

# Canon

# EOS-1D X Mark II

## EOS-1D X Mark II (G)



- В настоящем руководстве описывается EOS-1D X Mark II с установленной прошивкой версии 1.1.0 или более поздней.
- Инструкции по эксплуатации (PDF-файлы) можно загрузить с веб-сайта Canon (стр. 4).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

**РУССКИЙ**  
ИНСТРУКЦИЯ ПО  
ЭКСПЛУАТАЦИИ

# Введение

EOS-1D X Mark II (G) — это цифровая однообъективная зеркальная камера, оснащенная полноразмерным (прибл. 35,9 x 23,9 мм) датчиком CMOS с прибл. 20,2 млн. эффективных пикселей, двумя процессорами DIGIC 6+, с обычным диапазоном чувствительности ISO 100 – ISO 51200, прибл. 100% полем зрения видоискателя, высокоточной и высокоскоростной 61-точечной системой автофокусировки (до 41 точки AF крестового типа), максимальной скоростью серийной съемки прибл. 14,0 кадра/с с видоискателем или прибл. 16,0 кадра/с в режиме Live View, 3,2-дюймовым ЖК-экраном (прибл. 1,62 млн точек), с поддержкой съемки в режиме Live View, режима видеосъемки 4K 59,94р/50,00р и видеосъемки с высокой частотой кадров (Full HD с частотой 119,9р/100,0р), с системой Dual-Pixel CMOS AF и функцией GPS.

## **Перед началом съемки обязательно ознакомьтесь со следующей информацией**

Во избежание несчастных случаев, а также для получения качественных снимков сначала ознакомьтесь с разделами «Меры предосторожности» (стр. 20–22) и «Правила обращения» (стр. 23–25). Кроме того, внимательно ознакомьтесь с этой инструкцией, чтобы правильно пользоваться камерой.

## **Для дальнейшего ознакомления с камерой во время ее использования см. данную инструкцию по эксплуатации**

При чтении данной инструкции сделайте несколько пробных снимков и оцените результаты. Это поможет лучше изучить камеру. Храните эту инструкцию в надежном месте, чтобы можно было обращаться к ней по мере необходимости.

## **Проверка камеры перед использованием и ограничение ответственности**

После съемки просмотрите снятые изображения и убедитесь, что они правильно записаны. В случае если из-за неисправности камеры или карты памяти невозможно записать изображения или передать их в компьютер, корпорация Canon не несет ответственности за какие-либо убытки или причиненные неудобства.

## **Авторские права**

Законодательство некоторых стран допускает использование фотографий людей или некоторых объектов только для личных целей. Следует также помнить, что на некоторых общественных мероприятиях, выставках и т. п. фотосъемка может быть запрещена даже для личных целей.

## Комплект поставки

В первую очередь убедитесь, что в комплект поставки камеры входят все перечисленные ниже компоненты. При отсутствии каких-либо компонентов обращайтесь к своему дилеру.



**Камера**

(с крышкой корпуса камеры и крышкой отсека аккумуляторной батареи)



**Наглазник E<sub>g</sub>**



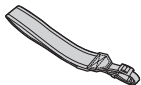
**Аккумуляторная батарея LP-E19**

(с защитной крышкой)

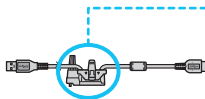


**Зарядное устройство LC-E19**

(с защитными крышками)



**Широкий ремень**



**Интерфейсный кабель IFC-150U II**



**Устройство защиты кабеля**

- Установите наглазник E<sub>g</sub> на окуляр видоискателя.
- Не теряйте перечисленные выше компоненты.

### Функции проводной ЛВС

Порядок использования проводной ЛВС с разъемом Ethernet RJ-45 (стр. 28) см. в «Инструкции по эксплуатации проводной ЛВС» камеры EOS-1D X Mark II (G) (стр. 4).

### Подключение периферийных устройств

При подключении камеры к компьютеру используйте прилагаемый интерфейсный кабель или интерфейсный кабель производства компании Canon. При подключении интерфейсного кабеля необходимо также использовать прилагаемое устройство защиты кабеля (стр. 38).

## Инструкции по эксплуатации

Инструкции по эксплуатации (PDF-файлы) можно загрузить с веб-сайта Canon.

- **Сайт для загрузки инструкций по эксплуатации (PDF-файлы):**
  - **Инструкция по эксплуатации камеры, инструкция по эксплуатации проводной ЛВС и инструкции по эксплуатации программного обеспечения**
    - ▶ [www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

## Совместимые карты

С камерой могут использоваться указанные ниже карты памяти, независимо от их емкости. **Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную (инициализированную) в другой камере или в компьютере, необходимо отформатировать в этой камере (стр. 74).**

- **Карты CF (CompactFlash)**

\* Поддерживаются карты типа I, UDMA 7.

- **Карта CFast**

\* Поддерживаются карты CFast 2.0.

### Карты памяти, пригодные для записи видео

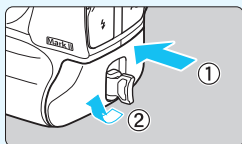
При видеосъемке используйте карту большой емкости с высокими характеристиками (достаточно высокими скоростями чтения и записи), достаточными для выбранного качества видеозаписи. Подробнее см. на стр. 316.

В настоящей инструкции термин «CF-карта» относится к картам типа CompactFlash, а «CFast-карта» — к картам памяти CFast. Под термином «карта» понимаются все карты памяти.

\* **Карта для записи изображений или видео не входит в комплект поставки камеры.** Ее следует приобрести дополнительно.

# Краткое руководство по началу работы

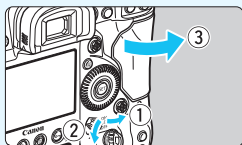
1



**Вставьте аккумуляторную батарею** (стр. 47).

- Сведения о зарядке аккумуляторной батареи см. на стр. 42.

2

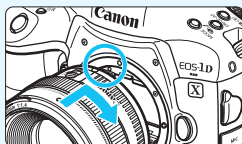


**Вставьте карту** (стр. 49).

- Левое гнездо предназначено для CF-карт, правое гнездо — для карт CFast.

\* Съемка возможна при наличии в камере карты CF или CFast.

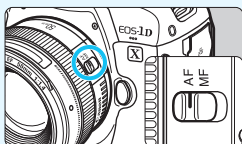
3



**Установите объектив** (стр. 59).

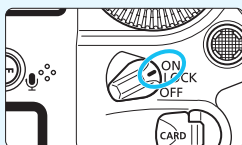
- Совместите красную индексную метку крепления на объективе с красной индексной меткой крепления на камере.

4



**Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>** (стр. 59).

5



**Установите переключатель питания в положение <ON>** (стр. 53).

6



### Установите режим съемки

<P> (стр. 228).

- Нажмите кнопку <MODE>.
- Глядя на верхний ЖК-дисплей, диском <MODE> или <MODE> выберите вариант <P>.

7

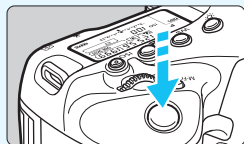


### Сфокусируйтесь на объект

(стр. 62).

- Смотря в видоискатель, наведите центр видоискателя на объект.
- Наполовину нажмите кнопку спуска затвора — камера сфокусируется на объект.

8



### Произведите съемку (стр. 62).

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

9







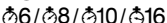
### Просмотрите снимок.

- Снятое изображение отображается в течение припл. 2 с на ЖК-экране.
- Для повторного просмотра изображения нажмите кнопку <▶> (стр. 344).

- Сведения о съемке с просмотром на ЖК-экране см. в разделе «Съемка в режиме Live View» (стр. 271).
- Порядок просмотра снятых изображений см. в разделе «Просмотр изображений» (стр. 344).
- Порядок удаления изображений см. в разделе «Удаление изображений» (стр. 386).

# Обозначения, используемые в настоящей инструкции





## Значки, используемые в настоящей инструкции

-  : обозначает главный диск управления.
-  : обозначает диск быстрого управления.
-  : обозначает джойстик.
-  : обозначает кнопку установки настроек.
-  : означает, что каждая из функций остается активной в течение прибл. 6, 8, 10 или 16 секунд после отпускания кнопки.

\* Помимо указанного выше, при обсуждении соответствующих операций и функций в этой инструкции также используются значки и символы, нанесенные на кнопки камеры или отображаемые на ее ЖК-экране.

**MENU** : обозначает функцию, которую можно изменить, нажав кнопку <MENU> для изменения настройки.

(стр. \*\*): за дополнительной информацией обращайтесь к указанным страницам.

-  : предупреждение для предотвращения неполадок при съемке.
-  : дополнительная информация.
-  : рекомендации или советы для более эффективной съемки.
-  : рекомендации по устранению неполадок.

## Основные допущения

- Во всех операциях, описываемых в данной инструкции, предполагается, что выключатель питания уже установлен в положение <ON> (стр. 53).
- Предполагается, что для всех параметров меню и пользовательских функций установлены значения по умолчанию.
- Иллюстрации в примерах, приведенных в Инструкции, относятся к камере с установленным объективом EF50mm f/1.4 USM.



## Список глав

	Введение	2
<b>1</b>	Начало работы	41
<b>2</b>	Выбор режимов AF и режимов работы затвора	87
<b>3</b>	Настройки изображений	151
<b>4</b>	Настройки GPS	211
<b>5</b>	Управление экспозицией для получения выразительных фотографий	227
<b>6</b>	Съемка со вспышкой	259
<b>7</b>	Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)	271
<b>8</b>	Видеосъемка	295
<b>9</b>	Просмотр изображений	343
<b>10</b>	Последующая программная обработка изображений	393
<b>11</b>	Очистка датчика изображения	403
<b>1</b>	Передача изображений в компьютер и заказ печати	409
<b>13</b>	Пользовательская настройка камеры	419
<b>1</b>	Справочная информация	479
<b>15</b>	Обзор программного обеспечения	549




# Содержание

## **Введение** **2**




Комплект поставки.....	3
Инструкции по эксплуатации и диски CD-ROM.....	4
Совместимые карты.....	5
Краткое руководство по началу работы.....	6
Обозначения, используемые в настоящей инструкции.....	8
Список глав.....	9
Алфавитный указатель функций.....	17
Меры предосторожности.....	20
Правила обращения.....	23
Обозначения.....	26

## **1 Начало работы** **41**

Зарядка аккумуляторной батареи.....	42
Установка и извлечение аккумуляторной батареи.....	47
Установка и извлечение карты памяти.....	49
Включение питания.....	53
Установка даты, времени и часового пояса.....	55
Выбор языка интерфейса.....	58
Установка и снятие объектива.....	59
Основные операции.....	61
<b>Q</b> Быстрое управление функциями съемки.....	68
<b>MENU</b> Использование меню.....	71
Перед началом работы.....	74
Форматирование карты памяти.....	74
Отключение звукового сигнала.....	76
Установка задержки отключения питания/Автоотключение.....	76




Установка времени просмотра изображения .....	77
Восстановление в камере настроек по умолчанию .....	77
 Отображение сетки в видоискателе .....	81
 Отображение электронного уровня .....	82
Настройка отображения информации в видоискателе .....	84
 Помощь .....	85

## **2 Выбор режимов AF и режимов работы затвора 87**

AF: Выбор режима AF .....	88
 Выбор области и точки AF .....	91
Режимы выбора области AF .....	96
Датчик автофокусировки .....	100
Объективы и используемые точки AF .....	102
Выбор параметров AI Servo AF .....	113
Пользовательская настройка функций автофокусировки .....	122
Точная настройка фокуса для точки AF .....	138
Когда автофокусировка не работает .....	144
MF: Ручная фокусировка .....	145
 Выбор режима работы затвора .....	146
 Использование автоспуска .....	150

## **3 Настройки изображений 151**

Выбор карты для записи и просмотра .....	152
Установка качества записи изображений .....	155
ISO: Задание чувствительности ISO для фотографий .....	163
Выбор стиля изображения .....	169
Настройка стиля изображения .....	172
Регистрация стиля изображения .....	175
WB: Настройка баланса белого .....	177








 Ручной баланс белого .....	180
 Установка цветовой температуры.....	185
 Коррекция баланса белого .....	186
Автокоррекция яркости и контрастности .....	189
Настройка шумоподавления.....	190
Приоритет светов .....	193
Коррекция аберрации объектива .....	194
Подавление мерцания .....	198
Установка цветового пространства.....	200
Создание и выбор папки .....	201
Изменение имени файла .....	203
Способы нумерации файлов .....	206
Настройка информации об авторских правах.....	208

## 4 Настройки GPS 211


Функции GPS.....	212
Меры предосторожности при использовании GPS.....	214
Получение сигналов GPS .....	215
Настройка интервала позиционирования.....	220
Задание ограничения времени для геопривязки по последней полученной информации о местоположении.....	221
Установка времени в камере с помощью GPS.....	222
Регистрация пройденного маршрута .....	223

## 5 Управление экспозицией для получения выразительных снимков 227


<b>P</b> : Программная AE.....	228
<b>Tv</b> : AE с приоритетом выдержки .....	231
<b>Av</b> : AE с приоритетом диафрагмы.....	233
Просмотр глубины резкости .....	235
<b>M</b> : Ручная экспозиция .....	236

 Выбор режима замера экспозиции .....	238
 Установка требуемой компенсации экспозиции .....	241
 Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) .....	243
 Фиксация экспозиции для съемки (Фиксация АЕ) .....	245
<b>bulb:</b> Ручные длительные выдержки .....	246
 Мультиэкспозиция .....	248
 Блокировка зеркала .....	256
Шторка окуляра .....	258
 Использование дистанционного переключателя .....	258


## **6 Съемка со вспышкой 259**

 Съемка со вспышкой .....	260
Настройка функции вспышки .....	263

## **7 Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View) 271**

 Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране .....	272
Настройки функций съемки .....	278
Настройка функций меню .....	280
Фокусировка с АФ (Метод АФ) .....	284
MF: Ручная фокусировка .....	291

## **8 Видеосъемка 295**

 Видеосъемка .....	296
Съемка с автоэкспозицией .....	296
АЕ с приоритетом выдержки .....	297
АЕ с приоритетом диафрагмы .....	298
Съемка с ручной установкой экспозиции .....	301
Настройки функций съемки .....	309
Установка качества видеозаписи .....	311




Настройка записи звука .....	322
Бесшумное управление .....	325
Установка временного кода .....	326
Настройка функций меню .....	330

## 9 Просмотр изображений **343**


 Просмотр изображений .....	344
INFO.: Отображение информации о съемке .....	346
 Быстрый поиск изображений.....	352
 Отображение нескольких изображений на одном экране (индексный режим).....	352
 Переход между изображениями (режим перехода).....	353
Q Увеличение изображений.....	355
 Поворот изображения .....	357
 Защита изображений .....	358
Выставление оценок .....	361
 Запись и воспроизведение голосовых заметок .....	363
 Быстрое управление при просмотре.....	365
 Просмотр видеозаписей .....	367
 Воспроизведение видеозаписей .....	369
 Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи .....	372
 Захват кадров из видеозаписей 4K .....	374
Слайд-шоу (Автовоспроизведение) .....	376
Просмотр изображений на экране телевизора .....	379
 Копирование изображений .....	382
 Удаление изображений.....	386

Изменение параметров просмотра изображений .....	389
Настройка яркости ЖК-экрана.....	389
Задание цветового тона ЖК-экрана .....	390
Автоповорот вертикально ориентированных изображений .....	391



## 10 Последующая программная обработка изображений 393

 Обработка изображений RAW с помощью камеры .....	394
 Изменение размера изображений JPEG .....	399
 Кадрирование изображений JPEG .....	401

## 11 Очистка датчика изображения 403


 Автоматическая очистка датчика изображения.....	404
Добавление данных для удаления пыли .....	405
Очистка датчика изображения вручную .....	407

## 12 Передача изображений в компьютер и заказ печати 409

 Передача изображений в компьютер.....	410
 Цифровой формат управления печатью (DPOF) .....	415

## 13 Пользовательская настройка камеры 419

Пользовательские функции .....	420
Настройки пользовательских функций.....	423
C.Fn1: Экспозиция .....	423
C.Fn2: Экспозиция .....	426
C.Fn3: Экспозиция .....	429
C.Fn4: Режим драйва .....	433
C.Fn5: Отображение/Работа .....	435
C.Fn6: Режим работы .....	438
C.Fn7: Дополнительно.....	441

 Назначение элементов управления .....	445
Пользовательские элементы быстрой настройки.....	461
Регистрация параметров в «Мое Меню» .....	465
Сохранение и загрузка настроек камеры .....	470
<b>C</b> : Регистрация пользовательских режимов съемки.....	474

## **14** **Справочная информация** **479**

Функции кнопки INFO. ....	480
Проверка информации об аккумуляторной батарее .....	484
Питание камеры от бытовой электросети .....	485
Состав системы .....	486
Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки .....	488
Настройки меню.....	492
Руководство по поиску и устранению неполадок.....	504
Информация об этой камере .....	522
Коды ошибок .....	525
Технические характеристики .....	526

## **15** **Обзор программного обеспечения** **549**

Обзор программного обеспечения.....	550
Установка программного обеспечения .....	551
Алфавитный указатель .....	552



# Алфавитный указатель функций

## Питание

- Зарядка аккумуляторной батареи → стр. 42
- Уровень заряда аккумуляторной батареи → стр. 54
- Проверка информации об аккумуляторной батарее → стр. 484
- Бытовая электросеть → стр. 485
- Автоотключение → стр. 76

## Карта

- Форматирование → стр. 74
- Функция записи → стр. 152
- Выбор карты → стр. 154
- Спуск затвора без карты → стр. 50

## Объектив

- Установка → стр. 59
- Снятие → стр. 60

## Базовые настройки

- Язык → стр. 58
- Дата/время/часовой пояс → стр. 55
- Звуковой сигнал → стр. 76
- Информация об авторских правах → стр. 208
- Сброс всех настроек камеры → стр. 77

## Видоискатель

- Диоптрийная регулировка → стр. 61
- Шторка окуляра → стр. 258
- Электронный уровень → стр. 83
- Сетка → стр. 81
- Отображение информации в видоискателе → стр. 84
- Фокусировочный экран → стр. 435

## ЖК-экран

- Яркость → стр. 389
- Цветовой тон → стр. 390
- Электронный уровень → стр. 82
- Сенсорное управление ЖКД-видеоискателем → стр. 283
- Помощь → стр. 85

## Автофокусировка

- Режим AF → стр. 88
- Режим выбора области AF → стр. 91
- Выбор точки AF → стр. 94
- Регистрация точки AF → стр. 450
- Группа объектива → стр. 102
- Параметры AI Servo AF → стр. 113
- EOS iTR AF → стр. 127
- Пользовательская настройка функций автофокусировки → стр. 122
- Яркость подсветки точек AF → стр. 136
- Точная настройка AF → стр. 138
- Ручная фокусировка → стр. 145

## Замер экспозиции

- Режим замера экспозиции → стр. 238
- Многоточечный замер → стр. 240

## Работа затвора

- Режим работы затвора → стр. 146
- Автоспуск → стр. 150
- Максимальная длина серии → стр. 161

## Запись изображений

- Функция записи → стр. 152
- Выбор карты → стр. 154
- Создание и выбор папки → стр. 201

- Имя файла → стр. 203
- Нумерация файлов → стр. 206

### Качество изображения

- Размер изображения → стр. 155
- Качество JPEG (Коэффициент сжатия) → стр. 162
- Чувствительность ISO (фотографии) → стр. 163
- Стиль изображения → стр. 169
- Баланс белого → стр. 177
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) → стр. 189
- Шумоподавление для высоких значений ISO → стр. 190
- Шумоподавление при длительных выдержках → стр. 191
- Приоритет светов → стр. 193
- Коррекция аберрации объектива → стр. 194
- Подавление мерцания → стр. 198
- Цветовое пространство → стр. 200

### Съемка

- Режим съемки → стр. 32
- Мультиэкспозиция → стр. 248
- Блокировка зеркала → стр. 256
- Просмотр глубины резкости → стр. 235
- Дистанционный переключатель → стр. 258
- Быстрое управление → стр. 68
- Блокировка управления → стр. 66

### Экспозиция

- Компенсация экспозиции → стр. 241
- Компенсация экспозиции с M+ISO Авто → стр. 237
- АЕВ → стр. 243
- Фиксация АЕ → стр. 245
- Безопасный сдвиг → стр. 426

### GPS

- GPS → стр. 211
- Регистрация → стр. 223

### Вспышка

- Внешняя вспышка Speedlite → стр. 260
- Компенсация экспозиции вспышки → стр. 260
- Фиксация FE → стр. 260
- Настройки вспышки → стр. 263
- Настройки пользовательских функций вспышки → стр. 268

### Съемка в режиме Live View

- Съемка в режиме Live View → стр. 271
- Метод AF → стр. 284
- Сенсорное управление ЖКД-видеоискателем → стр. 283
- Увеличение при просмотре → стр. 290
- Ручная фокусировка → стр. 291
- Бесшумная съемка в режиме LV → стр. 281

### Видеосъемка

- Видеосъемка → стр. 295
- Чувствительность ISO (видео) → стр. 330
- Метод AF → стр. 284
- Видео Servo AF → стр. 331
- Скорость Видео Servo AF → стр. 334
- Чувствительность слежения Видео Servo AF → стр. 335
- Сенсорное управление ЖКД-видеоискателем → стр. 336
- Качество видеозаписи → стр. 311
- 24,00р → стр. 317
- Высокая частота кадров видео → стр. 318
- Запись звука → стр. 322
- Микрофон → стр. 323

- **Линейный вход** → стр. 322
- **Наушники** → стр. 324
- **Фильтр ветра** → стр. 323
- **Аттенюатор** → стр. 323
- **Бесшумное управление** → стр. 325
- **Временной код** → стр. 326
- **HDMI-выход** → стр. 338

## Просмотр

- **Время просмотра изображения** → стр. 77
- **Отображение одного изображения** → стр. 344
- **Отображение информации о съемке** → стр. 347
- **Индексный режим** → стр. 352
- **Просмотр изображений (режим перехода)** → стр. 353
- **Увеличение при просмотре** → стр. 355
- **Поворот изображения** → стр. 357
- **Защита** → стр. 358
- **Оценка** → стр. 361
- **Голосовая заметка** → стр. 363
- **Просмотр видеозаписи** → стр. 369
- **Редактирование первого и последнего фрагментов видео** → стр. 372
- **Захват кадра (4K)** → стр. 374
- **Слайд-шоу** → стр. 376
- **Просмотр изображений на экране телевизора** → стр. 379
- **Копирование** → стр. 382
- **Удаление** → стр. 386
- **Быстрое управление** → стр. 365

## Редактирование изображений

- **Обработка изображения RAW** → стр. 394
- **Изменение размера JPEG** → стр. 399
- **Кадрирование JPEG** → стр. 401

## Передача изображений/заказ печати

- **Передача изображений** → стр. 410
- **Заказ печати (DPOF)** → стр. 415

## Проводная ЛВС

- **Инструкция по эксплуатации проводной ЛВС**

## Пользовательская настройка

- **Пользовательские функции (C.Fn)** → стр. 420
- **Назначение элементов управления** → стр. 445
- **Пользовательское быстрое управление** → стр. 461
- **Мое меню** → стр. 465
- **Сохранение настроек камеры** → стр. 470
- **Пользовательские режимы съемки** → стр. 474

## Очистка датчика изображения и уменьшение загрязнений

- **Очистка датчика изображения** → стр. 404
- **Добавление данных для удаления пыли** → стр. 405
- **Ручная очистка датчика изображения** → стр. 407

## Интерфейс

- **Устройство защиты кабеля** → стр. 38

## Ошибки/предупреждения

- **Информация о камере** → стр. 522
- **Коды ошибок** → стр. 525

## Программное обеспечение

- **Обзор** → стр. 550
- **Установка** → стр. 551
- **Инструкция по эксплуатации** → стр. 4

# Меры предосторожности

Следующие меры предосторожности призваны исключить повреждения, а также травмы фотографа и других лиц. Перед использованием изделия обязательно внимательно ознакомьтесь с этими мерами предосторожности и соблюдайте их.

**В случае любых неполадок, проблем или повреждения изделия обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon или к дилеру, у которого оно было приобретено.**



**Предостережения:** Учитывайте приведенные ниже предостережения. Несоблюдение этих требований может привести к смерти или тяжелым травмам.

- Во избежание пожара, перегрева, утечки химических веществ, взрывов и поражения электрическим током соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.
  - Используйте только те аккумуляторные батареи, источники питания и дополнительные аксессуары, которые указаны в настоящей Инструкции по эксплуатации. Не используйте самодельные или модифицированные аккумуляторные батареи, а также поврежденное изделие.
  - Не разбирайте и не модифицируйте аккумуляторную батарею, а также не допускайте ее короткого замыкания. Запрещается нагревать аккумуляторную батарею или что-либо припаивать к ней. Не подвергайте аккумуляторную батарею воздействию огня или воды. Не допускайте сильных ударов по аккумуляторной батарее.
  - Соблюдайте полярность установки аккумуляторной батареи.
  - Запрещается заряжать аккумуляторную батарею, если температура воздуха отличается от допустимой для зарядки (работы). Кроме того, запрещается превышать время зарядки, указанное в Инструкции по эксплуатации.
  - Не вставляйте посторонние металлические предметы в электрические контакты камеры, дополнительных аксессуаров, соединительных кабелей и т. п.
- Утилизируя аккумуляторную батарею, изолируйте ее электрические контакты с помощью ленты. При контакте с другими металлическими предметами или элементами питания возможно возгорание или взрыв.
- Если во время зарядки аккумуляторной батареи она излишне нагрелась, появился дым или запах, немедленно отсоедините зарядное устройство от электрической розетки, чтобы прекратить зарядку. При несоблюдении этого требования возможно возгорание, термические повреждения или поражение электрическим током.
- Если аккумуляторная батарея протекла, изменила цвет, потеряла форму, от нее идет дым или запах, немедленно извлеките ее. Будьте осторожны, чтобы не обжечься. При продолжении использования возможно возгорание, поражение электрическим током или ожоги.
- Не допускайте попадания веществ, вытекших из аккумуляторной батареи, в глаза, на кожу или одежду. Возможна потеря зрения или кожные заболевания. Если жидкость, вытекшая из элемента питания или аккумуляторной батареи, попала в глаза, на кожу или одежду, промойте пораженное место большим количеством чистой воды, но не трите его. Немедленно обратитесь к врачу.
- Не оставляйте кабели вблизи источников тепла. При нагревании возможна деформация кабеля или оплавление изоляции, что может стать причиной пожара или удара электрическим током.

- Не держите камеру в одном положении длительное время. Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.
- Не направляйте вспышку на водителей. Это может привести к аварии.
- Когда камера или аксессуары не используются, прежде чем убирать их на хранение, обязательно извлекайте аккумуляторную батарею и отсоединяйте вилку электропитания от оборудования. Это исключает поражение электрическим током, перегрев, возгорание и коррозию.
- Не используйте оборудование в местах, в которых присутствует горючий газ. Это необходимо для предотвращения взрыва или возгорания.
- Если при падении оборудования поврежден его корпус и видны внутренние детали, не касайтесь таких открытых деталей. Возможно поражение электрическим током.
- Не разбирайте оборудование и не вносите изменений в его конструкцию. Находящиеся под высоким напряжением внутренние детали могут вызвать поражение электрическим током.
- Не смотрите на солнце или очень яркие источники света через камеру или объектив. Это может нанести вред зрению.
- Храните оборудование в местах, недоступных для детей, в том числе во время использования. Ремни или шнуры могут случайно стать причиной удушья, поражения электрическим током или травмы. Удушье или травма также могут произойти, если ребенок случайно проглотит деталь камеры или дополнительный аксессуар. Если ребенок проглотил деталь или дополнительный аксессуар, немедленно обратитесь к врачу.
- Не используйте и не храните оборудование в пыльных или сырых местах. Также не допускайте контакта аккумуляторной батареи с металлическими предметами; во избежание короткого замыкания храните аккумуляторную батарею с установленной защитной крышкой. Это исключит возгорание, перегрев, поражение электрическим током и ожоги.
- Перед использованием камеры в самолете или больнице выясните, разрешена ли съемка. Электромагнитное излучение от камеры может помешать работе приборов самолета или медицинского оборудования в больнице.
- Во избежание пожара и поражения электрическим током соблюдайте указанные ниже меры безопасности.
  - Обязательно полностью вставляйте вилку кабеля питания в электрическую розетку.
  - Не беритесь за вилку кабеля питания влажными руками.
  - Отсоединяя кабель питания, беритесь за его вилку.
  - Не допускайте царапин, порезов и слишком сильного изгиба кабеля питания, а также не ставьте на кабель тяжелые предметы. Не перекручивайте и не связывайте кабели.
  - Не подключайте к одной электрической розетке слишком много вилок кабелей питания.
  - Не используйте кабель, если у него повреждены проводники или изоляция.

- Периодически извлекайте вилку кабеля питания и сухой тканью удаляйте пыль вокруг электрической розетки. Если в воздухе много пыли, влаги или масла, намокшая пыль на электрической розетке может стать причиной короткого замыкания и пожара.
- Запрещается подсоединять аккумуляторную батарею напрямую к электрической розетке или гнезду прикуривателя автомобиля. Аккумуляторная батарея может дать течь, перегреться или взорваться, вызвав пожар или причинив ожоги или травмы.
- Если изделие используется ребенком, взрослый должен подробно объяснить ему порядок эксплуатации изделия. Необходимо наблюдать за детьми, использующими данное изделие. Неправильное использование может привести к поражению электрическим током или травме.
- Не оставляйте объектив или камеру с установленным объективом на солнце без крышки объектива. В противном случае солнечные лучи, сконцентрированные объективом, могут вызвать пожар.
- Не закрывайте изделие тканью и не заворачивайте его в ткань. В противном случае возможен перегрев устройства и, как следствие, его деформация или возгорание.
- Будьте осторожны, чтобы не допустить намокания камеры. Если изделие упало в воду или внутрь него попала вода или металлические предметы, немедленно извлеките аккумуляторную батарею. Это исключит возгорание, поражение электрическим током и ожоги.
- Запрещается использовать для чистки изделия растворители, бензин или прочие органические растворители. В противном случае возможен пожар или угроза здоровью.



### Предупреждения:

Учитывайте приведенные ниже предупреждения. Несоблюдение этих требований может привести к травмам или повреждению имущества.

- Не используйте и не храните изделие в местах с высокой температурой, например в автомобиле под ярким солнцем. Нагревшееся изделие может стать причиной ожога. Несоблюдение этого требования также может вызывать протечку или взрыв аккумуляторной батареи и, в результате, ухудшение параметров или сокращение срока службы изделия.
- Не переносите камеру, установленную на штатив. Это может привести к травме или несчастному случаю. Также убедитесь, что штатив достаточно прочен для установки камеры и объектива.
- Не оставляйте изделие на длительное время в местах с низкой температурой. Прикосновение к холодному изделию может привести к травме.
- Не допускайте срабатывания вспышки в непосредственной близости от глаз. Возможно повреждение зрения.
- Запрещается воспроизведение диска CD-ROM в дисководе, который не поддерживает диски CD-ROM.  
При использовании в музыкальном проигрывателе компакт-дисков возможно повреждение динамиков и других компонентов. При использовании наушников возможно также повреждение слуха из-за слишком громких звуков.
- Прослушивая звук в наушниках, не изменяйте настройки записи звука. В противном случае возможно повреждение слуха внезапным громким звуком.

# Правила обращения

## Уход за камерой

- Камера представляет собой высокоточный аппарат. Избегайте падения камеры и механических воздействий на нее.
- Данная камера не является водонепроницаемой, ее нельзя использовать под водой. Если вы случайно уронили камеру в воду, незамедлительно обратитесь в ближайший сервисный центр Canon. Вытирайте капли воды сухой чистой тканью. Если камера подверглась воздействию соленого воздуха, протрите ее тщательно отжатой чистой влажной тканью.
- Не оставляйте камеру вблизи от устройств, генерирующих сильные магнитные поля, например, рядом с магнитами или электродвигателями. Старайтесь не пользоваться камерой вблизи мощных источников радиоволн, например больших антенн. Сильные магнитные поля могут вызвать сбой в работе камеры или уничтожить данные изображений.
- Не оставляйте камеру в местах с высокой температурой, например в автомобиле, стоящем на открытом солнце. Высокие температуры могут привести к сбоям в работе камеры.
- Камера содержит высокоточные электронные компоненты. Запрещается самостоятельно разбирать камеру.
- Во время движения зеркала не удерживайте его пальцем и т. п. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Для удаления пыли с объектива, видоискателя, зеркала и фокусирующего экрана пользуйтесь имеющимися в продаже специальными чистящими устройствами с грушей. Не используйте для протирки корпуса камеры или объектива чистящие средства, содержащие органические растворители. Для удаления стойких загрязнений обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon.
- Не прикасайтесь пальцами к электрическим контактам камеры. Это предотвратит их коррозию. Корродированные контакты могут привести к неполадкам в работе камеры.
- Если камера быстро переносится с холода в теплое помещение, то на камере и ее внутренних деталях может образоваться конденсат. Во избежание конденсации сначала поместите камеру в закрывающийся пластиковый пакет. Перед извлечением камеры из пакета подождите, пока она нагреется.

- При образовании на камере конденсата не пользуйтесь ею. Это предотвратит повреждение камеры. В случае обнаружения конденсации снимите объектив, извлеките из камеры карту памяти и аккумуляторную батарею и подождите, пока конденсат испарится. Камерой можно пользоваться только после испарения конденсата.
- Если не планируется использовать камеру в течение длительного времени, извлеките из нее аккумуляторную батарею и храните камеру в сухом, прохладном помещении с хорошей вентиляцией. Даже в периоды, когда камера не используется, иногда несколько раз нажимайте кнопку спуска затвора для проверки работоспособности камеры.
- Не храните камеру в помещениях с химическими веществами, вызывающими ржавчину и коррозию (например, в фотолабораториях).
- Если камера не использовалась в течение длительного времени, перед использованием камеры следует проверить все ее функции. В том случае, если камера некоторое время не использовалась, или приближается важная съемка, например поездка за границу, отнесите камеру на проверку в ближайший сервисный центр Canon или проверьте камеру самостоятельно, чтобы убедиться в ее надлежащей работе.
- При длительной работе в режимах серийной съемки, в режиме Live View или видеосъемки камера может сильно нагреться. Это не является дефектом.
- При наличии яркого света внутри или снаружи области изображения может возникать паразитная засветка.

### **ЖК-дисплей и ЖК-экран**

- Хотя ЖК-экран изготовлен по высокоточной технологии и имеет более чем 99,99% эффективных пикселей, 0,01% или менее пикселей могут не работать, и могут быть видны черные, красные точки или точки других цветов. Неработающие пиксели не означают неисправность. Они не оказывают влияния на записанные изображения.
- Если ЖК-экран оставался включенным длительное время, возможно появление остаточного изображения. Однако это временное явление, которое пройдет, если не использовать камеру несколько дней.
- При низких температурах возможно некоторое замедление смены изображений на экране ЖК-экрана, а при высоких температурах экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.



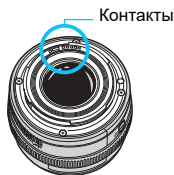
## Карты памяти

Для защиты карты и хранящихся на ней данных учтите следующее:

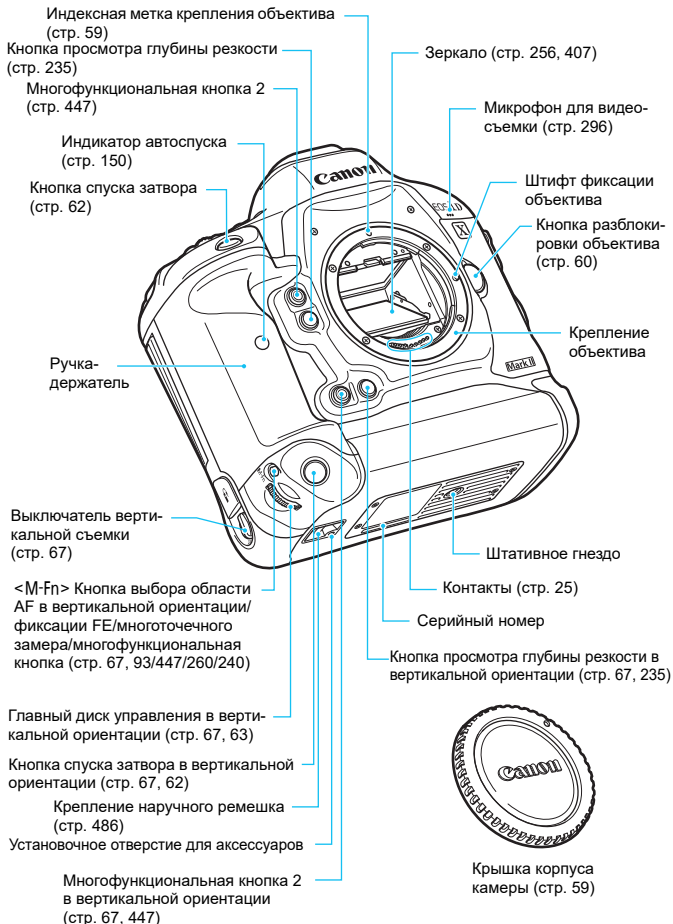
- Не допускайте падения карты памяти, не сгибайте карту и не мочите ее. Не применяйте к ней силу и не допускайте механических воздействий или сотрясений.
- Не прикрепляйте наклеек или подобных элементов на карту.
- Не храните и не используйте карту памяти вблизи от объектов, имеющих сильное магнитное поле, таких как телевизоры, громкоговорители или магниты. Избегайте также мест скопления статического электричества.
- Не оставляйте карты памяти под прямыми солнечными лучами или рядом с нагревательными приборами.
- Храните карту памяти в чехле.
- Не храните карты памяти в жарких, пыльных или сырых помещениях.

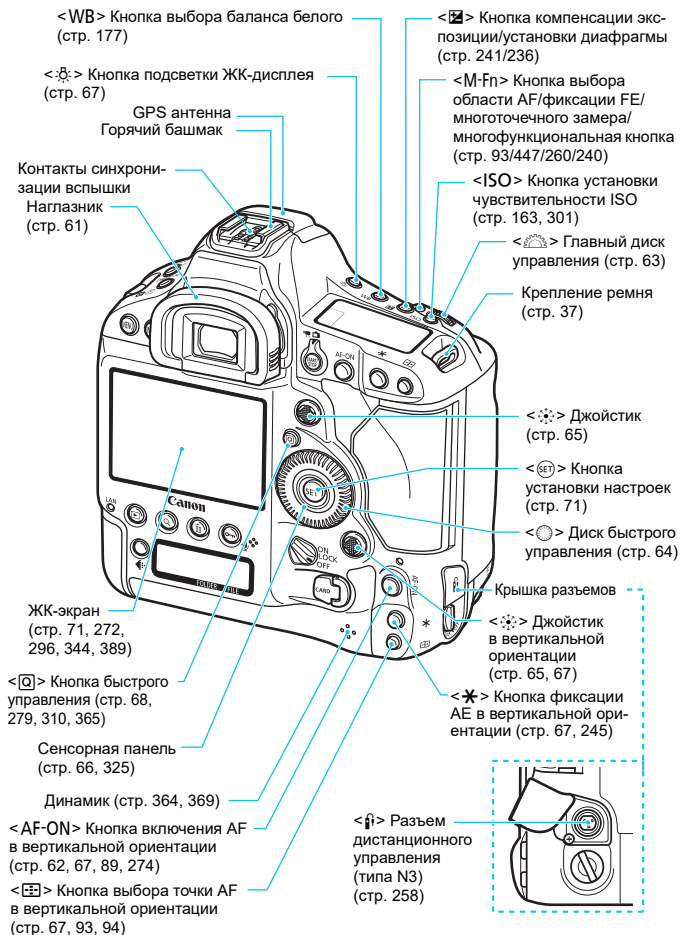
## Объектив

После снятия объектива с камеры поставьте объектив задним концом вверх и наденьте заднюю крышку объектива, чтобы не поцарапать поверхность объектива и не повредить электрические контакты.



# Обозначения





< > Кнопка компенсации экспозиции вспышки/выбора режима замера (стр. 260/238)

<MODE> Кнопка выбора режима съемки (стр. 228, 272, 296)

<DRIVE+AF> Кнопка выбора режима работы затвора/режима AF/выбора метода AF (стр. 146/88/284)

< > Кнопка установки брекетинга AE (стр. 243)

Монтажное отверстие расширения системы

Крышка разъемов

Разъем системы расширения

<MIC> Входной разъем для внешнего микрофона/линейного входа (стр. 323)

< > Разъем наушников (стр. 324)

< > PC-разъем (стр. 261)

Верхний ЖК-дисплей (стр. 32, 33)

< > Переключатель съемки в режиме Live View/

< > Переключатель видеосъемки (стр. 272/295)

< > Кнопка «Старт/Стоп» (стр. 272, 296)

<AF-ON> Кнопка включения AF (стр. 62, 89, 274)

< > Кнопка фиксации АЕ (стр. 245)

< > Кнопка выбора точки AF (стр. 93, 94)

Рычаг шторки окуляра (стр. 258)

Окуляр видоискателя

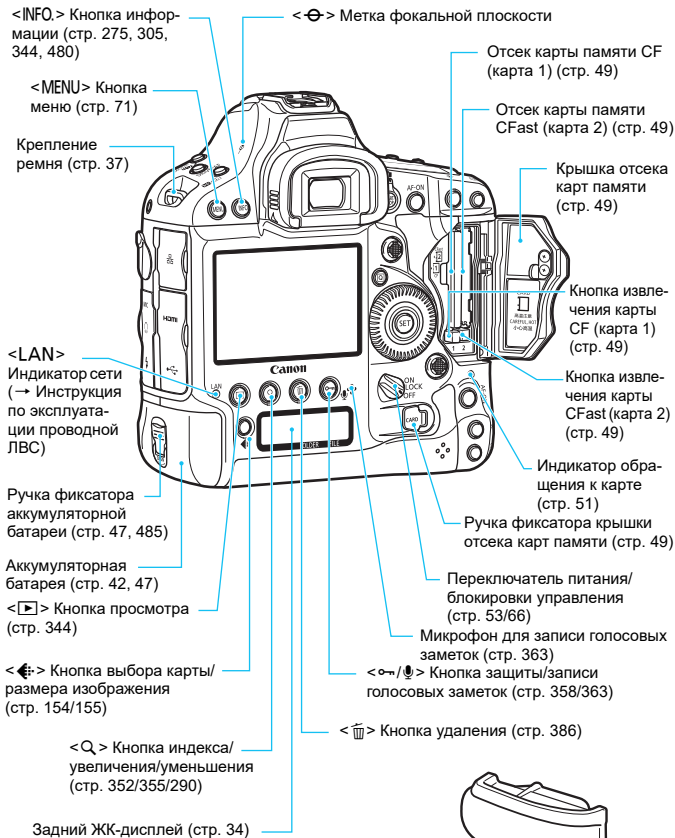
Ручка диоптрийной регулировки (стр. 61)

< > Разъем Ethernet RJ-45 (→ Инструкция по эксплуатации проводной ЛВС)

< > Выходной мини-разъем HDMI (стр. 379)

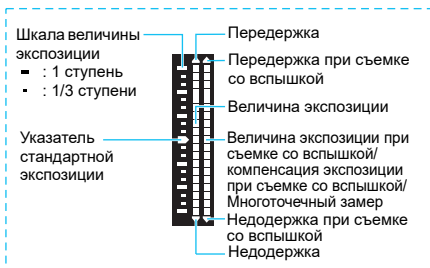
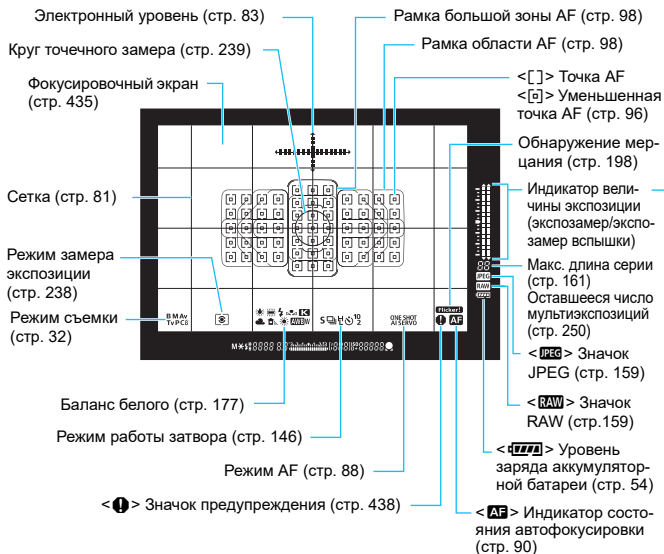
< > Цифровой разъем (стр. 410)

При подключении интерфейсного кабеля к цифровому разъему используйте прилагаемое устройство защиты кабеля (стр. 38).



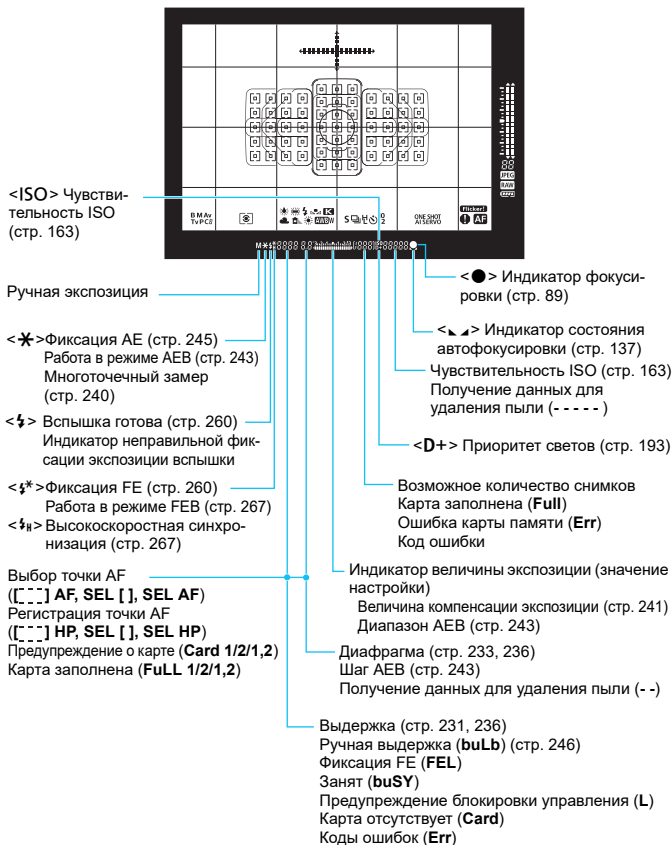
Крышка отсека аккумуляторной батареи (стр. 47)

## Информация в видоискателе



\* На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

\* Точки AF загорятся красным цветом.



## Верхний ЖК-дисплей

Выдержка  
 Ручная выдержка (**buLb**)  
 Длительность ручной выдержки (мин:с)  
 Фиксация FE (**FEL**)  
 Занят (**buSY**)  
 Предупреждение блокировки управления (L)  
 Очистка датчика изображения (**CLn**)  
 Карта отсутствует (**Card**)  
 Коды ошибок (**Err**)

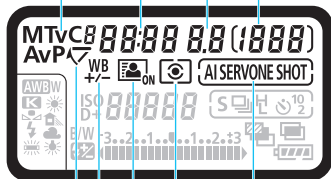
### Режим съемки

**P** Программа AE  
 (стр. 228, 296)  
**Av** AE с приоритетом диафрагмы  
 (стр. 233, 298)  
**M** Ручная экспозиция  
 (стр. 236, 301)  
**Tv** AE с приоритетом выдержки  
 (стр. 231, 297)  
**C1/C2/C3**  
 Пользовательские  
 режимы съемки  
 (стр. 474)

Диафрагма  
 Шаг AEB  
 Получение данных для  
 удаления пыли (- -)

Выбор точки AF  
 ([---] AF, SEL [ ], SEL AF)  
 Регистрация точки AF  
 ([---] HP, SEL [ ], SEL HP)  
 Предупреждение о карте (**Card 1/2/1,2**)  
 Карта заполнена (**FuLL 1/2/1,2**)

Возможное число снимков  
 Обратный отсчет автоспуска  
 Длит. ручной выдержки (часы)  
 Ручной баланс белого  
 Индикация получения ([ \* ])  
 Карта заполнена (**Full**)  
 Ошибка карты памяти (**Err**)  
 Код ошибки  
 Количество оставшихся кадров



< > Блокировка зеркала  
 (стр. 256)

< > Коррекция баланса белого  
 (стр. 186)

< > Auto Lighting Optimizer  
 (Автокоррекция яркости) (стр. 189)

Режим AF (стр. 88)  
**ONE SHOT** Покадровый AF  
**AI SERVO** AI Servo AF

Режим замера экспозиции (стр. 238)

- Оценочный замер
- Частичный замер экспозиции
- Точечный замер
- Централльно-взвешенный замер

\* На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.



<ISO> Чувствительность ISO  
(стр. 163)

<D+> Приоритет светов  
(стр. 193)

Баланс белого (стр. 177)

**AWB** Авто: Приоритет атмосферы

**AWBw** Авто: Приоритет белого

Дневной свет

Тень

Облачно

Лампы

накаливания

Флуоресцентные

лампы

Вспышка

Ручной

Цветовая температура/  
персональный баланс  
белого

Чувствительность ISO

Цветовая температура

Номер ручного баланса белого

Персональный баланс белого (PC-\*)

Получение данных для удаления пыли (- - - - -)

Режим работы затвора (стр. 146)

Покадровая съемка

Высокоскоростная

серийная съемка

Низкоскоростная

серийная съемка

**S** Бесшумная покадровая

съемка

**S** Бесшумная высокоскоростная

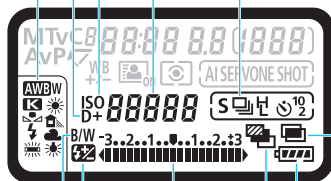
серийная съемка

**S** Бесшумная низкоскоростная

серийная съемка

Таймер автоспуска: 10 с

Таймер автоспуска: 2 с



<B/W> Монохромная  
съемка (стр. 170)

< > Компенсация  
экспозиции вспышки  
(стр. 260)

< > Съемка  
с мультиэкспозицией  
(стр. 248)

Уровень заряда аккумуля-  
торной батареи (стр. 54)

< > AEB (стр. 243)

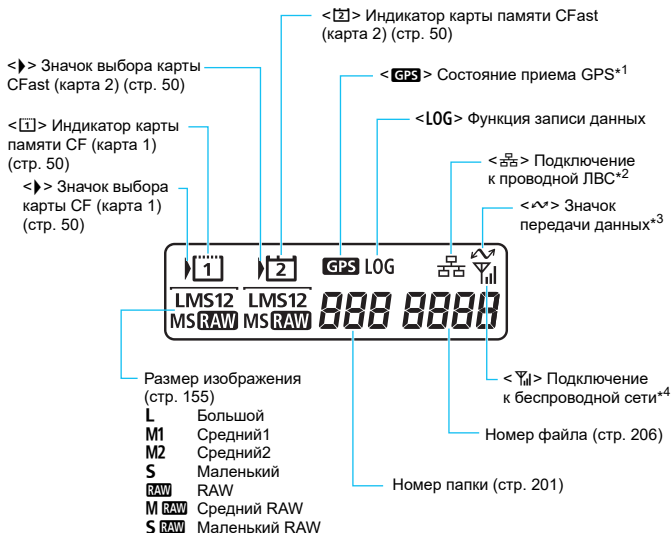
Индикатор величины экспозиции  
(значение настройки)

Величина компенсации экспозиции  
(стр. 241, 237)

Диапазон AEB (стр. 243)

Величина компенсации экспозиции  
вспышки (стр. 260)

## Задний ЖК-дисплей



\*1: Отображается при использовании встроенного приемника GPS.

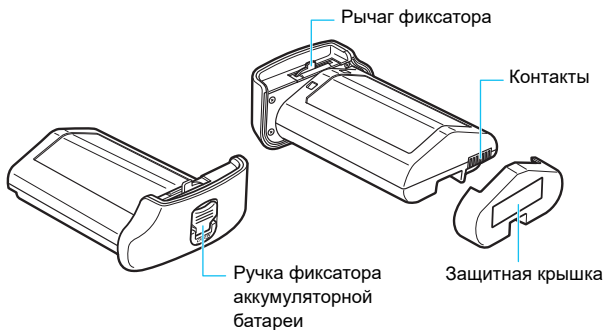
\*2: Отображается, когда камера подсоединена к проводной ЛВС.

\*3: Отображается, если подключен компьютер или смартфон.

\*4: Отображается, когда камера подсоединена к беспроводной ЛВС с помощью беспроводного передатчика файлов WFT-E8/WFT-E6.

\* На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

## Аккумуляторная батарея LP-E19

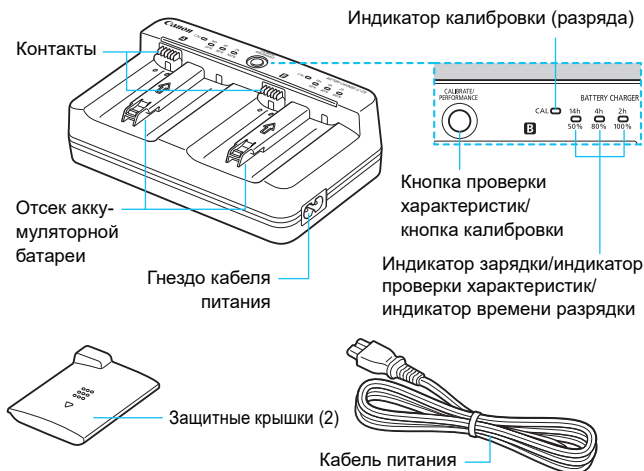



Для зарядки аккумуляторной батареи LP-E19 из комплекта поставки используйте зарядное устройство LC-E19 (стр. 36). Зарядка аккумуляторной батареи LP-E19 в зарядном устройстве LC-E4N/LC-E4 невозможна.

Аккумуляторная батарея LP-E19 также совместима с камерами, в которых используются аккумуляторные батареи LP-E4N/LP-E4.

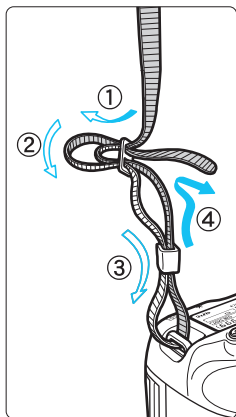
## Зарядное устройство LC-E19

Зарядное устройство для аккумуляторной батареи LP-E19 (стр. 42).



 В зарядном устройстве LC-E19 из комплекта поставки можно также заряжать аккумуляторные батареи LP-E4N/LP-E4.

## Закрепление ремня



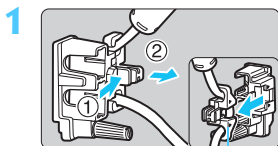
Проденьте конец ремня через крепление ремня, предусмотренное на камере с нижней стороны. Затем проденьте ремень через пряжку, как показано на рисунке. Натяните ремень, чтобы убедиться, что он не провисает и не выскочит из пряжки.

## Использование устройства защиты кабеля

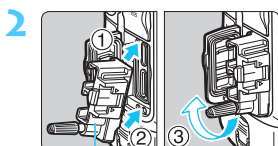
При подключении камеры к компьютеру или станции Connect Station используйте прилагаемый интерфейсный кабель или интерфейсный кабель производства компании Canon (показанный в составе системы на стр. 487).

При подключении интерфейсного кабеля необходимо также использовать прилагаемое устройство защиты кабеля. Оно предотвращает случайное отсоединение кабеля и повреждение разъема.

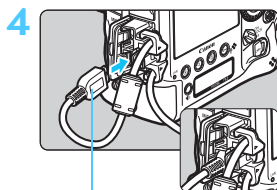
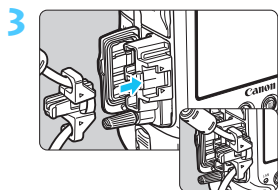
### Использование прилагаемого интерфейсного кабеля и оригинального кабеля HDMI (продается отдельно)



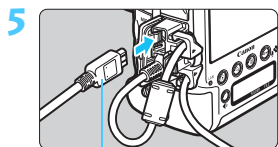
Кабельный зажим



Устройство защиты кабеля

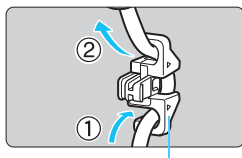


Прилагаемый интерфейсный кабель



Кабель HDMI (продается отдельно)

## Использование оригинального интерфейсного кабеля (продается отдельно)



Кабельный зажим

При использовании оригинального интерфейсного кабеля (продается отдельно, стр. 487) его необходимо пропустить через зажим перед закреплением зажима на устройстве защиты кабеля.



- Подключение интерфейсного кабеля без использования устройства защиты кабеля может привести к повреждению цифрового разъема.
- Не используйте кабель USB 2.0, оборудованный разъемом Micro-B. Это может привести к повреждению цифрового разъема камеры.
- Как показано на иллюстрации справа снизу в шаге 4, убедитесь, что интерфейсный кабель надежно прикреплен к цифровому разъему.



Для подключения видеокамеры к телевизору рекомендуется использовать кабель HDMI HTC-100 (продается отдельно). При подключении кабеля HDMI также рекомендуется использовать устройство защиты кабеля.



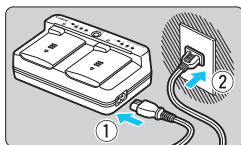


# 1

## Начало работы

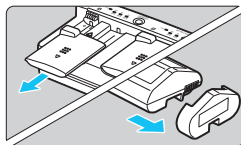
В этой главе рассматриваются подготовительные этапы перед началом съемки и основные операции с камерой.

# Зарядка аккумуляторной батареи



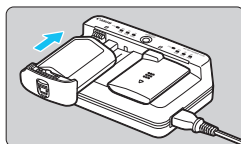
## 1 Подключите зарядное устройство к электрической розетке.

- Подключите кабель питания к зарядному устройству и вставьте вилку кабеля в электрическую розетку.
- Если аккумуляторная батарея не установлена, все индикаторы не горят.



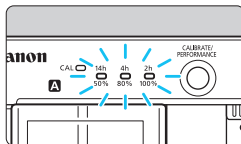
## 2 Снимите защитную крышку.

- Как показано на рисунке, снимите защитные крышки зарядного устройства (в комплекте) и аккумуляторной батареи (в комплекте).



## 3 Зарядите аккумуляторную батарею.

- Вставьте аккумуляторную батарею в гнездо зарядного устройства (как показано стрелкой) и убедитесь в надежности фиксации.
- Аккумуляторную батарею можно устанавливать в любое гнездо **A** или **B**.
- ▶ Начинается зарядка, и индикатор заряда мигает или горит зеленым цветом.
- ▶ Когда все три индикатора заряда горят зеленым цветом (50%/80%/100%), зарядка завершена.



- Зарядка полностью разряженной аккумуляторной батареи при комнатной температуре (23 °C) занимает приibl. 2 ч 50 мин для LP-E19 и приibl. 2 ч 20 мин для LP-E4N/LP-E4. (Время зарядки аккумуляторной батареи сильно зависит от температуры окружающей среды и уровня заряда аккумуляторной батареи.)
- По соображениям безопасности при низких температурах (5 – 10 °C) занимает больше времени (до приibl. 5 ч при зарядке только аккумуляторной батареи LP-E19).

- Если в зарядное устройство установлены две аккумуляторные батареи, сначала заряжается аккумуляторная батарея, установленная первой, затем аккумуляторная батарея, установленная второй.
- В зарядном устройстве LC-E19 из комплекта поставки можно также заряжать аккумуляторные батареи LP-E4N/LP-E4.



- Для зарядки аккумуляторной батареи LP-E19 из комплекта поставки используйте зарядное устройство LC-E19 из комплекта поставки. Зарядка аккумуляторной батареи LP-E19 в зарядном устройстве LC-E4N/LC-E4 невозможна.
- В зарядном устройстве LC-E19 из комплекта поставки можно заряжать только аккумуляторную батарею LP-E19 из комплекта поставки и аккумуляторные батареи LP-E4N/LP-E4.
- В зависимости от состояния аккумуляторной батареи, она может не заряжаться на 100%.




## Рекомендации по использованию аккумуляторной батареи и зарядного устройства

- **Входящая в комплект поставки аккумуляторная батарея заряжена неполностью.**  
Обязательно зарядите аккумуляторную батарею перед использованием.
- **Заряжайте аккумуляторную батарею накануне или в день предполагаемого использования.**  
Даже неиспользуемая заряженная аккумуляторная батарея постепенно разряжается и теряет свою емкость.
- **После зарядки аккумуляторной батареи извлеките ее и отсоедините зарядное устройство от электрической розетки.**  
Если аккумуляторная батарея и зарядное устройство не используются, устанавливайте прилагаемые защитные крышки.
- **Используйте аккумуляторную батарею при температуре воздуха от 0 до 45 °С.**  
Для оптимальной работы аккумуляторной батареи рекомендуется температура воздуха от 10 до 30 °С. При низких температурах характеристики аккумуляторной батареи и время работы камеры могут временно уменьшаться.
- **Если камера не используется, извлеките из нее аккумуляторную батарею.**  
Если аккумуляторная батарея в течение длительного времени остается в камере, небольшой потребляемый ток приводит к слишком сильной разрядке аккумуляторной батареи, что приводит к сокращению срока ее службы. Аккумуляторную батарею следует хранить с установленной защитной крышкой. При хранении полностью заряженной аккумуляторной батареи ее технические характеристики могут ухудшиться.

- **Зарядным устройством можно пользоваться в других странах.**  
Зарядное устройство рассчитано на напряжение источника питания от 100 до 240 В переменного тока частотой 50/60 Гц. При необходимости используйте имеющийся в продаже переходник вилки для соответствующей страны или региона. Не подключайте зарядное устройство к портативным преобразователям напряжения. При этом возможно повреждение зарядного устройства.
- **Проверьте характеристики аккумуляторной батареи.**  
Во время зарядки аккумуляторной батареи нажмите кнопку <PERFORMANCE> на зарядном устройстве, чтобы проверить эффективную емкость аккумуляторной батареи, которая отображается индикатором уровня заряда аккумуляторной батареи.
  - ● ● : Эффективная емкость аккумуляторной батареи хорошая.
  - ● ○ : Эффективная емкость аккумуляторной батареи несколько ухудшилась.
  - ○ ○ : Рекомендуется приобрести новую аккумуляторную батарею.
- **Если аккумуляторная батарея быстро разряжается даже после полной зарядки, это говорит об окончании срока ее службы.**  
Проверьте уровень эффективной емкости аккумуляторной батареи (стр. 44, 484) и приобретите новую аккумуляторную батарею.

## ? Мигает индикатор <CAL>

- Рекомендуется выполнить калибровку (разрядку) аккумуляторной батареи, чтобы камера могла точно определять ее емкость и отображать уровень заряда.
  - Рекомендуется выполнять калибровку, если мигает зеленый индикатор <CAL>. Если требуется просто зарядить аккумуляторную батарею, зарядка начнется автоматически прибл. через 10 с.
  - Если требуется выполнить калибровку, нажмите кнопку <CALIBRATE> при мигающем зеленом индикаторе <CAL>. Если мигает зеленый индикатор <CAL>, начинается разрядка аккумуляторной батареи.
  - После разрядки аккумуляторной батареи автоматически начинается ее зарядка. Обратите внимание, что чем выше уровень заряда аккумуляторной батареи, тем дольше она разряжается. Цифры <14h>, <4h> и <2h> указывают прибл. время (в часах) до полной разрядки аккумуляторной батареи. Если мигает индикатор <14h>, для полной разрядки потребуется прибл. от 4 до 16 часов.
  - При калибровке (разрядке) аккумуляторная батарея полностью разряжается. Поэтому полная зарядка аккумуляторной батареи LP-E19 будет занимать прибл. 2 ч 50 мин. Если требуется прервать незавершенную калибровку и начать заряжать аккумуляторную батарею, извлеките ее из зарядного устройства и установите снова.
-  ● При многократной зарядке аккумуляторной батареи без калибровки уровень ее заряда (стр. 54) может отображаться неправильно.
- Хотя можно одновременно заряжать одну аккумуляторную батарею и калибровать другую, одновременная зарядка или калибровка двух аккумуляторных батарей невозможна.
  - Рекомендуется выполнять калибровку при почти полностью разряженной аккумуляторной батарее. Калибровка и полная зарядка полностью заряженной аккумуляторной батареи LP-E19 занимает прибл. 18 ч 50 мин. При том же уровне заряда требуется прибл. 15 ч 20 мин для зарядки аккумуляторной батареи LP-E4N и прибл. 14 ч 20 мин для зарядки аккумуляторной батареи LP-E4.

### ? Сразу после установки аккумуляторной батареи загорается только индикатор с меткой <100%>.

- Если после начала зарядки горит только зеленый индикатор с меткой <100%>, это означает, что внутренняя температура аккумуляторной батареи находится вне допустимого диапазона. Когда внутренняя температура аккумуляторной батареи будет в диапазоне от 5 до 40 °С, ее зарядка начнется автоматически.
- Если в зарядное устройство установлены две аккумуляторные батареи и горит только зеленый индикатор <100%> со стороны второй аккумуляторной батареи, эта аккумуляторная батарея находится в состоянии ожидания.

### ? Мигают все три индикатора заряда

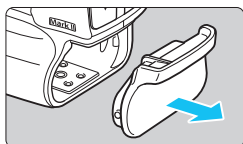
- Зарядное устройство не позволяет заряжать аккумуляторные батареи, отличные от прилагаемой аккумуляторной батареи LP-E19 и аккумуляторных батарей LP-E4N/LP-E4. Три индикатора зарядки и индикатор <CAL> будут мигать зеленым цветом.
- Если во время зарядки аккумуляторной батареи три индикатора зарядки последовательно мигают зеленым цветом или они мигают зеленым цветом последовательно с индикатором <CAL>, извлеките аккумуляторную батарею из зарядного устройства. Обратитесь к дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.
- Если три индикатора заряда мигают во время калибровки, извлеките аккумуляторную батарею из зарядного устройства. Обратитесь к дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

# Установка и извлечение аккумуляторной батареи

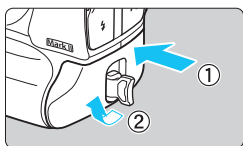
Установите в камеру полностью заряженную аккумуляторную батарею LP-E19 или LP-E4N/LP-E4.

После установки аккумуляторной батареи включается подсветка видоискателя, после извлечения аккумуляторной батареи видоискатель становится темным. Кроме того, если в камере нет аккумуляторной батареи, изображение в видоискателе выглядит смазанным и фокусировка невозможно.

## Установка аккумуляторной батареи



- 1 Снимите крышку отсека аккумуляторной батареи.



- 2 Вставьте аккумуляторную батарею.

- До упора вставьте аккумуляторную батарею и поверните ручку фиксатора аккумуляторной батареи, как показано стрелкой.

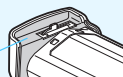


- При первом использовании аккумуляторной батареи в этой камере при включении питания возможна некоторая задержка.
- В камере можно использовать только прилагаемую аккумуляторную батарею LP-E19 и аккумуляторные батареи LP-E4N/LP-E4.

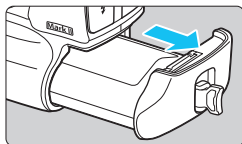
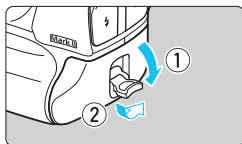


Если водоотталкивающее резиновое покрытие аккумуляторной батареи загрязнено, протрите его влажной ватной палочкой.

Резиновое покрытие



## Извлечение аккумуляторной батареи



**Поверните ручку фиксатора аккумуляторной батареи и извлеките аккумуляторную батарею.**

- Убедитесь, что переключатель питания установлен в положение <OFF> (стр. 53).
- Откройте ручку фиксатора аккумуляторной батареи, поверните ее, как показано стрелкой, и потяните наружу.
- Для предотвращения короткого замыкания контактов аккумуляторной батареи закройте ее защитной крышкой, входящей в комплект поставки (стр. 42).
- Когда камера не используется, устанавливайте крышку отсека аккумуляторной батареи (стр. 29).

## Поддерживаемые аккумуляторные батареи

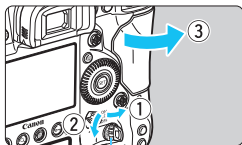
В камере можно использовать аккумуляторную батарею LP-E19 (из комплекта поставки) или аккумуляторную батарею LP-E4N/LP-E4. Камеру можно также использовать с аксессуарами для питания от бытовой электросети (продаются отдельно, стр. 485). Обратите внимание, что максимальная скорость серийной съемки зависит от аккумуляторной батареи (источника питания), условий съемки (с видеоскатером или в режиме Live View), чувствительности ISO, заряда и температуры аккумуляторной батареи и т. д. Подробнее см. на стр. 148.



# Установка и извлечение карты памяти

С этой камерой можно использовать карты CF и CFast. **Запись изображений возможна, если в камеру установлена хотя бы одна карта.** Если карты установлены в оба гнезда, можно выбрать карту для записи изображений или одновременно записывать одни и те же изображения на обе карты (стр. 152).

## Установка карты

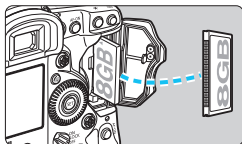


Ручка фиксатора крышки

### 1 Откройте крышку.

- Поднимите ручку фиксатора крышки отсека карт памяти и поверните ее в направлении стрелки, чтобы открыть крышку.

Карта CF (карта 1)



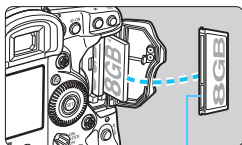
### 2 Вставьте карту памяти.

- Левое гнездо предназначено для CF-карт, правое гнездо — для карт CFast.
- CF-карта — это [1] (Карта 1), карта CFast — [2] (Карта 2).

- **Развернув карту CF этикеткой к себе, вставьте ее в камеру концом с небольшими отверстиями вперед. Установка карты в неправильной ориентации может привести к повреждению камеры.**

- ▶ Выдвигается кнопка извлечения CF-карты (серая).

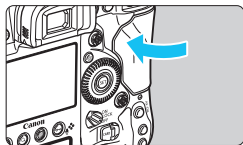
Карта CFast (карта 2)



Меньшая канавка

- **Вставьте карту CFast в гнездо, чтобы меньшая из двух канавок на краю находилась снизу, и нажмите на карту. Установка карты в неправильной ориентации может привести к повреждению камеры.**

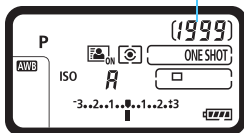
- ▶ Выдвигается кнопка извлечения карты CFast (оранжевая).



### 3 Закройте крышку.

- Нажмите на крышку до характерного щелчка.

Возможное количество снимков



### 4 Установите переключатель питания в положение <ON>

(стр. 53).

- ▶ Возможное количество снимков отображается на верхнем ЖК-дисплее.
- ▶ На заднем ЖК-дисплее отображаются установленные карты.


**Изображения записываются на карту памяти, отмеченную стрелкой <▶>.**

Значок выбора карты

Индикатор карты CF

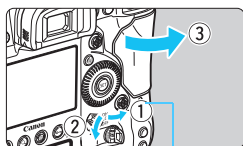
Индикатор карты CFast



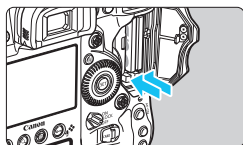
 Камера не поддерживает CF-карты Type II и карты с жесткими дисками.

- Кроме того, можно использовать CF-карты типа Ultra DMA (UDMA). Карты памяти типа Ultra DMA (UDMA) обеспечивают более высокую скорость записи данных.
- Возможное количество снимков зависит от свободной емкости карты памяти, качества записи изображений, чувствительности ISO и т. д.
- Даже если возможное количество снимков равно 2000 и более, на верхнем ЖК-дисплее отображается число «1999».
- Если для параметра [**3: Спуск затвора без карты**] выбрано значение [**Запрещен**], съемка без карты будет невозможна (стр. 493).

## Извлечение карты



Индикатор обращения к карте




### 1 Откройте крышку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.
- Убедитесь, что индикатор обращения к карте не горит, и откройте крышку.
- Если на ЖК-экране отображается сообщение [Производится запись...], закройте крышку.

### 2 Извлеките карту памяти.

- Чтобы извлечь карту, нажмите кнопку извлечения.
- Выньте карту памяти и закройте крышку.

### Предупреждения

Если в режиме Live View или при видеосъемке отображается красный значок , не извлекайте карту. Карта может быть горячей из-за внутреннего нагрева камеры. Установите переключатель питания в положение <OFF> и на некоторое время прекратите съемку. Затем извлеките карту. Если извлечь горячую карту, нагревшуюся при съемке, можно уронить и повредить ее. Соблюдайте осторожность при извлечении карты.

- Если индикатор обращения к карте мигает или горит постоянно, это означает, что на карту записываются изображения, с карты считываются изображения, с карты удаляются изображения или производится передача данных. В течение этого времени не открывайте крышку отсека карты памяти.

Кроме того, когда горит или мигает индикатор обращения к карте, запрещается выполнять перечисленные ниже действия. В противном случае возможно повреждение данных изображений, карты или камеры.

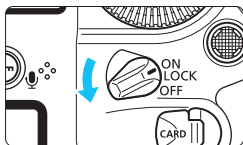
- Извлекать карту.
- Извлекать аккумуляторную батарею.
- Встряхивать камеру или стучать по ней.
- Отсоединять и подсоединять кабель питания (если используются принадлежности для питания от сети переменного тока (продаются отдельно, стр. 485)).

- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 206).
- Если на ЖК-экране отображается сообщение об ошибке, связанной с картой памяти, извлеките и заново установите карту. Если ошибка не устранена, используйте другую карту.

Следует скопировать изображения с карты памяти в компьютер при наличии такой возможности, а затем отформатировать карту памяти в этой камере (стр. 74). Нормальная работа карты может восстановиться.

## Включение питания

Если при включении питания камеры отображается экран установки даты, времени и часового пояса, для задания этих параметров см. стр. 55.



- <ON> : Камера включается.
- <LOCK> : Камера включается. Действует блокировка управления (стр. 66).
- <OFF> : Камера выключена и не работает. Установите переключатель питания в это положение, если камера не используется.

## Автоматическая очистка датчика изображения



- Каждый раз при установке переключателя питания в положение <ON/LOCK> или <OFF> автоматически выполняется очистка датчика изображения. (Может быть слышен негромкий шум.) Во время очистки датчика изображения на ЖК-экране отображается <+□+>.

- Даже во время очистки датчика изображения можно произвести съемку, наполовину нажав кнопку спуска затвора (стр. 62) для прекращения очистки и выполнения съемки.
- Если в течение короткого времени включить и выключить переключатель питания <ON/LOCK><OFF>, значок <+□+> может не появиться. Это нормально и не является неполадкой.


## MENU Автоотключение

- Если камера не использовалась в течение прибл. 1 мин, она автоматически выключается для экономии заряда аккумуляторной батареи. Для повторного включения камеры просто наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 62).
- Задержку автоматического выключения можно изменить с помощью параметра [**2: Автоотключение**] (стр. 76).






Если во время записи изображения на карту памяти переключатель питания установлен в положение <OFF>, отображается сообщение [Производится запись...] и питание выключается после завершения записи.




## Индикатор уровня заряда аккумуляторной батареи

Когда переключатель питания установлен в положение <ON>, индикатор уровня заряда аккумуляторной батареи показывает одно из шести значений. Мигание значка аккумуляторной батареи <> означает, что скоро аккумуляторная батарея полностью разрядится.



Индикация			
Уровень заряда (%)	100 – 70	69 – 50	49 – 20

Индикация			
Уровень заряда (%)	19 – 10	9 – 1	0

### Возможное количество снимков

Температура	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
Возможное количество снимков	Прибл. 1210 кадров	Прибл. 1020 кадров

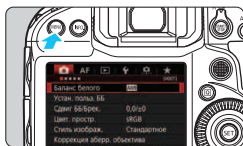
- Приведенные выше цифры относятся к следующему случаю: полностью заряженная аккумуляторная батарея LP-E19, режим Live View отключен, используются стандарты тестирования CIPA (Camera & Imaging Products Association, Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).



- Любое из следующих действий ускоряет разрядку аккумуляторной батареи.
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация функции автофокусировки без выполнения съемки.
  - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.
  - Частое использование ЖК-экрана.
- В зависимости от фактических условий съемки возможное количество снимков может сокращаться.
- Объектив получает питание от аккумуляторной батареи камеры. С некоторыми объективами аккумуляторная батарея может разряжаться быстрее, чем с другими.
- Возможное количество снимков при съемке в режиме Live View см. на стр. 273.
- Для проверки состояния аккумуляторной батареи см. меню [**43: Инфор. о батарее**] (стр. 484).

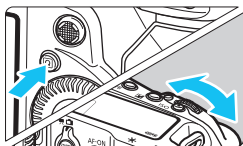
## MENU Установка даты, времени и часового пояса

При первом включении питания или после сброса значений даты, времени и часового пояса открывается экран установки этих параметров. Сначала установите часовой пояс, следуя приведенным ниже инструкциям. Установите на камере часовой пояс места проживания, чтобы при поездке в место, находящееся в другом часовом поясе, можно было просто выбрать его в камере — установленные дата и время будут настроены автоматически. Учтите, что дата и время, добавляемые к записываемому изображению, будут основаны на данных параметрах даты и времени. Обязательно установите правильные дату и время.



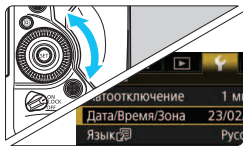
### 1 Откройте экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.



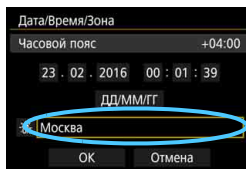
### 2 На вкладке [Q2] выберите [Дата/Время/Зона].

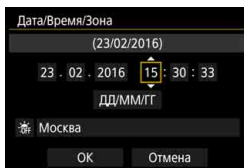
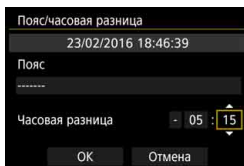
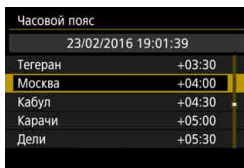
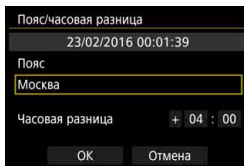
- Нажмите кнопку <Q> и выберите вкладку [Q2].
- Дискон <⚙> выберите вкладку [Q2].
- Дискон <⌚> выберите [Дата/Время/Зона] и нажмите <SET>.



### 3 Установите часовой пояс.

- По умолчанию установлен [Лондон].
- Дискон <⌚> выберите [Часовой пояс] и нажмите <SET>.





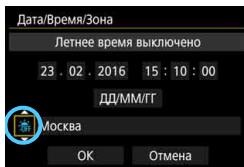
- Дискон <⊙> выберите [Пояс] и нажмите <SET>.

