настроек режима съемки с интервалом (стр. 49).

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение режима съемки с интервалом. (При задании этому режиму значения On всем остальным особым режимам задается значение Off.)
Interval Time	<b>1</b> / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (сек) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (мин) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (ч)	Задание интервала между съемкой в режиме Interval Rec (когда параметру Interval Rec задано значение On).
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames Возможные значения зависят от частоты кадров выбранного формата видео. 50P/59.94P: <b>2frames</b> / 6frames / 12frames 23.98P/25P/29.97P/50i/59.94i: <b>1frame</b> / 3frames / 6frames / 9frames	Задание количества кадров, которое будет записано за один дубль в режиме Interval Rec (когда параметру Interval Rec задано значение On).

**Project >Interval Rec**  
Задание настроек режима съемки с интервалом (стр. 49).

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Pre-Lighting	<b>Off</b> / 2sec / 5sec / 10sec	Задание времени (в секундах), за которое лампа для видеосъемки будет включаться перед началом съемки в режиме Interval Rec.  [Совет] Этот параметр доступен только при использовании компонента HVL-LBPC (приобретается дополнительно).

**Project >Picture Cache Rec**  
Задание настроек режима записи в кэш изображения (стр. 50).

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение режима записи в кэш изображения.
Cache Rec Time	Настройки зависят от настройки формата записи.	Задание времени накопления изображений в кэш-памяти изображения (время записи кэша изображения).

**Project >SDI/HDMI Rec Control**  
Задание настроек управления записью через выходы SDI/HDMI.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<b>Off</b> / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec	Задание управления запуском и остановкой записи на внешнем устройстве с помощью выходного сигнала SDI/HDMI. Off: Дистанционное управление не используется. SDI/HDMI Remote I/F: Запуск/остановка записи на внешнее подключенное устройство, когда в видеокамеру не вставлен носитель для записи. Без синхронизации по точности кадров с носителем из видеокамеры. Parallel Rec: Запуск/остановка записи на внешнее подключенное устройство, когда в видеокамеру вставлен носитель для записи. С синхронизацией по точности кадров с носителем из видеокамеры.

**Project >Assignable Button**  
Назначение функций программируемым кнопкам.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
<1> – <10>, Focus Hold Button	Off / Base ISO/Sensitivity / AGC / Push AGC / ND Filter Position / Auto ND Filter / Push Auto ND / Auto Iris / Push Auto Iris / Auto Shutter / Auto Exposure Level / Backlight / Spotlight / Preset White Select / ATW / ATW Hold / AF Speed/ Sens. / Focus Setting / Focus Area / Focus Area(AF-S) / Face/Eye Detection AF / Push AF Mode / Push AF/Push MF / Focus Hold / Focus Magnifier x3/x6 / Focus Magnifier x3 / Focus Magnifier x6 / S&Q Motion / SteadyShot / Rec / Picture Cache Rec / Rec Review / Last Clip Del. / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / Color Bars / Tally [Front] / DURATION/TC/U-BIT / Display / Lens Info / Video Signal Monitor / Marker / VF Adjust / VF Mode / Gamma Display Assist / Peaking / Zebra / Thumbnail / Touch Operation / Handle Zoom / NFC / Network Client Mode / Auto Upload (Proxy) / Direct Menu / User Menu / Menu	Назначение функций программируемым кнопкам. Base ISO/Sensitivity: Переключение базовой чувствительности датчика изображения. AGC: Включение или выключение функции AGC. Push AGC: Включение функции AGC на время, пока нажата кнопка. ND Filter Position: Переключение фильтров нейтральной плотности. Auto ND Filter: Включение или выключение функции автоматического фильтра ND. Push Auto ND: Включение функции автоматического фильтра ND на время, пока нажата кнопка. Auto Iris: Включение или выключение функции диафрагмы. Push Auto Iris: Включение автоматической регулировки диафрагмы на время, пока нажата кнопка. Auto Shutter: Включение или выключение функции автоматического затвора. Auto Exposure Level: Отображение или закрытие прямого меню Auto Exposure Level. Backlight: Переключение между режимами Backlight и Standard. Spotlight: Переключение между режимами Spotlight и Standard.

Project >Assignable Button Назначение функций программируемым кнопкам.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
<1> – <10>, Focus Hold Button		<p>Preset White Select: Переключение значения стандартного режима баланса белого..</p> <p>ATW: Включение или выключение функции ATW.</p> <p>ATW Hold: Приостановка работы функции ATW</p> <p>AF Speed/Sens.: Переключение настройки скорости изменения AF и настройки чувствительность к смене объекта AF.</p> <p>Focus Setting: Задание области фокусировки.</p> <p>Focus Area: Задание области фокусировки для AF и AF при нажатии кнопки.</p> <p>Focus Area(AF-S): Задание области фокусировки для AF при нажатии кнопки (AF-S).</p> <p>Face/Eye Detection AF: Переключение настроек AF с обнаружением лиц и глаз.</p> <p>Push AF Mode: Переключение настройки режима Push AF.</p> <p>Push AF/Push MF: В режиме фокусировки MF режим AF включается при нажатой кнопке. В режиме фокусировки AF режим MF включается при нажатой кнопке.</p> <p>Focus Hold: В режиме фокусировки AF фокус фиксируется при нажатой кнопке.</p> <p>Focus Magnifier x3/x6: Focus Magnifier x3: Focus Magnifier x6: Включение или выключение функции увеличения области фокусировки.</p>

Project >Assignable Button Назначение функций программируемым кнопкам.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
<1> – <10>, Focus Hold Button		<p>S&amp;Q Motion: Включение и выключение режима записи с замедлением/ускорением движения. При нажатии и удерживании производится установка частоты кадров при записи.</p> <p>SteadyShot: Переключение между Active, Standard и Off.</p> <p>Rec: Запуск или остановка записи.</p> <p>Picture Cache Rec: Включение или выключение режима записи в кэш изображения.</p> <p>Rec Review: Включение или выключение функции Rec Review.</p> <p>Last Clip Del.: Выполнение функции удаления последнего клипа (для повторной съемки).</p> <p>Shot Mark1: Выполнение функции Add Shot Mark1.</p> <p>Shot Mark2: Выполнение функции Add Shot Mark2.</p> <p>Clip Flag OK: Запуск функции Add OK. Нажмите дважды, чтобы выполнить функцию Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag NG: Выполнение функции Add NG. Нажмите дважды, чтобы выполнить функцию Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag Keep: Выполнение функции Add Keep. Нажмите дважды, чтобы выполнить функцию Delete Clip Flag.</p>

Project >Assignable Button Назначение функций программируемым кнопкам.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
<1> – <10>, Focus Hold Button	Color Bars:	Включение или выключение цветowych полос.
	Tally [Front]:	Включение или выключение функции включения или мигания индикатора записи/съемки (переднего).
	DURATION/TC/U-BIT:	Переключение между Time Code, Users Bit и Duration.
	Display:	Включение или выключение экранной индикации.
	Lens Info:	Переключение индикатора глубины поля резкости.
	Video Signal Monitor:	Переключение монитора видеосигнала (например, монитора формы сигнала).
	Marker:	Включение или выключение функции маркера.
	VF Adjust:	Отображение полос уровня для регулировки яркости экрана видеоискателя.
	VF Mode:	Переключение изображения в видеоискателе между цветным и черно-белым.
	Gamma Display Assist:	Переключение функции помощи в отображении гамма-кривой.
	Peaking:	Включение или выключение функции контурной коррекции.
	Zebra:	Включение или выключение функции Zebra.

Project >Assignable Button Назначение функций программируемым кнопкам.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
<1> – <10>, Focus Hold Button	Thumbnail:	Отображение или закрытие экрана эскизов.
	Touch Operation:	Включение и выключение сенсорного управления.
	Handle Zoom:	Переключение работы органов управления масштабированием на рукоятке.
	NFC:	Выполнение функции NFC.
	Network Client Mode:	Включение или выключение режима сетевого клиента.
	Auto Upload (Proxy):	Включение или выключение автоматической передачи файлов прокси.
	Direct Menu:	Отображение или закрытие прямого меню.
	User Menu:	Отображение или закрытие меню User.
	Menu:	Отображение или закрытие меню настройки.

Project >Assignable Dial Назначение функций для программируемого диска и задание направления вращения.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Assignable Dial	Off / ISO/Gain/EI / ND Filter / <b>IRIS</b> / Audio Input Level	Назначение функций программируемому диску. ISO/Gain/EI: Регулировка усиления или EI. ND Filter: Регулировка фильтра ND. IRIS: Регулировка диафрагмы. Audio Input Level: Регулировка уровня записи звука.
Assignable Dial Direction	<b>Normal</b> / Opposite	Задание направления вращения программируемого диска. Normal: вращение в обычном направлении. Opposite: вращение в обратном направлении.

Project >Multi Function Dial Назначение функций многофункциональному диску.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Default Function	<b>Off</b> / IRIS / ISO/Gain/EI / Audio Input Level	Назначение функции по умолчанию многофункциональному диску. IRIS: Регулировка диафрагмы. ISO/Gain/EI: Регулировка усиления или EI. Audio Input Level: Регулировка уровня записи звука.

Project >User File Задание настроек, относящихся к операциям с файлами пользовательских настроек.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Load Utility SD/MS	Execute / Cancel	Загрузка настроек пользовательского файла с SD-карты. Execute: выполнение функции.
Save Utility SD/MS	Execute / Cancel	Сохранение настроек пользовательского файла на SD-карте. Execute: выполнение функции.
File ID		Отображение экрана для отображения или изменения идентификатора файла для пользовательских файлов.
Load Customize Data	On / <b>Off</b>	Задание того, следует ли загружать сведения о настроенном меню User при выполнении команды Load Utility SD/MS.
Load White Data	On / <b>Off</b>	Задание того, следует ли загружать сведения о балансе белого при выполнении команды Load Utility SD/MS.

Project >All File Задание настроек, относящихся к файлам ALL.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Load Utility SD/MS	Execute / Cancel	Загрузка файла ALL Execute: выполнение функции.
Save Utility SD/MS	Execute / Cancel	Сохранение файла ALL. Execute: выполнение функции.
File ID		Назначение имени файлу.
Load Network Data	On / <b>Off</b>	Задание того, следует ли загружать сведения о настройках меню Network при выполнении команды Load Utility SD/MS.



Project >Planning Metadata Задание настроек, относящихся к операциям с метаданными планирования.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Load Media(A) или Load Media(B)	Execute / Cancel	<p>Загрузка метаданных планирования с карты памяти в гнезде А или В. Выберите Execute для отображения списка файлов метаданных планирования, хранящихся на карте памяти в гнезде А или В. Выберите файл с помощью команды Load, затем выберите Execute для загрузки файла.</p> <p><b>[Примечания]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В списке файлов отображается не более 64 файлов. Даже если полное число файлов метаданных планирования равно 64 или менее, но каталог, в котором они находятся на карте памяти (XDR00T/General/Sony/Planning), содержит 512 или более файлов, могут отображаться не все файлы метаданных планирования.</li> <li>После начала загрузки не извлекайте карту памяти, пока не появится сообщение о завершении операции.</li> </ul>

Project >Planning Metadata Задание настроек, относящихся к операциям с метаданными планирования.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Properties	Execute / Cancel	<p>Выберите пункт Execute для отображения свойств метаданных планирования, загруженных в видеокамеру.</p> <p>File Name: Имя файла</p> <p>Assign ID: Назначенный идентификатор</p> <p>Created: Время и дата создания файла</p> <p>Modified: Время и дата последнего изменения файла</p> <p>Modified by: Имя пользователя, изменившего файл</p> <p>Title1: Название Title1, указанное в файле (название клипа в формате ASCII)</p> <p>Title2: Название Title2, указанное в файле (название клипа в формате UTF-8)</p> <p>Material Group: Количество групп материалов (групп клипов, записанных с одними и теми же метаданными планирования)</p> <p>Shot Mark0-9: Названия, определенные для меток 0-9</p>
Clear Memory	Execute / Cancel	Выберите пункт Execute для очистки метаданных планирования, загруженных в память видеокамеры.
Clip Name Display	<a href="#">Title1(ASCII)</a> / Title2(UTF-8)	Задание режима отображения названия клипа, указанного в метаданных планирования.

# Меню Paint

В этом разделе приводится описание предназначения и настроек каждого пункта меню. Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **18dB**).

Paint >HDR Paint Setting		
Задание параметров широкого динамического диапазона HDR (High Dynamic Range).		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
HLG Look	Natural / <b>Live</b>	Задание типа HLG, когда для параметра Shooting Mode задано значение HDR. Natural: Характеристика, соответствующая ITU-R BT.2100(HLG). Live: Характеристика, соответствующая ITU-R BT.2100(HLG), обеспечивающая улучшенное воспроизведение HDR.
<b>[Примечание]</b> При использовании настройки Live возможно увеличение уровня шумов.		
HDR Black Offset	От -95 до +103 ( <b>±0</b> )	Задание смещения уровня черного в режиме HDR относительно настройки SDR (Master Black), когда для параметра Shooting Mode задано значение HDR.
HDR Knee	On / <b>Off</b>	Включение и выключение функции коррекции излома сигнала HDR, когда для параметра Shooting Mode задано значение HDR.
HDR Knee Point	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задаёт точку излома для сигналов HDR, когда для параметра HDR Knee задано значение On.
HDR Knee Slope	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Задаёт наклон излома для сигналов HDR, когда для параметра HDR Knee задано значение On.
Paint >Black		
Задание настроек черного.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Master Black	От -99.0 до +99.0 ( <b>±0.0</b> )	Установка контрольного уровня черного цвета.
R Black	От -99.0 до +99.0 ( <b>±0.0</b> )	Установка уровня R черного цвета.
B Black	От -99.0 до +99.0 ( <b>±0.0</b> )	Установка уровня B черного цвета.

Paint >Gamma																																		
Задание настроек коррекции гаммы.																																		
Пункт	Настройка подпункта	Описание																																
Setting	<b>On</b> / Off	Включение или выключение функции коррекции гаммы.																																
Step Gamma	От 0.35 до <b>0.45</b> до 0.90	Указание значения коррекции гаммы с дискретностью 0,05.																																
Master Gamma	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка контрольного уровня гаммы.																																
R Gamma	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня R гаммы.																																
G Gamma	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня G гаммы.																																
B Gamma	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня B гаммы.																																
Gamma Category	<b>Original</b> / STD / HG / S-Log3	Задания оригинальной гамма-кривой (Original), стандартной гамма-кривой (STD), гипергаммы (HG) или S-Log3.																																
Gamma Select	Когда параметру Gamma Category установлено значение STD: STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / <b>STD5 R709</b> / STD6 ×5.0 Когда параметру Gamma Category установлено значение HG: HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / <b>HG4 4609G33</b> / HG7 8009G40 / HG8 8009G33 Когда параметру Gamma Category установлено значение S-Log3: <b>S-Log3</b> Когда для параметра Gamma Category задано значение Original: <b>S-Cinetone</b>	Выбор таблицы гаммы, используемой для коррекции гаммы. Подробнее о гипергамме и S-Log3 см. в приведенной ниже таблице.																																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Имя</th> <th>Динамический диапазон</th> <th>Ограничение белого</th> <th>18% видео выводом серой карты (20% ввода видео)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HG1 3250G36</td> <td>325%</td> <td>100%</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>HG2 4600G30</td> <td>460%</td> <td>100%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>HG3 3259G40</td> <td>325%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG4 4609G33</td> <td>460%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>HG7 8009G40</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG8 8009G33</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>S-Log3</td> <td>1300%</td> <td>-</td> <td>41%</td> </tr> </tbody> </table>	Имя	Динамический диапазон	Ограничение белого	18% видео выводом серой карты (20% ввода видео)	HG1 3250G36	325%	100%	36%	HG2 4600G30	460%	100%	30%	HG3 3259G40	325%	109%	40%	HG4 4609G33	460%	109%	33%	HG7 8009G40	800%	109%	40%	HG8 8009G33	800%	109%	33%	S-Log3	1300%	-	41%
Имя	Динамический диапазон	Ограничение белого	18% видео выводом серой карты (20% ввода видео)																															
HG1 3250G36	325%	100%	36%																															
HG2 4600G30	460%	100%	30%																															
HG3 3259G40	325%	109%	40%																															
HG4 4609G33	460%	109%	33%																															
HG7 8009G40	800%	109%	40%																															
HG8 8009G33	800%	109%	33%																															
S-Log3	1300%	-	41%																															

Paint >Black Gamma Задание настроек коррекции гаммы черного цвета.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции коррекции гаммы черного цвета. (Доступно, когда для параметра Gamma >Gamma Category установлено значение STD)  [Примечание] Функции Black Gamma и Knee >Knee Saturation нельзя использовать одновременно.
Range	Low / <b>L.Mid</b> / H.Mid	Выбор эффективного диапазона коррекции гаммы черного цвета.
Master Black Gamma	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка контрольного уровня гаммы черного цвета.
Paint >Knee Задание настроек коррекции точки излома.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<b>On</b> / Off	Включение или выключение функции коррекции колена. (Доступно, когда для параметра Gamma >Gamma Category установлено значение STD)
Auto Knee	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции автоматического излома.
Point	От 75% до 109% ( <b>90%</b> )	Установка точки колена.
Slope	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка наклона колена.
Knee Saturation	On / <b>Off</b>	Включение/выключение регулировки насыщенности колена (регулирует окрашивание выше точки колена).  [Примечание] Функции Black Gamma и Knee >Knee Saturation нельзя использовать одновременно.
Knee Saturation Level	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня для регулировки окрашивания выше точки колена (насыщенность колена).

Paint >White Clip Задание настроек регулировки ограничения белого.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<b>On</b> / Off	Включение или выключение функции регулирования ограничения белого. (Доступно, когда для параметра Gamma >Gamma Category установлено значение STD)  [Примечание] Этот параметр принимает значение On, когда видеокамера выключена. Для постоянного отключения выберите для параметра Level значение 109%.
Level	От 90.0% до <b>109.0%</b>	Указание уровня ограничителя белого цвета.
Paint >Detail(4K/QFHD) Задание настроек регулирования деталей (4K/QFHD).		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<b>On</b> / Off	Включение или выключение функции регулирования деталей.
Level	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня деталей.
H/V Ratio	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка коэффициента выравнивания между уровнями деталей H и V.
Crispening	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня обострения перепадов.
Frequency	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка центральной частоты деталей (толщины деталей). Чем тоньше детали, тем выше центральная частота, а чем толще, тем ниже центральная частота.
Knee Aperture	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции коррекции диафрагмы колена.
Knee Aperture Level	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня диафрагмы колена.
White Limit	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка значения ограничителя белых деталей.
Black Limit	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка значения ограничителя черных деталей.

Paint >Detail(4K/QFHD) Задание настроек регулирования деталей (4K/QFHD).		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
V Detail Creation	NAM / Y / G / <b>G+R</b>	Задание источнику сигнала для создания деталей V значения NAM (G или R в зависимости от того, какое значение выше), Y, G или G+R.
Paint >Detail(HD) Задание настроек регулирования деталей (HD).		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<b>On</b> / Off	Включение или выключение функции регулирования деталей.
Level	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня деталей.
H/V Ratio	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка коэффициента выравнивания между уровнями деталей H и V.
Crispening	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня обострения перепадов.
Frequency	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка центральной частоты деталей (толщины деталей). Чем тоньше детали, тем выше центральная частота, а чем толще, тем ниже центральная частота.
Knee Aperture	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции коррекции диафрагмы колена.
Knee Aperture Level	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня диафрагмы колена.
White Limit	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка значения ограничителя белых деталей.
Black Limit	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка значения ограничителя черных деталей.
V Detail Creation	NAM / Y / G / <b>G+R</b>	Задание источнику сигнала для создания деталей V значения NAM (G или R в зависимости от того, какое значение выше), Y, G или G+R.
Paint >Skin Detail Задание настроек коррекции деталей телесного тона.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции коррекции деталей телесного тона.