- Дискон <⊙> выберите часовой пояс, затем нажмите кнопку <SET>.
- Если в списке нет требуемого часового пояса, нажмите кнопку <MENU> и задайте пояс на следующем шаге (указав часовую разницу с универсальным глобальным временем, UTC).
- Чтобы указать часовую разницу с UTC, дискон <⊙> выберите (+/-ч/мин) для пункта [Часовая разница].
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <⏸>.
- Дискон <⊙> задайте значение и нажмите кнопку <SET> (возврат к <□>).
- После ввода часового пояса и часовой разницы дискон <⊙> выберите [ОК] и нажмите кнопку <SET>.

## 4 Установите дату и время.

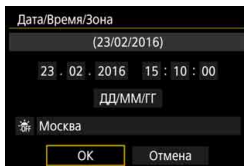
- Дискон <⊙> выберите пункт.
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <⏸>.
- Дискон <⊙> задайте значение и нажмите кнопку <SET> (возврат к <□>).





## 5 Настройте переход на летнее время.

- Настройте его при необходимости.
- Дискон <img alt="Sun icon" data-bbox="315 145 335 165"/> выберите [☀️].
- Нажмите кнопку <img alt="SET button" data-bbox="315 175 335 195"/> для отображения символа <img alt="Sun with arrow icon" data-bbox="315 205 335 225"/>.
- Дискон <img alt="Sun icon" data-bbox="315 235 335 255"/> выберите [☀️], затем нажмите кнопку <img alt="SET button" data-bbox="315 265 335 285"/>.
- Если для перехода на летнее время задано значение [☀️], то время, установленное в шаге 4, переводится на 1 час вперед. При установке значения [☀️] переход на летнее время отменяется, и время переводится на 1 час назад.



## 6 Выйдите из режима настройки.

- Дискон <img alt="Sun icon" data-bbox="315 425 335 445"/> выберите [OK], затем нажмите кнопку <img alt="SET button" data-bbox="315 455 335 475"/>.
- ▶ Дата, время, часовой пояс и переход на летнее время будут установлены, после чего снова появляется меню.

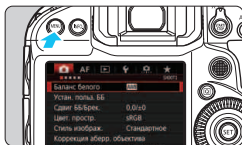


- Настройки даты, времени и часового пояса могут быть сброшены, если камера хранится без аккумуляторной батареи, аккумуляторная батарея разрядилась или камера подвергалась воздействию отрицательных температур в течение длительного времени. Если это произошло, заново установите дату, время и часовой пояс.
- После изменения значения параметра [Пояс/часовая разница] убедитесь, что установлены правильные значения даты и времени.
- [Синх. времени между камерами] с помощью проводной ЛВС или беспроводного передатчика файлов рекомендуется использовать с несколькими камерами EOS-1D X Mark II. При выполнении [Синх. времени между камерами] с использованием других моделей часовой пояс или время могут быть установлены неправильно.



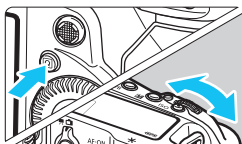
- Отсчет даты и времени начинается после выбора [OK] на шаге 6.
- На шаге 3 время в пункте [Часовой пояс] является разницей по времени относительно универсального глобального времени (UTC).
- Даже если для параметра [⚡ 2: Автоотключение] задано значение [1 мин.], [2 мин.] или [4 мин.], при открытом экране [⚡ 2: Дата/Время/Зона] время автоотключения составляет прибл. 6 мин.
- С помощью функции GPS возможна автоматическая коррекция времени (стр. 222).

## MENU Выбор языка интерфейса



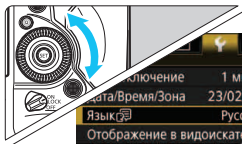
### 1 Откройте экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.



### 2 На вкладке [42] выберите пункт [Язык].

- Нажмите кнопку <Q> и выберите вкладку [4].
- Дискон <☀> выберите вкладку [42].
- Дискон <☀> выберите [Язык], затем нажмите кнопку <SET>.



### 3 Задайте нужный язык.

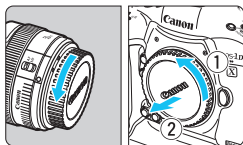
- Дискон <☀> выберите язык, затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Язык интерфейса изменяется.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ភាសាខ្មែរ
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

# Установка и снятие объектива

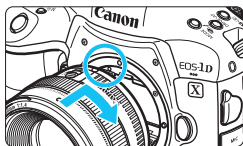
Камера совместима со всеми объективами Canon EF. Объективы EF-S и EF-M не поддерживаются.

## Установка объектива



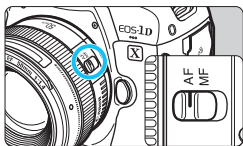
### 1 Снимите крышки.

- Снимите заднюю крышку объектива и крышку корпуса камеры, повернув их в направлении стрелок, показанных на рисунке.



### 2 Установите объектив.

- Совместив красные индексные метки на объективе и камере, поверните объектив в направлении, указанном стрелкой, до фиксации.

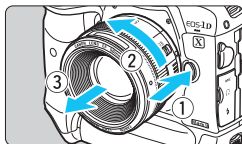


### 3 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.

- <AF> означает автофокусировку.
- <MF> означает ручную фокусировку. Автофокусировка не работает.

### 4 Снимите переднюю крышку объектива.

## Снятие объектива



**Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива, поверните объектив так, как показано стрелкой.**

- Поверните объектив до упора, затем снимите его.
- Наденьте на снятый объектив заднюю крышку объектива.

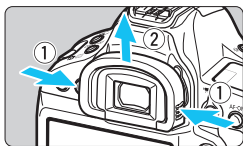
- ⚠ ● Не смотрите прямо на солнце через какой-либо объектив. Это может вызвать потерю зрения.
- При установке или снятии объектива установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.
- Если передняя часть объектива (кольцо фокусировки) вращается во время автофокусировки, не прикасайтесь к вращающейся части.

### Сведение к минимуму количества пыли

- При смене объективов делайте это быстро в местах с минимальной запыленностью.
- При хранении камеры без объектива обязательно устанавливайте крышку корпуса камеры.
- Перед установкой крышки корпуса камеры удалите с нее пыль.

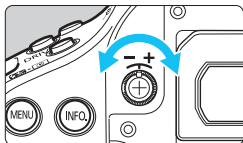
# Основные операции

## Настройка четкости видоискателя



### 1 Снимите наглазник.

- Взяв наглазник с обеих сторон, сдвиньте его вверх и снимите.



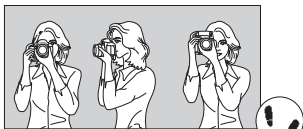
### 2 Выполните настройку.

- Поворачивая ручку влево или вправо, добейтесь резкого изображения точек AF в видоискателе.
- Установите наглазник.



Если диоптрийная регулировка камеры не позволяет обеспечить четкое изображение в видоискателе, рекомендуется использовать линзы диоптрийной регулировки серии E<sub>g</sub> (продаются отдельно).

## Как правильно держать камеру



Съемка в горизонтальном положении

Съемка в вертикальном положении

Для получения четких фотографий держите камеру неподвижно, чтобы свести к минимуму ее сотрясение.

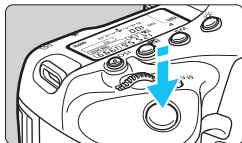
1. Плотно обхватите правой рукой ручку-держатель камеры.
2. левой рукой поддерживайте объектив снизу.
3. Положите указательный палец правой руки на кнопку спуска затвора.
4. Слегка прижмите руки и локти к груди.
5. Для устойчивости поставьте одну ногу немного впереди другой.
6. Прижмите камеру к лицу и посмотрите в видоискатель.



Сведения о съемке с просмотром на ЖК-экране см. на стр. 271.

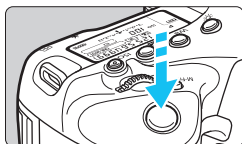
## Кнопка спуска затвора

Кнопка спуска затвора срабатывает в два этапа. Можно нажать кнопку спуска затвора наполовину. Затем кнопка спуска затвора нажимается до упора.



### Нажатие наполовину

Этим нажатием активизируется функция автофокусировки и система автоэкспозиции, которая устанавливает выдержку и величину диафрагмы. Значение экспозиции (выдержка и диафрагма) отображается в видоискателе и на верхнем ЖК-дисплее в течение прибл. 6 с (таймер замера/ⓘ6).



### Полное нажатие

Этим нажатием осуществляется спуск затвора, и производится съемка.

### ● Предотвращение сотрясения камеры

Движение камеры во время экспозиции при съемке без использования штатива называется сотрясением камеры. Это может привести к смазыванию изображения. Во избежание сотрясения камеры обратите внимание на следующее:

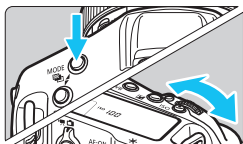
- Держите камеру неподвижно, как показано на предыдущей странице.
- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для автофокусировки, затем медленно нажмите кнопку спуска затвора полностью.






- Нажатие кнопки <AF-ON> эквивалентно полному нажатию кнопки спуска затвора.
- Если сразу полностью нажать кнопку спуска затвора или нажать ее наполовину, а затем сразу же до упора, камера производит съемку с некоторой задержкой.
- Даже если открыто меню или просматривается изображение, можно вернуться в состояние готовности к съемке, наполовину нажав кнопку спуска затвора.




## Главный диск управления

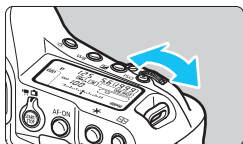


### (1) Нажав кнопку, поверните диск < >.


При нажатии кнопки <MODE>, <DRIVE•AF>, <•> или <ISO> данная функция остается выбранной в течение прибл. 6 с (⊙6). В течение этого времени можно повернуть диск <  > для изменения настройки.

После завершения таймера выбора функции или при нажатии наполовину кнопки спуска затвора камера будет готова к съемке.

- Диском выберите или задайте режим съемки, работу AF, режим замера, точку AF, чувствительность ISO, компенсацию экспозиции (при нажатой кнопке <>), карту и т. д.



### (2) Поверните только диск < >.

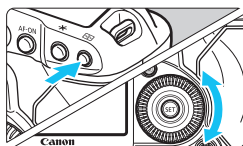
Глядя в видоискатель или на верхний ЖК-дисплей, измените настройку поворотом диска <  >.

- Используйте этот диск для задания выдержки, диафрагмы и т. д.








Операции из пункта (1) доступны, даже если переключатель питания установлен в положение <LOCK> (Блокировка управления, стр. 66).

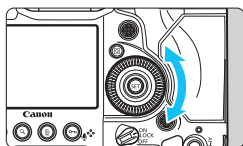
## Диск быстрого управления




### (1) Нажав кнопку, поверните диск .

При нажатии кнопки <MODE>, <DRIVE•AF>, <•> или <ISO> данная функция остается выбранной в течение прибл. 6 с (). В течение этого времени можно повернуть диск <> для изменения настройки. После завершения таймера выбора функции или при нажатии наполовину кнопки спуска затвора камера будет готова к съемке.


- Диск выберите или задайте режим съемки, режим драйва, компенсацию экспозиции при съемке со вспышкой, точку AF, чувствительность ISO, компенсацию экспозиции (при нажатой кнопке <>), баланс белого, размер изображения и т. д.



### (2) Поверните только диск <>.



Глядя в видоискатель или на верхний ЖК-дисплей, измените настройку поворотом диска <>.

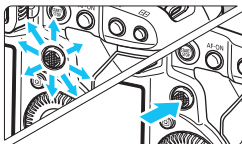
- Используйте этот диск для задания величины компенсации экспозиции, величины диафрагмы для ручной экспозиции и т. п.

 Операции из пункта (1) доступны, даже если переключатель питания установлен в положение <LOCK> (Блокировка управления, стр. 66).



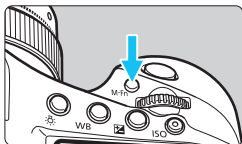
## Джойстик



Джойстик <  > состоит из восьми кнопок для задания направлений и одной кнопки в центре. Большим пальцем отклоняйте <  > в требуемом направлении.



- Он служит для выбора точки AF, коррекции баланса белого, перемещения точки AF или рамки увеличения при съемке в режиме Live View или видеосъемке, прокрутки увеличенного изображения при просмотре, задания быстрого управления и т. п.
- Кроме того, его можно использовать для выбора или задания пунктов меню.
- В меню и на экране быстрого управления джойстик работает только в вертикальном и горизонтальном направлениях. Он не работает по диагонали.

## M-Fn Многофункциональная кнопка

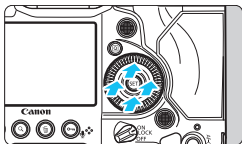


Используйте кнопку <M-Fn> для выбора области AF (стр. 93), фиксации FE (стр. 260), многоточечного замера (стр. 240) и других функций. Чтобы выбрать область AF, нажмите кнопку <  > (  ), затем кнопку <M-Fn>.

## 📍 Сенсорная панель

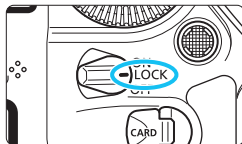
Во время видеосъемки сенсорная панель позволяет бесшумно изменять значения выдержки и диафрагмы, компенсацию экспозиции, чувствительность ISO, уровень записи звука и громкость наушников (стр. 325).

Данная функция работает, если для параметра [📷5: Бесшум. управ.] установлено значение [Вкл. 📍].



Нажмите кнопку <Q> и касайтесь верхней, нижней, левой или правой части внутреннего кольца диска <📍>.

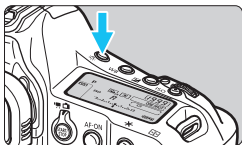
## LOCK Переключатель блокировки управления



Если задан параметр [📷6: Блокировка управления] (стр. 439) и переключатель питания установлен в положение <LOCK>, это исключает случайное изменение настроек при повороте или смещении главного диска управления, диска быстрого выбора или джойстика.

- Если переключатель питания установлен в положение <LOCK>, при попытке использования одного из заблокированных элементов управления камеры в видеоскелете и на верхнем ЖК-дисплее отображается значок <L>. Кроме того, на экране быстрого управления отображается значок [LOCK] (стр. 67).
- По умолчанию если переключатель питания находится в положении <LOCK>, диск <📍> заблокирован.

## Подсветка ЖК-дисплея

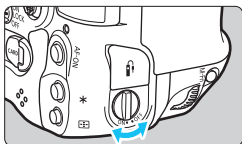


Подсветку верхнего и заднего ЖК-дисплеев можно включить, нажав кнопку <:☀:>. Включите (☀) или выключите подсветку ЖК-дисплея нажатием кнопки <:☀:>.

В режиме ручной длительной выдержки при полном нажатии кнопки спуска затвора подсветка ЖК-дисплея отключается.

## Съемка в вертикальном положении

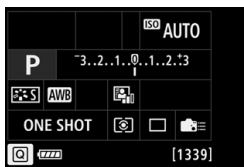
На нижней панели камеры предусмотрены кнопки, диск и джойстик для съемки в вертикальной ориентации (стр. 26, 27).



- При использовании органов управления для вертикальной съемки установите соответствующий выключатель в положение <ON>.
- Если органы управления для вертикальной съемки не используются, установите выключатель в положение <OFF> во избежание случайного срабатывания.

Многофункциональная кнопка 2 и кнопка диафрагмы на ручке для вертикальной съемки (стр. 26) работают, даже если выключатель органов управления на ручке для вертикальной съемки установлен в положение <OFF>.

## Открытие экрана быстрого управления

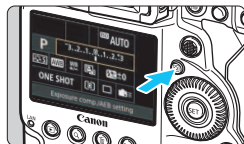


После нескольких нажатий кнопки <INFO.> (стр. 480) отображается экран быстрого управления (стр. 482) или пользовательский экран быстрого управления (стр. 463). Это позволяет проверить текущие настройки функций съемки.

Нажатие кнопки <Q> позволяет выполнять быстрое управление настройками функций съемки (стр. 68). Затем можно нажать кнопку <INFO.>, чтобы выключить экран.

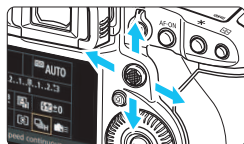
## Быстрое управление функциями съемки

Можно непосредственно выбирать и задавать функции съемки при их отображении на ЖК-экране. Это называется быстрым управлением. Основные операции управления для экрана быстрого управления (стр. 482) и пользовательского экрана быстрого управления (стр. 463) одинаковы.






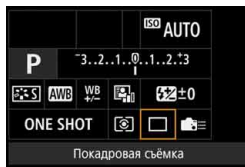
### 1 Нажмите кнопку (<math>\phi 10</math>).

- ▶ Отобразится экран быстрого управления.



### 2 Настройте требуемые функции.

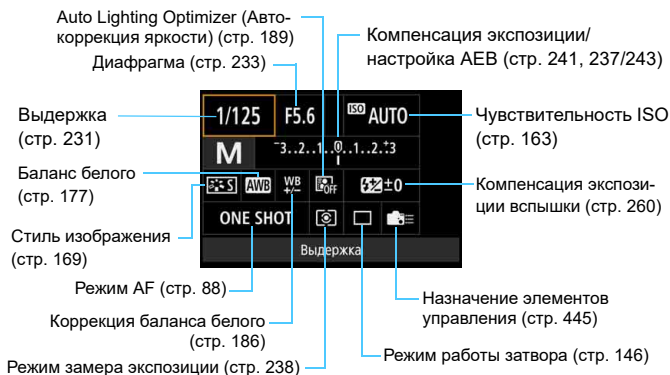
- Используйте  для выбора функции.
- ▶ Отображается настройка выбранной функции.
- Для изменения настройки поверните диск  или .



### 3 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Отобразится снятое изображение.

## Функции, задаваемые с помощью быстрого управления



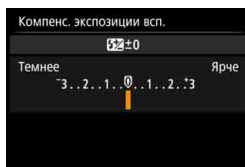
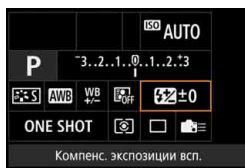
☐ Описание экрана быстрого управления см. на стр. 482.

## Пользовательское быстрое управление

Можно настроить компоновку экрана быстрого управления. Эта функция позволяет отображать на экране быстрого управления требуемые функции съемки в нужном порядке. Эта функция называется «Пользовательские элементы быстрой настройки (экран)». Описание пользовательского экрана быстрого управления см. на стр. 461.

☐ Если на пользовательском экране быстрого управления нажата кнопка <☐> и отсутствуют функции, которые можно задать с помощью этого экрана, значок быстрого управления в левом нижнем углу экрана отображается оранжевым цветом.

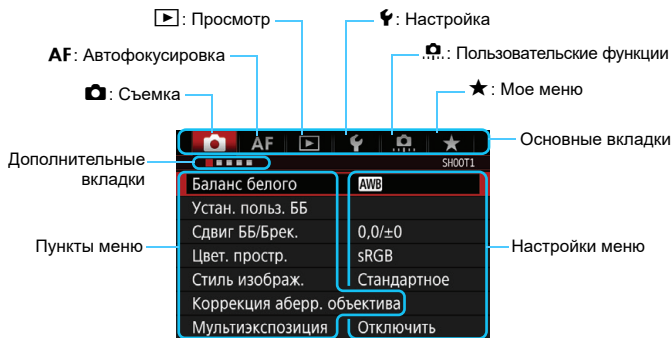
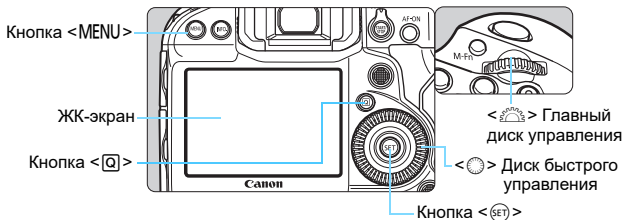
## Быстрое управление



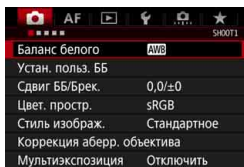
- Выберите требуемую функцию и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ . Открывается экран настройки функции.
- Некоторые настройки можно изменить с помощью диска  $\langle \text{DISK} \rangle$  или  $\langle \text{DISK} \rangle$ . Есть также некоторые функции, установка которых возможна с помощью нажатия кнопки.
- Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  для завершения настройки и возврата к предыдущему экрану.
- При выборе  $\langle \text{Fn} \pm 0 \rangle$  (стр. 445) и нажатии на кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$  снова отображается предыдущий экран.

## MENU Использование меню

С помощью меню можно задавать различные настройки, такие как качество записи изображений, дату/время и т. д.



## Порядок работы с меню

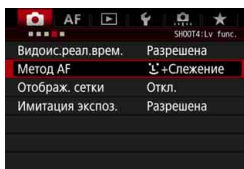


### 1 Отобразите экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.

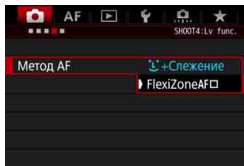
### 2 Выберите вкладку меню.

- При каждом нажатии кнопки <Q> выполняется переход к следующей главной вкладке (группе функций).
- Для выбора дополнительной вкладки поворачивайте диск <DISK>.
- Например, значок вкладки [CAMERA 4] относится к экрану, отображаемому при выборе четвертой точки «■» в левой части вкладки [CAMERA] (Съемка).



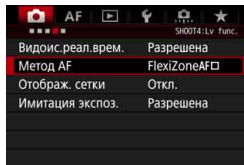
### 3 Выберите требуемый вариант.

- Диск <DISK> выберите требуемый вариант, затем нажмите <SET>.



### 4 Выберите значение.

- Диск <DISK> выберите нужную настройку.
- Текущая настройка указана синим цветом.



### 5 Задайте настройку.

- Для этого нажмите <SET>.

### 6 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку <MENU> для выхода из меню и возврата в режим съемки.

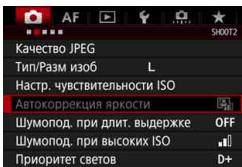




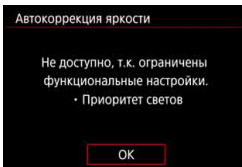
- В приводимых далее описаниях функций меню предполагается, что была нажата кнопка <MENU> для отображения экрана меню.
- Для задания настроек меню можно также использовать джойстик <D.PAD>. (Кроме меню [▶1: Стереть изобр.] и [⚡1: Форматировать карту].)
- Для отмены операции нажмите кнопку <MENU>.
- Подробнее о каждом пункте меню см. на стр. 492.

## Пункты меню, выделенные серым цветом

Пример: Приоритет светов



Пункты меню, выделенные серым цветом, невозможно установить. Пункт меню отображается серым цветом, если его переопределяет другая функция.



Чтобы просмотреть переопределяющую функцию, можно выбрать этот пункт меню и нажать <SET>. При отмене настройки переопределяющей функции пункт меню, отображавшийся серым цветом, становится доступным для установки.



Некоторые пункты меню, выделенные серым цветом, не отображают переопределяющую функцию.



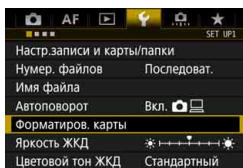
С помощью команды [⚡4: Сбросить все настройки камеры] можно вернуть настройки всех функций меню к значениям по умолчанию (стр. 77).

# Перед началом работы

## MENU Форматирование карты памяти

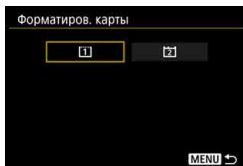
Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную в другой камере или на компьютере, необходимо отформатировать в этой камере.

⚠ При форматировании карты памяти с нее удаляются все данные. Удаляются даже защищенные изображения, поэтому убедитесь, что на карте нет важной информации. При необходимости перед форматированием карты перенесите изображения и данные на персональный компьютер или в другое место.



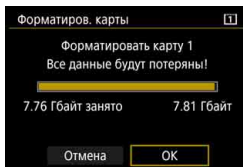
### 1 Выберите [Форматиров. карты].

- На вкладке [F1] выберите пункт [Форматиров. карты], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите карту.

- [1] соответствует карте CF, [2] соответствует карте CFast.
- Выберите карту памяти, затем нажмите кнопку <SET>.



### 3 Отформатируйте карту.

- Выберите [OK] и нажмите <SET>.
- ▶ Выполняется форматирование карты памяти.



## Выполняйте форматирование карты в следующих случаях:

- Используется новая карта.
- Карта была отформатирована в другой камере или в компьютере.
- Карта заполнена изображениями или данными.
- Отображается сообщение об ошибке, связанной с картой (стр. 525).

### ● Форматы файлов на картах

Карты емкостью 128 ГБ и менее формируются для файловой системы FAT32. Карты емкостью более 128 ГБ формируются для файловой системы exFAT. Карты CFast формируются для файловой системы exFAT независимо от их емкости.

При видеосъемке с картой CF емкостью более 128 ГБ или с картой CFast, отформатированной для файловой системы exFAT видеофильм записывается в один файл, даже если его размер превышает 4 ГБ. (Видеофайл будет более 4 ГБ.)



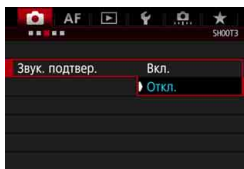
- Если в этой камере отформатировать карту емкостью более 128 ГБ и установить ее в другую камеру, может появиться сообщение об ошибке и использовать карту будет невозможно. Некоторые ОС компьютеров и устройства чтения карт памяти могут не распознавать карты, отформатированные для файловой системы exFAT.
- При форматировании карты памяти или удалении с нее данных изменяется только информация о размещении файлов. Полное удаление фактических данных не производится. Помните об этом, продавая или выбрасывая карту. При утилизации карты памяти уничтожьте ее физически, чтобы исключить кражу личных данных с карты.



- Емкость карты памяти, отображаемая на экране форматирования карты, может быть меньше емкости, указанной на карте.
- В данном устройстве используется технология exFAT, лицензированная корпорацией Microsoft.

## MENU Отключение звукового сигнала

Можно отключить воспроизведение звукового сигнала при достижении фокусировки.



### 1 Выберите пункт [Звук. подтвер.].

- На вкладке [📷3] выберите пункт [Звук. подтвер.] и нажмите кнопку <SET>.

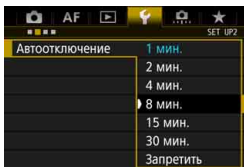
### 2 Выберите пункт [Откл.].

- ▶ Звуковой сигнал не будет подаваться.

Независимо от настройки в пункте [📷3: Звук. подтвер.] в режиме Live View и при видеосъемке звуковые сигналы подтверждения сенсорных операций отключаются. Однако при достижении фокусировки с помощью AF звуковой сигнал подтверждения фокусировки подается в зависимости от настройки [📷3: Звук. подтвер.].

## MENU Установка задержки отключения питания/Автоотключение

Для экономии заряда аккумуляторной батареи камера автоматически выключается по истечении указанного промежутка времени. По умолчанию установлена 1 мин, но эту настройку можно изменить. Если вы не хотите, чтобы камера автоматически отключалась, установите для этого параметра значение [Запретить]. После выключения питания камеру можно снова включить, нажав кнопку спуска затвора или любую другую кнопку.



### 1 Выберите пункт [Автоотключение].

- На вкладке [🔧2] выберите пункт [Автоотключение], затем нажмите кнопку <SET>.

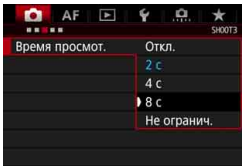
### 2 Задайте нужное время.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

Даже если установлено значение [Запретить], для экономии энергии прилб. через 30 мин ЖК-экран автоматически выключается (питание камеры не выключается).

**MENU** Установка времени просмотра изображения

Можно задать время, в течение которого изображение отображается на ЖК-экране сразу после съемки. Чтобы изображение постоянно отображалось после съемки, задайте значение **[Не огранич.]**. Чтобы изображение не отображалось на ЖК-экране, задайте значение **[Откл.]**.

**1** Выберите **[Время просмотр.]**.

- На вкладке **[3]** выберите пункт **[Время просмотр.]** и нажмите кнопку **<SET>**.

**2** Задайте нужное время.

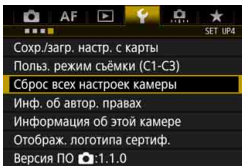
- Выберите настройку, затем нажмите кнопку **<SET>**.



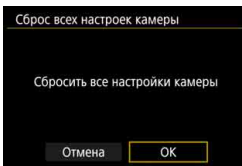
Если задано значение **[Не огранич.]**, изображение отображается до автоотключения.

**MENU** Восстановление в камере настроек по умолчанию

Настройки функций съемки камеры и настройки меню можно вернуть к значениям по умолчанию.

**1** Выберите **[Сброс всех настроек камеры]**.

- На вкладке **[4]** выберите пункт **[Сброс всех настроек камеры]**, затем нажмите кнопку **<SET>**.


**2** Выберите **[ОК]**.

- ▶ Сброс всех настроек камеры восстанавливает в камере настройки по умолчанию, указанные на страницах 78–80.



Подробные сведения о задании пользовательских функций приведены на стр. 422.

## Настройки функций съемки

Режим съемки	<b>P</b> (Программа AE)
Режим AF	Покадровый AF
Режим выбора области AF	AF по одной точке (ручной выбор)
Выбор точки AF	Центр
Зарегистрированная точка AF	Отменена
Режим замера	 (Оценочный замер)
<b>Настр. чувствительности ISO</b>	
Чувствительность ISO	Автоматическая установка (Авто)
Диапазон для фотоаппарат	Минимум: 100 Максимум: 51200
Автоматический диапазон	Минимум: 100 Максимум: 25600
Макс. выдержка для авто	Авто
Режим работы затвора	 (Покадровая съемка)
Компенсация экспозиции/AEB	Отменена
Компенсация экспозиции вспышки	Отменена
Мультиэкспозиция	Отключить
Подавление мерцания	Отключено
Блокировка зеркала	Запрещена
<b>Отображение в видоискателе</b>	
Электронный уровень	Скрыть
Отображение сетки	Скрыть
Показать/скрыть в видоискателе	Выбрано только обнаружение мерцания
Пользовательские функции	Без изменений
<b>Управление вспышкой с камеры</b>	
Вспышка	Разрешена
Режим вспышки E-TTL II	Оценочный экспозамер вспышки
Выдержка синхронизации вспышки в Av	Авто

## Автофокусировка

Случаи 1 – 6	Случай1/Значения параметров для всех случаев сброшены
Следящая AF с приоритетом 1 кадра	Равный приоритет
Приоритет следящей AF для 2 кадра	Равный приоритет
Ручная электронная фокусировка	Разрешена после покадровой AF
Включение лампы помощи AF	Вкл.
Приоритет спуска при покадровой AF	Приоритет фокусировки
Авт.выбор т.AF: EOS iTR AF	EOS iTR AF (приоритет лица)
Поиск при невозможности достижения AF	Продолжать
Выбираемые точки AF	Все точки
Выбор режима выбора области AF	Выбраны все пункты
Способ выбора области AF	Кнопка M-Fn
Ориентированная точка AF	Одинаковые для верт. и гориз.
Первоначальная точка AF,  AI Servo AF	Авто
Схема выбора точек AF	Остановл. на краях обл. AF
Подсветка точек AF при фокус.	Выбранная точка AF
Яркость подсветки точек	Нормальное
Индикация режима AF в видоискателе	Отображение в видоискателе
Точная настройка AF	Запрещена/Величина настройки сохраняется


## Настройки записи изображений

Размер изображения	L (Большой)
Качество JPEG	8
Стиль изображения	Стандартное
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Стандартная
<b>Коррекция аберрации объектива</b>	
Коррекция периферийной освещенности	Включить
Коррекция хроматической аберрации	Включить
Коррекция искажений	Отключить
Коррекция дифракции	Включить
Баланс белого	AWB (Приоритет атмосферы)
Данные ручного баланса белого	Зарегистрированные настройки сохраняются
Персональный ББ	Зарегистрированные настройки сохраняются
Сдвиг баланса белого	Отменен
Брекетинг баланса белого	Отменен
Цветовое пространство	sRGB
Шумоподавление при длительной выдержке	Откл.
Шумоподавление при высоких значениях ISO	Стандартное
Приоритет светов	Запрещён
<b>Выбор карты/папки для функции записи</b>	
Функция записи	Стандартно
Запись и просмотр	Без изменений
Нумерация файлов	Последовательно
Имя файла	Код камеры
Данные для удаления пыли	Удалены


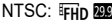

## Настройки камеры





Автоотключение	1 мин
Звук. подтвер.	Включить
Спуск затвора без карты	Разрешен
Время просмотра изображения	2 с
Выделение переэкспонированных зон	Запрещено
Индикация точки AF	Запрещено
Показывать сетку	Отключить
Гистограмма	Яркость
Счетчик просмотра видеозаписи	Без изменений
Увеличение (прибл.)	2x (увеличение от центра)
Управление HDMI	Запрещено
Переход с 	 (10)
Автоповорот вертикальных изображений	Вкл.  
Яркость ЖКД	    
Цветовой тон ЖКД	2: Стандартный
Дата/Время/Часовой пояс	Без изменений
ТВ-стандарт	Без изменений
Опции отображения кнопки <b>INFO</b>	Выбраны все пункты
Пользовательское быстрое управление	Без изменений
Язык	Без изменений
Автоочистка	Разрешить
Настройки связи	Без изменений
GPS	Отключить
Пользовательские режимы съемки	Без изменений
Информация об авторских правах	Без изменений
Информация об этой камере	Сохраняется
Настроить: Мое меню	Без изменений
Вызов меню	Обычное отображение

### Параметры съемки в режиме Live View

Съемка в режиме Live View	Вкл.
Метод AF	 +Слежение
Отображение сетки	Скрыть
Имитация экспозиции	Разрешена
Бесшумная съемка в режиме LV	Режим 1
Таймер замера	8 с
Сенсорное управление ЖКД-видеоискателем	Стандартное

### Параметры видеосъемки

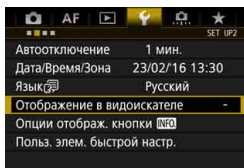
<b>Настр. чувствительности ISO</b>	
Чувствительность ISO	Автоматическая установка (Авто)
Диапазон для видео	Минимум: 100 Максимум: 25600
Диапазон для 4K	Минимум: 100 Максимум: 12800
Видео Servo AF	Вкл.
Метод AF	 +Слежение
Отображение сетки	Скрыть
<b>Качество записи видео</b>	
MOV/MP4	MOV
Параметры видеозаписи	NTSC:  [IPB] PAL:  [IPB]
24,00P	Выкл.
Высокая частота кадров	Отключено
Запись звука	Авто
Фильтр ветра	Отключить
Аттенуатор	Отключить

<b>Скорость Видео Servo AFO</b>	
Режим работы	Всегда вкл.
Скорость AF	0 (Стандартная)
Чувствительность слежения Видео Servo AF	0
Таймер замера	8 с
Сенсорное управление ЖКД-видеоискателем	Стандартное
<b>Временной код</b>	
Отсчет	Без изменений
Установка начального времени	Без изменений
Счетчик видеозаписи	Без изменений
Счетчик просмотра видеозаписи	Без изменений
HDMI	Без изменений
Пропуск кадров	Без изменений
Бесшумное управление	Откл. 
Функция кнопки 	 AF/-
HDMI-дисплей	
Частота кадров HDMI	Авто



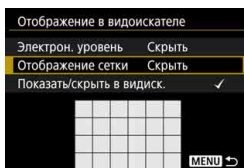
# # Отображение сетки в видеоискателе

Отображение сетки в видеоискателе помогает проверить наклон камеры или сгладить снимок.

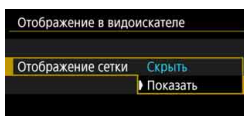


## 1 Выберите [Отображение в видеоискателе].

- На вкладке [42] выберите пункт [Отображение в видеоискателе], затем нажмите кнопку <SET> >.




## 2 Выберите пункт [Отображение сетки].



## 3 Выберите пункт [Показать].

- ▶ При выходе из меню сетка отображается в видеоискателе.

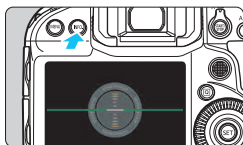


 Отобразить сетку на ЖК-экране можно при съемке в режиме Live View и перед началом видеосъемки (стр. 280, 333).

## Отображение электронного уровня

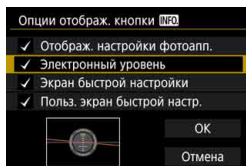
Для корректировки наклона камеры можно вывести электронный уровень на ЖК-экран и в видоискатель.

### Отображение электронного уровня на ЖК-экране



#### 1 Нажмите кнопку <INFO.>.

- При каждом нажатии кнопки <INFO.> вид экрана изменяется.
- Отобразите электронный уровень.
- Если электронный уровень не отображается, установите [**2: Опции отображ. кнопки [INFO]**] и включите отображение электронного уровня (стр. 480).



#### 2 Проверьте угол наклона камеры.



- Наклон по горизонтальной и вертикальной осям отображается с шагом  $1^\circ$ .
- Изменение цвета линии с красного на зеленый обозначает, что угол наклона почти скорректирован.



Вертикальный уровень      Горизонтальный уровень

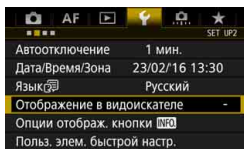


- Даже при скорректированном наклоне допустимый предел погрешности составляет примерно  $\pm 1^\circ$ .
- Если камера сильно наклонена, допустимый предел погрешности электронного уровня будет больше.

 Во время съемки в режиме Live View и до начала видеосъемки можно отображать электронный уровень, как описано выше (за исключением режима  + Слежение).

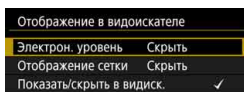
## MENU Отображение электронного уровня в видоискателе

Можно отобразить электронный уровень в верхней части видоискателя. Так как этот индикатор отображается во время съемки, можно снимать изображения, контролируя наклон.

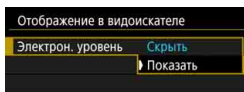


### 1 Выберите [Отображение в видоискателе].

- На вкладке [☝2] выберите пункт [Отображение в видоискателе], затем нажмите кнопку <SET>.



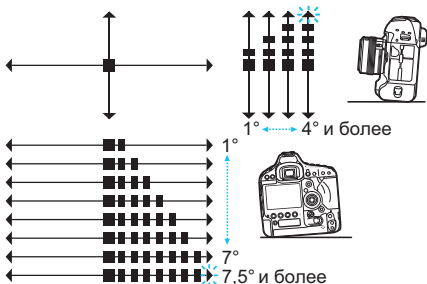
### 2 Выберите пункт [Электрон. уровень].



### 3 Выберите пункт [Показать].

### 4 Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- ▶ Можно отображать электронный уровень в верхней части видоискателя.
- Этот уровень также работает при вертикальной съемке.



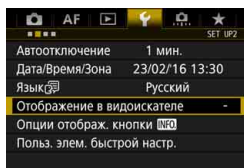
Даже при скорректированном наклоне допустимый предел погрешности составляет примерно  $\pm 1^\circ$ .

## MENU Настройка отображения информации

### в видоискателе

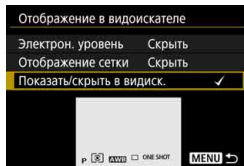
В видоискателе могут отображаться настройки функций съемки (режим съемки, режим замера, баланс белого, режим драйва, работа AF, обнаружение мерцания).

По умолчанию флажком [✓] отмечено только обнаружение мерцания.

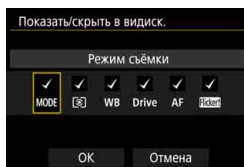


#### 1 Выберите [Отображение в видоискателе].

- На вкладке [F2] выберите пункт [Отображение в видоискателе], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [Показать/скрыть в видиск.].



#### 3 Отметьте флажками [✓] информацию, которую следует отобразить.

- Выберите информацию для отображения и кнопкой <SET> установите флажок [✓].
- Повторяйте процедуру, чтобы установить флажки [✓] для всей информации, которую требуется отображать. Затем выберите [OK].
- ▶ При выходе из меню выбранная информация отобразится в видоискателе (стр. 31).

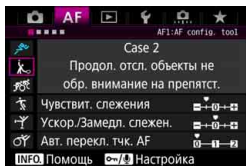


Если нажимаются кнопки <MODE>, <DRIVE•AF>, <WB> и <WB>, если изменяется положение переключателя режима фокусировки на объективе или если используется объектив, оборудованный электронным кольцом ручной фокусировки и режим AF/MF переключается при повороте кольца фокусировки на объективе (стр. 124), соответствующая информация отображается в видоискателе независимо от того, отмечена ли она флажком.

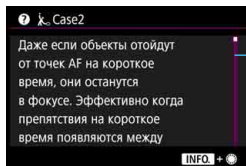
## ? Помощь

При наличии в нижней части экрана меню пункта [INFO Помощь] можно вывести на экран описание функции (справка). Экран справки отображается только при удержании кнопки <INFO.>. Если справка приведена на двух или более экранах, справа появится полоса прокрутки. Для прокрутки поворачивайте диск <INFO.> при нажатой кнопке <INFO.>.

### ● Пример: [AF1: Case 2]

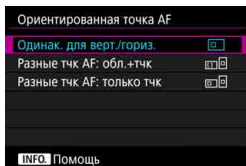


INFO.

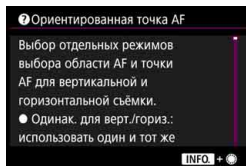


Полоса прокрутки

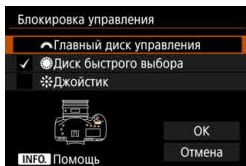
### ● Пример: [AF4: Ориентированная точка AF]



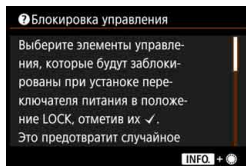
INFO.



### ● Пример: [..6: Блокировка управления]



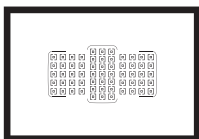
INFO.





# 2

## Выбор режимов AF и режимов работы затвора



Съемка в режимах автофокусировки с использованием точек AF в видоискателе подходит для самых различных объектов и сцен.

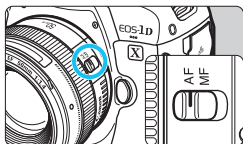
Также можно выбрать режим AF и режим работы затвора, которые наилучшим образом соответствуют условиям и объекту съемки.



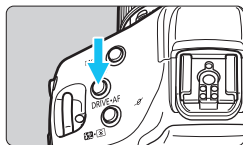
**<AF>** означает автофокусировку. **<MF>** означает ручную фокусировку.

# AF: Выбор режима AF

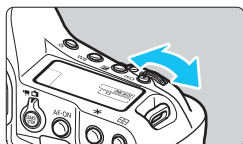
Характеристики режима AF можно выбрать в соответствии с условиями и объектом съемки.



- 1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.



- 2 Нажмите кнопку <DRIVE•AF> (ⓘ6).



- 3 Выберите режим AF.

- Следя за индикацией на верхнем ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <ⓘ6>.

ONE SHOT : Покадровый AF

AI SERVO : AI Servo AF



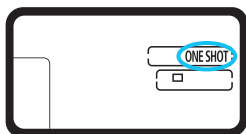
- Если для режима выбора области AF (стр. 96) задан автоматический выбор AF, большая зона AF или зональная AF, возможна автофокусировка с использованием обнаружения лиц и информации о цвете объекта (стр. 127).
- Автофокусировку можно также выполнять, нажимая кнопку <AF-ON>.



## Покадровый AF для съемки неподвижных объектов



Точка AF  
Индикатор фокусировки



Подходит для неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.

- Точка AF, обеспечивающая наводку на резкость, мигает красным цветом, а в видоискателе загорается индикатор фокусировки <●>.
- В случае оценочного замера (стр. 238) установка экспозиции происходит в момент завершения фокусировки.
- Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, фокусировка остается фиксированной. При необходимости можно изменить композицию кадра.




- Если фокусировка невозможна, индикатор фокусировки <●> в видоискателе начинает мигать. В этом случае невозможно произвести съемку, даже если полностью нажать кнопку спуска затвора. Измените композицию снимка и повторите попытку фокусировки или см. раздел «Когда фокусировка не работает» (стр. 144).
- Если в параметре [3: Звук. подтвер.] выбрано значение [Откл.], при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.
- После завершения фокусировки в режиме покадровой автофокусировки можно зафиксировать фокусировку на объект и изменить композицию кадра. Это называется «фиксацией фокусировки». Данный способ удобен, если требуется сфокусироваться на объект, находящийся на периферии и не попадающий в рамку области автофокусировки.
- Если используется объектив с функцией электронной ручной фокусировки, после наводки на резкость можно сфокусироваться вручную, поворачивая кольцо фокусировки при наполовину нажатой кнопке спуска затвора.

## Режим AI Servo AF для съемки движущихся объектов



Этот режим AF предназначен для съемки движущихся объектов, когда расстояние фокусировки постоянно изменяется. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, камера будет продолжать фокусировку на объект.


- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.
- Если в качестве режима выбора области автофокусировки (стр. 96) установлен автоматический выбор AF, слежение за фокусировкой продолжается в течение всего времени, пока объект остается в пределах рамки области AF.

 В режиме AI Servo AF звуковой сигнал при достижении фокусировки не подается. Кроме того, не загорается индикатор фокусировки <●> в видоискателе.

## Индикатор режима автофокусировки




При нажатии кнопки спуска затвора наполовину и выполнении автофокусировки в правой нижней части видоискателя отображается значок <AF>. В режиме покадрового AF этот значок также отображается, если нажать кнопку спуска затвора наполовину после завершения наводки на резкость.

 Индикатор режима AF может отображаться вне зоны изображения в видоискателе (стр. 137).

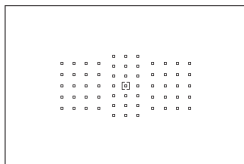
## Выбор области и точки AF

Камера имеет 61 точку AF для автофокусировки. Можно устанавливать режим выбора области автофокусировки и точку(и) AF в соответствии со сценой или объектом.

 В зависимости от установленного на камеру объектива количество доступных точек AF, схемы точек AF, рамка области AF и т. д. будут различаться. Подробные сведения см. в разделе «Объективы и используемые точки AF» на стр. 102.

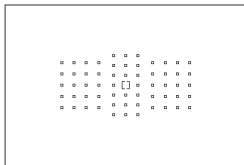
### Режим выбора области автофокусировки

Можно выбрать один из семи режимов выбора области автофокусировки. Порядок выбора см. на стр. 93.



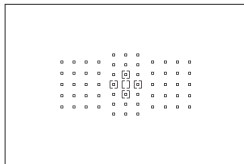
#### Автофокусировка по центру точки (ручной выбор)

Для точной фокусировки по центру определенной точки.



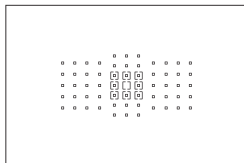
#### Автофокусировка по одной точке (ручной выбор)


Выберите одну точку AF для фокусировки.



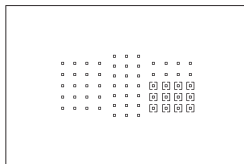
#### Расширение точки AF (ручной выбор)

Для фокусировки используются выбранная вручную точка AF <[ ]> и четыре окружающие точки AF <◀▶> (сверху, снизу, слева и справа).



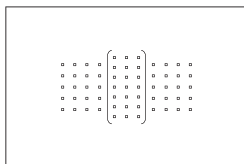
 **Расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки)**

Для фокусировки используются выбранная вручную точка AF <[]> и окружающие точки <о>.



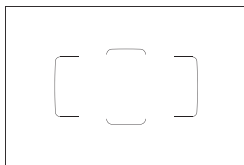
 **Зональная автофокусировка (ручной выбор зоны)**

Для фокусировки используется одна из девяти зон.



 **Большая зона AF (ручной выбор зоны)**

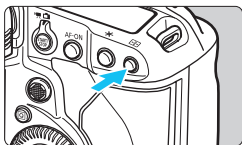
Для фокусировки используется одна из трех зон (слева, в центре или справа).



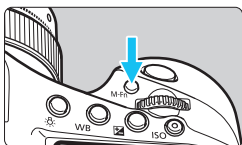
 **Автоматический выбор AF**

Для фокусировки используется рамка области AF (вся область автофокусировки).

## Выбор режима выбора области автофокусировки



1 Нажмите кнопку  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  ( $\odot 6$ ).



2 Нажмите кнопку  $\langle \text{M-Fn} \rangle$ .

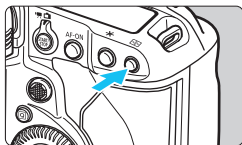
- Смотря в видоискатель, нажмите кнопку  $\langle \text{M-Fn} \rangle$ .
- При каждом нажатии кнопки  $\langle \text{M-Fn} \rangle$  режим выбора области автофокусировки изменяется.



- В режиме [AF4: Режим выбора обл. AF] можно ограничить выбираемые режимы выбора области AF (стр. 131) только требуемыми режимами.
- При установке параметра [AF4: Способ выбора области AF] на [AF4 → Главный диск управл.], можно выбрать режим выбора области AF, нажав кнопку  $\langle \text{AF-ON} \rangle$ , а затем повернув диск в положение  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  (стр. 132).

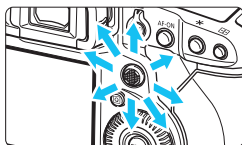
## Выбор точки AF вручную

Можно выбирать точку или зону AF вручную.



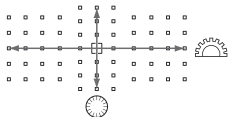
### 1 Нажмите кнопку <AF-ON> (AF-ON).

- ▶ Точки AF отображаются в видоискателе.
- В режимах расширения точки AF отображаются соседние точки AF.
- В режиме зональной AF или большой зоны AF отображается выбранная зона.




### 2 Выберите точку AF.

- Выбор точки AF смещается в направлении, в котором отклоняется <AF-ON/AF-LOCK>. Если нажать <AF-ON/AF-LOCK> вертикально вниз, выбирается центральная точка (или зона) AF.
- Точку AF в горизонтальной плоскости можно также выбрать поворотом диска <AF-ON/AF-LOCK>, а в вертикальной плоскости — поворотом диска <AF-ON/AF-LOCK>.
- В режимах зональной AF или большой зоны AF при повороте диска <AF-ON/AF-LOCK> или <AF-ON/AF-LOCK> изменяется зона (в случае зональной AF — циклически).




- Если для параметра [AF4: Нач. тчк AF, AI Servo AF] задано значение [Выбранная нач. точка AF] (стр. 134), можно использовать данный метод для ручного выбора начальной позиции AI Servo AF.
- При нажатии кнопки <AF-ON/AF-LOCK> на верхнем ЖК-дисплее отображается следующая информация:
  - Зональная AF, большая зона AF, автоматический выбор AF: [ ] AF
  - Точечный AF, AF по 1 точке, расширение области AF: SEL [ ] (По центру), SEL AF (Смещение от центра)

## Отображение точки AF

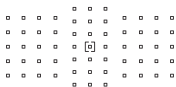
Нажатие кнопки  вызывает подсвечивание точек AF крестового типа, поддерживающих высокоточную автофокусировку. Мигающие точки AF чувствительны к горизонтальным или вертикальным линиям. Подробные сведения см. на стр. 100–108.

## Регистрация точки AF

Можно зарегистрировать часто используемую точку AF в камере. При использовании кнопки, заданной с помощью экранов подробных настроек в меню [ **6: Назначение элементов управл.**] (стр. 445) для параметров [**Включение замера и AF**], [**Перекл. на зарегис. точку AF**], [**Прямой выбор точки AF**] или [**Регистр./Вызов функции съёмки**], можно мгновенно переключаться с текущей точки AF на зарегистрированную. Подробные сведения о регистрации точки AF приведены на стр. 450.

# Режимы выбора области AF

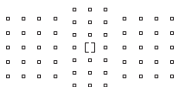
## ☐ Автофокусировка по центру точки (ручной выбор)



Для точной фокусировки по меньшей площади, чем в режиме автофокусировки по одной точке. Выберите одну точку AF <☐> для фокусировки. Данный режим эффективен для точной фокусировки, а также при съемке частично перекрывающихся друг друга объектов, таких как животное в клетке.

Так как автофокусировка по центру точки охватывает очень маленькую область, фокусировка при съемке с рук или при съемке движущихся объектов может быть затруднительна.

## ☐ Автофокусировка по одной точке (ручной выбор)



Выберите одну точку AF <☐>, которая будет использоваться для фокусировки.

## ☐ Расширение точки AF (ручной выбор ☐☐)

Для фокусировки используются выбранная вручную точка AF <☐> и соседние точки AF <☐> (сверху, снизу, слева и справа). Режим эффективен во время съемки движущихся объектов при использовании только одной точки AF.

В режиме AI Servo AF первоначальная выбранная вручную точка AF <☐> должна в первую очередь выполнять отслеживание фокусировки объекта. Однако она эффективнее, чем зональная автофокусировка, при наводке на главный объект.

В режиме «Покадровый AF» при достижении фокусировки с помощью расширения автофокусировки по точкам отображаются не только выбранные вручную точки AF <☐>, но и расширенная точка AF <☐>.





### Расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки)

Для фокусировки используются выбранная вручную точка AF <[]> и окружающие точки <□>. Фокусировка производится по более широкой области, чем в случае расширения точки AF (ручной выбор-□□). Режим эффективен, если сложно отслеживать движущийся объект с помощью только одной точки AF.

Режимы AI Servo AF и «Покадровый AF» работают аналогично режиму «Расширение точки AF (ручной выбор-□□)» (стр. 96).

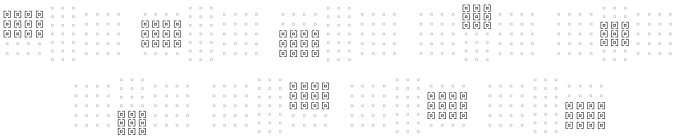


### Зональная автофокусировка (ручной выбор зоны)

Область автофокусировки разделена на девять отдельных зон фокусировки. Все точки AF в выбранной зоне используются для автоматического выбора точек AF. Этот режим эффективнее автофокусировки по центру точки и расширения точки AF при достижении фокусировки и подходит для съемки движущихся объектов.

Однако фокусировка в этом режиме чаще всего производится на ближайший объект, поэтому осуществить наводку на резкость на определенный объект может быть сложнее.

Точки автофокусировки, в которых обеспечена наводка на резкость, отображаются как <[]>.



## ( ) Большая зона AF (ручной выбор зоны)

Область автофокусировки разделена на три отдельных зоны фокусировки (слева, в центре и справа). Поскольку область фокусировки больше, чем при зональной автофокусировке, и все точки AF из выбранной зоны используются для автоматического выбора точки AF, этот режим эффективнее автофокусировки по одной точке и расширения точки AF при отслеживании объекта и подходит для съемки движущихся объектов.

Однако фокусировка в этом режиме чаще всего производится на ближайший объект, поэтому сфокусироваться на определенный объект может быть сложнее.

Точки автофокусировки, в которых обеспечена наводка на резкость, отображаются как <[ ]>.

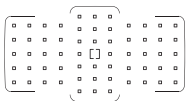


## ( ) Автоматический выбор AF

Для фокусировки используется рамка области AF (вся область автофокусировки). Точки автофокусировки, в которых обеспечена наводка на резкость, отображаются как <[ ]>.



В режиме покадрового AF при нажатии кнопки спуска затвора наполовину отображаются точки автофокусировки <[ ]>, где обеспечена наводка на резкость. Отображение нескольких точек AF означает, что во всех этих точках достигнута резкость. Фокусировка в этом режиме чаще всего производится на объект, находящийся ближе всего к переднему плану.



В режиме AI Servo AF можно задать начальную позицию AI Servo AF с помощью параметра [AF4: Нач. тчк AF, ( ) AI Servo AF] (стр. 134). Фокусировка продолжается, пока объект остается в пределах рамки области автофокусировки.



- Если в режиме AI Servo AF задан автоматический выбор AF, большая зона AF или зональная AF, производится постоянное переключение активной точки AF <[ ]> для отслеживания объекта. Однако при определенных условиях (например, при съемке мелкого объекта) слежение за объектом может оказаться невозможным.
- В режиме автофокусировки по центру точки фокусировка с помощью лампы помощи AF на внешней вспышке Speedlite для камер EOS может быть затруднительна.
- Если используется периферийная точка AF, широкоугольный объектив или длиннофокусный объектив, достижение фокусировки при использовании лампы помощи AF внешней вспышки Speedlite для камеры EOS может быть затруднительно. В этом случае используйте центральную точку AF или точку AF, расположенную ближе к центру.
- При низких температурах рамка зональной AF и рамка большой зоны AF могут быть плохо различимы.
- Точки AF могут быть плохо видны в видоискателе, если смотреть через поляризационные очки или аналогичное оборудование.



- С помощью параметра [**AF4: Ориентированная точка AF**] можно задать режим выбора области AF + точку AF или только точку AF отдельно для горизонтальной и вертикальной ориентаций (стр. 132).
- С помощью параметра [**AF4: Выбираемые точки AF**] можно изменить количество точек AF, выбираемых вручную (стр. 130).

# Датчик автофокусировки

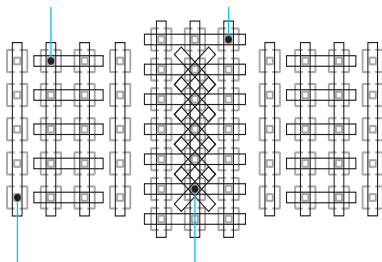
Датчик автофокусировки имеет 61 точку AF. На рисунке внизу показана схема распределения датчика автофокусировки в соответствии с каждой точкой AF. Для объективов с максимальной диафрагмой  $f/2.8$  или более возможна высокоточная автофокусировка по центру видоискателя.

**Количество доступных точек AF, схемы точек AF, форма рамки зональной AF и т. д. различаются в зависимости от установленного на камеру объектива. Подробные сведения см. в разделе «Объективы и используемые точки AF» на стр. 102.**

## Схема



Фокусировка крестового типа:  
 $f/4$  по горизонтали +  
 $f/5.6$  или  $f/8$  по вертикали

Фокусировка крестового типа:  
 $f/5.6$  или  $f/8$  по вертикали +  
 $f/5.6$  или  $f/8$  по горизонтали








$f/5.6$  или  $f/8$ : фокусировка по вертикали

Фокусировка двойного крестового типа:  
 $f/2.8$  правая диагональ +  $f/2.8$  левая диагональ  
 $f/5.6$  или  $f/8$  по вертикали +  $f/5.6$  или  $f/8$  по горизонтали

	<p>Эти датчики фокусировки предназначены для высокоточной фокусировки с объективами с максимальной диафрагмой <math>f/2.8</math> и более. Диагональное перекрестие облегчает фокусировку на сложных объектах. Оно используется для пяти точек АФ в центре по вертикали.</p>
	<p>Эти датчики фокусировки предназначены для высокоточной фокусировки с объективами с максимальной диафрагмой <math>f/4</math> и более. Вследствие горизонтального расположения датчиков возможно определение вертикальных линий.</p>
	<p>Эти датчики фокусировки предназначены для высокоточной фокусировки с объективами с максимальной диафрагмой <math>f/5.6</math> и более (более <math>f/5.6</math>, но не более <math>f/8</math> с установленным экстендером). Вследствие горизонтального расположения датчиков возможно определение вертикальных линий. Они охватывают три столбца точек АФ в центре видоискателя.</p>
	<p>Эти датчики фокусировки предназначены для высокоточной фокусировки с объективами с максимальной диафрагмой <math>f/5.6</math> и более (более <math>f/5.6</math>, но не более <math>f/8</math> с установленным экстендером). Вследствие вертикального расположения датчиков возможно определение горизонтальных линий. Они охватывают все 61 точку АФ.</p>

# Объективы и используемые точки AF

- Хотя в камере предусмотрена 61 точка AF, количество доступных точек AF, схемы фокусировки и конфигурация рамки области AF отличаются в зависимости от объектива. Поэтому объективы разбиты на одиннадцать групп от А до К.
- При использовании объектива из групп от G до К доступно меньшее количество точек AF.
- Чтобы узнать, к какой группе относится объектив, см. стр. 109–112. Проверьте, к какой группе принадлежит используемый объектив.

- При нажатии кнопки  точки AF, отмеченные меткой , начинают мигать. (Точки AF // будут светиться.) Информацию о подсветке или мигании точек AF см. на стр. 95.
- Группу, к которой относятся новые объективы, выпущенные на рынок после начала продаж EOS-1D X Mark II (в первой половине 2016 г.), см. на веб-сайте Canon.
- Отдельные объективы недоступны в некоторых странах и регионах.

## Группа А

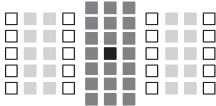
Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки двойного крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и точность фокусировки выше, чем с другими точками AF.
- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа В

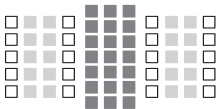
Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки двойного крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и точность фокусировки выше, чем с другими точками AF.
- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа С

Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа D

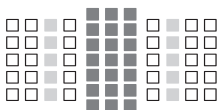
Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки двойного крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и точность фокусировки выше, чем с другими точками AF.
- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа E

Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.

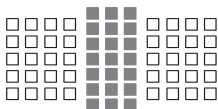


- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа F

Возможна автофокусировка по 61 точке. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.

Если на объектив установлен экстендер (только для объективов, совместимых с экстендерами) и максимальная величина диафрагмы равна  $f/8$  (между  $f/5.6$  и  $f/8$ ), автофокусировка возможна.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

- Если максимальная диафрагма меньше  $f/5.6$  (более  $f/5.6$ , но не более  $f/8$ ), наводка на резкость в режиме AF может быть невозможна при съемке малоконтрастных объектов в условиях недостаточной освещенности.
- Если максимальная диафрагма менее  $f/8$  (более  $f/8$ ), автофокусировка при съемке с видискателем невозможна.



## Группа G

Автофокусировка возможна с использованием только 47 точек, показанных на схеме. (Использование всех 61 точки AF невозможно.) Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки. При автоматическом выборе точки AF наружная рамка разметки области автофокусировки (рамка области AF) будет отличаться от 61-точечного автоматического выбора AF.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Группа H

Автофокусировка возможна с использованием только 33 точек, показанных на схеме. (Использование всех 61 точки AF невозможно.) Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки. При автоматическом выборе точки AF наружная рамка разметки области автофокусировки (рамка области AF) будет отличаться от 61-точечного автоматического выбора AF.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Группа I

Автофокусировка возможна с использованием только 13 точек, показанных на схеме. Можно выбирать только из следующих режимов выбора области автофокусировки: AF по центру точки, AF по одной точке, расширение точки AF (ручной выбор  $\text{AF}^*$ ), зональная AF (ручной выбор зоны) и 13-точечный автоматический выбор AF.

Если на объектив установлен экстендер (только для объективов, совместимых с экстендерами) и максимальная величина диафрагмы равна  $f/8$  (между  $f/5.6$  и  $f/8$ ), автофокусировка возможна.



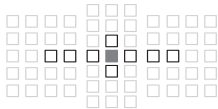
- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки AF чувствительны к горизонтальным (точки AF слева и справа от центральной точки AF) или вертикальным линиям (точки AF сверху и снизу от центральной точки AF).
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

- Даже если задано расширение точки AF (ручной выбор  $\text{AF}^*$ ), расширение точки AF применяется к 13 точкам AF. Если у выбранной вручную точки AF нет какой-либо из четырех точек AF сверху, снизу, слева или справа, расширение производится только на активные соседние точки AF.
- Если максимальная диафрагма меньше  $f/5.6$  (более  $f/5.6$ , но не более  $f/8$ ), наводка на резкость в режиме AF может быть невозможна при съемке малоконтрастных объектов в условиях недостаточной освещенности.
- Если максимальная диафрагма менее  $f/8$  (более  $f/8$ ), автофокусировка при съемке с видискателем невозможна.

## Группа J

Автофокусировка возможна с использованием только 9 точек, показанных на схеме. Можно выбирать только из следующих режимов выбора области автофокусировки: AF по центру точки, AF по одной точке, расширение точки AF (ручной выбор  $\text{AF-ON}$ ) и 9-точечный автоматический выбор AF.

Если установлен экстендер (только для объективов, совместимых с экстендерами) и максимальная величина диафрагмы равна  $f/8$  (между  $f/5.6$  и  $f/8$ ), автофокусировка возможна.




- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки AF чувствительны к горизонтальным (точки AF слева и справа от центральной точки AF) или вертикальным линиям (точки AF сверху и снизу от центральной точки AF).
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).




- Даже если задано расширение точки AF (ручной выбор  $\text{AF-ON}$ ), расширение точки AF применяется к 9 точкам AF. Если у выбранной вручную точки AF нет какой-либо из четырех точек AF сверху, снизу, слева или справа, расширение производится только на активные соседние точки AF.
- Если максимальная диафрагма меньше  $f/5.6$  (более  $f/5.6$ , но не более  $f/8$ ), наводка на резкость в режиме AF может быть невозможна при съемке малоконтрастных объектов в условиях недостаточной освещенности.
- Если максимальная диафрагма менее  $f/8$  (более  $f/8$ ), автофокусировка при съемке с видоискателем невозможна.

## Группа К

Автофокусировка возможна для центральной точки AF и соседних точек AF сверху, снизу, слева и справа. Можно выбирать только из следующих режимов выбора области автофокусировки: AF по центру точки, AF по одной точке и расширение точки AF (ручной выбор )



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки AF чувствительны к горизонтальным (соседние точки AF слева и справа от центральной точки AF) или вертикальным линиям (соседние точки AF сверху и снизу от центральной точки AF). Выбор вручную невозможен. Работает только в режиме «Расширение точки AF (ручной выбор )».
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Обозначения групп объективов (По состоянию на июнь 2016 г.)

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8	D	+ Extender EF1.4x I/II/III	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	C
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM	
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF200mm f/2.8L USM	
EF50mm f/1.0L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8 II	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L USM	
EF50mm f/2.5 Compact Macro		+ Extender EF1.4x I/II/III	C*
+ конвертер LIFE SIZE Converter	F	EF300mm f/2.8L USM	
EF85mm f/1.2L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F*
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2 USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF100mm f/2.8 Macro	C	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8 Macro USM	F	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Extender EF1.4x I/II/III	C
+ Extender EF1.4x I/II/III	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	
EF135mm f/2L USM		+ Extender EF2x I/II/III	F
+ Extender EF2x I/II/III	C	EF300mm f/4L USM	C
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A	EF300mm f/4L USM	
EF180mm f/3.5L Macro USM	H	+ Extender EF1.4x I/II/III	F
		EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF2x I/II	J (f/8)

## Объективы и используемые точки AF

EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	J (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F		
EF28-105mm f/4-5.6	G		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F		
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: исп. встр. экст. 1.4x	F
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: исп. встр. экст. 1.4x + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	TS-E17mm f/4L	C
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	TS-E24mm f/3.5L	C
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	F	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G		
EF90-300mm f/4.5-5.6	F		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-200mm f/4.5A	F		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-300mm f/5.6	F		
EF100-300mm f/5.6L	F		
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F		

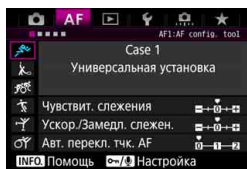
- Если на объектив EF180mm f/3.5L Macro USM установлен экстендер EF2x (I/II/III), автофокусировка невозможна.
- При использовании объектива и экстендера Extender EF1.4x III/EF2x III в сочетании, помеченном звездочкой (\*), или объектива и экстендера в сочетании, помеченном двумя звездочками (\*\*), автофокусировка может не обеспечивать точную наводку на резкость. В таком случае см. инструкцию по эксплуатации используемого объектива или экстендера.

При использовании объектива TS-E требуется ручная фокусировка. Группа, указанная для объектива TS-E, действительна только в том случае, если функции наклона и сдвига не используются.





## MENU Выбор параметров AI Servo AF

Вы можете точно настроить режим AI Servo AF, наиболее подходящий для определенного объекта или снимаемой сцены, выбрав случай от 1 до 6. Эта функция называется «Инструмент конфигурации автофокусировки»



1 Выберите вкладку [AF 1].

2 Выберите случай.

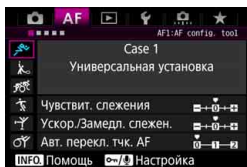
- Дискон <  > выберите значок случая, затем нажмите кнопку <  >.
- ▶ Устанавливается выбранный случай. Выбранный случай отображается синим цветом.

### Случаи (Case) с 1 по 6

Как указано на стр. 118–120, случаи с 1 по 6 являются комбинациями настроек «Чувствит. слежения», «Ускор./Замедл. слежен.» и «Авт. перекл. тчк. AF». Для выбора подходящего к объекту или снимаемой сцены случая см. приведенную ниже таблицу.

Случай (Case)	Значок	Описание	Подходящие объекты	Стр.
Случай 1		Универсальная установка	Для любого движущегося объекта.	114
Случай 2		Продолжать отслеживать объекты, не обращая внимание на препятствия	Теннис, плавание стилем баттерфляй, горнолыжный фристайл и т. п.	114
Случай 3		Мгновенная фокусировка на объектах, внезапно появляющихся в точках AF	Линия старта на велосипедных гонках, горнолыжных соревнованиях и т. д.	115
Случай 4		Для объектов, которые быстро ускоряются или замедляются	Футбол, автогонки, баскетбол и т. п.	115
Случай 5		Для объектов, беспорядочно и быстро передвигающихся в различных направлениях.	Фигурное катание и т. п.	116
Случай 6		Для объектов, которые меняют скорость и двигаются беспорядочно.	Художественная гимнастика и т. п.	117

## Case 1: Универсальная установка

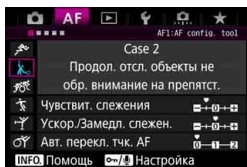


Стандартная настройка, подходящая для любого подвижного объекта. Работает с различными объектами и сценами. Выбирайте варианты **[Case 2]** – **[Case 6]** в следующих случаях: если в точках AF появляются препятствия или объект стремится отклониться от точек AF, если требуется сфокусироваться на внезапно появившийся объект, если скорость объекта неожиданно меняется либо если объект неожиданно перемещается по горизонтали или по вертикали.

### Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: 0
- Ускор./Замедл. слежен.: 0
- Авт. перекл. тчк. AF: 0

## Case 2: Продол. отсл. объекты не обр. внимание на препятст.



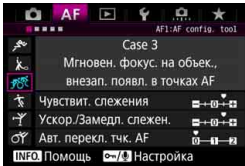
Камера пытается сфокусироваться на объект даже в случае появления препятствия в точке AF или выхода объекта из точки AF. Данный режим эффективен при наличии препятствия, заслоняющего объект, либо если вы не хотите сфокусироваться на фон.

### Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: Низкая: -1
- Ускор./Замедл. слежен.: 0
- Авт. перекл. тчк. AF: 0

Если возникают препятствия или объект удаляется от точки AF на длительное время и невозможно отслеживать объект с настройкой по умолчанию, выбор для настройки **[Чувствит. слежения]** значения **[-2]** может улучшить результаты (стр. 118).

### Case 3: Мгновен. фокус. на объект., внезап. появл. в точках AF



Как только точка AF начинает отслеживание объекта, эта настройка позволяет камере фокусироваться на последующих объектах, расположенных на различном расстоянии. При появлении объекта перед отслеживаемым объектом фокусировки камера начинает фокусироваться на новом объекте. Также подходит при необходимости фокусировки на ближний объект.

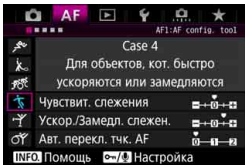
#### Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: Высокая: +1
- Ускор./Замедл. слежен.: +1
- Авт. перекл. тчк. AF: 0



При необходимости быстро сфокусироваться на внезапно появившийся объект переключение настройки [Чувствит. слежения] в положение [+2] может улучшить результаты (стр. 118).

### Case 4: Для объектов, кот. быстро ускоряются или замедляются



Предназначено для отслеживания объектов, скорость движения которых внезапно и резко изменяется. Эффективно для объектов с внезапным изменением направления движения, ускорением/замедлением или внезапными остановками.

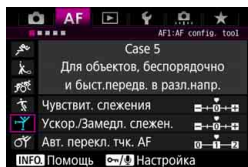
#### Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: 0
- Ускор./Замедл. слежен.: +1
- Авт. перекл. тчк. AF: 0



Если объект находится в движении и склонен к неожиданным резким изменениям скорости, результаты можно улучшить, задав для параметра [Ускор./Замедл. слежен.] значение [+2] (стр. 119).

## Case 5: Для объектов, беспорядочно и быст.передв. в разл.напр.



## Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: 0
- Ускор./Замедл. слежен.: 0
- Авт. перекл. тчк. AF: +1

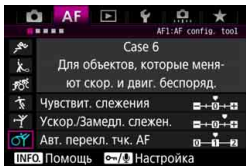
Даже если объект внезапно перемещается вверх, вниз, вправо или влево, точка AF будет автоматически переключаться для отслеживания фокусировки на объект. Эта функция эффективна при съемке объекта, который неожиданно перемещается вверх, вниз, вправо или влево.

Эту настройку рекомендуется использовать со следующими режимами: расширение точки AF (ручной выбор  $\square$ ), расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки), зональная AF, большая зона AF и автоматический выбор AF.

В режиме AF по центру точки или по одной точке слежение выполняется так же, как и в случае Case 1.

Если объект очень резко перемещается вверх, вниз, влево или вправо, выбор для настройки [Авт. перекл. тчк. AF] значения [+2] может улучшить результаты (стр. 120).

## Case 6: Для объектов, которые меняют скор. и двиг. беспоряд.



### Настройки по умолчанию

- Чувствит. слежения: 0
- Ускор./Замедл. слежен.: +1
- Авт. перекл. тчк. AF: +1

Предназначено для отслеживания объектов, скорость движения которых внезапно и резко изменяется. Кроме того, при внезапном перемещении снимаемого объекта вверх, вниз, вправо или влево точка AF автоматически переключается с целью отслеживания объекта.

Эту настройку рекомендуется использовать со следующими режимами: расширение точки AF (ручной выбор  $\square$ ), расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки), зональная AF, большая зона AF и автоматический выбор AF.

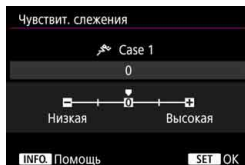
В режиме AF по центру точки или по одной точке слежение выполняется так же, как и в случае Case 4.



- Если объект находится в движении и склонен к неожиданным резким изменениям скорости, результаты можно улучшить, задав для параметра [**Ускор./Замедл. слежен.**] значение [**+2**] (стр. 119).
- Если объект очень резко перемещается вверх, вниз, влево или вправо, выбор для настройки [**Авт. перекл. тчк. AF**] значения [**+2**] может улучшить результаты (стр. 120).

## Параметры

### ● Чувствительность слежения



Установка чувствительности отслеживания фокусировки на объект в режиме AI Servo AF при появлении препятствия в точках AF или при выходе объекта за пределы точек AF.

0

Настройка по умолчанию. Подходит для движущихся объектов в целом.

#### Низкая: -2 / Низкая: -1


Камера пытается сфокусироваться на объект даже в случае появления препятствия в точке AF или выхода объекта из точки AF. При настройке -2 камера дольше отслеживает целевой объект, чем при настройке -1.

Однако если камера фокусируется на неправильный объект, может понадобиться немного больше времени для переключения и фокусировки на нужный объект.

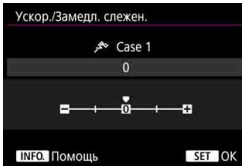
#### Высокая: +2 / Высокая: +1

Камера может постоянно фокусироваться на объектах, расположенных на различных расстояниях, которые покрываются точками AF. Также подходит при необходимости фокусировки на ближний объект. Настройка +2 задает более быструю реакцию при фокусировке на следующий объект, чем настройка +1.

Однако при этом увеличивается вероятность фокусировки на неправильный объект.

 В камерах EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III и EOS 7D функция [Чувствит. слежения] называется [Переключ.захвата следящего AF].

## ● Ускорение/замедление слежения



Эта настройка задает чувствительность отслеживания движущихся объектов, скорость которых может быстро изменяться (остановка, начало движения и т. п.).

### 0

Подходит для объектов с неизменной скоростью движения (небольшими изменениями скорости движения).

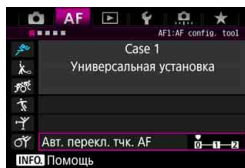
### -2 / -1

Подходит для объектов с неизменной скоростью движения (небольшими изменениями скорости движения). Эффективно, если задано значение 0, но фокусировка нестабильна из-за небольших перемещений объекта или препятствия перед объектом.

### +2 / +1

Эффективно для объектов с внезапным изменением направления движения, ускорением/замедлением или внезапными остановками. Даже при внезапном и значительном изменении скорости камера продолжает фокусироваться на нужном объекте. Например, при съемке приближающегося объекта камера с меньшей вероятностью сфокусируется позади объекта, что могло бы привести к его нерезкости. Если объект внезапно останавливается, камера с меньшей вероятностью сфокусируется перед объектом. Значение +2 позволяет улучшить отслеживание значительных изменений скорости объекта по сравнению со значением +1. Однако так как камера реагирует даже на малейшие перемещения объекта, возможна кратковременная нестабильность фокусировки.

## ● Автоматическое переключение точки AF



Задаёт чувствительность переключения точек AF при отслеживании объекта, внезапно перемещающегося вверх, вниз, вправо или влево.

Данный параметр действует в следующих режимах выбора области AF: расширение точки AF (ручной выбор  $\square$ ), расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки), зональная AF, большая зона AF или автоматический выбор AF.

0

Стандартная настройка для постепенного переключения точки AF.

+2 / +1

Если объект внезапно перемещается вверх, вниз, влево или вправо и отдаляется от точки AF, камера переключается на соседнюю точку AF для продолжения фокусировки на объект. Камера переключается на точку AF, которая, скорее всего, фокусируется на объект, исходя из непрерывности движения, контрастности и т. д. При выборе значения +2 увеличивается вероятность переключения точки AF по сравнению со значением +1.

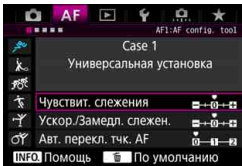
Однако при использовании широкоугольных объективов, для которых характерна большая глубина резкости, либо в том случае, если размер объекта в кадре слишком мал, камера может сфокусироваться на неправильной точке AF.



## Изменение настроек параметров случаев

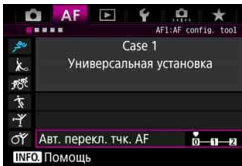
Возможна ручная настройка всех трех параметров каждого случая:

1. Чувствительность слежения, 2. Ускорение/замедление слежения и 3. Автоматическое переключение точки AF



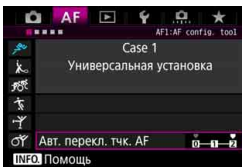
### 1 Выберите случай.

- Дискон <⌚> выберите значок случая, который требуется настроить.



### 2 Нажмите кнопку <⏪/🗣>.

- Выбранный параметр выделяется фиолетовой рамкой.



### 3 Выберите параметр для настройки.

- Выберите параметр для настройки и нажмите <Ⓢ>.
- При выборе пункта [Чувствит. слежения] или [Ускор./Замедл. слежен.] открывается экран настройки.

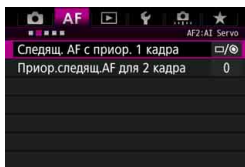
### 4 Выполните настройку.

- Настройте параметр, затем нажмите <Ⓢ>.
- ▶ Настройка сохраняется.
- Настройка по умолчанию отмечается светло-серой меткой [👤].
- Для возврата на экран шага 1 нажмите кнопку <⏪/🗣>.



- Если на шаге 2 нажать кнопку <⏪/🗣>, а затем — кнопку <🗑>, можно восстановить значения по умолчанию для параметров 1, 2 и 3 выше для каждого случая.
- Также можно внести настройки параметров 1, 2 и 3 в «Мое меню» (стр. 465). Это действие приведет к изменению настроек выбранного случая.
- При съемке с измененными настройками случая выберите настроенный случай и сделайте снимок.

## MENU Пользовательская настройка функций автофокусировки

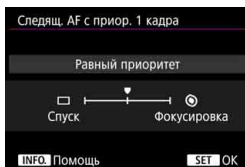


Вкладки меню [AF2] – [AF5] позволяют задать функции автофокусировки, подходящие для стиля съемки или объекта.

### AF2: AI Servo

#### Следящая AF с приоритетом 1 кадра

Можно настроить характеристики режима AF и синхронизацию срабатывания затвора для первого кадра в режиме AI Servo AF.



#### : Равный приоритет

Фокусировка и спуск затвора имеют равный приоритет.

#### : Приоритет спуска

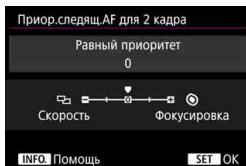
При нажатии кнопки спуска затвора немедленно производится съемка, даже если наводка на резкость не достигнута. Это эффективно, когда важнее снять изображение, а не сфокусироваться.

#### : Приоритет фокусировки

При нажатии кнопки спуска затвора съемка производится только после завершения фокусировки. Настройка предназначена для обеспечения фокусировки перед съемкой.

## Приоритет следящей AF для 2 кадра

В режиме AI Servo AF для серийной съемки можно заранее задать характеристики работы AF и синхронизацию срабатывания затвора для всех кадров, снимаемых после первого кадра в серии.



### 0: Равный приоритет

Фокусировка и скорость серийной съемки имеют равный приоритет. При недостаточной освещенности или для малоконтрастных объектов скорость съемки может уменьшиться.

### -2/-1: Приоритет скорости съёмки

Приоритет отдается скорости серийной съемки, а не достижению фокусировки. Значение -2 эффективнее для предотвращения снижения скорости серийной съемки, чем значение -1.

### +2/+1: Приоритет фокусировки

Приоритет отдается достижению фокусировки, а не скорости серийной съемки. Съемка не производится до тех пор, пока не будет достигнута фокусировка. Хотя со значением +2 проще выполнять фокусировку при низкой освещенности, чем со значением +1, возможно снижение скорости серийной съемки.

В условиях съемки, при которых включаются подавление мерцания (стр. 198), возможно небольшое снижение скорости серийной съемки или нарушение равномерности интервалов, даже если для параметра [Приоритет скорости съёмки] задано значение [-1] или [-2].

Если задано значение [0: Равный приоритет] и при низкой освещенности не удастся выполнить фокусировку, попробуйте установить для параметра [Приоритет фокусировки] значение [+1] или [+2].

## AF3: One Shot

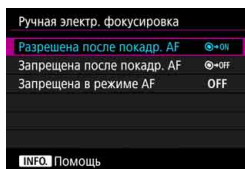
### Ручная электронная фокусировка

Для перечисленных ниже объективов USM и STM с функцией электронной ручной фокусировки можно задать, требуется ли использовать электронную ручную фокусировку.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
------------------	------------------	-----------------------------

\* По состоянию на июнь 2016 г.



#### **ON: Разрешена после покадр. AF**

Если после выполнения автофокусировки удерживать кнопку спуска затвора нажатой наполовину, можно настраивать фокусировку вручную.

#### **OFF: Запрещена после покадр. AF**

После выполнения автофокусировки ручная фокусировка отключена.

#### **OFF: Запрещена в режиме AF**

Если переключатель режима фокусировки установлен в положение <AF>, ручная фокусировка отключена.

## Включение лампы помощи AF

Включает или отключает использование подсветки AF внешней вспышкой Speedlite для камер EOS.

Включение лампы помощи AF	
Разрешено	ON
Запрещено	OFF
Только ИК помощь AF	IR
INFO. Помощь	

### ON: Разрешено

При необходимости на внешней вспышке Speedlite включается лампа помощи AF.

### OFF: Запрещено

Лампа помощи AF внешней вспышки Speedlite не включается. Это удобно, когда лампа помощи AF может мешать другим людям.

### IR: Только ИК помощь AF

Если установлена внешняя вспышка Speedlite, будет осуществляться подсветка только ИК-лампой помощи AF. Это удобно, если требуется отключить подсветку для AF в виде серии слабых вспышек.

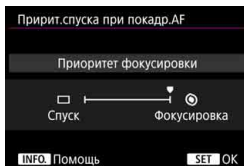
При применении вспышки Speedlite серии EX, оснащенной светодиодной подсветкой, светодиодная подсветка не включается автоматически для помощи AF.



Если для пользовательской функции внешней вспышки Speedlite [Включение лампы помощи AF] задано значение [Запрещено], эта настройка функции переопределяется и лампа помощи AF не используется.

## Приоритет спуска при покадровой AF

Можно настроить характеристики режима AF и синхронизацию срабатывания затвора для покадровой автофокусировки.



### 👁️: Приоритет фокусировки

Съемка не производится до тех пор, пока не будет достигнута фокусировка. Настройка предназначена для обеспечения фокусировки перед съемкой.

### ☐: Приоритет спуска

Приоритет отдается синхронизации спуска затвора, а не достижению фокусировки. Съемка изображения имеет больший приоритет, чем точная фокусировка.

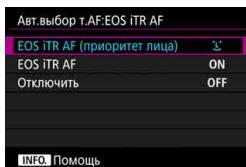
**Помните, что съемка производится даже в том случае, если фокусировка не достигнута.**

## AF4

### Авт.выбор т.АF: EOS iTR AF

В режиме EOS iTR\* AF автофокусировка производится с распознаванием лиц и цветов объектов. Режим EOS iTR AF работает, если для режима выбора области AF задан зональная AF, большая зона AF или автоматический выбор AF.

\* Intelligent Tracking and Recognition (Интеллектуальное отслеживание и распознавание) функция, в которой датчик экспозиции распознает объект, чтобы точки AF отслеживали его.



### ☺: EOS iTR AF (приоритет лица)

Точка AF выбирается автоматически на основе не только данных AF, но и информации о лице и цвете объекта.

В режиме AI Servo AF при отслеживании объекта приоритет данных о лице выше, чем в режиме [EOS iTR AF]. Это упрощает отслеживание объекта, когда доступны только данные AF.

В режиме покадровой AF функция EOS iTR AF упрощает фокусировку на лица людей, позволяя при съемке сосредоточиться на композиции.

### ON: EOS iTR AF

Точка AF выбирается автоматически на основе не только данных AF, но и информации о лице и цвете объекта. В режиме AI Servo AF при отслеживании объекта повышенный приоритет имеют данные о месте (точке AF) первоначальной фокусировки и информация о лице. Покадровая AF выполняется так же, как и при настройке [EOS iTR AF (приоритет лица)].

### OFF: Отключить

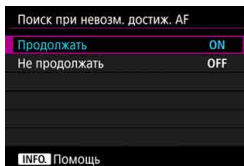
Точки AF выбираются автоматически только на основе данных AF. (При автофокусировке информация о лице и цвете объекта не используется.)

- Если задано значение **[EOS iTR AF (приоритет лица)]** или **[EOS iTR AF]**, фокусировка может занимать больше времени, чем при значении **[Отключить]**.
- Даже если задано значение **[EOS iTR AF (приоритет лица)]** или **[EOS iTR AF]**, в зависимости от условий съемки и объекта требуемый результат может не достигаться.
- В условиях настолько низкой освещенности, что на внешней вспышке Speedlite для камер EOS автоматически включается лампа помощи AF, автоматический выбор точек AF происходит исключительно на основе данных автофокусировки.
- Обнаружение лица может не сработать, если лицо мало или слабо освещено.



## Поиск при невозможности достижения AF

Если при автофокусировке не удалось выполнить наводку на резкость, можно продолжить поиск точной фокусировки или остановить эту операцию.



### ON: Продолжать

Если фокусировка не достигается с помощью автофокусировки, привод AF объектива продолжает работать для поиска точной фокусировки.

### OFF: Не продолжать

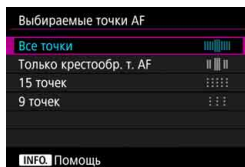
Если при работе функции автофокусировки фокус находится слишком далеко либо не удастся получить правильную фокусировку, поиск AF прекращается. Это позволяет избежать значительной расфокусировки из-за поисковых перемещений.



В случае супертелефотообъективов или других объективов с широким диапазоном перемещения при поиске фокусировки возможно нарушение фокусировки и время следующей фокусировки может увеличиваться. Рекомендуется установить значение **[Не продолжать]**.

## Выбираемые точки AF

Можно изменить число точек AF, доступных для ручного выбора. Если задана зональная AF, большая зона AF или автоматический выбор AF, автофокусировка выполняется с заданным режимом выбора области AF (зональная AF, большая зона AF или автоматический выбор AF) независимо от значения настройки **[Выбираемые точки AF]**.



### : **Все точки**

Для ручного выбора доступны все точки AF.

### : **Только крестообр. т. AF**


Для ручного выбора доступны только точки AF крестового типа. Число доступных точек AF типа зависит от объектива.




### : **15 точек**

Для ручного выбора доступны 15 основных точек AF.

### : **9 точек**

Для ручного выбора доступны 9 основных точек AF.

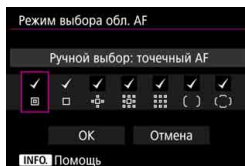
 Для объективов из групп G – K (стр. 105–108) количество выбираемых ручную точек AF может быть меньше.









-  ● Даже если заданы значения, отличные от **[Все точки]**, все равно доступны режимы расширения точки AF (выбор вручную «»), расширения точки AF (ручной выбор, окружающие точки), зональной AF и большой зоны AF.
- При нажатии кнопки  точки AF, которые нельзя выбрать вручную, не отображаются в видоискателе.

## Выбор режима выбора области AF

Можно ограничить доступные режимы выбора области AF в соответствии с требованиями съемки. Укажите требуемый режим выбора и нажмите кнопку <SET>, чтобы установить флажок [✓]. Затем выберите [OK] для регистрации настройки.

Режимы выбора области AF рассматриваются на стр. 96–98.



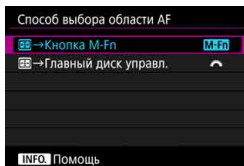
-  : Ручной выбор: точечный AF
-  : Ручной выбор: AF по 1 тчк
-  : Расширение области AF: 
-  : Расш. обл. AF:окружение
-  : Ручной выбор: зональн. AF
-  : Ручной выбор: большая зона AF
-  : Автомат. выбор AF




- Флажок [✓] для настройки [Ручной выбор: AF по 1 тчк] снять невозможно.
- Если установлен объектив из группы I, J или K, некоторые режимы выбора области AF недоступны, даже если установить флажок [✓] в пункте [Режим выбора обл. AF] (стр. 106–108).

## Способ выбора области AF



Можно выбрать способ изменения режима выбора области AF.






**M-Fn** :  → **Кнопка M-Fn**

После нажатия кнопки < > при каждом нажатии кнопки <M-Fn> изменяется режим выбора области AF.

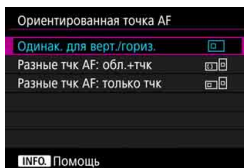
 :  → **Главный диск управл.**


После нажатия кнопки < > при повороте диска < > изменяется режим выбора области AF.

 Если задан вариант [ → **Главный диск управл.**], для перемещения точки AF по горизонтали используйте < >.

## Ориентированная точка AF

Точку AF или режим выбора области AF + точку AF можно задать отдельно для съемки в вертикальном и горизонтальном положениях.



 : **Одинак. для верт./гориз.**

При съемке в вертикальном и горизонтальном положениях используются одинаковые режим выбора области AF и выбранная вручную точка (или зона) AF.


### : Разные тчк AF: обл.+тчк

Режим выбора области AF и точка AF (или зона AF) могут раздельно задаваться для каждого из положений камеры (1. Горизонтальное, 2. Вертикальное с ручкой камеры сверху, 3. Вертикальное с ручкой камеры снизу).

При ручном выборе режима выбора области AF и точки (или зоны) AF для каждой из трех ориентаций камеры они регистрируются в соответствии с ориентацией. При изменении ориентации камеры во время съемки она переключается в режим выбора области AF и на выбираемую вручную точку (или зону) AF, заданные для этой ориентации.

### : Разные тчк AF: только тчк

Для каждого варианта ориентации камеры можно задать отдельную точку AF (1. Горизонтальное, 2. Вертикальное с ручкой камеры сверху, 3. Вертикальное с ручкой камеры снизу). Используется один и тот же режим выбора области AF, а точка AF автоматически переключается в соответствии с ориентацией камеры.

При ручном выборе точки AF для каждой из трех ориентаций камеры она регистрируется для соответствующей ориентации. Во время съемки точка AF переключается на выбранную вручную точку в зависимости от ориентации камеры. Даже при изменении режима выбора области AF на «Ручной выбор: точечный AF», «Ручной выбор: AF по 1 тчк», «Расширение области AF: » или «Расш. обл. AF:окружение» точка AF, установленная для соответствующей ориентации, сохраняется.

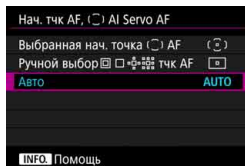
При изменении режима выбора области AF на зональную AF или большую зону AF зона переключается на выбранную вручную для соответствующей ориентации камеры.



- При восстановлении в камере настроек по умолчанию (стр. 77) устанавливается значение [Одинак. для верт./гориз.]. Кроме того, настройки для трех ориентаций камеры (1, 2 и 3) сбрасываются, и для них устанавливается автофокусировка по одной точке с выбранной центральной точкой AF.
- Если после задания этой настройки установить объектив из другой группы AF (стр. 102–108, особенно из группы I, J или K), настройка может быть сброшена.

## Начальная точка AF, AI Servo AF


Если для режима выбора области AF задано значение «Автом. выбор AF», для AI Servo AF можно задать начальную точку AF.




### : **Выбранная нач. точка AF**

Если задан режим AF AI Servo AF и режим выбора области AF «Автом. выбор AF», работа AI Servo AF начинается с выбранной вручную точки AF.



### : **Ручной выбор тчк AF**

Если переключить режим с «Ручной выбор: точечный AF», «Ручной выбор: AF по 1 тчк», «Расширение области AF: » или «Расш. обл. AF: окружение» на «Автом. выбор AF», AI Servo AF начинается с точки AF, установленной вручную до переключения. Это удобно, если необходимо начать AI Servo AF с точки AF, выбранной до переключения режима выбора области AF на «Автом. выбор AF».

Установив режим выбора области AF «Автом. выбор AF» в параметре [Включение замера и AF] (стр. 450), [Перекл. на зарег. функ. AF] (стр. 452) или [Регистр./Вызов функции съёмки] (стр. 458) меню [6: Назначение элементов управл.], при съёмке в режиме «Ручной выбор: точечный AF», «Ручной выбор: AF по 1 тчк», «Расширение области AF: » или «Расш. обл. AF: окружение» с помощью назначенной кнопки можно переключаться на автоматический выбор AF, заданный для AI Servo AF, с последней использовавшейся точкой AF в качестве начальной точки AF.

## AUTO: Авто

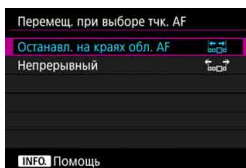
Точка AF, с которой начинается AI Servo AF, устанавливается автоматически в соответствии с условиями съёмки.

 Если задан вариант [Ручной выбор  тчк AF], AI Servo AF начинается с зоны, которая соответствует выбранной вручную точке AF, даже при переключении режима выбора области AF на зональную AF или большую зону AF.

## AF5

## Схема выбора точек AF

Можно задать прекращение выбора на внешнем крае или циклический переход на противоположную сторону при выборе точки AF.





 : **Останавл. на краях обл. AF**

Удобно при частом использовании точки AF на краю области.

 : **Непрерывный**

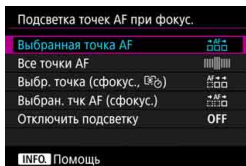
Вместо остановки на внешнем крае выбор точки AF продолжается с противоположной стороны.



Если для параметра [AF4: Нач. тчк AF,  AI Servo AF] задано значение [Выбранная нач. точка  AF], указанная выше настройка будет также работать при выборе начальной точки AF для режима AI Servo AF.

## Подсветка точек AF при фокусировке

Можно задать, требуется ли отображать точки AF при запуске AF, во время AF, при достижении фокусировки и во время работы таймера замера после достижения фокусировки.



 : **Выбранная точка AF**

 : **Все точки AF**

 : **Выбр. точка (сфокус., )**


 : **Выбран. тчк AF (сфокус.)**

**OFF** : **Отключить подсветку**

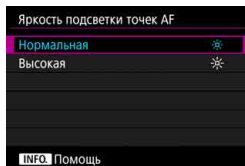
○: Отображаются, ×: Не отображаются

Подсветка точек AF при фокусировке	С выбранной точкой AF	До начала AF (камера готова к съемке)	При запуске AF
Выбранная точка AF	○	×	○
Все точки AF	○	×	○
Выбр. точка (сфокус.,  )	○	×	○
Выбран. тчк AF (сфокус.)	○	×	○
Отключить подсветку	○	×	×

Подсветка точек AF при фокусировке	Во время AF	Фокусировка достигнута	Выполняется замер после достижения фокусировки
Выбранная точка AF	○	○	○
Все точки AF	○	○	○
Выбр. точка (сфокус.,  )	×	○	○
Выбран. тчк AF (сфокус.)	×	○	×
Отключить подсветку	×	×	×

 Если задана большая зона AF или автоматический выбор AF, отображается рамка большой зоны AF или рамка области AF. Поэтому состояние индикации точек AF будет отличаться от указанного в приведенной выше таблице.

## Яркость подсветки точек AF



 : **Нормальная**

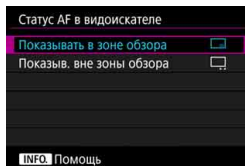
 : **Высокая**

Подсветка точек AF в видоискателе будет ярче.



## Статус AF в видоискателе

Значок состояния автофокусировки, показывающий режим AF, можно отображать в поле зрения видоискателя или вне поля зрения.




### : Показывать в зоне обзора

Значок состояния AF <AF> отображается в правой нижней части поля зрения видоискателя.

### : Показыв. вне зоны обзора

Значок <AF> отображается под индикатором фокусировки <●> вне поля зрения видоискателя.

 Описание индикации работы AF см. на стр. 90.

## Точная настройка AF

Можно выполнить точную настройку фокуса для точки AF. Подробнее см. в разделе «Точная настройка фокуса для точки AF» на следующей странице.

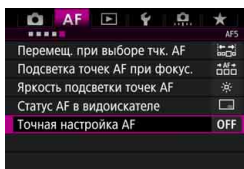
## MENU Точная настройка фокуса для точки AF

Точная настройка фокуса для точки AF возможна при съемке с видоискателем. Это называется «Точная настройка автофокусировки». Перед настройкой прочитайте «Общие предупреждения по использованию точной настройки автофокусировки» и «Примечания по точной настройке автофокусировки» на стр. 143.

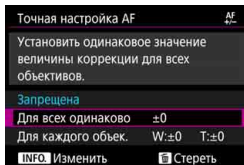
Обычно эта настройка не требуется. Выполняйте эту настройку только при необходимости. Учтите, что выполнение данной настройки может помешать успешному поиску правильной фокусировки.

### Для всех одинаково

Вручную задайте величину коррекции, многократно выполняя настройку, производя съемку и проверяя результаты до достижения требуемого результата. Во время автофокусировки, независимо от используемого объектива, точка фокусировки будет всегда сдвигаться на величину настройки.

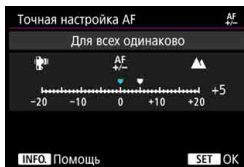


- 1 Выберите [Точная настройка AF].
  - На вкладке [AF5] выберите [Точная настройка AF] и нажмите <SET>.







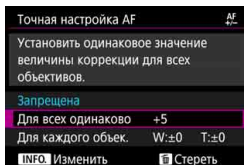
- 2 Выберите [Для всех одинаково].

- 3 Нажмите кнопку <INFO.>.
  - ▶ Открывается экран [Для всех одинаково].






## 4 Выполните настройку.

- Задайте величину настройки. Диапазон настройки составляет  $\pm 20$  ступеней.
- При настройке в сторону «-:  » точка фокусировки располагается перед стандартной точкой фокусировки.
- При настройке в сторону «+:  » точка фокусировки располагается за стандартной точкой фокусировки.
- После выполнения настройки нажмите кнопку .
- Выберите пункт **[Для всех одинаково]** и нажмите кнопку .



## 5 Проверьте результат настройки.

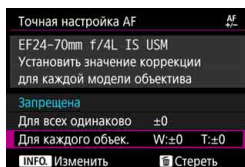
- Сделайте снимок и просмотрите его (стр. 344), чтобы проверить результат настройки.
- Если фокус на изображении находится перед требуемой точкой, измените настройку в сторону «+:  ». Если фокус на изображении находится позади требуемой точки, измените настройку в сторону «-:  ».
- При необходимости повторите настройку.

 Если выбран вариант **[Для всех одинаково]**, отдельная настройка автофокусировки для широкоугольного положения и положения телефото зум-объективов невозможна.

## Для каждого объектива

Можно выполнить настройку для каждого объектива по отдельности и зарегистрировать настройки в камере. Можно зарегистрировать настройки для 40 объективов. При автофокусировке с объективом, для которого зарегистрированы настройки, точка фокусировки всегда сдвигается на величину настройки.

Вручную задайте коррекцию, многократно выполняя настройку, производя съемку и проверяя результаты до достижения требуемого результата. При использовании зум-объектива выполните настройки для широкоугольного положения (W) и положения телефото (T).

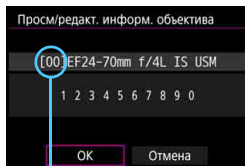


**1** Выберите [Для каждого объек.].



**2** Нажмите кнопку <INFO>.

▶ Открывается экран [Для каждого объек.].

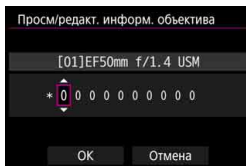


**3** Проверьте и измените информацию об объективе.

**Отображение информации об объективе**

- Нажмите кнопку <Q>.
- ▶ На экране появляется название объектива и 10-значный серийный номер. Если серийный номер отображается, выберите [OK] и переходите к шагу 4.
- Если серийный номер объектива не определен, отображается значение «0000000000». В этом случае введите номер согласно инструкциям на следующей странице.
- Информацию о звездочке «\*», отображаемой перед серийными номерами некоторых объективов, см. на следующей странице.

Регистрационный номер



## Ввод серийного номера

- Выберите цифру, которую необходимо ввести, затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$  для отображения  $\langle \text{▢} \rangle$ .
- Введите номер, затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- После ввода всех цифр выберите  $\langle \text{OK} \rangle$ .

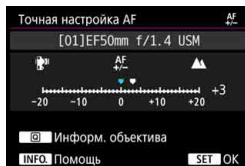
## Серийный номер объектива

- Если на шаге 3 перед 10-значным серийным номером объектива отображается звездочка «\*», возможна регистрация только одного объектива данной модели. Даже после ввода серийного номера звездочка «\*» по-прежнему отображается.
- Серийный номер на объективе может отличаться от серийного номера, отображаемого на экране из шага 3. Это не является дефектом.
- Если в состав серийного номера объектива входят буквы, введите только числа.
- Если серийный номер объектива состоит из одиннадцати и более цифр, вводите только последние десять.
- Расположение серийного номера отличается в зависимости от объектива.
- На некоторых объективах серийный номер может отсутствовать. Чтобы зарегистрировать объектив без нанесенного серийного номера, введите любой серийный номер.

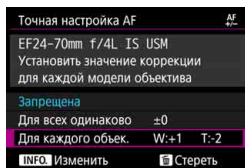
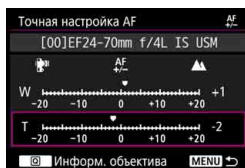


- Если выбран вариант **[Для каждого объек.]** и используется экстендер, настройка регистрируется для комбинации объектива и экстендера.
- Если уже зарегистрировано 40 объективов, появляется соответствующее сообщение. После выбора объектива, регистрацию которого следует удалить (переписать), можно зарегистрировать другой объектив.

Объектив с фиксированным фокусным расстоянием



Зум-объектив



## 4 Выполните настройку.

- Для зум-объектива выберите широкоугольное положение (W) или положение телефото (T). При нажатии кнопки  $\langle \text{SET} \rangle$  фиолетовая рамка исчезает и становится возможна настройка.
- Задайте величину настройки и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ . Диапазон настройки составляет  $\pm 20$  ступеней.
- При настройке в сторону «-:  $\leftarrow$ » точка фокусировки располагается перед стандартной точкой фокусировки.
- При настройке в сторону «+:  $\rightarrow$ » точка фокусировки располагается за стандартной точкой фокусировки.
- Для зум-объектива повторите эту процедуру и настройте широкоугольное положение (W) или положение телефото (T).
- По окончании настройки нажмите кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$ , чтобы вернуться к экрану из шага 1.
- Выберите пункт **[Для каждого объек.]** и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .

## 5 Проверьте результат настройки.

- Сделайте снимок и просмотрите его (стр. 344), чтобы проверить результат настройки.
- Если фокус на изображении находится перед требуемой точкой, измените настройку в сторону «+:  $\rightarrow$ ». Если фокус на изображении находится позади требуемой точки, измените настройку в сторону «-:  $\leftarrow$ ».
- При необходимости повторите настройку.



При съемке с промежуточными значениями фокусного расстояния зум-объектива фокус точки AF корректируется автоматически в зависимости от настроек, сделанных для широкоугольного положения и положения телефото. Даже если выполнены настройки только для широкоугольного положения или положения телефото, автоматически выполняется коррекция для промежуточного диапазона.

## Удаление всех точных настроек автофокусировки

Когда в нижней части экрана отображается пункт **[☐ Стереть все]**, при нажатии кнопки **<☐>** стираются все настройки пунктов меню **[Для всех одинаково]** и **[Для каждого объек.]**.



## Общие предупреждения по использованию точной настройки автофокусировки

- Положение фокуса точки AF немного изменяется в зависимости от состояния объекта, яркости, положения зума и других условий съемки. Поэтому даже при выполнении точной настройки автофокусировки наводка на резкость в требуемом положении может не достигаться.
- Величина шага настройки может быть различной в зависимости от максимальной диафрагмы объектива. Регулярно проводите настройку, съемку и проверку фокусировки для настройки фокуса точки AF.
- Настройка не применяется при автофокусировке во время съемки в режиме Live View или видеосъемки.
- Настройки сохраняются даже после удаления всех настроек камеры (стр. 77). Однако для самой настройки задается значение **[Запрещена]**.



## Примечания по точной настройке автофокусировки

- Настройку лучше всего выполнять непосредственно на месте съемки. Это повышает точность настройки.
- При настройке рекомендуется использовать штатив.
- Для проверки результатов настройки установите размер изображения **JPEG L** (Большой) и качество JPEG (коэффициент сжатия) 8 или выше.

## Когда автофокусировка не работает

При съемке определенных объектов, подобных указанным ниже, фокусировка с помощью автофокусировки может оказаться невозможной (в видеоискателе мигает индикатор фокусировки <●>).

### Объекты, сложные для фокусировки

- Объекты с очень низкой контрастностью (Пример: голубое небо, однотонные плоские поверхности и т. п.)
- Объекты с низкой освещенностью
- Объекты в ярком контровом свете или сильно отражающие объекты (Пример: автомобили с полированным кузовом и т. п.)
- Близкие и удаленные объекты в кадре рядом с точкой AF (Пример: животные в клетке и т. п.)
- Такие объекты, как световые точки, расположенные в кадре рядом с точкой AF (Пример: ночные сцены и т. п.)
- Объекты с повторяющейся структурой (Пример: окна небоскреба, клавиатура компьютера и т. п.)
- Объекты с более мелкой структурой, чем точка AF (Пример: лица, цветы и т. п. с размером, равным или меньшим размера точки AF)

В таких случаях для фокусировки выполните одну из следующих операций.

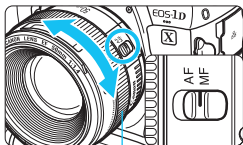
- (1) В режиме «Покадровый AF» зафиксируйте фокусировку на каком-либо объекте, находящемся на том же расстоянии от камеры, что и фотографируемый объект, затем измените композицию кадра (стр. 89).
- (2) Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> и сфокусируйтесь вручную (стр. 145).



- В зависимости от объекта съемки фокусировка может быть достигнута путем небольшого изменения композиции кадра и повторного выполнения автофокусировки.
- Условия съемки, затрудняющие автофокусировку при съемке в режиме Live View или при видеосъемке, см. на стр. 289.



## MF: Ручная фокусировка



Кольцо фокусировки

**1** Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

**2** Сфокусируйтесь на объект.

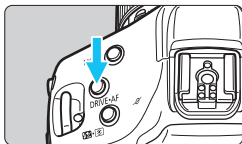
- Произведите фокусировку, поворачивая кольцо фокусировки на объективе до тех пор, пока объект в видоискателе не будет сфокусирован.



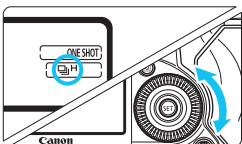
- Если при наполовину нажатой кнопке спуска затвора сфокусироваться вручную, при достижении фокусировки загорается индикатор фокусировки <●>.
- Когда в режиме автоматического выбора AF центральная точка AF обеспечивает фокусировку, загорается индикатор фокусировки <●>.

## Выбор режима работы затвора


Можно установить покадровый или непрерывный режим работы затвора. Можно выбрать режим работы затвора в соответствии со сценой или объектом.



**1** Нажмите кнопку <DRIVE•AF> (6).



**2** Выберите режим работы затвора.

- Следя за индикацией на верхнем ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск .

### : Покадровая съемка

При полном нажатии кнопки спуска затвора снимается только один кадр.

### H (H) : Высокоскоростная серийная съемка

Удерживая кнопку спуска затвора полностью нажатой, можно производить серийную съемку с макс. скоростью **прибл. 14,0 кадра/с** (с LP-E19 / DR-E19+AC-E19 (стр. 485)).

Если в пункте [**4.4: Скорость серийной съемки**] задать для параметра [**Высокая**] значение [**14 (16) кадров/с**] (стр. 433), в режиме Live View возможна серийная съемка с макс. скоростью **прибл. 16,0 кадра/с**.

Максимальная скорость серийной съемки зависит от условий съемки. Подробные сведения см. на стр. 148–149.


### L : Низкоскоростная серийная съемка

Если удерживать кнопку спуска затвора полностью нажатой, возможна серийная съемка с **макс. скоростью прибл. 3,0 кадра/с**.


## S (□S): Тихая: покадровая съёмка

Возможна покадровая съёмка с подавлением механических звуков во время съёмки с видеоискателем. Внутренние механические операции не выполняются до тех пор, пока кнопка спуска затвора не будет возвращена в наполовину нажатое положение.

## S H (□H): Бесш.высокоск. сер.

Возможна серийная съёмка с **макс. скоростью приibl. 5,0 кадра/с** с подавлением механических звуков при съёмке с видеоискателем (по сравнению с настройкой < H>).

## S L (□L): Бесш.низкоскор.сер.



Возможна серийная съёмка с **макс. скоростью приibl. 3,0 кадра/с** с подавлением механических звуков при съёмке с видеоискателем (по сравнению с настройкой < L>).

## 10 (☺10): Таймер автоспуска:10 с

## 2: Таймер автоспуска:2 с

Сведения о съёмке с автоспуском см. на стр. 150.



- Если производится съёмка в режиме Live View или в параметре [Разрешена:Опускать кн. SET] задана блокировка зеркала, то даже при установке режима <S>, <S  H> или <S  L> эти бесшумные режимы работы затвора не обеспечивают дополнительного уменьшения механических звуков. (Уменьшение механических звуков обеспечивается только эффектом бесшумной съёмки в режиме Live View или эффектом блокировки зеркала.)
- Если камера сильно нагрелась и мигает значок режима работы затвора, макс. скорости серийной съёмки снижается во избежание повреждения камеры. Установите переключатель питания в положение <OFF> и некоторое время не пользуйтесь камерой.



Для каждого из режимов указана скорость серийной съёмки по умолчанию. В параметре [☺4: Скорость серийной съёмки] можно задать скорость серийной съёмки для каждого режима работы затвора (стр. 433).

## < [иконка] H > Значения скорости высокоскоростной серийной съемки

Если в пункте [.. 4: **Скорость серийной съемки**] в параметре [Высокая] задано значение [14 (16) кадров/сек.] (стр. 433), макс. скорость в режиме высокоскоростной серийной съемки < [иконка] H > будет следующей:




(Макс. кадров/с, прибл.)

Источник питания	Чувствительность ISO	Съемка с видеоскателем			Съемка в режиме Live View
		Подавление мерцания			
		Без подавления мерцания	С подавлением мерцания		
Источник света 100 Гц	Источник света 120 Гц				
С аккумуляторной батареей LP-E19 (из комплекта поставки)	ISO 51200 или менее (при низких температурах: ISO 25600 или менее)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (эквивалент ISO 102400) или выше (при низких температурах: ISO 32000 или выше)	10,0			14,0
С аккумуляторной батареей LP-E4N/LP-E4	ISO 51200 или менее (при низких температурах: ISO 25600 или менее)	12,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (эквивалент ISO 102400) или выше (при низких температурах: ISO 32000 или выше)	10,0			14,0
С аксессуарами для питания от бытовой электросети (стр. 485) DR-E19+AC-E19	ISO 51200 или менее (при низких температурах: ISO 25600 или менее)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (эквивалент ISO 102400) или выше (при низких температурах: ISO 32000 или выше)	10,0			14,0
С комплектом сетевого питания ACK-E4	—	8,0	7,7	8,0	14,0

- Максимальная скорость высокоскоростной серийной съемки < [иконка] H > достигается в следующих условиях: полностью заряженная аккумуляторная батарея, выдержка затвора 1/1000 с или менее, макс. диафрагма (зависит от объектива)\*, значок режима работы затвора не мигает.

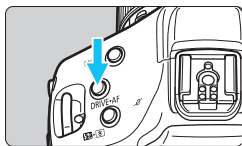
\* В режиме AF «Покадровый AF» при отключенной функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) со следующими объективами: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.



- Скорость высокоскоростной серийной съемки <img alt="Camera icon" data-bbox="215 110 235 125"/>H> может снижаться в зависимости от типа источника питания, заряда аккумуляторной батареи, температуры, чувствительности ISO, подавления мерцания, выдержки затвора, диафрагмы, характеристик объекта, яркости, объектива, использования вспышки, настроек функций съемки и т. д.
- Как показано в таблице на предыдущей странице, с чувствительностью ISO H1 (эквивалент ISO 102400) или выше (ISO 32000 или выше при низкой внутренней температуре камеры) максимальная скорость серийной съемки снижается.
- Если задана автоматическая чувствительность ISO (стр. 165) или если чувствительность ISO автоматически изменяется функцией безопасного сдвига (стр. 426), макс. скорость серийной съемки определяется условиями, указанными в таблице на предыдущей странице.
- Если для параметра [3: Подавл. мерцания.] задано значение [Включено] (стр. 198), при съемке с мерцающим освещением макс. скорость серийной съемки снижается. Кроме того, серийная съемка может стать неравномерной или задержка перед съемкой может увеличиться.
- В режиме AI Servo AF макс. скорость серийной съемки может снижаться в зависимости от объекта съемки и используемого объектива.
- Макс. скорость серийной съемки может снизиться при уровне заряда аккумуляторной батареи менее 50% или при недостаточной освещенности.
- Если камера сильно нагрелась и мигает значок режима работы затвора, макс. скорости серийной съемки снижается во избежание повреждения камеры. Если при продолжении съемки внутренняя температура камеры будет и дальше возрастать, макс. скорость серийной съемки значительно снижается или съемка останавливается до охлаждения камеры. Если мигает значок режима работы затвора, установите переключатель питания в положение <OFF> и на некоторое время прекратите съемку.
- Если при низкой температуре аккумуляторная батарея очень сильно охладится, макс. скорость серийной съемки может снизиться до припл. 10,0 кадра/с.
- Если задан режим <S>, <S H> или <S L>, время между полным нажатием кнопки спуска затвора и съемкой будет больше обычного.
- При полном заполнении встроенной памяти во время серийной съемки скорость серийной съемки может упасть, поскольку съемка будет временно прекращена (стр. 161).

## 🔗 Использование автоспуска

Если требуется запечатлеть на снимке самого себя, используйте автоспуск.



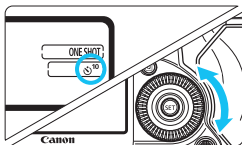
**1** Нажмите кнопку <DRIVE•AF> (🔗6).

**2** Выберите режим автоспуска.

- Следя за индикацией на верхнем ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <🔗>.

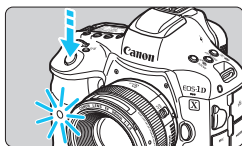
🔗<sup>10</sup> : Съемка прибл. через 10 с.

🔗<sup>2</sup> : Съемка прибл. через 2 с.



**3** Произведите съемку.

- Смотря в видоискатель, сфокусируйтесь на объекте, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Работу автоспуска можно контролировать по миганию индикатора автоспуска или обратному отсчету (в секундах) на верхнем ЖК-дисплее.
- ▶ За 2 с до съемки индикатор автоспуска начинает мигать чаще.



⚠ Если при нажатии кнопки спуска затвора вы не смотрите в видоискатель, перед съемкой его следует закрыть крышкой окуляра (стр. 258). Если в момент съемки в видоискатель попадает свет, экспозиция может быть нарушена.

- Режим <🔗<sup>2</sup>> позволяет производить съемку, не прикасаясь к камере, установленной на штативе. Это исключает смазывание изображения из-за вибрации камеры во время съемки натюрмортов или при использовании ручной выдержки.
- После съемки с использованием автоспуска рекомендуется посмотреть изображение для проверки правильности фокусировки и экспозиции (стр. 344).
- При использовании автоспуска для съемки автопортрета предварительно воспользуйтесь фиксацией фокусировки (стр. 89) по объекту, расположенному на таком же расстоянии, на каком вы будете находиться во время съемки.
- Даже если для параметра [🔗3: Звук. подтвер.] задано значение [Вкл.], во время работы автоспуска звуковые сигналы не подаются.
- Для отмены автоспуска установите переключатель питания в положение <OFF>.

# 3

## Настройки изображений

В этой главе описываются настройки функций, связанных с изображением, таких как качество записи изображений, чувствительность ISO, стиль изображения, баланс белого, Auto Lighting Optimizer (Автоткоррекция яркости), шумоподавление, приоритет светов, коррекция аберрации объектива, съемка с подавлением мерцания и другие функции.

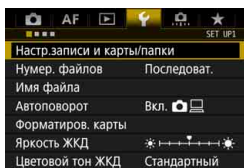
## **MENU** Выбор карты для записи и просмотра

Если в камеру установлена карта CF или CFast, можно начинать запись снятых изображений. Если вставлена только одна карта, необязательно выполнять процедуры, описанные на страницах 152–154.

Если вставлены обе карты, можно выбрать способ записи, а также указать, какую карту следует использовать для записи и просмотра изображений.

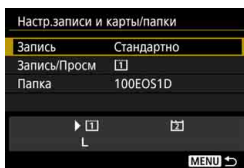
[1] обозначает карту CF, [2] обозначает карту CFast.

### Способ записи с двумя вставленными картами памяти

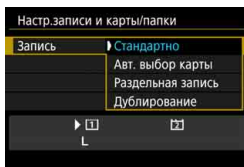


#### 1 Выберите [Настр. записи и карты/папки].

- На вкладке [1] выберите [Настр. записи и карты/папки], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [Запись].



#### 3 Выберите способ записи.

- Выберите способ записи и нажмите <SET>.



- **Стандартно**

Изображения будут записываться на карту, выбранную в разделе [Запись/Просм].

- **Авт. выбор карты**

То же, что и настройка [Стандартно], но если карта будет заполнена, камера автоматически выберет другую карту для записи изображений. При автоматическом переключении карт создается новая папка.

- **Раздельная запись**

Для каждой карты можно задать качество записи изображений (стр. 155). Каждое изображение записывается как на карту CF, так и на карту CFast с заданным качеством записи изображений. Можно задавать качество записи изображений, например **L** и **RAW**, **M2** и **S RAW** и т. д.

- **Дублирование**

Каждое изображение записывается одновременно на карты CF и CFast с одинаковым размером изображения. Можно также выбрать вариант RAW+JPEG.



- Если выбран вариант [Раздельная запись] и для карт CF и CFast заданы разные размеры изображений, максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается (стр. 158).
- Одновременная запись видео на карты CF и CFast невозможна. Видео-записи записываются на карту, заданную в параметре [Просмотр].



[Раздельная запись] и [Дублирование]

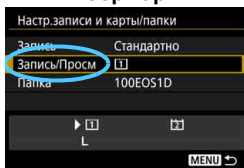
- Для записи на карты CF и CFast используется один и тот же номер файла.
- В видеискателе и на верхнем ЖК-дисплее отображается возможное количество снимков для карты с меньшей свободной емкостью.
- При полном заполнении одной из карт отображается сообщение [Карта\* заполнена], и съемка отключается. В этом случае замените карту или установите для параметра [Запись] значение [Стандартно], затем выберите незаполненную карту для продолжения съемки.
- Описание пункта [Папка] меню [☛ 1: Настр.записи и карты/папки] см. на стр. 201.

## Выбор карты CF или CFast для записи и просмотра

Если в пункте [Запись] задано значение [Стандартно] или [Авт. выбор карты], выберите карту для записи и просмотра изображений. Если в пункте [Запись] задано значение [Раздельная запись] или [Дублирование], выберите карту для записи и просмотра изображений.

### ● Выбор карты на экране меню

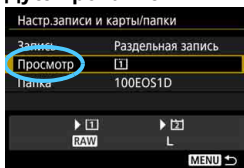
#### Стандартно / Авт. выбор карты



#### Выберите [Запись/Просм].

- Выберите [Запись/Просм], затем нажмите <SET>.
- 1: Запись изображений на CF-карту и просмотр с нее.
- 2: Запись изображений на карту CFast и просмотр с нее.
- Выберите карту памяти, затем нажмите кнопку <SET>.

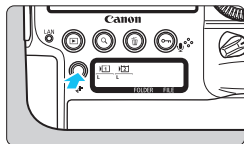
#### Раздельная запись / Дублирование



#### Выберите [Просмотр].

- Выберите пункт [Просмотр], затем нажмите <SET>.
- 1: Воспроизведение изображений с CF-карты.
- 2: Просмотр изображений с карты CFast.
- Выберите карту памяти, затем нажмите кнопку <SET>.

### ● Выбор карты с помощью заднего ЖК-дисплея



1 Нажмите кнопку <L> (Ⓛ6).

2 Выберите карту.

- Дискон <DISK> выберите карту.
- Карта, отмеченная значком <▶>, может использоваться в функциях [Запись/Просм] или [Просмотр].

# Установка качества записи изображений

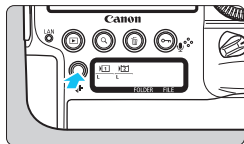
Можно задать размер изображения (количество записываемых пикселей для JPEG/RAW) и качество JPEG (коэффициент сжатия).

## Выбор размера изображения

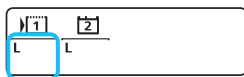
Размеры JPEG обозначаются **L**, **M1**, **M2** и **S**, размеры RAW обозначаются **RAW**, **M RAW** и **S RAW**. После съемки изображения RAW можно обрабатывать с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 550). Обратите внимание, что изображения **RAW** можно также обрабатывать с помощью камеры (стр. 394).

Размер изображения можно задать одним из следующих двух способов.

### ● Выбор размера изображения с помощью заднего ЖК-дисплея



#### 1 Нажмите кнопку < [иконка] > (⊗6).



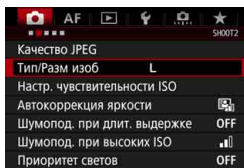
#### 2 Выберите требуемый размер изображения.

- Диском < [иконка] > выберите размер изображения.
- Если одновременно отображаются значки **RAW/M RAW/S RAW** и **L/M1/M2/S**, на карту одновременно записываются изображения RAW и JPEG.
- Диском < [иконка] > выберите карту для записи или просмотра изображений (стр. 154).



- Если для параметра [Запись] задано значение [Раздельная запись] (стр. 153), диском < [иконка] > выберите карту и задайте размер изображения для соответствующей карты.
- В настоящей Инструкции размер изображения и качество JPEG (стр. 162) вместе задают качество записи изображений.

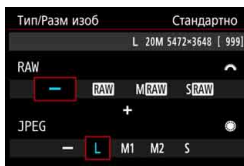
## ● Задание размера изображения с помощью экрана меню



### 1 Выберите [Тип/Разм изоб].

- На вкладке [📷2] выберите [Тип/Разм изоб] и нажмите <SET>.

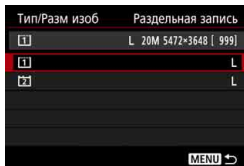
## Стандартно / Авт. выбор карты / Дублирование



### 2 Задайте размер изображения.

- Для выбора размера изображения RAW поворачивайте диск <🌀>. Для выбора размера изображения JPEG поворачивайте диск <🕒>.
- Индикация «\*\*\*M (мегапикселей) \*\*\*x\*\*\*» на экране означает количество записываемых пикселей, а [\*\*\*\*] — возможное количество снимков (отображается число до 9999).
- Для этого нажмите <SET>.

## Раздельная запись



- Если в разделе [🔧1: Настр.записи и карты/папки] для параметра [Запись] установлено значение [Раздельная запись], выберите карту CF [1] или CFast [2], затем нажмите <SET>.



- Выберите требуемый размер изображения и нажмите <SET>.

## Примеры установки уровня качества записи изображений

Только **L**Только **RAW****RAW + L****S RAW + M2**

- Если для размеров изображений RAW и JPEG задано значение [-], устанавливается уровень **L**.
- В видеосмотре и на верхнем ЖК-дисплее возможное количество снимков отображается как число до 1999.

## Рекомендации по установкам уровня качества записи изображений (примерные)

Размер изображения	Количество записываемых пикселей	Размер печати	Размер файла (МБ)	Возможное количество снимков	Максимальная длина серии		
					CF-карта		Карта памяти CFast
					Стандартная	Скоростная	
<b>JPEG</b>							
<b>L</b>	20 М	A2	6,2	1160	140	До заполн.	До заполн.
<b>M1</b>	13 М	A3	4,3	1650	190	До заполн.	До заполн.
<b>M2</b>	8,9 М	A3	3,4	2120	250	До заполн.	До заполн.
<b>S</b>	5,0 М	A4	2,2	3180	740	До заполн.	До заполн.
<b>RAW</b>							
<b>RAW</b>	20 М	A2	23,2	300	59	73	170
<b>M RAW</b>	11 М	A3	18,5	370	72	94	330
<b>S RAW</b>	5,0 М	A4	12,7	530	100	170	До заполн.
<b>RAW+JPEG</b>							
<b>RAW L</b>	20 М 20 М	A2+A2	23,2+6,2	230	48	54	81
<b>M RAW L</b>	11 М 20 М	A3+A2	18,5+6,2	280	53	65	100
<b>S RAW L</b>	5,0 М 20 М	A4+A2	12,7+6,2	360	54	70	130

- Возможное количество снимков основано на стандартах тестирования Saipon для карты 8 ГБ.
- Максимальная длина серии указана для карт CF (стандартная: 8 ГБ, скоростная: UDMA 7, 64 ГБ) и CFast (CFast 2.0, 128 ГБ) из стандартов тестирования Saipon и основана на следующих условиях, задаваемых этими стандартами: съемка с видеоискателем, высокоскоростная серийная съемка <img alt="camera icon" data-bbox="105 775 125 795"/>H>, качество JPEG 8, ISO 100, стиль изображения «Стандартное» и информация IPTC не добавлена.
- **Размер файла, количество возможных снимков и максимальное количество снимков в серии зависят от объекта съемки, марки карты, чувствительности ISO, стиля изображения, пользовательских функций и других параметров.**
- «До заполн.» означает, что съемка возможна до полного заполнения карты при указанных условиях.



- Даже при использовании CF-карты UDMA или карты CFast индикатор максимальной длины серии не изменяется. Однако максимальная длина серии при серийной съемке соответствует данным из таблицы с предыдущей страницы.
- При выборе обоих типов файлов (RAW и JPEG) одно и то же изображение будет записано на карту одновременно как файл RAW и как файл JPEG с заданными значениями качества. Два изображения записываются с одинаковыми номерами файлов (расширение файлов: .JPG для JPEG и .CR2 для RAW).
- С правой стороны видоискателя отображается значок <JPEG> или <RAW> в соответствии с выбранным размером изображения.
- Для обозначения размера изображения используются следующие значки: **RAW** (RAW), **M RAW** (среднее разрешение RAW), **S RAW** (низкое разрешение RAW), JPEG, **L** (высокое качество), **M1** (обычное качество 1), **M2** (обычное качество 2), **S** (низкое качество).

## Изображения RAW

Изображение RAW — это необработанные выходные данные с датчика изображения, преобразованные в цифровую форму. Они записываются на карту памяти без какой-либо обработки, и можно выбрать следующие уровни качества: **RAW**, **M RAW** или **S RAW**.

Изображение **RAW** можно обработать с помощью функции [▶]2: **Обработка изображения RAW**] (стр. 394) и сохранить как изображение JPEG. (Изображения **M RAW** и **S RAW** невозможно обработать с помощью камеры.) Поскольку сами изображения RAW не изменяются, возможна многократная обработка с различными параметрами для создания любого количества изображений JPEG. Для обработки таких изображений можно использовать программу Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 550). В зависимости от назначения изображений к ним можно применять различные настройки и создавать изображения JPEG, TIFF или другого типа с этими настройками.



### Программное обеспечение для обработки изображений RAW

- Для просмотра изображений RAW на компьютере рекомендуется использовать программу Digital Photo Professional (DPP, ПО EOS).
- Предыдущие версии DPP 4.x не поддерживают обработку снимков RAW, сделанных этой камерой. Если на компьютер установлена предыдущая версия программы DPP вер. 4.x, обновите ее с диска EOS Solution Disk (стр. 551). (Предыдущая версия будет перезаписана). Обратите внимание, что программа DPP версии 3.x и ранее не поддерживает изображения RAW, снятые этой камерой.
- Доступное на рынке программное обеспечение может не поддерживать работу с изображениями RAW, снятыми данной камерой. Для получения информации о совместимости обращайтесь к производителю ПО.

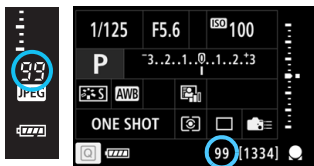


## Установка качества изображения одним нажатием

С помощью функции назначения элементов управления можно назначить размер изображения кнопке <M-Fn>, многофункциональной кнопке 2 или кнопке просмотра глубины резкости для временного переключения на эту функцию. Если одной из этих кнопок назначена функция [Уст. кач-ва изобр. в одно наж.] или [Кач-во изобр. в одно наж.(удар)], можно быстро переключиться на нужное качество записи изображений и сделать снимок. Подробнее см. раздел «Назначение элементов управления» (стр. 445).

Если в меню [F1: Настр.записи и карты/папки] для параметра [Запись] задан вариант [Раздельная запись], переключение на настройку «Установка качества изображения в одно нажатие» невозможно.

## Максимальная длина серии при серийной съемке



Приблизительная максимальная длина серии отображается в правой части видоискателя, на экране быстрого управления и внизу пользовательского экрана быстрого управления.

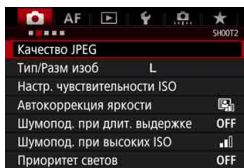
Если максимальная длина серии при серийной съемке равна 99 или более, отображается «99».

Максимальная длина серии отображается даже в том случае, когда в камере нет карты памяти. Перед съемкой убедитесь, что в камеру установлена карта памяти.

Если для максимальной длины серии отображается значение «99», это означает, что серия может содержать 99 и более кадров. При уменьшении максимальной длины серии до 98 кадров или менее и полном заполнении встроенной буферной памяти в видоискателе и на верхнем ЖК-дисплее отображается сообщение «buSY». Съемка временно прекращается. При остановке серийной съемки максимальная длина серии увеличивается. После записи всех снятых изображений на карту можно возобновить серийную съемку и снимать до достижения максимальной длины серии, приведенной в таблице на стр. 158.

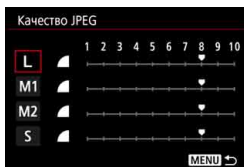
## MENU Задание качества JPEG

Для изображений JPEG качество записи (коэффициент сжатия) можно задать отдельно для каждого размера изображений: **L**, **M1**, **M2** и **S**.



### 1 Выберите пункт [Качество JPEG].

- На вкладке [CAM] выберите пункт [Качество JPEG] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите требуемый размер изображения.

- Выберите размер изображения и нажмите <SET>.



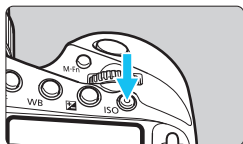
### 3 Задайте требуемое качество (коэффициент сжатия).

- Выберите число и нажмите кнопку <SET>.
- Чем больше число, тем выше качество (меньше сжатие).
- Для значений 6 – 10 отображается значок <▲>. Для значений 1 – 5 отображается значок <■>.

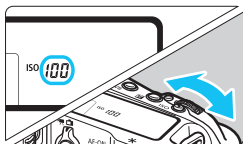
Чем выше качество записи, тем меньше возможное количество снимков. И наоборот, чем ниже качество записи изображения, тем больше возможное количество снимков.

# ISO: Задание чувствительности ISO для фотографий

Установите чувствительность ISO (чувствительность датчика изображения к свету) в соответствии с уровнем внешней освещенности. Сведения о чувствительности ISO во время видеозаписи см. на стр. 299 и 302.



**1** Нажмите кнопку <ISO> (⚙6).



**2** Установите чувствительность ISO.

- Следя за индикацией на верхнем ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск <☀> или <⌚>.
- Чувствительность ISO может устанавливаться в диапазоне от 100 до 51200 с шагом 1/3 ступени.
- «А» обозначает чувствительность ISO авто. Чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 165).

## Рекомендации по установке чувствительности ISO

Чувствительность ISO	Условия съемки (без вспышки)	Дальность действия вспышки
L (50), ISO 100 – ISO 400	Вне помещения в солнечный день	Чем выше чувствительность ISO, тем больше эффективная дальность действия вспышки.
ISO 400 – ISO 1600	В пасмурный день или вечером	
ISO 1600 – ISO 51200, H1 (102400), H2 (204800), H3 (409600)	В помещении при слабом освещении или ночью	

\* При высоких значениях чувствительности ISO может увеличиться зернистость изображений.



Чувствительность ISO можно также задавать с помощью экрана [Чувствительностью ISO] меню [📷2: Настр. чувствительности ISO].

- Поскольку Н1 (эквивалент ISO 102400), Н2 (эквивалент ISO 204800) и Н3 (эквивалент ISO 409600) являются расширенными настройками чувствительности ISO, шум (светлые точки, полосы и т. д.) и искажение цветов будут более заметными, а разрешение будет меньше, чем при стандартной настройке.
- Поскольку «L» (эквивалент ISO 50) является расширенным значением чувствительности ISO, динамический диапазон будет несколько меньше, чем при обычной настройке.
- Если параметр [📷2: Приоритет светов] имеет значение [Разрешен] (стр. 193), значения L (эквивалент ISO 50), ISO 100/125/160 и Н1 (эквивалент ISO 102400), Н2 (эквивалент ISO 204800) и Н3 (эквивалент ISO 409600) недоступны.
- При съемке с высокой чувствительностью ISO, при высокой температуре, с длительной экспозицией или с мультиэкспозицией могут стать заметны шумы (грубое зерно, светлые точки, полосы и т. п.) и неправильные цвета.
- При съемке в условиях, способствующих возникновению большого количества шумов, таких как сочетание высокой чувствительности ISO, высокой температуры и длительной выдержки, изображения могут не записываться должным образом.
- Съемка объекта на близком расстоянии с использованием вспышки при высокой чувствительности ISO может привести к переэкспонированию.
- Если задано значение Н1 (эквивалент ISO 102400) или выше (ISO 32000 или выше при низкой температуре внутри камеры), максимальная скорость высокоскоростной серийной съемки не будет превышать приibl. 10,0 кадра/с при съемке с видеоскателем или приibl. 14,0 кадра/с при съемке в режиме Live View. Подробные сведения см. на стр. 148.

- На вкладке [📷2: Настр. чувствительности ISO] можно задать [Диап. для фотогр.] для расширения доступного диапазона ISO от L (эквивалент ISO 50) до Н1 (эквивалент ISO 102400), Н2 (эквивалент ISO 204800) и Н3 (эквивалент ISO 409600) (стр. 166).
- Звук срабатывания затвора в конце съемки может отличаться в зависимости от настройки чувствительности ISO.

## ISO авто



Если для чувствительности ISO задано значение «**A**» (Авто), при наполовину нажатой кнопке спуска затвора отображается фактически устанавливаемое значение чувствительности ISO.

Как указано ниже, чувствительность ISO автоматически устанавливается в соответствии с режимом съемки.

Режим съемки	Установка чувствительности ISO	
	Без вспышки	Со вспышкой
<b>P/Tv/Av/M</b>	ISO 100 – ISO 51200 <sup>*1</sup>	ISO 400 <sup>*1*2*3</sup>
<b>bulb</b>	ISO 400 <sup>*1</sup>	

\*1: Фактический диапазон выбора ISO зависит от настроек [**Минимум**] и [**Максимум**], заданных для параметра [**Авт. диапазон**].

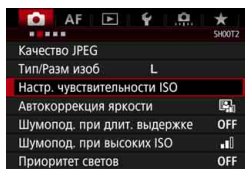
\*2: Если заполняющая вспышка вызывает переэкспонирование, устанавливается значение ISO 100 или выше. (Кроме режимов <**M**> и <**bulb**>.)

\*3: Если в режиме <**P**> используется внешняя вспышка Speedlite для съемки с отраженной вспышкой, чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне ISO 400 – ISO 1600.

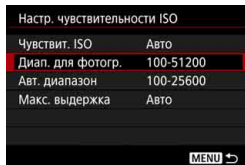
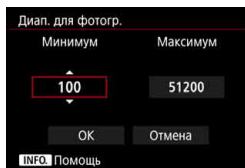
ⓘ Если автоматически задано значение H1 (эквивалент ISO 102400) или выше (ISO 32000 или выше при низкой температуре внутри камеры), максимальная скорость высокоскоростной серийной съемки не будет превышать прилб. 10,0 кадра/с при съемке с видоискателем или прилб. 14,0 кадра/с при съемке в режиме Live View. Подробные сведения см. на стр. 148.

**MENU** Настройка диапазона ручного выбора чувствительности ISO

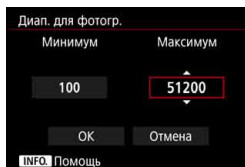
Можно задать диапазон ручного выбора чувствительности ISO (минимум и максимум). Минимум можно задать в диапазоне от L (эквивалент ISO 50) до H2 (эквивалент ISO 204800), максимум — от ISO 100 до H3 (эквивалент ISO 409600).

**1** Выберите [Настр. чувствительности ISO].

- На вкладке [📷] выберите [Настр. чувствительности ISO], затем нажмите <SET>.

**2** Выберите [Диап. для фотогр.].**3** Задайте минимальное значение.

- Выберите поле минимума и нажмите <SET>.
- Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.

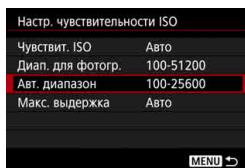
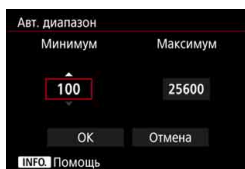
**4** Задайте максимальное значение.

- Выберите поле максимума и нажмите <SET>.
- Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.

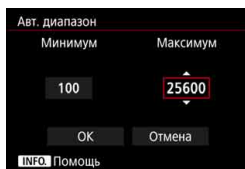
**5** Выберите [ОК].

**MENU** Задание диапазона выбора ISO для ISO Авто

Диапазон автоматической настройки чувствительности ISO для ISO Авто можно задать в пределах ISO 100 – ISO 51200. Нижнюю границу можно задать в диапазоне ISO 100 – ISO 25600, верхнюю границу — в диапазоне ISO 200 – ISO 51200 с шагом в 1 ступень.

**1** Выберите [**Авт. диапазон**].**2** Задайте минимальное значение.

- Выберите поле минимума и нажмите <SET>.
- Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.

**3** Задайте максимальное значение.

- Выберите поле максимума и нажмите <SET>.
- Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.

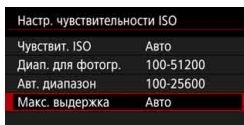
**4** Выберите [**OK**].

Настройки [**Минимум**] и [**Максимум**] будут также применяться для минимума и максимума безопасного сдвига чувствительности ISO (стр. 426).

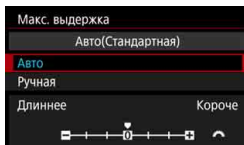
**MENU** Настройка максимальной выдержки для ISO Авто

Если задан режим ISO Авто, можно задать максимальную выдержку, чтобы автоматически установленная выдержка не оказалось слишком длинной.

Такая настройка эффективна в режимах <P> и <Av> при съемке движущегося объекта с помощью широкоугольного объектива или при использовании телеобъектива. Это помогает снизить сотрясение камеры и размытость.

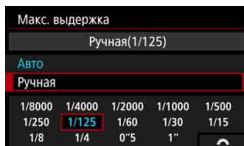
**1** Выберите [Макс. выдержка].

## Автоматическая установка

**2** Задайте нужное значение максимальной выдержки.

- Выберите [Авто] или [Ручная].
- Если выбрано значение [Авто], диском <M/FL> задайте требуемую выдержку (длиннее или короче стандартной) и нажмите <SET>.
- Если выбрано значение [Ручная], диском <M/FL> выберите выдержку, затем нажмите <SET>.

## Установка вручную



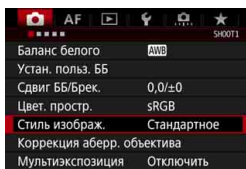
- Если не удастся получить правильную экспозицию с максимальной чувствительностью ISO, заданной в параметре [Авт. диапазон], для получения стандартной экспозиции устанавливается более длительная выдержка, чем [Макс. выдержка].
- Данная функция не применяется при съемке со вспышкой и видеосъемке.

Если установлено значение [Авто: 0], максимальная выдержка обратно пропорциональна фокусному расстоянию объектива. Одна ступень от [Длиннее] до [Короче] эквивалентна одной ступени выдержки.



## MENU Выбор стиля изображения

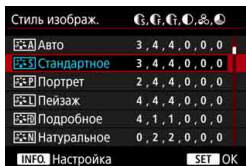
Выбирая стиль изображения, можно получать эффекты, соответствующие задуманному восприятию фотографии или объекту съемки.



### 1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [1] выберите пункт [Стиль изображ.] и нажмите кнопку <SET>.

▶ Появится экран выбора стиля изображения.



### 2 Выберите стиль изображения.

- Выберите стиль изображения, затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Устанавливается стиль изображения, и снова отображается меню.

## Характеристики стиля изображения

### Авто

Цветовые тона автоматически корректируются в зависимости от сюжета. Цвета голубого неба, зелени и закатов станут более насыщенными, особенно при съемке сцен на природе, на открытом воздухе и на закате.



Если желаемого цветового тона не удалось достигнуть при выборе [Авто], используйте другой стиль изображения.

### Стандартное

Изображение выглядит ярким, резким и четким. Это универсальный стиль изображения, подходящий для большинства сюжетов.

### Портрет

Для получения красивых оттенков кожи. Изображение выглядит смягченным. Подходит для съемки портретов крупным планом. Изменяя параметр [Цветовой тон] (стр. 173), можно настроить оттенок кожи.

### **Пейзаж**

Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения. Эффективен для съемки впечатляющих пейзажей.

### **Подробное**

Подходит для детальной передачи контуров и текстур объекта. Яркость цветов немного увеличивается.

### **Натуральное**


Подходит для обработки изображения на компьютере. Обеспечивает естественные цвета с приглушенными тонами и умеренными яркостью и насыщенностью.


### **Точное**

Подходит для обработки изображения на компьютере. Если объект снят при солнечном свете и при цветовой температуре 5200 К, производится колориметрическая настройка цвета в соответствии с цветом объекта. Обеспечивает приглушенные тона с умеренными яркостью и насыщенностью.

### **Монохромное**

Служит для создания черно-белых изображений.

 Черно-белые изображения JPEG невозможно преобразовать в цветные. Когда снова потребуются снимать цветные фотографии, обязательно убедитесь, что настройка **[Монохромное]** отключена. При выборе варианта **[Монохромное]** на заднем ЖК-дисплее появляется значок <B/W>.

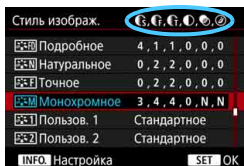
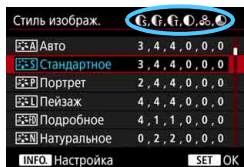
 Можно задать отображение в видеискателе значка <❗>, если установлен стиль **[Монохромное]** (стр. 438).

### **Пользов. 1–3**










Можно зарегистрировать один из базовых стилей, например **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стиля изображения и т. п., и настроить его в соответствии со своими предпочтениями (стр. 175). Для любого пользовательского стиля изображения, который не был настроен, действуют те же настройки, что и для стиля изображения **[Стандартное]**.


## Символы

На экране выбора стиля изображения имеются значки параметров [Степень], [Четкость] или [Порог. знач.] (для настройки [Резкость]), [Контрастность] и других. Числа указывают значения этих параметров, заданные для соответствующего стиля изображения.



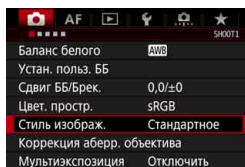
## Символы

	Резкость	
		Степень
		Четкость
		Порог. знач.
	Контрастность	
	Насыщенность	
	Цветовой тон	
	Эффект фильтра (Монохромное)	
	Тонирование (Монохромное)	

 При видеосъемке для параметров [Четкость] и [Порог. знач.] в пункте [Резкость] отображается «\*, \*». Параметры [Четкость] и [Порог. знач.] не применяются к видеозаписям.

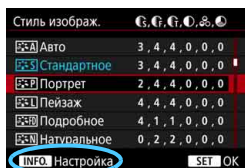
## MENU Настройка стиля изображения

Можно настроить стиль изображения. Можно изменять или настраивать заданные по умолчанию значения параметров стилей изображений, таких как [Степень], [Четкость] или [Порог. знач.] настройки [Резкость] и [Контрастность], а также других параметров. Для проверки получаемых эффектов сделайте пробные снимки. Порядок настройки стиля [Монохромное] см. на стр. 174.



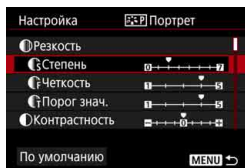
### 1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [📷1] выберите пункт [Стиль изображ.] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран выбора стиля изображения.



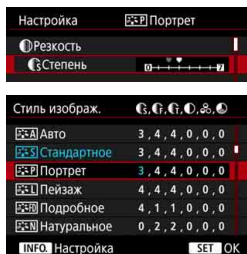
### 2 Выберите стиль изображения.

- Выберите стиль изображения, затем нажмите кнопку <INFO.>.



### 3 Выберите параметр.

- Выберите задаваемый параметр (например, [Резкость] – [Степень]), затем нажмите <SET>.
- Настройки и их влияние рассматриваются на следующей странице.



## 4 Задайте значение параметра.

- Задайте требуемое значение параметра, затем нажмите <SET>.
- Для сохранения установленных значений параметров нажмите кнопку <MENU>. Снова отображается экран выбора стиля изображения.
- ▶ Все значения, отличающиеся от значений по умолчанию, отображаются синим цветом.

## Значения параметров и их влияние

●	Резкость		
	● Степень	0: Менее резкие контуры	7: Резкие контуры
	● Четкость*1	1: Высокая	5: Зернистая
	● Порог. знач.*2	1: Низкое	5: Высокое
●	Контрастность	-4: Низкая контрастность	+4: Высокая контрастность
●	Насыщенность	-4: Низкая насыщенность	+4: Высокая насыщенность
●	Цветовой тон	-4: Красноватый оттенок кожи	+4: Желтоватый оттенок кожи

\*1: Задаёт четкость выделяемых контуров. Чем меньше значение, тем мельче выделяемые контуры.

\*2: Задаёт степень выделения контуров на основе разности контрастности объекта и окружающей области. Чем меньше значение, тем в большей степени могут выделяться контуры с низкой разностью контрастности. Однако при низких значениях более заметны шумы.

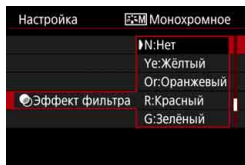


- Для видеосъемки задание параметров [Четкость] и [Порог. знач.] для настройки [Резкость] невозможно (они не отображаются).
- Выбрав на шаге 3 пункт [По умолчанию], можно восстановить настройки по умолчанию для соответствующего стиля изображения.
- Для съемки с измененным стилем изображения выберите этот стиль и произведите съемку.

## Настройка стиля «Монохромное»


Помимо рассмотренных на предыдущей странице эффектов, таких как [Контрастность] или [Степень], [Четкость] и [Порог. знач.] настройки [Резкость], можно также задать [Эффект фильтра] и [Тонирование].

### Эффект фильтра

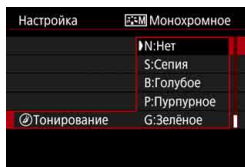


Применяя к монохромному изображению эффект фильтра, можно дополнительно выделить на изображении белые облака или зеленые деревья.

Фильтр	Пример эффекта
N: Нет	Обычное черно-белое изображение без эффекта фильтра.
Ye: Желтый	Голубое небо выглядит более естественным, а белые облака – более воздушными.
Or: Оранжевый	Синее небо выглядит немного более темным. Закат выглядит более ярким.
R: Красный	Синее небо выглядит темным. Осенние листья выглядят более четкими и яркими.
G: Зеленый	Цвет кожи и губ будет приглушенным. Зеленая листва выглядит более четкой и яркой.

 С увеличением настройки [Контрастность] эффект фильтра становится более выраженным.

### Тонирование

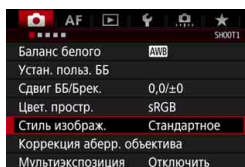


Применяя тонирование, можно создать монохромное изображение выбранного цвета. Полезно для создания более эффектных изображений.

Предусмотрены следующие значения: [N:Нет], [S:Сепия], [B:Голубое], [P:Пурпурное] или [G:Зелёное].

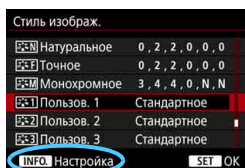
## MENU Регистрация стиля изображения

Можно выбрать базовый стиль изображения, например [Портрет] или [Пейзаж], настроить его параметры в соответствии с собственными потребностями и зарегистрировать в качестве стиля [Пользов. 1], [Пользов. 2] или [Пользов. 3]. Это удобно, если требуется заранее задать несколько стилей изображения с разными настройками. С помощью прилагаемой программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 550) можно также настраивать параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере.



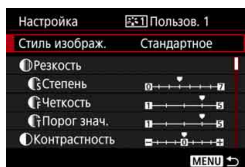
### 1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [1] выберите пункт [Стиль изображ.] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран выбора стиля изображения.



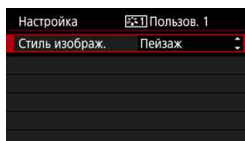
### 2 Выберите [Пользов. \*].

- Выберите [Пользов. \*], затем нажмите кнопку <INFO.>.



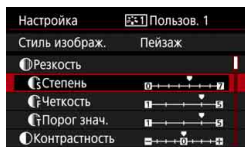
### 3 Нажмите кнопку <SET>.

- Выбрав [Стиль изображ.], нажмите кнопку <SET>.



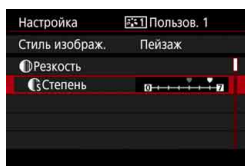
### 4 Выберите базовый стиль изображения.

- Выберите базовый стиль изображения, затем нажмите кнопку <SET>.
- Чтобы настроить параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере с помощью программы EOS Utility (программное обеспечение EOS), выберите здесь стиль изображения.



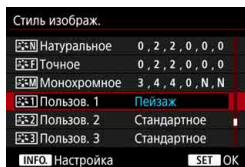
## 5 Выберите параметр.

- Выберите задаваемый параметр (например, [Резкость] – [Степень]), затем нажмите <SET>.



## 6 Задайте значение параметра.

- Задайте требуемое значение параметра, затем нажмите <SET>. Подробные сведения см. в разделе «Настройка стиля изображения» (стр. 172).
- Нажмите кнопку <MENU> для регистрации измененного стиля изображения. Снова отображается экран выбора стиля изображения.
  - ▶ Базовый стиль изображения отображается справа от пункта [Пользов. \*].
  - ▶ Если установки стиля изображения, зарегистрированного как [Пользов. \*], изменены относительно установок базового стиля изображения, название стиля изображения будет отображаться синим цветом.



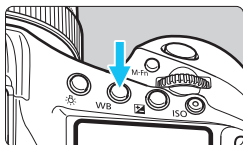
- Если для варианта [Пользов. \*] уже зарегистрирован стиль изображения, при изменении на шаге 4 базового стиля изображения зарегистрированные данные стиля изображения сбрасываются.
- При выполнении команды [Сброс всех настроек камеры] (стр. 77) для всех стилей [Пользов. \*] и настроек восстанавливаются значения по умолчанию.

- Для съемки с измененным стилем изображения выберите зарегистрированный стиль [Пользов. \*] и произведите съемку.
- Описание процедуры регистрации файла стиля изображения в камере см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации» (стр. 4).

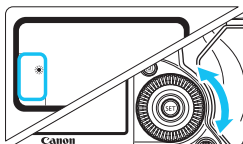


# WB: Настройка баланса белого


Баланс белого (ББ) обеспечивает белый цвет белым областям. Обычно настройка Авто [AWB] (Приоритет атмосферы) или [AWB w] (Приоритет белого) обеспечивают правильный баланс белого. Если при настройке «Авто» не удастся получить естественные цвета, можно выбрать баланс белого в соответствии с источником света или настроить его вручную, произведя съемку белого объекта.



1 Нажмите кнопку **<WB>** (☉6).



2 Выберите настройку баланса белого.

- Следя за индикацией на верхнем ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск .

(Прибл.)

Индикация	Режим	Цветовая температура (К: градусы Кельвина)
	Авто (Приоритет атмосферы, стр. 179)	3000–7000
	Авто (Приоритет белого, стр. 179)	
	Дневной свет	5200
	Тень	7000
	Облачно, сумерки, закат	6000
	Лампы накаливания	3200
	Флуоресцентные лампы	4000
	Вспышка	Автоматическая установка*
	Ручной (стр. 180)	2000–10000
	Цветовая температура (стр. 185)	2500–10000

\* Применяется при использовании вспышек Speedlite с функцией передачи информации о цветовой температуре. В противном случае устанавливается значение прибл. 6000 К.



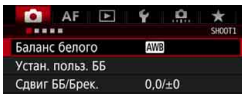
- Этот показатель можно также задать на экране [**1**: Баланс белого].
- Для переключения между Авто [**AWB**] (Приоритет атмосферы) и [**AWB w**] (Приоритет белого) используйте экран [**1**: Баланс белого] (стр. 179).
- Чтобы задать персональный баланс белого, выберите [**К**: PC-\*] на шаге 2 с предыдущей страницы. Чтобы зарегистрировать персональный баланс белого в камере, см. документ «EOS Utility Инструкция по эксплуатации» (стр. 4).

## Баланс белого

Для человеческого глаза белый объект выглядит белым независимо от типа освещения. В случае цифровых камер белый цвет для базовой цветокоррекции определяется в зависимости от цветовой температуры освещения; затем цвета настраиваются программно, чтобы белые области выглядели белыми. Эта функция позволяет снимать изображения с естественными оттенками цветов.

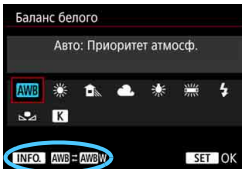
## AWB Автоматический баланс белого

Настройка [AWB] (Приоритет атмосферы) позволяет увеличить интенсивность теплых оттенков при съемке с освещением лампами накаливания. Выбрав настройку [AWBw] (Приоритет белого), можно уменьшить интенсивность теплых цветовых оттенков изображения. Для обеспечения соответствия автоматическому балансу белого предыдущих моделей камер EOS выбирайте настройку [AWB] (Приоритет атмосферы).



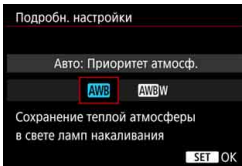
### 1 Выберите [Баланс белого].

- На вкладке [1] выберите пункт [Баланс белого] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите [AWB].

- При выбранном значке [AWB] нажмите кнопку <INFO>.



### 3 Выберите требуемый вариант.

- Выберите значение [Авто: Приоритет атмосф.] или [Авто: Приоритет белого], затем нажмите кнопку <SET>.

**AWB** : Авто: Приоритет атмосферы

**AWBw** : Авто: Приоритет белого



### Предупреждения для настройки [AWBw] (Приоритет белого)

- Теплый цветовой оттенок объектов может выцветать.
- Если на экране имеются несколько источников света, возможно, что теплый цветовой оттенок изображения не будет ослаблен.
- При использовании вспышки цветовой тон будет таким же, как и в режиме [AWB] (Приоритет атмосферы).