Paint >Skin Detail Задание настроек коррекции деталей телесного тона.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Area Detection	Execute / Cancel	Обнаружение цвета, используемого для коррекции деталей телесного тона. Execute: выполнение функции.
Area Indication	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции, которая отображает узор зебры в области целевого цвета для коррекции деталей телесного тона.
Level	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня деталей телесного тона.
Saturation	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка насыщенности цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.
Hue	От <b>0</b> до 359	Установка оттенка цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.
Width	От 0 до 90 ( <b>40</b> )	Установка диапазона для оттенка цвета, который является целью для коррекции деталей телесного тона.
Paint >Aperture Задание настроек коррекции диафрагмы.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<b>On</b> / Off	Включение/выключение коррекции диафрагмы (обработка, позволяющая улучшить разрешение путем добавления высокочастотного сигнала диафрагмы в видеосигнал для коррекции ухудшения, вызванного высокочастотными характеристиками).
Level	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Установка уровня коррекции диафрагмы.
Paint >Matrix Задание настроек матричной коррекции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<b>On</b> / Off	Включение или выключение функции матричной коррекции.
Adaptive Matrix	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции адаптивной матрицы.

Paint >Matrix Задание настроек матричной коррекции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Preset Matrix	<a href="#">On</a> / Off	Включение или выключение функции предустановки матрицы.
Preset Select	<a href="#">S-Cinetone</a> / Standard / FL Light / Cinema / BT.709 / BT.2020	Выбор предустановленной матрицы.
User Matrix	On / <a href="#">Off</a>	Включение или выключение функции пользовательской матричной коррекции.
User Matrix Level	От -99 до +99 ( <a href="#">±0</a> )	Регулировка насыщенности цвета всего изображения.
User Matrix Phase	От -99 до +99 ( <a href="#">±0</a> )	Регулировка оттенка цвета (фазы) всего изображения.
User Matrix R-G	От -99 до +99 ( <a href="#">±0</a> )	Задание определенной пользователем матрицы R-G.
User Matrix R-B	От -99 до +99 ( <a href="#">±0</a> )	Задание определенной пользователем матрицы R-B.
User Matrix G-R	От -99 до +99 ( <a href="#">±0</a> )	Задание определенной пользователем матрицы G-R.
User Matrix G-B	От -99 до +99 ( <a href="#">±0</a> )	Задание определенной пользователем матрицы G-B.
User Matrix B-R	От -99 до +99 ( <a href="#">±0</a> )	Задание определенной пользователем матрицы B-R.
User Matrix B-G	От -99 до +99 ( <a href="#">±0</a> )	Задание определенной пользователем матрицы B-G.

Paint >Multi Matrix Задание настроек мультиматричной коррекции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <a href="#">Off</a>	Включение или выключение функции мультиматричной коррекции.
Area Indication	On / <a href="#">Off</a>	Включение или выключение функции обозначения области.
Color Detection	Execute / Cancel	Обнаружение цвета, используемого для мультиматричной коррекции.
Reset	Execute / Cancel	Сброс оттенка и насыщенности для каждого цвета оси на значения по умолчанию.
Axis	<a href="#">B</a> / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Выбор оси.

Paint >Multi Matrix Задание настроек мультиматричной коррекции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Hue	От -99 до +99 ( <a href="#">±0</a> )	Выбор оттенка цвета, используемого для мультиматричной коррекции.
Saturation	От -99 до +99 ( <a href="#">±0</a> )	Выбор насыщенности цвета, используемого для мультиматричной коррекции.

Paint >Scene File Задание настроек, относящихся к файлам сцен.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Recall Internal Memory		Загрузка файла сцен из внутренней памяти.
Store Internal Memory	Execute / Cancel	Сохранение файла сцен во внутреннюю память. Execute: выполнение функции.
Load Utility SD/MS	Execute / Cancel	Загрузка файла сцен с карты памяти SD. Execute: выполнение функции.
Save Utility SD/MS	Execute / Cancel	Сохранение файла сцен на карту памяти SD. Execute: выполнение функции.
File ID		Назначение имени файлу.
Scene White Data	On / <a href="#">Off</a>	Задание возможности применять данные баланса белого при загрузке файла сцен.

# Меню TC/Media

В этом разделе приводится описание предназначения и настроек каждого пункта меню. Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **18dB**).

TC/Media >Timecode Задание настроек временного кода.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Mode	<b>Preset</b> / Regen / Clock	Установка режима отсчета временного кода. Preset: Начало отсчета от предварительно заданного значения. Regen: Начало отсчета от временного кода конца предыдущего клипа. Clock: Использование внутренних часов в качестве временного кода.
Run	<b>Rec Run</b> / Free Run	Rec Run: отсчет ведется только при записи. Free Run: отсчет ведется всегда, независимо от режима работы видеокамеры.
Setting		Установка произвольного значения временного кода. SET: установка значения.
Reset	Execute / Cancel	Сброс временного кода до значения 00:00:00:00. Execute: выполнение функции.
TC Format	<b>DF</b> / NDF	Установка формата временного кода. DF: Drop Frame NDF: Non-Drop Frame
TC/Media >TC Display Задание настроек отображения данных времени.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Display Select	<b>Timecode</b> / Users Bit / Duration	Переключение отображения данных времени.

TC/Media >Users Bit Задание настроек, относящихся к битам пользователя.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Mode	<b>Fix</b> / Time	Установка режима битов пользователя. Fix: использование в битах пользователя произвольного фиксированного значения. Time: Использует текущее время в битах пользователя.
Setting		Установка произвольного значения для битов пользователя.
TC/Media >HDMI TC Out Задание настроек, относящихся к выводу временного кода при использовании разъема HDMI.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Установка возможности передачи временного кода на устройства для других целей через выход HDMI.
TC/Media >Clip Name Format Задание настроек, связанных с именами клипов и их удалением.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Auto Naming	Title / <b>Plan</b>	Выбор формата именования клипов. Title: Задание именования, указанного в параметре Title Prefix. Plan: Использование названия клипа, указанного в метаданных планирования, при наличии. Если в метаданных планирования название не указано, оно задается параметром Title Prefix.



TC/Media >Clip Name Format Задание настроек, связанных с именами клипов и их удалением.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Title Prefix	<b>nnn_</b> (nnn последние 3 цифры порядкового номера) (Отображается не более 7 цифр)	Задание части названия (от 4 до 46 символов) в имени клипа. Открывает экран ввода строки символов.
<p><b>Структура экрана ввода строки символов</b></p> <p>Область выбора символов (3 строки): Выбор символов для вставки в положении курсора в области Title Prefix. !#\$%()+,-.:;=@[ ]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</p> <p>Область операций с курсором (1 строка): Space: вставка пробела в положении курсора. ←: перемещение курсора влево. →: перемещение курсора вправо. BS: удаление символа, расположенного слева от положения курсора.</p> <p>Область Title Prefix (1 строка): Область ввода названия.</p>		
<p><b>Задание названия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>С помощью кнопок со стрелками выберите символ для вставки в положение курсора в области Title Prefix из области выбора символов, затем нажмите кнопку SET. (Вставляется выбранный символ, и курсор перемещается вправо.)</li> <li>Повторяйте шаг 1 для задания названия. (При необходимости используйте BS.)</li> <li>После задания названия выберите пункт Done, чтобы закрыть экран ввода символов.</li> </ol>		

TC/Media >Clip Name Format Задание настроек, связанных с именами клипов и их удалением.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Number Set	Если для параметра Auto Naming задано значение Title: <b>0001</b> –9999 Если для параметра Auto Naming задано значение Plan: <b>00001</b> –99999	Задание 4-значного цифрового суффикса имени клипа. Задание 5-значного номера, если используется файл метаданных планирования.
TC/Media >Update Media Обновление файла управления на картах памяти.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Media(A)	Execute / Cancel	Обновление файла управления на карте памяти XQD, вставленной в гнездо A. Execute: выполнение функции.
Media(B)	Execute / Cancel	Обновление файла управления на карте памяти XQD, вставленной в гнездо B. Execute: выполнение функции.
TC/Media >Format Media Инициализация карт памяти.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Media(A)	Execute / Cancel	Инициализация карты памяти XQD, вставленной к гнездо A. Execute: выполнение функции.
Media(B)	Execute / Cancel	Инициализация карты памяти XQD, вставленной в гнездо B. Execute: выполнение функции.
Utility SD/MS	Execute / Cancel	Инициализация UTILITY SD-карты. Execute: выполнение функции.

# Меню Monitoring

В этом разделе приводится описание предназначения и настроек каждого пункта меню. Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **18dB**).

## Monitoring >Output On/Off Задание настроек видеовыхода.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
SDI1	<b>On</b> / Off	Включение или выключение выхода SDI1.
SDI2	<b>On</b> / Off	Включение или выключение выхода SDI2.
HDMI	<b>On</b> / Off	Включение или выключение выхода HDMI.

## Monitoring >Output Format Задание настроек выходного формата.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
SDI1	Подробное описание настроек см. в разделе "Форматы и ограничения для выходов" (стр. 129).	Установка разрешения выходов SDI и HDMI.
SDI2		
HDMI		
REF		<b>[Примечание]</b> Иногда задать значение параметра Output Format в режиме Picture Cache Rec бывает невозможно. В этом случае временно задайте параметру Picture Cache Rec значение Off, после чего измените эту настройку.

## Monitoring >Output Setting Задание настроек режима преобразования выходного сигнала.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
RAW to HD Conv.	Edge Crop / <b>Letter Box</b>	Задание режима преобразования для выходного видеосигнала HD формата 17:9.

## Monitoring >Output Display Задание настроек выходного сигнала.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<b>On</b> / Off	Выбор возможности наложения меню и состояния на выходные сигналы SDI и HDMI.

## Monitoring >Output Display Задание настроек выходного сигнала.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
SDI1	Настройки зависят от значения параметра Output Format. Подробное описание см. на "Форматы и ограничения для выходов" (стр. 129).	Показывает, внедряются ли сведения о меню и состоянии в выходной сигнал SDI1.
SDI2		Показывает, внедряются ли сведения о меню и состоянии в выходной сигнал SDI2.
HDMI		Показывает, внедряются ли сведения о меню и состоянии в выходной сигнал HDMI.

## Monitoring >Display On/Off Задание настроек отображаемых элементов.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Network Status	<b>On</b> / Off	Выбор элементов для отображения на экране видеоскатора.
File Transfer Status	<b>On</b> / Off	
NCM/Streaming Status	<b>On</b> / Off	
Rec/Play Status	<b>On</b> / Off	
RAW Output Control Status	<b>On</b> / Off	
Tally	<b>On</b> / Off	
Battery Remain	<b>On</b> / Off	
Focus Mode	<b>On</b> / Off	
Focus Position	<b>On</b> / Off	
Focus Area Indicator	<b>On</b> / Off	
Focus Area Ind.(AF-S)	<b>On</b> / Off	
Face/Eye Detection Frame	<b>On</b> / Off	
Lens Info	On / <b>Off</b>	

Monitoring >Display On/Off Задание настроек отображаемых элементов.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Imager Scan Mode	<a href="#">On</a> / Off	
Rec Format	<a href="#">On</a> / Off	
Frame Rate	<a href="#">On</a> / Off	
Zoom Position	<a href="#">On</a> / Off	
UWP RF Level	<a href="#">On</a> / Off	
GPS	<a href="#">On</a> / Off	
SteadyShot	<a href="#">On</a> / Off	
Gamma/LUT	<a href="#">On</a> / Off	
SDI/HDMI Rec Control	<a href="#">On</a> / Off	
Gamma Display Assist	<a href="#">On</a> / Off	
Proxy Status	<a href="#">On</a> / Off	
Base ISO/Sensitivity	<a href="#">On</a> / Off	
Media Status	<a href="#">On</a> / Off	
Video Signal Monitor	<a href="#">Off</a> / Waveform / Vector / Histogram	
Clip Name	<a href="#">On</a> / Off	
White Balance	<a href="#">On</a> / Off	
Scene File	<a href="#">On</a> / Off	
Focus Indicator	<a href="#">On</a> / Off	
Auto Exposure Mode	<a href="#">On</a> / Off	
Auto Exposure Level	<a href="#">On</a> / Off	
Timecode	<a href="#">On</a> / Off	
ND Filter	<a href="#">On</a> / Off	
Iris	<a href="#">On</a> / Off	
ISO/Gain/El	<a href="#">On</a> / Off	

Monitoring >Display On/Off Задание настроек отображаемых элементов.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Shutter	<a href="#">On</a> / Off	
Level Gauge	<a href="#">On</a> / Off	
Audio Level Meter	<a href="#">On</a> / Off	
Video Level Warning	<a href="#">On</a> / Off	
Clip Number	<a href="#">On</a> / Off	
Notice Message	<a href="#">On</a> / Off	
Monitoring >Marker Задание настроек отображения маркеров.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<a href="#">On</a> / Off	Включение или выключение отображения всех маркеров.
Color	<a href="#">White</a> / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Выбор цвета сигнала маркера.
Center Marker	1 / 2 / 3 / 4 / <a href="#">Off</a>	Выбор центрального маркера.
Safety Zone	On / <a href="#">Off</a>	Включение или выключение маркера зоны гарантированного отображения.
Safety Area	80% / <a href="#">90%</a> / 92.5% / 95%	Выбор размера маркера зоны гарантированного отображения (в процентах от общего размера экрана).
Aspect Marker	Line / Mask / <a href="#">Off</a>	Выбор типа маркера формата изображения.
Aspect Mask	От 0 до 15 ( <a href="#">12</a> )	Задаёт уровень видеосигнала за пределами маркера.
Aspect Safety Zone	On / <a href="#">Off</a>	Включение или выключение маркера зоны гарантированного отображения формата изображения.
Aspect Safety Area	80% / <a href="#">90%</a> / 92.5% / 95%	Выбор размера маркера зоны гарантированного отображения формата изображения (в процентах от общего размера экрана).
Aspect Select	<a href="#">4:3</a> / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1	Установка режима при отображении маркера формата изображения.
Guide Frame	On / <a href="#">Off</a>	Включение или выключение отображения опорной рамки.

Monitoring >Marker Задание настроек отображения маркеров.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
100% Marker	On / <b>Off</b>	Включение или выключение 100% маркера.
User Box	On / <b>Off</b>	Включение или выключение отображения маркера поля пользователя.
User Box Width	От 3 до 479 ( <b>240</b> )	Установка ширины маркера поля пользователя (расстояние от центра до левого и правого краев).
User Box Height	От 3 до 269 ( <b>135</b> )	Установка высоты маркера поля пользователя (расстояние от центра до верхнего и нижнего краев).
User Box H Position	От -476 до +476 ( <b>0</b> )	Задание положения центра маркера поля пользователя по горизонтали.
User Box V Position	От -266 до +266 ( <b>0</b> )	Задание положения центра маркера поля пользователя по вертикали.

Monitoring >VF Setting Задание настроек видеоискателя.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Contrast	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Настройка контрастности (разницы между светлыми и темными областями) изображения в видеоискателе.
Brightness	От -99 до +99 ( <b>±0</b> )	Регулировка яркости изображения в видеоискателе.
Color Mode	<b>Color</b> / B&W	Выбор режима отображения видеоискателя в режиме E-E/записи.

Monitoring >Gamma Display Assist Задание настроек помощи в отображении гамма.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	В режиме SDR или Cine EI: On / <b>Off</b> В режиме HDR: <b>On</b> / Off	Включение или выключение функции Gamma Display Assist.

Monitoring >Peaking Задание настроек контурной коррекции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции контурной коррекции.
Type	<b>Normal</b> / Color	Выбор типа контурной коррекции. Normal: обычная контурная коррекция Color: цветная контурная коррекция
Normal Peaking Frequency	<b>Normal</b> / High	Выбор частоты контурной коррекции.
Normal Peaking Level	От 0 до 99 ( <b>50</b> )	Установка уровня обычной контурной коррекции.
Color	<b>B&amp;W</b> / Red / Yellow / Blue	Выбор цвета сигнала цветной контурной коррекции.
Color Peaking Level	От 0 до 99 ( <b>50</b> )	Установка уровня цветной контурной коррекции.

Monitoring >Zebra Задание настроек узора зебры.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции узора зебры.
Zebra Select	<b>1</b> / 2 / Both	Выбор типа узора зебры (Zebra 1, Zebra 2, Both).
Zebra1 Level	От 0% до 107% ( <b>70%</b> )	Установка уровня отображения Zebra 1.
Zebra1 Aperture Level	От 1% до 20% ( <b>10%</b> )	Установка уровня диафрагмы Zebra 1.
Zebra2 Level	От 0% до 109% ( <b>100%</b> )	Установка уровня отображения Zebra 2.

# Меню Audio

В этом разделе приводится описание предназначения и настроек каждого пункта меню. Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **18dB**). См. раздел “Блок-схемы” (стр. 146).

Audio >Audio Input Задание настроек аудиовхода.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
CH1 MI SHOE Input Select	<b>Shoe CH1</b> / Wireless	Задание функции внешнего входа, когда переключатель выбора CH1 INPUT (стр. 7) установлен в положение MI SHOE.  [Примечание] Пункт “Wireless” отображается только при установленном блоке расширения.
CH2 EXT Input Select	INPUT1 / <b>INPUT2</b>	Переключение внешнего источника входного сигнала для записи в канал 2.
CH2 MI SHOE Input Select	<b>Shoe CH2</b> / Wireless	Задание функции внешнего входа, когда переключатель выбора CH2 INPUT (стр. 7) установлен в положение MI SHOE.  [Примечание] Пункт “Wireless” отображается только при установленном блоке расширения.
CH3 Input Select	Off / <b>INPUT1</b> / Internal MIC / Shoe CH1 / Wireless	Переключение источника входного сигнала для записи в канал 3.  [Примечание] Пункт “Wireless” можно выбрать только при установленном блоке расширения.
CH4 Input Select	Off / INPUT1 / <b>INPUT2</b> / Internal MIC / Shoe CH2 / Wireless	Переключение источника входного сигнала для записи в канал 4.  [Примечание] Пункт “Wireless” можно выбрать только при установленном блоке расширения.
INPUT1 MIC Reference	-80dB / -70dB / -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB / -30dB	Установка эталонного уровня записи для входного сигнала микрофона XLR из канала INPUT1.
INPUT2 MIC Reference	-80dB / -70dB / -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB / -30dB	Установка эталонного уровня записи для входного сигнала микрофона XLR из канала INPUT2.
Line Input Reference	<b>+4dB</b> / 0dB / -3dB / EBUL	Выбор опорного входного уровня, когда переключатель INPUT1/INPUT2 установлен в положение LINE.

Audio >Audio Input Задание настроек аудиовхода.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Reference Level	<b>-20dB</b> / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	Выбор уровня записи опорного звукового сигнала 1 кГц.
CH1 Wind Filter	On / <b>Off</b>	Включение/выключение фильтра подавления шума ветра для записи в канале 1.
CH2 Wind Filter	On / <b>Off</b>	Включение/выключение фильтра подавления шума ветра для записи в канале 2.
CH3 Wind Filter	On / <b>Off</b>	Включение/выключение фильтра подавления шума ветра для записи в канале 3.
CH4 Wind Filter	On / <b>Off</b>	Включение/выключение фильтра подавления шума ветра для записи в канале 4.
CH3 Level Control	<b>Auto</b> / Manual	Выбор автоматической регулировки входного уровня звука или ручной регулировки для записи канала 3.  [Примечание] Если для параметров CH3 Input Select и CH4 Input Select установлено значение Internal MIC, канал CH4 переключается в автоматический/ручной режим совместно с этой настройкой.
CH4 Level Control	<b>Auto</b> / Manual	Выбор автоматической регулировки входного уровня звука или ручной регулировки для записи канала 4.  [Примечание] Если для параметров CH3 Input Select и CH4 Input Select установлено значение Internal MIC, канал CH4 переключается в автоматический/ручной режим совместно с настройкой CH3 Level Control.
Audio Input Level	От 0 до <b>99</b>	Установка уровня основного входного аудиосигнала. Можно использовать в качестве основного уровня громкости, в соответствии с настройками CH1 Level – CH4 Level.