## 📷 Ручной баланс белого

Ручной баланс белого позволяет вручную выбрать баланс белого для конкретного источника освещения. Обязательно выполняйте эту процедуру с тем же источником освещения, что и на фактическом месте съемки.

В камере можно зарегистрировать до пяти ручных настроек баланса белого. Зарегистрированной настройке ручного баланса белого можно присвоить имя (подпись).

### **MENU** Регистрация ручного баланса белого

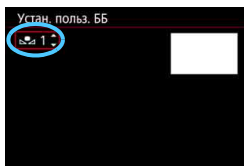
Существует два способа регистрации ручного баланса белого. Можно снять изображение и зарегистрировать его или зарегистрировать изображение, уже записанное на карту.

#### ● Запись и регистрация ББ



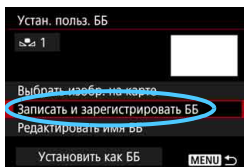
#### 1 Выберите [Устан. польз. ББ].

- На вкладке [📷1] выберите пункт [Устан. польз. ББ] и нажмите кнопку <SET>.



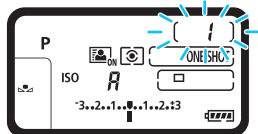
#### 2 Выберите номер ручного ББ для регистрации.

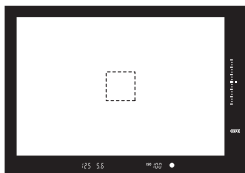
- Нажмите кнопку <SET>.
- Дискон <🌀> выберите номер 1 – 5 для <📷\*> и нажмите кнопку <SET>. Данные ручного баланса белого будут зарегистрированы под выбранным номером.



#### 3 Выберите пункт [Записать и зарегистрировать ББ].

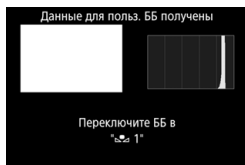
- ▶ ЖК-монитор выключается, и выбранный номер мигает на верхнем ЖК-дисплее.





## 4 Сфотографируйте полностью белый объект.

- Глядя в видоискатель, направьте пунктирный прямоугольник (изображенный на рисунке) на полностью белый объект.
- Сфокусируйтесь вручную и выполните съемку со стандартной экспозицией для белого объекта.
- Можно использовать любую из настроек баланса белого.



- ▶ Данные ручного баланса белого регистрируются в камере.
- Порядок использования данных ручного баланса белого см. в разделе «Выбор зарегистрированных данных ручного баланса белого и съемка с их использованием» (стр. 183).

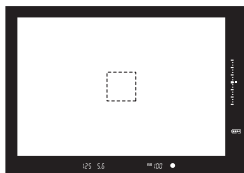


Если экспозиция, полученная на шаге 4, значительно отличается от стандартной, правильный баланс белого может быть не получен.



- Данные ручного баланса белого можно также зарегистрировать следующим образом:
  1. Нажмите кнопку **<WB>** и диском **<img alt='WB icon''** выберите значок **<img alt='WB icon''** (стр. 177).
  2. Затем диском **<img alt='WB icon''** выберите номер, под которым нужно зарегистрировать ручной ББ.
  3. Нажмите кнопку **<img alt='WB icon''**.
    - Выбранный на шаге 2 номер мигает на верхнем ЖК-дисплее.
  4. Снимите полностью белый объект в соответствии с шагом 4 выше.
    - Данные ручного баланса белого регистрируются под выбранным номером.
- Если на шаге 4 отображается сообщение **[Невозможно правильно установить ББ с выбранным изображением]**, вернитесь к шагу 1 и повторите съемку.
- Снятое на шаге 4 изображение не записывается на карту.
- Если вместо белого объекта снять шкалу градаций серого или 18-процентную серую карточку (имеется в продаже), можно получить более точный баланс белого.

## ● Выбор изображения на карте

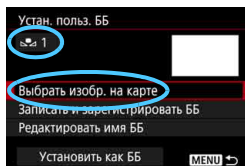


### 1 Сфотографируйте полностью белый объект.

- Снимите полностью белый объект в соответствии с шагом 4 на предыдущей странице.

### 2 Выберите [Устан. польз. ББ].

- На вкладке [1] выберите пункт [Устан. польз. ББ] и нажмите кнопку <SET>.



### 3 Выберите номер ручного ББ для регистрации.

- Нажмите кнопку <SET>.
- Диск <DISK> выберите номер 1 – 5 для <[1]\*> и нажмите кнопку <SET>. Данные ручного баланса белого будут зарегистрированы под выбранным номером.

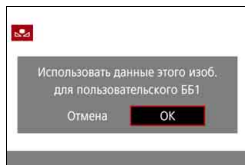
### 4 Выберите пункт [Выбрать изобр. на карте].

- ▶ Отображаются изображения, хранящиеся на карте.



### 5 Выберите изображение для регистрации ручного баланса белого.

- Диск <DISK> выберите изображение, снятое на шаге 1, и нажмите кнопку <SET>.



### 6 Выберите [OK].

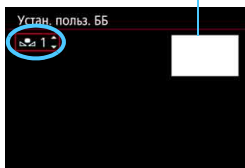
- ▶ Регистрируются данные ручного баланса белого.
- Выберите [OK], чтобы вернуться к экрану из шага 3.

❗ На шаге 5 невозможно выбрать следующие изображения: изображения, снятые при установленном стиле изображения [**Монохромное**], изображения с мультиэкспозицией, кадры, захваченные из видеозаписей 4К, и изображения, снятые другой камерой.

📄 Для съемки с зарегистрированным ручным балансом белого сначала выберите его номер.

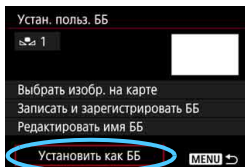
## **MENU** Выбор зарегистрированных данных ручного баланса белого и съемка с их использованием

Зарегистрированное изображение



**1** Выберите номер ручного баланса белого.

- На экране [**Устан. польз. ББ**] выберите номер зарегистрированного ручного баланса белого.



**2** Выберите [**Установить как ББ**].

- ▶ Будет установлен зарегистрированный баланс белого <☑\*>.

**3** Произведите съемку.

- ▶ Изображение снимается с настройкой <☑\*>.

📄 Номер ручного ББ можно также выбрать на верхнем ЖК-дисплее. Нажмите кнопку <WB> и диском <⦿> выберите значок <☑>. Затем диском <☀> выберите номер зарегистрированного ручного ББ.

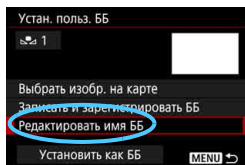
## MENU Присвоение имени данным ручного баланса белого

Можно также присвоить имя (подпись) пяти зарегистрированным данным ручного баланса белого (Ручной ББ № 1–5).



### 1 Выберите номер ручного баланса белого.

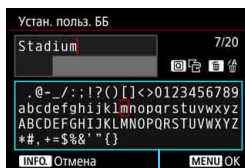
- На экране [Устан. польз. ББ] выберите номер ручного баланса белого, которому требуется присвоить имя.



### 2 Выберите [Редактировать имя ББ].

### 3 Введите текст.

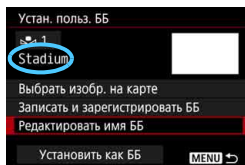
- С помощью <☉>, <☀> или <☼> переместите рамку [ ] на требуемый символ. Затем нажмите <SET> для ввода этого символа.
- Можно ввести до 20 символов.
- Для удаления символа нажмите кнопку <☒>.
- Для отмены ввода текста нажмите кнопку <INFO.>, затем выберите [OK].



Палитра символов

### 4 Выйдите из режима настройки.

- После ввода текста нажмите кнопку <MENU>, затем выберите [OK].
- ▶ Информация сохраняется, и производится возврат к экрану шага 2.
- ▶ Введенное имя отображается под символом <☼\*>.

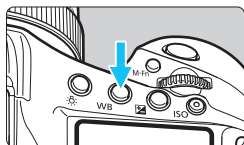


- Если не удастся ввести текст на шаге 3, нажмите кнопку <Q> и используйте палитру символов, когда появится синяя рамка.
- Удобно, если введенное имя обозначает место, в котором зарегистрирован ручной баланс белого, или тип источника освещения.



## Установка цветовой температуры


Можно задать числовое значение цветовой температуры для баланса белого. Эта функция предназначена для опытных пользователей.



1 Нажмите кнопку **<WB>** ()6).




2 Выберите значок **<WB>**.

- Глядя на верхний ЖК-дисплей, диском  выберите значок **<WB>**.




3 Установите цветовую температуру.

- Дискон  установите цветовую температуру.
- Цветовая температура устанавливается в диапазоне прил. от 2500 до 10000 K с шагом 100 K.



- При установке цветовой температуры для искусственного источника освещения задайте коррекцию баланса белого (пурпурный или зеленый), если это необходимо.
- Если при настройке значения **<WB>** используются показания имеющих в продаже устройств для измерения цветовой температуры, сделайте пробные снимки и уточните настройку для компенсации различия показаний устройства для измерения цветовой температуры и цветовой температуры, измеренной камерой.

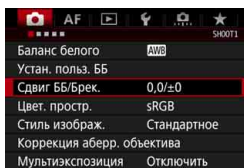


Эту настройку можно также задать на экране [ 1: Баланс белого].

## WB +/- Коррекция баланса белого

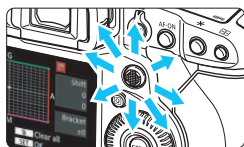
Можно скорректировать установленный баланс белого. Эта коррекция будет иметь тот же эффект, что и использование имеющихся в продаже фильтров преобразования цветовой температуры или фильтров цветокомпенсации. Коррекция каждого цвета предусматривает его установку на один из девяти уровней. Эта функция предназначена для пользователей, имеющих опыт работы с фильтрами преобразования цветовой температуры и цветокомпенсации.

### Коррекция баланса белого



#### 1 Выберите [Сдвиг ББ/Брек.].

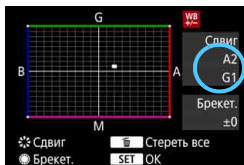
- На вкладке [1] выберите пункт [Сдвиг ББ/Брек.] и нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Установите коррекцию баланса белого.

- Дискон <WB> переместите метку «■» в требуемое положение.
- В обозначает синий цвет, А — янтарный, М — пурпурный и G — зеленый. Цветовой баланс изображения изменится в сторону цвета, к которому смещена точка.
- Справа на экране индикатор «Сдвиг» показывает направление сдвига и величину коррекции соответственно.
- При нажатии кнопки <ESC> все настройки [Сдвиг ББ/Брек.] отменяются.
- Нажмите <SET> для выхода из режима настройки.

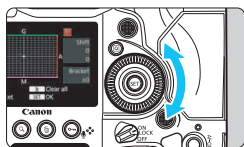
Пример настройки: A2, G1



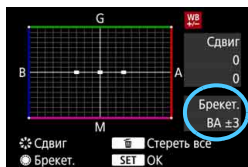
- Во время коррекции баланса белого на верхнем ЖК-дисплее отображается символ <WB>.
- Можно задать, чтобы в видискателе отображался значок <WB>, если задана коррекция баланса белого (стр. 438).
- Один уровень коррекции синего/желтого цветов эквивалентен прибл. 5 майредам фильтра преобразования цветовой температуры. (Майред: единица измерения цветовой температуры, используемая, например, для плотности фильтров преобразования цветовой температуры.)

## Автоматический брекетинг баланса белого

Сделав один снимок, можно одновременно записать три изображения с различными цветовыми тонами. На основе цветовой температуры текущего баланса белого производится съемка с вилкой в направлениях синий/янтарный и пурпурный/зеленый. Эта функция называется брекетингом баланса белого (ББ-Брек.). Брекетинг баланса белого возможен до  $\pm 3$  ступеней с шагом одна ступень.



Сдвиг В/А,  $\pm 3$  уровня



### Установите величину брекетинга баланса белого.

- На шаге 2 процедуры коррекции баланса белого при повороте диска  $\langle \odot \rangle$  вид метки «■» на экране изменяется на «■ ■ ■» (3 точки). Поворотом диска вправо устанавливается брекетинг В/А, а поворотом влево — брекетинг М/Г.
- ▶ Расположенный справа индикатор «Брекет.» показывает направление брекетинга и величину коррекции.
- При нажатии кнопки  $\langle \text{MENU} \rangle$  все настройки [Сдвиг ББ/Брек.] отменяются.
- Нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$  для выхода из режима настройки.

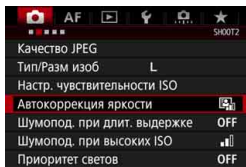
### ● Порядок брекетинга

Брекетинг изображений организован в следующей последовательности: 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону синего (В) и 3. сдвиг в сторону янтарного (А) или 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону пурпурного (М) и 3. сдвиг в сторону зеленого (G).

- При установке брекетинга баланса белого максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается.
  - Поскольку для каждого снимка записываются три кадра, запись на карту занимает больше времени.
- 
- В сочетании с брекетингом баланса белого можно также задать коррекцию баланса белого и АЕВ. Если в сочетании с брекетингом баланса белого задать АЕВ, во время съемки одного кадра записывается в сумме девять изображений.
  - При настроенном брекетинге баланса белого значок баланса белого мигает.
  - Можно изменить последовательность (стр. 424) и количество кадров (стр. 425) для брекетинга баланса белого.
  - «**Брек.**» обозначает брекетинг.

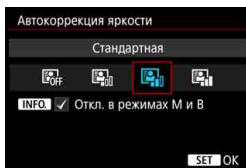
## MENU Автокоррекция яркости и контрастности

Если изображение получается темным, или контрастность изображения низкая, контрастность и яркость изображения можно исправить автоматически. Эта функция называется Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости). Настройка по умолчанию — [Стандартная]. Для изображений JPEG коррекция выполняется в момент съемки изображения.



### 1 Выберите [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости].

- На вкладке [CAMERA 2] выберите пункт [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

### 3 Произведите съемку.

- При необходимости изображение записывается со скорректированной яркостью и контрастностью.



- В зависимости от условий съемки возможно увеличение шумов.
- Если Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) слишком сильная и изображение слишком яркое, установите значение [Слабая] или [Запрещена].
- Если установлено любое другое значение, кроме [Запрещена], и используется компенсация экспозиции или компенсация экспозиции вспышки для получения более темного снимка, изображение все равно может получиться светлым. Чтобы уменьшить экспозицию, установите для этого параметра значение [Запрещена].
- Если задана мультиэкспозиция (стр. 248) или приоритет светов (стр. 193), для параметра [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости] автоматически устанавливается значение [Запрещена].

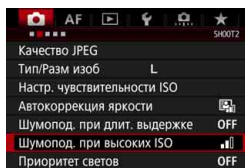


Если на шаге 2 нажать кнопку <INFO> и снять флажок [✓] у пункта [Откл. в режимах M и B], функцию [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости] можно задавать даже в режимах <M> и <bulb>.

## MENU Настройка шумоподавления

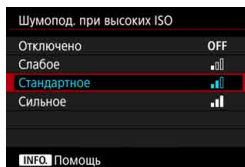
### Шумоподавление при высоких значениях ISO

Данная функция уменьшает шумы, возникающие на изображении. Хотя шумоподавление применяется при любых значениях чувствительности ISO, оно особенно эффективно при больших значениях чувствительности ISO. При съемке с низкими значениями чувствительности ISO возможно еще большее уменьшение шумов в тенях.



#### 1 Выберите [Шумопод. при высоких ISO].

- На вкладке [📷2] выберите [Шумопод. при высоких ISO] и нажмите <ⓈET>.



#### 2 Установите уровень.

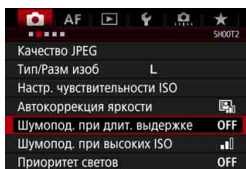
- Выберите требуемый уровень шумоподавления и нажмите <ⓈET>.

#### 3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано с применением шумоподавления.

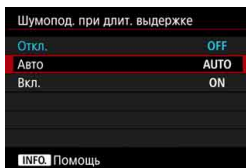
## Шумоподавление при длительной выдержке

Для изображений с выдержкой 1 с и более возможно уменьшение шумов, типичных для длительных экспозиций (светлые точки и полосы).



### 1 Выберите [Шумопод. при длит. выдержке].

- На вкладке [CAMERA 2] выберите [Шумопод. при длит. выдержке] и нажмите <SET>.



### 2 Задайте требуемое значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

#### ● Авто

Для выдержек длительностью 1 с и более шумоподавление производится автоматически при обнаружении шумов, характерных для длительных выдержек. Настройка [Авто] эффективна в большинстве случаев.

#### ● Вкл.

Шумоподавление производится для всех выдержек длительностью 1 с и более. Настройка [Вкл.] позволяет уменьшить шум, который не мог быть обнаружен при настройке [Авто].

### 3 Произведите съемку.

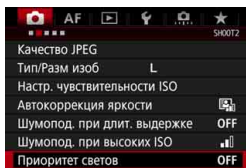
- Изображение будет записано с применением шумоподавления.

- При значениях **[Авто]** и **[Вкл.]** процесс шумоподавления после съемки может занять столько же времени, сколько само экспонирование. Во время обработки для шумоподавления съемка возможна, пока максимальная длина серии, отображаемая в видеискателе, имеет значение «1» или больше.
- Изображения, снятые при высокой чувствительности ISO, могут выглядеть более зернистыми при настройке **[Вкл.]**, чем при настройке **[Откл.]** или **[Авто]**.
- Если во время съемки в режиме Live View одновременно используются настройка **[Вкл.]** и длительная выдержка, в процессе шумоподавления отображается значок «**BUSY**». Экран режима Live View отображается только после завершения процедуры шумоподавления. (Съемка следующего изображения невозможна).



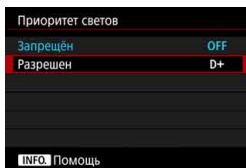
## MENU Приоритет светов

Можно уменьшить переэкспонированные области светов, в которых теряются детали.



### 1 Выберите [Приоритет светов].

- На вкладке [CAMERA] выберите [Приоритет светов], затем нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Разрешен].

- Показатели светлых областей снимка будут улучшены. Динамический диапазон расширяется в пределах от стандартного 18% серого до светлых областей. Переходы между оттенками серого и светлыми областями становятся более плавными.

### 3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано с применением приоритета светов.



- Если установлено значение [Разрешен], шум изображения может немного увеличиться.
- При значении [Разрешен] доступный диапазон чувствительности ISO начинается со значения ISO 200. Задание значений из расширенного диапазона чувствительности ISO невозможно.
- При задании мультиэкспозиции (стр. 248) настройка [Приоритет светов] автоматически переключается на значение [Запрещён].

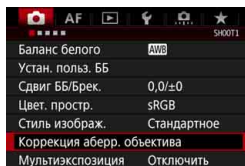


Если установлен приоритет светов, в видоискателе и на верхнем ЖК-дисплее отображается значок <D+>.

## MENU Коррекция aberrации объектива

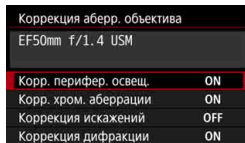
Падение освещенности на периферии — это затемнение углов изображения из-за оптических характеристик объектива. Образование цветной полосы вдоль очертаний объекта съемки называется хроматической aberrацией. Искажения изображения из-за оптических характеристик объектива называются искажениями. Уменьшение резкости изображения из-за диафрагмы называется дифракцией. Такие aberrации объектива могут быть исправлены. По умолчанию для параметров [Корр. перифер. освещ.], [Корр. хром. aberrации] и [Коррекция дифракции] установлено значение [Включить], для параметра [Коррекция искажений] — [Отключить]. Если на экране настройки отображается сообщение [Данные для коррекции недоступны] или значок [🚫], значит в камере не зарегистрированы данные коррекции для соответствующего объектива. См. раздел «Данные для коррекции искажений объектива» на стр. 197.

### Коррекция периферийной освещенности

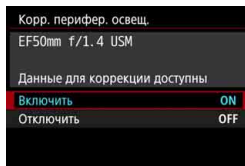


#### 1 Выберите [Коррекция aberr. объектива].

- На вкладке [📷 1] выберите [Коррекция aberr. объектива], затем нажмите <SET>.



#### 2 Выберите [Корр. перифер. освещ.].



#### 3 Выберите [Включить].

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [Данные для коррекции доступны].
- Выберите значение [Включить] и нажмите кнопку <SET>.

#### 4 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированной периферийной освещенностью.

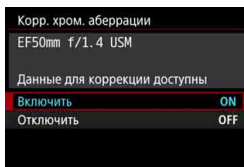


В зависимости от условий съемки на периферии изображения могут появляться шумы.



- Применяемая величина коррекции ниже максимальной величины коррекции, которую можно применить с помощью программы Digital Photo Professional (программное обеспечение EOS, стр. 550).
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.

## Коррекция хроматической аберрации



1 Выберите [Корр. хром. аберрации].

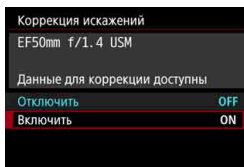
2 Выберите [Включить].

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [Данные для коррекции доступны].
- Выберите значение [Включить] и нажмите кнопку <SET>.

3 Произведите съемку.

- Изображение записывается с исправленной хроматической аберрацией.

## Коррекция искажений



1 Выберите [Коррекция искажений].

2 Выберите [Включить].

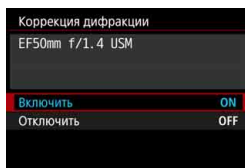
- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение [Данные для коррекции доступны].
- Выберите значение [Включить] и нажмите кнопку <SET>.

3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированным искажением.

- Если включена коррекция искажений, камера записывает более узкую область изображения, чем та, которая отображается в видоискателе. (Изображение немного обрезается по периферии, и разрешение выглядит немного сниженным.)
- Во время видеосъемки параметр **[Коррекция искажений]** не отображается (коррекция невозможна).
- Использование коррекции искажений во время съемки в режиме Live View незначительно повлияет на угол обзора.
- При увеличении изображения во время съемки в режиме Live View коррекция искажений не применяется к отображаемому изображению. Поэтому если периферия изображения увеличена, часть отображаемого изображения не будет записана на фактическом снимке.
- К изображениям с коррекцией искажений не добавляются данные для удаления пыли (стр. 405). Кроме того, при просмотре изображений не отображаются точки AF (стр. 351).

## Коррекция дифракции



1 Выберите **[Коррекция дифракции]**.

2 Выберите **[Включить]**.

- Выберите значение **[Включить]** и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .

3 Произведите съемку.

- Изображение записывается с коррекцией дифракции.

- В зависимости от условий съемки при коррекции возможно усиление шумов.
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.
- Для видеосъемки параметр **[Коррекция дифракции]** не отображается (коррекция дифракции невозможна).

При коррекции дифракции также исправляется снижение разрешения, вызванное фильтром нижних частот. Поэтому эта коррекция эффективна даже при почти полностью открытой диафрагме.

## Данные для коррекции искажений объектива

Данные для коррекции искажений объектива регистрируются (сохраняются) в камере. Если выбрано значение **[Включить]**, периферийная освещенность, хроматическая аберрация, искажения и дифракция корректируются автоматически.

С помощью программы EOS Utility (программное обеспечение EOS, стр. 550) можно проверить, по каким объективам в камере зарегистрированы данные для коррекции. Кроме того, можно зарегистрировать данные для коррекции для незарегистрированных объективов. Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации» (стр. 4).

Если данные для коррекции содержатся в объективе, регистрировать эти данные в камере не требуется.



### Предупреждения по использованию коррекции искажений объектива

- Коррекцию периферийной освещенности, хроматической аберрации, искажений и дифракции невозможно применить к уже снятым изображениям JPEG.
- В случае объективов других производителей (не Canon) для коррекций рекомендуется задавать настройку **[Отключить]**, даже если отображается сообщение **[Данные для коррекции доступны]**.
- При использовании увеличения при просмотре во время съемки в режиме Live View коррекция периферийной освещенности, хроматической аберрации и искажений не отражается на экране. Обратите внимание, что коррекция дифракции не применяется к изображению при съемке в режиме Live View.
- Величина коррекции уменьшается (кроме коррекции дифракции), если для используемого объектива нет информации о расстоянии съемки.



### Примечания по коррекции искажений объектива

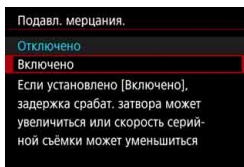
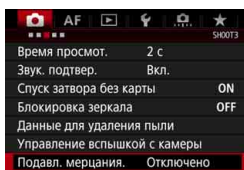
- Эффект коррекции аберрации объектива зависит от используемого объектива и условий съемки. Кроме того, в зависимости от используемого объектива, условий съемки и т. п. эффект может быть мало заметен.
- Если эффект коррекции недостаточно заметен, увеличьте изображение после съемки и проверьте снова.
- Коррекцию можно применять даже при установке экстендера или конвертера Life Size Converter для съемки в натуральную величину.
- Если в камере не зарегистрированы данные для коррекции, относящиеся к установленному объективу, результат будет тот же, что и при задании для коррекции значения **[Отключить]** (кроме коррекции дифракции).



Сведения о данных для коррекции цифрового оптимизатора объектива при съемке изображений RAW см. на стр. 397 и 398.

## MENU Подавление мерцания

При съемке изображений с короткой выдержкой при таких источниках освещения, как флуоресцентные лампы, мигание этих ламп приводит к мерцанию, и экспозиция изображения по вертикали может быть неровной. Если в таких условиях используется серийная съемка, неровная экспозиция или цвета могут возникнуть на всех изображениях. Если эта функция используется при съемке с видоискателем, камера определяет частоту мигания источника освещения и делает снимок, когда воздействие мерцания на экспозицию или цветовой тон минимально.



### 1 Выберите [Подавл. мерцания].

- На вкладке [M3] выберите [Подавл. мерцания.] и нажмите <SET>.

### 2 Выберите [Включено].

### 3 Произведите съемку.


- Съемка производится с уменьшением неравномерности экспозиции или цветового тона, вызванной мерцанием.

- Если установлено значение [Включено] и съемка производится при мерцающем источнике света, задержка срабатывания затвора может быть больше. Кроме того, может снизиться скорость серийной съемки, а интервал съемки может стать неравномерным.
- Данная функция не работает при блокировке зеркала, съемке в режиме Live View или видеосъемке.
- Если в режиме <P> или <Av> выдержка изменяется во время серийной съемки или вы делаете несколько снимков одной сцены с различными выдержками, цветовой тон может быть неправильным. Чтобы избежать неправильного цветового тона, используйте режим <Tv> или <M> с фиксированной выдержкой.
- Цветовой тон снимков, сделанных с параметром [Подавл. мерцания.], установленным на [Включено], может отличаться от снимков, сделанных при установке [Отключено].
- Мерцание с частотой, отличной от 100 Гц или 120 Гц, не распознается. Кроме того, если частота мерцания источника света изменяется во время серийной съемки, воздействие мерцания невозможно уменьшить.



- Если объект съемки находится на темном фоне или на изображении присутствует яркий свет, мерцание может распознаваться неправильно.
- При определенных типах освещения камера не может уменьшить эффекты мерцания, даже когда отображается < **Flicker!** >.
- В зависимости от источника освещения, обнаружение мерцания может работать неправильно.
- При изменении компоновки кадра значок < **Flicker!** > может периодически появляться и исчезать.
- В зависимости от источников освещения или условий съемки, ожидаемый результат может быть не достигнут даже при использовании данной функции.



- Рекомендуется предварительно сделать пробные снимки.
- Если в видоискателе не отображается значок < **Flicker!** >, установите флажок **[Обнаружение мерцания]** в пункте **[Показать/скрыть в видиск.]** (стр. 84). Когда камера подавляет эффекты мерцания при съемке, загорается значок < **Flicker!** >. Если источник освещения не мигает или если мерцание не обнаружено, значок < **Flicker!** > не отображается.
- Если флажок **[Обнаружение мерцания]** установлен, а для параметра **[ 3: Подавл. мерцания.]** задано значение **[Отключено]**, во время экспозамера при мерцающем источнике света в видоискателе мигает предупреждение < **Flicker!** >. Перед съемкой рекомендуется установить значение **[Включено]**.
- Подавление мерцания также работает при съемке со вспышкой. Однако ожидаемый результат может быть не достигнут при съемке с беспроводной вспышкой.

## MENU Установка цветового пространства

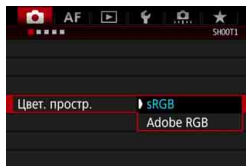
Диапазон воспроизводимых цветов называется «цветовым пространством». В этой камере для отснятых изображений можно установить цветовое пространство sRGB или Adobe RGB. Для обычной съемки рекомендуется устанавливать пространство sRGB.

### 1 Выберите [Цвет. простр.].

- На вкладке [CAMERA 1] выберите пункт [Цвет. простр.], затем нажмите кнопку <SET>.

### 2 Задайте требуемое цветовое пространство.

- Выберите [sRGB] или [Adobe RGB], затем нажмите кнопку <SET>.



## Adobe RGB

Это цветовое пространство в основном используется для коммерческой печати и других производственных целей. Не рекомендуется использовать эту установку, если Вы не знакомы с технологией обработки изображений, пространством Adobe RGB и правилами Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше). На компьютерах с профилем sRGB и принтерах, не поддерживающих стандарт Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше), изображение будет выглядеть очень блеклым. Поэтому необходима последующая программная обработка изображений.



- Если снятая фотография была сохранена в цветовом пространстве Adobe RGB, то первым символом имени файла будет символ подчеркивания «\_».
- Профиль ICC не добавляется. Описание профилей ICC см. в документе «Digital Photo Professional Инструкция по эксплуатации» (стр. 4).

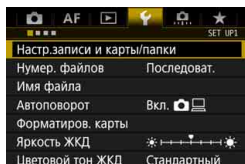


## MENU Создание и выбор папки

Можно свободно создать и выбрать папку, в которой требуется сохранять снимаемые изображения.

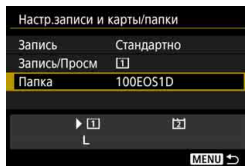
Делать это необязательно, так как папка для сохранения снимаемых изображений создается автоматически.

### Создание папки

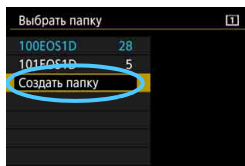


#### 1 Выберите [Настр.записи и карты/папки].

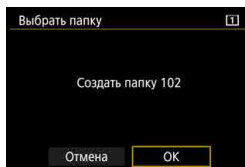
- На вкладке [1] выберите [Настр.записи и карты/папки], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите пункт [Папка].



#### 3 Выберите пункт [Создать папку].

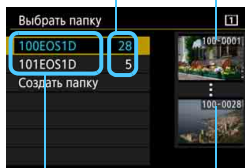


#### 4 Выберите [ОК].

- ▶ Будет создана папка с номером, увеличенным на единицу.

## Выбор папки

Наименьший номер файла  
Число изображений в папке



Имя папки  
Наибольший номер файла

- Выберите папку на экране выбора папки и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ Выбирается папка, в которой будут сохраняться снимаемые изображения.
- Последующие снимаемые изображения записываются в выбранную папку.



## Папки

Например, в имени папки «100EOS1D» имя папки начинается с трех цифр (номер папки), за которыми следуют пять алфавитно-цифровых символов. Папка может содержать до 9999 изображений (номера файлов 0001 – 9999). Когда папка заполнена, автоматически создается новая папка с порядковым номером, увеличенным на единицу. Кроме того, новая папка создается автоматически при выполнении ручного сброса (стр. 207). Можно создавать папки с номерами от 100 до 999.

### Создание папок с помощью ПК

При отображении на экране открытой карты памяти создайте новую папку с именем «DCIM». Откройте папку DCIM и создайте необходимое количество папок для сохранения и упорядочения изображений. Имя папки должно соответствовать формату «100ABC\_D». Первые три цифры всегда соответствуют номеру папки от 100 до 999. Последние пять символов могут быть комбинацией прописных или строчных букв от A до Z, цифр и знака подчеркивания «\_». Знак пробела использовать нельзя. Кроме того, имена папок не могут содержать одинаковый трехзначный номер (например, «100ABC\_D» и «100W\_XYZ»), даже если остальные пять символов имен различаются.

## MENU Изменение имени файла

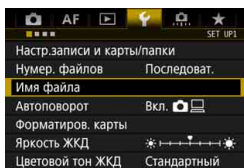
Имя файла состоит из четырех алфавитно-цифровых символов, за которыми следуют четырехзначный номер изображения (стр. 206)

(Пример) BE3B0001.JPG

и расширение. Первые четыре алфавитно-цифровых символа задаются на заводе-изготовителе и являются уникальными для камеры. Однако их можно изменить.

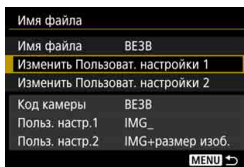
С помощью параметра «Польз. настр.1» можно изменить эти четыре символа и зарегистрировать их. С помощью параметра «Польз. настр.2» можно зарегистрировать три символа, а четвертый слева символ будет добавляться автоматически, указывая на размер изображения.

### Регистрация или изменение имени файла

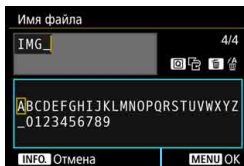


#### 1 Выберите пункт [Имя файла].

- На вкладке [1] выберите пункт [Имя файла], затем нажмите кнопку < (SET) >.



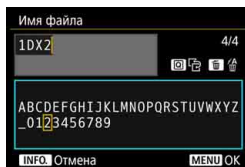
#### 2 Выберите пункт [Изменить Пользоват. настройки \*].




#### 3 Введите любые алфавитно-цифровые символы.

- Для параметра «Польз. настр.1» введите 4 символа. Для параметра «Польз. настр.2» введите 3 символа.
- Для удаления ненужных символов нажимайте кнопку < (Delete) >.

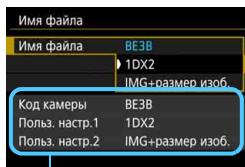
Палитра символов



- С помощью <⊙>, <☀> или <⊕> переместите рамку  на требуемый символ. Затем нажмите <SET> для ввода этого символа.
- Для отмены ввода текста нажмите кнопку <INFO.>, затем выберите [OK].

## 4 Выйдите из режима настройки.

- После ввода требуемого количества символов нажмите кнопку <MENU>, затем выберите [OK].
- ▶ Зарегистрированное имя файла будет сохранено.



Настройки

## 5 Выберите зарегистрированное имя файла.

- Выберите [Имя файла] и нажмите кнопку <SET>.
- Выберите зарегистрированное имя файла и нажмите кнопку <SET>.
- Если зарегистрирован параметр «Польз. настр.2», выберите «\*\*\* (3 зарегистрированных символа) + размер изоб.».



Первый символ не может быть символом подчеркивания «\_».



## Пользовательская настройка 2

Если выбран вариант «\*\*\* + размер изоб.», зарегистрированный в параметре «Польз. настр.2», при съемке изображения автоматически добавляется символ размера изображения в виде четвертого слева символа имени. Символы качества записи изображений имеют следующие значения:

«\*\*\* L» = L, RAW

«\*\*\*M» = M1, M RAW

«\*\*\* N» = M2

«\*\*\*S» = S, S RAW

При передаче изображения в компьютер по четвертому символу имени файла изображения можно определить размер изображения, не открывая его. Изображения RAW и JPEG различаются по расширению имени файла.



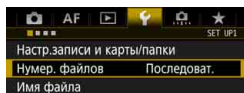
- Если не удастся ввести текст на шаге 3, нажмите кнопку <Q> и используйте палитру символов, когда появится синяя рамка.
- Для изображений JPEG используется расширение «.JPG», для изображений RAW — «.CR2», а для видеофайлов — «.MOV» или «.MP4».
- При видеосъемке с «Польз. настр.2» в качестве четвертого символа имени используется символ подчеркивания «\_».

## MENU Способы нумерации файлов

Снятым изображениям присваиваются последовательные четырехзначные номера файлов от 0001 до 9999, и изображения сохраняются в одной папке. Можно изменить способ присвоения номеров файлам.

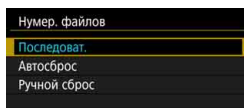
(Пример) **BE3B0001.JPG**

Нумерация файлов



### 1 Выберите пункт [Нумер. файлов].

- На вкладке [1] выберите пункт [Нумер. файлов], затем нажмите кнопку <[SET]>.



### 2 Выберите способ нумерации файлов.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <[SET]>.

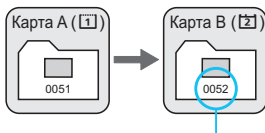
## Последовательная

**Последовательная нумерация файлов сохраняется даже после замены карты памяти или создания новой папки.**

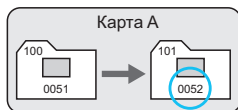
Даже при замене карты памяти, создании новой папки или смене карты для записи изображений (например, [1] → [2]) нумерация сохраняемых файлов изображений последовательно продолжится до 9999. Это удобно, если требуется хранить изображения с номерами в диапазоне от 0001 до 9999 с нескольких карт памяти в одной папке на компьютере.

Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется использовать последовательную нумерацию файлов, рекомендуется каждый раз устанавливать вновь отформатированную карту памяти.

Нумерация файлов после замены карты памяти



Нумерация файлов после создания папки



Следующий последовательный номер файла

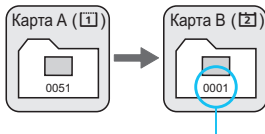
## Автосброс

**Нумерация файлов начинается заново с 0001 каждый раз при замене карты или создании новой папки.**

При замене карты памяти, создании новой папки или смене карты для записи изображений (например, [1] → [2]), нумерация сохраняемых файлов изображений продолжается последовательно с 0001. Это удобно, если изображения требуется систематизировать по картам памяти или папкам.

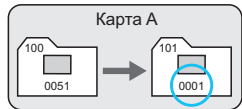
Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется сохранять изображения с нумерацией файлов, начинающейся с 0001, используйте каждый раз заново отформатированную карту памяти.

Нумерация файлов после замены карты памяти



Нумерация файлов сбрасывается

Нумерация файлов после создания папки



## Ручной сброс

**Служит для сброса нумерации файлов на 0001 вручную или для начала нумерации файлов в новой папке с 0001.**

При выполнении сброса нумерации файлов вручную автоматически создается новая папка, и нумерация файлов изображений, сохраняемых в этой папке, начинается с 0001.

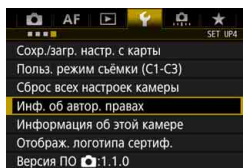
Это удобно, если требуется, например, использовать отдельные папки для изображений, снятых вчера и снятых сегодня. После ручного сброса восстанавливается режим последовательной нумерации файлов или автосброс. (Диалоговое окно подтверждения ручного сброса не отображается.)



Если номер файла в папке 999 достигает 9999, съемка невозможна, даже если на карте памяти осталось свободное место. На ЖК-экран выводится сообщение о необходимости замены карты памяти. Замените карту памяти.

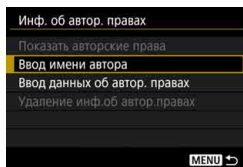
# MENU Настройка информации об авторских правах

Указанные данные об авторских правах записываются в изображении в виде информации Exif.



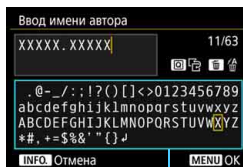
## 1 Выберите [Инф. об автор. правах].

- На вкладке [4] выберите пункт [Инф. об автор. правах], затем нажмите кнопку <SET>.



## 2 Выберите необходимые параметры.

- Выберите параметр [Ввод имени автора] или [Ввод данных об автор. правах], затем нажмите кнопку <SET>.



## 3 Введите текст.

- С помощью <☉>, <☀> или <☼> переместите рамку [ ] на требуемый символ. Затем нажмите <SET> для ввода этого символа.
- Можно ввести до 63 символов.
- Для удаления символа нажмите кнопку <☒>.
- Для отмены ввода текста нажмите кнопку <INFO.>, затем выберите [OK].

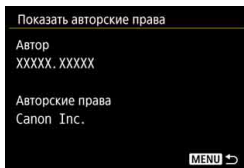
Палитра символов

## 4 Выйдите из режима настройки.

- После ввода текста нажмите кнопку <MENU>, затем выберите [OK].
- ▶ Информация сохраняется.




## Проверка информации об авторских правах




Выбрав на шаге 2 пункт **[Показать авторские права]**, можно проверить введенную информацию в полях **[Автор]** и **[Авторские права]**.

## Удаление информации об авторских правах

Выбрав на шаге 2 пункт **[Удаление инф.об автор.правах]**, можно удалить введенную информацию из полей **[Автор]** и **[Авторские права]**.

 Если запись в полях «Автор» или «Авторские права» слишком длинная, при выборе **[Показать авторские права]** она может отображаться не полностью.

-  ● Если не удастся ввести текст на шаге 3, нажмите кнопку **<[Q]>** и используйте палитру символов, когда появится синяя рамка.
- Ввести или проверить информацию об авторских правах можно также с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 550).



# 4

## Настройки GPS

В этой главе рассматриваются настройки встроенной функции GPS камеры. Камера EOS-1D X Mark II (G) может принимать навигационные сигналы спутников GPS (США), ГЛОНАСС (Россия) и квазизенитной спутниковой системы «Митибики» (QZSS) (Япония).

- По умолчанию для функции GPS установлено значение **[Выключено]**.
- В настоящем руководстве термин «GPS» означает спутниковую навигационную систему.

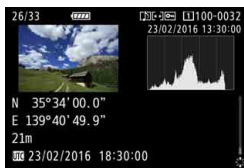
Если для параметра **[GPS]** задано значение **[Режим 1]** (стр. 215), камера продолжает регулярно принимать сигналы GPS, даже если переключатель питания установлен в положение <OFF>. Поэтому аккумуляторная батарея разряжается быстрее, и возможное количество снимков уменьшается. Если функция GPS не используется, рекомендуется задать для параметра **[GPS]** значение **[Выключено]** или **[Режим 2]**.



Для функции GPS следует проверить регион использования и использовать эту функцию в соответствии с законами и правилами страны или региона. Будьте особенно внимательны при использовании GPS за пределами страны проживания.

# Функции GPS

## Геопривязка изображений



- К снимкам можно добавлять геоданные<sup>\*1</sup> (широта, долгота и высота над уровнем моря) и универсальное глобальное время<sup>\*2</sup>.
- Места съемки изображений с географической привязкой могут отображаться на карте в компьютере.

\*1: Некоторые условия путешествия или настройки GPS могут привести к добавлению неточных геоданных к снимкам.

\*2: Универсальное глобальное время (UTC) в целом совпадает со средним временем по Гринвичу.


## Регистрация пройденного маршрута

Функцию записи данных GPS можно использовать для автоматической регистрации маршрута перемещения камеры путем записи информации о местоположении с заданными интервалами. Информацию о маршруте перемещения камеры можно просматривать на карте в компьютере.

\* Некоторые условия путешествия, места или настройки GPS могут привести к добавлению неточных геоданных к снимкам.

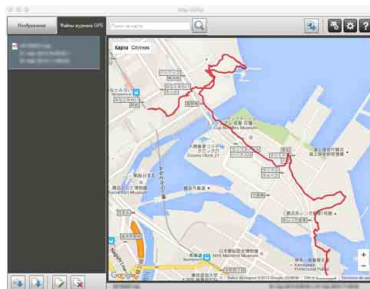
## Установка времени камеры

Информация о времени, полученная в сигналах GPS, может быть установлена в камере.

 Записанная в изображениях и видеозаписях информация GPS может содержать сведения, позволяющие идентифицировать вас. Поэтому соблюдайте осторожность при передаче фотографий или видеозаписей другим лицам или при предоставлении общего доступа в Интернете.

## Просмотр снимков и информации на виртуальной карте

С помощью программы Map Utility (ПО EOS, стр. 550) можно на экране компьютера просматривать на карте места съемки и пройденный маршрут.



Картографические данные ©2015 ZENRIN

## Меры предосторожности при использовании GPS

### ■ Страны и регионы, в которых разрешено использование функции GPS

Использование функции GPS ограничено в некоторых странах и регионах, и за их незаконное использование в национальном или местном законодательстве могут быть предусмотрены наказания. Во избежание нарушения законодательства в отношении функции GPS посетите веб-сайт Canon и проверьте, где разрешено ее использование.

Обратите внимание, что компания Canon не несет ответственности за любые возможные проблемы, связанные с использованием функции GPS в других странах и регионах.

### ■ Номер модели

EOS-1D X Mark II (G): DS126561

(включая модель модуля GPS: ES300)

- В некоторых странах и регионах использование функции GPS может быть ограничено. Поэтому обязательно убедитесь, что функция GPS используется в соответствии с законами и требованиями, действующими в вашей стране или регионе. Будьте особенно внимательны при использовании функции GPS за пределами страны проживания.
- Соблюдайте осторожность при использовании функции GPS в местах, где использование электронных устройств ограничено.
- С помощью сведений о местоположении, содержащихся в изображениях и видеозаписях с геоданными, другие лица могут определить ваше местоположение или личность. Соблюдайте осторожность при обмене такими изображениями, видеозаписями или файлами журнала событий GPS с другими пользователями, например, при публикации в Интернете, где их может просматривать большое количество людей.
- В некоторых случаях прием сигнала GPS может занимать больше времени.

Настоящим компания Canon Inc. заявляет, что устройство DS126561 удовлетворяет основным требованиям и другим соответствующим положениям Директивы 1999/5/EC.

Для получения подлинной декларации соответствия обращайтесь по следующему адресу:

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

**CANON INC.**

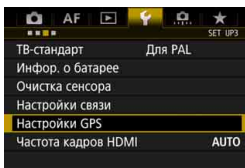
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



# Получение сигналов GPS

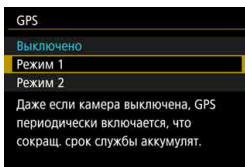
Для приема сигналов GPS камера должна находиться на улице под открытым небом. Поверните верхнюю часть камеры к небу и не закрывайте верхнюю часть камеру руками и т. п.

При благоприятных условиях прием сигнала GPS камерой занимает прибл. от 30 до 60 с после задания для параметра [GPS] значения [Режим 1] или [Режим 2]. Убедитесь, что на заднем ЖК-дисплее отображается значок [GPS], и произведите съемку.



## 1 Выберите [Настройки GPS].

- На вкладке [F3] выберите пункт [Настройки GPS] и нажмите кнопку <SET>.



## 2 Выберите режим.

- Выберите [Режим 1] или [Режим 2].
  - ▶ На заднем ЖК-дисплее отображается значок [GPS].

### ● Режим 1

Камера продолжает через регулярные интервалы принимать сигналы GPS, даже если переключатель питания установлен в положение <ON> или <OFF>.

### ● Режим 2

Если переключатель питания установлен в положение <ON>, камера принимает сигналы GPS. Если переключатель питания установлен в положение <OFF>, функция GPS также отключается. Однако при срабатывании автоотключения камера продолжает через регулярные интервалы принимать сигналы GPS.



Если сигнал GPS отсутствует, геопривязка изображения может выполняться с использованием последней полученной информации о местоположении (стр. 221).

## Состояние приема GPS



Состояние приема GPS показывает значок [GPS] на заднем ЖК-дисплее камеры.

**Постоянный GPS**: сигнал получен  
**Мигающий GPS**: сигнал еще не получен

- Если задано значение [Режим 1], камера продолжает регулярно принимать сигналы GPS, даже если переключатель питания установлен в положение <OFF>. Поэтому аккумуляторная батарея разряжается быстрее, и возможное количество снимков уменьшается. Если в течение длительного времени не планируется пользоваться камерой, установите значение [Выключено].
- Если задано значение [Режим 2], камера продолжает регулярно принимать сигналы GPS даже после автоотключения. Поэтому при длительном автоотключении аккумуляторная батарея разряжается быстрее, и возможное количество снимков уменьшается. Если камера не будет использоваться в течение длительного времени, установите переключатель питания в положение <OFF>.
- Антенна GPS установлена перед разъемом «горячий башмак». Когда на горячий башмак установлена внешняя вспышка Speedlite, прием сигнала GPS возможен, но чувствительность приема несколько снижается.
- GPS-приемники GP-E1 (продается отдельно) и GP-E2 не поддерживаются.





### Плохой прием GPS

В указанных ниже условиях сигнал спутников GPS не принимается должным образом. В результате геоданные могут не записываться или могут записываться неправильные геоданные.

- В помещении, под землей, в туннелях или лесах, между зданиями или в оврагах.
- Рядом с высоковольтными линиями или мобильными телефонами, работающими в полосе частот 1,5 ГГц.
- Когда камера находится в сумке и т. п.
- При путешествии на большие расстояния.
- При движении в различных окружающих условиях.
- Поскольку с течением времени спутники GPS перемещаются, их движение может помешать геопривязке и привести к отсутствию или записи неправильных геоданных даже в условиях, отличных от указанных выше. Кроме того, геоданные могут включать пройденный маршрут, даже если камера использовалась только в одном месте.

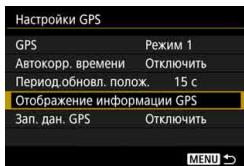


- Из-за функции GPS при начале использования камеры уровень заряда аккумуляторной батареи может оказаться низким. При необходимости зарядите аккумуляторную батарею или подготовьте запасную заряженную аккумуляторную батарею (продается отдельно).
- Камера может принимать сигналы GPS даже в вертикальном положении.

## Просмотр информации GPS

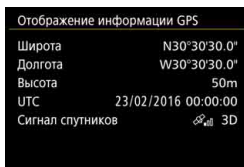
### 1 Проверьте настройку [GPS].

- Убедитесь, что в пункте [GPS] задано значение [Режим 1] или [Режим 2].



### 2 Выберите [Отображение информации GPS].

- ▶ Отображается информация GPS.



### 3 Произведите съемку.

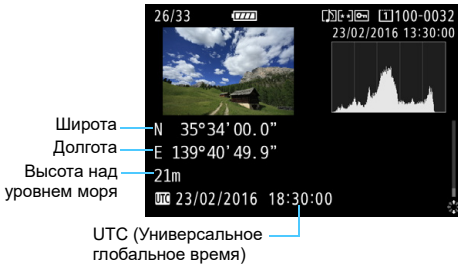
- Для геопривязки изображения используется эта информация о местоположении.

Из-за особенностей GPS обычно высота определяется не так точно, как широта и долгота.

- Значок <img alt="Signal strength icon" data-bbox="215 810 245 830"/> показывает состояние сигнала. Если отображается значок <3D>, также записывается высота над уровнем моря. Обратите внимание, что запись высоты невозможна, если отображается значок <2D>.
- UTC (Универсальное глобальное время) в целом совпадает со средним временем по Гринвичу.

## Геоданные

Во время просмотра изображений нажмите кнопку <INFO.> для отображения экрана информации о съемке (стр. 347). Затем отклоните джойстик <⬆️> вверх или вниз для просмотра геоданных.



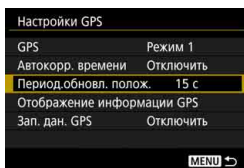
- При видеосъемке информация GPS регистрируется в момент начала записи. Обратите внимание, что условия приема сигнала не записываются.
- Места съемки можно просмотреть на карте, отображаемой на компьютере с помощью программы Map Utility (ПО EOS, стр. 550).

# Настройка интервала позиционирования

Можно установить интервал (время) обновления геоданных. Хотя при более частом обновлении записываются более точные геоданные, но при этом ускоряется разряд аккумуляторной батареи и уменьшается возможное количество снимков.

## 1 Проверьте настройку [GPS].

- Убедитесь, что в пункте [GPS] задано значение [Режим 1] или [Режим 2].



## 2 Выберите [Период.обновл. полож.].

## 3 Задайте требуемый интервал обновления.

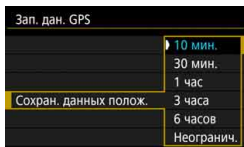
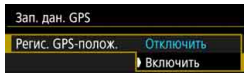
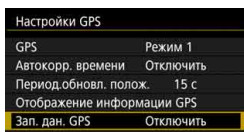
- Выберите требуемый интервал обновления и нажмите < (SET) >.



- Если вы находитесь в месте с плохими условиями приема сигналов GPS, возможное количество снимков уменьшается.
- Из-за особенностей работы GPS возможно некоторое непостоянство интервалов позиционирования.


## Задание ограничения времени для геопривязки по последней полученной информации о местоположении

Удобно, если требуется продолжать геопривязку изображений с добавлением информации о местоположении, даже если спутниковый сигнал временно потерян при перемещении с улицы в помещение и т. п. Если выбрано значение **[Неогранич.]**, геопривязка изображений выполняется с использованием последней полученной информации о местоположении, пока эта информация не будет обновлена. Если выбрано значение времени и получение информации о местоположении нарушено, геопривязка изображений с использованием последней полученной информации продолжается, пока не истечет заданное время.



- 1 Проверьте настройку **[GPS]**.
  - Убедитесь, что в пункте **[GPS]** задано значение **[Режим 1]** или **[Режим 2]**.
- 2 Выберите **[Зап. дан. GPS]**.
- 3 Задайте в пункте **[Регис. GPS-полож.]** значение **[Включить]**.
  - Выберите **[Регис. GPS-полож.]**, затем нажмите **<SET>**.
  - Выберите значение **[Включить]**, затем нажмите **<SET>**.
- 4 Выберите **[Сохран. данных полож.]**.
- 5 Задайте время.

- ! Информация о местоположении может не добавляться сразу же после установки переключателя питания в положение **<ON>** или при съемке сразу после автоотключения.
- Даже если для параметра **[Регис. GPS-полож.]** задано значение **[Отключить]** (**[Сохран. данных полож.]** не задано), информация о местоположении будет добавляться в изображения в течение прибл. 10 мин после прекращения получения информации о местоположении.
- Описание функции записи данных GPS см. на стр. 223–226. Обратите внимание, что информация о местоположении не добавляется в изображения, если записываемые данные загружаются в компьютер или переносятся на карту памяти.

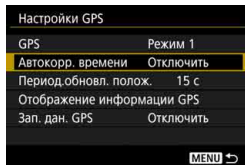
 Последняя полученная информация о местоположении сохраняется в камере даже после установки переключателя питания в положение **<OFF>** или замены аккумулятора.

# Установка времени в камере с помощью GPS

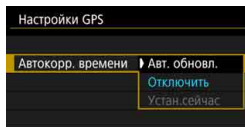
Информация о времени, полученная в сигналах GPS, может быть установлена в камере. Погрешность составляет примерно  $\pm 0,02$  с.

## 1 Проверьте настройку [GPS].

- Убедитесь, что в пункте [GPS] задано значение [Режим 1] или [Режим 2].



## 2 Выберите [Автокорр. времени].



## 3 Выберите требуемое значение.

- Выберите [Авт. обновл.] или [Устан.сейчас] и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Если задано значение [Авт. обновл.], время обновляется при включении камеры и приеме сигнала GPS.



- Если невозможно получить сигнал минимум с пяти спутников GPS, автоматическое обновление времени невозможно. Вариант [Устан.сейчас] отображается серым цветом и недоступен для выбора.
- Даже если вариант [Устан.сейчас] доступен, обновление времени может быть невозможно из-за неблагоприятных условий приема сигналов GPS.
- Если для параметра [Автокорр. времени] установлено значение [Авт. обновл.], установка даты или времени вручную с помощью пункта [42: Дата/Время/Зона] невозможна.
- Если используется беспроводной передатчик файлов WFT-E8 (продается отдельно) или WFT-E6 (продается отдельно) и требуется исключить изменение времени после выполнения операции [Синх. времени между камерами], на шаге 2 установите для параметра [Автокорр. времени] значение [Отключить].

# Регистрация пройденного маршрута



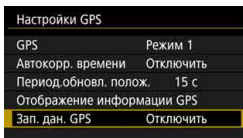
Картографические данные ©2015 ZENRIN

При использовании функции записи данных GPS геоданные о маршруте, пройденном камерой, автоматически записываются во встроенную память камеры.

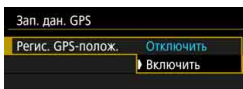
С помощью программы Map Utility (ПО EOS, стр. 550) можно на экране компьютера просматривать на карте места съемки и пройденный маршрут.

## 1 Проверьте настройку [GPS].

- Убедитесь, что в пункте [GPS] задано значение [Режим 1] или [Режим 2].



## 2 Выберите [Зап. дан. GPS].



## 3 Задайте в пункте [Регис. GPS-полож.] значение [Включить].

- Выберите [Регис. GPS-полож.], затем нажмите <SET>.
- Выберите значение [Включить] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ На заднем ЖК-дисплее отображается значок [LOG].



- Если для пункта [GPS] задано значение [Режим 1], функция записи данных GPS продолжает работать, даже когда переключатель питания установлен в положение <OFF>.
- Если задано значение [Режим 2], при установке переключатель питания в положение <OFF> функция записи данных GPS также выключается. Однако функция записи данных GPS продолжает работать после автоотключения.

## Журналы геоданных

Геоданные для пройденного камерой маршрута записываются с интервалом, установленным в пункте [**Период.обновл. полож.**] (стр. 220). Данные журнала событий сохраняются во встроенной памяти камеры по дате. В приведенной ниже таблице показано количество дней, за которые могут сохраняться данные.

### Емкость данных журнала событий по интервалу позиционирования

(Прибл.)

Интервал обновления	Данные журнала событий	Интервал обновления	Данные журнала событий
1 с	4,1 дня	30 с	100 дней
5 с	20 дней	1 мин	100 дней
10 с	41 день	2 мин	100 дней
15 с	61 день	5 мин	100 дней

\* В предположении, что 1 день эквивалентен восьми часам данных журнала событий.

- Данные журнала событий, сохраненные во встроенной памяти, можно передать на карту как файл журнала событий (стр. 225).
- Имена файлов журнала состоят из даты и номера (например, 16031800). Для каждого дня создается свой файл журнала событий. При изменении часового пояса (стр. 55) создается новый файл журнала событий.
- При заполнении встроенной памяти камеры самые старые данные журнала событий стираются и записываются новые данные.

## Расход заряда аккумуляторной батареи во время записи данных

Если для параметра [**GPS**] задано значение [**Режим 1**], камера продолжает регулярно принимать сигналы GPS, даже если переключатель питания установлен в положение <OFF>. Если задано значение [**Режим 2**], камера продолжает регулярно принимать сигналы GPS даже после автоотключения. Поэтому аккумуляторная батарея разряжается быстрее, и возможное количество снимков уменьшается. Кроме того, если для параметра [**Регис. GPS-полож.**] задано значение [**Включить**], чем короче интервал обновления, тем быстрее разряжается аккумуляторная батарея.

Если вы не путешествуете или сигнал GPS слабый, рекомендуется установить в пункте [**GPS**] значение [**Выключено**].



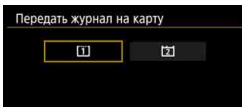
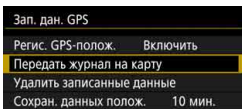
## Загрузка данных журнала событий в компьютер

Данные журнала событий можно загрузить в компьютер из встроенной памяти камеры с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 550) или с карты памяти после передачи данных на эту карту. Если открыть сохраненный в компьютере файл журнала событий в программе Map Utility (ПО EOS, стр. 550), на карте отображается маршрут, пройденный с камерой.

### ● Импорт данных журнала событий с помощью ПО EOS


Когда камера подключена к компьютеру с помощью прилагаемого интерфейсного кабеля, можно загрузить данные журнала событий в компьютер с помощью программы EOS Utility (ПО EOS). Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации» (стр. 4).

### ● Передача данных журнала событий на карту памяти для загрузки



- Выбрав пункт **[Передать журнал на карту]**, можно передать данные журнала событий из встроенной памяти как файлы журнала на карту CF [**F1**] или CFast [**F2**]. Обратите внимание, что после передачи файлов журнала на карту данные журнала событий удаляются из встроенной памяти камеры.

- Файлы журнала, импортированные на карту памяти, хранятся в папке «GPS» внутри папки «MISC». Используется расширение «.LOG».
- При выборе пункта **[Удалить записанные данные]** сохраненные данные журнала событий удаляются из встроенной памяти. Удаление данных может занимать приibl. одну минуту.

- 
- При подключении камеры к компьютеру используйте прилагаемый интерфейсный кабель или интерфейсный кабель производства компании Canon (стр. 487). При подключении интерфейсного кабеля используйте прилагаемое устройство защиты кабеля (стр. 38).
  - Антенна GPS расположена в верхней части корпуса камеры. По этой причине даже при переноске камеры ее рекомендуется не переворачивать и не помещать ничего сверху.
  - Установите время и дату камеры как можно точнее. Также установите правильный часовой пояс и переход на летнее время для места съемки.

# 5

## Управление экспозицией для получения выразительных снимков

Можно изменять различные настройки камеры для получения разнообразных результатов съемки за счет выбора выдержки затвора и/или величины диафрагмы, настройки требуемой экспозиции и т. д.

- Если нажать кнопку спуска затвора наполовину, а затем отпустить, настройки экспозиции отображаются в видоискателе и на верхнем ЖК-дисплее еще в течение прибл. 6 с (⊕6).
- Сведения о функциях, настраиваемых в каждом режиме съемки, см. на стр. 488.



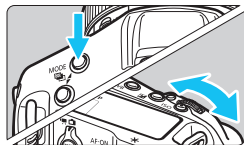
Установите переключатель питания в положение <ON>.

# P: Программная АЕ

Выдержка и величина диафрагмы устанавливаются камерой автоматически в соответствии с яркостью объекта. Это называется программной АЕ.

\* <P> означает «программа».

\* АЕ означает «автоэкспозиция».



## 1 Установите режим съемки <P>.

- Нажмите кнопку <MODE> и диском <MODE> или <DISP> выберите режим <P>.



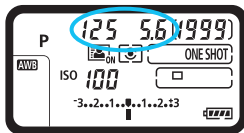
## 2 Сфокусируйтесь на объекте.

- Смотря в видоискатель, наведите точку AF на объект. Затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ По достижении фокусировки в правой нижней части видоискателя загорается индикатор фокусировки <●> (в режиме покадрового AF).
- ▶ Производится автоматическая установка выдержки и диафрагмы, которые отображаются на верхнем ЖК-дисплее и в видоискателе.



## 3 Проверьте изображение на экране.

- Если индикаторы выдержки и величины диафрагмы не мигают, будет установлена правильная экспозиция.



## 4 Произведите съемку.

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.



- Если мигают выдержка «**30''**» и самая малая величина диафрагмы, это означает недоэкспонирование. Увеличьте чувствительность ISO или используйте вспышку.
- Мигание значения выдержки «**8000**» и самого большого диафрагменного числа означает переэкспонирование. Уменьшите чувствительность ISO или уменьшите количество света, проходящего через объектив, с помощью нейтрального фильтра (продается отдельно).



### Сдвиг программы

- В режиме программной АЕ можно произвольно изменять комбинацию выдержки и величины диафрагмы (программу), автоматически устанавливаемую камерой, сохраняя при этом постоянную экспозицию. Это называется сдвигом программы.
- Для сдвига программы нажмите кнопку спуска затвора наполовину, затем поворачивайте диск < > до отображения требуемой выдержки или диафрагмы.
- Смена программы будет отменена автоматически, когда таймер замера экспозиции закончит работу ( ) (отображение значения экспозиции прекратится).
- Сдвиг программы не может использоваться при съемке со вспышкой.



### Уменьшение смазывания фотографий

- Эффективно использование тихой покадровой съемки (стр. 147), блокировки зеркала (стр. 256) или бесшумной съемки в режиме LV (стр. 281).
- Для серийной съемки эффективно использование бесшумной высокоскоростной или низкоскоростной серийной съемки (стр. 147).
- Используйте прочный штатив, рассчитанный на вес оборудования для съемки. Надежно закрепите камеру на штативе.
- Рекомендуется пользоваться дистанционным переключателем (стр. 258).

## ? Часто задаваемые вопросы

- **Индикатор фокусировки <●> мигает, и фокусировка не производится.**

Наведите рамку области автофокусировки на зону с хорошей контрастностью, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 62). Если расстояние до объекта слишком мало, отодвиньтесь от него и повторите съемку.

- **Подсвечиваются одновременно несколько точек АF.**

Фокусировка была выполнена на всех этих точках. Если горит точка АF, охватывающая требуемый объект, можно производить съемку.

- **Индикатор фокусировки <●> не загорается.**

В режиме AI Servo AF это означает, что камера постоянно фокусируется. (Отображается индикатор состояния АF <AF>, но индикатор автофокусировки <●> не горит.)

Обратите внимание, что в режиме AI Servo AF фиксация фокусировки (стр. 89) не работает.

- **При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фокусировка на объект не производится.**

Если переключатель режима фокусировки объектива находится в положении <MF> (ручная фокусировка), установите его в положение <AF> (автофокусировка).

- **Значения выдержки и диафрагмы мигают.**

Так как освещенность недостаточна, снимок может получиться смазанным из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив или вспышку Canon Speedlite серии EX (продается отдельно, стр. 260).

- **При использовании внешней вспышки нижняя часть изображения получилась неестественно темной.**

Установленная бленда объектива может перекрывать вспышку. Если объект расположен близко к камере, перед съемкой со вспышкой снимите бленду.

## Tv: AE с приоритетом выдержки

В этом режиме пользователь устанавливает выдержку, а камера автоматически устанавливает величину диафрагмы для получения стандартной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Это называется AE с приоритетом выдержки. Меньшая выдержка позволяет получать резкое изображение движущихся объектов при съемке динамичных сюжетов. Большая выдержка позволяет получить эффект размытия, создающий ощущение движения.

\* <Tv> означает «значение времени».



Эффект размытости, создающий ощущение движения  
(Длинная выдержка: 1/30 с)

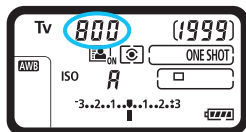


Резкое изображение динамичного сюжета  
(Короткая выдержка: 1/2000 с)



### 1 Установите режим съемки <Tv>.

- Нажмите кнопку <MODE> и диском <☀> или <☀> выберите режим <Tv>.



### 2 Установите требуемую выдержку.

- Глядя на верхний ЖК-дисплей, поворачивайте диск <☀>.

### 3 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Диафрагма устанавливается автоматически.




### 4 Проверьте изображение на экране видоискателя и произведите съемку.

- Если индикатор величины диафрагмы не мигает, будет получена стандартная экспозиция.




- Мигание минимального диафрагменного числа означает недоэкспонирование.

Диском  увеличивайте выдержку, пока значение величины диафрагмы не перестанет мигать, либо увеличьте чувствительность ISO.



- Мигание максимального диафрагменного числа означает переэкспонирование.

Диском  уменьшайте выдержку, пока значение величины диафрагмы не перестанет мигать, либо уменьшите чувствительность ISO.



### Индикация выдержки

Индикация выдержки от **8000** до **4** означает знаменатель дробного значения выдержки. Например, «**125**» означает 1/125 с, «**0"5**» означает 0,5 с, а «**15"**» означает 15 с.



## Av: AE с приоритетом диафрагмы

В этом режиме пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку для получения стандартной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Это называется AE с приоритетом диафрагмы. Большое диафрагменное число (меньшее отверстие диафрагмы) обеспечивает большую глубину резкости, т. е. большую резкость переднего и заднего планов. Напротив, меньшее диафрагменное число (большее отверстие диафрагмы) уменьшает глубину резкости, т. е. уменьшает резкость переднего и заднего планов.

\* <Av> означает «величину диафрагмы» (отверстие диафрагмы).



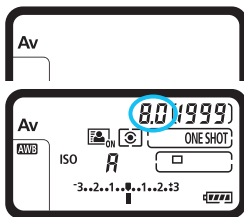
Размытый фон

(С меньшим диафрагменным числом: f/5.6)



Резкий передний и задний план

(С большим диафрагменным числом: f/32)



- 1 Установите режим съемки <Av>.**
  - Нажмите кнопку <MODE> и диском <☀> или <☼> выберите режим <Av>.
- 2 Установите требуемую диафрагму.**
  - Глядя на верхний ЖК-дисплей, поворачивайте диск <☀>.
- 3 Сфокусируйтесь на объект.**
  - Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
  - ▶ Выдержка устанавливается автоматически.
- 4 Проверьте изображение на экране видоискателя и произведите съемку.**
  - Если индикатор выдержки не мигает, будет получена стандартная экспозиция.






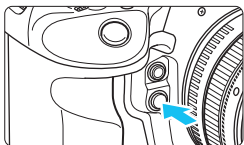

- Мигающая выдержка «30"» означает недодержку. Поворачивая диск < >, увеличивайте отверстие диафрагмы (уменьшайте диафрагменное число), пока мигание индикатора выдержки не прекратится, или же увеличьте чувствительность ISO.
- Мигающая выдержка «8000"» означает передержку. Поворачивая диск < >, уменьшайте отверстие диафрагмы (увеличивайте диафрагменное число), пока мигание индикатора выдержки не прекратится, или же уменьшите чувствительность ISO.

 **Индикация величины диафрагмы**

Чем больше диафрагменное число, тем меньше диаметр отверстия диафрагмы. Диафрагменные числа будут различаться в зависимости от объектива. Если на камеру не установлен объектив, отображается величина диафрагмы «00».

## Просмотр глубины резкости

Величина диафрагмы изменяется только в момент съемки фотографии. В остальное время диафрагма остается открытой. Поэтому когда вы смотрите на сцену съемки через видоискатель или на ЖК-экране, вы видите малую глубину резкости.



Нажав кнопку предварительного просмотра глубины резкости, можно привести диафрагму объектива в соответствие с текущей установкой и проверить глубину резкости (диапазон приемлемой фокусировки).



- Большое диафрагменное число обеспечивает больший диапазон приемлемой фокусировки переднего и заднего планов. Однако изображение в видоискателе будет более темным.
- Эффект глубины резкости ясно виден на изображении при съемке в режиме Live View, если изменить величину диафрагмы и нажать кнопку предварительного просмотра глубины резкости (стр. 272).
- При нажатой кнопке предварительного просмотра глубины резкости экспозиция фиксируется (фиксация AE).

# M: Ручная экспозиция

В этом режиме пользователь самостоятельно устанавливает требуемые выдержку и величину диафрагмы. Для определения экспозиции ориентируйтесь на индикатор величины экспозиции в видоискателе или используйте имеющиеся в продаже экспонометры. Этот способ называется ручной экспозицией.

\* <M> означает «ручная».



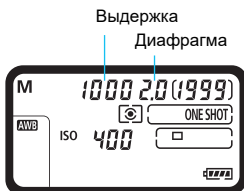
## 1 Установите режим съемки <M>.

- Нажмите кнопку <MODE> и диском <⌚> или <⌚> выберите режим <M>.

## 2 Установите чувствительность ISO (стр. 163).

## 3 Установите выдержку и диафрагму.

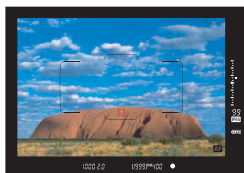
- Для установки выдержки поворачивайте диск <⌚>. Для установки диафрагмы поворачивайте диск <⌚>.
- Если не удастся установить выдержку или диафрагму, установите переключатель питания в положение <ON>, затем поворачивайте диск <⌚> или <⌚>.



Выдержка  
Диафрагма

## 4 Сфокусируйтесь на объект.

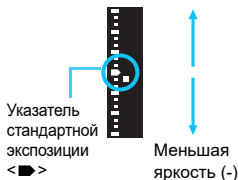
- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Значение экспозиции отображается в видоискателе и на верхнем ЖК-дисплее.
- Проверьте метку величины экспозиции <■> с правой стороны видоискателя, чтобы определить степень отклонения от стандартной величины экспозиции <■>.



Большая яркость (+)




## 5 Установите экспозицию и произведите съемку.

- Проверьте индикатор величины экспозиции и установите требуемую выдержку и величину диафрагмы.
- Если установленная величина компенсации экспозиции превышает  $\pm 3$  ступени, на индикаторе величины экспозиции у крайнего значения отображается знак <▲> или <▼>.



## Компенсация экспозиции с автоматической установкой ISO

Если для съемки с ручной экспозицией установлена чувствительность ISO **A** (AUTO), компенсацию экспозиции (стр. 241) можно установить следующим образом.




- В пункте [ **6: Назначение элементов управл.**] с помощью [ **Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов. **)] (стр. 456).
- Быстрое управление (стр. 68)

Установите величину компенсации экспозиции, глядя на индикатор величины экспозиции (настройка) внизу видоискателя или на верхнем ЖК-дисплее.



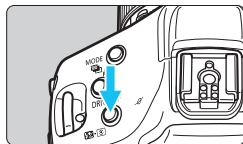
- Если задано значение «ISO авто», чувствительность ISO меняется в соответствии со значениями выдержки и диафрагмы для достижения стандартной экспозиции. Поэтому, возможно, не удастся достичь желаемого эффекта экспозиции. В таком случае установите компенсацию экспозиции.
- Если используется вспышка и задана автоматическая установка ISO, компенсация экспозиции не применяется, даже если установлена величина компенсации экспозиции.



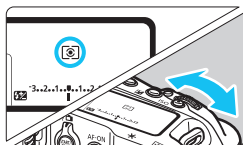
- Если в разделе [ **2: Auto Lighting Optimizer**/ **2: Автокоррекция яркости**] снять флажок <✓> у пункта [**Откл. в режимах M и B**], функцию Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) можно будет задать даже в режиме <M> (стр. 189).
- Если задано значение «ISO авто», можно нажать кнопку <★>, чтобы зафиксировать чувствительность ISO.
- Если нажать кнопку <★> и изменить композицию кадра, индикатор величины экспозиции показывает разницу в величине экспозиции по сравнению с состоянием до нажатия кнопки <★>.
- Если компенсация экспозиции (стр. 241) была применена в режиме <P>, <Tv> или <Av>, а затем режим съемки был переключен на <M> с автоматической установкой ISO, будет поддерживаться уже заданная величина компенсации экспозиции.
- Если задана чувствительность «Авто ISO» и для параметра [ **1: Шаг изменения экспозиции**] задано значение [**Шаг уст. 1/2; шаг компен. 1/2**], компенсация экспозиции с шагом 1/2 будет применяться вместе с чувствительностью ISO (шаг 1/3) и выдержкой. Однако индикация выдержки не изменяется.

## Выбор режима замера экспозиции


Можно выбрать один из четырех способов измерения яркости объекта.



**1** Нажмите кнопку  ().





**2** Выберите режим замера экспозиции.

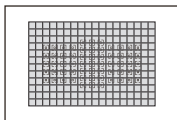
- Следя за индикацией на верхнем ЖК-дисплее или в видоискателе, поворачивайте диск .

: **Оценочный замер**

: **Частичный замер**

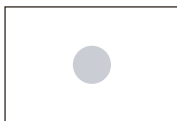
: **Точечный замер**

: **Центрально-взвешенный замер**



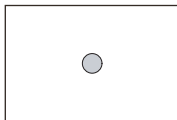
 **Оценочный замер**

Универсальный режим замера экспозиции в камере, подходящий для большинства объектов даже в условиях контрового света. Камера автоматически настраивает экспозицию в соответствии со сценой.



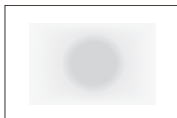
 **Частичный замер экспозиции**

Удобен, когда вокруг объекта имеются намного более яркие источники света, например из-за задней подсветки и т. п. Частичный замер экспозиции покрывает около 6,2% площади видоискателя по центру кадра.



### Точечный замер







Удобен для замера экспозиции определенной части объекта или сцены. Точечный замер покрывает около 1,5% площади видоискателя по центру кадра. В видоискателе отображается круг точечного замера.



### Центрально-взвешенный замер

Результаты замера усредняются по всей сцене с большим весом для центральной части видоискателя.



- В режиме  (Оценочный замер) экспозиция фиксируется после нажатия кнопки спуска затвора наполовину и достижения фокусировки (в режиме «Покадровый AF»). В режимах  (Частичный замер экспозиции),  (Точечный замер) и  (Центрально-взвешенный замер) экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки. (При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фиксация не производится.)
- В камере можно задать, чтобы в видоискателе отображался значок , если установлен режим  (Точечный замер) (стр. 438).
- Если для параметра [1: Связь точечн.замер.с точ.AF] задано значение [Связь с актив. точкой AF] (стр. 425), возможен точечный замер, связанный со всеми точками AF.

## Многоточечный замер

Замер экспозиции в нескольких точках позволяет контролировать относительные уровни экспозиции в нескольких областях изображения и выбирать окончательную экспозицию для достижения требуемых результатов.

Многоточечный замер возможен в режимах **<P>**, **<Tv>** и **<Av>**.

**1** Установите режим **<[ ]>** (точечный замер).

**2** Нажмите кнопку **<M-Fn>** (Ⓜ16).

- Наведите круг точечного замера на область, в которой требуется проверить относительную экспозицию, и нажмите кнопку **<M-Fn>**. Сделайте это для каждой области, которую требуется замерить.
- ▶ По правому краю видоискателя отображается относительный уровень экспозиции для произведенных точечных замеров. Устанавливается экспозиция, полученная усреднением точечных замеров.



- В этом состоянии можно задать конечную экспозицию, необходимую для получения требуемого результата, сравнивая уровень экспозиции с тремя метками на индикаторе величины экспозиции.



- Можно производить до восьми точечных замеров для одного снимка.
- Величина экспозиции, хранящаяся в памяти после многоточечного замера, удаляется в следующих случаях:
  - После завершения работы таймера точечного замера (Ⓜ16).
  - При нажатии кнопки **<MODE>**, **<DRIVE•AF>**, **<[ ]•[ ]>**, **<ISO>**, **<[ ]>**, **<[ ]>** или **<WB>**.
- Даже если для параметра **[Ⓜ1: Связь точечн.замер.с точ.АF]** задано значение **[Связ. с актив. точкой AF]** (стр. 425), возможен многоточечный замер.




## Установка требуемой компенсации экспозиции

Компенсация экспозиции служит для получения более светлого изображения, то есть для увеличения стандартной экспозиции, либо для получения более темного изображения, а значит уменьшения стандартной экспозиции, установленной камерой.

Компенсацию экспозиции можно задать в режимах съемки **<P>**, **<Tv>** и **<Av>**. Хотя для компенсации экспозиции можно задать до  $\pm 5$  ступеней с шагом  $1/3$  ступени, индикатор компенсации экспозиции на верхнем ЖК-дисплее и в видоискателе может отображать значение в пределах  $\pm 3$  ступеней. Если компенсация экспозиции превышает  $\pm 3$  ступени, задавайте ее диском быстрого выбора (стр. 68).

Информацию об установке компенсации экспозиции, если заданы режим **<M>** и автоматическая установка чувствительности ISO, см. на стр. 237.

### 1 Проверьте экспозицию.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину () и проверьте индикатор величины экспозиции.



Увеличенная экспозиция  
для увеличения яркости



Уменьшенная экспозиция  
для уменьшения яркости














### 2 Установите величину компенсации экспозиции.

- Глядя в видоискатель или на верхний ЖК-дисплей, поворачивайте диск .
- Если не удается установить компенсацию экспозиции, установите переключатель питания в положение **<ON>**, затем поворачивайте диск .

### 3 Произведите съемку.

- Для отмены компенсации экспозиции установите индикатор величины экспозиции **<■/■>** на указатель стандартной экспозиции (**<■>/<■>**).

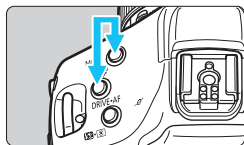
 Если для параметра [2: Auto Lighting Optimizer/2: Автокоррекция яркости] (стр. 189) установлено любое другое значение, кроме [Запрещена], изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции для более темного изображения.

- 
- Для установки можно также нажать кнопку  > и поворачивать диск  > или  >.
  - Величина компенсации экспозиции сохраняется даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.
  - Установив компенсацию экспозиции, можно перевести переключатель питания в положение <LOCK>, чтобы исключить случайное изменение величины компенсации экспозиции.
  - Если установленная величина компенсации экспозиции превышает  $\pm 3$  ступени, на индикаторе величины экспозиции у крайнего значения отображается значок  /  > или <  /  >.


## Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) ■

Автоматически изменяя выдержку или величину диафрагмы, камера делает три последовательных кадра с экспозиционной вилкой шириной до  $\pm 3$  ступеней (величина устанавливается с шагом 1/3 ступени). Это называется автоматическим брекетингом экспозиции (АЕВ).

\* АЕВ означает «автоматический брекетинг экспозиции».





### 1 Одновременно нажмите кнопки <MODE> и <DRIVE+AF> (ⓘ6).

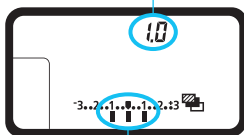
- ▶ На верхнем ЖК-дисплее отображается значок  и цифры «0.0».



Шаг АЕВ

### 2 Установите диапазон АЕВ.

- Установите диапазон АЕВ диском < > или < >.



Диапазон АЕВ

### 3 Произведите съемку.

- Три кадра в режиме брекетинга снимаются согласно установленному режиму работы затвора в следующей последовательности: стандартная экспозиция, уменьшенная экспозиция и увеличенная экспозиция.
- АЕВ не отменяется автоматически. Для отмены функции АЕВ в соответствии с шагом 2 установите шаг АЕВ «0.0».




Стандартная экспозиция



Уменьшенная экспозиция



Увеличенная экспозиция

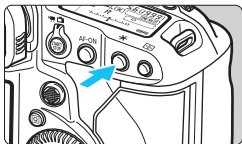
-  При съемке с использованием АЕВ в видоискателе мигает значок  $\langle * \rangle$ , а на верхнем ЖК-дисплее мигает значок  $\langle \text{[Bracket]} \rangle$ .
- Если задан режим работы затвора  $\langle \square \rangle$  или  $\langle S \rangle$ , необходимо для каждого снимка три раза нажать кнопку спуска затвора. Если задан режим  $\langle \text{[Bracket]}_H \rangle$ ,  $\langle \text{[Bracket]}_L \rangle$ ,  $\langle S \text{ [Bracket]}_H \rangle$  или  $\langle S \text{ [Bracket]}_L \rangle$  и кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, производится съемка серии из трех кадров в режиме брекетинга, после чего камера автоматически прекращает съемку. Если задан режим  $\langle \text{[Bracket]}^{10} \rangle$  или  $\langle \text{[Bracket]}_2 \rangle$ , три кадра в режиме брекетинга снимаются серией с задержкой приibl. 10 или 2 с.
- АЕВ можно установить в сочетании с компенсацией экспозиции.
- Если установленный диапазон АЕВ превышает  $\pm 3$  ступени, на индикаторе величины экспозиции у крайних значений отображается значок  $\langle \blacktriangleright / \blacktriangle \rangle$  или  $\langle \blacktriangleleft / \blacktriangledown \rangle$ .
- АЕВ не может использоваться при съемке с ручной длительной выдержкой или со вспышкой.
- АЕВ отменяется автоматически при установке переключателя питания в положение  $\langle \text{OFF} \rangle$  или при полностью заряженной вспышке.

## ✳ Фиксация экспозиции для съемки (Фиксация АЕ) ■

Фиксацию экспозиции следует использовать, если область фокусировки должна отличаться от области экспомера или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией. Для фиксации АЕ нажмите кнопку <✳>, затем измените композицию кадра и произведите съемку. Это называется фиксацией АЕ. Данный прием удобен для объектов с подсветкой сзади и т. п.

### 1 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Отображаются параметры экспозиции.



### 2 Нажмите кнопку <✳> (⦿6).

- ▶ В видоискателе загорается значок <✳>, указывая на то, что значение экспозиции зафиксировано (фиксация АЕ).
- При каждом нажатии кнопки <✳> фиксируется текущее значение экспозиции.



### 3 Измените композицию кадра и произведите съемку.

- Индикатор величины экспозиции с правой стороны видоискателя в режиме реального времени показывает зафиксированный уровень АЕ и текущую величину экспозиции.
- Если требуется снять дополнительные кадры с сохранением фиксации АЕ, удерживайте нажатой кнопку <✳> и нажмите кнопку спуска затвора для съемки другого изображения.

## Работа функции фиксации АЕ

Режим замера экспозиции (стр. 238)	Способ выбора точки AF (стр. 93)	
	Автоматический выбор	Ручной выбор
	Фиксация АЕ применяется в точке AF, в которой обеспечена фокусировка.	Фиксация АЕ применяется в выбранной точке AF.
	Фиксация АЕ применяется в центральной точке AF.	

\* Когда переключатель режима фокусировки на объективе установлен в положение <MF>, фиксация АЕ производится со взвешиванием экспозиции по центральной точке AF.

Фиксация АЕ невозможна при использовании ручных длительных выдержек.

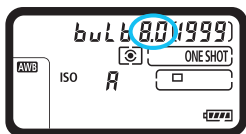
## bulb: Ручные длительные выдержки

В этом режиме затвор остается открытым все время, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, и закрывается при отпускании кнопки спуска затвора. Такой прием фотосъемки называется ручной длительной выдержкой. Ручные длительные выдержки рекомендуется использовать при ночных съемках, съемке фейерверков, неба и других объектов, для которых требуется длительная выдержка.



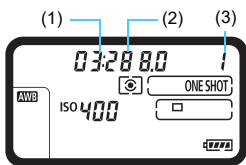
### 1 Установите режим съемки <buLb>.

- Нажмите кнопку <MODE> и диском <☀> или <☀> выберите режим <buLb>.



### 2 Установите требуемую диафрагму.

- Следя за индикацией на верхнем ЖК-дисплее, поворачивайте диск <☀> или <☀>.



### 3 Произведите съемку.

- Экспонирование продолжается, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой.
- ▶ На верхнем ЖК-дисплее отображается истекшее время экспонирования.  
1: мин, 2: с, 3: ч

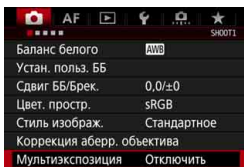
- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При длительных выдержках уровень шума выше обычного.
- Если выбрано значение ISO авто, задается значение чувствительности ISO 400 (стр. 165).
- Если вместо таймера ручной выдержки используется автоспуск и блокировка зеркала, для съемки с ручной длительной выдержкой удерживайте кнопку спуска затвора полностью нажатой на все время задержки автоспуска + время ручной длительной выдержки. Если отпустить кнопку спуска затвора во время обратного отсчета автоспуска, будет слышен звук срабатывания затвора, но съемка не производится.



- Настройка [**2: Шумопод. при длит. выдержке**] позволяет уменьшить шум изображения, вызванный длительной выдержкой (стр. 191).
- При ручных длительных выдержках рекомендуется использовать штатив и дистанционный переключатель RS-80N3 или пульт ДУ с таймером TC-80N3 (продаются отдельно) (стр. 258).
- При ручной длительной выдержке также можно использовать блокировку зеркала (стр. 256).

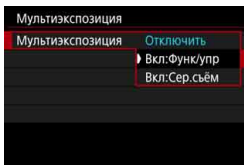
## Мультиэкспозиция

Эта функция позволяет производить съемку, объединяя в одном изображении от двух до девяти экспозиций. В режиме Live View (стр. 271) при съемке с мультиэкспозицией объединение кадров отображается в режиме реального времени.



### 1 Выберите [Мультиэкспозиция].

- На вкладке [1] выберите пункт [Мультиэкспозиция] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Открывается экран настройки мультиэкспозиции.



### 2 Настройте функцию [Мультиэкспозиция].

- Выберите [Вкл:Функ/упр] или [Вкл:Сер.съём], затем нажмите <SET>.
- Для прекращения съемки в режиме мультиэкспозиции выберите [Отключить].

#### ● Вкл:Функ/упр (Приоритет функции и управления)

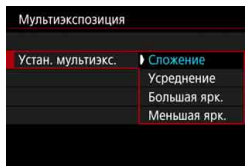
Этот вариант удобен, если требуется снимать с несколькими экспозициями, проверяя результат по мере съемки. Во время серийной съемки ее скорость значительно снижается.

#### ● Вкл:Сер.съём (Приоритет серийной съемки)

Предназначено для съемки движущегося объекта с мультиэкспозицией. Серийная съемка возможна, однако следующие функции во время съемки будут отключены: просмотр меню, просмотр сделанного снимка, просмотр изображений, отмена последнего изображения (стр. 254). Кроме того, в режиме Live View отображается изображение, отличное от конечного объединенного.

Сохраняется только изображение с мультиэкспозицией. (Отдельные кадры, объединенные в изображение с мультиэкспозицией, не сохраняются).





### 3 Задайте [Устан. мультиэксп.].

- Выберите желаемый способ управления мультиэкспозицией и нажмите < (SET) >.

#### • Сложение

Экспозиция каждого отдельного снятого кадра добавляется с накоплением. На основе значения параметра **[Кол-во экспозиций]** установите отрицательную компенсацию экспозиции. Для установки величины компенсации экспозиции см. базовые указания ниже.

#### Указания по установке компенсации экспозиции для мультиэкспозиции

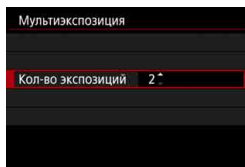
Две экспозиции: -1 ступень, три экспозиции: -1,5 ступени, четыре экспозиции: -2 ступени

#### • Усреднение

На основе значения параметра **[Кол-во экспозиций]** во время съемки с мультиэкспозицией отрицательная компенсация экспозиции устанавливается автоматически. При съемке нескольких экспозиций одной и той же сцены экспозиция фона объекта съемки контролируется автоматически для получения стандартного значения.

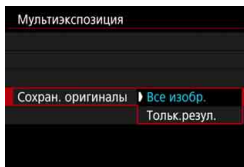
#### • Большая ярк./Меньшая ярк.

Сравниваются значения яркости базового и добавляемого изображений в одной точке, затем в изображении оставляется более яркая (или темная) часть. При наложении цветов они могут смешиваться в зависимости от соотношения большей (или меньшей) яркости сравниваемых изображений.



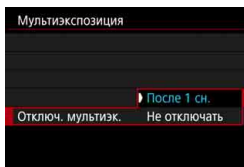
### 4 Задайте [Кол-во экспозиций].

- Выберите количество экспозиций и нажмите кнопку < (SET) >.
- Можно задать от 2 до 9 экспозиций.



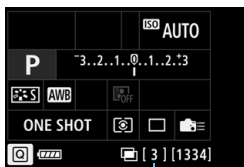
## 5 Укажите, какие изображения нужно сохранять.

- Для сохранения всех снятых кадров и объединенного изображения с мультиэкспозицией выберите [**Все изобр.**], затем нажмите <SET>.
- Для сохранения только объединенного изображения с мультиэкспозицией выберите [**Только резул.**] и нажмите <SET>.



## 6 Задайте [Отключ. мультиэкз.].

- Выберите [**После 1 сн.**] или [**Не отключать**], затем нажмите <SET>.
- В случае [**После 1 сн.**] съемка с мультиэкспозицией отменяется автоматически по завершении съемки.
- В случае [**Не отключать**] съемка с мультиэкспозицией продолжается, пока настройка на шаге 2 не будет изменена на [**Отключить**].



Оставшееся число экспозиций

## 7 Снимите первый кадр.

- ▶ Если задан вариант [**Вкл:Функ/упр.**], снятое изображение отображается.
- ▶ Значок <[ ]> будет мигать.
- Число оставшихся экспозиций можно проверить справа в видоискателе и в скобках [ ] на экране.
- Нажав кнопку <[ ]>, можно просмотреть снятое изображение (стр. 254).

## 8 Выполните съемку последующих кадров.

- ▶ Если задан вариант **[Вкл:Функ./упр]**, отображается объединенное изображение с мультиэкспозицией.
- При съемке в режиме Live View с заданным значением **[Вкл:Функ./упр]** отображается текущее число объединенных мультиэкспозиций. Нажав кнопку **<INFO.>**, можно вывести на экран только изображение в режиме Live View.
- Съемка с мультиэкспозицией завершается после заданного числа экспозиций. Если при серийной съемке удерживать нажатой кнопку спуска затвора, съемка продолжается, пока не будет получено заданное число экспозиций.



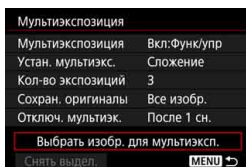
- Если установлен параметр **[Вкл:Функ./упр]**, можно нажать кнопку **<▶>** для просмотра мультиэкспозиций, снятых на данный момент, или удалить одну последнюю экспозицию (стр. 254).
- Информация о съемке для последнего кадра записывается и добавляется к изображению с мультиэкспозицией.

- Качество записи изображений (размер изображения и качество JPEG), чувствительность ISO, стиль изображения, шумоподавление при высоких значениях ISO, цветовое пространство и пр. настройки, заданные для первой экспозиции, также применяются для последующих экспозиций.
- При съемке с мультиэкспозицией для настроек [**1: Коррекция аберр. объектива**], [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Автокоррекция яркости**] и [**2: Приоритет светов**] автоматически устанавливается значение [**Отключить/Запрещена/Запрещен**].
- Если для параметра [**1: Стиль изображ.**] установлено значение [**Авто**], при съемке применяется стиль изображения [**Стандартное**].
- Если заданы значения [**Вкл:Функ/упр**] и [**Сложение**], шум, неправильные цвета, полосы и т. п. на отображаемом изображении могут отличаться от конечного записанного изображения с мультиэкспозицией.
- При съемке с мультиэкспозицией по мере увеличения числа экспозиций шумы на изображении, искажение цветов и полосы будет все более заметны.
- Если задан метод [**Сложение**], обработка изображения после многократного экспонирования занимает некоторое время. (Индикатор обращения к карте горит дольше.)
- При съемке в режиме Live View с заданным параметром [**Сложение**] режим Live View автоматически прекращается по завершении съемки с мультиэкспозицией.
- При съемке в режиме Live View яркость и шумы на изображении с мультиэкспозицией, видимые на шаге 8, будут не такими, как на конечном записываемом изображении с мультиэкспозицией.
- Если задан режим [**Вкл:Сер.съём**], отпустите кнопку спуска затвора после съемки заданного числа экспозиций.
- Любое из следующих действий приведет к отмене съемки с мультиэкспозицией: установка переключателя питания в положение <OFF>, замена аккумуляторной батареи, замена карты памяти или переключение в режим видеосъемки.
- Во время съемки с мультиэкспозицией пункты [**Выполнить очистку**] и [**Очистить вручную**] в меню [**3: Очистка сенсора**] недоступны.
- Если во время съемки переключиться на режим <C1>, <C2> или <C3>, съемка с мультиэкспозицией прекращается.
- Если камера подключена к компьютеру, съемка с мультиэкспозицией невозможна. При подключении камеры к компьютеру во время съемки съемка с мультиэкспозицией прекращается.

## Объединение изображений с мультиэкспозицией с изображением, записанным на карту

В качестве первого экспонированного кадра можно выбрать изображение **RAW** с карты памяти. Данные выбранного изображения **RAW** не изменяются.

**Можно выбирать только изображения RAW.** Невозможно выбрать изображения **M RAW / S RAW** или JPEG.



### 1 Выберите [Выбрать изобр. для мультиэксп.].

- ▶ Отображаются изображения, хранящиеся на карте памяти.

### 2 Выберите первое изображение.

- Дискон < > выберите изображение для использования в качестве первой экспозиции, затем нажмите кнопку < >.
- Выберите **[OK]**.
- ▶ Номер файла выбранного изображения отображается в нижней части экрана.

### 3 Произведите съемку.

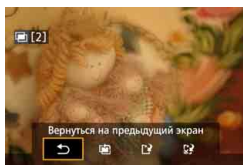
- После выбора первого изображения число оставшихся экспозиций, заданное параметром **[Кол-во экспозиций]**, уменьшается на 1. Например, если параметр **[Кол-во экспозиций]** имеет значение 3, можно снять еще два кадра.



- В качестве первой отдельной экспозиции невозможно выбрать изображения, снятые со значением **[Разрешен]** параметра **[ 2: Приоритет светов]**, а также изображения с примененной информацией обрезки (стр. 441).
- Параметрам **[ 1: Коррекция аберр. объектива]** и **[ 2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Автокоррекция яркости]** присваивается значение **[Отключить/Запрещена]**, независимо от настроек изображения **RAW**, выбранного в качестве первой единичной экспозиции.
- Чувствительность ISO, стиль изображения, шумоподавление при высоких значениях ISO, цветовое пространство и др., заданные для первого изображения **RAW**, будут также использоваться для последующих изображений.
- Если для изображения RAW, выбранного в качестве первого изображения **RAW**, параметр стиля изображения имеет значение **[Авто]**, для съемки применяется стиль **[Стандартное]**.
- Невозможно выбрать изображение, снятое другой камерой.

- В качестве первого единичного экспонирования можно также выбрать изображение **RAW** с мультиэкспозицией.
- Если выбрать [**Снять выдел.**], выбор изображения отменяется.

## Проверка и удаление мультиэкспозиций во время съемки



Если задано значение [**Вкл:Функ/упр**] и съемка заданного числа экспозиций не завершена, можно нажать кнопку <▶>, чтобы проверить текущий уровень экспозиции, выравнивание при совмещении и общий эффект объединенного изображения с мультиэкспозицией. (Это невозможно сделать, если задано значение [**Вкл:Сер.съём**]). При нажатии кнопки <⏪> на экран выводятся операции, доступные при съемке с мультиэкспозицией.

Операция	Описание
<b>Отменить последнее изображение</b>	Удаление последнего снятого изображения (снимите другое изображение). Число оставшихся экспозиций увеличивается на 1.
<b>Сохранить и выйти</b>	Если задано [ <b>Сохран. оригиналы: Все изобр.</b> ], перед выходом сохраняются все единичные экспозиции и объединенное изображение с мультиэкспозицией. Если задано [ <b>Сохран. оригиналы: Тольк. резул.</b> ], перед выходом сохраняется только объединенное к этому моменту изображение с мультиэкспозицией.
<b>Выйти без сохранения</b>	Съемка с мультиэкспозицией завершается без сохранения снятых изображений.
<b>Вернуться на предыдущий экран</b>	Снова появляется экран, отображавшийся до нажатия кнопки <⏪>.

- Во время съемки с мультиэкспозицией можно просматривать только изображения с мультиэкспозицией.

## ? Часто задаваемые вопросы

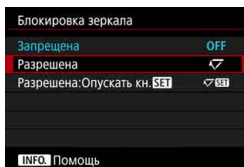
- **Существуют ли ограничения на качество записи изображений?**  
Можно выбрать любые настройки качества записи изображений JPEG. Если задано значение **M RAW** или **S RAW**, объединенное изображение с мультиэкспозицией сохраняется как изображение **RAW**.



Настройка размера изображения	Единичная экспозиция	Объединенное изображение с мультиэкспозицией
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG


- **Можно ли объединить изображения, записанные на карту?**  
С помощью функции [Выбрать изобр. для мультиэксп.] в качестве первой отдельной экспозиции можно выбрать изображение на карте памяти (стр. 253). Объединить несколько изображений, записанных на карту памяти, невозможно.
- **Возможна ли мультиэкспозиция при съемке в режиме Live View?**  
В режиме Live View возможна съемка с мультиэкспозицией (стр. 271). Однако если задано значение [Вкл:Сер.съем], снятые изображения не отображаются как мультиэкспозиция.
- **Какие номера файлов используются для сохранения объединенных изображений с мультиэкспозицией?**  
Если задано сохранение всех изображений, файлу объединенного изображения с мультиэкспозицией присваивается следующий порядковый номер после номера файла последней единичной экспозиции, использовавшейся для создания объединенного изображения с мультиэкспозицией.
- **Может ли при съемке с мультиэкспозицией произойти автоотключение камеры?**  
Если параметр [⚡ 2: Автоотключение] имеет любое другое значение, кроме [Запрещено], питание автоматически отключается через 30 мин простоя. Если произойдет автоотключение, съемка с мультиэкспозицией завершится и настройки мультиэкспозиции будут сброшены. Если время автоотключения наступит в соответствии с установками камеры до запуска съемки с мультиэкспозицией, настройки мультиэкспозиции будут сброшены.

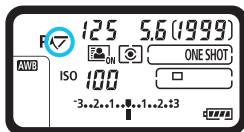
## Блокировка зеркала



Вибрации камеры, вызванные перемещением зеркала при съемке изображения, называются «сотрясением зеркала». При использовании блокировки зеркало поднимается до съемки и остается поднятым во время экспозиции, что уменьшает смазывание изображения из-за вибрации камеры. Это полезно при съемке крупным планом (макро-съемка), с супертелеобъективом или с длительной выдержкой.



- 1 Выберите [Блокировка зеркала].**
  - На вкладке [  3 ] выберите [ **Блокировка зеркала** ] и нажмите <  >.

- 2 Выберите требуемое значение.**
  - Выберите значение [ **Разрешена** ] или [ **Разрешена: Опустить кн. SET** ], затем нажмите кнопку <  >.



- 3 Полностью нажмите кнопку спуска затвора.**
  - Сфокусируйтесь на объект, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.
  - ▶ Зеркало поднимается в верхнее положение, и на верхнем ЖК-дисплее мигает значок <  >.
- 4 Еще раз полностью нажмите кнопку спуска затвора.**
  - ▶ Производится съемка.
  - Если задано значение [ **Разрешена** ], после съемки изображения зеркало опускается.
  - Если задано значение [ **Разрешена: Опустить кн. SET** ], зеркало остается заблокированным даже после съемки. Для отмены блокировки зеркала нажмите кнопку <  >.



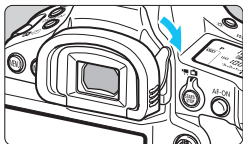


- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При очень ярком освещении, например на пляже или на снежном склоне в солнечный день, производите съемку сразу же после стабилизации блокировки зеркала.
- При заблокированном зеркале настройки функций съемки и операции с меню отключены.



- Если задано значение **[Разрешена]**, производится покадровая съемка, даже если выбран режим серийной съемки. Если задано значение **[Разрешена:Опускать кн. SET]**, при съемке используется текущий режим работы затвора.
- При включенной блокировке зеркала можно также использовать автоспуск.
- По истечении прибл. 30 с после блокировки зеркала оно опускается автоматически. При полном нажатии кнопки спуска затвора зеркало снова блокируется в верхнем положении.
- При съемке с блокировкой зеркала рекомендуется использовать штатив и дистанционный переключатель RS-80N3 или пульт ДУ с таймером TC-80N3 (продаются отдельно) (стр. 258).

## Шторка окуляра



Если, например, при использовании автоспуска, ручной выдержки или дистанционного переключателя не смотреть в видоискатель, попадающий в него рассеянный свет может привести к затемнению изображения (неодержка). Во избежание этого закройте окуляр видоискателя, сдвинув рычаг шторки окуляра, как показано стрелкой.

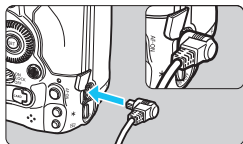
При съемке в режиме Live View или видеосъемке использовать шторку окуляра не требуется.

## Использование дистанционного переключателя

Для съемки к камере можно подсоединить дистанционный переключатель RS-80N3 (продается отдельно), пульт ДУ с таймером TC-80N3 (продается отдельно) или любую дополнительную принадлежность для камер EOS с разъемом типа N3 (стр. 487).

Порядок работы с дополнительными принадлежностями см. в соответствующих инструкциях по эксплуатации.

**1** Откройте крышку разъемов камеры.



**2** Подсоедините штекер к разъему дистанционного управления.

- Подсоедините штекер, как показано на рисунке.
- Для отсоединения штекера возьмитесь за серебристую часть штекера и потяните его наружу.

# 6

## Съемка со вспышкой

В этой главе рассматриваются съемка с внешними вспышками Speedlite серии EX (продаются отдельно) и порядок настройки вспышек Speedlite с экрана меню камеры.

## ⚡ Съемка со вспышкой

### Вспышки Speedlite серии EX, предназначенные для камер EOS

Вспышка Speedlite серии EX (продается отдельно) позволяет легко снимать со вспышкой.

**Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EX.** Данная камера является камерой типа А, которая может использовать все функции вспышек Speedlite серии EX.

Сведения о настройке функций вспышки и пользовательских функций вспышки на экране меню камеры см. на стр. 263–269.



Вспышки Speedlite, устанавливаемые на горячий башмак



Вспышки Macro Lite

#### ● Компенсация экспозиции вспышки

Мощность вспышки настраивается таким же образом, как и обычная компенсация экспозиции. Величину компенсации экспозиции вспышки можно устанавливать в интервале  $\pm 3$  ступеней с шагом  $1/3$  ступени.

Нажмите кнопку  $\langle \text{Fn} \cdot \text{AE-L/AF-ON} \rangle$  камеры, затем, глядя на верхний ЖК-дисплей или в видоискатель, поворачивайте диск  $\langle \text{Dial} \rangle$ .

#### ● Фиксация FE

Эта функция позволяет добиться нужной экспозиции вспышки для конкретной части объекта. Наведите центр видоискателя на объект, затем нажмите кнопку  $\langle \text{M-Fn} \rangle$  на камере, выберите композицию кадра и произведите съемку.

⚠ Если для параметра  $[\text{2: Auto Lighting Optimizer} / \text{2: Автокоррекция яркости}]$  (стр. 189) установлено любое другое значение, кроме  $[\text{Запрещена}]$ , изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции для более темного изображения.

📷 Если автофокусировка затруднена, внешняя вспышка Speedlite для камер EOS при необходимости автоматически служит в качестве лампы помощи AF.

## Другие вспышки Canon Speedlite, кроме серии EX

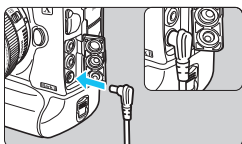
- Вспышки Speedlite серии EZ/E/EG/ML/TL, в которых установлен режим автовспышки TTL или A-TTL, срабатывают только на полной мощности.  
Установите в камере режим съемки с ручной экспозицией <M> или AE с приоритетом диафрагмы <Av> и перед съемкой настройте значение диафрагмы.
- При использовании вспышки Speedlite, в которой предусмотрен режим ручной вспышки, снимайте в этом режиме.

## Вспышки других производителей

### ● Выдержка синхронизации

Камера обеспечивает синхронизацию с компактными вспышками других производителей (не Canon) при выдержках 1/250 с и более. Длительность импульса больших студийных вспышек превышает длительность импульса компактных вспышек и зависит от модели. Перед съемкой обязательно проверяйте правильность синхронизации вспышки, производя тестовую съемку с выдержкой синхронизации прибл. 1/60 – 1/30 с.

### ● PC-разъем




- PC-разъем камеры можно использовать со вспышками, оснащенными кабелем синхронизации. Разъем оснащен резьбой для предотвращения отсоединения кабеля.
- Для PC-разъема камеры полярность не имеет значения. Можно использовать любой кабель синхронизации независимо от его полярности.

### ● Предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

При съемке в режиме Live View с использованием вспышек сторонних производителей установите для параметра [📷5: Бесшум. с ЖКД-вид.] значение [Запрещено] (стр. 281). Если установлено значение [Режим 1] или [Режим 2], вспышка не сработает.

- При использовании с камерой вспышки или какой-либо принадлежности вспышки, предназначенной для камеры другой марки, нормальная работа камеры не гарантируется, возможны сбои.
- Не подключайте к PC-разъему камеры вспышки с выходным напряжением 250 В и более.
- Не устанавливайте на горячий башмак камеры высоковольтную вспышку. Она может не сработать.

 Вспышка, установленная на горячий башмак камеры, и вспышка, подключенная к PC-разъему, могут использоваться одновременно.

### **Замеряемая вручную компенсация экспозиции вспышки**

Этот режим предназначен для съемки с близкого расстояния со вспышкой, когда необходимо вручную установить мощность вспышки. Используйте стандартную 18% серую карточку и вспышку Speedlite серии EX, имеющую режим ручной вспышки. Следуйте приведенным ниже инструкциям.

#### **1. Задайте настройки камеры и вспышки Speedlite.**

- Установите в камере режим съемки <M> или <Av>.
- Установите на вспышке Speedlite ручной режим.

#### **2. Сфокусируйтесь на объекте.**

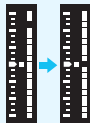
#### **3. Установите стандартную 18% серую карточку.**

- Поместите стандартную серую карточку на место объекта.
- Поместите стандартную серую карточку таким образом, чтобы она заполняла весь круг точечного замера в видоискателе.

#### **4. Нажмите кнопку <M-Fn> (⊕16).**

#### **5. Установите величину экспозиции вспышки.**

- Вручную настройте мощность вспышки Speedlite и величину диафрагмы камеры таким образом, чтобы величина экспозиции вспышки совпадала с указателем стандартной экспозиции.



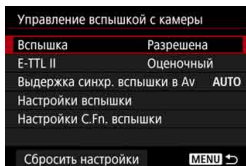
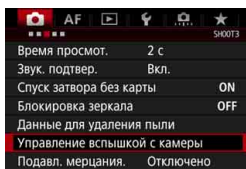
#### **6. Произведите съемку.**

- Уберите стандартную серую карточку и произведите съемку.

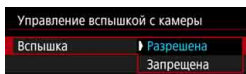
## MENU Настройка функции вспышки

Для вспышек Speedlite серии EX с совместимыми настройками функций вспышки настройку функций вспышки и пользовательских функций вспышки можно выполнять на экране меню камеры. **Установите вспышку Speedlite на камеру и включите вспышку перед настройкой функций вспышки.**

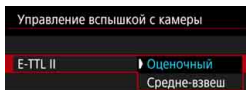
Дополнительные сведения см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.



### Вспышка



### Экспозамер E-TTL II



#### 1 Выберите [Управление вспышкой с камеры].

- На вкладке [3] выберите пункт [Управление вспышкой с камеры] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Открывается экран управления вспышкой с камеры.

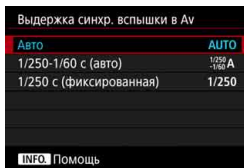
#### 2 Выберите требуемый вариант.

- Выберите задаваемый параметр меню и нажмите кнопку <SET>.

Для подключения возможности съемки со вспышкой выберите [Разрешена]. Чтобы включить только подсветку для автофокусировки, выберите пункт [Запрещена].

Для обычной экспозиции вспышки задайте значение [Оценочный]. Если задать значение [Средне-взвеш], экспозиция вспышки усредняется для всей измеряемой сцены. В зависимости от сцены может потребоваться компенсация экспозиции вспышки. Эта настройка предназначена для опытных пользователей.

## Выдержка синхронизации вспышки в режиме Av



Можно задать выдержку синхронизации вспышки для съемки со вспышкой в режиме автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы < **Av** >.

- **AUTO: Авто**

Выдержка синхронизации вспышки устанавливается автоматически в диапазоне от 1/250 с до 30 с в зависимости от яркости сцены. Также может использоваться синхронизация вспышки при короткой выдержке.

- <sup>1/250</sup>/<sub>-1/60</sub> A : **1/250-1/60 с (авто)**

Предотвращает автоматическую установку длительной выдержки в условиях низкой освещенности. Это удобно для предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры. Однако, хотя объект будет надлежащим образом экспонирован вспышкой, фон получится темным.

- 1/250 : **1/250 с (фиксированная)**

Для выдержки синхронизации вспышки фиксируется значение 1/250 с. Это необходимо для более эффективного предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры по сравнению с вариантом [**1/250-1/60 с (авто)**]. Однако при низкой освещенности задний план снимаемого объекта будет выглядеть более темным, чем с параметром [**1/250-1/60 с (авто)**].

ⓘ Если задано значение [**1/250-1/60 с (авто)**] или [**1/250 с (фиксированная)**], высокоскоростная синхронизация в режиме < **Av** > невозможна.

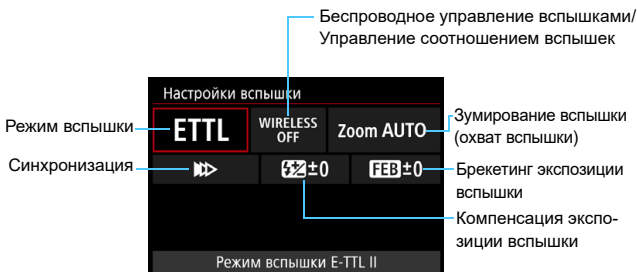


## Настройки вспышки

Настраиваемые функции и индикация на экране отличаются в зависимости от модели вспышки Speedlite, текущего режима съемки со вспышкой, настройки пользовательских функций вспышки Speedlite и т. д.

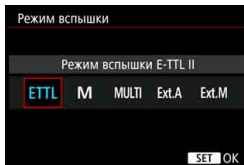
Дополнительные сведения см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

### Пример экрана



### ● Режим вспышки

Можно выбрать режим съемки со вспышкой, подходящий для конкретных условий.

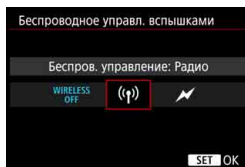


**[Режим вспышки E-TTL II]** — это стандартный режим вспышек Speedlite серии EX для автоматической съемки со вспышкой.

**[Ручной режим]** позволяет самостоятельно задавать **[Мощность вспышки]** Speedlite.

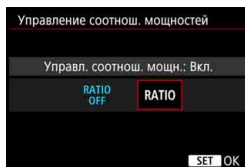
Информацию по другим режимам съемки со вспышкой см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, совместимой с этими функциями.

● **Беспроводное управление вспышками/управление соотношением мощностей**



Съемка с одной или несколькими беспроводными вспышками возможна при помощи радио- или оптической передачи.

Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, поддерживающей функцию съемки с беспроводной вспышкой.



При использовании вспышки для макросъемки (MR-14EX II и т. д.), совместимой с настройками вспышки, можно задавать соотношение мощностей ламп-вспышек или головок вспышки А и В, а также использовать режим беспроводной вспышки с дополнительными ведомыми устройствами.

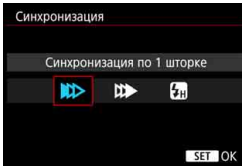
Подробные сведения об управлении соотношением мощности вспышек см. в инструкции по эксплуатации вспышки в режиме макросъемки.

● **Зумирование вспышки (охват вспышки)**



Вспышки Speedlite оснащены головками с зумом, позволяющими задавать охват вспышки. Обычно выбирается режим [AUTO] для автоматического определения охвата вспышки в соответствии с фокусным расстоянием объектива.

## ● Синхронизация

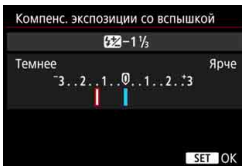


Обычно для этого параметра задается значение **[Синхронизация по 1 шторке]**, чтобы вспышка срабатывала сразу после начала экспозиции.

Если установлена **[Синхронизация по 2 шторке]**, вспышка срабатывает перед самым закрытием затвора. При одновременном использовании длительной выдержки можно получить след от источников света, например от фар автомобиля ночью, в более естественном виде. При использовании синхронизации во второй шторке совместно с режимом **[ETTL II]** вспышка срабатывает два раза: один раз при полном нажатии кнопки спуска затвора и еще раз непосредственно перед завершением экспозиции.

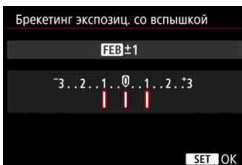
Если задана **[Высокоскоростная синхронизация]**, вспышку можно использовать при любой выдержке. Это эффективно, если требуется снимать с размытым фоном (открытой диафрагмой), например днем на открытом воздухе.

## ● Компенсация экспозиции со вспышкой



Величину компенсации экспозиции вспышки можно устанавливать в интервале  $\pm 3$  ступени с шагом  $1/3$  ступени. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

## ● Брекетинг экспозиции со вспышкой



Снимаются три кадра подряд с автоматическим изменением мощности вспышки.

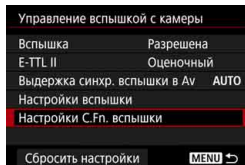
Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite с функцией брекетинга экспозиции вспышки.

**!** При использовании синхронизации по второй шторке задайте для выдержки значение 1/25 с или больше. Если выдержка составляет 1/30 с или меньше, автоматически применяется синхронизация по первой шторке, даже если задано значение **[Синхронизация по 2 шторке]**.

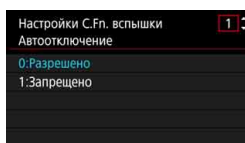
- Для вспышек Speedlite серии EX, несовместимых с функцией настройки вспышки, можно настроить только следующие параметры: **[Вспышка]**, **[E-TTL II]** и **[Компенс. экспозиции со вспышкой]** в меню **[Настройки вспышки]**. (Для некоторых вспышек Speedlite серии EX можно настроить также функцию **[Синхронизация]**.)
- Если на вспышке Speedlite установлена компенсация экспозиции вспышки, ее нельзя настроить с помощью камеры. Если этот параметр установлен как в камере, так и во вспышке Speedlite, используются настройки вспышки Speedlite.

## Настройки пользовательских функций вспышки

Дополнительные сведения о пользовательских функциях вспышки Speedlite см. в инструкции по ее эксплуатации.



**1** Выберите **[Настройки C.Fn вспышки]**.

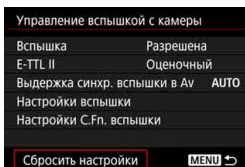


**2** Настройте требуемые функции.

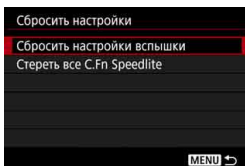
- Выберите число и нажмите кнопку **<SET>**.
- Выберите настройку и нажмите кнопку **<SET>**.

**!** Если для вспышки Speedlite серии EX задать для пользовательской функции **[Режим замера вспышки]** значение **[Режим вспышки TTL]** (автовспышка), вспышка всегда будет срабатывать с полной мощностью.

## Сброс настроек вспышки и настроек пользовательских функций вспышки



1 Выберите [Сбросить настройки].



2 Выберите настройки для сброса.

- Выберите [Сбросить настройки вспышки] или [Стереть все C.Fn Speedlite], затем нажмите кнопку < (SET) >.
- В диалоговом окне подтверждения выберите [ОК]. Настройки вспышки или настройки пользовательских функций вспышки сбрасываются.

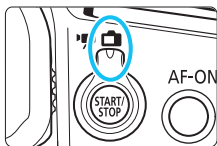


Персональную функцию вспышки Speedlite (P.Fn) невозможно задать или отменить с помощью экрана камеры [Управление вспышкой с камерой]. Задавайте ее непосредственно на вспышке Speedlite.




# 7

## Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)



Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране камеры. Такой способ называется «Съемка в режиме Live View».

Съемка в режиме Live View включается при установке переключателя «режим Live View/видеосъемка» в положение <  >.

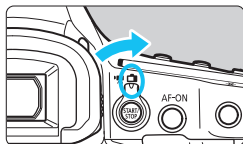
- Если держать камеру в руках и производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране, изображения могут получаться смазанными из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.




### Дистанционная съемка в режиме Live View

Установив на компьютер программу EOS Utility (ПО EOS, стр. 550), можно подключить камеру к компьютеру и производить дистанционную съемку, просматривая изображение на экране компьютера. Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации» (стр. 4).


## Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране

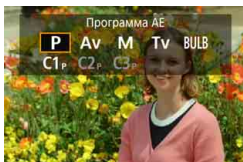


- 1** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение .






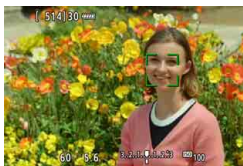
- 2** Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку .
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- Изображение на экране в режиме Live View близко соответствует уровню яркости фактического снимаемого изображения.



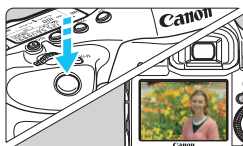
- 3** Выберите режим съемки.

- Нажмите кнопку  и диском  или  выберите режим съемки.




- 4** Сфокусируйтесь на объект.

- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполняет фокусировку с использованием текущего метода автофокусировки (стр. 284).
- Лицо или объект съемки можно также выбрать, коснувшись его на экране (стр. 284).

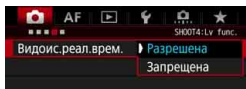


- 5** Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-экране.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к съемке в режиме Live View.
- Для завершения съемки в режиме Live View нажмите кнопку .



## Активация съемки в режиме Live View



Установите в параметре [ **4: Видоис. реал.врем.** ] значение [ **Разрешена** ].

### Возможное количество снимков при съемке в режиме Live View

Температура	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
<b>Возможное количество снимков</b>	Прибл. 260 кадров	Прибл. 240 кадров


- Приведенные выше цифры рассчитаны для работы с полностью заряженной аккумуляторной батареей LP-E19 по стандартам тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- Ниже указана общая непрерывная длительность съемки в режиме Live View с полностью заряженной аккумуляторной батареей LP-E19. При комнатной температуре (23 °C): прибл. 2 ч 20 мин, при низких температурах (0 °C) прибл. 2 ч.


## Отображение при серийной съемке

Если задан размер изображения JPEG (**L/M1/M2/S**) или **RAW** (кроме **M RAW** и **S RAW**), при серийной съемке в режиме Live View непрерывно отображаются (воспроизводятся) изображения, снятые при полностью нажатой кнопке спуска затвора. После завершения серийной съемки (когда кнопка спуска затвора возвращается в наполовину нажатое положение) отображается изображение для съемки в режиме Live View.



- При серийной съемке в режиме Live View производится фиксации AF и экспозиции.
- Если при съемке в режиме Live View используется вспышка Speedlite и для параметра [ **Высокоскорост. серийная** ] в пункте [ **4: Скорость серийной съемки** ] задано значение [ **14 (16) кадр/с** ] (стр. 433), при высокоскоростной съемке вспышка Speedlite не срабатывает.
- В зависимости от условий серийной съемки, таких как съемка с длительной выдержкой, снятые изображения могут не отображаться (не воспроизводиться) непрерывно.

-  ● Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- «Предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View» приведены на стр. 293–294.

-  ● Охват видеоизображения составляет приблизительно 100% (при размере видеозаписи «JPEG, высокое разрешение»).
- Для проверки глубины резкости нажмите кнопку предварительного просмотра глубины резкости.
- При съемке с качеством записи **M RAW** или **S RAW** отображается сообщение «**BUSY**» и съемка временно невозможна.
- Фокусировку также можно произвести, нажав кнопку <AF-ON>.
- При использовании вспышки слышен звук двойного срабатывания затвора, однако выполняется съемка только одного кадра. Кроме того, для съемки изображения после полного нажатия кнопки спуска затвора потребуется несколько больше времени, чем при съемке с использованием видоискателя.
- Если камера не используется в течение долгого времени, питание автоматически выключается в соответствии с установкой параметра [**⚡2: Автоотключение**] (стр. 76). Если для параметра [**⚡2: Автоотключение**] выбрано значение [**Запрещено**], то съемка в режиме Live View прекращается автоматически прибл. через 30 мин (питание камеры не выключается).
- С помощью HDMI-кабеля HTC-100 (продается отдельно) можно вывести изображение в режиме Live View на экран телевизора (стр. 379). Обратите внимание, что звук не воспроизводится. Если изображение не появляется на экране телевизора, проверьте, правильно ли установлено для параметра [**⚡3: ТВ-стандарт**] значение [**Для NTSC**] или [**Для PAL**] (в зависимости от ТВ-стандарта телевизора).

## Отображение информации

При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображение информации.





\* На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

### Предостережения

#### **Не держите камеру в одном положении длительное время.**

Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.



- Отображение гистограммы возможно, если для параметра [ 4: Имитация экспоз.] задано значение [Разрешена] (стр. 281).
- Можно вывести на экран электронный уровень, нажав кнопку <INFO.> (стр. 82). Обратите внимание, что если в качестве метода автофокусировки выбран режим [ +Слежение] или камера подсоединена к телевизору с помощью HDMI-кабеля, отображение электронного уровня невозможно.
- Если значок <Exp.SIM> белый, это означает, что изображение в режиме Live View отображается с яркостью, близкой к яркости фактически снимаемого изображения.
- Мигание значка <Exp.SIM> означает, что яркость изображения в режиме съемки с использованием Live View отличается от фактического результата съемки (из-за слишком низкой или высокой освещенности). Однако фактически записанное изображение будет отражать установленную экспозицию. Обратите внимание, что видимый шум может быть заметнее, чем на фактически записанном изображении.
- При съемке с ручной выдержкой или со вспышкой имитация экспозиции не выполняется (стр. 281). Значок <Exp.SIM> и гистограмма отображаются серым цветом. Изображение отображается на ЖК-мониторе со стандартной яркостью. При низкой или высокой освещенности гистограмма может отображаться неправильно.

## Имитация конечного изображения

Функция имитации конечного изображения позволяет в режиме Live View выводить изображение так, как оно будет выглядеть с примененными текущими настройками стиля изображения, баланса белого и других функций съемки.







Изображение, выводимое в режиме Live View, автоматически отображает настройки функций, перечисленные ниже. Однако изображение может несколько отличаться от конечного изображения.

### Имитация конечного изображения во время съемки в режиме Live View




- Стиль изображения
  - \* Отражаются настройки резкости (степени), контрастности, насыщенности цветов и цветового тона.
- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Режим замера
- Экспозиция (если задано [📷4: Имитация экспоз.: Разрешена])
- Глубина резкости (кнопка предварительного просмотра глубины резкости вкл.)
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Коррекция хроматической аберрации
- Коррекция искажений
- Приоритет светов

# Настройки функций съемки

## Настройки MODE/DRIVE/AF//ISO//WB

Если при показе изображения в режиме Live View нажать кнопку <MODE>, <DRIVE•AF>, <•>, <>, <ISO>, <> или <WB>, на ЖК-экран выводится экран настроек, на котором диском <> или <> можно настраивать соответствующие функции съемки.

- Нажав кнопку <WB>, затем кнопку <INFO.>, можно настроить сдвиг или брекетинг баланса белого.

 Если задано значение  (Частичный замер) или  (Точечный замер), круг замера экспозиции отображается в центре экрана.

## Q Быстрое управление

Когда отображается изображение в режиме Live View, можно нажать кнопку <Q>, чтобы задать режим AF, режим работы затвора, режим замера, баланс белого, стиль изображения и Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости).



### 1 Нажмите кнопку <Q> (10).

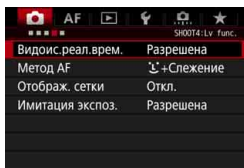
- ▶ Отображаются доступные для настройки функции.

### 2 Выберите функцию и установите ее.

- Используйте <Fn> для выбора функции.
- ▶ Настройка выбранной функции отображается на экране.
- Для настройки поворачивайте диск <Fn> или <Fn>.
- Чтобы задать автоматический баланс белого, выберите [AWB] и нажмите <SET>.
- Чтобы настроить сдвиг/брекетинг баланса белого или параметры стиля изображения, нажмите кнопку <INFO>.
- Для возврата к съемке в режиме Live View нажмите кнопку <SET>.

## MENU Настройка функций меню

### 📷 4



Если переключатель «режим Live View/ видеосъемка» установлен в положение <📷>, пункты меню, относящиеся только к съемке в режиме Live View, доступны на вкладках [📷4] и [📷5].

**Функции, которые можно установить на данном экране, относятся только к съемке в режиме Live View. Они не работают при съемке с видоискателем (настройки отключены).**

- **Видоискатель реального времени**

Установите для съемки в режиме Live View (с видоискателем реального времени) значение [Разрешена] или [Запрещена].

- **Метод AF**

Доступны методы [⌂+Слежение] и [FlexiZone - Single].  
Подробнее о методах автофокусировки см. стр. 284–288.

- **Отображение сетки**

При выборе варианта [3x3 𠄎] или [6x4 𠄎] отображаются линии сетки, которые помогают выровнять камеру по вертикали или горизонтали. Кроме того, при выборе варианта [3x3+диаг. 𠄎] на сетке отображаются диагональные линии, которые позволяют достичь лучшего баланса композиции путем наложения пересечений линий на объект.





## ● Имитация экспозиции

Имитация экспозиции позволяет имитировать и отображать уровень яркости (экспозицию) фактического изображения.

### ● Разрешена (Exp.SIM)

Отображаемая яркость изображения близка к фактической яркости (экспозиции) конечного изображения. При установке компенсации экспозиции соответственно изменяется яркость изображения.



### ● Во время

Обычно изображение отображается со стандартной яркостью для удобного просмотра в режиме Live View (). Изображение отображается с яркостью (экспозицией), близкой к фактически снимаемому изображению, только при нажатой кнопке предварительного просмотра глубины резкости ().

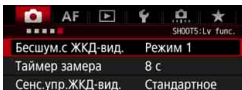
### ● Запрещена ()

Изображение отображается со стандартной яркостью для удобного просмотра в режиме Live View. Даже если задана компенсация экспозиции, изображение отображается со стандартной яркостью.



Если для параметра [2: Приоритет светов] задано значение [Запрещён] и была расширена чувствительность ISO по умолчанию в параметре [Максимум] пункта [Диап. для фотогр.] на экране [2: Настр. чувствительности ISO] (стр. 166), будет возможна имитация экспозиции при недостаточной освещенности.

## 5





## ● Бесшумная с ЖКД-видоискателем

### ● Режим 1

По сравнению со съемкой с видоискателем механические звуки при съемке ослабляются.


Можно снимать в любом режиме работы затвора (стр. 146).

Если в режиме <H> задать для параметра [Высокая] в пункте [4: Скорость серийной съемки] значение [14 (16) кадр/с] (стр. 433), возможна серийная съемка со скоростью до припл. 16,0 кадра/с.







## • Режим 2


При полном нажатии кнопки спуска затвора снимается только один кадр. Пока кнопка спуска затвора удерживается нажатой, работа камеры приостанавливается. Когда кнопка спуска затвора возвращается в наполовину нажатое положение, работа камеры возобновляется. Это позволяет свести к минимуму звук срабатывания затвора в момент съемки. Даже если выбран режим серийной съемки, снимается только один кадр.

## • Запрещено

При использовании **функции сдвига или наклона** объективов TS-E (кроме указанных ниже в ) или при использовании удлинительного тубуса обязательно задавайте для этого параметра значение **[Запрещено]**. Значения **[Режим 1]** или **[Режим 2]** могут приводить к установке неправильной экспозиции или невозможности получить стандартную экспозицию.



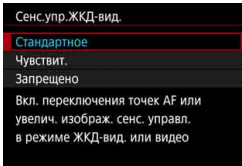
- Даже если при съемке в режиме Live View задан режим работы затвора <S>, <S > или <S  > (стр. 147), эти режимы бесшумной съемки не обеспечивают дополнительного уменьшения механических звуков. (Уменьшение механических звуков обеспечивается только эффектом бесшумной съемки в режиме Live View.)
- В режимах **[Режим 1]** и **[Запрещено]** отличается только внутренняя работа для покадровой съемки и для первого кадра в режиме серийной съемки. При серийной съемке с настройкой **[Режим 1]** механические звуки будут такими же, как с настройкой **[Запрещено]** для второго и последующих кадров.
- Если задан **[Режим 2]**, серийная съемка не выполняется, даже если задан режим работы затвора <>, < >, <S > или <S  >.
- Если используется вспышка в автоматическом режиме E-TTL II/E-TTL, спуск затвора выполняется тем же внутренним механизмом, что и при съемке с видоискателем. Поэтому съемка с уменьшением механических звуков невозможна (независимо от значения, заданного в параметре **[Бесшум.с ЖКД-вид.]**).
- При использовании вспышки другого производителя (не Canon) задайте для этого параметра значение **[Запрещено]**. Если установлено значение **[Режим 1]** или **[Режим 2]**, вспышка не сработает.
- Если задано значение Н1 (эквивалент ISO 102400) или выше (ISO 32000 или выше при низкой температуре внутри камеры), максимальная скорость высокоскоростной серийной съемки в режиме Live View снижается припл. до 14,0 кадра/с. Подробные сведения см. на стр. 148.

 При съемке с объективами TS-E17mm f/4L и TS-E24mm f/3.5L II можно использовать **[Режим 1]** или **[Режим 2]**.

## ● Таймер замера

Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации АЕ).

## ● Сенсорное управление ЖКД-видоискателем



При съемке в режиме Live View или видеосъемке можно нажимать на ЖК-экран (чувствительная к нажатиям панель, называемая сенсорным экраном) пальцами для перемещения точки АФ, выполнения автофокусировки или увеличения изображения.

**[Стандартное]** — обычная настройка. **[Чувствит.]** – более высокая чувствительность сенсорного экрана по сравнению с настройкой **[Стандартное]**. Попробуйте обе настройки и выберите предпочтительную. Для отключения сенсорных функций экрана выберите **[Запрещено]**.



## Предупреждения по управлению с помощью сенсорного экрана

- Так как ЖК-экран нечувствителен к давлению, не касайтесь его острыми предметами, такими как шариковые ручки, и не нажимайте на него ногтем.
- Не касайтесь сенсорного экрана влажными пальцами.
- Если ЖК-экран или пальцы влажные, возможны сбои или отсутствие отклика сенсорного экрана. В этом случае отключите питание и протрите ЖК-экран тканью.
- При установке на ЖК-экран имеющихся в продаже защитных пленок или наклеек скорость работы сенсорного экрана может снизиться.
- Быстрое выполнение операций при заданном значении **[Чувствит.]** может замедлить работу сенсорного экрана.



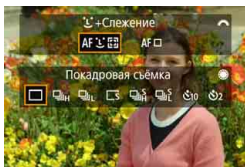
- Съемка при касании не предусмотрена (невозможно производить съемку, касаясь экрана).
- При выборе любого из указанных ниже пунктов съемка в режиме Live View отменяется. Чтобы возобновить съемку в режиме Live View, нажмите кнопку  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ .
  - [**1**]: Устан. польз. ББ]: [Записать и зарегистрировать ББ],
  - [**3**]: Данные для удаления пыли], [**3**]: Очистка сенсора],
  - [**4**]: Сохр./загр. настр. с карты], [**4**]: Сброс всех настроек камеры], [**4**]: Версия ПО **1**]

# Фокусировка с AF (метод AF)

## Выбор метода автофокусировки


Можно задать метод автофокусировки [**L**+Слежение] (стр. 285) или [**FlexiZone - Single**] (стр. 287) в соответствии с условиями съемки или объектом.

Если требуется добиться точной фокусировки, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>, увеличьте изображение и выполните фокусировку вручную (стр. 291).



1 Нажмите кнопку <DRIVE•AF>.

2 Выберите метод автофокусировки.

- Дискон <  > выберите метод автофокусировки, затем нажмите кнопку <SET>.

- Метод AF можно также задать на экране [**4: Метод AF**].
- Непрерывная AF невозможна при съемке в режиме Live View. (Непрерывная AF не предусмотрена.)

## Сенсорные операции при AF



Если для параметра [**5: Сенс.упр. ЖКД-вид.**] задано значение [**Стандартное**] или [**Чувствит.**] (стр. 283), можно выбрать (переместить точку AF) лицо или объект и сфокусироваться на него, нажав в требуемом месте экрана.

- Камера не поддерживает съемку при касании.
- Независимо от значения параметра [**3: Звук. подтвер.**], для сенсорных операций (сигнал при нажатии экрана) звуковые сигналы не подаются. Однако при достижении фокусировки с помощью AF звуковой сигнал подтверждения фокусировки подается в зависимости от настройки [**3: Звук. подтвер.**].

**☺(лицо)+Слежение: AF**

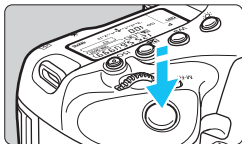
Камера обнаруживает лицо и выполняет фокусировку. При перемещении лица точка AF <☺> также перемещается для отслеживания лица.

**1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.**

- Нажмите кнопку <START/STOP>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.

**2 Выберите точку AF.**

- После определения лица появляется рамка <☺> вокруг лица, на которое будет выполнена фокусировка.
- При определении нескольких лиц отображается значок <☺>.
- С помощью <☺> переместите рамку <☺> на лицо, на которое требуется сфокусироваться.
- Лицо или объект съемки можно также выбрать, коснувшись его на ЖК-экране. Если нажать объект, отличный от лица, точка AF переключается на <☺> (стр. 286).

**3 Сфокусируйтесь на объект.**

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Если лица людей не обнаружены или если вы не коснулись ЖК-экрана, камера переключается в режим «FlexiZone - Multi» (стр. 287).
- ▶ После завершения фокусировки точка AF загорается зеленым цветом и звучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорится оранжевым цветом.



## 4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 272).

### ● Фокусировка на объекте, не являющийся лицом

- Нажмите объект (или точку) для фокусировки.
- Нажмите  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  или  $\langle \text{SET} \rangle$ , и на экране появится точка AF  $\langle \text{AF} \rangle$ . С помощью  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  переместите точку AF на нужный объект.
- После фокусировки точка AF  $\langle \text{AF} \rangle$  отслеживает объект, даже если он перемещается или если изменяется композиция кадра.

- Если лицо фотографируемого человека находится не в фокусе, обнаружение лица будет невозможно. Настройте фокусировку вручную (стр. 291), чтобы обеспечить обнаружение лица, затем выполните автофокусировку.
- Отличный от лица человека объект может быть определен как лицо.
- Функция определения лица не работает, если на изображении лицо слишком маленькое или большое, слишком яркое или затемненное или частично скрыто.
- Рамка  $\langle \text{AF} \rangle$  может охватывать только часть лица.

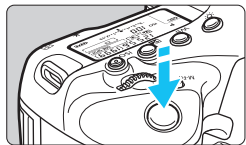
- Поскольку для лица или объекта, обнаруженного у края изображения, автофокусировка невозможна, рамка  $\langle \text{AF} \rangle$  или  $\langle \text{AF} \rangle$  будет недоступна. В такой ситуации при нажатии кнопки спуска затвора наполовину производится фокусировка на объект в режиме FlexiZone - Single.
- Размер точки AF изменяется в зависимости от объекта.

## FlexiZone - Single: AF □

Камера фокусируется по одной точке AF. Такой метод может быть эффективным, когда необходимо сфокусироваться на отдельном объекте.



Точка AF



### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку <START/STOP>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- ▶ Отобразится точка AF <□>.
- Если для режима [Видео Servo AF] установлено значение [Включить], точка AF будет увеличена.

### 2 Переместите точку AF.

- Используйте <⬤> для перемещения точки AF к месту фокусировки (ее нельзя переместить на край экрана).
- При использовании <⬤>, <SET> или <⌫> точка AF возвращается в центр экрана.
- Также для перемещения точки автофокусировки можно коснуться ЖК-экрана.

### 3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом, и прозвучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорится оранжевым цветом.



## 4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 272).

## Примечания по автофокусировке

### Функция AF

- Даже если резкость достигнута, нажатие спуска затвора наполовину приведет к повторной фокусировке.
- Во время и после работы функции AF яркость изображения может меняться.
- Если во время отображения снимаемого изображения в режиме Live View изменяется источник света, экран может мигать, что затруднит фокусировку. В этом случае выйдите из режима Live View и выполните автофокусировку при том источнике света, при котором будет производиться съемка.



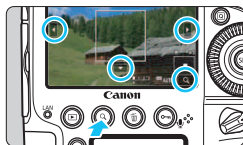
- Если не удастся сфокусироваться в режиме автофокусировки, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> и сфокусируйтесь вручную (стр. 291).
- Если при съемке объекта на периферии он находится немного не в фокусе, измените композицию кадра, чтобы переместить объект (и точку AF) ближе к центру экрана, снова выполните фокусировку и произведите съемку.
- Лампа помощи AF внешней вспышки Speedlite не включается. Однако при использовании вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно) со светодиодной подсветкой при необходимости будет включена лампа помощи AF.
- С некоторыми объективами автофокусировка занимает больше времени или точная фокусировка может не достигаться.



## Условия съемки, затрудняющие фокусировку

- Объекты с низкой контрастностью, например голубое небо, однотонные плоские поверхности или объекты с потерей детализации в светлых или темных областях.
- Объекты с низкой освещенностью.
- Полосатые или другие объекты, изменение контрастности которых происходит только в горизонтальном направлении.
- Объекты с повторяющейся структурой (например, окна небоскреба, клавиатура компьютера и т. п.).
- Тонкие линии и очертания объектов.
- Источник освещения, яркость, цвет или структура которого постоянно меняется.
- Ночные сцены или точечные источники света.
- Мерцающее изображение при флуоресцентном или светодиодном освещении.
- Очень мелкие объекты.
- Объекты на краю кадра.
- Объекты в очень ярком контровом свете или сильно отражающие объекты (например, блестящие автомобили и т. п.)
- Близкие и удаленные объекты, одновременно попадающие в точку AF (например, животное в клетке и т. п.).
- Объекты, продолжающие движение внутри точки AF, которые не могут быть неподвижными из-за сотрясения камеры или размытости объекта.
- Объект, приближающийся к камере или удаляющийся от нее.
- Выполнение автофокусировки на очень расфокусированном объекте.
- При использовании мягкорисующего объектива с применением эффекта мягкого фокуса.
- Использование фильтра со специальным эффектом.
- В процессе автофокусировки на экране появляется шум (пятна, полосы и пр.).

## Увеличение при просмотре для режима FlexiZone - Single



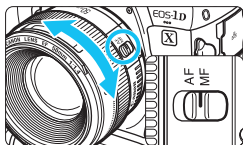
В режиме [FlexiZone - Single] нажмите кнопку <Q> или значок [Q] в правом нижнем углу экрана. Можно увеличить изображение прибл. в 5 или 10 раз и проверить фокусировку.

- Для перемещения точки AF используйте <⊕> или коснитесь места, которое требуется увеличить.
- Для увеличения изображения нажимайте кнопку <Q> или значок [Q]. При каждом нажатии кнопки <Q> или значка [Q] изменяется коэффициент увеличения.
- При увеличении 100% (прибл. 1x) для перемещения рамки увеличения используйте <⊕> или нажимайте экран. При нажатии кнопки <⊕>, <SET> или <⏏> рамка увеличения возвращается в центр экрана.
- Для увеличения области внутри рамки увеличения нажимайте кнопку <Q> или значок [Q].
- Когда изображение увеличено прибл. в 5 или 10 раз, увеличенную область можно изменять джойстиком <⊕> или нажимая треугольники по верхнему, нижнему, левому и правому краям экрана.
- Если наполовину нажать кнопку спуска затвора, автофокусировка выполняется в режиме увеличения при просмотре.
- Если фокусировка с увеличением при просмотре затруднительна, вернитесь в режим обычного отображения и выполните автофокусировку.

- Увеличение при просмотре невозможно в режиме [L+Слежение].
- Если выполнить автофокусировку в обычном режиме, а затем увеличить изображение, наводка на резкость может оказаться неточной.
- Скорость автофокусировки в обычном режиме и с увеличением при просмотре различаются.
- В режиме увеличения при просмотре режим «Видео Servo AF» (стр. 331) не работает.
- В режиме увеличения при просмотре изображения отображаются без коррекции хроматической аберрации или коррекции искажений.
- В режиме увеличения при просмотре фокусировка может быть дополнительно затруднена из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.

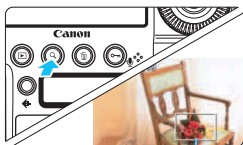
# MF: Ручная фокусировка

Можно увеличить изображение и произвести точную наводку с помощью MF (ручной фокусировки).



## 1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

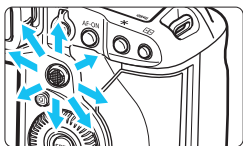
- Для приблизительной фокусировки поворачивайте кольцо фокусировки на объективе.



Рамка увеличения

## 2 Откройте рамку увеличения.

- Нажмите кнопку <Q> или значок [Q] в правом нижнем углу экрана.
- ▶ Отобразится рамка увеличения.



## 3 Переместите рамку увеличения.

- Используйте <⬆️> или нажмите место, которое требуется увеличить, чтобы переместить рамку увеличения в точку, на которую требуется сфокусироваться.
- При нажатии кнопки <⬆️>, <SET> или <⬇️> рамка увеличения возвращается в центр экрана.



Фиксация АЕ

Положение увеличенной области

Увеличение (прибл.)

## 4 Увеличьте изображение.

- При каждом нажатии кнопки <Q> или значка [Q] в правом нижнем углу экрана индикация изменяется в следующей последовательности:

→ Обычное отображение → 1x → 5x → 10x


- В режиме увеличения при просмотре изображение можно прокручивать с помощью <⬆️> или треугольников направления по верхнему, нижнему, левому и правому краям экрана.

## 5 Сфокусируйтесь вручную.

- Для фокусировки смотрите на увеличенное изображение и поворачивайте кольцо фокусировки на объективе.
- После выполнения фокусировки нажмите кнопку <Q> для возврата к обычному отображению.

## 6 Произведите съемку.

- Проверьте экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 272).

 Во время увеличения при просмотре экспозиция фиксирована.  
(Значения выдержки и диафрагмы отображаются красным цветом.)



## Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

### Качество изображения

- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка при высокой температуре может привести к появлению шумов и искажению цветов изображения.
- При продолжительной съемке в режиме Live View температура внутри камеры может повыситься, что приведет к ухудшению качества изображения. При перерывах в съемке режим Live View всегда следует отключать.
- Если при повышенной температуре внутри камеры производится съемка с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться. Прекратите съемку в режиме Live View и подождите несколько минут, прежде чем возобновить съемку.

### Белый <img alt="White warning icon: a white exclamation mark inside a white circle." data-bbox="238 401 258 421"/> и красный <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a white circle." data-bbox="431 401 451 421"/> значки предупреждения о температуре внутри камеры

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной съемки в режиме Live View, а также при высокой температуре окружающей среды появляется белый значок <img alt="White warning icon: a white exclamation mark inside a white circle." data-bbox="238 495 258 515"/> или красный значок <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a white circle." data-bbox="431 495 451 515"/>.
- Белый значок <img alt="White warning icon: a white exclamation mark inside a white circle." data-bbox="238 505 258 525"/> указывает на снижение качества изображений (для фотографий). Перед возобновлением съемки рекомендуется выйти из режима Live View и подождать, пока камера не охладится.
- Красный значок <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a white circle." data-bbox="431 505 451 525"/> указывает на то, что режим Live View будет в ближайшее время отключен автоматически. В этом случае съемку невозможно будет возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выйдите из режима Live View, отключите питание камеры и не включайте ее некоторое время.
- Съемка в режиме Live View при высокой температуре в течение продолжительного времени приводит к более раннему появлению значков <img alt="White warning icon: a white exclamation mark inside a white circle." data-bbox="238 695 258 715"/> и <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a white circle." data-bbox="431 695 451 715"/>. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.
- Если при повышенной внутренней температуре камеры производится съемка с высокой чувствительностью ISO или с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться даже до появления значка <img alt="Red warning icon: a red exclamation mark inside a white circle." data-bbox="875 765 895 785"/>.

### Результаты съемки

- Во время увеличения при просмотре значения выдержки и диафрагмы отображаются красным цветом. Если произвести съемку с увеличением при просмотре, экспозиция может получиться не такой, как требуется. Перед съемкой вернитесь к обычному отображению.
- Даже если изображение снимается в режиме увеличения при просмотре, записывается обычная область изображения.

## Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

### Изображение в режиме Live View

- При низкой или высокой освещенности яркость изображения, выводимого в режиме Live View, может не соответствовать яркости снятого изображения.
- Даже при установке низкой чувствительности ISO, в условиях низкой освещенности изображение в режиме Live View может содержать цветные шумы. Однако на фактически снятом и записанном изображении количество шумов будет меньше. (Качество изображения в режиме Live View отличается от качества записываемого изображения).
- При изменении источника света (освещения) в пределах отображаемого изображения экран может мигать. В этом случае выйдите из режима Live View и возобновите съемку в режиме Live View при имеющемся источнике света.
- Если навести камеру в другом направлении, яркость снимаемого изображения в режиме Live View может на мгновение исказиться. Прежде чем производить съемку, дождитесь стабилизации уровня яркости.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-экране эта область может выглядеть черной. Однако на фактически снятом изображении яркая область отображается правильно.
- Если при низкой освещенности для параметра [**1**: Яркость ЖКД] задано высокое значение, изображение в режиме Live View может содержать шумы или искаженные цвета. Тем не менее, шумы или искаженные цвета не будут зафиксированы в снятом изображении.
- При увеличении изображения его резкость может быть более выраженной, чем для реального изображения.

### Пользовательские функции

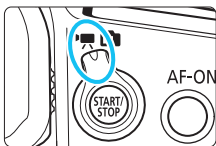
- При съемке в режиме Live View некоторые пользовательские функции могут не работать (некоторые настройки не действуют). Подробные сведения см. на стр. 420.

### Объектив и вспышка

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель IS установлен в положение <ON>, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) приводит к уменьшению возможного количества снимков. Если функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не нужна (например, при съемке со штативом), рекомендуется установить переключатель IS в положение <OFF>.
- Использование функции фиксированного положения фокусировки возможно во время съемки в режиме Live View только при использовании (супер) телеобъектива с режимом фиксированного положения фокусировки, выпускаемого со второй половины 2011 года.
- Фиксация FE, проверочная вспышка и замеряемая вручную компенсация экспозиции вспышки не работают с внешней вспышкой Speedlite.

# 8

## Видеосъемка



Видеосъемка включается при установке переключателя «режим Live View/видеосъемка» в положение <img alt="video mode icon" data-bbox="615 518 645 538"/>.

- **Перед видеосъемкой ознакомьтесь со стр. 316 и убедитесь, что карта позволяет производить видеозапись с требуемой настройкой качества.**
- Если производить видеосъемку с рук, видеозаписи могут получаться смазанными из-за сотрясения камеры. В таких случаях рекомендуется пользоваться штативом.



### Full HD 1080

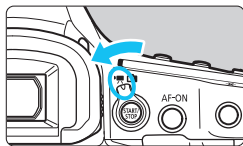
Full HD 1080 обозначает совместимость со стандартом высокой четкости (High-Definition) с разрешением 1080 пикселей по вертикали (строк).



## Видеосъемка

### Съемка с автоэкспозицией

При установке режима съемки <P> или <bulb> включается режим управления автоэкспозицией в соответствии с яркостью кадра. Управление автоэкспозицией для режимов <P> и <bulb> одинаково.

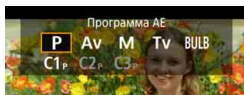


#### 1 Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <img alt="video camera icon" data-bbox="665 268 695 288"/>.

▶ На ЖК-экране появляется изображение.

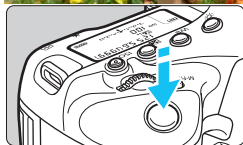
#### 2 Установите режим съемки <P> или <bulb>.

• Нажмите кнопку <MODE> и диском <img alt="sun icon" data-bbox="455 395 485 415"/> или <img alt="moon icon" data-bbox="455 415 485 435"/> выберите режим <P> или <bulb>.



#### 3 Сфокусируйтесь на объект.

• Перед видеосъемкой выполните автоматическую или ручную фокусировку (стр. 284).  
• При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполнит фокусировку с использованием текущего метода автофокусировки.

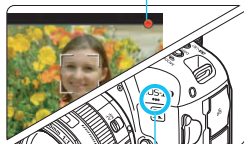


#### 4 Произведите видеосъемку.

• Для запуска видеосъемки нажмите кнопку <START/STOP>.  
▶ Во время видеосъемки в правом верхнем углу экрана отображается метка [●].  
▶ При видеосъемке звук записывается с помощью встроенного микрофона.  
• Для остановки съемки видео снова нажмите кнопку <START/STOP>.



Запись видео



Встроенный микрофон для видеосъемки



## AE с приоритетом выдержки

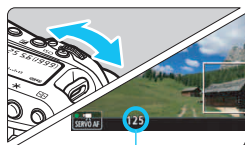
Когда в качестве режима съемки выбран <Tv>, появляется возможность вручную устанавливать выдержку для видеосъемки. Величина диафрагмы и чувствительность ISO устанавливаются автоматически в соответствии с яркостью освещения и для получения стандартного значения экспозиции.



**1** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <📹>.

**2** Установите режим съемки <Tv>.

- Нажмите кнопку <MODE> и диском <🌓> или <🕒> выберите режим <Tv>.



Выдержка

**3** Установите требуемую выдержку.

- Глядя на ЖК-экран, поворачивайте диск <🌓>.
- Доступные значения выдержки зависят от частоты кадров. См. стр. 304.



**4** Сфокусируйтесь и произведите видеосъемку.

- Процедура аналогична шагам 3 и 4 для раздела «Съемка с автоэкспозицией» (стр. 296).



- Изменение выдержки во время видеосъемки не рекомендуется, поскольку это приведет к записи изменений экспозиции.
- При съемке видео движущегося объекта рекомендуется установить выдержку в диапазон от 1/25 до 1/125 с. Чем меньше выдержка, тем менее плавно отображается движение объектов.
- Минимальная выдержка при видеосъемке с высокой частотой кадров составляет 1/125 с для NTSC и 1/100 с для PAL.
- При изменении выдержки во время съемки в условиях освещения с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов изображение может мигать.

## Av AE с приоритетом диафрагмы

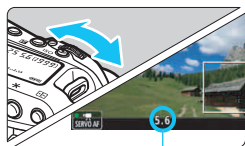
Когда в качестве режима съемки выбран <Av>, появляется возможность вручную устанавливать диафрагму видеосъемки. Выдержка и чувствительность ISO устанавливаются автоматически в соответствии с яркостью освещения для получения стандартного значения экспозиции.



**1** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <📹>.

**2** Установите режим съемки <Av>.

- Нажмите кнопку <MODE> и диском <🔆> или <🔆> выберите режим <Av>.



Диафрагма

**3** Установите требуемую диафрагму.

- Глядя на ЖК-экран, поворачивайте диск <🔆>.





**4** Сфокусируйтесь и произведите видеосъемку.

- Процедура аналогична шагам 3 и 4 для раздела «Съемка с автоэкспозицией» (стр. 296).



⚠ Не рекомендуется изменять величину диафрагмы во время видеосъемки, поскольку это приведет к отклонениям в значениях экспозиции из-за изменения диафрагмы объектива.

## Чувствительность ISO в режимах <P>, <Tv>, <Av> и <bulb>

### FHD: Видеосъемка Full HD

- Чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне 100 – 25600.
- Если в разделе [ 2: Настр. чувствительности ISO] для параметра [Максимум] в меню [Диапазон для видео] выбрано значение [H2 (204800)] (стр. 330), максимальное значение автоматического диапазона чувствительности ISO увеличивается до H2 (эквивалент ISO 204800). Даже если установить для параметров [Максимум] и [Минимум] меньший диапазон чувствительности ISO, чем значение по умолчанию (ISO 100 – 25600), эта настройка не применяется.
- Если для параметра [ 2: Приоритет светов] задано значение [Разрешен] (стр. 193), автоматический диапазон ISO составляет ISO 200 – 25600.

### 4K: Видеосъемка 4K

- Чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне 100 – 12800.
- Если в разделе [ 2: Настр. чувствительности ISO] для параметра [Максимум] в меню [Диапазон для 4K] выбрано значение [H2 (204800)] (стр. 330), максимальное значение автоматического диапазона чувствительности ISO увеличивается до H2 (эквивалент ISO 204800). Даже если установить для параметров [Максимум] и [Минимум] меньший диапазон чувствительности ISO, чем значение по умолчанию (ISO 100 – 12800), эта настройка не применяется.
- Если для параметра [ 2: Приоритет светов] задано значение [Разрешен] (стр. 193), автоматический диапазон ISO составляет ISO 200 – 12800.



- Для видеосъемки расширение чувствительности ISO до L (эквивалент ISO 50) или H3 (эквивалент ISO 409600) невозможно.
- При переходе с фотосъемки на видеосъемку перед началом видеосъемки снова проверьте настройки чувствительности ISO.



### Примечания для режимов <P><Tv><Av><bulb>

- Экспозицию можно зафиксировать (фиксация АЕ), нажав кнопку <★>. После выполнения фиксации АЕ во время видеосъемки можно отменить ее нажатием кнопки <☒>. (Настройка фиксации АЕ сохраняется, пока не будет нажата кнопка <☒>.)
- Установив переключатель питания в положение <ON>, диском <☉> можно устанавливать компенсацию экспозиции до ±3 ступеней.
- В режимах <P> и <bulb> чувствительность ISO, выдержка и диафрагма не записываются в данные Exif видеозаписи.
- Во время видеосъемки в режиме <P>, <Tv>, <Av> или <bulb> данная камера поддерживает функцию автоматического включения светодиодной подсветки вспышки Speedlite в условиях низкой освещенности. (Однако индикатор включения светодиодной лампы не отображается на информационном экране, показанном на стр. 305.) Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EX.

## Съемка с ручной установкой экспозиции

Пользователь может вручную устанавливать выдержку, диафрагму и чувствительность ISO для видеосъемки. Использование ручной экспозиции при съемке видео предназначено для опытных пользователей.



**1 Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <M>.**

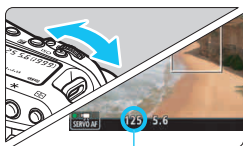
**2 Установите режим съемки <M>.**

- Нажмите кнопку <MODE> и диском <⚙️> или <⌚> выберите режим <M>.



**3 Установите чувствительность ISO.**

- Нажмите кнопку <ISO>.
- ▶ На ЖК-экране появится экран установки чувствительности ISO.
- Для настройки поворачивайте диск <⚙️> или <⌚>.
- Подробнее о чувствительности ISO см. на следующей странице.



Выдержка

**4 Установите выдержку и диафрагму.**

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину и проверьте индикатор величины экспозиции.
- Для установки выдержки поворачивайте диск <⚙️>. Для установки диафрагмы поворачивайте диск <⌚>.
- Доступные значения выдержки зависят от частоты кадров. См. стр. 304.



Диафрагма

**5 Сфокусируйтесь и произведите видеосъемку.**

- Процедура аналогична шагам 3 и 4 для раздела «Съемка с автоэкспозицией» (стр. 296).