Audio >Audio Input Задание настроек аудиовхода.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Limiter Mode	<a href="#">Off</a> / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Выбор характеристик ограничителя для больших входных сигналов при регулировке уровня аудиосигнала вручную.
CH1&2 AGC Mode	<a href="#">Mono</a> / Stereo	Установка автоматического режима регулировки уровня для записи канала 1 и канала 2. Если задано значение Stereo, функция AGC синхронизирована между каналами.
CH3&4 AGC Mode	<a href="#">Mono</a> / Stereo	Установка автоматического режима регулировки уровня для записи канала 3 и канала 4. Если задано значение Stereo, функция AGC синхронизирована между каналами.
AGC Spec	<a href="#">-6dB</a> / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Выбор характеристик AGC.
1kHz Tone on Color Bars	On / <a href="#">Off</a>	Включение или выключение опорного тонального сигнала частотой 1 кГц при отображении цветowych полос.  [Примечание] Когда для этого параметра установлено значение On, тональный сигнал частотой 1 кГц включается для записи в канал 3 и 4 даже в том случае, если для параметров CH3 Input Select и CH4 Input Select установлено значение Off.
CH1 Level	Вход без адаптера XLR Audio Input Level / Side / <a href="#">Level+Side</a> Вход с адаптером XLR (стр. 46) <a href="#">Audio Input Level</a> / Through	Установка сочетания регулировок уровня входного аудиосигнала, включенных для записи канала 1.  [Примечание] "Side" означает диск AUDIO LEVEL (CH1), расположенный на боковой стороне видеокамеры. При выборе Level+Side уровень записи звука определяется сочетанием значения параметра Audio Input Level и положения диска (стр. 146).

Audio >Audio Input Задание настроек аудиовхода.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
CH2 Level	Вход без адаптера XLR Audio Input Level / Side / <a href="#">Level+Side</a> Вход с адаптером XLR (стр. 46) <a href="#">Audio Input Level</a> / Through	Установка сочетания регулировок уровня входного аудиосигнала, включенных для записи канала 2.  [Примечание] "Side" означает диск AUDIO LEVEL (CH2), расположенный на боковой стороне видеокамеры. При выборе Level+Side уровень записи звука определяется сочетанием значения параметра Audio Input Level и положения диска (стр. 146).
CH3 Level	Вход без адаптера XLR Audio Input Level / Side / <a href="#">Level+Side</a> Вход с адаптером XLR (стр. 46) <a href="#">Audio Input Level</a> / Through	Установка сочетания регулировок уровня входного аудиосигнала, включенных для записи канала 3.  [Примечание] "Side" означает диск AUDIO LEVEL (CH3), расположенный на боковой стороне видеокамеры. При выборе Level+Side уровень записи звука определяется сочетанием значения параметра Audio Input Level и положения диска (стр. 147).
CH4 Level	Вход без адаптера XLR Audio Input Level / Side / <a href="#">Level+Side</a> Вход с адаптером XLR (стр. 46) <a href="#">Audio Input Level</a> / Through	Установка сочетания регулировок уровня входного аудиосигнала, включенных для записи канала 4.  [Примечание] "Side" означает диск AUDIO LEVEL (CH4), расположенный на боковой стороне видеокамеры. При выборе Level+Side уровень записи звука определяется сочетанием значения параметра Audio Input Level и положения диска (стр. 147).
Audio >Audio Output Задание настроек аудиовыхода.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Monitor CH	<a href="#">CH1/CH2</a> / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Выбор вывода аудиоканала на гнездо для наушников или на встроенный динамик.  [Примечание] Если звук нескольких каналов настроен для одновременного вывода, выходной уровень каждого канала уменьшается для предотвращения ограничения.



Audio >Audio Output Задание настроек аудиовыхода.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Headphone Out	<a href="#">Mono</a> / Stereo	Выбор типа выходного аудиосигнала, подаваемого на гнездо для наушников: монофонический (значение Mono) или стереофонический (значение Stereo).
Alarm Level	От 0 до 7 ( <a href="#">4</a> )	Регулировка громкости аварийных сигналов.
HDMI Output CH	<a href="#">CH1/CH2</a> / CH3/CH4	Установка сочетания аудиоканалов на выходе HDMI.

# Меню Thumbnail

В этом разделе приводится описание предназначения и настроек каждого пункта меню. Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **18dB**).

Thumbnail		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Display Clip Properties		Отображение экрана свойств клипа.
Thumbnail >Set Shot Mark Задание настроек съемочных меток.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Delete Shot Mark1		Удаление съемочной метки 1.
Delete Shot Mark2		Удаление съемочной метки 2.
Thumbnail >Set Clip Flag Задание настроек флагов клипов.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Add OK		Добавление флага ОК.
Add NG		Добавление флага NG.
Add KEEP		Добавление флага Keep.
Delete Clip Flag		Удаление всех флагов.
Thumbnail >Lock/Unlock Clip Задание настроек защиты клипов.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Select Clip		Выбор клипа и установка/снятие его блокировки.
Lock All Clips		Блокировка всех клипов.
Unlock All Clips		Снятие блокировки всех клипов.
Thumbnail >Delete Clip Удаление клипов.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Select Clip		Удаление выбранных клипов.
All Clips		Удаление всех клипов.

Thumbnail >Copy Clip Копирование клипов.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Select Clip		Копирование выбранных клипов.
All Clips		Копирование всех клипов.
Thumbnail >Copy Sub Clip Копирование дополнительных клипов.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
All Clips		Копирование всех дополнительных клипов, записанных в режиме записи 4K & HD (Sub), на другой носитель в качестве основных клипов.
Thumbnail >Transfer Clip Передача клипов.		
[Примечание] Настройка Transfer Clip невозможна, если не задан параметр Access Authentication >Password в меню Network.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Select Clip		Передача выбранных клипов.
All Clips		Передача всех клипов.  [Примечание] Можно передать не более 200 клипов.
Thumbnail >Transfer Clip (Proxy) Передача клипов прокси.		
[Примечание] Настройка Transfer Clip (Proxy) невозможна, если не задан параметр Access Authentication >Password в меню Network.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Select Clip		Передача клипов прокси, соответствующих выбранным клипам.
All Clips		Передача клипов прокси, соответствующих всем клипам.  [Примечание] Можно передать не более 200 клипов.
Thumbnail >Set Index Picture Установка индексного изображения клипа.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Set Index Picture		Установка индексного изображения клипа.

Thumbnail >Thumbnail View Задание настроек формата отображения экрана эскизов.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Essence Mark Thumbnail	<a href="#">All</a> / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0	Отображение эскизов кадров с основными метками.
Clip Thumbnail		Отображение эскизов записанных клипов.
Thumbnail >Filter Clips Задание настроек клипов для отображения.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
OK		Отображение только клипов, имеющих флаг OK.
NG		Отображение только клипов, имеющих флаг NG.
KEEP		Отображение только клипов, имеющих флаг Keep.
None		Отображение только клипов, которым не заданы никакие флаги.
All		Отображение всех клипов, независимо от наличия каких-либо флагов.
Thumbnail >Customize View Переключение вида экрана эскизов.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Thumbnail Caption	Date Time / <a href="#">Time Code</a> / Duration / Sequential Number	Переключение информации, отображаемой под эскизами.

# Меню Technical

В этом разделе приводится описание предназначения и настроек каждого пункта меню. Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **18dB**).

Technical >Color Bars Задание настроек цветных полос.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение цветных полос.  [Примечание] Невозможно задать значение On, если параметр S&Q Motion >Setting (стр. 87) в меню Shooting имеет значение On.
Type	<b>ARIB</b> / 100% / 75% / SMPTE	Выбор типа цветовой полосы.
Technical >Test Saw Задание настроек тестового сигнала.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Test Saw	On / <b>Off</b>	Включение или выключение сигнала теста.
Technical >ND Dial Задание настроек, относящихся к операциям с диска ND VARIABLE.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
CLEAR with Dial	<b>On</b> / Off	Задание того, требуется ли включить переключение состояния ND (CLEAR ↔ On) с помощью диска ND VARIABLE.
Technical >Tally Задание настроек индикатора записи/съемки.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Front	<b>On</b> / Off	Включение и выключение индикатора записи/съемки (переднего).
Rear	<b>On</b> / Off	Включение и выключение индикатора записи/съемки (заднего).
Technical >HOLD Switch Setting Задание настроек переключателя Hold.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
with Rec Button	<b>On</b> / Off	Установка возможности блокировать кнопку записи.
with Hand Grip Remote	<b>On</b> / Off	Задаёт блокировку работы пульта управления на рукоятке.

Technical >Touch Operation Задание настроек, относящихся к сенсорному управлению.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<b>On</b> / Off	Включение и выключение сенсорного управления.
Technical >Rec Review Задание настроек просмотра записи.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<b>3sec</b> / 10sec / Clip	Выбор времени воспроизведения только что записанного клипа для функции просмотра записи.
Technical >Handle Zoom Задание настроек масштабирования с помощью органа управления, расположенного на рукоятке.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	Off / Low / High / <b>Variable</b>	Установка скорости рычага масштабирования, расположенного на рукоятке.
High	От 1 до 8 ( <b>8</b> )	Задание скорости масштабирования для рычага масштабирования на рукоятке, когда выбрана скорость масштабирования на рукоятке High.
Low	От 1 до 8 ( <b>3</b> )	Задание скорости масштабирования для рычага масштабирования на рукоятке, когда выбрана скорость масштабирования на рукоятке Low.  [Примечание] Если для скорости масштабирования задано низкое значение, возможно неравномерное масштабирование.
Technical >GPS Задание настроек GPS.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
GPS	<b>On</b> / Off	Включение или выключение функции GPS.  [Примечание] Модуль GPS, встроен в рукоятку.

Technical >Menu Settings Задание настроек, относящихся к меню.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
User Menu Only	On / <a href="#">Off</a>	Задание отображения только меню User (On) или списка меню (Off), когда на видеокамере отображается меню.
User Menu with Lock	On / <a href="#">Off</a>	Задание блокировки отображения меню, чтобы отображалось только меню User.  [Примечание] При обычной операции отображения меню этот пункт не отображается. Подробную информацию об операции отображения меню см. на стр. 76.

Technical >Fan Control Задание настроек режима управления вентилятором.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	<a href="#">Auto</a> / Minimum / Off in Rec	Установка режима управления вентилятором видеокамеры.  [Примечание] Даже при выборе Off in Rec вентилятор работает, если температура внутри видеокамеры поднимается выше определенного уровня.

Technical >Lens Задание настроек, относящихся к объективам.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Zoom Ring Direction	<a href="#">Left(W)/Right(T)</a> / Right(W)/Left(T)	Установка направления вращения кольца масштабирования.  [Примечание] Доступно только при использовании объектива с байонетом E, который поддерживает переключение направления вращения кольца масштабирования.
Shading Compensation	<a href="#">Auto</a> / Off	Включение/выключение автоматической компенсации затенения.  [Примечание] Компенсация затенения не применяется, если для режима Imager Scan Mode задано значение S35.

Technical >Lens Задание настроек, относящихся к объективам.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Chroma Aberration Comp.	<a href="#">Auto</a> / Off	Включение или выключение автоматической компенсации хроматической аберрации.  [Примечание] Компенсация хроматической аберрации не применяется, если для режима Imager Scan Mode задано значение S35.
Distortion Comp.	<a href="#">Auto</a> / Off	Включение/выключение автоматической компенсации искажения.  [Примечание] Компенсация искажений не применяется, если для режима Imager Scan Mode задано значение S35.
Distance Display	<a href="#">Meter</a> / Feet	Задание единиц отображения для информации об объективе и положения фокусировки.
Zoom Position Display	Focal Length / <a href="#">Number</a> / Bar	Задание формата отображения положения масштабирования.
Iris Display	<a href="#">Auto</a> / F-Number	Задание единиц измерения для индикации диафрагмы. Auto: Отображение значения T, если информацию о значении T можно получить из установленного объектива. В противном случае отображается значение F. F-Number: Всегда отображается значение F.

Technical >Video Light Set		
Задает способ освещения лампой для видеосъемки. Этот параметр доступен только при использовании компонента HVL-LBPC (приобретается дополнительно).		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Video Light Set	<a href="#">Power Link</a> / Rec Link / Rec Link + Stby	Установка способа управления освещением, которое обеспечивается лампой для видеосъемки, присоединенной к многоцелевому разъему. Power Link: Включение или выключение лампы для видеосъемки при включении или выключении видеокамеры. Rec Link: Включение или выключение лампы для видеосъемки при запуске/остановке записи. Rec Link + Stby: Включение лампы для видеосъемки или перевод ее в состояние ожидания при запуске/остановке записи.

Technical >APR		
Выполнение APR.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
APR	Execute / Cancel	Запуск APR (Automatic Pixel Restoration — Автоматическое восстановление пикселей) для автоматической регулировки датчика изображения. Execute: выполнение функции.  <b>[Примечание]</b> Перед выполнением функции APR всегда закрывайте объектив крышкой.

Technical >Camera Battery Alarm		
Задание настроек аварийных сигналов о низком напряжении аккумулятора.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Low Battery	5% / <a href="#">10%</a> / 15% / ... / 45% / 50%	Установка уровня оставшегося заряда аккумулятора (с дискретностью 5%), по достижении которого выдается аварийный сигнал о низком напряжении.

Technical >Camera Battery Alarm		
Задание настроек аварийных сигналов о низком напряжении аккумулятора.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Battery Empty	От <a href="#">3%</a> до 7%	Установка уровня оставшегося заряда аккумулятора, при котором выдается аварийный сигнал о том, что аккумулятор разряжен.

Technical >Camera DC IN Alarm		
Задание настроек аварийных сигналов о входном напряжении.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
DC Low Voltage1	От 16.0V до 19.0V ( <a href="#">16.5V</a> )	Установка значения напряжения, при котором подается аварийный сигнал о низком напряжении на разъеме.
DC Low Voltage2	От <a href="#">15.5V</a> до 18.5V	Установка значения напряжения, при котором подается аварийный сигнал о недостаточном напряжении на разъеме.

Technical >Ext. Unit Battery Alarm		
Задание настроек аккумулятора XDCA-FX9.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Near End:Info Battery	От <a href="#">5%</a> до 100%	Установка уровня оставшегося заряда литиевой батареи (с дискретностью 5%), по достижении которого выдается аварийный сигнал о низком напряжении.
End:Info Battery	От <a href="#">0%</a> до 5%	Установка уровня оставшегося заряда батареи, по достижении которого выдается аварийный сигнал о разрядке литиевой батареи и закрывается доступ к носителям.
Near End:Sony Battery	От <a href="#">11.5V</a> до 17.0V	Установка уровня оставшегося заряда батареи, по достижении которого выдается аварийный сигнал о низком напряжении для не литиевых батарей.
End:Sony Battery	От <a href="#">11.0V</a> до 14.0V	Установка уровня оставшегося заряда батареи, по достижении которого выдается аварийный сигнал о разрядке не литиевых батарей и закрывается доступ к носителям.

Technical >Ext. Unit Battery Alarm Задание настроек аккумулятора XDCA-FX9.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Near End:Other Battery	От 11.5V до 17.0V ( <b>11.8V</b> )	Установка уровня оставшегося заряда батареи, по достижении которого выдается аварийный сигнал о низком напряжении для батарей Anton/Bauer.
End:Other Battery	От <b>11.0V</b> до 14.0V	Установка уровня оставшегося заряда батареи, по достижении которого выдается аварийный сигнал о разрядке батарей Anton/Bauer и закрывается доступ к носителям.
Detected Battery		Отображение типа источника питания, подключенного к XDCA-FX9. Если к устройству XDCA-FX9 подключен аккумулятор, отображается "Info Battery", "Sony Battery" или "Other Battery". Если подключен источник питания постоянного тока, отображается "DC IN". Если питание подается от аккумулятора или источника питания постоянного тока, подключенного к видеокамере, отображается "---".
Technical >Ext. Unit DC IN Alarm Задание настроек аварийных сигналов о низком напряжении устройства XDCA-FX9.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
DC Low Voltage1	От <b>11.5V</b> до 17.0V	Установка значения напряжения, при котором подается аварийный сигнал о низком напряжении на разъеме.
DC Low Voltage2	От <b>11.0V</b> до 14.0V	Установка значения напряжения, при котором подается аварийный сигнал о недостаточном напряжении на разъеме.



# Меню Network

В этом разделе приводится описание предназначения и настроек каждого пункта меню. Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **18dB**).

Network >Access Authentication Задание настроек, относящихся к аутентификации.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
User Name		Задание имени пользователя для аутентификации доступа.
Password		Задание пароля для аутентификации доступа.
Network >Wireless LAN Задание настроек, относящихся к соединениям по беспроводной ЛВС.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	Access Point Mode / Station Mode / <b>Off</b>	Выбор режима работы для подключения по беспроводной ЛВС.
WPS	Execute / Cancel	Установление подключения с помощью функции WPS (Wi-Fi Protected Setup). Execute: выполнение функции.
NFC	Execute / Cancel	Установление подключения с помощью функции NFC (Near Field Communication). Execute: выполнение функции.
MAC Address		Отображение MAC-адреса интерфейса беспроводной ЛВС видеокамеры.
Network >AP Mode Settings Задание настроек, относящихся к подключениям в режиме точки доступа.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Channel	Auto(5GHz) / <b>Auto</b> / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11	Задание канала беспроводной локальной сети. Вариант Auto(5GHz) доступен только на модели PXW-FX9V/VK.
Camera SSID & Password		Отображение SSID сети и пароля видеокамеры.
Regenerate Password	Execute / Cancel	Создание нового пароля. Execute: выполнение функции.
IP Address		Отображение IP-адреса видеокамеры в режиме точки доступа.
Subnet Mask		Отображение маска подсети видеокамеры в режиме точки доступа.

Network >ST Mode Settings Задание настроек, относящихся к подключениям в режиме станции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Camera Remote Control	Enable / <b>Disable</b>	Задаёт, требуется ли включить дистанционное управление с устройства, подключенного к видеокамере по беспроводной ЛВС в режиме станции.
Connected Network		Отображение подключенной беспроводной ЛВС (точки доступа).
	SSID	Отображение SSID для точки доступа, к которой производится подключение.
	Security	Отображение типа безопасности для точки доступа, к которой производится подключение.
	Password	Отображение пароля для точки доступа, к которой производится подключение. Если для параметра Security задано значение WEP или WPA: ***** Если для параметра Security задано значение None: (пусто)
	DHCP	Показывает, включена или выключена функция DHCP.
	IP Address	Отображение IP-адреса видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	Subnet Mask	Отображение маски подсети видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	Gateway	Отображение шлюза по умолчанию видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	DNS Auto	Показывает, включено или выключено получение DNS.
	Primary DNS Server	Отображение основного сервера DNS видеокамеры, если для параметра DNS Auto задано значение Off.
	Secondary DNS Server	Отображение дополнительного сервера DNS видеокамеры, если для параметра DNS Auto задано значение Off.

Network >ST Mode Settings Задание настроек, относящихся к подключениям в режиме станции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Scan Networks		Обнаружение беспроводных ЛВС (точек доступа) и отображение списка. Выберите из списка точку для подключения.
	SSID	Отображение SSID для точки доступа, к которой производится подключение.
	Security	Отображение типа безопасности для точки доступа, к которой производится подключение.
	Password	Введите пароль для точки доступа, к которой производится подключение.
	DHCP <b>On</b> / Off	Включение или выключение DHCP.
	IP Address	Введите IP-адрес видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	Subnet Mask	Введите маску подсети видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	Gateway	Введите шлюз по умолчанию видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	DNS Auto <b>On</b> / Off	Включение или выключение получения DNS.
	Primary DNS Server	Введите основной сервер DNS видеокамеры, если для параметра DNS Auto задано значение Off.
	Secondary DNS Server	Введите дополнительный сервер DNS видеокамеры, если для параметра DNS Auto задано значение Off.

Network >ST Mode Settings Задание настроек, относящихся к подключениям в режиме станции.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Manual Register		Регистрация настроек для подключения к точке доступа вручную.
	SSID	Введите SSID для точки доступа, к которой производится подключение.
	Security None / WEP / <b>WPA</b>	Задайте тип безопасности для точки доступа, к которой производится подключение. Выберите WPA, если целевая точка доступа имеет тип безопасности WPA или WPA2.
	Password	Введите пароль для точки доступа, к которой производится подключение.
	DHCP <b>On</b> / Off	Включение или выключение DHCP.
	IP Address	Введите IP-адрес видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	Subnet Mask	Введите маску подсети видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	Gateway	Введите шлюз по умолчанию видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	DNS Auto <b>On</b> / Off	Включение или выключение получения DNS.
	Primary DNS Server	Введите основной сервер DNS, если для параметра DNS Auto задано значение Off.
	Secondary DNS Server	Введите дополнительный сервер DNS, если для параметра DNS Auto задано значение Off.

Network >Wired LAN Задание настроек, относящихся к соединениям по проводной ЛВС.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение функции проводной ЛВС.
Camera Remote Control	Enable / <b>Disable</b>	Задаёт, требуется ли включить дистанционное управление с устройства, подключенного к видеокамере по проводной ЛВС.
Detail Settings		Настройка свойств соединения по проводной ЛВС.
	DHCP <b>On</b> / Off	Включение или выключение DHCP.
	IP Address	Введите IP-адрес видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	Subnet Mask	Введите маску подсети видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	Gateway	Введите шлюз по умолчанию видеокамеры, если для параметра DHCP задано значение Off.
	DNS Auto <b>On</b> / Off	Включение или выключение получения DNS.
	Primary DNS Server	Введите основной сервер DNS, если для параметра DNS Auto задано значение Off.
	Secondary DNS Server	Введите дополнительный сервер DNS, если для параметра DNS Auto задано значение Off.

Network >Modem Задание настроек, относящихся к модемам.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Включение или выключение подключения по модему.
Modem1 Device Name		Отображение имени устройства для модема 1.
Modem1 IP Address		Отображение IP-адреса модема 1.
Modem1 Subnet Mask		Отображение маски подсети для модема 1.
Modem2 Device Name		Отображение имени устройства для модема 2.
Modem2 IP Address		Отображение IP-адреса модема 2.
Modem2 Subnet Mask		Отображение маски подсети для модема 2.
Network >Network Client Mode Задание настроек, относящихся к режиму сетевого клиента.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Setting	On / <b>Off</b>	Запуск (On) или остановка (Off) режима сетевого клиента.
NCM Settings Select		Выбор предустановленных настроек (NCM Settings1/NCM Settings2/NCM Settings3), содержащих заранее заданные настройки подключения в режиме сетевого клиента.

Network >Network Client Mode Задание настроек, относящихся к режиму сетевого клиента.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
NCM Settings1	Display Name	Задание отображаемого имени в меню NCM Settings.
	CCM Address	Задание адреса пункта назначения CCM для подключения. Имя узла или IP-адрес
	CCM Port (1–65535 ( <b>8443</b> ))	Задание номера порта пункта назначения CCM для подключения.
	User Name	Задание имени пользователя для аутентификации подключения CCM.
	Password	Задание пароля аутентификации подключения CCM.
	CCM Certificate Load / Clear / <b>None</b>	Загрузка сертификата при подключении к CCM или XDCAM air, и очистка настроек.
	CCM Certificate Status Loaded / <b>Default</b>	Отображение состояния загрузки сертификата при подключении к CCM или XDCAM air.
	Camera Control Enable / <b>Disable</b>	Включение или выключение управления камерой из CCM, когда подключен CCM, или с XDCAM air.
	Camera Setting Always / Onetime / <b>Off</b>	Включение или выключение операций All File из CCM, когда подключен CCM, или с XDCAM air. Always: Операции All File из CCM или XDCAM air включены постоянно. Onetime: Операции All File из CCM или XDCAM air включены только однократно. Off: Отключение операций All File из CCM или XDCAM air.
	Reset Execute / Cancel	Сброс настроек в пункте NCM Settings на значения по умолчанию. Execute: выполнение функции.
NCM Settings2	То же, что и NCM Settings1.	
NCM Settings3	То же, что и NCM Settings1.	

Network >Network Client Mode Задание настроек, относящихся к режиму сетевого клиента.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Streaming Quality	<b>Normal</b> / High	Задание качества потоковой передачи.  <b>[Примечание]</b> Эта настройка также сбрасывается при выполнении команды All Reset >Reset without Network (стр. 121) в меню Maintenance.
Network >File Transfer Задание настроек, относящихся к передаче файлов.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Auto Upload (Proxy)	On / <b>Off</b>	Включение или выключение автоматической передачи файлов прокси.
Default Upload Server		Выбор сервера для отправки файлов. Выбранный здесь сервер становится пунктом назначения автоматической отправки для файлов прокси, а также пунктом назначения отправки для файлов с экрана эскизов. Отображение отображаемого имени, настроенного в пунктах Server Settings (NCM) и Server Settings 1–3.
Clear Completed Jobs	Execute / Cancel	Удаление завершенных заданий передачи из списка. Execute: выполнение функции.
Clear All Jobs	Execute / Cancel	Удаление всех заданий передачи из списка. Execute: выполнение функции.
View Job List		Отображение списка заданий передачи.
Server Settings (NCM)		Отображение отображаемого имени сервера NCM и службы (CCM).
	Display Name	Отображение отображаемого имени сервера NCM.
	Service	Отображение службы.

Network >File Transfer Задание настроек, относящихся к передаче файлов.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Server Settings1	Display Name	Задание имени, отображаемого в меню настройки пункта назначения передачи.
	Service <b>FTP</b>	Отображение типа сервера.
	Host Name	Задание имени узла сервера назначения передачи.
	Port (1–65535 ( <b>21</b> ))	Задание номера порта сервера назначения передачи.
	User Name	Задание имени пользователя для аутентификации подключения сервера назначения передачи.
	Password	Задание пароля аутентификации для подключения сервера назначения передачи.
	Passive Mode On / <b>Off</b>	Включение или выключение режима PASV.
	Destination Directory	Введите имя целевого каталога передачи.
	Using Secure Protocol On / <b>Off</b>	Задаёт, требуется ли использовать (On) или не использовать (Off) безопасную передачу по FTP (FTPS в явном режиме: FTPES).
	Root Certificate Load / Clear / <b>None</b>	Загрузка корневого сертификата для безопасной передачи по FTP и очистка настроек.
	Root Certificate Status Loaded / <b>No Certificate</b>	Отображение состояния загрузки корневого сертификата для безопасной передачи по FTP.
	Reset Execute / Cancel	Сброс настроек в пункте Server Settings на значения по умолчанию. Execute: выполнение функции.
Server Settings2	То же, что и Server Settings1.	
Server Settings3	То же, что и Server Settings1.	

Network >Network Reset Сброс сетевых настроек.		
Пункт	Настройка подпункта	Описание
Reset	Execute / Cancel	Сброс сетевых настроек. Execute: выполнение функции.

# Меню Maintenance

В этом разделе приводится описание предназначения и настроек каждого пункта меню. Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **18dB**).

## Maintenance >Language Установка языка интерфейса.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Select		Установка языка интерфейса. SET: установка языка.

## Maintenance >Clock Set Задание настроек внутренних часов.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Time Zone	От UTC – 12:00 до UTC + 14:00	Установка разницы относительно времени UTC с дискретностью 30 минут.
Date Mode	<b>YYMMDD</b> / MMDDYY / DDMMYY	Выбор формата отображения дат. YYMMDD: год, месяц, день MMDDYY: месяц, день, год DDMMYY: день, месяц, год
12H/24H	12H / <b>24H</b>	Выбор формата отображения часов. 12H: 12-часовой режим 24H: 24-часовой режим
Date		Установка текущей даты. SET: установка значения.
Time		Установка текущего времени. SET: установка значения.

## Maintenance >All Reset Сброс настроек на заводские значения по умолчанию.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Reset	Execute / Cancel	Сброс всех настроек к значениям по умолчанию. Execute: выполнение функции.
Reset without Network	Execute / Cancel	Сброс настроек меню на заводские значения по умолчанию, кроме настроек меню Network.  [Примечание] Network Client Mode >Streaming Quality (стр. 119) в меню Network сбрасывается на заводскую настройку по умолчанию.

## Maintenance >Hours Meter Отображение общего времени работы.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Hours (System)		Отображение общего количества часов использования (невозможно сбросить).
Hours (Reset)		Отображение общего количества часов использования (можно сбросить).
Reset	Execute / Cancel	Сброс параметра Hours (Reset) на 0. Execute: выполнение функции.

## Maintenance >Version Отображение сведений о версии.

Пункт	Настройка подпункта	Описание
Version Number	Vx.xx	Отображение версии программного обеспечения видеокамеры.
Ext. Unit Version Number	Vx.xx	Отображение версии программного обеспечения устройства XDCA-FX9.
Version Up	Execute / Cancel	Обновление видеокамеры.* Execute: выполнение функции. * Эта функция обновляет программное обеспечение видеокамеры.
Lens Version Number	Vxx	Отображение номера версии программного обеспечения объектива с байонетом E.

# Сохранение и загрузка данных конфигурации

## Данные конфигурации

Параметры меню настройки можно сохранять во внутренней памяти видеокamеры, на SD-картах и носителях "Memory Stick". Это позволяет быстро восстановить набор настроек меню, соответствующий текущей ситуации. Данные конфигурации сохраняются в следующих категориях.

### Файлы User

В файлах User сохраняются пункты настройки и данные персональной настройки меню User. На SD-карте или носителе "Memory Stick" можно сохранить до 64 файлов. Загрузив этот файл в память видеокamеры, можно задать персональную настройку меню User.

### Файлы ALL (все настройки)

Файлы ALL сохраняют данные конфигурации всех меню. На SD-карте или носителе "Memory Stick" можно сохранить до 64 файлов.

#### [Примечание]

Данные, относящиеся к конкретному устройству (затенение, выходные уровни и другие данные, которые требуют регулировки для конкретного устройства) на сохраняются.

### Файлы сцен

В файлах сцен сохраняются настройки для пунктов окраски, заданные для сцен. Можно сохранить до 5 файлов во встроенной памяти видеокamеры и до 64 файлов на SD-карте или носителе "Memory Stick".

## Сохранение файла User/файла ALL

- 1 Установите карту памяти SD или носитель "Memory Stick" в гнездо для карт памяти UTILITY SD/MS (стр. 8) этикеткой вправо.
- 2 Для файла User выберите User File (стр. 96) >Save Utility SD/MS >Execute в меню Project.  
Для файла ALL выберите All File >Save Utility SD/MS (стр. 96) >Execute в меню Project.  
Открывается экран пункта назначения для сохранения файла.
- 3 Выберите строку "No File" на экране выбора целевого каталога для сохранения файла.  
При выборе строки с записью File ID выбранный файл будет перезаписан. File ID создается автоматически, но его можно изменить.
- 4 На экране подтверждения выберите Execute.

## Загрузка файла User/файла ALL

- 1 Установите карту памяти SD или носитель "Memory Stick" с требуемым файлом в гнездо для карт памяти UTILITY SD/MS (стр. 8) этикеткой вправо.
  - 2 Для файла User выберите User File (стр. 96) >Load Utility SD/MS >Execute в меню Project.  
Для файла ALL выберите All File >Load Utility SD/MS (стр. 96) >Execute в меню Project.  
Открывается экран списка файлов.
  - 3 Выберите файл для загрузки.  
Открывается экран подтверждения.
  - 4 Выберите Execute.
- [Примечания]
- После загрузки данных конфигурации устройство автоматически перезагружается.
  - Когда для параметра All File >Load Network Data в меню Project задано значение Off, загружаются все настройки из файла ALL, кроме настроек меню Network.

## Сохранение файла сцен

### Сохранение во встроенной памяти

- 1 Выберите Scene File >Store Internal Memory >Execute в меню Paint (стр. 101).  
Отображается экран списка файлов сцен.  
Если для параметра File ID задан пункт назначения "Standard", сохраняются стандартные заранее заданные настройки.
- 2 Выберите целевой каталог для сохранения.  
Файл сцены сохраняется, перезаписывая любой существующий файл в выбранном пункте назначения.
- 3 На экране подтверждения выберите Execute.

### Сохранение на SD-карте или носителе "Memory Stick"

- 1 Установите карту памяти SD или носитель "Memory Stick" в гнездо для карт памяти UTILITY SD/MS (стр. 8) этикеткой вправо.
- 2 Выберите Scene File >Save Utility SD/MS >Execute в меню Paint (стр. 101).  
Открывается экран пункта назначения для сохранения файла сцены.
- 3 Выберите строку "No File" на экране выбора целевого каталога для сохранения файла.



При выборе строки с записью File ID выбранный файл будет перезаписан. File ID создается автоматически, но его можно изменить.

- 4 На экране подтверждения выберите Execute.

Отображается экран списка файлов сцен.

- 3 Выберите файл для загрузки. Открывается экран подтверждения.

- 4 Выберите Execute.

## Загрузка файла сцены

### Загрузка из внутренней памяти

- 1 Выберите Scene File >Recall Internal Memory >Execute в меню Paint (стр. 101).  
Отображается экран списка файлов сцен.
- 2 Выберите файл для загрузки.  
Открывается экран подтверждения.
- 3 Выберите Execute.  
[Совет]  
Файлы сцен можно загружать также с помощью прямого меню (стр. 47).

### Загрузка с SD-карты или носителя "Memory Stick"

- 1 Установите карту памяти SD или носитель "Memory Stick" с требуемым файлом сцены в гнездо для карт памяти UTILITY SD/MS (стр. 8) этикеткой вправо.
- 2 Выберите Scene File >Load Utility SD/MS >Execute в меню Paint (стр. 101).

## Изменение идентификатора файла

- 1 Для файла User выберите User File >File ID в меню Project (стр. 96).  
Для файла ALL выберите All File >File ID в меню Project (стр. 96).  
Для файла сцены выберите User File >File ID в меню Paint (стр. 101).  
Открывается экран редактирования идентификатора файла.
- 2 Кнопками со стрелками (стр. 7) или многофункциональным диском (стр. 4) выберите символ, затем нажмите кнопку SET (стр. 7) или многофункциональный диск.
- 3 Повторяйте шаг 2 по мере необходимости.
- 4 Завершив ввод символов, выберите Done.

# Подключение внешних мониторов и устройств записи

Для показа на внешнем мониторе записанного изображения, которое воспроизводит видеокамера, выберите выходной сигнал видеокамеры и подключите ее к монитору с помощью соответствующего кабеля.

К видеокамере также можно подключать записывающие устройства, например видеомагнитофон, для записи ее выходного сигнала.

На внешний монитор можно вывести ту же информацию, которая отображается в видеоискателе, например информацию о состоянии и меню. Задайте параметру Output Display (стр. 104) в меню Monitoring значение On для сигнала соответствующего типа, который будет выводиться на монитор.

---

## Разъем SDI OUT (тип BNC)

---

Включение и выключение выхода, а также задание выходного формата производится в меню Monitoring (стр. 104).

Для подключения используйте имеющийся в продаже коаксиальный кабель на 75 Ом.

### [Примечание]

Перед включением видеокамеры удостоверьтесь в том, что подключение между прибором и внешним устройством заземлено.

(Рекомендуется включать видеокамеру и внешнее устройство после подсоединения коаксиального кабеля на 75 Ом.)

Если внешнее устройство необходимо подключить к видеокамере, когда она включена, подсоедините коаксиальный кабель на 75 Ом сначала к внешнему устройству, и только затем подсоедините его к видеокамере.

## Запуск записи одновременно на видеокамере и внешнем устройстве

Включив выход SDI, задайте параметру SDI/HDMI Rec Control (стр. 93) >Setting в меню Project значение SDI/HDMI Remote I/F или Parallel Rec, чтобы обеспечить выдачу сигнала запуска записи REC на внешнее устройство, подсоединенное к разъему SDI OUT. Это обеспечит синхронную запись изображения с видеокамеры на внешнем устройстве.

### [Примечания]

- Если подключенное устройство не поддерживает сигналы запуска записи REC, использовать его в этом режиме невозможно.
- Когда кнопке START/STOP и ручке START/STOP записи назначено управление различными носителями, сигнал запуска записи REC выводится в соответствии с работой гнезда A.

---

## Разъем HDMI OUT (разъем типа A)

---

Включение и выключение выхода, а также задание выходного формата производится в меню Monitoring (стр. 104).

Для подключения используется имеющийся в продаже высокоскоростной кабель HDMI.

# Внешняя синхронизация

При съемке с помощью нескольких видеокамер их можно синхронизировать по определенному опорному сигналу или временному коду через разъем внешней синхронизации видеокамер.

## Синхронизация фаз видеосигналов (внешняя синхронизация)

Чтобы включить внешнюю синхронизацию, установите переключатель выбора IN/OUT (стр. 8) видеокамеры в положение IN и подайте опорный сигнал на разъем GENLOCK IN/REF OUT (стр. 8).

Доступные опорные сигналы зависят от частоты системы выбранного формата записи.

Частота системы формата записи	Допустимые опорные сигналы
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i 1280×720 59.94P
50P	1920×1080 50i 720×576 50i 1280×720 50P
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
24P	1920×1080 48i(24PsF)
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i

### [Примечания]

- Если опорный сигнал нестабилен, обеспечить внешнюю синхронизацию не удастся.
- Поднесущая не синхронизируется.

## Привязка временного кода к другим устройствам

Переведите устройство, подающее временной код, в режим, в котором поддерживается выдача временного кода (например Free Run или Clock).

- 1 Настройте пункт Timecode (стр. 102) в меню TC/Media следующим образом.  
Mode: Preset  
Run: Free Run
- 2 Нажмите программируемую кнопку (стр. 47), которой назначена функция DURATION/TC/UBIT, чтобы отобразить временной код на экране.
- 3 Убедитесь, что переключатель выбора IN/OUT (стр. 8) установлен в положение IN, затем подайте опорный видеосигнал HD или SD на разъем GENLOCK IN/REF OUT и опорный временной код на разъем TC IN/OUT.

Генератор временного кода видеокамеры привязывается к опорному временному коду, и на экране появляются символы "EXT-LK".

После того, как пройдет примерно десять секунд после привязки временного кода, состояние, сформированное привязкой к внешнему сигналу, будет поддерживаться даже в случае отключения внешнего источника опорного сигнала временного кода.

### [Примечания]

- Соотношение фаз подаваемого опорного временного кода и опорного видеосигнала должно соответствовать стандарту временных кодов SMPTE.
- При работе в режиме привязки к внешнему сигналу временной код мгновенно привязывается к внешнему источнику, и значение внешнего временного кода появляется в области отображения данных. Однако не начинайте запись сразу же. Перед записью следует подождать несколько секунд, пока генератор временного кода не стабилизируется.
- Если частота кадров опорного видеосигнала и частота кадров, заданная в видеокамере, не совпадают, установить привязку не удастся, а видеокамера не будет работать надлежащим образом. В этом случае привязка временного кода видеокамеры ко внешнему временному коду не будет установлена.
- В случае отключения источника внешнего временного кода в видеокамере временной код может смещаться на один кадр в час относительно опорного временного кода.

## Отключение внешней привязки

Измените значение параметра Timecode в меню TC/Media или выключите видеокамеру.

Внешняя синхронизация также отключается при изменении частоты системы или при начале съемки в специальном режиме (Slow & Quick Motion или Interval Rec).

## Синхронизация временного кода другого устройства с временным кодом видеокамеры

Переведите устройство, подающее временной код, в режим, в котором поддерживается выдача временного кода (например Free Run или Clock).

- 1 Задайте временной код видеокамеры с помощью пункта Timecode (стр. 102) меню TC/Media.
- 2 Убедитесь, что переключатель выбора IN/OUT (стр. 8) установлен в положение OUT, и подключите разъемы TC IN/OUT и GENLOCK IN/REF OUT к входам сигнала временного кода и опорного сигнала, соответственно, на устройстве, которое требуется синхронизировать.

# Монтаж клипов и управление ими на компьютере

## Подключение с помощью кабеля USB

### Использование устройства чтения карт XQD (не входит в комплект поставки)

Подключите устройство чтения карт XQD с помощью кабеля USB и вставьте карту памяти в гнездо. Карта памяти будет распознана компьютером как внешний носитель. На поддерживаемых компьютерах можно импортировать клипы на высокой скорости с использованием режима накопителя видеокамеры.

### Использование режима накопителя

Подключите видеокамеру с помощью кабеля USB и установите карту памяти в гнездо A или B для карт XQD. Карта памяти распознается компьютером как внешний носитель.

**1** Снимите пульт управления на рукоятке с видеокамеры и подсоедините разъем USB/многоцелевой разъем (стр. 4) к компьютеру с помощью кабеля USB.