## Чувствительность ISO в режиме <M>

### Full HD: Видеосъемка Full HD

- При выборе значения **[AUTO] (A)** чувствительность ISO автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – 25600. Если в параметре **[Диапазон для видео]** пункта **[2: Настр. чувствительности ISO]** задать в поле **[Максимум]** значение **[H2(204800)]** (стр. 330), макс. значение в диапазоне автоматической настройки чувствительности ISO расширяется до H2 (эквивалент ISO 204800). Даже если установить для параметров **[Максимум]** и **[Минимум]** меньший диапазон чувствительности ISO, чем значение по умолчанию (ISO 100 – 25600), эта настройка не применяется.
- Чувствительность ISO можно устанавливать вручную в диапазоне ISO 100 – 25600 с шагом в 1/3 ступени. Если для параметра **[Максимум]** в пункте **[Диапазон для видео]** задано значение **[H2 (204800)]**, максимальное значение диапазона автоматического задания чувствительности ISO расширяется до H2 (эквивалент ISO 204800). Параметрами **[Максимум]** и **[Минимум]** можно также задать диапазон чувствительности ISO, меньший диапазона по умолчанию (ISO 100 – 25600).
- Если для параметра **[2: Приоритет светов]** задано значение **[Разрешен]** (стр. 193), диапазон автоматической/ручной установки чувствительности ISO составляет ISO 200 – 25600.











### 4K: Видеосъемка 4K

- При выборе **[Авто] (A)** чувствительность ISO автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – ISO 12800. Если в разделе **[2: Настр. чувствительности ISO]** в пункте **[Диапазон для 4K]** для параметра **[Максимум]** задано значение **[H2 (204800)]** (стр. 330), максимальная чувствительность ISO для диапазона автоматической настройки расширяется до H2 (эквивалент ISO 204800). Даже если установить для параметров **[Максимум]** и **[Минимум]** меньший диапазон чувствительности ISO, чем значение по умолчанию (ISO 100 – 12800), эта настройка не применяется.
- Чувствительность ISO можно устанавливать вручную в диапазоне ISO 100 – ISO 12800 с шагом в 1/3 ступени. Если для параметра **[Максимум]** в пункте **[Диапазон для 4K]** задано значение **[H2 (204800)]**, максимальное значение диапазона автоматического задания чувствительности ISO расширяется до H2 (эквивалент ISO 204800). Параметрами **[Максимум]** и **[Минимум]** можно также задать диапазон чувствительности ISO, меньший диапазона по умолчанию (ISO 100 – 12800).
- Если для параметра **[2: Приоритет светов]** задано значение **[Разрешен]** (стр. 193), диапазон автоматического/ручного задания чувствительности ISO составляет ISO 200 – 12800.



- Для видеосъемки расширение чувствительности ISO до L (эквивалент ISO 50) или H3 (эквивалент ISO 409600) невозможно.
- При переходе с фотосъемки на видеосъемку перед началом видеосъемки снова проверьте настройки чувствительности ISO.
- Во время видеосъемки старайтесь не изменять выдержку или диафрагму. При этом возможно изменение экспозиции или увеличение шумов при высоких значениях чувствительности ISO.
- При съемке видео движущегося объекта рекомендуется установить выдержку в диапазон от 1/25 до 1/125 с. Чем меньше выдержка, тем менее плавным будет отображение движений объектов.
- Минимальная выдержка при видеосъемке с высокой частотой кадров составляет 1/125 с для NTSC и 1/100 с для PAL.
- При изменении выдержки во время съемки в условиях освещения с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов изображение может мигать.



- Если на шаге 4 не удастся установить выдержку или диафрагму, установите переключатель питания в положение <ON> и поверните диск <> или <>.
- Если в пункте [ 6: Назначение элементов управл.] выбрано [ Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов.)] (стр. 456), можно настраивать компенсацию экспозиции при включенной автоматической установке ISO.
- Если задано значение «ISO авто», можно нажать кнопку <>, чтобы зафиксировать чувствительность ISO. Фиксацию чувствительности ISO при видеосъемке можно отменить, нажав кнопку < >. (Фиксация чувствительности ISO сохраняется, пока не будет нажата кнопка < >.)
- При нажатии кнопки <> и перестройке кадра индикатор величины экспозиции (стр. 305) отображает разницу в величине экспозиции по сравнению с состоянием до нажатия кнопки <>.
- Когда камера готова к съемке, кнопкой <INFO.> можно вывести гистограмму.

## Доступные значения выдержки

Значения выдержки, доступные в режимах съемки <Tv> (AE с приоритетом выдержки) и <M> (Ручная установка экспозиции), зависят от частоты кадров в настройке качества видеозаписи.

Частота кадров	Доступные значения выдержки
119.9P	1/4000 – 1/125 с
100.0P	1/4000 – 1/100 с
59.94P	1/4000 – 1/60 с
50.00P	1/4000 – 1/50 с
29.97P	1/4000 – 1/30 с
25.00P 24.00P 23.98P	1/4000 – 1/25 с

## Съемка фотографий

**Во время видеосъемки съемка фотографий невозможна.**

Для фотосъемки остановите видеосъемку и снимайте фотографии с помощью видоискателя или в режиме Live View.



## Отображение информации

При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображение информации.



\* Применяется к отдельному видеоклипу.

- На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.



- Если в пункте [**Метод AF**] задано значение [**FlexiZone - Single**], кнопкой <INFO.> можно вывести на экран электронный уровень (стр. 82).
- Обратите внимание, что если в пункте [**Метод AF**] выбрано значение [**☒+Слежение**] или камера подсоединена к телевизору с помощью HDMI-кабеля, электронный уровень не отображается.
- Отображение электронного уровня, линий сетки или гистограммы во время видеосъемки невозможно. (При запуске видеосъемки индикация исчезает).
- При запуске видеосъемки отображение оставшегося времени видеосъемки заменяется отображением прошедшего времени.



## Предупреждения относительно видеосъемки

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При съемке объектов с мелкими деталями возможно появление муара или ложных цветов.
- Даже если в пункте [**☒1: Настр.записи и карты/папки**] для параметра [**Запись**] задано значение [**Дублирование**] (стр. 153), видеозапись на обе карты (CF [**☒1**]) и CFast [**☒2**]) невозможна. Если выбран вариант [**Раздельная запись**] или [**Дублирование**], видео записывается на карту памяти, указанную в пункте [**Просмотр**].
- Если установлено значение <AWB> или <AWB w> и во время видеосъемки изменяется чувствительность ISO или диафрагма, баланс белого также может измениться.
- Если видеосъемка производится при освещении флуоресцентными или светодиодными лампами, видеоизображение может мигать.
- При автофокусировке с объективом USM во время видеосъемки с низкой освещенностью могут записываться шумы в виде горизонтальных полос. Такой же шум может появляться при ручной фокусировке с некоторыми объективами с электронным кольцом фокусировки.
- Если во время видеосъемки планируется использовать зум, рекомендуется снять несколько пробных видеополос. При зумировании во время видеосъемки могут записываться изменения освещенности или механические шумы от работы объектива. Также возможно нарушение фокусировки.
- При автофокусировке во время видеосъемки могут возникать следующие эффекты: временное значительное нарушение фокусировки, запись изменений яркости, кратковременная остановка видеозаписи и запись механических шумов от работы объектива.
- Во время видеосъемки нельзя увеличить изображение, даже если нажать кнопку <Q>.
- Не закрывайте встроенный микрофон (стр. 296) пальцами и т. д.
- Если во время видеосъемки подключить или отключить HDMI-кабель, видеосъемка остановится.

## Предостережения

**Не держите камеру в одном положении длительное время.**

Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.



- «Общие предупреждения, касающиеся видеосъемки», приведены на стр. 341–342.
- При необходимости прочитайте также «Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View», на стр. 293–294.



## Примечания к работе в режиме видеосъемки

- Настройки видеосъемки находятся на вкладках [CAMERA 4] и [CAMERA 5] (стр. 331).
- При каждой видеосъемке на карте создается новый видеофайл.
- Охват экрана видеосъемки для видеозаписей 4K и Full HD составляет прибл. 100%.
- Фокусировку также можно произвести, нажав кнопку <AF-ON>.
- Если в разделе [CAMERA 5: Функ. кнопки] выбран режим [AF-ON] или [AF-ON/AF-ON], запускать и останавливать видеосъемку можно полным нажатием кнопки спуска затвора (стр. 337).
- Монофоническая аудиозапись производится с помощью встроенного микрофона для видеосъемки (стр. 296).
- Также возможна запись звука в стереофоническом режиме (стр. 323), если подключить направленный стереофонический микрофон DM-E1 (продается отдельно) к входному разъему камеры IN для внешнего микрофона (стр. 28), так как внешний микрофон имеет приоритет.
- Можно использовать большинство внешних микрофонов, оснащенных миниразъемом диаметром 3,5 мм.
- Ниже указана общая длительность видеосъемки при полностью заряженной аккумуляторной батарее LP-E19: при комнатной температуре (23 °C) прибл. 2 ч 20 мин, при низких температурах (0 °C) прибл. 2 ч (если задано [CAMERA 4: Видео Servo AF: Выкл.] и [CAMERA 5: 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P] [IPB].)
- Функция фиксированного положения фокусировки при видеосъемке доступна только с (супер) телеобъективами с режимом фиксированного положения фокусировки, выпускаемыми со второй половины 2011 года.

## Имитация конечного изображения

Функция имитации конечного изображения позволяет выводить видеоизображение так, как оно будет выглядеть с примененными текущими настройками стиля изображения, баланса белого и других функций съемки.




При видеосъемке изображение, выводимое на экран, будет автоматически отображать эффекты настроек, перечисленных ниже.

### Имитация конечного изображения для видеосъемки

- Стиль изображения
  - \* Отражаются настройки резкости (степени), контрастности, насыщенности цветов и цветового тона.
- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Экспозиция
- Глубина резкости
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Коррекция хроматической аберрации
- Приоритет светов

## Настройки функций съемки

### Настройки MODE/AF/ISO//WB

Если нажать кнопку <MODE>, <DRIVE•AF>, <ISO>, <> или <WB> при просмотре изображения на ЖК-экране, открывается экран настройки, на котором диском <> или <> можно настроить соответствующую функцию.

- При съемке с ручной установкой экспозиции (стр. 301) можно нажать кнопку <ISO> для установки чувствительности ISO. Подробнее о задании чувствительности ISO см. на стр. 302.
- Нажав кнопку <WB>, затем кнопку <INFO.>, можно настроить сдвиг или брекетинг баланса белого.
- Обратите внимание, что режим работы затвора, режим замера и компенсацию экспозиции вспышки установить невозможно.

## **Q** Быстрое управление

Когда на ЖК-экране отображается изображение, можно нажать кнопку **<Q>** и настроить: метод AF, параметры видеозаписи, уровень записи звука (вручную/линейный вход), громкость наушников, баланс белого, стиль изображения и Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости).



### 1 Нажмите кнопку **<Q>** (10).

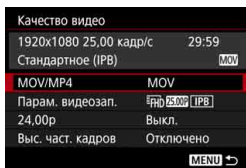
- ▶ Отображаются доступные для настройки функции.

### 2 Выберите функцию и установите ее.

- Используйте **<DISP>** для выбора функции.
- ▶ Настройка выбранной функции отображается на экране.
- Для настройки поворачивайте диск **<DISP>** или **<DISP>**.
- Чтобы настроить параметры видеозаписи, нажмите **<SET>**.
- Чтобы задать автоматический баланс белого, выберите **[AWB]** и нажмите **<SET>**.
- Чтобы настроить сдвиг баланса белого или параметры стиля изображения, нажмите кнопку **<INFO.>**.
- Нажмите **<SET>**, чтобы вернуться в режим видеосъемки.

**!** Если в пункте **[4: Качество видео]** для параметра **[Выс. част. кадров]** задано значение **[Включено]**, настройка уровня записи звука не отображается. Кроме того, задание параметров видеозаписи невозможно.

## MENU Установка качества видеозаписи

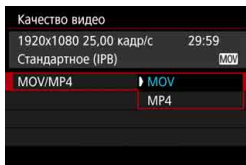


В меню [ **4**: **Качество видео**] можно задать формат видеозаписи, параметры видеозаписи (размер видео, частота кадров, формат видеозаписи, коэффициент сжатия) и другие функции. Частота кадров, отображаемая на экране [**Размер видеозап.**], автоматически переключается в зависимости от настройки параметра [**3**: **ТВ-стандарт**] (стр. 499).

**!** Скорости записи на карту и чтения с карты, необходимые для видеозаписи, зависят от качества видеозаписи. Перед видеосъемкой проверьте требуемые характеристики карты на стр. 316.

### MOV/MP4

Можно выбрать формат видеозаписи.



#### MOV MOV

Видео записывается в формате MOV (расширение файла: «.MOV»). Удобен для редактирования на компьютере.

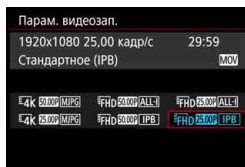
#### MP4 MP4

Видео записывается в формате MP4 (расширение файла: «.MP4»). Этот формат файлов совместим с намного большим числом систем просмотра, чем файлы MOV.

**!** Если задан формат [MP4], настройка [Выс. част. кадров] недоступна.

## Параметры видеозаписи

Можно выбрать параметры видеозаписи, частоту кадров и метод сжатия данных.



### ● Размер изображения

#### 4K 4096x2160

Видеозапись производится с качеством 4K. Соотношение сторон прилб. 17:9. При съемке видеозаписей 4K 59.94P / 50.00P [MPEG] используйте карту CFast.

#### FHD 1920x1080

Видеозапись производится с качеством Full HD. Соотношение сторон 16:9.

### ● Частота кадров (кадр/с: кадров в секунду)

#### 119.9P 119,9 кадр/с / 59.94P 59,94 кадр/с / 29.97P 29,97 кадр/с

Для областей с форматом телевидения NTSC (Северная Америка, Япония, Южная Корея, Мексика и т. д.). Для 119.9P см. стр. 318.

#### 100.0P 100,0 кадр/с / 50.00P 50,00 кадр/с / 25.00P 25,00 кадр/с

Для областей с форматом телевидения PAL (Европа, Россия, Китай, Австралия и т. д.). Для 100.0P см. стр. 318.

#### 23.98P 23,98 кадр/с / 24.00P 24,00 кадр/с

В основном для видеозаписей. Для 24.00P см. стр. 317.

Выбор 23.98P (23,98 кадр/с) возможен, если для параметра [F3: ТВ-стандарт] задано значение [Для NTSC].



## ● Видеосъемка 4K

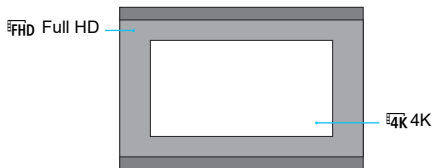
- Для видеосъемки 4K требуется карта с высокими характеристиками. При съемке видеозаписей **4K 59.94P / 50.00P** используйте карту CFast. Сведения о требованиях к карте для видеосъемки см. в разделе «Карты памяти, пригодные для видеозаписи» на стр. 316.
- Видеосъемка в формате 4K или с высокой частотой кадров значительно повышает нагрузку на процессор. По сравнению с обычной видеосъемкой температура внутри камеры может возрастать быстрее или до более высоких значений. Если при видеосъемке появился красный значок **4K**, карта может быть горячей. Остановите видеосъемку и подождите, пока камера не остынет, прежде чем извлекать карту. (Не извлекайте карту сразу.)
- В видеозаписи 4K можно выбрать любой требуемый кадр и сохранить его на карте как изображение JPEG размером припл. 8,8 млн пикселей (4096x2160) (стр. 374).



Для повышения производительности карты перед видеосъемкой рекомендуется отформатировать ее в камере (стр. 74).

## ● Охват видеозаписи

Ниже показана область датчика изображения, используемая для видеозаписей в формате 4K и Full HD.





- Для видеосъемки в формате 4K параметр [📷2: Шумопод. при высоких ISO] не действует. Поэтому в некоторых условиях съемки шум может быть более заметным.
- После изменения параметра [📷3: ТВ-стандарт] требуется также заново настроить параметры видеозаписи.
- Корректный просмотр видеозаписей, сделанных в формате 4K, с высокой частотой кадров или в режимах  $\overline{\text{FHD}} \overline{59.94\text{P}} / \overline{50.00\text{P}}$  может быть невозможен вследствие большого количества данных для обработки при просмотре.
- Даже если обе видеозаписи сделаны в формате Full HD, их качество и уровень шумов могут отличаться в зависимости от частоты кадров.
- При воспроизведении на ЖК-экране частота видеозаписи, снятой в режиме  $\overline{4\text{K}} \overline{59.94\text{P}} / \overline{50.00\text{P}}$ , отличается от частоты кадров при съемке.



- Частота кадров, отображаемая на экране параметров видеозаписи, изменяется в зависимости от значения параметра [📷3: ТВ-стандарт]: [Для NTSC] или [Для PAL].
- Камера не позволяет снимать видеозаписи высокой (HD) и стандартной (VGA) четкости.
- При изменении размера видеозаписи с Full HD на 4K область видеозаписи немного сдвигается в сторону телефото.
- Охват видеозаписей 4K отличается от охвата EOS-1D C.
- Коммутация цветов записывается следующим образом: 4K: YCbCr 4:2:2 (8 бит), Full HD: YCbCr4:2:0 (8 бит). Цветовая матрица будет следующей: 4K: Реком. ITU-R BT.601, Full HD: Реком. ITU-R BT.709.

- **Способ видеозаписи/коэффициент сжатия**

**MJPG**

Доступен для выбора, если установлен формат записи видео [MOV]. Motion JPEG используется для сжатия видеоизображения при записи. Сжатие между кадрами не используется, каждый кадр сжимается и записывается отдельно. Поэтому коэффициент сжатия низкий. Поскольку размер изображения с качеством 4K большой, файл также будет большим.

**ALL-I** (для редактирования/только I)

Доступен для выбора, если установлен формат записи видео [MOV]. Обеспечивается сжатие каждого кадра для записи. Хотя размер файла получается больше, чем при использовании метода IPB (стандартный), видеозапись больше подходит для редактирования.

**IPB** (стандартный)

Обеспечивает эффективное сжатие одновременно нескольких кадров для записи. Поскольку размер файла получается меньше, чем при использовании метода ALL-I (для редактирования), длительность видеосъемки (на карту той же емкости) увеличивается.

**IPB** (компактный)

Доступен для выбора, если установлен формат записи видео [MP4]. Поскольку видео записывается с меньшей скоростью передачи данных, чем в методе IPB (стандартный), размер файла будет меньше, а совместимость воспроизведения — выше. Из четырех методов видеозаписи этот обеспечивает самое большое время съемки (с картами одинаковой емкости).

## Карты памяти, пригодные для видеозаписи

Для видеосъемки используйте карту большой емкости с указанной в таблице скоростью чтения и записи (необходимые характеристики карты) или выше. Проверьте карту, сняв несколько видеозаписей требуемого качества (стр. 311) и убедившись, что они правильно записаны на карту.

Качество записи видео			Карта CF	Карта CFast
4K	59.94P 50.00P	[MJPEG]	–	CFast 2.0
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MJPEG]	UDMA 7 100 МБ/с или выше	CFast 2.0
FHD	119.9P 100.0P	[ALL-I]	UDMA 7 100 МБ/с или выше	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	[ALL-I]	UDMA 7 60 МБ/с или выше	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	[IPB]	30 МБ/с или выше	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	30 МБ/с или выше	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	10 МБ/с или выше	
	29.97P 25.00P	[IPB]	10 МБ/с или выше	

### ● Съемка в режиме 4K 59,94р/50,00р

При съемке видеозаписей **4K 59.94P / 50.00P [MJPEG]** используйте карту **CFast (Z)**. Даже на быструю карту CF можно записывать только очень короткие фрагменты (не более прибл. 10 с). (Видеосъемка останавливается автоматически.)

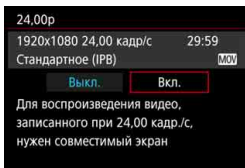
- ⓘ В случае использования карты с низкой скоростью записи при съемке видео запись видео может производиться неправильно. При использовании карты памяти, имеющей низкую скорость чтения, видео может воспроизводиться неправильно.
- Чтобы проверить скорость чтения/записи карты памяти, посетите веб-сайт компании-изготовителя карты памяти.
- Скорости передачи данных см. на стр. 532.



- Чтобы оптимизировать работу карты, перед видеосъемкой рекомендуется отформатировать ее в камере (стр. 74).
- Если нормальная видеозапись невозможна, отформатируйте карту и повторите попытку. Если после форматирования карты проблема сохранилась, см. веб-сайт производителя карты.

## 24,00p

Запись видео с частотой 24,00 кадра/сек.



Если задано значение **[Вкл.]** можно выбрать качество видеозаписи:

**4K 24,00p** **MJPG**, **FHD 24,00p** **ALL-I** или **FHD 24,00p** **IPB**.

Если после задания настройки **[Парам. видеозап.]** для параметра **[24,00p]** было задано значение **[Вкл.]**, задайте **[Парам. видеозап.]** еще раз.

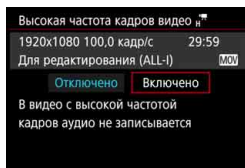


### Предупреждения для [24,00p: Вкл.]

- Если задан формат **[MP4]**, настройка **[Парам. видеозап.]** недоступна. Задается значение **FHD 24,00p** **IPB**.
- Настройка **[Выс. част. кадров]** (стр. 318) недоступна.
- Настройка **[F3: ТВ-стандарт]** недоступна.
- Настройка **[F3: Частота кадров HDMI]** (стр. 340) недоступна. На разъем HDMI выводится видеоизображение в формате 1080/24,00p. Если подключить камеру к телевизору и т. п., не поддерживающему сигнал 1080/24,00p через HDMI, видеоизображение не отображается.
- Если вернуть значение **[Выкл.]**, для параметра **[F3: Частота кадров HDMI]** устанавливается значение **[Авто]**.
- Даже если снова выбрать значение **[Выкл.]**, исходные настройки параметров видеозаписи не восстанавливаются. Установите параметры видеозаписи заново.

## Высокая частота кадров

Видеофильмы с качеством Full HD можно снимать с высокой частотой кадров 119,9 или 100,0 кадра/с. Удобно для съемки видеозаписей для замедленного воспроизведения. Максимальная длительность записи одного видеоклипа составляет 7 мин 29 с.



Изображения записываются с качеством **FHD 119.9P [ALL-I] MOV** или **FHD 100.0P [ALL-I] MOV**. При видеосъемке с высокой частотой кадров звук не записывается. Если во время видеосъемки отображается временной код, он отсчитывает до 4 с на каждую секунду реального времени.

Так как видеозапись с высокой частотой кадров производится в видеофайл с частотой 29,97 или 25,00 кадра/с, скорость воспроизведения составляет 1/4 от нормальной скорости.

### Предупреждения для настройки [Выс. част. кадров: Вкл.]

- Если в пункте [**5: Временной код**] для параметра [Отсчёт] задано значение [Непрерывный] (стр. 326), временной код не записывается.
- Настройки [MOV/MP4], [Парам. видеозап.] и [24,00p] недоступны.
- Даже если снова выбрать значение [Выкл.], исходные настройки параметров видеозаписи не восстанавливаются. Установите параметры видеозаписи заново.
- Если видеосъемка с высокой частотой кадров производится при освещении флуоресцентными или светодиодными лампами, видеоизображение может мигать.
- Во время видеосъемки с высокой частотой кадров частота кадров видеоизображения, отображаемая на ЖК-мониторе, отличается от частоты кадров записываемого видеоизображения.
- Использование наушников невозможно. (Прослушивать звук невозможно.)

## Общая длительность записи видео и размер файла в минуту

## ● В формате MOV

(прибл.)

Качество записи видео	Общая длительность записи на карту			Размер файла	
	4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ		
<b>4K : 4K</b>					
59.94P 50.00P	MJPG	39 с	2 мин	10 мин	5733 МБ/мин
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	MJPG	1 мин	4 мин	17 мин	3587 МБ/мин
<b>FHD : Full HD</b>					
119.9P 100.0P	ALL-I	1 мин	5 мин	23 мин	2585 МБ/мин
59.94P 50.00P	ALL-I	2 мин	11 мин	47 мин	1298 МБ/мин
59.94P 50.00P	IPB	8 мин	34 мин	138 мин	440 МБ/мин
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 мин	23 мин	93 мин	654 МБ/мин
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	16 мин	67 мин	270 мин	225 МБ/мин

## ● В формате MP4

(прибл.)

Качество записи видео	Общая длительность записи на карту			Размер файла	
	4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ		
<b>FHD : Full HD</b>					
59.94P 50.00P	IPB	8 мин	35 мин	141 мин	431 МБ/мин
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	17 мин	70 мин	281 мин	216 МБ/мин
29.97P 25.00P	IPB	43 мин	173 мин	695 мин	87 МБ/мин



Повышение температуры внутри камеры может привести к остановке видеосъемки до достижения максимальной длительности записи, указанной в таблице (стр. 341).

- **Видеофайлы размером более 4 ГБ**

Даже если размер файла видеозаписи превышает 4 ГБ, видеосъемку можно продолжать без прерывания процесса.

- **Использование карт CF емкостью до 128 ГБ, отформатированных в камере**

При форматировании в камере карты CF емкостью 128 ГБ и менее используется файловая система FAT32.

Если карта CF отформатирована под файловую систему FAT32 и при видеосъемке размер файла превышает 4 ГБ, автоматически создается новый видеофайл.

Для просмотра видеозаписи необходимо воспроизводить каждый файл отдельно. Автоматическое последовательное воспроизведение файлов видео невозможно. После завершения просмотра видеозаписи выберите следующую видеозапись и воспроизведите ее.

- **Использование карт CF емкостью более 128 ГБ и карт CFast, отформатированных в камере**

При форматировании в камере карты CF емкостью более 128 ГБ используется файловая система exFAT.

В случае карты, отформатированной под файловую систему exFAT, даже если во время видеосъемки размер файла превышает 4 ГБ, видеозапись сохраняется в одном файле (а не разделяется на несколько файлов).





- При загрузке видеофайлов размером более 4 ГБ в компьютер используйте программу EOS Utility (стр. 550) или устройство чтения карт памяти. Если камера подключена к компьютеру и загрузка изображений производится средствами ОС компьютера, загрузка видеофайлов размером более 4 ГБ невозможна.
- Если был удален любой из видеофайлов, созданных, когда при видеосъемке размер файла превышает 4 ГБ, программа EOS MOVIE Utility (стр. 551) не сможет последовательно воспроизводить эти видеофайлы и сохранить их в виде одного файла.



Программа EOS MOVIE Utility позволяет автоматически объединять несколько файлов в формате MOV, создаваемых при превышении размера 4 ГБ, и сохранять их в виде одного видеофайла.

## ● Ограничение продолжительности видеосъемки

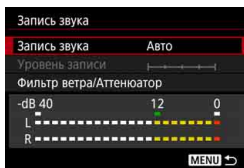
- **При видеосъемке в любом режиме, кроме режима с высокой частотой кадров**

Максимальная длительность записи одного видеоклипа составляет 29 мин 59 с. По прошествии 29 мин 59 с видеосъемка автоматически прекращается. Для запуска видеосъемки нажмите кнопку <  $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$  >. (Видеофильм будет записан в новый видеофайл.)

- **При видеосъемке с высокой частотой кадров**

Максимальная длительность записи одного видеоклипа составляет 7 мин 29 с. По прошествии 7 мин 29 с видеосъемка автоматически прекращается. Для повторного запуска видеосъемки с высокой частотой кадров нажмите кнопку <  $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$  >. (Видеофильм будет записан в новый видеофайл.)


## MENU Настройка записи звука




Запись звука во время видеосъемки возможна с помощью встроенного монофонического или внешнего стереофонического микрофона. Также можно свободно регулировать уровень записи звука.

Запись звука настраивается с помощью функции [ **4**: Запись звука].

### Запись звука/уровень записи звука

- Авто** : Уровень записи звука регулируется автоматически. Регулировка уровня записи выполняется автоматически, в зависимости от громкости звука.
- Ручная** : Для опытных пользователей. Возможна ступенчатая регулировка уровня звукозаписи по выбору из 64 уровней. Выберите пункт [Уровень записи] и диском <  > настройте уровень записи звука, контролируя его по индикатору. Наблюдая за индикатором максимальных показаний, настройте уровень записи, чтобы индикатор лишь иногда при самом громком звуке загорался справа от отметки «12» (-12 дБ). Если значение превышает отметку «0», появляются искажения.
- Линейн. вход** : Звук может поступать через линейный вход. Вводимый звук записывается вместе с видеоизображением. Возможна ступенчатая регулировка уровня звукозаписи по выбору из 64 уровней. Способ настройки такой же, как и в случае [Ручная].
- Запрещена** : Звук не записывается. Кроме того, звук не выводится на разъем HDMI (стр. 338).

 При видеосъемке с высокой частотой кадров звук не записывается. Кроме того, параметр [ **4**: Запись звука] недоступен.

## Фильтр ветра/аттенюатор

**Фильтр ветра** : Если установить значение **[Включить]**, будет снижен уровень шума ветра при съемке вне помещения. Эта функция работает только при использовании встроенного микрофона для видеосъемки. Учтите, что при значении **[Включить]** также уменьшается уровень басов, поэтому при отсутствии ветра устанавливайте значение **[Отключить]**. Это позволит записать более естественный звук, чем при установленном значении **[Включить]**.

**Аттенюатор** : Автоматически подавляет искажения звука, вызванные громкими шумами. Даже если для функции **[Запись звука]** перед началом съемки было выбрано значение **[Авто]** или **[Ручная]**, все равно возможны искажения очень громких звуков. В этом случае рекомендуется выбрать значение **[Включить]**.

---

### ● Использование микрофона

Обычно с помощью встроенного микрофона для видеозаписи записывается монофонический звук. Если подключить внешний стереофонический микрофон с миниатюрным стереоразъемом (диаметром 3,5 мм) ко входному разъему для внешнего микрофона на камере (стр. 28), возможна запись звука в стереофоническом режиме. Рекомендуется использовать направленный стереомикрофон DM-E1 (продается отдельно).

### ● Линейный вход

Стереофонический звук с линейного выхода микшера и т. п. можно подавать непосредственно в камеру. Подключив миниатюрный стереоразъем (диаметром 3,5 мм) к разъему Line IN камеры (стр. 28), можно производить видеозапись с стереозвуком. Стандартный уровень входа IN: -8 дБВ. Настройте уровень записи звука в соответствии с уровнем линейного выхода.

## ● Использование наушников

Подсоединив наушники (из числа имеющихся в продаже) с мини-разъемом диаметром 3,5 мм к гнезду для наушников на камере (стр. 28), можно прослушивать звук во время видеосъемки. Если используется внешний стереофонический микрофон, можно прослушивать стереофонический звук. Для регулирования уровня громкости наушников нажмите кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$  и выберите  $\langle \text{Q} \rangle$ . Затем поворачивайте диск  $\langle \text{Q} \rangle$  для регулировки (стр. 310). Наушники также можно использовать при просмотре видеозаписей.



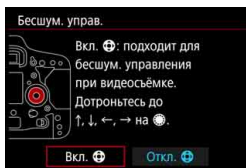
- При подключении к камере внешнего микрофона или наушников обязательно вставляйте разъем до упора.
- Во время съемки встроенный микрофон камеры также записывает звуки работы камеры. Такие звуки в видеозаписи можно уменьшить, используя направленный стереомагнитофон DM-E1 (продается отдельно).
- На линейный вход можно подавать звуковой сигнал с уровнем до +6 дБВ. Однако если уровень сигнала на звуковом входе превышает стандартный уровень –8 дБВ, могут усилиться искажения. Рекомендуется заранее произвести пробную съемку.
- В случае линейного входа убедитесь, что для параметра [Запись звука] задано значение [Линейн. вход]. Если при подаче звука не задано значение [Линейн. вход], могут возникнуть неполадки.
- Если задано значение [Линейн. вход], звук со встроенного микрофона для видеосъемки не записывается. Кроме того, невозможно задать настройки [Фильтр ветра] и [Аттенуатор] (они не работают).
- При использовании наушников для вывода звука шумоподавление для выхода на наушники не работает. Поэтому звук в наушниках будет отличаться от фактически записанного звука.
- При прослушивании звука в наушниках не изменяйте настройки [Ручная] и [Линейн. вход]. Иначе возможно повреждение слуха из-за внезапного увеличения громкости.



- Когда камера подключена к телевизору кабелем HDMI, звук также воспроизводится (кроме случая, когда задано значение [Запись звука: Откл.]). Если возникает эффект акустической обратной связи при выводе звука на телевизор, расположите камеру дальше от телевизора или выключите звук на телевизоре.
- Регулировка баланса громкости между левым (L) и правым (R) каналами невозможна.
- Звук записывается с частотой дискретизации 48 кГц/16 бит.
- Если для параметра [Q5: Бесшум. управ.] задано значение [Вкл. Q] (стр. 325), уровень записи звука можно настраивать с помощью сенсорной панели  $\langle \text{Q} \rangle$ , чтобы производить меньше шума во время видеосъемки.

## MENU **Бесшумное управление**

Можно изменять настройки чувствительности ISO, уровня записи звука и т. д. с уменьшением шумов работы камеры при видеосъемке.



Если для параметра [**5: Бесшум. управ.**] задано значение [**Вкл.** ], можно использовать сенсорную панель < > внутреннего кольца диска быстрого управления.

Для бесшумного управления функциями достаточно касаться верхней, нижней, левой или правой части панели < >. Во время видеосъемки для вызова экрана быстрого управления можно нажать кнопку <**Q**>, чтобы включить быстрое управление и изменить приведенные ниже функции с помощью < >.

Настраиваемые функции	Режим съемки			
	P/bulb	Tv	Av	M
Выдержка	–	○	–	○
Диафрагма	–	–	○	○
Компенсация	○	○	○	○*
Чувствительность ISO	–	–	–	○
Уровень записи*2	○	○	○	○
Уровень громкости	○	○	○	○

\*1: Если установлено значение «Авто ISO».

\*2: В режиме [**Запись звука: Ручная/ Линейн. вход**].

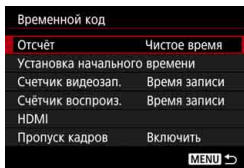


- Если для параметра [**5: Бесшум. управ.**] задано значение [**Вкл.** ], во время видеосъемки невозможно использовать быстрое управление с помощью диска быстрого управления < > или главного диска управления < >.
- Даже при бесшумном изменении диафрагмы с помощью < > в видеофильме записывается звук движения диафрагмы объектива.
- Если на сенсорной панели < > есть капли воды или грязь, она может не работать. В этом случае очистите панель < > чистой тканью. Если сенсорная панель по-прежнему не работает, немного подождите и попробуйте еще раз.



До начала видеосъемки можно использовать < > с настройкой [**Уровень записи**] для регулировки уровня записи звука.

## MENU Установка временного кода



Временной код содержит информацию о времени, записываемую автоматически для синхронизации видео во время видеосъемки. Запись временного кода всегда выполняется в следующих единицах: часы, минуты, секунды и кадры. В основном временной код используется при видеомонтаже. Задайте временной код на экране [ **5: Временной код** ].

### Отсчёт

- Чистое время** : Отсчет временного кода выполняется только во время видеосъемки. Временной код продолжается для последовательности отснятых видеофайлов.
- Непрерывный** : Отсчет временного кода выполняется независимо от того, производится ли видеосъемка.

### Установка начального времени

Можно задать время запуска временного кода.

**Настройка вручную** : Можно свободно задавать значения часа, минут, секунд и кадра.

**Сброс** : Время, заданное параметрами [ **Настройка вручную** ] и [ **Использовать время камеры** ], сбрасывается на значение «00:00:00.» или «00:00:00:» (стр. 329).

**Использовать время камеры** :

Часы, минуты и секунды устанавливаются в соответствии со встроенными часами камеры. Для параметра «Кадры» устанавливается значение «00».

- Если при съемке видеофильма с высокой частотой кадров задан вариант [ **Непрерывный** ], временной код не добавляется.
- Если задан режим [ **Непрерывный** ], изменение времени, часового пояса или переход на летнее время (стр. 55) повлияют на временной код.
- При просмотре видеозаписи MP4 на любом другом устройстве, кроме камеры, временной код может отображаться неправильно.

## Счетчик видеозаписи

Можно выбрать, что будет отображаться на экране во время видеосъемки.

**Время записи** : Отображается время, истекшее с начала видеосъемки.

**Временной код** : Во время видеосъемки отображается временной код.

## Счетчик воспроизведения

Можно выбрать, что будет отображаться при просмотре видео.

**Время записи** : Во время просмотра видеозаписи отображаются продолжительность записи и воспроизведения.

**Временной код** : Во время просмотра видеозаписи отображается временной код.

### Установлен [Временной код]:



Во время видеосъемки



Во время просмотра видеозаписи



- Независимо от значения настройки [Счетчик видеозап.], в файл видеозаписи всегда записывается временной код (кроме видеозаписи с высокой частотой кадров, если задано значение [Непрерывный]).
- Параметр [Счетчик воспроизз.] в меню [CAMERA 5: Временной код] изменяется одновременно с параметром [CAMERA 3: Счетчик воспроизз.]. Изменение одного параметра автоматически приведет к изменению другого.
- «Кадры» не отображаются для видеосъемки или при просмотре видеозаписи.

## HDMI

### ● Временной код

Временной код можно добавить в видеоизображение, выводимое на разъем HDMI.

**Вкл.:** Временной код добавляется в видеосигнал, выводимый на разъем HDMI. Если выбрано значение **[Вкл.]**, отображается пункт **[Коман. зап.]**.

**Выкл.:** Временной код не добавляется в видеосигнал, выводимый на разъем HDMI.

### ● Команда записи

Если видеосигнал, выводимый на разъем HDMI, записывается внешним записывающим устройством, запись можно синхронизировать с запуском и остановкой видеосъемки на камере.

**Вкл.:** Запуск и остановка видеосъемки на камере синхронизируются с записью внешним записывающим устройством.

**Выкл.:** Управление запуском и остановкой записи производится на внешнем записывающем устройстве.

- Если во время видеосъемки с высокой частотой кадров для параметра **[Отсчёт]** в пункте **[Временной код]** задано значение **[Непрерывный]**, временной код не добавляется в видеосигнал, выводимый на разъем HDMI.
- Чтобы узнать, совместимо ли внешнее записывающее устройство с функциями **[Временн. код]** и **[Коман. зап.]**, обратитесь к производителю устройства.
- Даже если для параметра **[Временн. код]** задано значение **[Выкл.]**, временной код может добавляться в видеозапись в зависимости от характеристик внешнего записывающего устройства. За характеристиками временного кода при вводе сигнала через разъем HDMI обращайтесь к производителю внешнего записывающего устройства.



## Пропуск кадров

Если задана частота кадров **119,9P** (119,9 кадра/с) или **59,94P** (59,94 кадра/с) или **29,97P** (29,97 кадра/с), счетчик кадров временного кода может вызвать расхождение между фактическим временем и показаниями временного кода. Если задано значение **[Включить]**, это расхождение корректируется автоматически. Соответствующая функция коррекции называется «Пропуск кадров». Эта настройка предназначена для опытных пользователей, редактирующих видеозаписи.


**Включить** : Коррекция расхождения выполняется автоматически за счет пропуска кадров временного кода при их подсчете (DF: Пропуск кадров).

**Отключить** : Коррекция расхождения не выполняется (NDF: Без пропуска кадров).

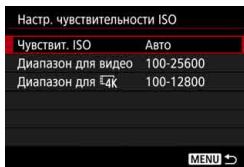
Временной код отображается следующим образом:

Включить (DF) : 00:00:00. (Продолжительность воспроизведения: 00:00:00.00)

Отключить (NDF) : 00:00:00. (Продолжительность воспроизведения: 00:00:00.00)

 Если задана частота кадров **100,0P** (100,0 кадра/с), **50,00P** (50,00 кадра/с), **25,00P** (25,00 кадра/с), **24,00P** (24,00 кадра/с) или **23,98P** (23,98 кадра/с), пропуск кадров не работает. (Если задано значение **100,0P / 50,00P / 25,00P / 24,00P / 23,98P** или для параметра **[Ψ 3: ТВ-стандарт]** задано значение **[Для PAL]**, пункт **[Пропуск кадров]** не отображается.)

## MENU Настройка функций меню



Если переключатель «режим Live View/ видеосъемка» установлен в положение <[иконка]>, настройки в параметре [📷2: Настр. чувствительности ISO] изменяются на [Чувствительность ISO], [Диапазон для видео] и [Диапазон для 4K].

### ● Настройка чувствительности ISO

#### ● Чувствительность ISO

В режиме <M> значение чувствительности ISO можно задавать вручную. Можно также выбрать для ISO вариант «Авто». Для этих настроек можно использовать кнопку <ISO>.

#### ● Диапазон для видео

Для видеосъемки в формате Full HD можно задать диапазоны автоматической и ручной установки чувствительности ISO (минимальное и максимальное значения). Настройка по умолчанию: ISO 100 – 25600. Минимум можно установить в диапазоне от ISO 100 до H1 (эквивалент ISO 102400), максимум — от ISO 200 до H2 (эквивалент ISO 204800).

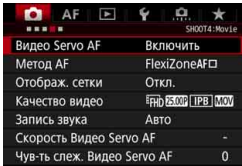
#### ● Диапазон для 4K

Для видеосъемки в формате 4K можно задать диапазоны автоматической и ручной установки чувствительности ISO (минимальное и максимальное значения). Настройка по умолчанию: ISO 100 – 12800. Минимум можно установить в диапазоне от ISO 100 до H1 (эквивалент ISO 102400), максимум — от ISO 200 до H2 (эквивалент ISO 204800).



- Для видеосъемки в формате Full HD ISO 32000/40000/51200 являются расширенными значениями чувствительности ISO. Для видеосъемки в формате 4K расширенными значениями являются ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200. При их задании отображается значок [H].
- Для фотосъемки (с видоискателем или в режиме Live View) см. стр. 166, параметр [📷2: Настр. чувствительности ISO].

## 📷 4



Если переключатель «режим Live View/ видеосъемка» установлен в положение <📷>, отображаются вкладки [📷 4] и [📷 5], относящиеся к видеосъемке.

### ● Видео Servo AF

Если эта функция включена, при видеосъемке камера непрерывно фокусируется на объект. Настройка по умолчанию – **[Включить]**.


**Если выбрано значение [Включить]:**

- Камера постоянно фокусируется на объект, даже если кнопка спуска затвора не нажата наполовину.
- Если требуется продолжить фокусировку на определенной точке или избежать записи механических звуков работы объектива, можно временно отключить «Видео Servo AF» следующим образом.
  - Коснитесь значка [📷<sub>SERVOAF</sub>] в левом нижнем углу экрана.
  - Если в меню [📷 6: Назначение элементов управл.] назначить некоторой кнопке функцию **[Приостановить Видео Servo AF]** (стр. 454), работу режима «Видео Servo AF» можно приостанавливать, удерживая нажатой эту кнопку. При повторном нажатии этой кнопки работа режима «Видео Servo AF» возобновляется.
  - Если кнопке назначена функция **[Отключение AF]** (стр. 451), то при нажатой кнопке работа режима «Видео Servo AF» приостанавливается. После отпускания кнопки действие режима «Видео Servo AF» возобновляется.
- Если режим «Видео Servo AF» приостановлен, при возврате к видеосъемке после таких операций, как нажатие кнопки <MENU> или <▶>, изменение метода AF и т. п., режим «Видео Servo AF» возобновляется.


**Если выбрано значение [Отключить]:**

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину или нажмите кнопку <AF-ON>.




## Предупреждения по использованию значения [Включить] настройки [Видео Servo AF]

- **Условия съемки, затрудняющие фокусировку**
  - Объект быстро приближается к камере или удаляется от нее.
  - Объект движется на небольшом расстоянии от камеры.
  - Установлено большое диафрагменное число.
  - См. также «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» на стр. 289.
- Поскольку объектив задействован при этом постоянно, он потребляет энергию аккумуляторной батареи и продолжительность видеосъемки сокращается (стр. 307).
- С некоторыми объективами могут записываться механические звуки, возникающие при фокусировке. В таком случае громкость механических звуков работы объектива в видеозаписи можно уменьшить, используя направленный стереомагнитофон DM-E1 (продается отдельно).
- Работа режима «Видео Servo AF» приостанавливается при зумировании или увеличении при просмотре.
- Если во время видеосъемки объект приближается или удаляется либо камера перемещается вертикально или горизонтально (панорамирование), записанное видеоизображение может на некоторое время расшириться или уменьшиться (масштаб изображения может измениться).
- Чтобы установить переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> в режиме «Видео Servo AF», сначала установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в режим .

- **Метод AF**

Доступны методы [+Слежение] и [FlexiZone - Single].  
Подробнее о методе AF см. на стр. 284.

- **Отображение сетки**

При выборе варианта [**3x3** ] или [**6x4** ] отображаются линии сетки, которые помогают выровнять камеру по вертикали или горизонтали. Кроме того, при выборе варианта [**3x3+диаг.** ] на сетке отображаются диагональные линии, которые позволяют достичь лучшего баланса композиции путем наложения пересечений линий на объект.  
Обратите внимание, что при видеосъемке сетка не отображается.

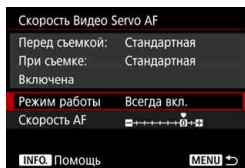
- **Качество записи видео**

Можно задать формат видеозаписи (MOV или MP4), параметры видеозаписи, 24,00р и высокую частоту кадров. Подробные сведения см. на стр. 311.

- **Запись звука**

Можно задать настройки записи звука. Подробные сведения см. на стр. 322.

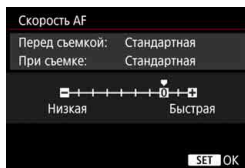
## ● Скорость Видео Servo AF



Можно задать скорость автофокусировки в режиме «Видео Servo AF» и параметры ее работы.

Эта функция доступна, если для режима [Видео Servo AF] задано значение [Включить], а для параметра [Метод AF] задано значение [FlexiZone - Single].

Кроме того, эта функция работает при использовании объектива, поддерживающего медленное изменение фокусировки во время видеосъемки\*.




**Режим работы :** Режим [Всегда вкл.] задает, что скорость изменения фокуса всегда действует для видеосъемки (до и после видеосъемки). Режим [Во время съемки] задает скорость изменения фокуса только во время видеосъемки.

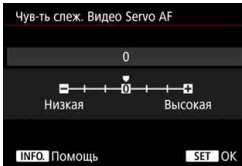
**Скорость AF :** Скорость AF (скорость изменения фокуса) можно настраивать в диапазоне от стандартной до низкой (семь уровней) или до высокой (два уровня), чтобы получить требуемый эффект при видеосъемке.

### \* Объективы с поддержкой медленного изменения фокуса при видеосъемке

Поддерживаются объективы USM и STM, выпущенные в 2009 г. и позднее. Подробнее см. на веб-сайте Canon.

 Задание для параметра [Метод AF] значения [L+Слежение] дает тот же эффект, что и задание для параметра [Скорость AF] значения [Стандартная (0)].

## ● Чувствительность слежения Видео Servo AF



Можно изменить чувствительность слежения в режиме «Видео Servo AF», выбрав один из семи уровней. Эта настройка влияет на чувствительность слежения автофокусировки в случае потери объекта точкой AF, например при панорамировании или появлении препятствия.

Эта функция доступна, если для режима [Видео Servo AF] задано значение [Включить], а для параметра [Метод AF] задано значение [FlexiZone - Single].

### Низкая: -3/-2/-1

Если точка AF теряет исходный объект, камера менее склонна к смене отслеживаемого объекта. Чем ближе настройка к символу «минус» (-), тем меньше камера склонна к отслеживанию другого объекта. Это эффективно, если требуется, чтобы точки AF не переключались сразу на отслеживание нежелательного объекта при панорамировании или появлении препятствий.

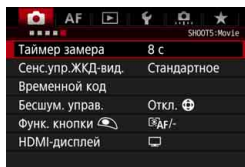
### Высокая: +1/+2/+3

Эта настройка сокращает время отклика камеры при отслеживании объекта в пределах точки AF. Чем выше значение настройки в сторону символа «плюс» (+), тем быстрее реагирует камера. Это эффективно, если требуется сохранять фокусировку на движущийся объект при изменении расстояния до него или быстро фокусироваться на другой объект.



Задание для параметра [Метод AF] значения [ $\uparrow$ +Слежение] дает тот же эффект, что и задание значения [0].

## 📷 5



### ● Таймер замера

Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации АЕ).

### ● Сенсорное управление ЖКД-видоискателем

При съемке в режиме Live View или видеосъемке можно нажимать на ЖК-экран (чувствительная к нажатиям панель) пальцами для перемещения точки AF или увеличения изображения.

**[Стандартное]** — обычная установка. **[Чувствит.]** — более высокая чувствительность сенсорного экрана по сравнению с настройкой **[Стандартное]**. Попробуйте обе настройки и выберите предпочтительную. Для отключения сенсорных функций экрана выберите **[Запрещено]**.

### ● Временной код

Можно установить временной код. Подробные сведения см. на стр. 326.

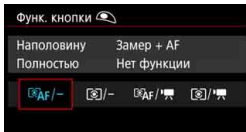
📷 Независимо от значения параметра [📷 3: Звук. подтвер.], для сенсорных операций звуковые сигналы не подаются. Однако при достижении фокусировки с помощью AF звуковой сигнал подтверждения фокусировки подается в зависимости от настройки [📷 3: Звук. подтвер.].



- **Бесшум. управ.**

Если задано значение [Вкл. ], для быстрого управления можно использовать сенсорную панель < >, чтобы уменьшить шумы при изменении настройки во время видеосъемки. Подробные сведения см. на стр. 325.

- **Функ. кнопки**



Можно задать функции, выполняемые при нажатии кнопки спуска затвора наполовину или полностью во время видеосъемки.

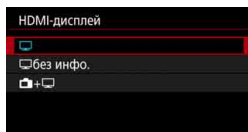
Настройка	Нажатие наполовину	Полное нажатие
	Замер и AF	Нет функции
	Только замер	Нет функции
	Замер и AF	Запуск/остановка видеосъемки
	Только замер	Запуск/остановка видеосъемки

Если установлен режим [] или [], видеозапись можно запускать или останавливать не только нажатием кнопки <START/STOP>, но и полным нажатием кнопки спуска затвора либо при помощи дистанционного переключателя RS-80N3 или пульта ДУ с таймером TC-80N3 (оба продаются отдельно, стр. 258).



Во время видеосъемки настройка параметра [Функ. кнопки ] имеет приоритет по сравнению с другими функциями, назначенными кнопке спуска затвора с помощью меню [**6: Назначение элементов управл.**].

## ● HDMI-дисплей



Эта функция позволяет выбирать варианты отображения при записи сигнала с разъема HDMI на внешнем записывающем устройстве. Видеозаписи выводятся с качеством Full HD (1920x1080).

Настройка по умолчанию — [🖥️].

### ● Если задано значение [🖥️]:

- При выводе видеоизображения на разъем HDMI ЖК-экран камеры выключен.
- На видеоизображении, выводимом на разъем HDMI, отображается информация о съемке, точки AF и т. д. Однако если нажать кнопку <INFO.> во время просмотра изображения на внешнем мониторе, подключенном к внешнему записывающему устройству, можно просматривать выводимое видеоизображение без информации.
- Если подключение HDMI отсутствует, даже если нажать кнопку <INFO.> при просмотре ЖК-экрана камеры, выходной сигнал все равно будет содержать информацию.
- Для записи видео без наложенной информации убедитесь, что на внешнем мониторе не отображается информация о съемке, точка AF и т. п. Рекомендуется задать значение [🖥️ без инфо.].

### ● Если задано значение [🖥️ без инфо.]:

- При выводе видеоизображения на разъем HDMI ЖК-экран камеры выключен.
- Сигнал, выводимый на разъем HDMI, содержит только видеоизображение (информация о съемке, точки AF и т. п. не отображаются).

### ● Если задано значение [📷+🖥️]:

- Видеозапись, отображаемую на ЖК-экране, можно выводить на разъем HDMI.
- Даже при просмотре изображений или открытии меню эти изображения или меню не отображаются на выходном устройстве HDMI.

## ? Продление вывода на разъем HDMI

Чтобы вывод на разъем HDMI продолжался более 30 мин, выберите значение [ ] или [ без инфо.], затем задайте для параметра [⚡2: Автоотключение] значение [Запретить] (стр. 76).

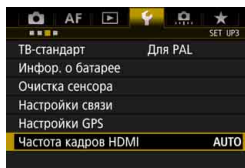


- Вывод сигнала на разъем HDMI с качеством 4K невозможен. (Даже если в пункте [Парам. видеозап.] задано значение 4K, видеозапись выводится с качеством Full HD.)
- Если на разъем HDMI выводится сигнал без информации, на экране подключенного к этому разъему устройства HDMI не отображаются оставшаяся емкость карты, уровень заряда аккумуляторной батареи, предупреждение о высокой внутренней температуре (стр. 341) и другие предупреждения. Будьте особенно внимательны при выборе значения [ без инфо.]. Если задан режим [ + ], предупреждения выводятся на ЖК-экран камеры.
- Если видеосъемка не производится, питание отключается автоматически по истечении времени, заданного для параметра [⚡2: Автоотключение]. Если выбран режим [ + ] и для параметра [⚡2: Автоотключение] задано значение [Запретить], вывод на разъем HDMI прекращается, если органы управления камерой не использовались в течение 30 мин (видеосъемка останавливается).
- Если задан режим [ без инфо.], при нажатии кнопки <DRIVE•AF> или <WB> и т. п., в видеосигнале, выводимом на разъем HDMI, может отображаться экран настройки. При видеозаписи на внешнее записывающее устройство не рекомендуется нажимать кнопки.
- В зависимости от условий просмотра яркость и цвета видео, снятого камерой, могут отличаться от яркости и цветов видео, записанного на внешнее записывающее устройство через разъем HDMI.



- Нажатием кнопки <INFO.> можно изменить информацию, отображаемую на экране.
- К видеосигналу, выводимому на разъем HDMI, можно добавить временной код (стр. 328).
- На разъем HDMI также выводится звук (если не задано значение [Запись звука: Запрещена]).

### ☛ 3



#### ● Частота кадров HDMI

Для вывода через HDMI можно задать частоту кадров **[Авто]**, **[59,94i/50,00i]**, **[59,94p/50,00p]** или **[23,98p]**. Задайте частоту кадров, поддерживаемую приобретенным отдельно внешним записывающим устройством, которое будет использоваться для видеозаписи через HDMI.

- Если для параметра **[24,00p]** в меню **[☛ 4: Качество видео]** задано значение **[Вкл.]**, задание параметра **[☛ 3: Частота кадров HDMI]** невозможно. Видео выводится через HDMI в формате 1080/24,00p.
- При выводе через HDMI в формате **4K 59,94P / 50,00P** на разъем HDMI выводится видеосигнал 29,97p/25,00p в соответствии с настройкой параметра **[Частота кадров HDMI]**.
- При видеосъемке с высокой частотой кадров на разъем HDMI не выводится видеосигнал 119,9p/100,0p.

- Доступные значения частоты кадров зависят от настройки **[☛ 3: ТВ-стандарт]**.
- Если на устройстве, подключенном к выходу HDMI, отсутствует изображение, задайте для параметра **[☛ 3: ТВ-стандарт]** правильное значение **[Для NTSC]** или **[Для PAL]** (в зависимости от ТВ-стандарта устройства, подключенного к выводу).
- Если заданная вручную частота кадров не поддерживается внешним записывающим устройством, частота кадров задается автоматически.
- Если значение **[59.94i]** или **[59.94p]** параметра **[☛ 3: Частота кадров HDMI]** задано с параметрами видеозаписи **23,98P** (23,98 кадра/с), используется обработка «протяжка 2-3».



## Общие предупреждения относительно видеосъемки

### Красный значок <🔴> предупреждения о высокой внутренней температуре

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной видеосъемки или высокой температуры окружающей среды появляется красный значок <🔴>.
- Красный значок <🔴> означает, что скоро видеосъемка будет остановлена автоматически. В этом случае съемку невозможно будет возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выключите питание камеры и не включайте его некоторое время.
- Видеосъемка в условиях высокой температуры в течение длительного времени вызовет ускоренное появление значка <🔴>. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.

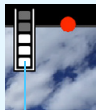
### Качество записи и изображения

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (IS) установлен в положение <ON>, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) потребляет энергию аккумуляторной батареи и может уменьшить общее время видеосъемки в зависимости от условий съемки. При использовании штатива и в ситуациях, когда не нужно использовать функцию Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), рекомендуется установить переключатель IS в положение <OFF>.
- При изменении яркости освещения во время видеосъемки с автоэкспозицией или с АЕ с приоритетом выдержки видеосъемка может кратковременно приостанавливаться. В этом случае производите видеосъемку с ручной экспозицией или с АЕ с приоритетом диафрагмы.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-экране эта область может выглядеть черной. Видео будет записано почти так же, как оно отображается на ЖК-экране.
- При низкой освещенности на изображении могут появиться шумы или искаженные цвета. Видео будет записано почти так же, как оно отображается на ЖК-экране.
- При просмотре видео на других устройствах качество изображения или звука может снизиться или просмотр может быть невозможен (даже если эти устройства поддерживают формат MOV/MP4).

## Общие предупреждения относительно видеосъемки

### Качество записи и изображения

- При использовании карты памяти с низкой скоростью записи во время видеосъемки в правой части экрана может появиться пятиуровневый индикатор. Он показывает, какое количество данных еще не было записано на карту памяти (оставшееся место во встроенной буферной памяти). Чем медленнее скорость записи, тем быстрее индикатор будет достигать верхнего уровня. Если индикатор заполнен, видеосъемка автоматически прекращается.



Индикатор

Если карта обладает высокой скоростью записи, индикатор может не отображаться или, если он отображается, уровень вряд ли будет повышаться. Вначале рекомендуется сделать несколько тестовых съемок видео, чтобы убедиться, что карта памяти обладает достаточной скоростью записи.

- Если индикатор указывает, что карта заполнена, и видеосъемка автоматически прерывается, звук в конце видео может быть записан неправильно.
- Если скорость записи на карту снизилась (из-за фрагментации) и появился этот индикатор, скорость записи может увеличиться после форматирования.

## Ограничения для видеозаписей в формате MP4

Обратите внимание, что у видеозаписей в формате MP4 имеются следующие общие ограничения.

- Звук для прибл. двух последних кадров не записывается.
- При просмотре видеофильмов в Windows возможно небольшое нарушение синхронизации изображения и звука.

# 9

## Просмотр изображений

В этой главе рассматриваются просмотр и удаление изображений (фотографий и видеозаписей), просмотр на экране телевизора и другие функции, связанные с просмотром.

### **Изображения, снятые и сохраненные на другом устройстве**

Камера может неправильно отображать изображения, полученные с помощью другой камеры или отредактированные на компьютере, или изображения с измененным именем файла.

## ▶ Просмотр изображений

### Отображение одного изображения



#### 1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶>.
- ▶ Отобразится последнее снятое или последнее просмотренное изображение.



#### 2 Выберите изображение.

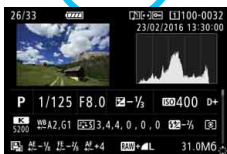
- Для просмотра снятых изображений, начиная с последнего, поворачивайте диск <⌚> против часовой стрелки. Для просмотра снятых изображений, начиная с первого, поворачивайте этот диск по часовой стрелке.
- При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображение информации.



Нет информации



Отображение основной информации



Отображение информации о съемке

Если для параметра [..7: Добавл. информ. о кадриров.] задано любое другое значение, кроме [Откл. (соотн.стор.3x2)] (стр. 441), на снятых фотографиях отображаются линии, обозначающие область изображения при просмотре.

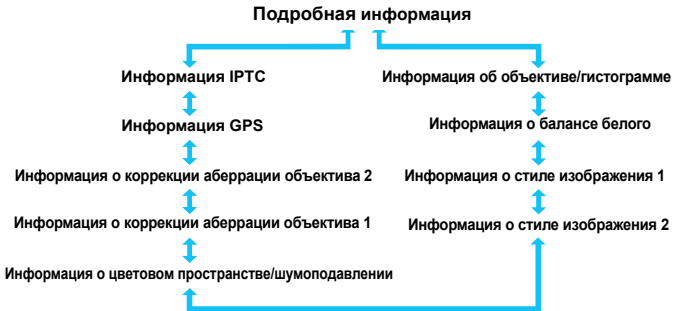


### 3 Завершите просмотр изображений.

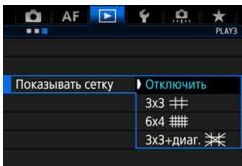
- Нажмите кнопку <▶> для выхода из режима просмотра изображений и возврата в состояние готовности камеры к съемке.

## Отображение информации о съемке

Во время отображения экрана информации о съемке (стр. 344) можно наклонять <⊗> вверх или вниз, чтобы следующим образом переключать информацию, отображаемую в нижней части экрана. Подробные сведения см. на стр. 347–349.



## MENU Отображение сетки



При просмотре одиночного изображения можно наложить на него сетку. В параметре [▶3: Показывать сетку] можно выбрать вариант [3x3 ⊞], [6x4 ⊞], или [3x3+диаг. ⊞]. Эта функция удобна для проверки наклона изображения по вертикали или горизонтали, а также для проверки композиции.

☰ При воспроизведении видеозаписей сетка не отображается.

# INFO.: Отображение информации о съемке

## Пример информации для фотографий

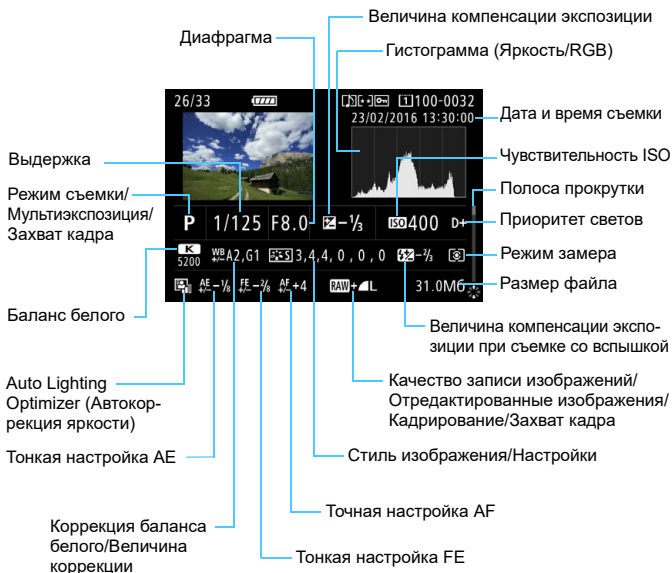
### ● Отображение основной информации



- Если изображение было сделано другой камерой, некоторая информация о съемке может не отображаться.
- Просмотр изображений, снятых этой камерой, на других камерах может быть невозможен.

● Отображение информации о съемке

• Подробная информация



\* Если съемка производится в режиме RAW+JPEG, отображается размер файла изображения RAW.

\* На изображениях с добавленной информацией о кадрировании (стр. 441) отображаются линии, показывающие область изображения.

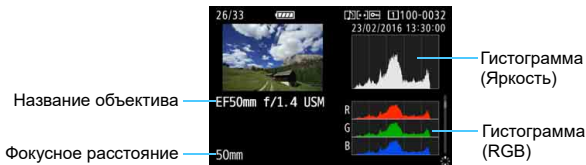
\* Для изображений, снятых со вспышкой без применения компенсации экспозиции вспышки, отображается значок <⚡>.

\* Фотографии с мультиэкспозицией обозначаются значком <📷>.

\* Обработанные изображения RAW, изображения с измененным размером, кадрированные изображения и изображения, полученные захватом кадров, обозначаются значком <📷>.

\* Для кадрированных и затем сохраненных изображений отображается значок <📷>.

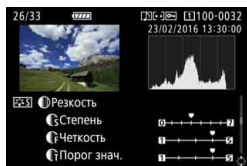
- **Информация об объективе/гистограмма**



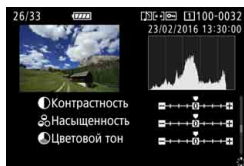
- **Информация о балансе белого**



- **Информация о стиле изображения 1**

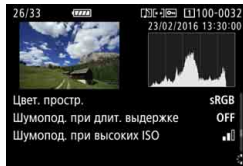


- **Информация о стиле изображения 2**

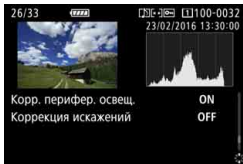


Для изображений, полученных сохранением в виде фотографии кадра, захваченного из видеозаписей 4К (стр. 374), некоторые экраны информации о съемке не отображаются.

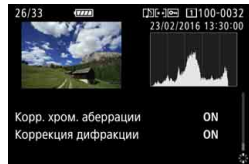
- Информация о цветовом пространстве/шумоподавлении



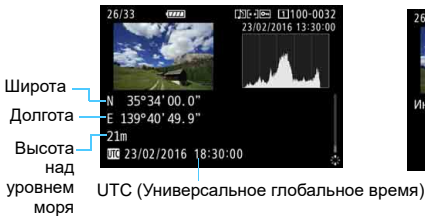
- Информация о коррекции аберрации объектива 1



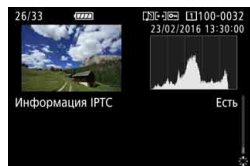
- Информация о коррекции аберрации объектива 2



- Информация GPS

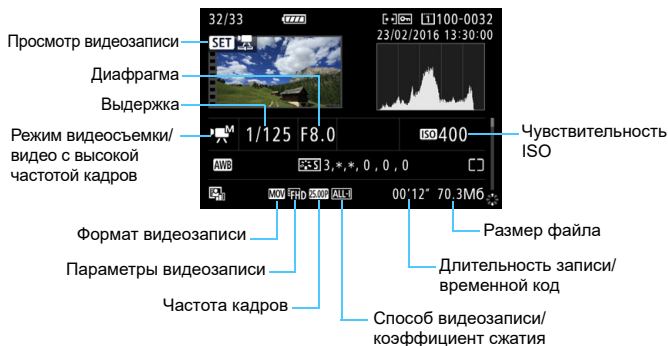


- Информация IPTC



Если в изображении не записана информация GPS или не добавлена информация IPTC, экран информации GPS или IPTC не отображается.

## Пример информации для видеозаписи



- <M / H M>: выдержка, диафрагма и чувствительность ISO не отображаются.
- <Tv / H Tv>: диафрагма и чувствительность ISO не отображаются.
- <Av / H Av>: выдержка и чувствительность ISO не отображаются.
- <M / H M> + Авто ISO: чувствительность ISO не отображается.

При воспроизведении видеофильма для параметров [Четкость] и [Порог. знач.] в пункте [Резкость] меню [Стиля изображения] отображается «\*, \*».

### ● Выделение переэкспонированных зон

Если для параметра [▶ 3: Выдел. переэкспонир. зон] задано значение [Разрешено], переэкспонированные области с потерей детализации будут мигать. Для получения более детальных градиаций в переэкспонированных мигающих областях установите отрицательную компенсацию экспозиции и повторите съемку.

## ● Индикация точки AF

Если для параметра [▶3: Индик.точки AF] задано значение [Разрешено], точка AF, обеспечившая наводку на резкость, подсвечивается красным цветом. Если настроен автоматический выбор точки AF, могут отображаться несколько точек AF.

## ● Гистограмма

На гистограмме яркости отображаются распределение значений величины экспозиции и общая яркость. Гистограмма RGB служит для проверки насыщенности и градации цветов. Индикация переключается с помощью пункта [▶3: Гистограмма].

## ● Гистограмма [Яркость]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости изображения. По горизонтальной оси откладывается яркость (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси — количество пикселей для каждого уровня яркости. Чем больше пикселей смещено влево, тем темнее изображение. Чем больше пикселей смещено вправо, тем ярче изображение. Если слишком много пикселей смещено влево, будут потеряны детали в тенях. Если слишком много пикселей смещено вправо, будут потеряны детали в светах. Градации в промежуточных областях воспроизводятся. По изображению и гистограмме яркости можно оценить сдвиг величины экспозиции и общую градацию цветов.

### Примеры гистограмм



Темное изображение



Нормальная яркость



Светлое изображение

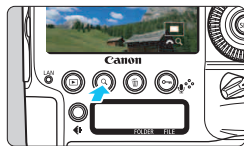
## ● Гистограмма [RGB]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости основных цветов на изображении (RGB или красный, зеленый, синий). По горизонтальной оси откладывается яркость цвета (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси — количество пикселей для каждого уровня яркости цвета. Чем больше пикселей смещено влево, тем темнее и менее выражен соответствующий цвет. Чем больше пикселей смещено вправо, тем ярче и насыщеннее цвет. Если слишком много пикселей смещено влево, информация о соответствующем цвете будет потеряна. Если слишком много пикселей смещено вправо, цвет будет слишком насыщенным без полутонов. По гистограмме RGB можно оценить насыщенность цветов, условия передачи полутонов и смещение баланса белого.

## ▶ Быстрый поиск изображений

### 🗖 Отображение нескольких изображений на одном экране (индексный режим)

Возможен быстрый поиск в индексном режиме с просмотром 4, 9, 36 или 100 изображений на экране.



#### 1 Нажмите кнопку <Q>.

- Во время просмотра изображений, или когда камера готова к съемке, нажмите кнопку <Q>.
- ▶ [🌞 Q] будет отображаться в правой нижней части экрана.



#### 2 Переключитесь в индексный режим.

- Поверните диск <🌞> против часовой стрелки.
- ▶ 4 изображения отобразятся в индексном режиме. Выбранное изображение выделяется оранжевой рамкой.
- Поворот диска <🌞> по часовой стрелке позволяет переключить экран с 9 изображений на 36 и 100 изображений. При повороте диска по часовой стрелке отображаются 100, 36, 9, 4 или одно изображение.




#### 3 Выберите изображение.

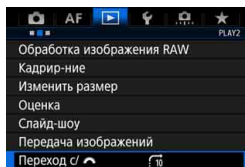
- Диск <🌞> или <🌙> перемещайте оранжевую рамку для выбора изображения.
- Нажмите кнопку <Q>, чтобы выключить значок [🌞 Q], затем поворачивайте диск <🌞> для просмотра изображений на следующем или предыдущем экране.

- Нажмите <SET> в индексном режиме для отображения одиночного изображения.




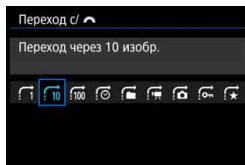
## Переход между изображениями (режим перехода)

В режиме отображения одиночного изображения можно повернуть диск <  >, чтобы перейти к следующим или предыдущим изображениям в соответствии с выбранным способом перехода.





### 1 Выберите [Переход с/ ].

- На вкладке [▶ 2] выберите [Переход с/ ] и нажмите кнопку <  >.



### 2 Выберите способ перехода.

- Выберите способ перехода и нажмите <  >.


: Показывать изображения одно за другим


: Переход через 10 изобр.


: Переход через 100 изобр.


: Отображать по дате


: Отображать по папке

: Отображать только видеозаписи

: Отображать только фотографии

: Отображать только защищенные изображения

: Отображать по оценке (стр. 361)

Выберите поворотом диска <  >. Если просматривать изображения с выбранным значком ★, отображаются все изображения с оценками.



Способ перехода

Позиция просмотра

### 3 Выполните просмотр с переходом.

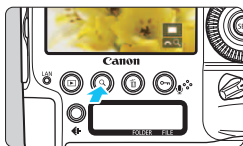
- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.
- При отображении одиночного изображения поворачивайте диск <🌀>.
- ▶ Можно выполнять поиск в соответствии с выбранным способом.



- Для поиска изображений по дате съемки выберите пункт **[Дата]**.
- Чтобы найти изображения по папке, выберите **[Папка]**.
- Если карта содержит как видеозаписи, так и фотографии, выберите один из вариантов для отображения: **[Видеозаписи]** или **[Фотографии]**.
- Если задан способ перехода **[Защита]** или **[Оценка]**, но изображения с защитой или оценками отсутствуют, переход между изображениями с помощью диска <🌀> невозможен.

# 🔍 Увеличение изображений

Снимок можно увеличить на ЖК-экране с коэффициентом 1,5х – 10х.

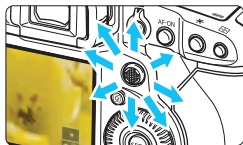


## 1 Увеличьте изображение.

- Изображение можно увеличить следующим образом: 1. В режиме просмотра (отображение одиночного изображения), 2. Во время просмотра изображения после съемки и 3. В состоянии готовности к съемке.
- Нажмите кнопку <Q>.
- ▶ При просмотре появляется увеличенное изображение. Увеличенная область и [🔍 Q] будут отображаться в правом нижнем углу экрана.
- При повороте диска <🔍> по часовой стрелке изображение будет увеличиваться. Максимальное увеличение — 10х.
- При повороте диска <🔍> против часовой стрелки изображение уменьшается. В случае 1 или 3 дальнейший поворот диска приводит к переключению в индексный режим (стр. 352).

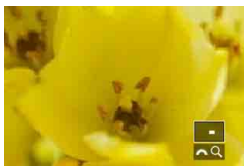


Положение увеличенной области



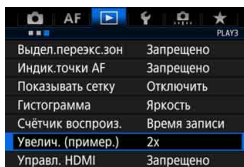
## 2 Прокрутка изображения.

- Для прокрутки увеличенного изображения служит джойстик <🔍>.
- Для выхода из режима увеличения при просмотре нажмите кнопку <Q> или <▶>.

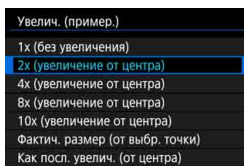


- Только в случаях 1 и 3 можно просматривать другие изображения с сохранением увеличения, поворачивая диск <🔍>.
- Увеличение видеозаписей невозможно.

## MENU Задание начального положения и коэффициента увеличения



На вкладке [▶3] при выборе [Увелич. (пример.)] можно задать начальное увеличение и исходное положение для увеличения при просмотре.



- **1x (без увеличения)**

Изображение не увеличивается. Увеличение при просмотре будет начинаться с отображения одного изображения.

- **2x, 4x, 8x, 16x (увеличение от центра)**

Увеличение при просмотре начнется от центра снимка с выбранным увеличением.

- **Фактический размер (от выбранной точки)**

Пикселы записанного изображения отображаются в масштабе прибрл. 110%. Увеличение при просмотре начинается в точке AF, обеспечившей наводку на резкость. Если фотография снята с ручной фокусировкой, увеличение при просмотре начинается от центра.

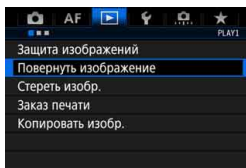
- **Как последнее увеличение (от центра)**

Увеличение будет таким же, как при последнем выходе из режима увеличения при просмотре с помощью кнопки <▶> или <Q>. Увеличение при просмотре начинается в центре изображения.

Для изображений, снятых в режиме [L+Слежение] или [FlexiZone - Single] (стр. 284) или когда для параметра [Коррекция искажений] задано значение [Включить] (стр. 195), увеличение при просмотре начинается с центра изображения, даже если выбрано значение [Фактич. размер (от выбр. точки)].

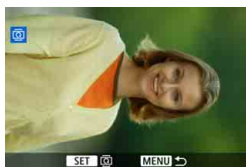
## Поворот изображения

Можно повернуть отображаемое изображение в требуемом направлении.



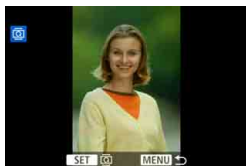
### 1 Выберите [Повернуть изображение].

- На вкладке [▶ 1] выберите [Повернуть изображение] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите изображение для поворота.





- Дискон <DISK> выберите изображение для поворота.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр. 352).



### 3 Поверните изображение.

- При каждом нажатии кнопки <SET> изображение поворачивается по часовой стрелке следующим образом: 90° → 270° → 0°.
- Для поворота другого изображения повторите шаги 2 и 3.



- Если перед съемкой вертикально ориентированного изображения для параметра [⚡ 1: Автоповорот] выбрано значение [Вкл.  ] (стр. 391), не требуется поворачивать изображение, как описано выше.
- Если повернутое изображение не отображается в правильной ориентации при просмотре изображений, установите для параметра [⚡ 1: Автоповорот] значение [Вкл.  ].
- Поворот видеозаписей невозможен.

## Защита изображений

Устанавливая защиту, можно защитить важные изображения от случайного стирания.

### Защита одного изображения с помощью кнопки <⏏/🎤>

#### 1 Выберите изображение для защиты.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений, затем диском <🌀> выберите изображение.

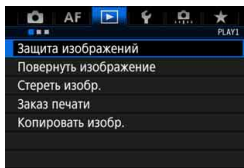
Значок защиты изображения



#### 2 Установите защиту изображения.

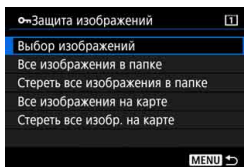
- При нажатии кнопки <⏏/🎤> устанавливается защита изображения, а в верхней части экрана появляется значок <🔒>.
- Для отмены защиты изображения снова нажмите кнопку <⏏/🎤>. Значок <🔒> исчезает.
- Для защиты другого изображения повторите шаги 1 и 2.

## MENU Защита одного изображения с помощью меню



### 1 Выберите [Защита изображений].

- На вкладке [▶ 1] выберите [Защита изображений] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Выбор изображений].

- ▶ Отображается изображение.

Значок защиты изображения



### 3 Выберите изображение для защиты.

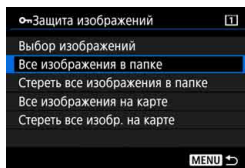
- Дискон <⊙> выберите изображение для защиты.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр. 352).

### 4 Установите защиту изображения.

- Нажмите <SET>, чтобы защитить выбранное изображение. В верхней части экрана появляется значок <⊙>.
- Для отмены защиты изображения снова нажмите кнопку <SET>. Значок <⊙> исчезает.
- Для защиты другого изображения повторите шаги 3 и 4.

## MENU Защита всех изображений в папке или на карте памяти

Можно установить защиту всех изображений из папки или на карте памяти одновременно.



При выборе для параметра [▶ 1: **Защита изображений**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут защищены все изображения в папке или на карте памяти.

Для снятия защиты изображений выберите [**Стереть все изображения в папке**] или [**Стереть все изобр. на карте**].

⚠ При форматировании карты памяти (стр. 74) защищенные изображения также удаляются.



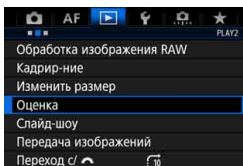
- Также возможна защита видеозаписей.
- Защищенное изображение невозможно удалить с помощью предусмотренной в камере функции стирания. Для удаления защищенного изображения сначала необходимо снять защиту.
- При удалении всех изображений (стр. 388) сохраняются только защищенные изображения. Это удобно для одновременного удаления всех ненужных изображений.
- При выборе пункта [**Все изображения на карте**] или [**Стереть все изобр. на карте**] устанавливается или снимается защита изображений на карте, выбранной в пункте [**Запись/Просм**] или [**Просмотр**] в разделе [▶ 1: **Настр.записи и карты/папки**].