**2** Установите переключатель POWER видеокамеры в положение ON. На экране видоискателя появится сообщение с вопросом о том, включить ли подключение USB.

#### [Примечание]

Сообщение о подтверждении подключения USB не отображается, когда на экране имеется другое сообщение о подтверждении или ходе выполнения. Например, когда производится форматирование или восстановление карты памяти XQD.

Сообщение о подтверждении появится по завершении форматирования или восстановления. Сообщение о подтверждении подключения USB также не появляется, когда отображается экран свойств клипа. Сообщение будет отображено по завершении обработки или после возврата на экран эскизов.

**3** Поворачивая многофункциональный диск, выберите Execute.

**4** При использовании ОС Windows откройте окно "Мой компьютер". Карта памяти в нем должна быть обозначена как съемный диск. При использовании Macintosh удостоверьтесь в том, что на рабочем столе появилась папка (редактируемая) "NO NAME" или "Untitled".

#### [Примечания]

- Если индикатор доступа горит красным, не выполняйте следующие операции.
  - Выключение питания. Отсоединение кабеля питания
  - Извлечение карты памяти XQD
  - Отсоединение кабеля USB
- Выполнение этой операции на всех компьютерах не гарантируется.

## Использование систем нелинейного монтажа

В системе нелинейного монтажа требуется наличие ПО для монтажа (не входит в комплект поставки), которое поддерживает форматы, записываемые видеокамерой. Перед редактированием видео сохраните нужные вам клипы на жесткий диск компьютера с помощью специального программного приложения.

# Предупреждения

## При образовании конденсата

Если устройство принесли с холода в теплое помещение или если резко повысилась температура окружающей среды, на внешней поверхности устройства и/или внутри устройства может образоваться влага. Эта явление называется конденсацией. В случае возникновения конденсации выключите устройство и дождитесь исчезновения влаги перед использованием устройства. Использование влажного устройства может привести к его повреждению.

## ЖК-экраны

ЖК-панель, установленная на данном устройстве, произведена по высокоточной технологии, что позволяет достичь не менее 99,99 % рабочих пикселей. Несмотря на это крайне малая часть пикселей может быть "битыми": постоянно выключенные (черные), включенные (красный, зеленый или синий) или мигающие. Кроме того, эти "битые" пиксели могут внезапно появиться после длительного использования. Это связано с физическими характеристиками жидкокристаллических экранов. Это не является неисправностью. Обратите внимание: эти проблемы не влияют на записанные данные.

## Влияние на датчик изображения КМОП камеры

### [Примечание]

Следующие возможные явления в изображениях специфичны для датчиков изображений. Они не означают неисправность.

### Белые точки

Несмотря на то, что датчики изображения производятся с использованием высокоточных технологий, в редких

случаях на экране могут возникать белые точки, вызванные космическими лучами и т. п.

Это объясняется принципом создания датчиков изображения и не является неисправностью.

Белые точки большей частью возникают в следующих случаях:

- при высокой температуре окружающей среды;
- при повышении чувствительности.

### Дрожание

При съемке при освещении флуоресцентным светом, натриевыми лампами, ртутными лампами или светодиодами может дрожать изображение на экране или меняться цвета.

## Расходные материалы

- Вентилятор и батарея являются расходными деталями, которые необходимо периодически заменять. При работе при комнатной температуре замену необходимо проводить через каждые 5 лет. Однако данный цикл является только рекомендуемым и не подразумевает гарантированную работу этих деталей в течение этого времени. Для получения дополнительной информации о замене деталей обратитесь в сервисный центр Sony или к поставщику.
- Средний срок службы адаптера переменного тока и электролитического конденсатора составляет около 5 лет при нормальной температуре работы и нормальном использовании (8 часов в день, 25 дней в месяц). Если использование превышает указанную выше нормальную частоту использования, продолжительность работы может соответственно уменьшиться.

- Клемма батареи данного устройства (разъем для аккумуляторных блоков и адаптеров переменного тока) является расходуемой деталью. Питание может не подаваться на устройство надлежащим образом, если штырьки клеммы батареи изогнуты или деформированы вследствие удара или вибраций, либо если они ржавеют из-за длительного использования на открытом воздухе. Рекомендуется проводить периодические осмотры для обеспечения должной работы устройства и увеличения срока его службы. Для получения дополнительных сведений об осмотрах обратитесь к представителю службы технического обслуживания или отдела продаж компании Sony.

## О встроенном элементе питания

В видеокамере имеется встроенный элемент питания для хранения данных о дате, времени и других данных даже в случае выключения видеокамеры. Встроенный аккумулятор зарядится через 24 часа, если устройство подключено к электрической розетке с помощью адаптера переменного тока или если установлен полностью заряженный основной аккумулятор, независимо от того, включена ли видеокамера. Аккумулятор полностью разрядится примерно за 3 месяца, если не подключен адаптер переменного тока или видеокамера используется без аккумулятора. Используйте видеокамеру после зарядки элемента питания. Однако если этот заряжаемый элемент питания не заряжен, на работу видеокамеры это не повлияет, если при работе не требуется записывать дату и время.

## Автоматическая регулировка датчика изображения

Если функция APR не выполнялась в течение заданного времени после установки времени и даты, отображается сообщение, предлагающее выполнить функцию APR.

## Места использования и хранения

Хранить на ровной поверхности в хорошо проветриваемом месте.

Не следует использовать или хранить устройство в следующих местах.

- При чрезмерно высокой или низкой температуре (диапазон рабочей температуры: от 0 °C до 40 °C) Помните, что летом в теплом климате температура в автомобиле с закрытыми окнами может превышать 50 °C.
- В сырых и запыленных местах
- В местах, где устройство может оказаться под дождем
- В местах, где присутствует сильная вибрация
- Вблизи сильных магнитных полей
- Около радио или телевизионных передатчиков, формирующих сильные электромагнитные поля
- Под прямым солнечным светом или вблизи нагревательных приборов в течение длительного времени

## Во избежание электромагнитных помех от портативных коммуникационных устройств

Использование портативных телефонов и других коммуникационных устройств рядом с этой камерой может привести к неполадкам и помехам аудио- и видеосигналов. Рекомендуется отключать

питание портативных коммуникационных устройств рядом с этой камерой.

### Примечание в отношении лазерных лучей

Лазерные лучи могут повредить светочувствительные матрицы КМОП. При съемке эпизода, в котором присутствуют лазерные лучи, не допускайте направления лазерного луча на объектив устройства. В частности, мощные лазерные лучи, испускаемые устройствами медицинского или иного назначения, могут вызвать повреждения вследствие отражения или рассеивания света.

### Предупреждения по мерам безопасности

- Используйте под защитой надежного брандмауэра. Не подключайте устройство к сети, в которой возможно подключение к устройствам, не являющимися доверенными.
- Если доступен протокол FTPS, используйте его. При использовании обычного протокола FTP содержимое, имена пользователей и пароли не шифруются.
- КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КАКОЙ БЫ ТО НИ БЫЛО УЩЕРБ, ВОЗНИКШИЙ ВСЛЕДСТВИЕ НЕСОБЛЮДЕНИЯ МЕР ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ УСТРОЙСТВ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ, НЕИЗБЕЖНЫХ УТЕЧЕК ИНФОРМАЦИИ, СВЯЗАННЫХ СО СПЕЦИФИКАЦИЯМИ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ, ИЛИ ПРОБЛЕМ БЕЗОПАСНОСТИ ЛЮБОГО РОДА.
- В зависимости от операционной среды возможен несанкционированный доступ посторонних лиц к устройству. При

подключении устройства к сети убедитесь в том, что сеть надежно защищена.

- Передаваемое содержимое может быть непреднамеренно перехвачено третьими лицами, находящимися в зоне действия сигнала. Используя беспроводную локальную сеть, принимайте необходимые меры для обеспечения безопасности передачи содержимого.
- При использовании устройства, подключенного к сети, в целях безопасности рекомендуется изменить заводские настройки по умолчанию для ограничения доступа (стр. 116). Особенно следует проявлять осторожность при подключении к открытой сети. Также, с точки зрения безопасности, рекомендуется задавать пароль, состоящий из строки символов достаточной длины, который сложно угадать, и хранить его в безопасном месте.
- Во время установки настроек и после ее завершения не заходите на какие-либо веб-сайты через веб-браузер. Поскольку состояние входа сохраняется в браузере, по завершении настроек закройте веб-браузер, чтобы предотвратить несанкционированный доступ посторонних лиц к устройству и воздействие вредоносного программного обеспечения.

# Форматы и ограничения для выходов

Настройки, заданные по умолчанию, выделены полужирным шрифтом (например, **1920×1080P (Level A)**).

## [Примечания]

- Разрешение формата вывода ограничено настройками Rec Format >Frequency, Video Format и другими настройками в меню Project (стр. 90).
- Воспроизводимое изображение не выводится, если разрешение вывода видео выше разрешения изображения.

## Форматы выходного сигнала на разъеме SDI OUT/HDMI OUT

Частота системы (Rec Format >Frequency в меню Project)	Видеоформат (Rec Format >Video Format в меню Project)	Формат вывода (Monitoring >Output Format)		
		SDI1	SDI2	HDMI
59.94 / 50	4096×2160P	4096×2160P	–	4096×2160P
		<b>1920×1080P (Level A)</b>	<b>1920×1080P (Level A)</b>	<b>1920×1080P (Level A)</b>
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P (Level B)	–
		1920×1080P (Level A)	1920×1080i	1920×1080i
		1920×1080P (Level B)	1920×1080i	1920×1080i
		1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
		3840×2160P	3840×2160P	–
	<b>1920×1080P (Level A)</b>	<b>1920×1080P (Level A)</b>	<b>1920×1080P (Level A)</b>	
	1920×1080P (Level B)	1920×1080P (Level B)	–	
	1920×1080P (Level A)	1920×1080i	1920×1080i	
	1920×1080P (Level B)	1920×1080i	1920×1080i	
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	

Частота системы (Rec Format >Frequency в меню Project)	Видеоформат (Rec Format >Video Format в меню Project)	Формат вывода (Monitoring >Output Format)				
		SDI1	SDI2	HDMI		
59.94 / 50	1920×1080P / только RAW <sup>1)</sup>	<b>1920×1080P (Level A)</b>	<b>1920×1080P (Level A)</b>	<b>1920×1080P (Level A)</b>		
		1920×1080P (Level B)	1920×1080P (Level B)	–		
		1920×1080P (Level A)	1920×1080i	1920×1080i		
		1920×1080P (Level B)	1920×1080i	1920×1080i		
		1920×1080i	<b>1920×1080i</b>	<b>1920×1080i</b>		
		–	–	720×480P/ 720×576P		
		29.97 / 25	4096×2160P	4096×2160P	–	4096×2160P
		<b>1920×1080i(PsF)</b>	<b>1920×1080i(PsF)</b>	<b>1920×1080i(PsF)</b>		
		3840×2160P	3840×2160P	–	3840×2160P	
		<b>1920×1080i(PsF)</b>	<b>1920×1080i(PsF)</b>	<b>1920×1080i(PsF)</b>		
1920×1080P / только RAW <sup>1)</sup>	<b>1920×1080i(PsF)</b>	<b>1920×1080i(PsF)</b>	<b>1920×1080i(PsF)</b>			
24	4096×2160P  только RAW <sup>1)</sup>	4096×2160P	–	4096×2160P		
		<b>1920×1080P</b>	<b>1920×1080P</b>	<b>1920×1080P</b>		
		<b>1920×1080P</b>	<b>1920×1080P</b>	<b>1920×1080P</b>		
23.98	4096×2160P  3840×2160P  1920×1080P / только RAW <sup>1)</sup>	4096×2160P	–	4096×2160P		
		<b>1920×1080P</b>	<b>1920×1080P</b>	<b>1920×1080P</b>		
		3840×2160P	–	3840×2160P		
		<b>1920×1080P</b>	<b>1920×1080P</b>	<b>1920×1080P</b>		
		<b>1920×1080P</b>	<b>1920×1080P</b>	<b>1920×1080P</b>		

1) Без внутренней записи



## Ограничения таблицы соответствия монитора

Функция Monitor LUT доступна в режиме Cine EI для записи с разрешением 4096×2160 или 3840×2160.

Если для параметра Monitor LUT Setting >Monitor Out в меню Shooting задано значение MLUT On и разрешение вывода изображения составляет 1920×1080, таблица соответствия монитора применяется к выводимому изображению.

Если разрешение вывода изображения равно 4096×2160 или 3840×2160, записанное изображение выводится без изменений.

## Ограничения в отношении вывода на дисплей

Меню и состояние, внедренные в каждый выходной сигнал (SDI1, SDI2, HDMI), определяются выходным разрешением, заданным параметром Output Format, а также настройкой Output Display >Setting из меню Monitoring.

Разрешение выхода	Output Display >Setting	Output Display >SDI1	Output Display >SDI2	Output Display >HDMI
4K	On	On	– (выход выключен)	On
	Off	Off	– (выход выключен)	Off
HD	<b>On</b>	Off	On	On
	Off	Off	Off	Off

# Устранение неисправностей

## Подготовка источника питания

Признак неисправности	Причина	Действия по устранению
Видеокамера не включается.	Не установлен аккумулятор или не подается питание на разъем DC IN.	Установите аккумулятор (стр. 19) или подключите питание от сети переменного тока с помощью адаптера переменного тока (стр. 20).
	Аккумулятор полностью разряжен.	Замените аккумулятор полностью заряженным (стр. 19).
Во время работы питание отключается.	Аккумулятор полностью разрядился.	Замените аккумулятор полностью заряженным (стр. 19).
Аккумулятор очень быстро разряжается.	Очень низкая температура окружающей среды.	Это связано с характеристиками аккумулятора и не является дефектом.
	Аккумулятор недостаточно заряжен.	Зарядите аккумулятор (стр. 19). Если аккумулятор быстро разряжается даже после полной зарядки, вероятно, закончился срок его службы. Замените аккумулятор новым.

## Запись/воспроизведение

Признак неисправности	Причина	Действия по устранению
При нажатии кнопки записи запись не начинается.	Карта памяти XQD полностью заполнена.	Замените карту памяти XQD картой с достаточным свободным пространством.
	Карта памяти XQD требует восстановления.	Выполните восстановление карты памяти XQD (стр. 31).
Запись звука невозможна.	Диски AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) установлены на минимальный уровень.	Настройте уровни записи звука дисками AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (стр. 45).
Звук записывается с искажениями.	Слишком высокий уровень записи звука.	Настройте уровни записи звука дисками AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (стр. 45).

Признак неисправности	Причина	Действия по устранению
В записанном звуке слишком много шумов.	Слишком низкий уровень записи звука.	Настройте уровни записи звука дисками AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (стр. 45). Если выбран внешний микрофон, также настройте параметр INPUT MIC Reference в пункте Audio Input меню Audio (стр. 107).
Клипы не воспроизводятся.	Клип редактируется.	Воспроизведение клипов невозможно, если изменены имена файлов или папок или если клип используется на компьютере. Это не является признаком неисправности.
	Клип записывается на другом устройстве.	Клипы, записанные на других устройствах, могут не воспроизводиться или отображаться с неправильным размером. Это не является признаком неисправности.

## Внешние устройства

Признак неисправности	Действия по устранению
Компьютер не распознает видеокамеру.	Отсоедините кабель USB от компьютера, затем снова надежно подсоедините его. Отсоедините кабель USB от компьютера, перезагрузите компьютер и снова выполните все шаги в правильном порядке.
Не удается загрузить клипы в компьютер.	Отсоедините кабель USB от компьютера, перезагрузите видеокамеру, затем снова подсоедините ее. Для загрузки клипов в компьютер на него должно быть установлено прикладное программное обеспечение (стр. 126).

## Подключение по беспроводной ЛВС

### [Примечание]

Препятствия и электромагнитные помехи между видеокамерой и точкой доступа беспроводной ЛВС или оконечного устройства, а также окружающая обстановка (например, материал стен) могут сократить диапазон связи или полностью исключить подключения. При возникновении таких проблем проверьте состояние подключения/связи после перемещения видеокамеры в другое место или уменьшения расстояния между видеокамерой и точкой доступа/оконечным устройством.

Признак неисправности	Действия по устранению
Оконечное устройство не может получить доступ к видеокамере.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подключение по беспроводной ЛВС (IP-адрес и т. п.).</li> <li>Настройки связи между точкой доступа и клиентом могут быть недействительными. Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации точки доступа.</li> </ul>
Невозможно выполнить вход в видеокамеру.	Проверьте заданные имя пользователя и пароль.
Не отображается веб-интерфейс дистанционного управления.	Проверьте настройку IP-адреса.

## Подключение к Интернету

Признак неисправности	Действия по устранению
Не удается выполнить отправку файлов.	Неправильные имя пользователя и пароль сервера. Введите правильные имя пользователя и пароль.
Отправка файлов недоступна.	Плохие условия приема сигнала 3G/4G. Переместитесь в другое место и повторите попытку.

## При использовании фильтра ND

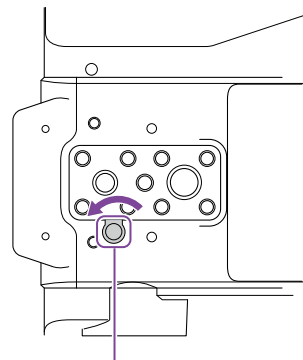
Признак неисправности	Действия по устранению
Фильтр ND не перемещается.	Фильтр ND можно вручную переместить в положение Clear с помощью приведенной ниже процедуры.

**1** Установите переключатель POWER видеокамеры в выключенное положение.

**2** Снимите круглую крышку на нижней стороне.

**3** Вставьте в отверстие отвертку и поворачивайте ее против часовой стрелки.

- Фильтр нейтральной плотности перемещается в положение Clear при повороте против часовой стрелки. Продолжайте поворачивать, пока не достигните положения Clear.
- Используйте отвертку диаметром 2,4 мм или менее. Отвертка вставляется на глубину приблизительно 3,0 см.



Отверстие для отвертки  
(при снятой крышке)

**4** Установите переключатель ND PRESET/VARIABLE (стр. 6) в положение PRESET и установите кнопки вверх/вниз ND FILTER POSITION (стр. 6) в положение CLEAR.

### [Примечания]

- Не используйте приведенную выше процедуру во время обычной работы. Используйте эту процедуру только в том случае, если фильтр нейтральной плотности не двигается. Если использовать эту процедуру во время обычной работы, можно повредить фильтр нейтральной плотности.
- После использования приведенной выше процедуры обратитесь в сервисный центр Sony для ремонта видеокамеры.
- Если после выполнения приведенной выше процедуры по-прежнему отображается сообщение об ошибке, все равно можно снимать.

# Предупреждения относительно эксплуатации

Если в видеокамере возникает ситуация, приводящая к появлению уведомления, предупреждения или состояния, которое требует подтверждения, в видеоскателье отображается сообщение, индикатор записи/съемки начинает мигать и подается звуковой сигнал.

Звуковой сигнал подается через встроенный динамик и наушники, подключенные к разъему для наушников.

## Сообщения об ошибках

Видеокамера перестанет работать, когда на экране отображаются следующие сообщения.

Сообщение в видеоскателье	Предупреждающий звуковой сигнал	Индикатор записи/съемки	Причина и решение
E + код ошибки	Непрерывный	Быстрое мигание	Указывает на нештатное состояние в видеокамере. Запись останавливается, если в видеоскателье отображается ●REC. Выключите видеокамеру и проверьте все подключенные устройства, кабели и носители. Если после включения видеокамеры сообщение об ошибке снова появится, обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony. (Если видеокамера не выключается, когда переключатель POWER переведен в положение OFF, извлеките аккумулятор или отсоедините шнур питания от разъема DC IN.) Ошибка может не отображаться или звуковой сигнал может не подаваться в зависимости от состояния видеокамеры.

## Предупредительные сообщения

Если на экране отображаются следующие сообщения, выполните приведенные инструкции.