# Выставление оценок

Изображения (фотографии и видеозаписи) можно оценивать по пяти-балльной шкале: [★]/[★] / [★] / [★] / [★]. Эта функция называется оценкой.

## MENU Выставление оценок с помощью меню



### 1 Выберите [Оценка].

- На вкладке [▶] 2 выберите пункт [Оценка] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите изображение для оценки.

- Диск <O> выберите изображение или видеозапись для оценки.
- Нажав кнопку <Q> и поворачивая диск <O> против часовой стрелки, можно выбирать одно из трех изображений на экране. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск по часовой стрелке.



### 3 Задайте оценку.

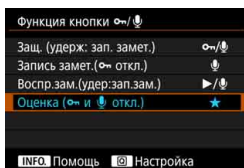
- Нажмите <SET> — появится синяя рамка, как показано на примере экрана.
- Диск <O> выберите оценку и нажмите <SET>.
- ▶ При задании оценки изображению значение общего числа изображений рядом с этой меткой оценки увеличивается.
- Для выставления оценки другому изображению повторите шаги 2 и 3.



Можно просмотреть до 999 изображений с указанной оценкой. Если существует более 999 изображений с некоторой оценкой, на экране отображается [###].

## Оценка с помощью кнопки <Очк./Укл.>

Если в пункте [Функция кнопки Очк./Укл.] задано значение [Оценка (Очк и Укл. откл.)] (стр. 440), можно присваивать оценку снимкам и видеозаписям, нажимая кнопку <Очк./Укл.>.



### 1 Задайте функцию кнопки <Очк./Укл.>.

- На вкладке [Функция кнопки Очк./Укл.] задайте для параметра [Функция кнопки Очк./Укл.] значение [Оценка (Очк и Укл. откл.)].

### 2 Выберите изображение для оценки.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений, затем диском <⦿> выберите изображение для оценки.



### 3 Задайте оценку.

- При каждом нажатии кнопки <Очк./Укл.> оценка изменяется: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]/Нет.
- Для выставления оценки другому изображению повторите шаги 2 и 3.



## Использование оценок



- С помощью функции [▶2: Переход с/⦿] можно просматривать только снимки с определенной оценкой.
- С помощью функции [▶2: Слайд-шоу] можно просматривать только изображения с определенной оценкой.
- В зависимости от ОС компьютера оценку для каждого файла можно посмотреть в области отображения информации о файле или в прилагаемой программе просмотра изображений (только для изображений JPEG).

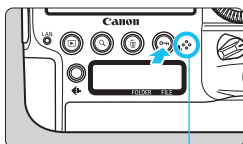
## **Запись и воспроизведение голосовых заметок**

С снимку можно прикрепить (записать) голосовую заметку. Голосовая заметка сохраняется в файле формата WAV, и ей присваивается тот же номер файла, что и изображению. Голосовые заметки можно прослушивать с помощью камеры или компьютера.

### **Запись голосовой заметки**


#### **1 Выберите изображение, к которому требуется прикрепить голосовую заметку.**

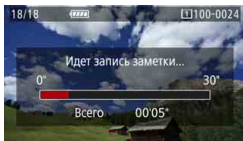
- Нажмите кнопку  для просмотра изображений, затем диском  выберите изображение для добавления голосовой заметки.



Микрофон для записи голосовых заметок

#### **2 Запишите голосовую заметку.**

- Удерживайте нажатой кнопку  (прибл. 2 с).
- Когда появится сообщение **[Идет запись заметки...]**, продолжая удерживать кнопку, говорите в микрофон для записи голосовых заметок. Максимальное время записи голосовой заметки составляет 30 с.
- Для завершения записи голосовой заметки отпустите кнопку.
- ▶ В верхней части экрана отображается значок .

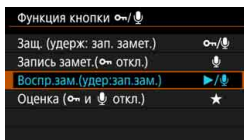


- Добавление голосовой заметки к защищенному изображению невозможно.
- Добавление голосовой заметки к видеозаписи невозможно.
- Запись голосовых заметок с помощью внешних микрофонов невозможна.

- С помощью пункта **[... 7: Качество звука заметки]** можно изменить качество звука звуковой заметки.
- Для записи голосовой заметки длительностью более 30 с повторите шаг 2.
- При просмотре изображения сразу после съемки также можно записать голосовую заметку в соответствии с шагом 2. Однако таким образом для изображения можно записать только одну голосовую заметку.

## Воспроизведение голосовой заметки

Если для параметра [ **6: Функция кнопки** ] задано значение [ **Воспр.зам.(удер:зап.зам.)** ] (стр. 440), можно прослушивать голосовые заметки, добавленные к изображениям.



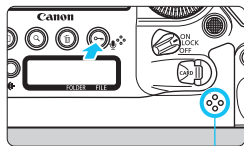
### 1 Задайте функцию кнопки < [ ] >.

- На вкладке [ **6** ] задайте для параметра [ **Функция кнопки** ] значение [ **Воспр.зам.(удер:зап.зам.)** ].



### 2 Выберите изображение, для которого требуется прослушать голосовую заметку.

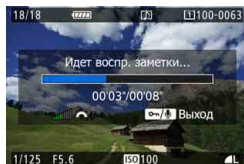
- Нажмите кнопку < [ ] > для просмотра изображений, затем диском < [ ] > выберите изображение со значком [ ] в верхней части экрана.



Динамик


### 3 Прослушайте голосовую заметку.

- Нажмите кнопку < [ ] >, чтобы прослушать голосовую заметку.
- Диском < [ ] > настройте громкость звука.
- Для завершения воспроизведения нажмите кнопку < [ ] >.



- Если к изображению прикреплено несколько голосовых заметок, они воспроизводятся последовательно.
- Камера не позволяет удалять только добавленные к изображению голосовые заметки.
- При удалении изображения (стр. 386) добавленные к нему голосовые заметки также удаляются.

## Q Быстрое управление при просмотре

Во время просмотра можно нажать кнопку <Q>, чтобы назначить следующие параметры: [☰: **Защита изображений**], [⊞: Повернуть изображение], [★: **Оценка**], [RAW JPEG↓: Обработка изображения RAW (только изображения RAW)], [☒: Изменить размер (только изображения JPEG)], [⊞: **Выдел.перезэкс.зон**], [⊞: Кадрирование (только изображения JPEG)], [⊞: **Индикация точки AF**] и [⊞: **Переход с/** ]. Для видеозаписей можно устанавливать только **функции, выделенные жирным шрифтом**.



### 1 Нажмите кнопку <Q>.

- Во время просмотра изображений нажмите кнопку <Q>.
- ▶ Появится экран быстрого управления.








### 2 Выберите функцию и настройте ее.

- Выберите функцию, отклоняя <⊞> вверх или вниз.
- ▶ Снизу отображается настройка выбранной функции.
- Задайте ее диском <⊞>.
- Для функций «Обработка изображения RAW», «Изменить размер» и «Кадрирование» нажмите кнопку <SET> и настройте функцию. Подробнее см. стр. 394 для обработки изображений RAW, стр. 399 для изменения размера и стр. 401 для кадрирования.
- Для отмены нажмите кнопку <MENU>.

### 3 Выйдите из режима настройки.

- Для выхода с экрана быстрого управления нажмите кнопку <Q>.

 Для поворота изображения установите для параметра [**У1: Автоповорот**] значение [**Вкл.**  ]. Если для параметра [**У1: Автоповорот**] выбрано значение [**Вкл.** ] или [**Откл.**], то настройка [**Q Повернуть изображение**] для данного изображения записывается, однако камера не выполняет поворот изображения для просмотра.

- 
- Нажатие кнопки <Q> при работе в индексном режиме приводит к переключению в режим отображения одиночного изображения и появлению экрана быстрого управления. Повторное нажатие кнопки <Q> приводит к возвращению в индексный режим.
  - Набор функций для изображений, снятых с помощью другой камеры, может быть ограничен.

## Просмотр видеозаписей

Просмотр видеозаписей возможен тремя способами:

### Просмотр на экране телевизора (стр. 379)

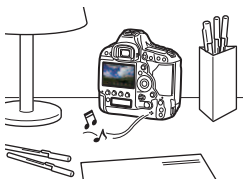


Подключив камеру к телевизору с помощью HDMI-кабеля HTC-100 (продается отдельно), можно просматривать на телевизоре фотографии и видео с камеры.



- Когда камера подключена к телевизору кабелем HDMI, даже если воспроизводится видеозапись в формате 4K, она отображается с качеством Full HD. (Просмотр с качеством 4K невозможен.)
- Так как записывающие устройства с жесткими дисками не имеют входов HDMI, их невозможно подключить к камере с помощью кабеля HDMI.
- Даже если подключить камеру к записывающему устройству с жестким диском с помощью USB-кабеля, просмотр и сохранение видеозаписей и фотографий невозможны.

### Просмотр на ЖК-экране камеры (стр. 369)



Видеозаписи можно просматривать на ЖК-экране камеры. Эта камера позволяет редактировать первый и последний фрагменты видеозаписи, выбирать требуемые кадры из видеозаписей в формате 4K и сохранять их как фотографии, а также просматривать фотографии и видеозаписи с карты памяти в режиме автоматического слайд-шоу.



Видеозапись, отредактированную на компьютере, нельзя переписать на карту памяти и просмотреть на камере.

## Просмотр и редактирование на персональном компьютере



Видеофайлы, записанные на карту, можно перенести в компьютер и просматривать или редактировать их с помощью стандартных программ или программного обеспечения общего назначения, поддерживающего формат этих видеофайлов.

- Для просмотра или редактирования видеозаписей с помощью имеющегося в продаже программного обеспечения убедитесь, что оно поддерживает видеозаписи в форматах MOV и MP4. С вопросами об имеющихся в продаже программах обращайтесь к разработчикам программного обеспечения.
- Видеозаписи в формате MOV можно просматривать с помощью программы EOS MOVIE Utility (ПО EOS, стр. 551).



# Воспроизведение видеозаписей



## 1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.

## 2 Выберите видеозапись.

- Диск <⦿> выберите видеозапись для воспроизведения.
- В режиме отображения одиночного изображения значок <SET [иконка]> в левом верхнем углу экрана обозначает видеозапись.
- В индексном режиме перфорация по левому краю уменьшенного изображения указывает на то, что это видео. **Видео невозможно просматривать в индексном режиме, поэтому нажмите кнопку <SET> для переключения на отображение одиночного изображения.**



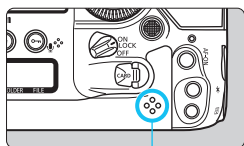
## 3 В режиме отображения одиночного изображения нажмите кнопку <SET>.

- ▶ В нижней части отображается панель воспроизведения видеозаписей.



## 4 Воспроизведите видео.

- Диск <⦿> выберите [▶] (Воспроизведение) и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Начинается воспроизведение видеозаписи.
- Нажав кнопку <SET>, можно приостановить воспроизведение видеозаписи. Для возобновления воспроизведения нажмите ее еще раз.
- Во время просмотра видеозаписи можно настроить уровень громкости с помощью диска <⦿>.



Динамик

- Более подробную информацию о процедуре просмотра см. на следующей странице.



- Перед прослушиванием звука видеозаписи с помощью наушников уменьшите громкость во избежание повреждения органов слуха.
- Вероятно, с помощью камеры будет невозможно воспроизвести видеозаписи, сделанные на другой камере.


## Панель воспроизведения видеозаписей

Операции	Описание просмотра
 <b>Воспроизведение</b>	Нажатие кнопки <SET> позволяет переключаться между воспроизведением и приостановкой.
 <b>Замедленное воспроизведение</b>	Диском <SLOW> можно настроить скорость замедленного воспроизведения. Скорость замедленного воспроизведения указывается в правом верхнем углу экрана.
 <b>Первый кадр</b>	Отображает первый кадр видео.
 <b>Предыдущий кадр</b>	При каждом нажатии <SET> отображается предыдущий кадр. При удержании кнопки <SET> будет выполнена обратная перемотка видео.
 <b>Следующий кадр</b>	При повторном нажатии кнопки <SET> будет выполняться покадровое воспроизведение видео. При удержании кнопки <SET> будет выполнена перемотка видео вперед.
 <b>Последний кадр</b>	Отображает последний кадр видео.
 <b>Редактирование</b>	Отображает экран редактирования (стр. 372).
 <b>Захват кадра</b>	Доступно при воспроизведении видеозаписи в формате 4K. Можно захватить отображаемый на экране кадр и сохранить его как фотографию JPEG (стр. 374).
	Позиция просмотра
<b>мм' сс''</b>	Продолжительность воспроизведения (минуты: секунды с настройкой [Счетчик воспроиз.: Время записи])
<b>чч:мм:сс.кк (DF)</b> <b>чч:мм:сс:кк (NDF)</b>	Временной код (часы:минуты:секунды:кадры с заданной настройкой [Счетчик воспроиз.: Временной код])
 <b>Уровень громкости</b>	Диском <VOLUME> можно настроить громкость встроенного динамика (стр. 369) или наушников.
<b>MENU</b> 	Нажмите кнопку <MENU>, чтобы вернуться в режим просмотра одиночного изображения.

## Воспроизведение видеозаписей с высокой частотой кадров

Видеозаписи Full HD, снятые с высокой частотой кадров (119,9 или 100,0 кадра/с), воспроизводятся в 4 раза медленнее (29,97 или 25,00 кадра/с). Звук не воспроизводится, поскольку при видеосъемке с высокой частотой кадров он не записывается. Обратите внимание, что каждая секунда времени воспроизведения и отсчета временного кода соответствует 1/4 с реального времени.



- При подключении камеры к телевизору для просмотра видеозаписи (стр. 379) громкость регулируется на телевизоре. (Изменение громкости при помощи диска <  > невозможно.) Если возникает эффект акустической обратной связи, расположите камеру дальше от телевизора или уменьшите громкость звука на нем.
- При снятии или установке объектива, низкой скорости записи на карту или при наличии в видеофайле поврежденных кадров воспроизведение останавливается.



- С полностью заряженной аккумуляторной батареей LP-E19 длительность непрерывного воспроизведения при комнатной температуре (23 °C) составляет прибл. 4 ч 30 мин (в режиме **FHD** **29.97P** / **25.00P** / **24.00P** / **23.98P** **IPB** ).
- Подсоединив наушники со стереофоническим миниразъемом диаметром 3,5 мм к гнезду для наушников на камере (стр. 28), можно прослушивать звук видеозаписи (стр. 324).

## ✂ Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи

Можно удалять первый и последний фрагменты видеозаписи с шагом прибл. 1 с.



### 1 На экране просмотра видеозаписи выберите [✂].

- ▶ В нижней части экрана отображается панель редактирования видеозаписей.



### 2 Выберите часть, которую необходимо убрать.

- Выберите [✂] (Вырезать начало) или [✂] (Вырезать конец), затем нажмите кнопку <SET>.
- Отклоняйте <⏮> влево или <⏭> вправо для просмотра предыдущего или следующего кадра. Удерживая кнопку, можно перематывать кадры назад или вперед. Поворачивайте диск <⏪> для покадрового просмотра.
- Выбрав часть для удаления, нажмите кнопку <SET>. Часть, выделенная белым цветом в верхней части экрана, будет оставлена.



### 3 Проверьте отредактированную видеозапись.

- Выберите [▶] и нажмите <SET>, чтобы воспроизвести отредактированную видеозапись.
- Чтобы изменить отредактированную часть, возвратитесь к шагу 2.
- Чтобы отменить редактирование, нажмите кнопку <MENU> и выберите [OK] в диалоговом окне запроса подтверждения.



## 4 Сохраните отредактированную видеозапись.

- Выберите [**☑**], затем нажмите кнопку < **SET** >.
- ▶ Открывается экран сохранения.
- Чтобы сохранить как новую видеозапись, выберите [**Новый файл**]. Чтобы сохранить видеозапись с перезаписью исходного файла, выберите [**Перезаписать**] и нажмите < **SET** >.
- На экране подтверждения выберите [**ОК**], чтобы сохранить отредактированную видеозапись и вернуться на экран просмотра видеозаписи.



- Поскольку редактирование выполняется с шагом приблизительно в 1 секунду (отмечено значком [**⌘**] в верхней части экрана), фактическое местоположение редактирования видео может отличаться от указанного.
- Если на карте памяти недостаточно места, пункт [**Новый файл**] недоступен.
- При низком уровне заряда аккумуляторной батареи функция редактирования видеозаписи недоступна. Используйте полностью заряженную аккумуляторную батарею.
- С помощью этой камеры невозможно редактировать видеозаписи, снятые другой камерой.
- Когда камера подключена к компьютеру, редактирование видеозаписей невозможно.



## Захват кадров из видеозаписей 4K

В видеозаписи 4K можно выбрать любой требуемый кадр и сохранить его как фотографию размером приibl. 8,8 млн пикселей (4096x2160) (изображение JPEG). Эта функция называется «Захват кадра (захват кадра 4K)».

### 1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.



### 2 Выберите видеозапись 4K.

- Дискон <⊙> выберите видеозапись с качеством 4K.
- На экране информации о съемке (стр. 350) видеозапись 4K обозначается значком [4K].
- В индексном режиме нажмите кнопку <SET> для переключения на отображение одиночного изображения.

### 3 В режиме отображения одиночного изображения нажмите кнопку <SET>.

- ▶ В нижней части отображается панель воспроизведения видеозаписей.



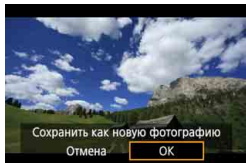
### 4 Выберите кадр для захвата.

- С помощью панели воспроизведения видеозаписи выберите кадр, который требуется захватить как фотографию.
- Сведения по использованию панели воспроизведения видеозаписи см. на стр. 370.



### 5 Выберите [4K].

- Дискон <⊙> выберите [4K] и нажмите кнопку <SET>.



## 6 Сохраните кадр.

- Выберите **[ОК]**, чтобы сохранить отображаемый на экране кадр как фотографию (изображение JPEG).
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения.

## 7 Выберите изображение для отображения.

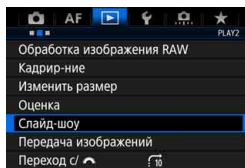
- Выберите **[Просмотр изначального видео]** или **[Просмотр извлеченной фотографии]**.
- ▶ Отображается выбранное изображение.



- Захват кадров невозможен для видеофильмов Full HD или видеофильмов 4K, снятых другой камерой.
- Захват кадров невозможен, если камера подключена к компьютеру.

## MENU Слайд-шоу (Автовоспроизведение)

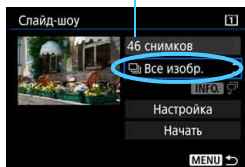
Изображения, хранящиеся на карте памяти, можно просматривать в режиме автоматического слайд-шоу.



### 1 Выберите [Слайд-шоу].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [Слайд-шоу] и нажмите кнопку <SET>.

Количество изображений для воспроизведения



### 2 Выберите изображения для воспроизведения.

- Выберите требуемый параметр на экране и нажмите <SET>.

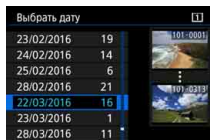
#### Все изобр./Видеозаписи/Фотографии/Защита

- Дискон <DISK> выберите один из следующих пунктов: [Все изобр.] [Видеозаписи] [Фотографии] [Защита]. Затем нажмите кнопку <SET>.

#### Дата/Папка/Оценка

- Дискон <DISK> выберите один из следующих пунктов: [Дата] [Папка] [Оценка].
- При выделенном пункте <INFO> нажмите кнопку <INFO>.
- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

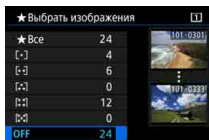
#### Дата










#### Папка

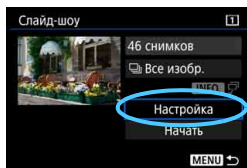


#### Оценка





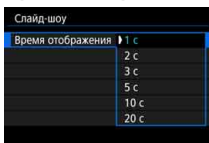
Параметр	Описание просмотра
 Все избр.	Воспроизводятся все фотографии и видеозаписи, имеющиеся на карте памяти.
 Дата	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи, снятые в выбранную дату.
 Папка	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи из выбранной папки.
 Видеозаписи	Воспроизводятся все видеозаписи на карте памяти.
 Фотографии	Воспроизводятся все фотографии на карте памяти.
 Защита	Воспроизводятся только защищенные фотографии и видеозаписи с карты.
 Оценка	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи только с выбранной оценкой.



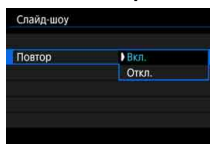
### 3 Задайте требуемое воспроизведение.


- Выберите пункт **[Настройка]** и нажмите кнопку **<SET>**.
- Настройте параметры **[Время отображения]** и **[Повтор]** для фотографий.
- После выбора настроек нажмите кнопку **<MENU>**.

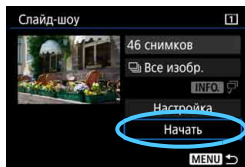
#### Время отображения



#### Повтор



 Воспроизводятся изображения на карте, выбранной для операций **[Запись/Просм]** или **[Просмотр]** в разделе **[1: Настр.записи и карты/папки]**.



#### 4 Запустите слайд-шоу.

- Выберите [**Начать**] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ После появления сообщения [**Загрузка изображения...**] начинается слайд-шоу.

#### 5 Выйдите из режима слайд-шоу.

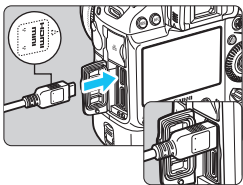
- Для выхода из режима слайд-шоу и возвращения к экрану настройки нажмите кнопку <MENU>.



- Для приостановки слайд-шоу нажмите кнопку <SET>. Во время паузы в левом верхнем углу изображения отображается символ [III]. Для возобновления слайд-шоу нажмите <SET>.
- Во время автовоспроизведения фотографий можно изменять формат отображения, нажимая кнопку <INFO.> (стр. 344).
- Во время просмотра видеозаписи диском <RECORD> можно настроить уровень громкости.
- Во время автовоспроизведения или паузы можно просмотреть другое изображение, поворачивая диск <DISC>.
- Во время автовоспроизведения функция автоотключения не действует.
- Время отображения может изменяться в зависимости от изображения.
- Сведения о просмотре слайд-шоу на экране телевизора см. на стр. 379.

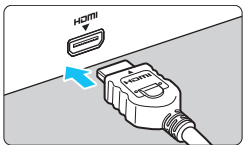
## Просмотр изображений на экране телевизора

Подключив камеру к телевизору HDMI-кабелем (продается отдельно), можно просматривать на телевизоре фотографии и видеозаписи с камеры. Рекомендуется использовать HDMI-кабель HTC-100 (продается отдельно). Если изображение на экране телевизора отсутствует, проверьте, правильно ли установлено для параметра [43: ТВ-стандарт] значение [Для NTSC] или [Для PAL] (в зависимости от ТВ-стандарта телевизора).



### 1 Подключите HDMI-кабель к камере.

- Вставьте штекер с логотипом <▲ HDMI MINI>, обращенным к передней панели камеры, в разъем <HDMI OUT>.

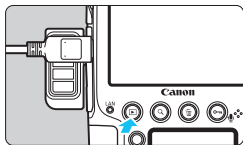


### 2 Подключите кабель HDMI к телевизору.

- Подключите кабель HDMI ко входу HDMI телевизора.

### 3 Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на выбор подключенного порта.

### 4 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.



### 5 Нажмите кнопку <▶>.

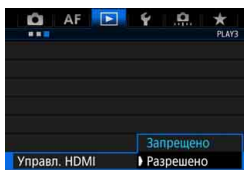
- ▶ На экране телевизора появляется изображение. (На ЖК-экране камеры изображение отсутствует).
- Изображение автоматически выводится на экран с оптимальным для телевизора разрешением.
- При помощи кнопки <INFO.> можно изменить формат отображения.
- Порядок просмотра видеозаписей см. на стр. 369.

- Если камера подключена к телевизору HDMI-кабелем, даже видеозаписи 4K воспроизводятся с качеством Full HD (воспроизведение с качеством 4K невозможно).
- Громкость при воспроизведении видео регулируется на телевизоре. Громкость звука нельзя настроить с помощью камеры.
- Перед подсоединением или отсоединением кабеля к камере и телевизору выключите камеру и телевизор.
- Часть отображаемого изображения может обрезаться – это зависит от модели телевизора.
- Не подключайте другие устройства к разъему камеры <HDMI OUT>. В противном случае может возникнуть неисправность.
- На некоторых телевизорах изображение может не отображаться из-за несовместимости.

## Телевизоры HDMI CEC

Если телевизор, подключенный к камере с помощью кабеля HDMI, совместим с HDMI CEC\*, можно использовать пульт ДУ телевизора для управления воспроизведением.

\* Стандартная функция HDMI, позволяющая устройствам HDMI управлять друг другом, чтобы вы могли управлять ими с помощью одного пульта ДУ.



- 1 Выберите [Управл. HDMI].**
  - На вкладке [▶3], выберите [Управл. HDMI] и нажмите <SET>.
- 2 Выберите [Разрешено].**
- 3 Подсоедините камеру к телевизору.**
  - Подключите кабель HDMI к камере и телевизору.
  - ▶ Вход телевизора автоматически переключится на порт HDMI, подсоединенный к камере. Если переключение не произошло автоматически, с помощью пульта ДУ телевизора выберите входной порт HDMI IN, к которому подсоединен кабель.

## 4 Нажмите кнопку <▶> на камере.

- ▶ На экране телевизора появляется изображение, и можно просматривать изображения с помощью пульта ДУ телевизора.

## 5 Выберите изображение.

- Наведите пульт ДУ на телевизор и нажмите кнопку ←/→, чтобы выбрать изображение.

### Меню просмотра фотографий



### Меню просмотра видеозаписей



- ↶ : Возврат
- ☰ : Индекс 9-ти избр.
- ▶ : Воспроизвед. видео
- 🔄 : Слайд-шоу
- INFO. : Информация о съемке
- 🔄 : Повернуть

## 6 Нажмите кнопку «Ввод» на пульте ДУ.

- ▶ Появляется меню, и можно выполнить операции просмотра, указанные слева.
- Кнопкой ←/→ на пульте ДУ выберите нужную функцию и нажмите кнопку «Ввод». В случае слайд-шоу кнопкой ↑/↓ выберите вариант, затем нажмите кнопку «Ввод».
- При выборе функции [Возврат] и нажатии кнопки «Ввод» меню исчезает и можно выбирать изображения кнопкой ←/→.



- Для некоторых телевизоров требуется разрешить соединение HDMI CEC. Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации телевизора.
- Некоторые телевизоры, даже совместимые с HDMI CEC, могут работать неправильно. В таком случае установите для параметра [▶]3: Управл. HDMI значение [Запрещено] и управляйте просмотром с помощью камеры.

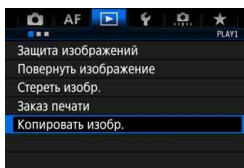
## Копирование изображений

Изображения, записанные на одну карту, можно скопировать (записать копии) на другую карту.

### Видеофайлы размером более 4 ГБ

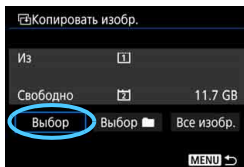
- При копировании изображений с карты CFast (L2) на карту CF (L1) емкостью 128 ГБ или менее, отформатированную под FAT32, копирование видеофайлов размером более 4 ГБ невозможно.
- Копирование видеофайлов размером более 4 ГБ между картами CFast (L2) и CF (L1) возможно, если последняя имеет общую емкость 128 ГБ и более и отформатирована под exFAT.

## **MENU** Копирование одного изображения




### 1 Выберите [Копировать изобр.].

- На вкладке [▶ 1] выберите [Копировать изобр.] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Выбор].

- Проверьте номер исходной карты, а также номер и оставшуюся емкость конечной карты.
- Выберите пункт [Выбор] и нажмите кнопку <SET>.

 Источник копирования — это карта, выбранная для операций [Запись/Просм] или [Просмотр] в разделе [1: Настр.записи и карты/папки].

Наименьший номер файла  
Число изображений в папке



Имя папки

Наибольший номер файла

Общее количество  
выбранных изображений



### 3 Выберите папку.

- Выберите папку с изображением, которое требуется скопировать, и нажмите **<SET>**.
- Для выбора требуемой папки смотрите на изображения в правой части экрана.
- ▶ Отображаются изображения из выбранной папки.

### 4 Выберите копируемые изображения.

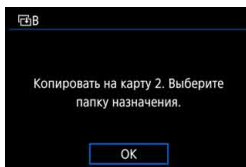
- Диск **<DISK>** выберите копируемое изображение и нажмите кнопку **<SET>**.
- ▶ В левой верхней части экрана появляется значок **[✓]**.
- Нажав кнопку **<Q>** и поворачивая диск **<DISK>** против часовой стрелки, можно выбирать одно из трех изображений на экране. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск по часовой стрелке.
- Чтобы выбрать другое изображение для копирования, повторите шаг 4.

### 5 Нажмите кнопку **<OK/OK>**.

- Выделив все изображения для копирования, нажмите кнопку **<OK/OK>**.

### 6 Выберите **[OK]**.

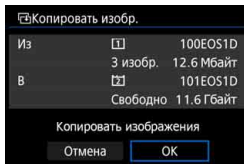
- Проверьте карту, на которую будут скопированы изображения, и выберите **[OK]**.





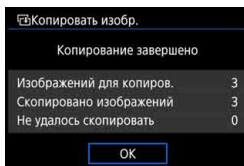
## 7 Выберите конечную папку.

- Выберите конечную папку, в которую требуется скопировать изображения, и нажмите **<SET>**.
- Чтобы создать новую папку, выберите **[Создать папку]**.



## 8 Выберите [ОК].

- Проверьте информацию об исходной и конечной картах, затем выберите **[ОК]**.

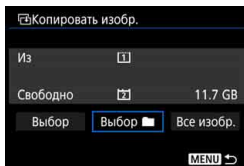


▶ Начинается копирование и отображается ход его выполнения.

- После завершения копирования отображается его результат. Выберите **[ОК]**, чтобы вернуться к экрану в шаге 2.

## MENU Копирование всех изображений в папке или на карте памяти

Можно скопировать сразу все изображения в выбранной папке или на карте памяти.




На экране **[▶ 1: Копировать изобр.]** выберите **[Выбор ■]** или **[Все изобр.]**, чтобы скопировать все изображения в папке или на карте памяти.





- Если изображение копируется в папку или на карту памяти, в которой уже есть изображение с таким же номером файла, выводятся следующие варианты: **[Пропустить изобр. и продолжить]** **[Заменить новым изображением]** **[Отменить копирование]**. Выберите действие и нажмите **<SET>**.
  - **[Пропустить изобр. и продолжить]**: все изображения с совпадающим номером файла пропускаются и не копируются.
  - **[Заменить новым изображением]**: все изображения с совпадающими номерами файлов (включая защищенные изображения) будут заменены.
 


При перезаписи изображения, включенного в заказ печати (стр. 415), заказ печати необходимо настраивать заново.
- Если выбран вариант **[Выбор **] или **[Все изобр.]** и папки или карта содержит видеофайл размером более 4 ГБ, который невозможно скопировать в пункт назначения, отображается сообщение. Копируются только фотографии и видеофайлы размером не более 4 ГБ.
- Информация о заказе печати или данные о передаче изображения при копировании не сохраняются.
- Во время копирования съемка невозможна. Выберите **[Отмена]** перед съемкой.



- Имя файла скопированного изображения будет совпадать с именем исходного файла.
- Если выбран вариант **[Выбор]**, одновременное копирование изображений из нескольких папок невозможно. Выбирайте изображения в одной папке и копируйте из каждой папки по очереди.
- Все добавление к изображению голосовые заметки также копируются.



## Удаление изображений

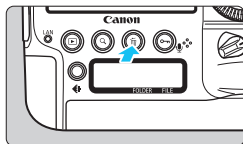
Ненужные изображения можно выбирать и удалять по одному, либо можно удалить сразу несколько изображений. Защищенные изображения (стр. 358) не удаляются.

 Восстановление удаленного изображения невозможно. Перед удалением изображения убедитесь, что оно больше вам не нужно. Во избежание случайного удаления важных изображений установите для них защиту. При удалении изображения RAW+JPEG удаляются оба изображения, как RAW, так и JPEG.

### Удаление одиночного изображения

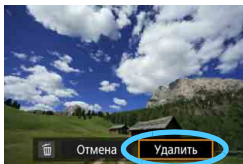
#### 1 Выберите изображение для удаления.

- Нажмите кнопку  для просмотра изображений.
- Диск  выберите изображение для удаления.






#### 2 Нажмите кнопку .

- ▶ Появляется меню «Удалить».



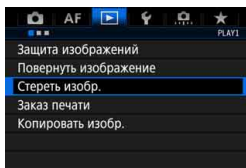
#### 3 Удалите изображение.

- Выберите пункт [Удалить], затем нажмите кнопку .
- Отображаемое изображение удаляется.

 Если для параметра [ 7: Опция удаления по умолчанию] установить значение [Выбрано [Удаление]], удалять изображения проще (стр. 443).

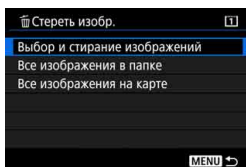
## MENU Пометка изображений флажками [✓] для удаления одной операцией

Пометив удаляемые изображения флажками <✓>, можно удалить несколько изображений одновременно.



### 1 Выберите [Стереть изобр.].

- На вкладке [▶ 1] выберите [Стереть изобр.] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Выбор и стирание изображений].

- Появится изображение.

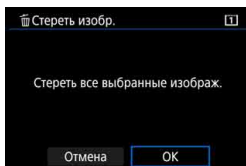
### 3 Выберите изображения, которые требуется удалить.

- Диском <⊙> выберите изображение, которое требуется удалить, и нажмите кнопку <SET>.
- Флажок [✓] появляется в левом верхнем углу экрана.
- Нажав кнопку <Q> и поворачивая диск <⌚> против часовой стрелки, можно выбирать одно из трех изображений на экране. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск <⌚> по часовой стрелке.
- Чтобы выбрать другое изображение для удаления, повторите шаг 3.



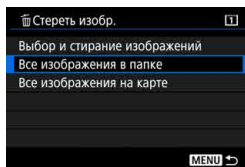
### 4 Удалите изображения.

- Нажмите кнопку <🗑️>, затем [OK].
- Все выбранные изображения удаляются.



## **MENU** Стирание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно удалить все изображения из выбранной папки или карты памяти одновременно.



При установке для параметра [**▶ 1: Стереть изобр.**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут удалены все изображения в папке или на карте памяти.

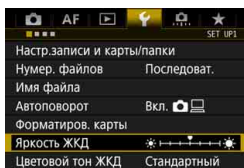


- Чтобы удалить все изображения, включая защищенные изображения, отформатируйте карту памяти (стр. 74).
- Если выбран вариант [**Все изображения на карте**], удаляются изображения с карты, выбранной в пункте [**☛ 1: Настр.записи и карты/папки**] с параметром [**Запись/Просм**] или [**Просмотр**].

# Изменение параметров просмотра изображений

## MENU Настройка яркости ЖК-экрана

Яркость ЖК-экрана можно настроить для более удобного просмотра.



### 1 Выберите пункт [Яркость ЖКД].

- На вкладке [1] выберите [Яркость ЖКД], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Настройте яркость.

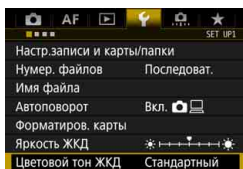
- Следя за шкалой градаций серого, поворачивайте диск <DIAL>, затем нажмите кнопку <SET>.



- Проверять экспозицию изображений рекомендуется с помощью гистограммы (стр. 351).
- Если нажать кнопку <DIAL> при просмотре, открывается экран из шага 2.

## **MENU** Задание цветового тона ЖК-экрана

Цветовой тон ЖК-экрана можно изменить со стандартного на теплый или холодный.



### **1** Выберите [Цветовой тон ЖКД].

- На вкладке [**1**] выберите пункт [Цветовой тон ЖКД], затем нажмите <SET>.



### **2** Выберите требуемый цветовой тон.

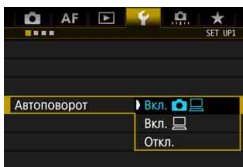
- Контролируя изображение на ЖК-экране, выберите вариант (1, 2, 3 или 4) и нажмите <SET>.
- Можно выбрать [1: Теплый тон], [2: Стандартный], [3: Холодный тон 1] или [4: Холодный тон 2].

 На экране из шага 2 отображается последнее просматривавшееся изображение.

## **MENU** Автоповорот вертикально ориентированных изображений



Изображения, снятые в вертикальной ориентации, автоматически поворачиваются в правильное положение для просмотра, поэтому они не отображаются горизонтально при просмотре на ЖК-экране камеры или на экране компьютера. Можно изменить настройку этой функции.



- 1 Выберите пункт [Автоповорот].**
  - На вкладке [1] выберите пункт [Автоповорот] и нажмите кнопку <SET>.
- 2 Задайте ориентацию отображения.**
  - Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

- **Вкл.**  

Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается при просмотре как на ЖК-экране камеры, так и на экране компьютера.

- **Вкл.** 

Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается только на экране компьютера.

- **Откл.**

Вертикально ориентированное изображение не поворачивается автоматически.



Функция автоповорота не работает с вертикально ориентированными изображениями, снятыми, когда для этой функции было задано значение [Откл.]. Они не будут поворачиваться, даже если впоследствии установить при просмотре значение [Вкл.].



- При просмотре сразу после съемки автоматический поворот изображения не производится.
- Если при съемке изображения камера была направлена вверх или вниз, автоматический поворот для просмотра может выполняться неправильно.
- Если вертикально ориентированное изображение не поворачивается автоматически на экране компьютера, значит данная функция не поддерживается используемой программой. Рекомендуется использовать программное обеспечение EOS.





# 10

## Последующая программная обработка изображений

В этой главе рассматриваются обработка изображений RAW, изменение размера изображений JPEG и кадрирование изображений JPEG.

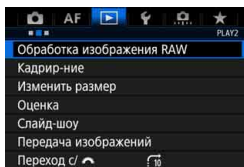


- Обработка в камере изображений, снятых другой камерой, может оказаться невозможной.
- Последующая программная обработка изображений, описанная в этой главе, невозможна, пока камера подсоединена к компьютеру интерфейсным кабелем.

## с помощью камеры

С помощью камеры можно обрабатывать изображения RAW и сохранять их в виде изображений JPEG. Так как само изображение RAW не изменяется, к нему можно применять различные приемы обработки для создания любого количества изображений JPEG.

**Учтите, что изображения M RAW и S RAW невозможно обрабатывать с помощью камеры.** Для обработки таких изображений используйте программу Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 550).



### 1 Выберите [Обработка изображения RAW].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [Обработка изображения RAW] и нажмите <SET>.
- ▶ Отображаются изображения RAW.



### 2 Выберите изображение.

- Диск <⦿> выберите изображение для обработки.
- Нажав кнопку <Q> и повернув диск <⦿> против часовой стрелки, можно выбрать изображение в индексном режиме.



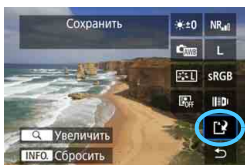
### 3 Задайте условия обработки.

- Нажмите <SET>, чтобы на некоторое время открыть настройки обработки изображений RAW (стр. 396).
- С помощью <⦿> выберите параметр, затем диском <⦿> или <⦿> измените настройку.
- ▶ Изображение на экране отражает такие настройки, как «Настройка яркости», «Баланс белого» и т. д.
- Для возврата к настройкам изображений во время съемки нажмите кнопку <INFO.>.



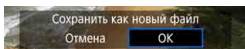
## Отображение экрана настроек

- Кнопкой <SET> откройте экран настроек выбранной функции. Для изменения настройки поверните диск <DISK> или <DISK2>. Нажмите кнопку <SET> для завершения настройки и возврата к предыдущему экрану.



## 4 Сохраните изображение.

- Выберите [SAVE] (Сохранить) и нажмите <SET>.
- При выборе [OK] на карте сохраняется изображение JPEG, созданное в результате обработки.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [OK].
- Для обработки другого изображения повторите шаги 2–4.













## Увеличение при просмотре

Изображение можно увеличить, нажав кнопку <Q> на шаге 3. Увеличение зависит от заданной на экране [Обработка изображения RAW] настройки [Качество]. Для прокрутки увеличенного изображения используйте <DISK>.

Чтобы отменить увеличение при просмотре, снова нажмите кнопку <Q>.

## Настройки обработки изображений RAW

-  **±0 Настройка яркости**  
 Возможна регулировка яркости изображения до  $\pm 1$  ступени с шагом 1/3 ступени. Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **Баланс белого** (стр. 177)  
 Можно выбрать баланс белого. Если выбрать пункт [AWB] и нажать кнопку <INFO.>, можно выбрать вариант [Авто: Приоритет атмосф.] или [Авто: Приоритет белого]. Если выбрать [K] и нажать кнопку <INFO.>, можно задать цветовую температуру. Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **Стиль изображения** (стр. 169)  
 Можно выбирать стиль изображения. Нажав кнопку <INFO.>, можно настроить резкость, контрастность и другие параметры. Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)** (стр. 189)  
 Можно задать функцию Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости). Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **Шумоподавление при высоких ISO** (стр. 190)  
 Можно задать обработку для шумоподавления при высоких значениях ISO. Эффект изменения настройки виден на изображении. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение (стр. 395).
-  **Качество изображения** (стр. 155)  
 Можно задать качество записи (размер изображения и качество JPEG) создаваемого изображения JPEG. Выберите размер изображения и качество JPEG, наклоняя джойстик <D.P.> вверх или вниз.

- sRGB **Цветовое пространство** (стр. 200)  
Можно выбирать sRGB или Adobe RGB. Так как ЖК-экран камеры не поддерживает Adobe RGB, при изменении цветового пространства не будет видно заметных отличий.
-  **Коррекция аберрации объектива**
  -  **Коррекция периферийной освещенности** (стр. 194)  
Можно устранить явление, из-за которого углы изображения выглядят более темными. Если выбрано **[Включить]**, на экран выводится скорректированное изображение. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение (стр. 395) и осмотрите все углы. Коррекция периферийной освещенности, применяемая с помощью камеры, менее выражена, чем максимальная коррекция с помощью программы Digital Photo Professional (стр. 550). Если влияние коррекции не видно, используйте для коррекции периферийной освещенности программу Digital Photo Professional.
  -  **Коррекция искажений**  
Можно исправить искажения изображения, вызванные характеристиками объектива. Если выбрано **[Включить]**, на экран выводится скорректированное изображение. При коррекции снимка периферийная часть изображения обрезается. Так как разрешение изображения может казаться несколько ниже, при необходимости настройте резкость с помощью параметра **[Резкость]** стиля изображения.
  -  **Цифровая оптимизация объектива**  
Используя параметры оптической конструкции, можно корректировать аберрацию объектива, дифракцию и снижение разрешения из-за фильтра нижних частот. Эффект настройки **[Включить]** следует проверять с увеличением при просмотре (стр. 395). Без увеличения (в обычном представлении) эффект цифровой оптимизации объектива не отображается. Если выбрано значение **[Включить]**, параметры коррекции хроматической аберрации и коррекции дифракции не отображаются, но они применяются к обработанному изображению.

-  **Коррекция хроматической аберрации** (стр. 195)

Возможна коррекция хроматических аберраций (образования цветной каймы вдоль очертаний объекта), вызванных характеристиками объектива. Если выбрано **[Включить]**, на экран выводится скорректированное изображение. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение (стр. 395).

-  **Коррекция дифракции**

Возможна коррекция снижения резкости изображения из-за дифракции на отверстиях диафрагмы объектива. Если выбрано **[Включить]**, на экран выводится скорректированное изображение. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение (стр. 395).



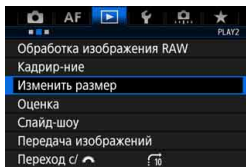
- Обработка изображений RAW в камере не приводит точно к таким же результатам, что и обработка изображений RAW с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS).
- Если используется **[Настройка яркости]**, в результате коррекции могут усиливаться шумы, помехи в виде полос и т. п.
- Если задан параметр **[Цифр. оптимиз. объектива]**, при коррекции возможно увеличение шумов.
- Если задан параметр **[Цифр. оптимиз. объектива]**, при некоторых условиях съемки на изображении могут появиться резкие контуры. Если требуется, настройте параметр «Резкость» в стиле изображения.
- Если при обработке изображений для функции **[Коррекция искажений]** задано значение **[Включить]**, к изображению не добавляются информация об индикации точки AF (стр. 351) и данные для удаления пыли (стр. 405).



- Данные для коррекции искажений объектива регистрируются (сохраняются) в камере.
- Эффект коррекции аберрации объектива зависит от используемого объектива и условий съемки. Кроме того, в зависимости от используемого объектива, условий съемки и т. п. эффект может быть мало заметен.
- Данные коррекции для цифровой оптимизации новых моделей объективов можно добавить с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 550).
- Если отображается сообщение **[Неверные корректир. данные для цифр. оптимиз. объектива.]**, с помощью программы EOS Utility (ПО EOS) добавьте в камеру данные коррекции для цифровой оптимизации объектива.

## Изменение размера изображений JPEG

Можно изменять размер изображения JPEG, чтобы уменьшить количество пикселей и сохранить это изображение как новое. Изменение размера возможно для изображений JPEG L/M1/M2. Изменение размера изображений JPEG S, изображений RAW и изображений, захваченных из видеозаписей 4K и сохраненных как фотографии, невозможно.



### 1 Выберите [Изменить размер].

- На вкладке [▶ 2] выберите пункт [Изменить размер] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится изображение.



### 2 Выберите изображения для изменения размера.

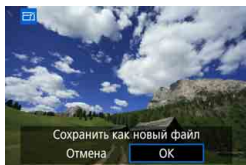
- Диском <Q> выберите изображение, размеры которого требуется изменить.
- Нажав кнопку <Q> и повернув диск <Q> против часовой стрелки, можно выбрать изображение в индексном режиме.



Конечные размеры

### 3 Выберите требуемый размер изображения.

- Нажмите кнопку <SET>, чтобы отобразить размеры изображения.
- Выберите требуемый размер изображения и нажмите <SET>.



## 4 Сохраните изображение.

- Выберите **[ОК]**, чтобы сохранить изображение с измененным размером.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите **[ОК]**.
- Для изменения размера другого изображения повторите шаги 2–4.

### Варианты изменения размера в зависимости от исходного размера изображения

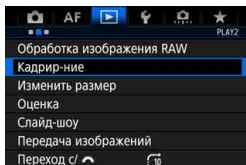
Исходный размер изображения	Доступные настройки изменения размера		
	M1	M2	S
L	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M2			<input type="radio"/>

Для позиций со звездочкой при изменении размера производится небольшая обрезка.



## ☒ Кадрирование изображений JPEG

Снятое изображение JPEG можно кадрировать и сохранить как новое изображение. Можно кадрировать изображения JPEG, снятые с размером **L**, **M1**, **M2** и **S**. Кадрирование изображений **RAW** и изображений, захваченных из видеозаписей **4K** и сохраненных как фотографии, невозможно.



### 1 Выберите [Кадрирование].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [Кадрирование], затем нажмите <SET>.
- ▶ Отображается изображение.



### 2 Выберите изображение.

- Диск <DISK> выберите кадрируемое изображение.
- Нажав кнопку <Q> и повернув диск <DISK> против часовой стрелки, можно выбрать изображение в индексном режиме.



### 3 Задайте размер, положение и ориентацию кадрирования.

- Нажмите <SET> для отображения рамки кадрирования.
- Сохраняется область, расположенная внутри рамки кадрирования.

#### ● Изменение размера рамки кадрирования

Для изменения размера рамки кадрирования поворачивайте диск <DISK>. Чем меньше рамка кадрирования, тем больше будет увеличено кадрированное изображение.

#### ● Перемещение рамки кадрирования

Джойстиком <DPAD> перемещайте рамку на изображении по вертикали или по горизонтали. Перемещайте рамку кадрирования до тех пор, пока внутри нее не окажется нужный участок изображения.

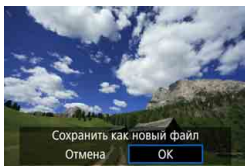
## ● Изменение ориентации рамки кадрирования

Нажимая кнопку <INFO.>, можно менять ориентацию рамки кадрирования с вертикальной на горизонтальную и обратно. Это позволяет кадрировать снимок, снятый в горизонтальной ориентации, чтобы он выглядел как снятый в вертикальной ориентации.



## 4 Проверьте кадрируемую часть изображения.

- Нажмите кнопку <Q>.
- ▶ Отображается кадрируемая часть изображения.
- Для возврата к исходному изображению нажмите кнопку <Q> еще раз.



## 5 Сохраните кадрированное изображение.

- Для сохранения кадрированного изображения нажмите <SET> и выберите [OK].
- Проверьте папку назначения и номер изображения, затем выберите [OK].
- Для кадрирования другого изображения повторите шаги с 2 по 4.

- Повторное кадрирование сохраненного изображения или изменение его размера невозможны.
- В кадрированные изображения не добавляются информация об индикации точки AF (стр. 351) и данные для удаления пыли (стр. 405).
- В зависимости от изображения и размера, до которого оно кадрируется, размер файла кадрированного изображения может быть не меньше размера исходного файла.

# 11

## Очистка датчика изображения

В камере имеется блок самоочистки датчика изображения, который автоматически стряхивает пыль, осевшую на верхний слой датчика (фильтр нижних частот).

Кроме того, к изображению можно добавить данные для удаления пыли, позволяющие автоматически удалить оставшиеся следы от пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 550).

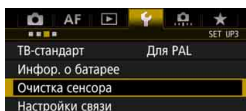
### **Загрязнение смазкой передней части датчика изображения**

Помимо пыли, которая может проникнуть в камеру снаружи, в редких случаях на датчик может попасть смазка с внутренних деталей камеры. При наличии видимых пятен, остающихся после автоматической очистки датчика изображения, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon для очистки датчика изображения.

## Автоматическая очистка датчика изображения

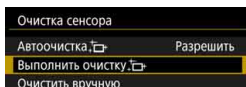
Каждый раз при установке переключателя питания в положение <ON/LOCK> или <OFF> блок самоочистки датчика изображения автоматически стряхивает пыль с передней поверхности датчика изображения. Как правило, нет необходимости обращать внимание на эту операцию. Однако можно выполнить очистку датчика вручную или отключить устройство очистки, как указано ниже.

### Очистка датчика изображения в произвольный момент




#### 1 Выберите [Очистка сенсора].



- На вкладке [43], выберите [Очистка сенсора] и нажмите <SET>.




#### 2 Выберите [Выполнить очистку ].

- Выберите пункт [Выполнить очистку ] и нажмите <SET>.
- Выберите [OK].

- ▶ На экран выводится индикатор выполнения очистки датчика изображения. (Может быть слышен негромкий шум.) Хотя во время очистки слышен механический звук срабатывания затвора, изображение на карту не записывается.
- ▶ После завершения очистки датчика изображения камера автоматически выключается и снова включается.

- Для достижения оптимальных результатов выполняйте очистку датчика изображения, когда камера находится в устойчивом положении на столе или другой поверхности.
- При повторной очистке датчика изображения заметного улучшения результатов не происходит. Сразу после завершения очистки датчика изображения пункт [Выполнить очистку ] некоторое время недоступен.
- Если на датчик изображения попадает космическое излучение и т. п., на изображениях могут появляться светлые точки. Выбрав пункт [Выполнить очистку ], их можно уменьшить (стр. 520).

### Отключение автоматической очистки датчика изображения

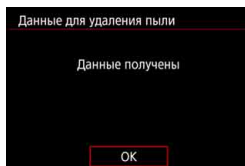
- На шаге 2 выберите пункт [Автоочистка ] и установите для него значение [Запретить].
- ▶ Теперь при установке переключателя питания в положение <ON/LOCK> или <OFF> очистка датчика изображения производиться не будет.





### 3 Сфотографируйте полностью белый объект.

- Расположите однородный белый объект на расстоянии 20–30 см, чтобы он заполнял весь видоискатель, и произведите съемку.
- ▶ Съемка производится в режиме AE с приоритетом диафрагмы с диафрагмой f/22.
- Так как сохранение изображения не производится, данные могут быть получены даже при отсутствии в камере карты памяти.
- ▶ После завершения съемки камера начинает сбор данных для удаления пыли. После получения данных для удаления пыли появляется сообщение.
- Если не удастся получить данные, отображается сообщение об ошибке. Выполните инструкции из раздела «Подготовка» на предыдущей странице, затем выберите [OK]. Выполните повторную съемку изображения.



## Данные для удаления пыли

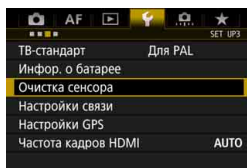
После получения данных для удаления пыли они добавляются ко всем снимаемым после этого изображениям JPEG и RAW. Перед тем как сделать важный снимок, рекомендуется заново получить данные для удаления пыли. Подробные сведения об использовании программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 550) для удаления пыли см. в документе «Инструкция по эксплуатации Digital Photo Professional» (стр. 4). Объем данных для удаления пыли, добавляемых к изображению, столь мал, что практически не влияет на размер файла изображения.

ⓘ Обязательно используйте равномерно белый объект, например лист белой бумаги. Если на объекте имеется какой-либо узор или рисунок, он может быть распознан как данные для удаления пыли, что повлияет на точность удаления следов пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS).

## MENU Очистка датчика изображения вручную

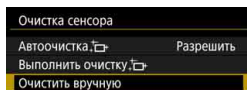
Пыль, оставшуюся после автоматической очистки датчика изображения, можно удалить вручную с помощью груши и т. п. (продается отдельно). Перед очисткой датчика изображения снимите с объектив с камеры.

**Датчик изображения легко повреждается. Если требуется непосредственная ручная очистка датчика изображения, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon.**

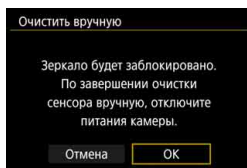


### 1 Выберите [Очистка сенсора].

- На вкладке [👁️], выберите [Очистка сенсора] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Очистить вручную].



### 3 Выберите [ОК].

- ▶ Зеркало сразу же фиксируется в верхнем положении, и открывается затвор.
- На верхнем ЖК-дисплее мигает символ <CLn>.

### 4 Выполните чистку датчика изображения.

### 5 Завершите очистку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.

Если датчик изображения очищается вручную, сначала убедитесь, что аккумуляторная батарея полностью заряжена.

Рекомендуется использовать аксессуары для питания от бытовой электросети (продаются отдельно, стр. 485).

- **Во время очистки датчика изображения выполнение перечисленных ниже действий запрещено. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора или датчика изображения.**
  - **Установка переключателя питания в положение <OFF>.**
  - **Извлечение и установка аккумуляторной батареи.**
- Поверхность датчика изображения легко повреждается. При очистке датчика изображения соблюдайте осторожность.
- Используйте простую грушу для чистки объектива, без каких-либо щеток. Щетка может поцарапать датчик.
- Не вводите наконечник груши внутрь камеры глубже крепления объектива. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора или зеркала.
- Ни в коем случае не используйте для очистки датчика изображения сжатый воздух или газ. Сжатый воздух может повредить датчик изображения, а распыляемый газ может намерзнуть на датчике и поцарапать его.
- Если уровень заряда аккумуляторной батареи снижается во время чистки датчика изображения, раздается предупредительный звуковой сигнал. Прекратите очистку датчика изображения.
- При наличии остатков смазки, которые невозможно удалить с помощью груши, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon для очистки датчика изображения.



# 12

## Передача изображений в компьютер и заказ печати

- **Передача изображений в компьютер** (стр. 410)  
Камеру можно подключить к компьютеру и с помощью только элементов управления камеры передать в него изображения, записанные на карту.
- **Цифровой формат управления печатью (DPOF)** (стр. 415)  
DPOF (Digital Print Order Format — Цифровой формат управления печатью) позволяет печатать изображения, записанные на карту памяти в соответствии с инструкциями по печати, например выбранные изображения, количество печатаемых экземпляров и т. д. Можно за один раз напечатать сразу несколько изображений или создать заказ печати для фотоателье.

## Передача изображений в компьютер

Камеру можно подключить к компьютеру и с помощью элементов управления камеры передать в него изображения, записанные на карту. Это называется прямой передачей изображения.

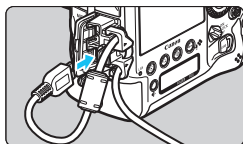
**Можно выполнять прямую передачу изображений с помощью камеры, смотря на ЖК-экран.**

Изображения, передаваемые в компьютер, сохраняются в папку [Мои рисунки] или [Изображения] и систематизируются по дате съемки.

 Перед подключением камеры к компьютеру установите на него программу EOS Utility (ПО EOS) (стр. 550–551).

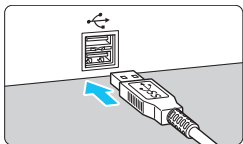
### Подготовка передачи изображений


**1** Установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.

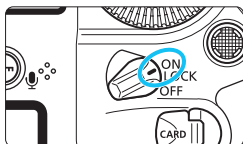


**2** Подсоедините камеру к компьютеру.

- Используйте интерфейсный кабель, поставляемый с камерой.
- При подсоединении кабеля к камере используйте устройство защиты кабеля (стр. 38). Подсоедините кабель к цифровому разъему камеры значком <SS←→> на разъеме к задней стороне камеры.
- Подключите разъем кабеля к USB-разъему компьютера.



 Используйте прилагаемый интерфейсный кабель или интерфейсный кабель от Canon (стр. 487). При подключении интерфейсного кабеля используйте прилагаемое устройство защиты кабеля (стр. 38).



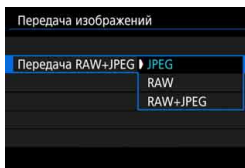
### 3 Установите переключатель питания в положение <ON>.

- При появлении на экране компьютера окна выбора программы выберите [EOS Utility].
- ▶ На экране компьютера открывается экран программы EOS Utility.

❗ После открытия экрана программы EOS Utility не начинайте работу в EOS Utility. Если на экране компьютера отображается какой-либо другой экран, кроме главного окна EOS Utility, пункт [Прямая передача] на шаге 5 со стр. 413 не отображается. (Невозможно передавать изображения в компьютер.)

- Если экран EOS Utility не отображается, см. руководство «EOS Utility Инструкция по эксплуатации» (стр. 4).
- Перед отсоединением кабеля выключайте питание камеры. Возьмитесь за разъем (не за сам кабель) и отсоедините его.
- Файлы также можно передавать на сервер FTP через проводную ЛВС, подсоединенную к разъему Ethernet RJ-45 (стр. 28). Подробные сведения см. в «Инструкции по эксплуатации проводной ЛВС» (стр. 4).

## MENU Передача изображений RAW+JPEG



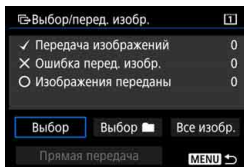
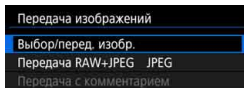
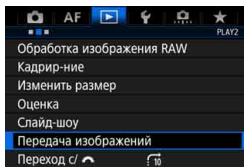
Для изображений RAW+JPEG можно задать, какие именно изображения нужно передать.

В шаге 2 на следующей странице выберите [Передача RAW+JPEG], затем выберите передаваемое изображение: [JPEG], [RAW] или [RAW+JPEG].

❗ Эта настройка [Передача RAW+JPEG] связана с настройкой [Передача RAW+JPEG] в меню [3: Настройки связи] → [Настройки сети] → [Настройки функции] → [Настройки передачи по FTP] → [Тип/размер перед.] и они всегда синхронизированы между собой.

## MENU Выбор изображений для передачи

### Выбор



#### 1 Выберите [Передача изображений].

- На вкладке [▶] 2 выберите [Передача изображений] и нажмите <SET>.

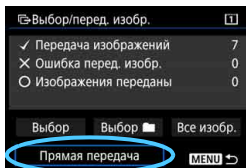
#### 2 Выберите [Выбор/перед. изобр.].

#### 3 Выберите [Выбор].

#### 4 Выберите изображения для передачи.

- Диском <⊞> выберите изображение для передачи, затем нажмите кнопку <SET>.
- Поворачивайте диск <⊞>, пока в левой верхней части экрана не появится значок [✓], затем нажмите <SET>.
- Нажав кнопку <Q> и поворачивая диск <⊞> против часовой стрелки, можно выбирать одно из трех изображений на экране. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск <⊞> по часовой стрелке.
- Чтобы выбрать другое изображение для передачи, повторите шаг 4.

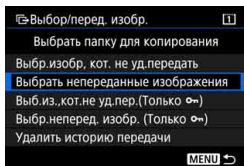
- Если выбран вариант [Выбор], состояние передачи изображения можно проверить в верхней левой части экрана. Нет отметки: не выбрано. ✓: выбрано для передачи. ✗: Сбой передачи. ○: Успешная передача.
- Процедуру [Передача RAW+JPEG] (стр. 411) и приведенные выше шаги с 1 по 4 также можно выполнить, когда камера не подключена к компьютеру.



## 5 Выполните передачу изображения.

- Убедитесь, что на экране компьютера отображается главное окно EOS Utility.
- Выберите пункт **[Прямая передача]** и нажмите кнопку **< (SET) >**.
- В диалоговом окне запроса подтверждения выберите **[ОК]**, чтобы передать изображения в компьютер.
- Изображения, выбранные с помощью **[Выбор (папка)]** и **[Все изобр.]**, можно передать таким же образом.

### • Выбор (папка)

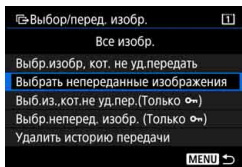


Выберите **[Выбор (папка)]**, затем **[Выбрать непереданные изображения]**. При выборе папки выбираются все содержащиеся в ней изображения, еще не переданные в компьютер. Если выбрать пункт **[Выбр.неперед. изобр. (Только защищ.)]** и выбрать папку, выбираются все содержащиеся в ней защищенные изображения, еще не переданные в компьютер.

При выборе варианта **[Выбр.изобр, кот. не уд.передать]** будут выбраны все изображения в папке, которые не удалось передать. При выборе варианта **[Выб.изоб.,кот.не уд.перед.(Только защищ.)]** будут выбраны все защищенные изображения в папке, которые не удалось передать.

При выборе варианта **[Удалить историю передачи]** стирается история передачи изображений из выбранной папки. После очистки истории передачи изображений можно выбрать **[Выбрать непереданные изображения]** или **[Выбр.неперед. изобр. (Только защищ.)]** и снова передать все изображения или все защищенные изображения в папке.

## ● Все изобр.



Если при выбранном варианте **[Все изобр.]** выбрать **[Выбрать непереданные изображения]**, выбираются все изображения на карте, еще не переданные в компьютер.

При выборе пункта **[Выбр. неперед. изобр. (Только ⌘)]** на карте выбираются защищенные изображения, еще не переданные в компьютер. Сведения о пунктах **[Выбр. изобр. кот. не уд.передать]**, **[Выб. изобр., кот. не уд. перед. (Только ⌘)]** и **[Удалить историю передачи]** при выбранном пункте **[Все изобр.]** см. в пункте «**Выбор** ■» на предыдущей странице.

- Если на экране компьютера отображается какой-либо другой экран, кроме главного окна EOS Utility, пункт **[Прямая передача]** не отображается.
- Во время передачи изображений некоторые пункты меню недоступны.

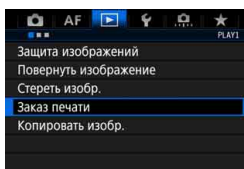
- Можно также передавать видеозаписи.
- При передаче изображения с добавленной голосовой заметкой она также передается.
- Во время передачи изображений можно делать снимки.
- Описание пункта **[Передача с комментарием]** в меню **[▶] 2: Передача изображений** см. в «Инструкции по эксплуатации проводной ЛВС» (стр. 4).

# Цифровой формат управления печатью (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format — Цифровой формат управления печатью) позволяет печатать изображения, записанные на карту памяти в соответствии с инструкциями по печати, например выбранные изображения, количество печатаемых экземпляров и т. д. Можно за один раз напечатать сразу несколько изображений или создать заказ печати для фотоателье.

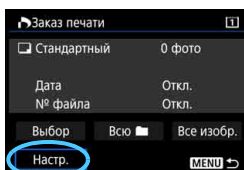
Можно задать такие параметры печати, как тип печати, печать даты, печать номера файла и т. д. Эти параметры печати применяются ко всем изображениям из заказа печати. (Раздельное задание этих параметров для каждого изображения невозможно.)

## Установка параметров печати



### 1 Выберите пункт [Заказ печати].

- На вкладке [▶ 1] выберите пункт [Заказ печати] и нажмите кнопку <SET>.

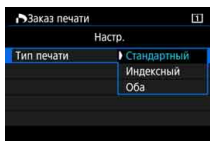


### 2 Выберите [Настр.].

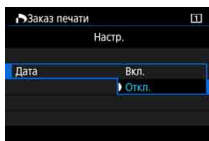
### 3 Задайте нужные параметры.

- Задайте параметры [Тип печати], [Дата] и [№ файла].
- Выберите параметр, который необходимо задать, затем нажмите кнопку <SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

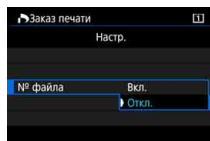
#### Тип печати






#### Дата



#### № файла



Тип печати		<b>Стандартный</b>	На листе печатается одно изображение.
		<b>Индексный</b>	На листе печатается несколько уменьшенных эскизов изображений.
		<b>Оба</b>	Печать стандартных и индексных отпечатков.
Дата	<b>Вкл.</b>	При выборе <b>[Вкл.]</b> на фотографии печатается записанная на карте дата съемки.	
	<b>Откл.</b>		
№ файла	<b>Вкл.</b>	При выборе <b>[Вкл.]</b> на фотографии печатается номер файла.	
	<b>Откл.</b>		

## 4 Выйдите из режима настройки.

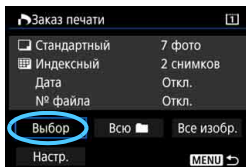
- Нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Вновь открывается экран «Заказ печати».
- Затем для заказа печатаемых изображений выберите вариант **[Выбор]**, **[Всю ■■]** или **[Все изобр.]**.

- Заказ печати изображений RAW и видеозаписей невозможен.
- При печати изображения большого размера с заданной настройкой **[Индексный]** или **[Оба]** (стр. 417) на некоторых принтерах индексный лист может не печататься. В таком случае перед печатью индекса измените размер изображения (стр. 399).
- Даже если для параметров **[Дата]** и **[№ файла]** задано значение **[Вкл.]**, дата и номер файла могут не печататься. Это зависит от заданного типа печати и принтера.
- Для отпечатков типа **[Индексный]** невозможно одновременно задать значение **[Вкл.]** для параметров **[Дата]** и **[№ файла]**.
- При печати с параметрами DPOF необходимо использовать карту памяти с заданными данными заказа печати. Невозможно выполнить печать с указанным заказом печати, просто взяв с карты изображения и направив их на печать.
- Может оказаться, что некоторые принтеры и фотолаборатории, поддерживающие печать DPOF, не могут печатать фотографии в соответствии с заданными параметрами. Перед выполнением печати ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации принтера или уточните, обеспечивается ли совместимость в фотоателье при заказе печати.
- Не задавайте новый заказ печати для карты памяти, если на ней содержатся изображения, заказ печати для которых был задан с помощью другой камеры. Все заказы печати могут быть непреднамеренно перезаписаны. Кроме того, в зависимости от типа изображения формирование заказа печати может оказаться невозможным.



## Задание изображений для печати

### ● Выбор



Последовательный выбор и заказ изображений одного за другим. Нажав кнопку <Q> и поворачивая диск <☀> против часовой стрелки, можно выбирать одно из трех изображений на экране. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск <☀> по часовой стрелке.

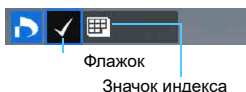
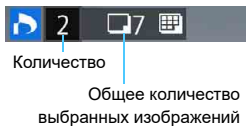
Нажмите кнопку <MENU> для сохранения заказа печати на карту.

### ● Стандартный/Оба

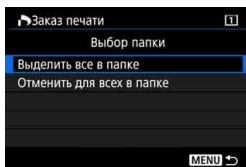
Нажмите <SET> для печати копии отображаемого изображения. Поворачивая диск <☀>, можно задать число печатаемых копий (до 99).

### ● Индексный

Нажмите кнопку <SET>, чтобы установить флажок [✓]. Изображение будет включено в индексную печать.



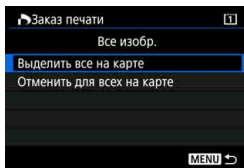
### ● Всю



Выберите [**Выделить все в папке**] и выберите папку. Заказ печати по одному экземпляру всех изображений из папки.

При выборе [**Отменить для всех в папке**] отменяется заказ печати для всех изображений из данной папки.

## ● Все изобр.



При выборе **[Выделить все на карте]** задается печать по одному экземпляру всех изображений с этой карты памяти. При выборе **[Отменить для всех на карте]** отменяется заказ печати для всех изображений с этой карты памяти.

⚠ Обратите внимание на то, что изображения RAW и файлы видеозаписей не включаются в заказ печати даже при выборе варианта **[Всю ■■]** или **[Все изобр.]**.

# 13

## Пользовательская настройка камеры

Пользовательские функции и назначение элементов управления позволяют производить тонкую настройку различных функций камеры, а также изменять функции кнопок и дисков в соответствии с предпочтениями фотографа.

Можно также сохранить текущие настройки камеры на карту и зарегистрировать их в режиме съемки <C1>, <C2> или <C3>.

## MENU Пользовательские функции

### 🔍 1: Экспозиция

		📷 Съемка в режиме LV	📹 Видео- съемка
Шаг изменения экспозиции	стр. 423	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Шаг изменения чувствительности ISO		<input type="radio"/>	В режиме <b>M</b>
Автоотключение брекетинга	стр. 424	<input type="radio"/>	
Порядок брекетинга		<input type="radio"/>	
Количество кадров при брекетинге	стр. 425	<input type="radio"/>	
Связь точечного замера с точкой AF			

### 🔍 2: Экспозиция



Безопасный сдвиг	стр. 426	<input type="radio"/>	
Постоянная экспозиция при новой диафрагме	стр. 427	<input type="radio"/>	

### 🔍 3: Экспозиция

Ограничение режимов съёмки	стр. 429	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ограничение режимов замера		<input type="radio"/>	
Замер, используемый в ручном режиме			
Диапазон выдержек	стр. 430	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Диапазон выбора диафрагмы		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Тонкая настройка AE	стр. 431	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Тонкая настройка FE	стр. 432	<input type="radio"/>	

🔒 Затененные пользовательские функции не работают при съемке в режиме Live View (LV) или при видеосъемке. (Настройки недоступны.)




**4: Режим работы затвора**

		 Съемка в режиме LV	 Видео-съемка
Скорость серийной съемки	стр. 433	<input type="radio"/>	
Ограничение кол-ва кадров в серии	стр. 434	<input type="radio"/>	
Ограничение режима драйва		<input type="radio"/>	

**5: Отображение/работа**

Тип экрана фокусировки	стр. 435		
Индикация в видоискателе при экспонировании	стр. 436		
Подсветка ЖКД при ручной выдержке		<input type="radio"/>	
Карта для записи, установка размера изображения	стр. 437	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**6: Работа**

Предупреждения  в видоискателе	стр. 438		
Направление выбора для Tv/Av		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Установка Av без объектива	стр. 439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Блокировка управления		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Назначение элементов управления		В зависимости от настройки	
Функция кнопки  / 	стр. 440	(Во время просмотра)	

### ☼ 7: Дополнительно

		📷 Съемка в режиме LV	📺 Видео- съемка
Добавление информации о кадрировании	стр. 441	<input type="radio"/>	
Задержка таймера	стр. 442	*1	
Задержка срабатывания затвора			
Качество звука заметки	стр. 443		
Опция удаления по умолчанию		(Во время просмотра)	
Задвигать объектив при отключении	стр. 444	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Добавление информации IPTC		<input type="radio"/>	

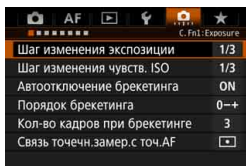
\*1: Только [Таймер после спуска]

### ☼ 8: Сброс

При выборе [☼ 8: Сброс всех польз.функц.(C.Fn)] сбрасываются все настройки пользовательских функций.

📄 Даже при выполнении команды [☼ 8: Сброс всех польз.функц.(C.Fn)] настройки параметров [☼ 5: Тип экрана фокусировки] и [☼ 6: Назначение элементов управл.] остаются неизменными. Кроме того, хотя настройки [☼ 3: Тонкая настройка AE], [☼ 3: Тонкая настройка FE] и [☼ 4: Добавлять информацию IPTC] не сбрасываются, устанавливается значение [Запрещена].

## MENU Настройки пользовательских функций



На вкладке [.] можно настраивать различные функции камеры в соответствии со своими предпочтениями. Все значения, отличающиеся от значений по умолчанию, отображаются синим цветом.

### C.Fn1: Экспозиция

#### Шаг изменения экспозиции

C.Fn1

##### 1/3: шаг установки 1/3, шаг компенсации 1/3

Устанавливается шаг в 1/3 степени для выдержки, диафрагмы, компенсации экспозиции, величины АЕВ и компенсации экспозиции вспышки.

##### 1/1: шаг установки 1, шаг компенсации 1/3

Устанавливается шаг в 1 степень для выдержки и диафрагмы и в 1/3 степени для компенсации экспозиции, величины АЕВ и компенсации экспозиции вспышки.

##### 1/2: шаг установки 1/2, шаг компенсации 1/2

Устанавливается шаг в 1/2 степени для выдержки, диафрагмы, компенсации экспозиции, величины АЕВ и компенсации экспозиции вспышки.



Если задано значение [Шаг уст. 1/2; шаг компен. 1/2], величина экспозиции отображается так, как показано ниже.



#### Шаг изменения чувствительности ISO

C.Fn1

##### 1/3: шаг 1/3

Чувствительность ISO можно устанавливать вручную с шагом 1/3 степени.

##### 1/1: шаг 1

Чувствительность ISO можно устанавливать вручную с шагом 1 степень.



Даже если задано значение [Шаг 1], при автоматической установке чувствительности ISO (Авто ISO) используется шаг 1/3 степени.

## Автоотключение брекетинга

C.Fn1

### ON: Вкл.

При установке переключателя питания в положение <OFF> настройки АЕВ и брекетинга баланса белого отменяются. Настройка АЕВ также отменяется при готовности вспышки к срабатыванию или при переключении в режим видеосъемки.

### OFF: Откл.

Настройки АЕВ и брекетинг баланса белого не отменяются даже при установке переключателя питания в положение <OFF>. (Если вспышка готова к срабатыванию или камера переключена в режим видеосъемки, брекетинг АЕ временно отменяется, но диапазон АЕВ сохраняется).

## Порядок брекетинга

C.Fn1

Можно изменить порядок съемки в режиме АЕВ и порядок брекетинга баланса белого.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +


+0-: +, 0, -

АЕВ	Брекетинг баланса белого	
	Направление В/А	Направление М/Г
0 : Стандартная экспозиция	0 : Стандартный баланс белого	0 : Стандартный баланс белого
- : Уменьшенная экспозиция	- : Сдвиг в сторону синего	- : Сдвиг в сторону пурпурного



## Кол-во кадров при брекетинге

C.Fn1

Количество кадров, снимаемых в режиме АЕВ или брекетинга баланса белого можно изменить с 3 кадров по умолчанию на 2, 5 или 7 кадров. Если задана настройка [  1: Порядок брекетинга: 0, -, + ], кадры с брекетингом снимаются в соответствии с таблицей ниже.

**3: 3 кадра****5: 5 кадров****2: 2 кадра****7: 7 кадров**

(с шагом 1 ступень)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадра	Стандартно (0)	-1	+1				
2: 2 кадра	Стандартно (0)	±1					
5: 5 кадров	Стандартно (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 кадров	Стандартно (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Если задана настройка [ **2 кадра** ], можно выбрать сторону + или – при настройке диапазона АЕВ. При брекетинге ББ настройка второго кадра для В/А или М/Г сдвигается в отрицательном направлении.

## Связь точечного замера с точкой AF

C.Fn1

Можно включить связывание точечного замера с точкой AF в режиме съемки <  >.

**Только центральная точка AF**

Независимо от режима выбора области AF и выбранной точки AF точечный замер всегда производится в центре видеоискателя.

**Связан с активной точкой AF**

Замер экспозиции будет связан с выбранной вручную точкой AF. Если в качестве режима выбора области AF задан автоматический выбор точки AF, зональная AF или большая зона AF, точечный замер производится в центре видеоискателя. С внешней вспышкой Speedlite можно использовать фиксацию FE, связанную с выбранной вручную точкой AF. (Возможно также использование для замераемой вручную экспозиции вспышки (стр. 262).)

## C.Fn2: Экспозиция

## Безопасный сдвиг

C.Fn2

## OFF: Запрещён

## Tv/Av: Выдержка/Диафрагма

Действует в режимах AE с приоритетом выдержки <Tv> и AE с приоритетом диафрагмы <Av>. Если яркость объекта съемки изменяется и не удается получить стандартное значение в диапазоне автоэкспозиции, камера автоматически изменяет заданные вручную настройки для получения стандартной экспозиции.

## ISO: Чувствительность ISO

Работает в режимах программы AE <P>, AE с приоритетом выдержки <Tv> и AE с приоритетом диафрагмы <Av>. Если яркость объекта съемки изменяется и не удается получить стандартное значение в диапазоне автоэкспозиции, камера автоматически изменяет заданную вручную чувствительность ISO для получения стандартной экспозиции.

Если задано значение [Чувствительность ISO], внутренняя температура камеры низкая и функция безопасного сдвига автоматически установила чувствительность ISO 32000 или выше, максимальная скорость серийной съемки снижается (кроме случая, когда используется комплект сетевого питания ACK-E4). Подробные сведения см. на стр. 148.

- Если задано значение [Чувствительность ISO], безопасный сдвиг также работает при съемке с брекетингом AEB в режиме <M>.
- Даже если в меню [C.Fn2: Настр. чувствительности ISO] для параметра [Диап. для фотогр.] или [Макс. выдержка] задано значение, отличное от значения по умолчанию, при невозможности получения стандартной экспозиции функция безопасного сдвига отменяет эти настройки.
- Минимальная и максимальная чувствительность ISO для функции безопасного сдвига определяются настройкой [Авт. диапазон] (стр. 167). Однако если вручную задано значение чувствительности ISO вне диапазона [Авт. диапазон], безопасный сдвиг будет осуществляться до значения ISO, заданного вручную.
- При необходимости безопасный сдвиг производится даже при использовании вспышки.