Сообщение в видеоскателье	Предупреждающий звуковой сигнал	Индикатор записи/съемки	Причина и решение
Battery Near End	Прерывистый	Мигает	Заряд аккумулятора заканчивается. Подзарядите его как можно скорее.
Battery End	Непрерывный	Быстрое мигание	Аккумуляторный блок разряжен. Запись отключена. Выключите видеокамеру и замените аккумуляторный блок.
Temperature High	Прерывистый	Мигает	Высокая внутренняя температура. Выключите видеокамеру и дайте ей остыть перед тем, как продолжить работу.
Voltage Low	Прерывистый	Мигает	Напряжение на входе DC IN слишком низкое (уровень 1). Проверьте источник питания.
Insufficient Voltage	Непрерывный	Быстрое мигание	Напряжение на входе DC IN слишком низкое (уровень 2). Запись отключена. Подключите другой источник питания.
Media Near Full	Прерывистый	Мигает	На карте памяти XQD остается мало свободного места. Замените ее как можно скорее.
Media Full	Непрерывный	Быстрое мигание	Клипы нельзя записывать или копировать, поскольку на карте памяти XQD не осталось свободного места. Замените ее немедленно.
Clips Near Full	Прерывистый	Мигает	Количество дополнительных клипов, которые можно записать на карту памяти XQD, мало. Замените ее как можно скорее.
Clips Full	Непрерывный	Быстрое мигание	Достигнуто максимальное количество клипов, которые можно записать на карту памяти XQD. Запись или копирование дополнительных клипов невозможно. Замените ее немедленно.
Last Clip Recording	Прерывистый	Мигает	Текущий записываемый клип является последним клипом, который может быть записан, так как достигнуто максимальное количество клипов. Подготовьте новую карту памяти XQD.
Media(A) <sup>1)</sup> Near Full	Прерывистый	Мигает	При использовании функции Simul Rec
Media(A) <sup>1)</sup> Full	Непрерывный	Быстрое мигание	При использовании функции Simul Rec
Media(A) <sup>1)</sup> Clips Near Full	Прерывистый	Мигает	При использовании функции Simul Rec
Media(A) <sup>1)</sup> Clips Full	Непрерывный	Быстрое мигание	При использовании функции Simul Rec

Сообщение в видеискателе	Предупреждающий звуковой сигнал	Индикатор записи/съемки	Причина и решение
Media(A) <sup>1)</sup> Last Clip Rec	Прерывистый	Мигает	При использовании функции Simul Rec

1) "(B)" отображается для карты в гнезде B.

## Уведомления и сообщения о работе прибора

В центре экрана могут отображаться следующие уведомления и сообщения о работе прибора. Для устранения причины уведомления выполните приведенные инструкции.

Сообщение на дисплее	Причина и решение
Battery Error Please Change Battery	Обнаружена неполадка аккумуляторного блока. Замените его на работоспособный аккумуляторный блок.
Backup Battery End Please Change	Оставшегося заряда резервной батареи недостаточно. Зарядите резервную батарею.
Unknown Media (A) <sup>1)</sup> Please Change	Вставлена разбитая на разделы карта памяти или карта памяти, которая не поддерживается видеокамерой. Такую карту нельзя использовать в видеокамере. Ее необходимо заменить.
Cannot Use Media (A) <sup>1)</sup> Unsupported File System	Вставлена карта памяти с другой файловой системой или неформатированная карта памяти. Такую карту нельзя использовать в видеокамере. Ее необходимо заменить или отформатировать с помощью видеокамеры.
Media Needs to be Restored	На карте памяти возникла ошибка. Необходимо выполнить восстановление карты. Восстановите карту памяти.
Media Error Cannot Record to Media (A) <sup>1)</sup>	Возможно, карта памяти повреждена и ее больше нельзя использовать для записи. Воспроизведение возможно, поэтому рекомендуется сделать копию данных и заменить карту памяти.
Media Error Cannot Use Media (A) <sup>1)</sup>	Возможно, карта памяти повреждена и ее больше нельзя использовать для записи или воспроизведения. Такую карту нельзя использовать в видеокамере. Ее необходимо заменить.
Media (A) <sup>1)</sup> Error Recording Halted Playback Halted	Запись и воспроизведение были остановлены, потому что при использовании карты памяти возникла ошибка. Если проблема сохранится, замените карту памяти.

Сообщение на дисплее	Причина и решение
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) <sup>1)</sup>	Срок службы карты памяти закончился. Сделайте резервную копию и замените карту памяти немедленно. Если продолжить использование карты, то запись и воспроизведение будут возможны. Для получения более подробных сведений см. инструкцию по эксплуатации карты памяти.
Copy All Sub Clips NG: Reached Clip Number Limit NG: Same File Already Exists NG: Not Enough Capacity	Не удалось скопировать все дополнительные клипы с помощью функции Copy All Sub Clips по отображаемой причине. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Достигнуто максимальное количество клипов.</li> <li>• Имеется файл с таким же именем.</li> <li>• Недостаточно места для копирования.</li> </ul> Замените носитель.
The specified address is invalid.	Указан недопустимый адрес. Проверьте правильность настройки.
Cannot Use Specified Port Number	Указан недопустимый номер порта. Проверьте правильность настройки.
Fan Stopped	Встроенный вентилятор остановился. Не используйте перегретую видеокамеру, отключите питание и свяжитесь с представителем службы технического обслуживания компании Sony.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	Настройка формата именования клипов была сброшена из-за того, что был загружен недопустимый файл ALL. Задайте нужные настройки формата и попытайтесь снова сохранить файл ALL.
Lens I/F Error(xx:xx)	При установленном объективе с байонетом E обнаружена ошибка связи в интерфейсе объектива. Проверьте состояние соединения с объективом с байонетом E. Если неполадка сохраняется, обратитесь к представителю службы технического обслуживания компании Sony и сообщите ему код ошибки (пять символов в скобках).
This Multi Term. acc is not supported by the device and cannot be used. Please verify the compatibility.	Обнаружен несовместимый аксессуар. Единственный аксессуар для многофункционального разъема, который поддерживается данным устройством, — это входящий в комплект поставки пульт управления на рукоятке.
Failed	Эта ошибка может отображаться, если не удастся получить адрес, когда для параметра DHCP задано значение On. Проверьте настройки сервера DHCP.
Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.	Достигнуто максимальное количество заданий передачи. Удалите ненужные задания. Кроме того, может быть неправильная настройка пункта назначения автоматической отправки для файлов прокси. Проверьте правильность настройки.

Сообщение на дисплее	Причина и решение
<SSID>Not found.	Не удается найти сеть (точку доступа) с указанным идентификатором <SSID>. Проверьте правильность настройки.
<SSID>Authentication Failed	Не удалось выполнить аутентификацию подключения к сети (точке доступа) с указанным идентификатором <SSID>. Проверьте правильность пароля и других настроек.
An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.	Имеется конфликт в сетевых адресах беспроводной ЛВС, проводной ЛВС, модема или между модемами. Измените адрес вручную или измените настройки для сетевого маршрутизатора.
The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.	IP-адрес режима точки доступа беспроводной ЛВС был изменен из-за конфликта в сетевых адресах режима точки доступа беспроводной ЛВС, проводной ЛВС или модема. Проверьте настройку IP-адреса.

1) "(B)" отображается для карты в гнезде B.

# Элементы, сохраненные в файлы

## Пункты, задаваемые в меню настройки

Да: элемент сохранен.

Нет: элемент не сохранен.

-: Не сохраняется (временная настройка)

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Shooting	ISO/Gain/EI	Mode	Да	Да	
		ISO/Gain<H>	Да	Да	
		ISO/Gain<M>	Да	Да	
		ISO/Gain<L>	Да	Да	
		Exposure Index<H>	Да	Да	
		Exposure Index<M>	Да	Да	
		Exposure Index<L>	Да	Да	
		Shockless Gain	Да	Да	
		Base Sensitivity	Да	Да	
	Base ISO	Да	Да		
	ND Filter		Preset1	Да	Да
			Preset2	Да	Да
			Preset3	Да	Да
	Shutter		Mode	Да	Да
			Shutter Speed On/Off	Да	Да
Shutter Speed			Да	Да	
Shutter Angle			Да	Да	
ECS On/Off			Да	Да	
		ECS Frequency	Да	Да	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Shooting	Auto Exposure	Level	Да	Да	
		Mode	Да	Да	
		Speed	Да	Да	
		AGC	Да	Да	
		AGC Limit	Да	Да	
		AGC Point	Да	Да	
		Auto Shutter	Да	Да	
		A.SHT Limit	Да	Да	
		A.SHT Point	Да	Да	
		Clip High light	Да	Нет	
		Detect Window	Да	Нет	
		Detect Window Indication	Да	Да	
		Average Peak Level Ratio	Да	Нет	
		Custom Width	Да	Нет	
	Custom Height	Да	Нет		
	Custom H Position	Да	Нет		
	Custom V Position	Да	Нет		
	White		Preset White	Да	Нет
			Color Temp <A>	Да	Да <sup>1</sup>
			Tint<A>	Да	Да <sup>1</sup>
R Gain <A>			Да	Да <sup>1</sup>	
B Gain <A>			Да	Да <sup>1</sup>	
Color Temp <B>			Да	Да <sup>1</sup>	
White Setting		Tint<B>	Да	Да <sup>1</sup>	
		R Gain <B>	Да	Да <sup>1</sup>	
		B Gain <B>	Да	Да <sup>1</sup>	
		Shockless White	Да	Нет	
		ATW Speed	Да	Нет	
		White Switch<B>	Да	Да	
		Filter White Memory	Да	Нет	



LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Shooting	Offset White	Offset White <A>	Да	Нет
		Offset Color Temp<A>	Да	Нет
		Offset Tint<A>	Да	Нет
		Offset White <B>	Да	Нет
		Offset Color Temp<B>	Да	Нет
		Offset Tint<B>	Да	Нет
		Offset White<ATW>	Да	Нет
		Offset Color Temp<ATW>	Да	Нет
		Offset Tint<ATW>	Да	Нет
Focus		AF Transition Speed	Да	Нет
		AF Subj. Shift Sens.	Да	Нет
		Focus Area	Да	Нет
		Focus Area (AF-S)	Да	Нет
		Face/Eye Detection AF	Да	Нет
		Push AF Mode	Да	Нет
		AF Assist	Да	Нет
S&Q Motion		Setting	Да	Нет
		Frame Rate	Да	Нет
Monitor LUT		Category	Да	Нет
		LUT Select	Да	Нет
		User 3D LUT Select	Да	Нет
Monitor LUT Setting		Internal Rec	Да	Нет
		Monitor Out	Да	Нет
		HD(Sub) Rec/Proxy	-	-
		SDI1	-	-
		SDI2	-	-
		HDMI	-	-
Monitor 3D LUT		VF/Streaming	-	-
		Load SD Card	-	-
		Reset	-	-
		Reset All	-	-

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Shooting	Noise Suppression	Setting(SDR/HDR)	Да	Да	
		Level(SDR/HDR)	Да	Да	
		Setting(Cine EI)	Да	Нет	
		Level(Cine EI)	Да	Нет	
	Flicker Reduce	Mode	Frequency	Да	Нет
			Setting	Да	Нет
	SteadyShot	Setting	Да	Нет	
	Auto Black Balance	Auto Black Balance	-	-	
	Project	Base Setting	Shooting Mode	Да	Нет
		Rec Format	Frequency	Да	Нет
Imager Scan Mode			Да	Нет	
Codec			Да	Нет	
RAW Output Format			Да	Нет	
Video Format			Да	Нет	
Cine EI Setting		Color Gamut	Да	Нет	
Simul Rec		Setting	Да	Нет	
		Rec Button Set	Да	Нет	
4K & HD (Sub) Rec		Setting	Да	Нет	
Proxy Rec		Setting	Да	Нет	
		Proxy Format	Да	Нет	
		Audio Channel	Да	Нет	
Interval Rec	Setting	Нет	Нет		
	Interval Time	Да	Нет		
	Number of Frames	Да	Нет		
	Pre-Lighting	Да	Нет		
Picture Cache Rec	Setting	Да	Нет		
	Cache Rec Time	Да	Нет		
SDI/HDMI Rec Control	Setting	Да	Нет		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Project	Assignable Button	<1>	Да	Нет	
		<2>	Да	Нет	
		<3>	Да	Нет	
		<4>	Да	Нет	
		<5>	Да	Нет	
		<6>	Да	Нет	
		<7>	Да	Нет	
		<8>	Да	Нет	
		<9>	Да	Нет	
		<10>	Да	Нет	
		Focus Hold Button	Да	Нет	
	Assignable Dial	Assignable Dial	Да	Нет	
		Assignable Dial Direction	Да	Нет	
	Multi Function Dial	Default Function	Да	Нет	
	User File	Load Utility SD/MS	-	-	
		Save Utility SD/MS	-	-	
		File ID	Нет	Нет	
		Load Customize Data	Да	Нет	
		Load White Data	Да	Нет	
	All File	Load Utility SD/MS	-	-	
		Save Utility SD/MS	-	-	
		File ID	Да	Нет	
		Load Network Data	Нет	Нет	
	Planning Metadata	Load Media(A)	-	-	
		Load Media(B)	-	-	
		Properties	-	-	
		Clear Memory	-	-	
		Clip Name Display	Да	Нет	
	Paint	HDR Paint Setting	HLG Look	Да	Да
			HDR Black Offset	Да	Да
HDR Knee			Да	Да	
HDR Knee Point			Да	Да	
HDR Knee Slope			Да	Да	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Paint	Black	Master Black	Да	Да
		R Black	Да	Да
		B Black	Да	Да
	Gamma	Setting	Да	Да
		Step Gamma	Да	Да
		Master Gamma	Да	Да
		R Gamma	Да	Да
		G Gamma	Да	Да
		B Gamma	Да	Да
		Gamma Category	Да	Да
	Black Gamma	Gamma Select	Да	Да
		Setting	Да	Да
		Range	Да	Да
	Knee	Master Black Gamma	Да	Да
		Setting	Да	Да
		Auto Knee	Да	Да
		Point	Да	Да
		Slope	Да	Да
		Knee Saturation	Да	Да
		Knee Saturation Level	Да	Да
	White Clip	Setting	Нет	Да
		Level	Да	Да
	Detail(4K/QFHD)	Setting	Да	Да
		Level	Да	Да
		H/V Ratio	Да	Да
		Crispening	Да	Да
		Frequency	Да	Да
		Knee Aperture	Да	Да
		Knee Aperture Level	Да	Да
		White Limit	Да	Да
Black Limit	Да	Да		
V Detail Creation	Да	Да		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Paint	Detail(HD)	Setting	Да	Да
		Level	Да	Да
		H/V Ratio	Да	Да
		Crispening	Да	Да
		Frequency	Да	Да
		Knee Aperture	Да	Да
		Knee Aperture Level	Да	Да
		White Limit	Да	Да
		Black Limit	Да	Да
		V Detail Creation	Да	Да
	Skin Detail	Setting	Да	Да
		Area Detection	-	-
		Area Indication	Нет	Нет
		Level	Да	Да
		Saturation	Да	Да
		Hue	Да	Да
	Aperture	Setting	Да	Да
		Level	Да	Да
	Matrix	Setting	Да	Да
		Adaptive Matrix	Да	Да
		Preset Matrix	Да	Да
		Preset Select	Да	Да
		User Matrix	Да	Да
		User Matrix Level	Да	Да
		User Matrix Phase	Да	Да
		User Matrix R-G	Да	Да
		User Matrix R-B	Да	Да
		User Matrix G-R	Да	Да
		User Matrix G-B	Да	Да
	User Matrix B-R	Да	Да	
	User Matrix B-G	Да	Да	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File		
Paint	Multi Matrix	Setting	Да	Да		
		Area Indication	Нет	Нет		
		Color Detection	-	-		
		Reset	-	-		
		Axis	Нет	Нет		
		Hue	Да	Да		
		Saturation	Да	Да		
		Scene File	Recall Internal Memory	-	-	
			Store Internal Memory	-	-	
			Load Utility SD/MS	-	-	
	Save Utility SD/MS		-	-		
	File ID		Нет	Да		
	Scene White Data		Да	Нет		
	TC/Media		Timecode	Mode	Да	Нет
				Run	Да	Нет
				Setting	Нет	Нет
			Reset	-	-	
		TC Format	Да	Нет		
		TC Display	Display Select	Да	Нет	
	Users Bit	Mode	Да	Нет		
Setting		Нет	Нет			
HDMI TC Out	Setting	Да	Нет			
	Clip Name Format	Auto Naming	Да	Нет		
Update Media	Title Prefix	Да	Нет			
	Number Set	Нет	Нет			
	Media(A)	-	-			
Format Media	Media(B)	-	-			
	Media(A)	-	-			
	Media(B)	-	-			
	Utility SD/MS	-	-			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Monitoring	Output On/Off	SDI1	Да	Нет
		SDI2	Да	Нет
		HDMI	Да	Нет
	Output Format	SDI1	Да	Нет
		SDI2	Да	Нет
		HDMI	Да	Нет
		REF	Нет	Нет
	Output Setting	RAW to HD Conv.	Да	Нет
	Output Display	Setting	Да	Нет
		SDI1	Да	Нет
		SDI2	Да	Нет
		HDMI	Да	Нет
	Display On/Off	Network Status	Да	Нет
		File Transfer Status	Да	Нет
		NCM/Streaming Status	Да	Нет
		Rec/Play Status	Да	Нет
		RAW Output Control Status	Да	Нет
		Tally	Да	Нет
		Battery Remain	Да	Нет
		Focus Mode	Да	Нет
		Focus Position	Да	Нет
		Focus Area Indicator	Да	Нет
		Focus Area Ind.(AF-S)	Да	Нет
		Face/Eye Detection Frame	Да	Нет
		Lens Info	Да	Нет
		Imager Scan Mode	Да	Нет
		Rec Format	Да	Нет
		Frame Rate	Да	Нет
		Zoom Position	Да	Нет
		UWP RF Level	Да	Нет
		GPS	Да	Нет
		SteadyShot	Да	Нет
	Gamma/LUT	Да	Нет	
SDI/HDMI Rec Control	Да	Нет		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Monitoring	Display On/Off	Gamma Display Assist	Да	Нет
		Proxy Status	Да	Нет
		Base ISO/Sensitivity	Да	Нет
		Media Status	Да	Нет
		Video Signal Monitor	Да	Нет
		Clip Name	Да	Нет
		White Balance	Да	Нет
		Scene File	Да	Нет
		Focus Indicator	Да	Нет
		Auto Exposure Mode	Да	Нет
		Auto Exposure Level	Да	Нет
		Timecode	Да	Нет
		ND Filter	Да	Нет
		Iris	Да	Нет
		ISO/Gain/EI	Да	Нет
		Shutter	Да	Нет
		Level Gauge	Да	Нет
		Audio Level Meter	Да	Нет
		Video Level Warning	Да	Нет
		Clip Number	Да	Нет
Notice Message	Да	Нет		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Monitoring	Marker	Setting	Да	Нет
		Color	Да	Нет
		Center Marker	Да	Нет
		Safety Zone	Да	Нет
		Safety Area	Да	Нет
		Aspect Marker	Да	Нет
		Aspect Mask	Да	Нет
		Aspect Safety Zone	Да	Нет
		Aspect Safety Area	Да	Нет
		Aspect Select	Да	Нет
		Guide Frame	Да	Нет
		100% Marker	Да	Нет
		User Box	Да	Нет
		User Box Width	Да	Нет
		User Box Height	Да	Нет
	User Box H Position	Да	Нет	
	User Box V Position	Да	Нет	
	VF Setting	Contrast	Да	Нет
		Brightness	Да	Нет
		Color Mode	Да	Нет
Gamma Display Assist	Setting	Да	Нет	
Peaking	Setting	Да	Нет	
	Type	Да	Нет	
	Normal Peaking Frequency	Да	Нет	
	Normal Peaking Level	Да	Нет	
	Color	Да	Нет	
	Color Peaking Level	Да	Нет	
Zebra	Setting	Да	Нет	
	Zebra Select	Да	Нет	
	Zebra1 Level	Да	Нет	
	Zebra1 Aperture Level	Да	Нет	
	Zebra2 Level	Да	Нет	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Audio	Audio Input	CH1 MI SHOE Input Select	Да	Нет
		CH2 EXT Input Select	Да	Нет
		CH2 MI SHOE Input Select	Да	Нет
		CH3 Input Select	Да	Нет
		CH4 Input Select	Да	Нет
		INPUT1 MIC Reference	Да	Нет
		INPUT2 MIC Reference	Да	Нет
		Line Input Reference	Да	Нет
		Reference Level	Да	Нет
		CH1 Wind Filter	Да	Нет
		CH2 Wind Filter	Да	Нет
		CH3 Wind Filter	Да	Нет
		CH4 Wind Filter	Да	Нет
		CH3 Level Control	Да	Нет
		CH4 Level Control	Да	Нет
		Audio Input Level	Да	Нет
		Limiter Mode	Да	Нет
		CH1&2 AGC Mode	Да	Нет
		CH3&4 AGC Mode	Да	Нет
		AGC Spec	Да	Нет
	1kHz Tone on Color Bars	Да	Нет	
	Audio Output	CH1 Level	Да	Нет
		CH2 Level	Да	Нет
		CH3 Level	Да	Нет
		CH4 Level	Да	Нет
		Monitor CH	Да	Нет
Headphone Out		Да	Нет	
Alarm Level	Да	Нет		
HDMI Output CH	Да	Нет		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Thumbnail	Display Clip Properties		-	-
	Set Shot Mark	Delete Shot Mark1	-	-
Delete Shot Mark2		-	-	
Set Clip Flag	Add OK		-	-
	Add NG		-	-
	Add KEEP		-	-
	Delete Clip Flag		-	-
Lock/Unlock Clip	Select Clip		-	-
	Lock All Clips		-	-
	Unlock All Clips		-	-
Delete Clip	Select Clip		-	-
	All Clips		-	-
Copy Clip	Select Clip		-	-
	All Clips		-	-
Copy Sub Clip	All Clips		-	-
Transfer Clip	Select Clip		-	-
	All Clips		-	-
Transfer Clip (Proxy)	Select Clip		-	-
	All Clips		-	-
Set Index Picture			-	-
Thumbnail View	Essence Mark Thumbnail		-	-
	Clip Thumbnail		-	-
Filter Clips	OK		-	-
	NG		-	-
	KEEP		-	-
	None		-	-
	All		-	-
Customize View	Thumbnail Caption		Да	Нет

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Technical	Color Bars	Setting	Нет	Нет
		Type	Да	Нет
	Test Saw	Test Saw	Да	Нет
	ND Dial	CLEAR with Dial	Да	Нет
Tally	Front		Да	Нет
	Rear		Да	Нет
HOLD Switch Setting	with Rec Button		Да	Нет
	with Hand Grip Remote		Да	Нет
Touch Operation	Setting		Да	Нет
Rec Review	Setting		Да	Нет
Handle Zoom	Setting		Да	Нет
	High		Да	Нет
	Low		Да	Нет
GPS	GPS		Да	Нет
Menu Settings	User Menu Only		Да	Нет
	User Menu with Lock		Нет	Нет
Fan Control	Setting		Да	Нет
Lens	Zoom Ring Direction		Да	Нет
	Shading Compensation		Да	Нет
	Chroma Aberration Comp.		Да	Нет
	Distortion Comp.		Да	Нет
	Distance Display		Да	Нет
	Zoom Position Display		Да	Нет
	Iris Display		Да	Нет
Video Light Set	Video Light Set		Да	Нет
APR	APR		-	-
Camera Battery Alarm	Low Battery		Да	Нет
	Battery Empty		Да	Нет
Camera DC IN Alarm	DC Low Voltage1		Да	Нет
	DC Low Voltage2		Да	Нет

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Technical	Ext. Unit Battery Alarm	Near End:Info Battery	Да	Нет
		End:Info Battery	Да	Нет
		Near End:Sony Battery	Да	Нет
		End:Sony Battery	Да	Нет
		Near End:Other Battery	Да	Нет
		End:Other Battery	Да	Нет
		Detected Battery	Нет	Нет
	Ext. Unit DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Да	Нет
		DC Low Voltage2	Да	Нет
	Network	Access Authentication	User Name	Нет
Password			Нет	Нет
Wireless LAN		Setting	Да	Нет
		WPS	-	-
		NFC	-	-
		MAC Address	-	-
AP Mode Settings		Channel	Да	Нет
		Camera SSID & Password	-	-
		Regenerate Password	-	-
		IP Address	-	-
		Subnet Mask	-	-

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Network	ST Mode Settings	Camera Remote Control	Да	Нет	
		Connected Network			
		SSID	-	-	
			Security	-	-
			Password	-	-
			DHCP	-	-
			IP Address	-	-
			Subnet Mask	-	-
			Gateway	-	-
			DNS Auto	-	-
			Primary DNS Server	-	-
			Secondary DNS Server	-	-
		Scan Networks			
			SSID	-	-
			Security	-	-
			Password	Нет	Нет
			DHCP	Да	Нет
			IP Address	Да	Нет
			Subnet Mask	Да	Нет
			Gateway	Да	Нет
			DNS Auto	Да	Нет
			Primary DNS Server	Да	Нет
			Secondary DNS Server	Да	Нет
		Manual Register			
			SSID	Да	Нет
			Security	Да	Нет
			Password	Нет	Нет
			DHCP	Да	Нет
			IP Address	Да	Нет
			Subnet Mask	Да	Нет
			Gateway	Да	Нет
			DNS Auto	Да	Нет
			Primary DNS Server	Да	Нет
		Secondary DNS Server	Да	Нет	



LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File		
Network	Wired LAN	Setting	Да	Нет		
		Camera Remote Control	Да	Нет		
		Detail Settings				
		DHCP	Да	Нет		
		IP Address	Да	Нет		
		Subnet Mask	Да	Нет		
		Gateway	Да	Нет		
		DNS Auto	Да	Нет		
		Primary DNS Server	Да	Нет		
		Secondary DNS Server	Да	Нет		
	Modem	Setting	Да	Нет		
		Modem1 Device Name	-	-		
		Modem1 IP Address	-	-		
		Modem1 Subnet Mask	-	-		
		Modem2 Device Name	-	-		
		Modem2 IP Address	-	-		
		Modem2 Subnet Mask	-	-		
	Network Client Mode	Setting	Да	Нет		
		NCM Settings Select	Да	Нет		
		NCM Settings1/NCM Settings2/NCM Settings3				
Display Name		Да	Нет			
CCM Address		Да	Нет			
CCM Port		Да	Нет			
User Name		Нет	Нет			
Password		Нет	Нет			
CCM Certificate		-	-			
CCM Certificate Status		-	-			
Camera Control		Да	Нет			
Camera Setting		Нет	Нет			
Reset		-	-			
Streaming Quality	Да	Нет				

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File		
Network	File Transfer	Auto Upload (Proxy)	Да	Нет		
		Default Upload Server	Да	Нет		
		Clear Completed Jobs	-	-		
		Clear All Jobs	-	-		
		View Job List	-	-		
		Server Settings(NCM)	-	-		
		Server Settings1/Server Settings2/Server Settings3				
		Display Name	Да	Нет		
		Service	Да	Нет		
		Host Name	Да	Нет		
		Port	Да	Нет		
		User Name	Нет	Нет		
		Password	Нет	Нет		
		Passive Mode	Да	Нет		
	Destination Directory	Да	Нет			
	Using Secure Protocol	Да	Нет			
	Root Certificate	-	-			
	Root Certificate Status	-	-			
	Reset	-	-			
	Network Reset	Reset	-	-		
	Maintenance	Language	Select	Да	Нет	
		Clock Set	Time Zone	Да	Нет	
			Date Mode	Да	Нет	
			12H/24H	Да	Нет	
Date			Нет	Нет		
Time			Нет	Нет		
All Reset		Reset	-	-		
		Reset without Network	-	-		
Hours Meter		Hours (System)	-	-		
		Hours (Reset)	-	-		
	Reset	-	-			
Version	Version Number	-	-			
	Ext. Unit Version Number	-	-			
	Version Up	-	-			
	Lens Version Number	-	-			

\*1 Не загружается, если для параметра Scene File >Scene White Data в меню Paint задано значение Off.

## Пункты, настраиваемые программируемыми кнопками

Да: элемент сохранен.

Нет: элемент не сохранен.

–: Не сохраняется (временная настройка)

Выбор программируемых кнопок	All File	Scene File
ND Filter Position	Да	Да
Auto Iris	Да	Да
ATW	Да	Да <sup>*1</sup>
Focus Setting	Да	Нет
Display	Да	Нет
VF Adjust	Да	Нет

\*1 Не загружается, если для параметра Scene File >Scene White Data в меню Paint задано значение Off.

## Пункты, настраиваемые программируемым диском

Да: элемент сохранен.

Нет: элемент не сохранен.

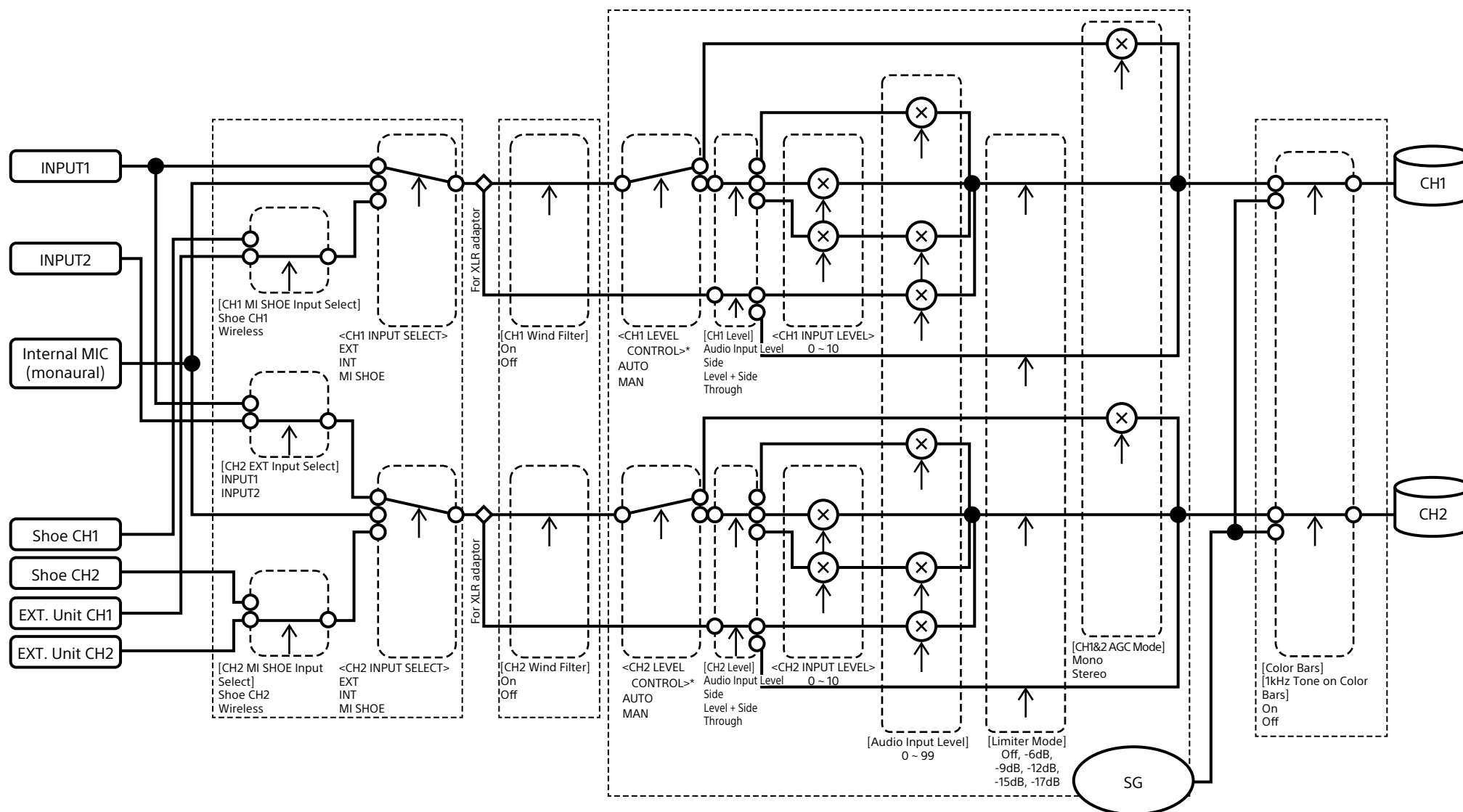
–: Не сохраняется (временная настройка)

Выбор для программируемого диска	All File	Scene File
IRIS	Да	Да
ND Filter	Да	Да
Audio Input Level	Да	Нет

# Блок-схемы

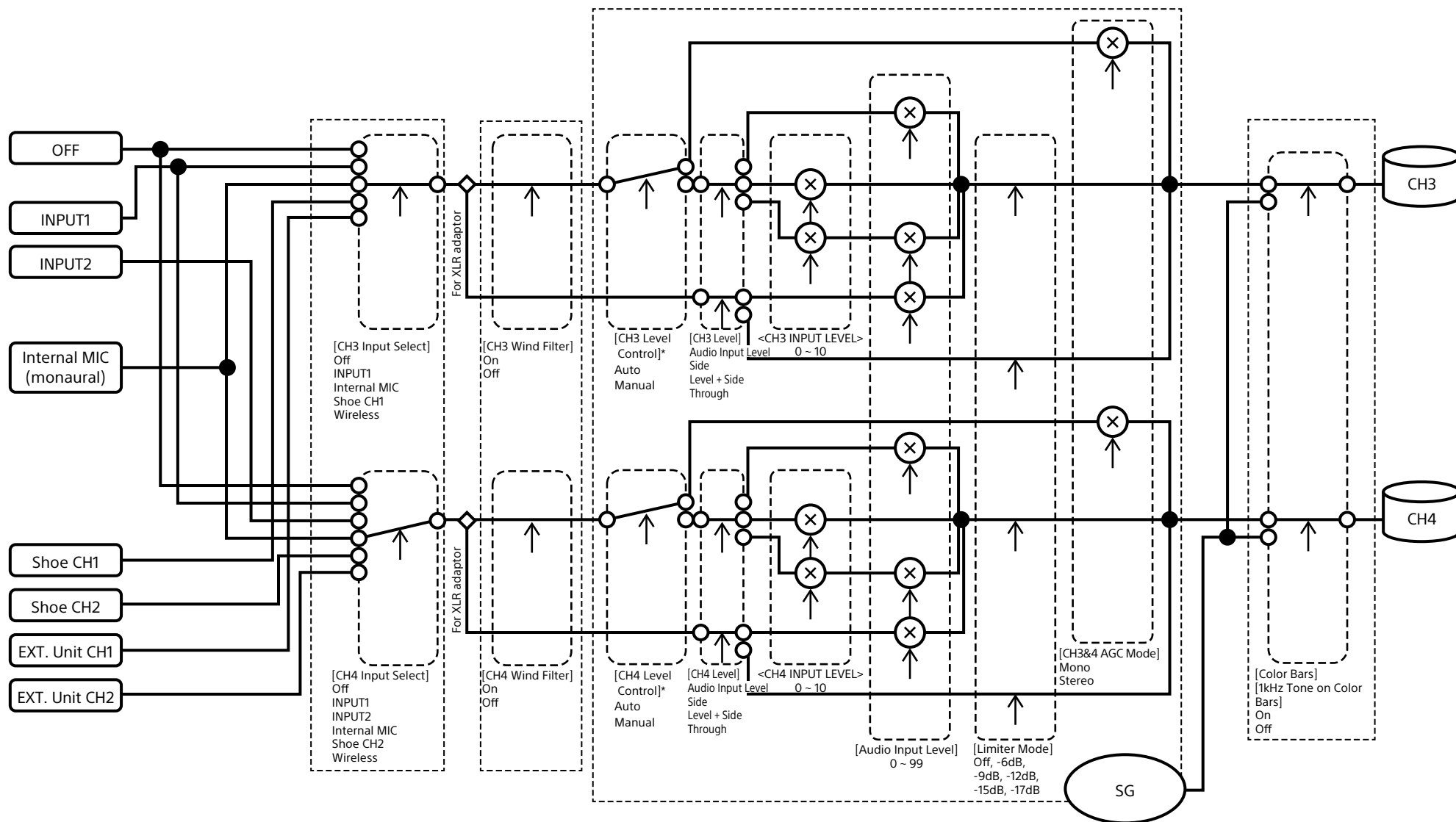
См. соответствующие пункты в разделах “Настройка записываемого звука” (стр. 45) и “Меню Audio” (стр. 107).

## Audio Input (CH1&CH2)



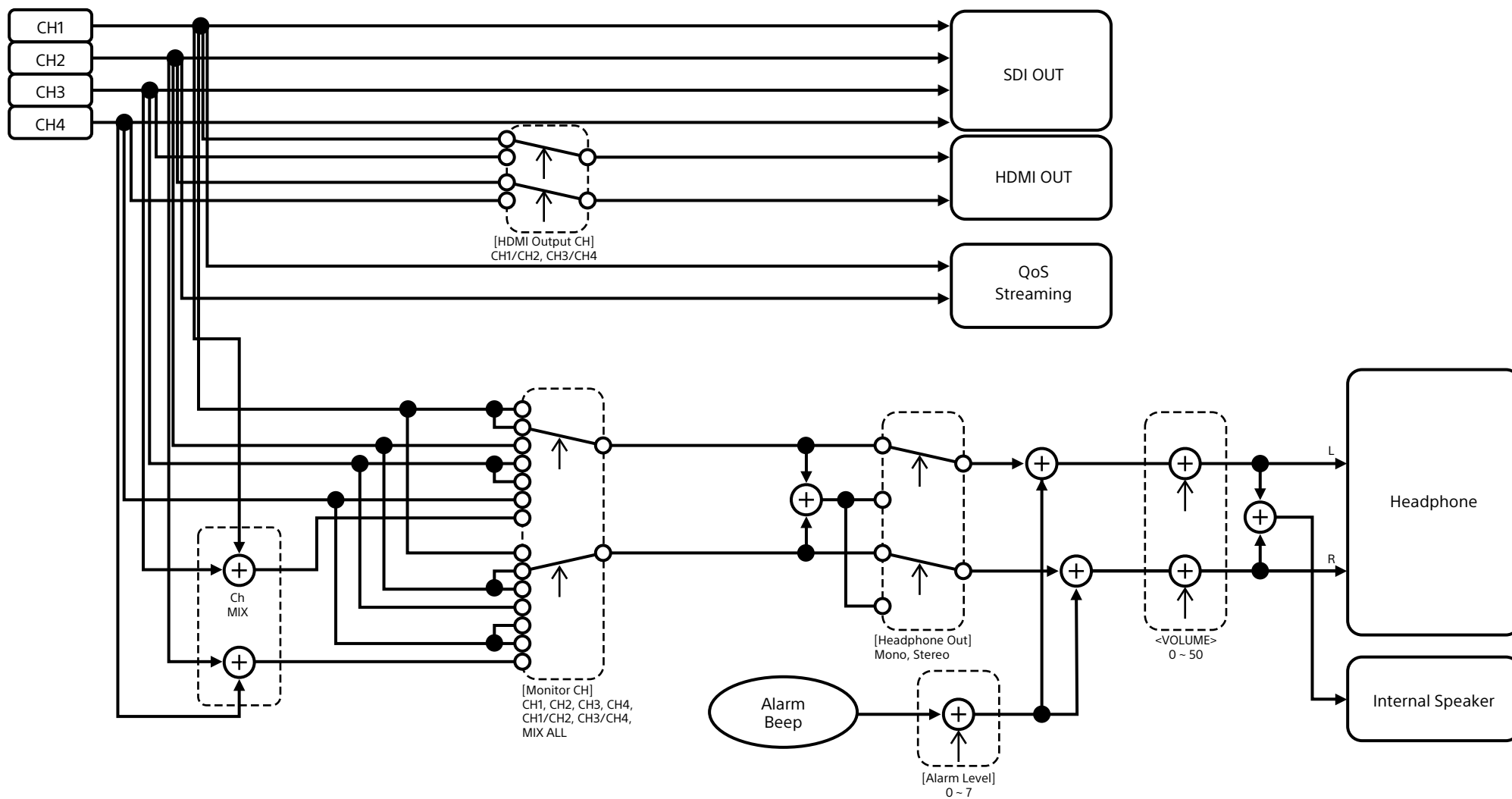
\* Задается значение Manual, когда звук подается от адаптера XLR.

## Audio Input (CH3&amp;CH4)



\* Задается значение Manual, когда звук подается от адаптера XLR.

## Audio Output



# Обновление программного обеспечения объектива с байонетом E

С помощью видеокамеры можно обновлять программное обеспечение объективов с байонетом E.

Список объективов, для которых возможно обновление, и соответствующего программного обеспечения см. на веб-сайте для объективов.

---

## Проверка версии

---

- 1 Установите объектив с байонетом E на видеокамеру (стр. 24).
- 2 Выберите пункт `Version` в меню `Maintenance` для отображения номера версии объектива `Lens Version Number` (стр. 121).  
Номер версии программного обеспечения объектива с байонетом E отображается сбоку.

---

## Обновление программного обеспечения

---

Перевод видеокамеры в режим накопителя (стр. 126).

Обновите программное обеспечение в соответствии с процедурой, прилагаемой к программному обеспечению объектива.

# Лицензии

## Лицензия на портфель патентов для визуальных элементов MPEG-4

ДАННОЕ ИЗДЕЛИЕ ЛИЦЕНЗИРОВАНО В СООТВЕТСТВИИ С ЛИЦЕНЗИЕЙ НА ПОРТФЕЛЬ ПАТЕНТОВ НА ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ MPEG-4 ДЛЯ ПЕРСОНАЛЬНОГО И НЕКОММЕРЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЕМ ДЛЯ

- (i) КОДИРОВАНИЯ ВИДЕО В СООТВЕТСТВИИ СО СТАНДАРТОМ ВИЗУАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ MPEG-4 (“ВИДЕО MPEG-4”) И/ИЛИ
- (ii) ДЕКОДИРОВАНИЯ ВИДЕО MPEG-4, КОТОРОЕ БЫЛО ЗАКОДИРОВАНО ПОТРЕБИТЕЛЕМ ДЛЯ СВОИХ ЛИЧНЫХ И НЕКОММЕРЧЕСКИХ НУЖД И/ИЛИ БЫЛО ПОЛУЧЕНО ОТ ВИДЕОПРОВАЙДЕРА, ИМЕЮЩЕГО ЛИЦЕНЗИЮ MPEG LA НА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ВИДЕО AVC.

НИ ДЛЯ КАКИХ ДРУГИХ СПОСОБОВ ПРИМЕНЕНИЯ ЛИЦЕНЗИЯ НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ И ЕЕ ДЕЙСТВИЕ НЕ ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ. ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ СВЯЗАННОЙ С РЕКЛАМНЫМ, ВНУТРЕННИМ И КОММЕРЧЕСКИМ ПРИМЕНЕНИЕМ И ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕМ, ОБРАЩАЙТЕСЬ В КОМПАНИЮ MPEG LA, LLC. СМ. [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

## Получение программного обеспечения в соответствии с лицензией GPL/LGPL

В этом изделии используется программное обеспечение, на которое распространяется действие лицензии GPL/LGPL. Настоящим уведомляем вас о том, что в соответствии с условиями лицензии GPL/LGPL у вас есть право на доступ, изменение и распространение исходного кода этих программ.

Исходный код опубликован в Интернете. Перейдите по следующему URL-адресу и выполните инструкции по загрузке. <https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Мы просим вас не обращаться к нам по поводу содержимого исходного кода.

Лицензии (на английском языке) записаны во внутреннюю память изделия. Чтобы прочитать лицензии, хранящиеся в папке “PMHOME” - “LICENSE”, подключите изделие к компьютеру в режиме накопителя.

## ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ КОНЕЧНОГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

### IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”) contained in the wireless adapter, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

### SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

### COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

### GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

### REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative

works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE’S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

### EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses (“Open Source Components”), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit [www.sony.com/linux](http://www.sony.com/linux) or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such



EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

#### **USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS**

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

#### **CONTENT SERVICE**

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

#### **INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES**

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including

but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

#### **EXPORT AND OTHER REGULATIONS**

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

#### **HIGH RISK ACTIVITIES**

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

#### **EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE**

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS

CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

#### **LIMITATION OF LIABILITY**

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL

DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

#### **CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY**

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRDPARTY SUPPLIERS or their

partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

#### **AUTOMATIC UPDATE FEATURE**

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such

update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

#### **ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY**

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

#### **GOVERNING LAW AND JURISDICTION**

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

#### **EQUITABLE REMEDIES**

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

#### **TERMINATION**

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its

terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

#### **AMENDMENT**

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

#### **THIRD-PARTY BENEFICIARIES**

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

## Лицензии на ПО с открытым исходным кодом

На основе лицензионных договоров, заключенных между корпорацией Sony и владельцами авторских прав на программное обеспечение, в этом продукте используется открытое программное обеспечение.

Для удовлетворения требований владельцев авторских прав на программное обеспечение корпорация Sony обязана довести до вашего сведения содержимое этих лицензий.

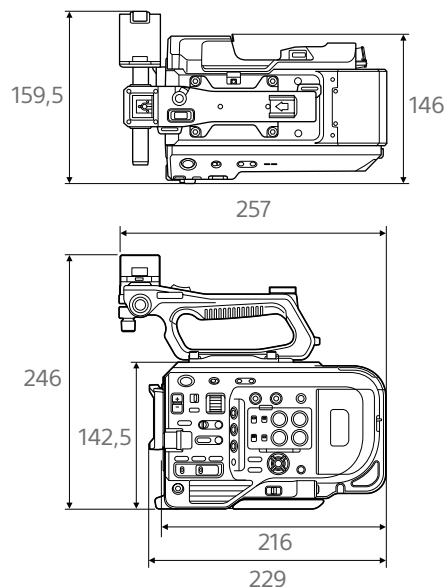
Лицензии (на английском языке) записаны во внутреннюю память изделия.

Чтобы прочитать лицензии, хранящиеся в папке "PMHOME" - "LICENSE", подключите изделие к компьютеру в режиме накопителя.

# Технические характеристики

## Общие

Вес Прибл. 2,3 кг (корпус, включая ручку)  
 Габариты (Единицы измерения: мм, корпус, включая ручку)<sup>1)</sup>



1) Значения размеров являются приблизительными.

Требования к источнику питания  
 19,5 В пост. тока (от 18,0 В до 20,5 В)

Энергопотребление  
 Приблизительно 35,2 Вт (корпус, объектив, запись в формате XAVC-I QFHD 59.94P, видеискатель включен, внешних устройств не подключено)  
 Приблизительно 36,8 Вт (корпус, объектив, запись в формате XAVC-I QFHD 59.94P, видеискатель включен,

3G-SDI×2, HDMI, подключено внешнее устройство)

Рабочая температура  
 От 0 °C до 40 °C  
 Температура хранения  
 От -20 °C до +60 °C  
 Время непрерывной работы  
 Приблизительно 54 минуты (при использовании BP-U35) (корпус, объектив, запись в формате XAVC-I QFHD 59.94P, видеискатель включен, внешних устройств не подключено)

Формат записи (видео)  
 XAVC Intra  
 Режим XAVC-I 4K/QFHD: VBR, скорость потока данных 600 Мбит/с (макс.), MPEG-4 AVC/H.264  
 Режим XAVC-I HD: CBG, скорость потока данных 223 Мбит/с (макс.), MPEG-4 AVC/H.264

XAVC Long  
 Режим XAVC-L QFHD: VBR, скорость потока данных 150 Мбит/с (макс.), MPEG-4 H.264/AVC  
 Режим XAVC-L HD 50: VBR, скорость потока данных 50 Мбит/с (макс.), MPEG-4 H.264/AVC  
 Режим XAVC-L HD 35: VBR, скорость потока данных 35 Мбит/с (макс.), MPEG-4 H.264/AVC  
 Режим XAVC-L HD 25: VBR, скорость потока данных 25 Мбит/с (макс.), MPEG-4 H.264/AVC

MPEG-2 Long GOP  
 Режим MPEG HD422: CBR, скорость потока данных 50 Мбит/с (макс.), MPEG-2 422P@HL

Формат записи (аудио)  
 LPCM 24 бит, 48 кГц, 4-канальная  
 Частота кадров при записи  
 XAVC Intra  
 Режим XAVC-I 4K: 4096×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P  
 Режим XAVC-I QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P  
 Режим XAVC-I HD: 1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

XAVC Long  
 Режим XAVC-L QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P  
 Режим XAVC-L HD 50: 1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P  
 Режим XAVC-L HD 35: 1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P  
 Режим XAVC-L HD 25: 1920×1080/59.94i, 50i

MPEG-2 Long GOP  
 Режим MPEG HD422: 1920×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

Время записи/воспроизведения

XAVC Intra  
 Режим XAVC-I 4K/QFHD: 59.94P  
 Приблизительно 22 минуты (при использовании QD-G128E/QD-G120F)  
 Режим XAVC-I HD: 59.94P  
 Приблизительно 57 минут (при использовании QD-G128E/QD-G120F)

XAVC Long  
 Режим XAVC-L QFHD: 59.94P  
 Приблизительно 86 минут (при использовании QD-G128E/G120F)  
 Режим XAVC-L HD 50: 59.94P  
 Приблизительно 110 минут (при использовании QD-G64E)  
 Режим XAVC-L HD 35: 59.94P  
 Приблизительно 150 минут (при использовании QD-G64E)  
 Режим XAVC-L HD 25: 59.94i  
 Приблизительно 200 минут (при использовании QD-G64E)  
 MPEG-2 Long GOP  
 Режим MPEG HD422: 59.94i  
 Приблизительно 105 минут (при использовании QD-G64E)

### [Примечание]

Время записи/воспроизведения зависит от условий использования и характеристик памяти. Значения времени записи и воспроизведения приведены с учетом непрерывной записи одного клипа. Фактическое время может быть короче (это зависит от количества записанных клипов).

## Камера

Устройство формирования изображения (тип)  
 Полнокадровый датчик изображения  
 CMOS, эквивалентный 35 мм, с одной микросхемой  
 Количество пикселей  
 20,5млн (всего)

**Auto Focus**

Способ обнаружения: фазовое обнаружение/обнаружение по контрастности

**Встроенные фильтры ND**

CLEAR: OFF

1: 1/4ND

2: 1/16ND

3: 1/64ND

Линейная переменная нейтральная плотность: 1/4ND – 1/128ND

**Чувствительность ISO**

ISO 800/4000 (режим Cine EI, источник света D55)

**Крепление объектива**

Байонет E (с рычагом фиксации)

**Широтная характеристика**

15+ остановок

**Соотношение сигнал/шум для видео**

57 дБ (Y) (номин.)

**Выдержка затвора**

От 64F до 1/8000 с (23.98P)

**Угол раскрытия затвора**

От 5,6° до 360°, от 2 до 64 кадров

**Съемка с замедлением/ускорением движения**

XAVC QFHD: от 1 до 60P, XAVC HD: от 1 до 120P

**Баланс белого**

От 2000 К до 15000 К

**Gain**

От –3 дБ до +27 дБ (с шагом 1 дБ)

**Кривая гамма**

S-Cinetone, STD1, STD2, STD3, STD4, STD5, STD6, HG1, HG2, HG3, HG4, HG7, HG8, S-Log3, HLG

## Аудио

**Частота дискретизации**

48 кГц

**Квантование**

24 бита

**Частотная характеристика**

Режим MIC входа XLR: от 20 Гц до 20 кГц (±3 дБ или менее)

Режим LINE входа XLR: от 20 Гц до 20 кГц (±3 дБ или менее)

**Динамический диапазон**

Режим MIC входа XLR: 80 дБ (обычно)

Режим LINE входа XLR: 90 дБ (обычно)

**Искажение**

Режим MIC входа XLR: 0,08% или ниже (входной уровень –40 дБн)

Режим LINE входа XLR: 0,08% или ниже (входной уровень +14 дБн)

**Встроенный динамик**

Монофонический

**Внутренний микрофон**

Монофонический

## Беспроводная ЛВС

**Поддерживаемые стандарты**

IEEE 802.11a/b/g/n/ac

**Диапазон частот**

Полоса 2,4 ГГц

Диапазон 5,2/5,3/5,6/5,8 ГГц (только PXW-FX9V/VK)

**Поддерживаемые протоколы безопасности**

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Соответствует требованиям NFC Forum

Типе 3 Tag

## Вход/выход

**Входы****INPUT 1/2:**

Тип XLR, 3-контактный, гнездо

Возможность переключения LINE / MIC / MIC+48V

MIC: опорный от –30 дБн до –80 дБн

**GENLOCK IN:**

Тип BNC

**TC IN:**

Тип BNC

**Выходы****SDI OUT1:**

Тип BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

**SDI OUT2:**

Тип BNC, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

**Наушники (стерео миниразъем):**

–16 дБн (выход опорного уровня, максимальная громкость монитора, нагрузка 16 Ом)

**HDMI:**

Тип A, 19-контактный

**REF OUT:**

Тип BNC

**TC OUT:**

Тип BNC

**Другие****DC IN:**

Совместимый с EIAJ, от 18 В до 20,5 В пост. тока

**Коннектор модуля расширения:**

Специальный (144-контактный)

**Многоцелевой разъем:**

Специальный (21-контактный)

**REMOTE:**

3-контактный, суб-мини, диаметром 2,5 мм USB/многоцелевой:

Совместимый со стандартом USB 2.0, тип micro B для хранения данных (1)

**VF:**

Специальный (40-контактный)

## Дисплей

**Видоискатель (ЖК-дисплей)****Размер экрана**

8,8 см (3,5 дюйма) по диагонали

**Формат изображения**

16:9

**Количество пикселей**

1280 (Г) × 720 (В)

## Гнездо для носителя

Гнезда для XQD-карт для записи видео (2)

Гнездо для карты памяти UTILITY SD/MS (1)

## Поставляемые принадлежности

Адаптер переменного тока (1)

Шнур питания (1)

Зарядное устройство (1)

Аккумуляторный блок (1)

ЖК-монитор (включая штангу и зажим)

Окуляр (1)

USB-кабель (1)

Пульт управления на рукоятке (1)

Крышка крепления объектива (1)  
 Защитная крышка разъема для рукоятки (1)  
 Комплект разъема для крепления принадлежностей (разъем для крепления принадлежностей (1), площадка разъема (1), винты (4))  
 Крючок для измерения расстояния (1)  
 Круглая втулка зажима (2)  
 Винты (5)  
 Перед использованием данного устройства (1)  
 Гарантийный талон (1)

Конструкция и технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

#### Примечания

- Всегда делайте пробную запись, а также удостоверьтесь в надлежащем качестве этой записи. КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КАКОЙ БЫ ТО НИ БЫЛО УЩЕРБ, ВКЛЮЧАЯ, В ЧИСЛЕ ПРОЧЕГО, КОМПЕНСАЦИЮ ИЛИ ВОЗМЕЩЕНИЕ УБЫТКОВ В СВЯЗИ С ОТКАЗОМ ДАННОГО УСТРОЙСТВА ИЛИ НОСИТЕЛЯ ИНФОРМАЦИИ, ВНЕШНИХ ЗАПОМИНАЮЩИХ СИСТЕМ ИЛИ ЛЮБЫХ ДРУГИХ СИСТЕМ НОСИТЕЛЕЙ ИЛИ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ И НЕОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ЗАПИСИ ЛЮБОГО СОДЕРЖАНИЯ И ТИПА.

- Перед эксплуатацией данного устройства обязательно проверьте правильность его работы. КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КАКОЙ БЫ ТО НИ БЫЛО УЩЕРБ, ВКЛЮЧАЯ, В ЧИСЛЕ ПРОЧЕГО, КОМПЕНСАЦИЮ ИЛИ ВОЗМЕЩЕНИЕ УБЫТКОВ В СВЯЗИ С УТРАТОЙ ИЛИ НЕДОПОЛУЧЕНИЕМ ПРИБЫЛЕЙ ИЗ-ЗА НЕРАБОТОСПОСОБНОСТИ ЭТОГО УСТРОЙСТВА, КАК НА ПРОТЯЖЕНИИ ГАРАНТИЙНОГО ПЕРИОДА, ТАК И ПОСЛЕ ИСТЕЧЕНИЯ СРОКА ГАРАНТИИ, А ТАКЖЕ ВСЛЕДСТВИЕ ЛЮБЫХ ИНЫХ ВОЗМОЖНЫХ ПРИЧИН.
- КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРЕТЕНЗИИ ЛЮБОГО РОДА, ПРЕДЪЯВЛЕННЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ ЭТОГО УСТРОЙСТВА ИЛИ ТРЕТЬИМИ ЛИЦАМИ.
- КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПОТЕРЮ, ИСПРАВЛЕНИЕ ИЛИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЛЮБЫХ ДАННЫХ, ЗАПИСАННЫХ В СИСТЕМЕ ВНУТРЕННЕЙ ПАМЯТИ, НА НОСИТЕЛЕ ИНФОРМАЦИИ, ВНЕШНИХ ЗАПОМИНАЮЩИХ СИСТЕМАХ ИЛИ НА ЛЮБЫХ ДРУГИХ СИСТЕМАХ НОСИТЕЛЕЙ ИЛИ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ.
- КОМПАНИЯ SONY НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРЕКРАЩЕНИЕ ИЛИ ПРИОСТАНОВКУ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЛЮБЫХ УСЛУГ, СВЯЗАННЫХ С ЭТИМ УСТРОЙСТВОМ, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ.

## Загрузка программного обеспечения

Если устройство используется вместе с компьютером, загрузите драйверы устройства, подключаемые модули и прикладное программное обеспечение (если требуется) с веб-сайта профессиональных продуктов Sony.

Домашняя страница веб-сайта профессиональных продуктов Sony:

США	<a href="http://pro.sony.com">http://pro.sony.com</a>
Канада	<a href="http://www.sonybiz.ca">http://www.sonybiz.ca</a>
Латинская Америка	<a href="http://sonypro-latin.com">http://sonypro-latin.com</a>
Европа	<a href="http://www.pro.sony.eu/pro">http://www.pro.sony.eu/pro</a>
Ближний Восток и Африка	<a href="http://sony-psmea.com">http://sony-psmea.com</a>
Россия	<a href="http://sony.ru/pro/">http://sony.ru/pro/</a>
Бразилия	<a href="http://sonypro.com.br">http://sonypro.com.br</a>
Австралия	<a href="http://pro.sony.com.au">http://pro.sony.com.au</a>
Новая Зеландия	<a href="http://pro.sony.co.nz">http://pro.sony.co.nz</a>
Япония	<a href="http://www.sonybsc.com">http://www.sonybsc.com</a>
Азиатско-Тихоокеанский регион	<a href="http://pro.sony-asia.com">http://pro.sony-asia.com</a>
Корея	<a href="http://bp.sony.co.kr">http://bp.sony.co.kr</a>
Китай	<a href="http://pro.sony.com.cn">http://pro.sony.com.cn</a>
Индия	<a href="http://pro.sony.co.in">http://pro.sony.co.in</a>

Sony Creative Software, страница загрузки программного обеспечения  
[http://www.sonycreativesoftware.com/download/software\\_for\\_sony\\_equipment](http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment)

## Товарные знаки

- XDCAM является товарным знаком Sony Corporation.
- XAVC и **XAVC** являются зарегистрированными товарными знаками Sony Corporation.
- XQD и **XQD** являются товарными знаками Sony Corporation.
- Термины HDMI и HDMI High-Definition Multimedia Interface и Логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing Administrator, Inc. в Соединенных Штатах и других странах.
- Microsoft и Windows являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- Mac и Mac OS являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Apple Inc. в США и/или других странах.
- “Memory Stick”, “Memory Stick Duo,” “Memory Stick PRO Duo,” “Catalyst Browse,” “Content Browser Mobile” и логотип “Content Browser Mobile” являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Sony Corporation.
- iOS является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком корпорации Cisco Systems, Inc. и/или ее дочерних компаний в США и некоторых других странах.
- Android и Google Play являются товарными знаками корпорации Google Inc.
- Wi-Fi, логотип Wi-Fi и Wi-Fi PROTECTED SETUP являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками альянса Wi-Fi Alliance.



- N Mark является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком корпорации NFC Forum, Inc. в США и других странах.

Все прочие названия компаний и продуктов являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками соответствующих владельцев. В настоящем документе элементы, являющиеся товарными знаками, не обозначаются символами ™ или ®.