## Постоянная экспозиция при новой диафрагме C.Fn2

Если задан режим <M> (съемка с ручной экспозицией) и чувствительность ISO задана вручную (кроме случаев, когда задано значение «Авто ISO»), максимальное значение диафрагменного числа может возрасти (размер отверстия диафрагмы может уменьшиться) в следующих случаях: 1. Замена объектива, 2. Установка экстендера или 3. Использование зум-объектива с изменяющимся максимальным значением диафрагменного числа (открытой диафрагмы). В таком случае при съемке с заданной максимальной диафрагмой изображение будет недоэкспонировано настолько, насколько увеличится максимальное значение диафрагменного числа. Однако за счет автоматического изменения чувствительности ISO или выдержки (Tv) можно получить значение экспозиции, которое было бы получено без совершения действия 1, 2 или 3.

### OFF: Отключено

Автоматические изменения настроек для достижения заданной экспозиции не применяется. Для съемки будут использованы значения чувствительности ISO, выдержки и диафрагмы, заданные ранее. Если в результате действия 1, 2 или 3 увеличилось максимальное диафрагменное число, перед съемкой настройте чувствительность ISO и выдержку.

### ISO: Чувствительность ISO

В случае совершения действия 1, 2 или 3 чувствительность ISO автоматически увеличивается для компенсации увеличения максимального диафрагменного числа. В результате будет получено то же значение экспозиции, что и до совершения действия 1, 2 или 3. Чувствительностью ISO автоматически изменяется в диапазоне, заданном параметром [Диап. для фотогр.].

### ISO/Tv: Чувствительность ISO/выдержка

В случае совершения действия 1, 2 или 3 чувствительность ISO автоматически увеличивается для компенсации увеличения максимального диафрагменного числа. Если чувствительность ISO достигает макс. значения в диапазоне, заданном параметром [Диап. для фотогр.], автоматически устанавливается большая выдержка. В результате будет получено то же значение экспозиции, что и до совершения действия 1, 2 или 3. Выдержка автоматически изменяется в диапазоне, заданном параметром [..3: Диапазон выдержек].

## Tv: Выдержка

В случае совершения действия 1, 2 или 3 выдержка автоматически увеличивается для компенсации увеличения максимального диафрагменного числа. В результате будет получено то же значение экспозиции, что и до совершения действия 1, 2 или 3. Выдержка автоматически изменяется в диапазоне, заданном параметром [**3: Диапазон выдержек**].

Эта функция также работает в порядке, обратном указанному выше: когда максимальное диафрагменное число уменьшается (большее отверстие диафрагмы).



- Данная функция не работает с макрообъективами, у которых эффективная величина диафрагмы изменяется при изменении увеличения.
- Эта функция не работает при видеосъемке.
- Если задано значение [**Чувствительность ISO**] и пределов, заданных параметром [**Диап. для фотогр.**], недостаточно для сохранения той же экспозиции, что и до выполнения действия 1, 2 или 3, сохранение величины экспозиции невозможно.
- Если задано значение [**Выдержка**] и пределов, заданных параметром [**3: Диапазон выдержек**], недостаточно для сохранения той же экспозиции, что и до выполнения действия 1, 2 или 3, сохранение величины экспозиции невозможно.
- Если выполнить действие 1, 2 или 3 и выключить камеру (установить переключатель питания в положение <OFF> и т. п.), когда работает функция поддержания постоянного значения экспозиции, стандартным значением экспозиции станет значение, заданное на момент выключения.



- Данная функция также доступна при изменении наибольшего диафрагменного числа (минимальной диафрагмы).
- Если при заданном значении [**Чувствительность ISO**] или [**Выдержка**] выполнить действие 1, 2 или 3, затем восстановить состояние до выполнения действия 1, 2 или 3, не изменяя вручную чувствительность ISO, выдержку или диафрагму, то будет восстановлена исходная установка экспозиции.
- Если задано значение [**Чувствительность ISO**] и при этом увеличенное значение чувствительности ISO попадает в расширенный диапазон, для сохранения постоянной экспозиции может измениться выдержка.

## C.Fn3: Экспозиция

### Ограничение режимов съёмки

C.Fn3

Можно ограничить режимы съёмки, выбираемые с помощью кнопки <MODE>.

Выберите режим съёмки <P>/<Av>/<M>/<Tv>/<BULB>/<C1>/<C2>/<C3> и кнопкой <SET> установите флажок <✓>. Затем выберите [OK] для регистрации настройки.



- Настройки ограничения режимов съёмки не регистрируются в режимах <C1>, <C2> и <C3>.
- Снять флажки [✓] у всех восьми режимов невозможно.

### Ограничение режимов замера

C.Fn3

Можно ограничить режимы замера, выбираемые с помощью кнопки <F2>•<☉>.

Выберите режим замера <☉> <☺> <☐> <☐> и кнопкой <SET> установите флажок <✓>. Затем выберите [OK] для регистрации настройки.



- Снять флажки [✓] у всех четырех режимов невозможно.

### Замер, используемый в ручном режиме

C.Fn3

Можно указать способ замера для использования в режиме съёмки <M>.

#### ✓ <☉>: Выбранный режим замера

Используется текущий установленный режим.

#### <☉>: Оценочный замер

#### <☺>: Частичный замер экспозиции

#### <☐>: Точечный замер

#### <☐>: Центральнo-взвешенный замер



- При установке <☉> <☺> <☐> <☐> нажатие кнопки <F2>•<☉> при съёмке с ручной экспозицией не приводит к выбору режима замера.

**Диапазон выдержек**

C.Fn3

Можно задать диапазон выдержек. В режимах <Tv> и <M> выдержка устанавливается вручную в заданном диапазоне. В режимах <P> и <Av> выдержка устанавливается автоматически в заданном диапазоне (кроме режима видеосъемки). Затем выберите [OK] для регистрации настройки.

**Кратчайшая выдержка**

Можно устанавливать значение от 1/8000 до 15 с.

**Длиннейшая выдержка**

Можно устанавливать значение от 30 до 1/4000 с.

**Диапазон выбора диафрагмы**

C.Fn3


Можно задать диапазон значений диафрагмы. В режимах <Av>, <M> и <bulb> диафрагма устанавливается вручную в заданном диапазоне. В режимах <P> и <Tv> диафрагма устанавливается автоматически в заданном диапазоне (кроме режима видеосъемки). Затем выберите [OK] для регистрации настройки.

**Мин. диафрагма (макс.f/)**

Можно задать значение от f/91 до f/1.4.

**Макс. диафрагма (мин.f/)**

Можно задать значение от f/1.0 до f/64.

 Доступный диапазон значений диафрагмы зависит от минимального и максимального значений диафрагмы объектива.

## Тонкая настройка AE

C.Fn3

- Обычно эта настройка не требуется. Выполняйте эту настройку только при необходимости. Учтите, что выполнение данной настройки может помешать успешному поиску правильной экспозиции.

Можно произвести тонкую настройку уровня стандартной экспозиции. Настройка может помочь, если «величина стандартной экспозиции» камеры всегда кажется недо- или переэкспонированной.

**OFF: Запрещена**

**ON: Разрешена**

Выберите значение [**Разрешена**] и нажмите кнопку <Q>.


Появляется экран настройки. Настройка возможна в диапазоне  $\pm 1$  ступень с шагом  $1/8$  ступени. Если снятые изображения обычно недоэкспонированы, установите положительную (+) поправку. Если они обычно переэкспонированы, установите отрицательную (-) поправку.

- Даже если выполнена тонкая настройка величины стандартной экспозиции, эффективный диапазон компенсации экспозиции, доступный при видеосъемке, не изменяется, изменяется только величина стандартной экспозиции. Если при видеосъемке превышен эффективный диапазон компенсации экспозиции, величина компенсации экспозиции, эквивалентная величине тонкой настройки AE, не отражается в полученном изображении. (Пример: если заданы тонкая настройка AE +1 ступень и компенсация экспозиции +3 ступени, величина компенсации экспозиции +1 ступень не применяется.)

- Для съемки с видеоскатером или видеосъемки можно задавать компенсацию экспозиции до  $\pm 5$  ступеней от настроенной стандартной экспозиции.

## Тонкая настройка FE

C.Fn3

 Обычно эта настройка не требуется. Выполняйте эту настройку только при необходимости. Учтите, что выполнение данной настройки может помешать поиску правильной экспозиции вспышки.

Можно произвести тонкую настройку стандартной величины экспозиции вспышки. Настройка может помочь, если при «величине стандартной экспозиции вспышки» (без компенсации экспозиции вспышки) объект всегда выглядит недо- или переэкспонированным.

**OFF: Запрещена**

**ON: Разрешена**

Выберите значение [**Разрешена**] и нажмите кнопку <Q>.





Появляется экран настройки. Настройка возможна в диапазоне  $\pm 1$  ступень с шагом  $1/8$  ступени. Если величина экспозиции вспышки имеет тенденцию недоэкспонировать объект, установите положительную (+) поправку. Если имеется тенденция к переэкспонированию, установите отрицательную (-) поправку.



## C.Fn4: Режим работы затвора

### Скорость серийной съемки

C.Fn4

Можно задать значения скорости серийной съемки для высокоскоростной серийной съемки <  H >, низкоскоростной серийной съемки <  L >, бесшумной высокоскоростной серийной съемки < S  H > и бесшумной низкоскоростной серийной съемки < S  L >. Затем выберите [OK] для регистрации настройки.

#### Высокая

Настройка по умолчанию — 14 кадров/с. Для съемки с видеоискателем можно задать от 2 до 14 кадров/с. Для съемки в режиме Live View можно задать от 2 до 14 кадров/с или 16 кадров/с. Значение «(16)» указывает скорость серийной съемки в режиме Live View.

#### Низкая

Настройка по умолчанию — 3 кадра/с. Можно задать от 1 до 13 кадров/с.


#### Бесш.высокок. сер.

Настройка по умолчанию — 5 кадров/с. Можно задать от 2 до 5 кадров/с.

#### Бесш.низкоскор. сер.


Настройка по умолчанию — 3 кадра/с. Можно задать от 1 до 4 кадров/с.



- При съемке с видеоискателем если установлена чувствительность ISO H1 (эквивалент ISO 102400) или выше (ISO 32000 или выше при низкой внутренней температуре камеры), макс. скорость серийной съемки будет прибл. 10,0 кадров/с, даже если для параметра [Высокая] задано значение [14 (16) кадр/с] – [11 кадр/с] или для параметра [Низкая] задано значение [13 кадр/с] – [11 кадр/с]. (С комплектом сетевого питания ACK-E4 макс. скорость серийной съемки будет прибл. 8,0 кадров/с независимо от чувствительности ISO (стр. 148).)
- При съемке в режиме Live View если установлена чувствительность ISO H1 (эквивалент ISO 102400) или выше (ISO 32000 или выше при низкой внутренней температуре камеры), макс. скорость серийной съемки будет прибл. 14,0 кадров/с, даже если для параметра [Высокая] задано значение [14 (16) кадр/с]. (С ACK-E4 макс. скорость серийной съемки будет прибл. 14,0 кадров/с независимо от чувствительности ISO (стр. 148).)
- Если при съемке в режиме Live View используется вспышка Speedlite и для параметра [Высокая] задано значение [14 (16) кадр/с], при высокоскоростной серийной съемке вспышка не срабатывает.
- Если для параметра [  3: Подавл. мерцания ] задано значение [Включено] (стр. 198), серийная съемка с заданной скоростью может оказаться невозможной.

## Огранич.кол-ва кадров в серии

C.Fn4











Можно ограничить макс. длину серии при серийной съемке. Если задана серийная съемка, при нажатой кнопке спуска затвора съемка автоматически останавливается после заданного числа кадров. Можно задать от 2 до 99 экспозиций. При нажатии кнопки  восстанавливается настройка **[Запрещено]**.



Если задано значение **[Запрещено]**, серийная съемка может продолжаться до макс. длины серии, отображаемой справа в видоискателе.

## Ограничение режима драйва

C.Fn4

Можно ограничить набор режимов драйва, выбираемых с помощью кнопки **<DRIVE•AF>**.

Выберите режим драйва         и кнопкой  установите флажок . Затем выберите **[OK]** для регистрации настройки.

 Снять флажки  у всех восьми режимов невозможно.

## C.Fn5: Отображение/Работа

## Тип экрана фокусировки

C.Fn5

Фокусировочный экран можно заменить на другой из серии Ec (продается отдельно), более подходящий для используемого метода съемки.

**При смене фокусировочного экрана обязательно измените эту настройку в соответствии с его типом. Это необходимо для получения правильной экспозиции.**

Стд.:  Ec-C6

Стандартный фокусировочный экран.

 :  Ec-A, B, L

Для фокусировочных экранов с лазерным матированием.



- Поскольку в центре фокусировочных экранов Ec-A/B/I/L находится призма, получение правильной экспозиции при оценочном или центральном точечном замере невозможно. Используйте центрально-взвешенный замер или точечный замер, связанный с точкой AF (кроме центральной точки).
- Поскольку в центре фокусировочных экранов Ec-A/B/I/L находится призма, для объектов рядом с центром экрана AF на основе цвета или информации о лице может не достигаться, даже если для параметра [AF4: Авт.выбор т.AF: EOS iTR AF] задано значение [EOS iTR AF (приоритет лица)] или [EOS iTR AF] (р.127).
- Хотя камера допускает установку фокусировочных экранов Ec-C/CII/CIII/CIV/CV/D/H/I/N/R/S, экспозиция с ними будет неправильной. Используйте имеющиеся в продаже экспонометры для съемки с ручной экспозицией или компенсацией экспозиции.
- Если задано значение [Ec-A, B, L], круг точечного замера в центре видоискателя не отображается.
- Рамка области AF, отображаемая на фокусировочных экранах Ec-CIII/CIV/N/S, не соответствует области AF данной камеры.



- Настройка фокусировочного экрана сохраняется даже при выборе пункта [ⓘ 8: Сброс всех польз.функц.(C.Fn)].
- Замена фокусировочного экрана производится в соответствии с его инструкцией по эксплуатации.

**Индикация в видоискателе при экспонировании**


C.Fn5

Для съемки с видоискателем можно задать, требуется ли отображать в нем информацию о съемке во время экспонирования.

**OFF: Запрещена**

**ON: Разрешена**

Информация о съемке отображается в видоискателе даже во время экспонирования. Это удобно, если требуется проверить экспозицию, число оставшихся кадров и т. п. во время серийной съемки.

 Если установлен режим съемки «Bulb», информация в видоискателе не отображается, даже если установлено значение [Разрешена].

**Подсветка ЖКД при ручной выдержке**

C.Fn5

Можно задать поведение ЖК-дисплея, если съемка с ручной выдержкой начата при включенной подсветке: подсветка может оставаться включенной или выключаться в начале экспонирования и включаться на короткое время при нажатии кнопки <:⏏:>.

**OFF: Откл.**


При начале ручной выдержки подсветка ЖК-дисплея отключается. При нажатии кнопки <:⏏:> во время ручной выдержки подсветка ЖК-дисплея включается на 6 с.

**ON: Вкл. во время экспозиции**




Подсветка ЖК-дисплея остается включенной до завершения ручной выдержки. Это удобно, если во время ручной выдержки при низкой освещенности требуется контролировать длительность выдержки.

## Настройка карты и размера изображения


C.Fn5

Для выбора карты или размера изображения при нажатии кнопки <  > можно задать задний ЖК-дисплей или ЖК-экран.



### Задний ЖКИ

Можно нажать кнопку <  > и поворачивать диск <  > или <  >, глядя на задний ЖК-дисплей.

### ЖКД

При нажатии кнопки <  > открывается экран [Тип/Разм изоб] или [Настр.записи и карты/папки]. Эта кнопка позволяет переключаться между двумя экранами.


### OFF: Отменить кнопки


Выбрать карту или установить размер изображения с помощью кнопки <  > невозможно. Это позволяет исключить изменение размера изображения или смену карты для записи при случайном нажатии кнопки <  >. Выбирайте карту или устанавливайте размер изображения на экране меню.

## C.Fn6: Режим работы

Предупреждения  в видоискателе

C.Fn6

Если задана одна из следующих функций, в видоискателе может отображаться значок  (стр. 30).

Выберите функцию, для которой должен отображаться значок предупреждения, и нажмите , чтобы установить флажок [✓]. Затем выберите [OK] для регистрации настройки.

При установке Монохромное 

Если установлен стиль изображения [Монохромное] (стр. 170), появляется значок предупреждения.


## При коррекции ББ

Если задана коррекция баланса белого (стр. 186), появляется значок предупреждения.

## Установка качества изображения в одно нажатие

При изменении качества записи изображений с помощью функции настройки качества изображений одним нажатием (стр. 457) появляется значок предупреждения.

## При установке точечного замера

Если задан точечный замер  (стр. 239), появляется значок предупреждения.





## Направление выбора для Tv/Av

C.Fn6

 : Нормальное

 : Реверсивное

Направление поворота диска при установке выдержки и диафрагмы изменяется на обратное.

В режиме съемки **<M>** направление вращения дисков  и  будет обратным. В других режимах съемки направление вращения будет обратным только для диска . Направление вращения диска  в режиме **<M>** и направление вращения для установки компенсации экспозиции в режимах **<P>**, **<Tv>** и **<Av>** останется неизменным.

## Установка Av без объектива

C.Fn6

Можно задать возможность установки диафрагмы при отсутствии на камере объектива.




**OFF: Запрещена**

**ON: Разрешена**

Можно устанавливать значение диафрагмы в камере даже без объектива. Удобно, если требуется заранее установить определенное значение диафрагмы.

## Блокировка управления

C.Fn6

Если переключатель питания установлен в положение <LOCK>, это исключает случайное изменение настроек дисками <>, <> и джойстиком <>.

Выберите элементы управления камерой, которые требуется блокировать в положении <LOCK>, и кнопкой <SET> установите флажок [✓]. Затем выберите [OK] для регистрации настройки.



### Главный диск управления

Блокируются главный диск управления и главный диск управления для вертикальной съемки.



### Диск быстрого управления




Блокируется диск быстрого управления.



### Джойстик

Блокируются джойстик и джойстик для вертикальной съемки.



- При попытке использования одного из заблокированных элементов управления камеры в видеоскителе и на верхнем ЖК-дисплее отображается значок <L>. Кроме того, на экране быстрого управления (стр. 67) и пользовательском экране быстрого управления (стр. 463) отображается значок [LOCK].
- По умолчанию если переключатель питания находится в положении <LOCK>, диск <> заблокирован.
- Даже если установлен флажок [✓] для блокировки диска <>, можно по-прежнему использовать сенсорную панель <>.



## Назначение элементов управления

C.Fn6





Кнопкам камеры или дискам можно назначать часто используемые функции в соответствии с собственными предпочтениями. Подробные сведения см. на стр. 445.

Функция кнопки  / 




С.Fn6



Можно изменить функцию кнопки  / . При просмотре можно устанавливать защиту изображений, записывать голосовые заметки и присваивать изображениям оценки.






 /  : **Защ.(удер: зап. замет.)**




Для защиты изображения нажмите кнопку  / . Чтобы начать запись голосовой заметки, удерживайте кнопку  /  нажатой прибл. 2 с. Чтобы завершить запись, отпустите кнопку.









 : **Запись замет. ( откл.)**







При нажатии кнопки  /  сразу же начинается запись голосовой заметки, при отпуске кнопки запись прекращается. Для защиты изображения используйте экран [ 1: **Защита изображений**].

 /  : **Воспр.зам.(удер: зап.зам.)**

При просмотре изображения с голосовой заметкой нажмите кнопку  / , чтобы прослушать заметку. Чтобы начать запись голосовой заметки, удерживайте кнопку  /  нажатой прибл. 2 с. Чтобы завершить запись, отпустите кнопку. Для защиты изображения используйте экран [ 1: **Защита изображений**].

 : **Оценка ( /  откл.)**

Для оценки изображения нажмите кнопку  / . При каждом нажатии кнопки оценка изменяется в следующей последовательности: **OFF**, [], [], [], [], []. Для защиты изображения используйте экран [ 1: **Защита изображений**].

 Если при выбранной настройке [**Оценка ( /  откл.)**] нажать кнопку , можно задать оценки, доступные с помощью кнопки  / .



## C.Fn7: Дополнительно

### Добавление информации о кадрировании

C.Fn7

Если задана информация о кадрировании, на экране отображаются вертикальные линии соотношения сторон, заданного при съемке в режиме Live View. После этого можно задать такую композицию снимка, как если бы он был снят камерой среднего или большого формата (6x6 см, 4x5 дюймов и т. д.).

При съемке к изображению добавляется информация о соотношении сторон для его кадрирования с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 550). (Изображение записывается на карту без обрезки.)

Передав изображение в компьютер, с помощью программы Digital Photo Professional можно легко кадрировать его в соответствии с заданным при съемке соотношением сторон.

**OFF** : Откл. (соотн.стор.3x2)

**6:6** : Соотношение сторон 6x6

**3:4** : Соотношение сторон 3x4

**4:5** : Соотношение сторон 4x5

**6:7** : Соотношение сторон 6x7

**5:6** : Соотношение сторон 10x12

**5:7** : Соотношение сторон 5x7



- Информация о кадрировании также добавляется при съемке с видеискателем. Однако диапазон кадрирования не отображается.
- Даже если изображение RAW с добавленной информацией о кадрировании обрабатывается в камере (стр. 394), изображение JPEG невозможно сохранить как кадрированное изображение. При обработке изображения RAW сохраняется изображение JPEG с информацией о кадрировании.

**Задержка таймера**

C.Fn7

Можно задать время действия функции, связанной с кнопкой, после отпускания этой кнопки. Задержку таймера можно задать в диапазоне от 0 до 59 с или от 1 до 60 мин.

**Таймер 6 с**

Можно задать таймер замера и фиксации АЕ.

**Таймер 16 с**

Можно задать таймер фиксации FE и многоточечного замера.

**Таймер после спуска**

Можно задать таймер замера после спуска затвора. Обычно задержка таймера составляет прибл. 2 с после спуска затвора. Большая длительность этого таймера упрощает использование фиксации АЕ для съемки с той же экспозицией.

**Задержка срабатывания затвора**


C.Fn7

Обычно для стабилизации задержки срабатывания затвора используется контроль стабилизации. Задав значение **[Уменьшенная]**, можно отключить контроль стабилизации, чтобы сократить задержку срабатывания затвора.

|  : Стандартная

|  : Уменьшенная

Обычно минимальная задержка срабатывания затвора равна прибл. 0,055 с. Ее можно уменьшить до прибл. 0,036 с.

 Задержка срабатывания затвора зависит от условий съемки, типа объектива, диафрагмы и т. п.

**Качество звука заметки**

C.Fn7

При записи голосовой заметки можно задать качество звука.

**Высокое качество (48 кГц)**

Можно записывать звуковые заметки с тем же качеством, что и звук для видео.

**Низкое качество (8 кГц)**

Файл звуковой заметки получается меньше, чем при настройке **[Высокое качество (48 кГц)]**.



При записи голосовой заметки для изображения, к которому уже добавлена голосовая заметка, качество записи звука будет таким же, как у уже имеющейся заметки, независимо от данной настройки.

**Опция удаления по умолчанию**

C.Fn7

Если нажать кнопку во время просмотра изображения или просмотра изображения сразу после съемки, открывается меню удаления (стр. 386). Можно настроить, какая кнопка будет выбрана на экране: **[Отмена]** или **[Удалить]**.

Если выбрано **[Удаление]**, для быстрого удаления изображения достаточно нажать .

: **Выбрано [Отмена]**

: **Выбрано [Удаление]**




Если выбрано **[Удаление]**, будьте осторожны, чтобы случайно не удалить изображение.


**Задвигать объектив при отключении**

C.Fn7

Служит для настройки механизма складывания объектива, если на камеру установлен объектив с приводом STM (например, EF40mm f/2.8 STM). Можно настроить автоматическое складывание выдвинутого объектива при установке выключателя питания камеры в положение <OFF>.

**ON : Включить****OFF : Отключить**

-  ● Независимо от значения этой настройки, при автоматическом выключении питания объектив не складывается.
- Перед снятием объектива убедитесь, что он сложен.

 Если задано значение [**Включить**], эта функция работает независимо от положения переключателя режима фокусировки объектива (AF или MF).

**Добавлять информацию IPTC**

C.Fn7

С помощью зарегистрированной в камере информации IPTC (International Press Telecommunications Council, международный совет по прессе и телекоммуникациям) из программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 550) можно записывать (добавлять) информацию IPTC в снимаемые фотографии (изображения JPEG/RAW). Это удобно для управления файлами и других задач, в которых используется информация IPTC.


**Описание процедуры регистрации информации IPTC в камере и сведения о регистрируемой информации см. в инструкции по эксплуатации программы EOS Utility (стр. 550).**


**OFF: Запрещено**

Информация IPTC не записывается в изображении.

**ON: Разрешено**

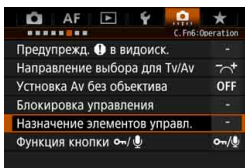
При съемке фотографий зарегистрированная в камере информация IPTC записывается в изображение.

 Информация IPTC не добавляется при видеосъемке (в формате MOV или MP4).

-  ● Во время просмотра можно проверить, добавлена ли информация IPTC (стр. 349).
- С помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 550) можно проверить информацию IPTC, записанную с изображением.
- Даже при выборе пункта [**8: Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**] (стр. 422) зарегистрированная в камере информация IPTC не удаляется. Однако для самой настройки задается значение [**Запрещено**].

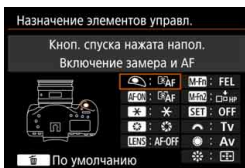
# Назначение элементов управления

Кнопкам камеры или диск можно назначать часто используемые функции в соответствии с собственными предпочтениями.



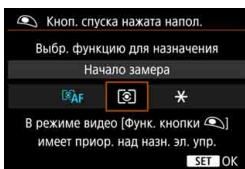
## 1 Выберите [Назначение элементов управл.].

- На вкладке [6] выберите пункт [Назначение элементов управл.] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Открывается экран назначения элементов управления.



## 2 Выберите кнопку или диск камеры.

- Выберите кнопку или диск камеры и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Отображается название элемента управления камеры и назначаемые функции.
- ▶ На схеме слева показано расположение выбранной кнопки или диска.



## 3 Назначьте функцию.

- Выберите функцию и нажмите кнопку <SET>.
- Если в левом нижнем углу экрана отображается значок [INFO], можно нажать кнопку <INFO> и настроить дополнительные параметры.

## 4 Выйдите из режима настройки.





- При нажатии кнопки <SET> для выхода из режима настройки вновь появляется экран из шага 2.
- Для выхода нажмите кнопку <MENU>.



При открытом экране из шага 2 можно нажать кнопку <MENU>, чтобы вернуть для настроек элементов управления настройки по умолчанию. Помните, что настройки [6: Назначение элементов управл.] не отменяются даже при выборе пункта [8: Сброс всех польз.функц. (C.Fn)].


























## Функции, которые можно назначить элементам управления камеры

Функция		Стр.		AF-ON		
Автофокусировка	 AF Включение замера и AF	450	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1	
	AF-OFF Отключение AF	451		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	AF↔ Переключение на зарегистрированную функцию AF	452				
	<small>ONE SHOT, AI SERVO</small> ONE SHOT ↔ AI SERVO			<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3	
	 HP Переключение на зарегистрированную точку AF					
	 Прямой выбор точки AF	453				
	 Выбор точки AF,  ↔  (☉ во время замера)					
 Приостановить Видео Servo AF	454					
Экспозиция	 Начало замера	454	<input type="radio"/>			
	 Фиксация AE			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Фиксация AE (с нажатой кнопкой)			<input type="radio"/>		
	 Фиксация AE (удержание)				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*AF-OFF Фиксация AE, Отключение AF				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL Фиксация FE	455		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	ISO Чувствительность ISO					
	ISO  Установка чувств. ISO (удерж. кнопку, повор.  )					
	ISO  Установка чувств. ISO (☉ во время замера)					
	<small>ISO</small>  Установка ISO,  ↔ ISO (☉ во время замера)					
	 Компенс. экспоз. (удерж. кнопку, повор.  )					
	Tv Установка выдержки в режиме M		456			
Av Установка диафрагмы в режиме M						





	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
	○						
○	○		○				
○*2	○*2		○*2				
○*3	○*3		○*3				
○*4	○*4		○*4				
						○*5	○*6
						○*7	
○			○	○			
○	○	○	○				
○	○	○	○				
○		○	○				
				○			
				○			
						○	
						○	
				○			
					○	○	
					○	○	




<LENS> означает «кнопку остановки AF», имеющуюся на супертелеобъективах с функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения).

Функция		Стр.		AF-ON		
Изображения	 Выбор размера изображения	456				
	RAW JPEG Установка качества изобр. в одно нажатие	457				
	RAW JPEG H Качество изобр. в одно нажатие (удержание)					
	 Настройки записи и карты/папки					
	 Стиль изображения					
	WB Выбор баланса белого					
Операции	 Просмотр глубины резкости	458				
	 Включить IS					
	MENU Вызов меню					
	 Регистрация/Вызов функции съёмки			 *9	 *9	
	UNLOCK  Разблокировка нажатием кнопки	459				
	 Начать видеосъёмку (когда установлен  )					
	C Переключение в режим пользov. съёмки					
	 Просмотр изображений					
	 Увелич./Уменьш. (нажм. SET, повор.  )					
	 Кнопка увеличения/уменьшения					
	 Кнопка просмотра					
	 Кнопка информации		460			
	 Кнопка удаления					
	 Кнопка защиты					
	 Переключение между установл. функциями					
 Настройки вспышки						
OFF Нет функции (отключен)						



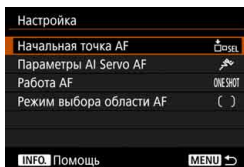
	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
				○			
○ *8		○ *8	○ *8				
○ *8		○ *8	○ *8				
				○			
				○			
				○			
○			○				
○	○		○				
				○			
○			○				
○		○	○	○			
		○					
				○			
				○			
○			○				
○			○				
○			○				
○			○				
○			○				
		○ *10					
				○			
○		○	○	○	○	○	○

 <LENS> означает «кнопку остановки AF», имеющуюся на супертелеобъективах с функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения).

## AF: Включение замера и AF

При нажатии кнопки, которой назначена данная функция, выполняется замер и автофокусировка.

\*1: Если данная функция назначена кнопке <AF-ON> или <★>, при нажатии кнопки <INFO.> на открытом экране настроек можно задавать подробные настройки AF. Во время съемки при нажатии кнопки <AF-ON> или <★> также выполняется автофокусировка в соответствии с заданными настройками.



### ● Начальная точка AF

Если установлено значение [Зарегистрированная точка AF], можно нажать кнопку <AF-ON> или <★> для перехода к зарегистрированной точке AF.

### Регистрация точки AF

1. Установите один из следующих режимов выбора области AF: AF по центру точки (выбор вручную), AF по одной точке (ручной выбор), Расширение точки AF (ручной выбор  $\square$ ), Расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки) или автоматический выбор AF. Выбрать зональную AF или большую зону AF невозможно.
2. Выберите точку AF вручную.
3. Удерживая нажатой кнопку <AF-ON>, нажмите кнопку <ISO>. Подается звуковой сигнал, и точка AF регистрируется. Если для выбора области AF задан режим, отличный от автоматического выбора AF, зарегистрированная точка AF мигает.



- Когда точка AF зарегистрирована, отображается следующее:
  - Автоматический выбор AF: [ ] HP (HP: исходное положение)
  - AF по центру точки (выбор вручную), AF по одной точке (ручной выбор), Расширение точки AF (ручной выбор  $\square$ ), Расширение точки AF (ручной выбор, окружающие точки): SEL [ ] (По центру), SEL HP (Смещение от центра)
- Чтобы отменить зарегистрированную точку AF, нажмите кнопку <AF-ON> при нажатой кнопке <ISO>. Зарегистрированная точка AF отменяется также при выборе пункта [4: Сброс всех настроек камеры].

- **Параметры AI Servo AF** (стр. 113)  
Нажмите кнопку <AF-ON> или <✳> для выполнения автофокусировки с заданным случаем [Case 1] – [Case 6].
- **Режим AF** (стр. 88)  
Нажмите кнопку <AF-ON> или <✳> для выполнения автофокусировки с заданным режимом.
- **Режим выбора области AF** (стр. 91)  
Нажмите кнопку <AF-ON> или <✳> для выполнения автофокусировки с заданным режимом выбора области AF.

Если требуется продолжить использовать выбранную точку AF при нажатии кнопки <AF-ON> или <✳>, установите для параметра [Начальная точка AF] значение [Выбранная вручную точка AF]. Если требуется сохранить текущие параметры AI Servo AF, режима AF и режима выбора области AF, выберите значение [Сохранение текущих установок].



- Если для параметра [AF4: Ориентированная точка AF] задано значение [Разные тчк AF: обл.+тчк] или [Разные тчк AF: только тчк], можно зарегистрировать разные точки AF для использования при съемке в вертикальном (ручка-держатель вверху или внизу) и горизонтальном положениях.
- Если для параметра [Начальная точка AF] одновременно заданы [Зарегистрированная точка AF] и [Режим выбора области AF], используется настройка [Зарегистрированная точка AF].

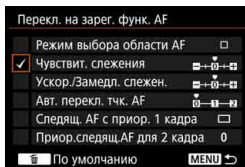
#### AF-OFF: Отключение AF

Автофокусировка отключается, когда кнопка, которой назначена данная функция, удерживается в нажатом положении. Это удобно при необходимости остановить автофокусировку в режиме AI Servo AF.

## AF--: Переключение на зарегистрированную функцию AF

Только когда кнопка, назначенная этой функции, удерживается нажатой, можно применить AF со следующими настройками: режим выбора области AF (стр. 91), чувствительность слежения (стр. 118), ускорение/замедление слежения (стр. 119), автопереключение точки AF (стр. 120), следящая AF с приоритетом 1 кадра (стр. 122) и следящая AF с приоритетом 2 кадра (стр. 123). Удобно при необходимости изменения характеристик AF в режиме AI Servo AF.

\*2: На экране настроек нажмите кнопку <INFO.> для отображения экрана подробных настроек. Дискон <☉> или <☀> выберите параметр для регистрации, затем нажмите <SET>, чтобы установить [✓]. Выбрав параметр и нажав <SET>, можно настроить этот параметр. Нажав кнопку <☰>, можно восстановить настройки по умолчанию.



## ONE SHOT ↔ AI SERVO : ONE SHOT ↔ AI SERVO

Можно переключать режим AF. Если в режиме покадрового AF нажать кнопку, которой назначена данная функция, камера переключается в режим AI Servo AF. Если нажать эту кнопку в режиме AI Servo AF, камера переключается в режим покадрового AF. Удобно, если необходимо постоянно переключаться между режимами покадрового AF и AI Servo AF для объекта, часто останавливающегося и вновь начинающего движение.




\*3: На экране настроек при нажатии кнопки <INFO.> можно выбрать [Перекл. только при удер. кнопки] или [Перекл. всегда при наж. кнопки].


## ☐ \* HP : Переключение на зарегистрированную точку AF

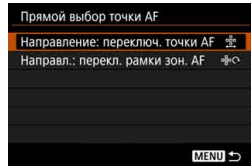
Когда таймер замера активен, при нажатии кнопки, которой назначена эта функция, фокусировочная точка переключается на зарегистрированную точку AF.


\*4: На экране настроек при нажатии кнопки <INFO.> можно выбрать [Перекл. только при удер. кнопки] или [Перекл. всегда при наж. кнопки]. Порядок регистрации точки AF см. на стр. 450.

: **Прямой выбор точки AF**







Если таймер замера активен, можно выбрать точку AF напрямую диском <> или <>, не нажимая кнопку <>.


\*5: На экране настройки диска быстрого выбора можно нажать кнопку <INFO.>, затем задать направление переключения между точками AF при повороте диска <>. Настройки **[Направление: переключ. точки AF]** для параметров **[Горизонтальное]** и **[Вертикальное]** работают в режимах «AF по центру точки», «покадровый AF», «ручной выбор: расширение точки AF» и «расширение области AF: окружение». Настройки **[Направл.: перекл. рамки зон. AF]** для параметров **[Переключение между зонами]**, **[Горизонтальное]** и **[Вертикальное]** будут работать в режиме зональной AF.



\*6: На экране настройки джойстика нажмите кнопку <INFO.> и выберите точку AF (**[Перекл. на центр. точку AF]** или **[Перекл. на зарег. точку AF]**), на которую камера будет переключаться при нажатии центра <>. Порядок регистрации точки AF см. на стр. 450.

: **Выбор точки AF,    во время замера)**

Если таймер замера активен, можно выбирать точку AF напрямую диском <>, не нажимая кнопку <>. Если задана эта функция, функции кнопок <> и <> меняются местами. Удерживая нажатой кнопку <> и поворачивая диск <>, можно задавать компенсацию экспозиции или диафрагму.

\*7: На экране настройки можно нажать кнопку <INFO.>, затем задать направление переключения между точками AF при повороте диска <>. Настройки **[Направление: переключ. точки AF]** для параметров **[Горизонтальное]** и **[Вертикальное]** работают в режимах «AF по центру точки», «покадровый AF», «ручной выбор: расширение точки AF» и «расширение области AF: окружение». Настройки **[Направл.: перекл. рамки зон. AF]** для параметров **[Переключение между зонами]**, **[Горизонтальное]** и **[Вертикальное]** будут работать в режиме зональной AF.

### : Приостановить Видео Servo AF

В режиме Видео Servo AF можно приостанавливать фокусировку, нажимая назначенную этой функции кнопку. Чтобы возобновить «Видео Servo AF», нажмите эту кнопку еще раз.

### : Начало замера

При нажатии кнопки спуска затвора наполовину выполняется замер экспозиции (автофокусировка не производится).

### : Фиксация АЕ

При нажатии кнопки, которой назначена данная функция, можно заблокировать экспозицию (Фиксация АЕ), пока таймер замера активен. Удобно, если фокусировка и экспозамер для кадра должны производиться отдельно.

### : Фиксация АЕ (с нажатой кнопкой)


Экспозиция фиксируется (фиксация АЕ) при удержании кнопки спуска затвора.

### : Фиксация АЕ (удержание)

Нажав кнопку, которой назначена данная функция, можно зафиксировать экспозицию (фиксация АЕ). Фиксация АЕ сохраняется, пока эта кнопка не будет нажата еще раз. Это удобно, если фокусировка и экспозамер для кадра должны производиться отдельно или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией.

### : Фиксация АЕ, Отключение AF


При нажатии кнопки, которой назначена данная функция, можно заблокировать автоэкспозицию (Фиксация АЕ), а также отключить автофокусировку. Удобно при работе с AI Servo AF, если требуется выполнить фиксацию АЕ одновременно с отключением автофокусировки.

 Если функция [Фиксация АЕ (с нажатой кнопкой)] назначена кнопке спуска затвора, все кнопки, назначенные функции [Фиксация АЕ] или [Фиксация АЕ (удерж.)], будут работать как [Фиксация АЕ (с нажатой кнопкой)].



### FEL : Фиксация FE

При съемке со вспышкой нажатие кнопки, которой назначена данная функция, вызывает срабатывание вспышки в предварительном режиме, а требуемая мощность вспышки сохраняется в памяти (фиксация FE).



### ISO : Установить чувствительность ISO

Чтобы изменить чувствительность ISO, можно нажать <  >. Задайте значение, глядя на верхний ЖК-дисплей или в видоискатель.




### ISO : Установка чувствительности ISO (удерживая кнопку, поворачивайте )


Чувствительность ISO можно задавать, удерживая нажатой кнопку <  > и поворачивая диск <  >. Если данный элемент управления используется, когда задан режим «Авто ISO», включается установка чувствительности ISO вручную. Вернуться в режим «Авто ISO» невозможно. При использовании этой функции в режиме < **M** > можно настраивать экспозицию с помощью чувствительности ISO, сохраняя текущие значения выдержки и диафрагмы.


### ISO : Установка чувствительности ISO ( во время замера)

Во время, когда таймер замера активен, можно задавать чувствительность ISO диском <  >. Диапазон настройки совпадает с диапазоном для случая [Устан.чув.ISO(удер.кн.,пов.)].

### ISO Установка ISO, ↔ ISO ( во время замера)

Во время, когда таймер замера активен, можно задавать чувствительность ISO диском <  >. Если задана эта функция, функции кнопок <  > и < **ISO** > меняются местами. Удерживая нажатой кнопку < **ISO** > и поворачивая диск <  >, можно установить величину компенсации экспозиции или диафрагмы.



 : Компенсация экспозиции (удерживая кнопку, поворачивайте )

Компенсацию экспозиции можно задавать, удерживая кнопку <SET> и поворачивая диск < >. Удобно, если требуется задать компенсацию экспозиции, когда заданы ручная экспозиция <M> и режим «ISO авто».



**Tv** : Установка выдержки в режиме M




В режиме ручной экспозиции <M> можно задавать выдержку диском < > или < >.

**Av** : Установка диафрагмы в режиме M

В режиме ручной экспозиции <M> можно задавать диафрагму диском < > или < >.

 : Выбор размера изображения

Глядя на задний ЖК-дисплей, можно нажать <SET>, чтобы выбрать другую карту или задать размер изображения. Чтобы выбрать другую карту, поворачивайте диск < >. Чтобы задать размер изображения, поворачивайте диск < >.

 Операции для функций [Устан.чув.ISO(удер.кн.,пов.)] (стр. 455) и [Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов.)] работают, даже если переключатель питания установлен в положение <LOCK> (блокировка управления, стр. 66).



**RAW JPEG** : Установка качества изображения в одно нажатие


Нажимая кнопку, назначенную этой функции, можно переключаться на заданный здесь размер изображения. Когда камера переключает размер изображения, мигают значок **JPEG RAW** в видоискателе и размер изображения на заднем ЖК-дисплее. По завершении съемки настройка качества изображений одним нажатием отменяется, и камера возвращается к предыдущей установке размера изображений.

\*8: Нажав кнопку <INFO.> на экране настроек, можно выбрать размер изображений для данной функции.


**RAW JPEG H** : Качество изображения в одно нажатие (удержание)

Нажимая кнопку, назначенную этой функции, можно переключаться на заданный здесь размер изображения. Когда камера переключает размер изображения, мигают значок **JPEG RAW** в видоискателе и размер изображения на заднем ЖК-дисплее. Даже по завершении съемки настройка качества изображений одним нажатием не отменяется. Для возврата к предыдущей настройке размера изображений еще раз нажмите кнопку, назначенную этой функции.

\*8: Нажав кнопку <INFO.> на экране настроек, можно выбрать размер изображений для данной функции.

 : Настройки записи и карты/папки

Нажмите <SET>, чтобы открыть экран «Настр.записи и карты/папки» на ЖК-экране (стр. 152).

 : Стиль изображения

При нажатии кнопки <SET> на ЖК-экране отображается экран выбора стиля изображения (стр. 169.).

**WB** : Выбор баланса белого

Нажав <SET>, можно изменять баланс белого. Задайте значение, глядя на верхний ЖК-дисплей или в видоискатель.

### : Просмотр глубины резкости

При нажатии кнопки, назначенной этой функции, диафрагма закрывается до текущего значения, позволяя проверить глубину резкости (стр. 235).

### : Включить IS

Если нажать кнопку, назначенную этой функции, когда переключать IS на объективе находится в положении <ON>, включается функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.

### MENU: Вызов меню

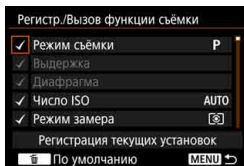
Нажмите кнопки <SET> для вывода меню на ЖК-экран.


### : Регистрация/Вызов функции съёмки


Можно задать вручную основные функции съёмки (такие как выдержка, диафрагма, чувствительность ISO, режим замера экспозиции и режим выбора области AF) и зарегистрировать их в камере. Активировать и применить при съёмке настройки функций съёмки можно только при нажатой кнопке, которой назначена данная функция.

\*9: На экране настроек нажмите кнопку <INFO.> для отображения подробных настроек. Дискон <INFO.> или <INFO.> выберите функцию для регистрации, затем нажмите <SET>, чтобы установить для нее флажок [✓]. Выбрав функцию и нажав <SET>, можно изменить настройку. Нажав кнопку <INFO.>, можно восстановить настройки по умолчанию.

При выборе пункта [Регистрация текущих установок] будут зарегистрированы текущие настройки камеры. Порядок регистрации точки AF см. на стр. 450.




**UNLOCK  : Разблокировка нажатием кнопки**


Даже если переключатель питания установлен в положение <LOCK>, пока назначенная этой функции кнопка удерживается нажатой, можно использовать кнопки и диски камеры, отключенные функцией [ 6: Блокировка управления].


** : Начать видеосъемку (когда установлен )**


Если в режиме видеосъемки нажать назначенную этой функции кнопку, начинается видеосъемка. Для остановки видеосъемки снова нажмите эту кнопку.


**C : Переключение в режим пользовательской съемки**

Если установлен режим съемки, отличный от <C1>, <C2> и <C3>, можно нажать кнопку <M-Fn> для переключения на зарегистрированный пользовательский режим съемки (стр. 474). Если в пункте [ 3: Ограничение режимов съёмки] у режимов [C1], [C2] и [C3] установлены флажки [✓], при каждом нажатии кнопки <M-Fn> режим переключается в следующей последовательности: C1 → C2 → C3 → текущий режим съемки.

** : Просмотр изображений**

Нажмите < > для просмотра изображений.


**Q : Увеличение/Уменьшение (нажмите SET, поверните )**

Нажмите < > для увеличения или уменьшения изображений, записанных на карту (стр. 355). Можно также увеличить изображение во время съемки в режиме Live View или видеосъемки (стр. 290, 291).

**Q : Кнопка увеличения/уменьшения**

Назначается та же функция, что и у кнопки <Q>.

** : Кнопка просмотра**

Назначается та же функция, что и у кнопки < >.

### INFO: Кнопка информации

Назначается та же функция, что и у кнопки <INFO.>.

### 🗑️: Кнопка удаления

Назначается та же функция, что и у кнопки <🗑️>.

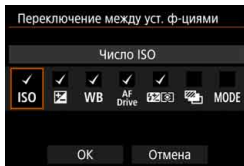
### 🔒: Кнопка защиты

Назначается та же функция, что и у кнопки <🔒/🔒>.

### 📷: Переключение между установленными функциями

При каждом нажатии кнопки <M-Fn> настройки функций съемки переключаются в следующей последовательности: чувствительность ISO, компенсация экспозиции/диафрагма, баланс белого, режим драйва/работа AF, компенсация экспозиции вспышки/режим замера, установка АЕВ, режим съемки.

\*10: На экране настроек нажмите кнопку <INFO.> для отображения подробных настроек. Можно выбрать функции для переключения. Дискон <🔍> выберите требуемую функцию и нажмите кнопку <SET> для добавления флажка [✓]. Затем выберите [OK] для регистрации настройки.



### ☰: Настройки вспышки

Нажмите <🔍>, чтобы открыть экран настройки вспышки.

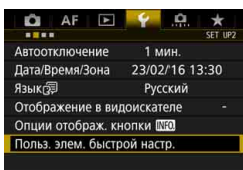
### OFF: Нет функции (отключен)

Используйте эту настройку, если для кнопки не требуется назначать какую-либо функцию.

## Пользовательские элементы быстрой настройки

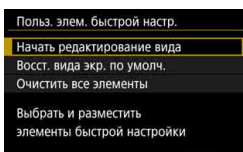
На стандартном экране быстрого управления (стр. 67) отображаются заранее заданные функции с расположением по умолчанию. На пользовательском экране быстрого управления можно задать требуемые функции съемки и их расположения. Эта функция называется «Пользовательские элементы быстрой настройки».

На этой странице рассматривается изменение вида пользовательского экрана быстрого управления. На стр. 68 рассматривается использование быстрого управления, а на стр. 480 — порядок отображения пользовательского экрана быстрого управления.

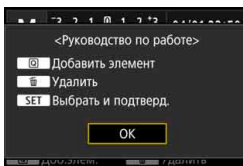


### 1 Выберите [Польз. элем. быстрой настр.].

- На вкладке [☝2] выберите пункт [Польз. элем. быстрой настр.] и нажмите кнопку <SET>.

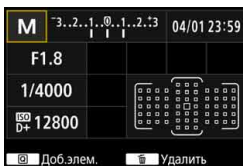


### 2 Выберите [Начать редактирование вида].

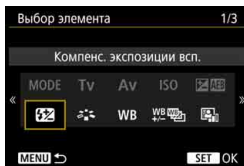


### 3 Ознакомьтесь с руководством по работе и выберите [OK].

- [Q] : Добавить элемент
- [Trash] : Удалить
- [SET] : Выбрать и подтвердить

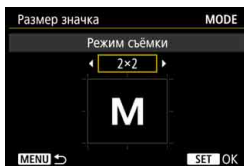


- Слева показаны элементы, отображаемые на экране по умолчанию.



## 4 Добавьте элемент.

- Нажмите кнопку <Q>.
- Дискон <☉> или джойстиком <⦿> выберите элемент для добавления, затем нажмите кнопку <SET>.
- Чтобы удалить элемент, выберите его, затем нажмите кнопку <☒>. Можно также выбрать на шаге 2 пункт [Очистить все элементы].
- Если элемент допускает выбор размера значка, дискон <☉> или джойстиком <⦿> выберите размер и нажмите кнопку <SET>.
- Список доступных элементов и их размеров на экране см. на стр. 464.



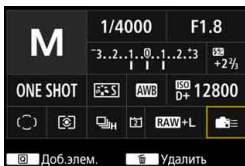
## 5 Выберите положение элемента.

- Дискон <☉> и <☉> или джойстиком <⦿> переместите элемент (в рамке со стрелками) в требуемое положение.
- Если нужно изменить размер, нажмите кнопку <INFO>.
- Нажмите кнопку <SET>, чтобы разместить элемент. Если в этом месте уже имеется другой элемент, он удаляется.
- Чтобы изменить положение элемента, выберите его и нажмите кнопку <SET>.



Если сначала требуется удалить все элементы, отображаемые по умолчанию, выберите на шаге 2 пункт [Очистить все элементы] и переходите к шагу 4.

### Пример компоновки

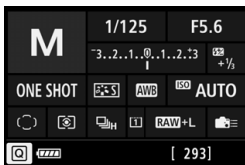


- Повторяя шаги 4 и 5, разместите остальные требуемые элементы.
- Для удаления уже размещенного элемента выберите его и нажмите кнопку  $\langle \text{trash} \rangle$ .

## 6 Выйдите из режима настройки.

- Для выхода из режима настройки нажмите кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$ . Снова открывается экран из шага 2.

### Пример экрана



## 7 Проверьте экран настроек.

- В пункте [**42: Опции отображ. кнопки INFO**] проверьте, что у пункта [**Польз. экран быстрой настр.**] установлен флажок  $\langle \checkmark \rangle$  (стр. 480).
- Нажмите кнопку  $\langle \text{INFO} \rangle$ , чтобы открыть пользовательский экран быстрого управления (стр. 480), и проверьте компоновку.
- Для использования быстрого управления нажмите кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$  (стр. 68).

## Сброс пользовательского экрана быстрого управления или очистка всех элементов

Если на шаге 2 выбрать пункт [**Восст. вида экр. по умолч.**], текущие настройки сбрасываются и восстанавливается вид пользовательского экрана быстрой настройки по умолчанию (стр. 461).

При выборе пункта [**Очистить все элементы**] удаляются все заданные элементы. Экран будет пустым, кроме нижней строки.

## Доступные элементы и размеры для размещения на экране

(Клеток по вертикали × по горизонтали)

Элемент и размер	1x1	1x2	1x3	1x5	2x2	2x3	3x1	4x1
Режим съемки	○				○			
Выдержка	○	○						
Диафрагма	○	○						
Чувствительность ISO	○	○						
Компенсация экспозиции/ Настройка АЕВ	○	○	○					
Компенсация экспозиции вспышки	○	○	○					
Стиль изображения	○		○					
Баланс белого	○	○						
Сдвиг ББ/Брекетинг ББ	○	○						
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	○							
Назначение элементов управления	○							
Функция АФ	○	○						
Выбор точки АФ	○					○		
Режим замера экспозиции	○							
Режим работы затвора	○							
Функция записи/выбор карты	○	○			○			
Дата/Время/Часовой пояс	○	○		○		○		
Управление вспышкой с камеры	○							
Приоритет светов	○							
Сетка в видоискателе	○							
Очистка сенсора	○							
Величина экспозиции							○	○
Настройки GPS	○							

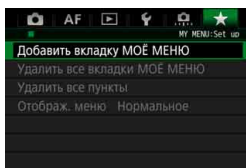
- Для некоторых элементов объем отображаемой информации и функции, доступные для быстрого управления, могут зависеть от размера элемента.
- Один и тот же элемент можно разместить на экране сразу в нескольких местах.



## MENU Регистрация параметров в «Мое Меню»

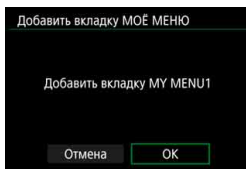
На вкладке «Мое Меню» можно зарегистрировать пункты меню и пользовательские функции, настройки которых требуется часто изменять. Кроме того, можно задавать названия зарегистрированных вкладок меню, а также задать, чтобы при нажатии кнопки <MENU> открывалась вкладка «Мое меню».

### Создание и добавление вкладки «Мое меню»



#### 1 Выберите [Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ].

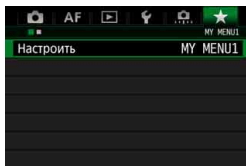
- На вкладке [★] выберите пункт [Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ] и нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [OK].

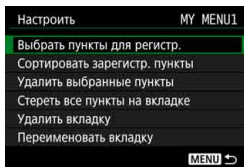
- ▶ Создастся вкладка [MY MENU1].
- Можно создать до пяти вкладок меню, повторяя шаги 1 и 2.

### Регистрация пунктов меню на вкладках «Мое меню»

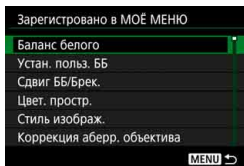


#### 1 Выберите [Настроить: MY MENU\*].

- Дискон <MENU> выберите [Настроить: MY MENU\*] (вкладку для регистрации пунктов меню), затем нажмите кнопку <SET>.



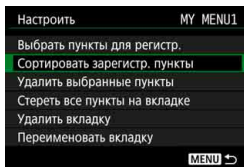
2 Выберите [Выбрать пункты для регистр.].



3 Зарегистрируйте требуемые пункты.

- Выберите нужный пункт и нажмите кнопку <SET>.
- В окне запроса подтверждения выберите [OK].
- Можно зарегистрировать до шести пунктов.
- Для возврата на экран шага 2 нажмите кнопку <MENU>.

## Настройки вкладки МОЕ МЕНЮ



Можно сортировать и удалять пункты на вкладке меню, а также переименовывать и удалять вкладку меню.

### • Сортировать зарегистрированные пункты

Можно изменить порядок пунктов, зарегистрированных в меню «Мое Меню». Выберите [Сортировать зарегистр. пункты], затем выберите пункт, положение которого требуется изменить. Затем нажмите кнопку <SET>. При отображаемом значке [◆] измените порядок диском <⊙>, затем нажмите кнопку <SET>.

### • Удалить выбранные пункты/Стереть все пункты на вкладке

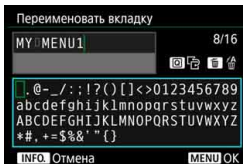
Можно удалить любой из зарегистрированных пунктов. При выборе пункта [Удалить выбранные пункты] за один раз удаляется один пункт, при выборе пункта [Стереть все пункты на вкладке] удаляются все пункты, зарегистрированные на вкладке.

### ● Удалить вкладку

Можно удалить отображаемую на экране вкладку «Мое меню». Выберите [Удалить вкладку] для удаления вкладки [MY MENU\*].


### ● Переименовать вкладку

Можно переименовать вкладку [MY MENU\*].



## 1 Выберите [Переименовать вкладку].

## 2 Введите текст.

- Для удаления ненужных символов нажимайте кнопку <🗑️>.
- С помощью <🕒>, <🌞> или <🔍> переместите рамку  на требуемый символ. Затем нажмите <⊞> для ввода этого символа.
- Можно ввести до 16 символов.
- Для отмены ввода текста нажмите кнопку <INFO.>, затем выберите [OK].

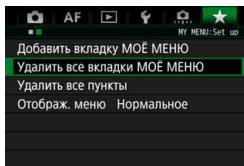
## 3 Выйдите из режима настройки.

- После ввода текста нажмите кнопку <MENU>, затем выберите [OK].
- ▶ Заданное название сохраняется.



Если не удастся ввести текст на шаге 2, нажмите кнопку <Q> и используйте палитру символов, когда появится синяя рамка.

## Удаление всех вкладок «Мое меню»/удаление всех пунктов



Можно удалить все вкладки «Мое меню» или все созданные вами пункты «Мое меню».

- **Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ**

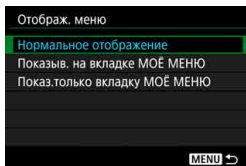
Можно удалить все созданные вами вкладки «Мое меню». При выборе [Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ] все вкладки [MY MENU1] – [MY MENU5] удаляются и восстанавливается исходное состояние вкладки [★].

- **Удалить все пункты**





Можно удалить только все пункты, зарегистрированные на вкладках [MY MENU1] – [MY MENU5]. Вкладки не удаляются. При выборе [Удалить все пункты] все пункты, зарегистрированные на всех созданных вкладках, удаляются.

⚠ При выполнении функции [Удалить вкладку] или [Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ] названия вкладок, измененные с помощью функции [Переименовать вкладку], также удаляются.

## Настройка отображения меню



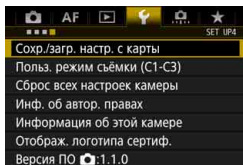
С помощью пункта [**Отображ. меню**] можно настроить экран меню, открывающийся при нажатии кнопки <MENU>.

- **Нормальное отображение**  
Отображение последнего отображавшегося экрана меню.
- **Показывать на вкладке МОЁ МЕНЮ**  
Отображение с выбранной вкладкой [**★**].
- **Показывать только вкладку МОЁ МЕНЮ**  
Отображение только вкладки [**★**]. (Вкладки , **AF**, ,  и  не отображаются.)

## MENU Сохранение и загрузка настроек камеры

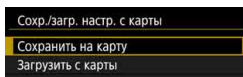
Функции съемки камеры, функции меню, пользовательские функции и другие настройки камеры можно сохранить на карту памяти в виде файла настроек камеры. При загрузке этого файла в камеру применяются сохраненные настройки камеры. Можно сохранить требуемые настройки для определенной сцены или объекта и загрузить этот файл настроек в другую камеру EOS-1D X Mark II.

### Сохранение настроек камеры



1 Выберите [Сохран./загр. настр. с карты].

- На вкладке [4] выберите пункт [Сохран./загр. настр. с карты] и нажмите кнопку <SET>.

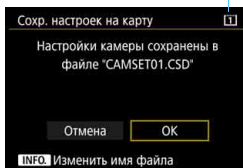


2 Выберите [Сохранить на карту].

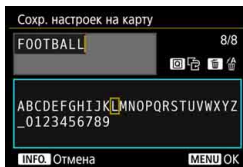
Карта для записи

3 Выберите [OK].

- ▶ Настройки камеры сохраняются на карту.



- На экране из шага 3 можно нажать кнопку <INFO>, чтобы изменить имя файла (8 символов) и сохранить его.
- Инструкции см. в разделе «Изменение имени файла» на стр. 203. Допустимое количество символов будет другим, однако порядок ввода имени файла такой же.





- Файлы настроек камеры, сохраненные с помощью камеры, отличной от EOS-1D X Mark II, не могут быть загружены в данную камеру.
- Если версии встроенного ПО при сохранении и при загрузке настроек камеры отличаются, загрузка файла настроек камеры может оказаться невозможной.



На карте памяти можно сохранить до десяти файлов настроек камеры. Если на карте уже есть десять сохраненных настроек, можно перезаписать существующий файл или использовать другую карту.

## Сохраненные настройки

### ● Функции съемки

Режим съемки, выдержка, диафрагма, чувствительность ISO, режим AF, режим выбора области AF, точка AF, режим работы затвора, режим замера экспозиции, величина компенсации экспозиции, шаг AEB, величина компенсации экспозиции вспышки


### ● Отображение меню

- [📷1] Баланс белого, коррекция ББ/настройка брекетинга (фотографии) / коррекция ББ (видеозаписи), цветовое пространство, стиль изображения, коррекция аберрации объектива, мультиэкспозиция (настройка)
- [📷2] Качество JPEG, размер изображения, настройки чувствительности ISO, Auto Lighting Optimizer (автокоррекция яркости), шумоподавление при длительной выдержке, шумоподавление при высоких значениях ISO, приоритет светов
- [📷3] Время просмотра изображения, звуковое подтверждение, спуск затвора без карты, блокировка зеркала, вспышка, режим вспышки E-TTL II, выдержка синхронизации вспышки в Av, подавление мерцания
- [📷4 (съемка в режиме Live View)]  
Съемка в режиме Live View, метод AF, отображение сетки, имитация экспозиции
- [📷5 (съемка в режиме Live View)]  
Бесшумная съемка в режиме LV, таймер замера, сенсорное управление ЖКД-видеоискателем

**[📷4 (Видео)]**

Видео Servo AF, метод AF, отображение сетки, качество записи видео, запись звука, скорость AF в режиме Видео Servo AF, отслеживание объекта в режиме Видео Servo AF


**[📷5 (Видео)]**

Таймер замера, сенсорное управление ЖКД-видеоискателем, бесшумное управление, функция кнопки , индикация подключения HDMI

**[AF1]** Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

**[AF2]** Следящая AF с приоритетом 1 кадра, приоритет следящей AF для 2 кадра

**[AF3]** Ручная электронная фокусировка, включение лампы помощи AF, приоритет спуска при покадровой автофокусировке

**[AF4]** Автоматический выбор точки AF: EOS iTR AF, поиск при невозможности достижения AF, выбираемые точки AF, режим выбора области AF, способ выбора области AF, ориентированная точка AF, начальная точка AF с  AI Servo AF

**[AF5]** Схема выбора точки AF, подсветка точек AF при фокусировке, отображение в видеоискателе, статус AF в видеоискателе, точная настройка AF

**[▶2]** Переход с 











**[▶3]** Выделение перезэкспонированных зон, индикация точки AF, показывать сетку, гистограмма, увеличение (прибл.)

**[🔍1]** Функция записи, нумерация файлов, имя файла, автоповорот, яркость ЖКД, цветовой тон ЖКД


**[🔍2]** Автоотключение, отображение в видеоискателе, опции отображения кнопки **INFO**

**[🔍3]** Автоочистка, настройки GPS (GPS, автокоррекция времени, периодичность обновления положения, регистрация GPS-положения, сохранение данных положения), частота кадров при выводе на HDMI



- [ 1] Шаг изменения экспозиции, шаг изменения чувствительности ISO, автоотключение брекетинга, порядок брекетинга, количество кадров при брекетинге, точечный замер, связанный с точкой AF
- [ 2] Безопасный сдвиг, сохранение экспозиции для нового значения диафрагмы
- [ 3] Ограничение режимов съемки, ограничение режимов замера, замер в ручном режиме, диапазон выдержек, диапазон выбора диафрагмы, тонкая настройка AE, тонкая настройка FE
- [ 4] Скорость серийной съемки, ограничение количества кадров в серии, ограничение режима драйва
- [ 5] Тип экрана фокусировки, индикация в видоискателе при экспонировании, подсветка ЖК-дисплея в режиме ручной выдержки, карта для записи и установка размера изображения
- [ 6] Предупреждения  в видоискателе, направление выбора для Tv/Av, установка Av без объектива, блокировка управления, назначение элементов управления, функция кнопки  / 
- [ 7] Добавление информации о кадрировании, задержка таймера, задержка срабатывания затвора, качество звука заметки, опция удаления по умолчанию, задвигать объектив при отключении, добавление информации IPTC



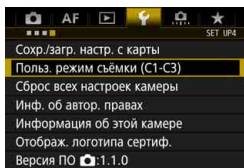
Также сохраняются пункты меню на вкладке [] «Мое меню».

## Загрузка настроек камеры

На шаге 2 выберите [**Загрузить с карты**]. Отображается до десяти настроек камеры, хранящихся на карте памяти. Выбранный файл загружается, и настройки применяются к камере.

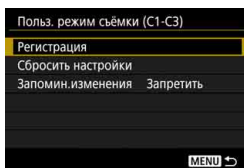
## С: Регистрация пользовательских режимов съемки

Можно зарегистрировать текущие настройки камеры (такие как функции съемки, функции меню и настройки пользовательских функций) в качестве пользовательских режимов съемки в положениях <C1>, <C2> и <C3> диска установки режима. Чтобы использовать <C2> или <C3>, в пункте [4.3: Ограничение режимов съёмки] включите режимы <C2> и <C3> (стр. 429).

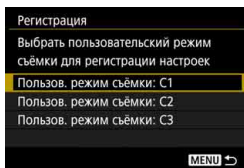


### 1 Выберите [Польз. режим съёмки (C1-C3)].

- На вкладке [4] выберите [Польз. режим съёмки (C1-C3)] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите пункт [Регистрация].



### 3 Зарегистрируйте требуемые пункты.

- Выберите пользовательский режим съемки для регистрации и нажмите кнопку <SET>.
- В окне запроса подтверждения выберите [OK].
- ▶ Текущие настройки камеры (стр. 475) регистрируются для позиции C\* диска установки режима.

## Автоматическое обновление зарегистрированных настроек

При изменении какой-либо настройки во время съемки в режиме <C1>, <C2> или <C3> соответствующий пользовательский режим съемки может автоматически обновляться для учета этого изменения (Авт. обновл.). Для включения автоматического обновления задайте на шаге 2 значение [Разрешить] для [Запомин.изменения].

## Отмена зарегистрированных пользовательских режимов съемки

Если на шаге 2 выбрать пункт [**Сбросить настройки**], для соответствующих режимов можно восстановить настройки по умолчанию без зарегистрированных пользовательских режимов съемки.



Настройки меню «Мое меню» не регистрируются в пользовательских режимах съемки.



Даже в режиме съемки <С1>, <С2> или <С3> можно изменять настройки функций съемки и настройки функций меню.

## Регистрируемые настройки

### ● Функции съемки

Режим съемки, выдержка, диафрагма, чувствительность ISO, режим AF, режим выбора области AF, точка AF, режим работы затвора, режим замера экспозиции, величина компенсации экспозиции, шаг АЕВ, величина компенсации экспозиции вспышки

### ● Отображение меню

- [📷1] Баланс белого, коррекция ББ/настройка брекетинга (фотографии) / коррекция ББ (видеозаписи), цветовое пространство, стиль изображения, коррекция аберрации объектива, мультиэкспозиция (настройка)
- [📷2] Качество JPEG, размер изображения, настройки чувствительности ISO, Auto Lighting Optimizer (автокоррекция яркости), шумоподавление при длительной выдержке, шумоподавление при высоких значениях ISO, приоритет светов
- [📷3] Время просмотра изображения, звуковое подтверждение, спуск затвора без карты, блокировка зеркала, вспышка, режим вспышки E-TTL II, выдержка синхронизации вспышки в Av, подавление мерцания

**[📷4 (съемка в режиме Live View)]**

Съемка в режиме Live View, метод AF, отображение сетки, имитация экспозиции


**[📷5 (съемка в режиме Live View)]**

Бесшумная съемка в режиме LV, таймер замера, сенсорное управление ЖКД-видоискателем

**[📷4 (Видео)]**

Видео Servo AF, метод AF, отображение сетки, качество записи видео, запись звука, скорость AF в режиме Видео Servo AF, отслеживание объекта в режиме Видео Servo AF


**[📷5 (Видео)]**

Таймер замера, сенсорное управление ЖКД-видоискателем, счетчик видеозаписи, счетчик воспроизведения, бесшумное управление, функция кнопки , индикация подключения HDMI

**[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6**

**[AF2]** Следящая AF с приоритетом 1 кадра, приоритет следящей AF для 2 кадра


**[AF3]** Ручная электронная фокусировка, включение лампы помощи AF, приоритет спуска при покадровой AF

**[AF4]** Автоматический выбор точки AF: EOS iTR AF, поиск при невозможности достижения AF, выбираемые точки AF, режим выбора области AF, способ выбора области AF, ориентированная точка AF, начальная точка AF с  AI Servo AF

**[AF5]** Схема выбора точки AF, подсветка точек AF при фокусировке, отображение в видоискателе, статус AF в видоискателе, точная настройка AF (исключая величину настройки)

**[▶2]** Переход с 

**[▶3]** Выделение перезэкспонированных зон, отображение точки AF, сетка при воспроизведении, гистограмма, счетчик воспроизведения, увеличение (прибл.)

- [👤1] Нумерация файлов, автоповорот, яркость ЖКД, цветовой тон ЖКД
- [👤2] Автоотключение, отображение в видоискателе, опции отображения кнопки **INFO**
- [👤3] Автоочистка, частота кадров при выводе на HDMI
- [👤.1] Шаг изменения экспозиции, шаг изменения чувствительности ISO, автоотключение брекетинга, порядок брекетинга, количество кадров при брекетинге, точечный замер, связанный с точкой AF
- [👤.2] Безопасный сдвиг, сохранение экспозиции для нового значения диафрагмы
- [👤.3] Ограничение режимов съемки, замер в ручном режиме, диапазон выдержек, диапазон выбора диафрагмы, тонкая настройка AE (исключая величину коррекции), тонкая настройка FE (исключая величину коррекции)
- [👤.4] Скорость серийной съемки, ограничение количества кадров в серии, ограничение режима драйва
- [👤.5] Индикация в видоискателе при экспонировании, подсветка ЖК-дисплея в режиме ручной выдержки, карта для записи и установка размера изображения
- [👤.6] Направление выбора для Tv/Av, установка Av без объектива, блокировка управления, назначение элементов управления (кроме настройки кнопки <M-Fn>), функция кнопки 
- [👤.7] Добавление информации о кадрировании, задержка таймера, задержка срабатывания затвора, качество звука заметки, опция удаления по умолчанию, задвигать объектив при отключении, добавление информации IPTC



# 14

## Справочная информация

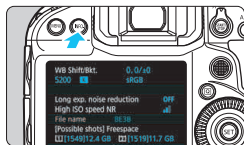
Эта глава содержит справочную информацию по функциям камеры, дополнительным аксессуарам и т. п.



### Логотип сертификата

Для отображения части логотипов сертификации камеры выберите пункт [**4: Отображ. логотипа сертиф.**] и нажмите кнопку <SET>. Прочие логотипы сертификации можно найти в данной инструкции по эксплуатации, на корпусе и упаковке камеры.

## Функции кнопки INFO.

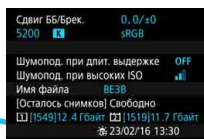
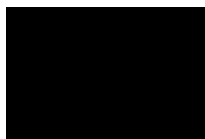
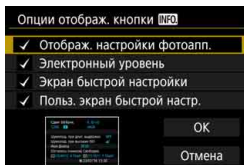


Когда камера готова к съемке, кнопкой <INFO.> можно переключать индикацию, как указано ниже: отображение настройки камеры (стр. 481), электронный уровень (стр. 82), экран быстрой настройки (стр. 482) и пользовательский экран быстрой настройки (стр. 463).

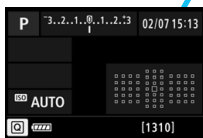
### [Опции отображ. кнопки INFO.]

на вкладке [4/2] позволяют выбрать элементы, отображаемые при нажатии кнопки <INFO.>

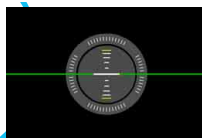
- Выберите требуемую опцию отображения и нажмите кнопку <SET> для добавления флажка [✓].
- Затем выберите [OK] для регистрации настройки.



Настройки камеры



Пользовательский экран быстрого управления



Электронный уровень



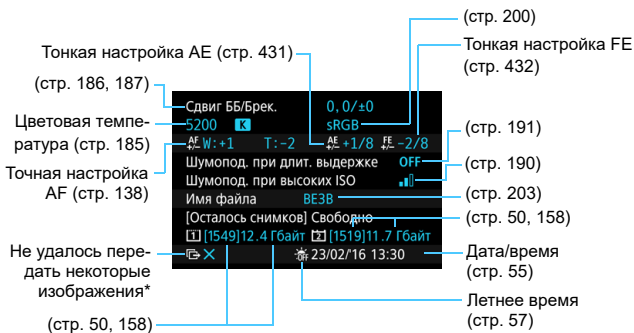
Экран быстрого управления





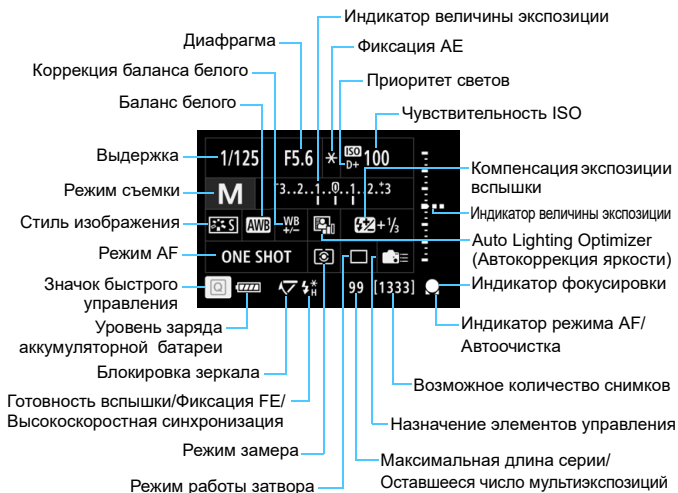
- Если выключить камеру, когда отображается электронный уровень, экран быстрого управления или пользовательский экран быстрого управления, при включении камеры открывается этот же экран. Для отмены этой функции несколько раз нажмите кнопку <INFO.>, пока экран не станет пустым, затем выключите камеру.
- Учтите, что снять флажок [✓] для всех четырех опций отображения невозможно.
- Пример экрана [Отображ. настройки фотоапп.] показан на английском языке для всех языков.
- Даже если отключить отображение пункта [Электронный уровень], он все равно появляется при нажатии кнопки <INFO.> в режиме съемки Live View и видеосъемки.
- Когда открыт экран быстрого управления или пользовательский экран быстрого управления, нажав кнопку <Q>, можно задавать функции с помощью быстрого управления (стр. 68).

## Настройки камеры



\* Этот значок отображается в случае сбоя передачи некоторых изображений.

## Экран быстрого управления



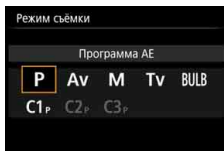
\* На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

## Пользовательский экран быстрого управления

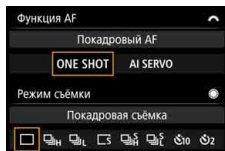
Описание пользовательского экрана быстрого управления см. на стр. 461.

## Функции кнопок для экранов быстрого и пользовательского быстрого управления

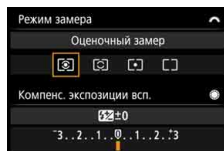
При нажатии кнопки <MODE>, <DRIVE•AF>, <AF-ON/AF-LOCK>, <INFO>, <ISO>, <WB> или <WB> открывается экран настроек, на котором элементами управления <WHEEL>, <DISK>, <MULTISELECT> и <M-Fn> можно задать функцию.



Режим съемки



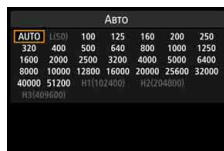
Функция AF/Режим съемки



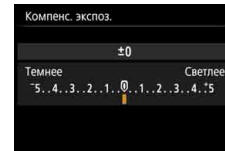
Режим замера/Компенсация экспозиции вспышки



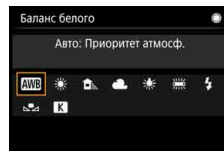
Выбор точки AF



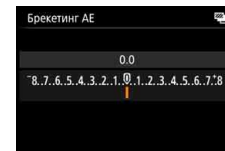
Чувствительность ISO



Компенсация экспозиции



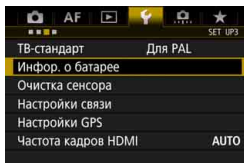
Баланс белого



AEB

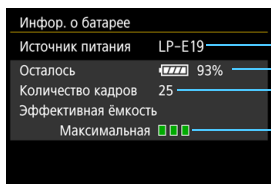
## MENU Проверка информации об аккумуляторной батарее

Состояние используемой аккумуляторной батареи можно проверить на ЖК-экране.



### Выберите [Инфор. о батарее].

- На вкладке [F3] выберите пункт [Инфор. о батарее] и нажмите кнопку <SET>.



Модель используемой аккумуляторной батареи или аксессуара для питания от бытовой электросети (продается отдельно).

Значок уровня заряда аккумуляторной батареи (стр. 54) отображается со значением уровня заряда с шагом 1%.

Число снимков, снятых с текущей аккумуляторной батареей. Это число обновляется при зарядке аккумуляторной батареи (стр. 42).

Эффективная емкость аккумуляторной батареи в виде одного из трех уровней.

■■■ (Зеленый): Эффективная емкость аккумуляторной батареи хорошая.

■■□ (Зеленый): Эффективная емкость аккумуляторной батареи несколько ухудшилась.

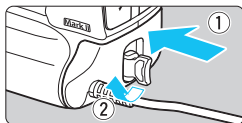
■□□ (Красный): Рекомендуется приобрести новую аккумуляторную батарею.

⚠ Рекомендуется использовать оригинальные аккумуляторные батареи Canon LP-E19 или LP-E4N/LP-E4. При использовании любых других аккумуляторных батарей, кроме оригинальных Canon, возможно ухудшение характеристик камеры или возникновение неполадок.

- Количество кадров относится к числу снятых фотографий. (Видеосъемка не учитывается.)
- При появлении сообщения [Рекомендуется откалибровать батарею при следующей зарядке] см. стр. 45.
- Если отображается сообщение об ошибке связи с аккумуляторными батареями, следуйте инструкциям из этого сообщения.

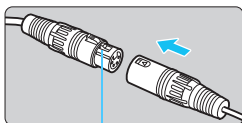
# Питание камеры от бытовой электросети

Переходник постоянного тока DR-E19 и адаптер сетевого питания AC-E19 (оба продаются отдельно) обеспечивают питание камеры от бытовой электросети.



## 1 Установите переходник постоянного тока.

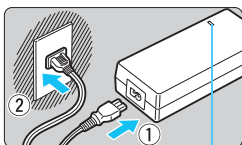
- До упора вставьте переходник в камеру и поверните ручку фиксатора, как показано стрелкой.



## 2 Подсоедините переходник постоянного тока к адаптеру сетевого питания.

- Надежно подсоедините штекер переходника постоянного тока к разъему адаптера сетевого питания.

Кнопка отсоединения



## 3 Подсоедините кабель питания.

- ▶ Загорается индикатор питания адаптера сетевого питания.
- Подключите кабель питания к адаптеру сетевого питания и вставьте вилку кабеля в электрическую розетку.

Индикатор питания

## 4 Установите переключатель питания камеры в положение <ON> (стр. 53).

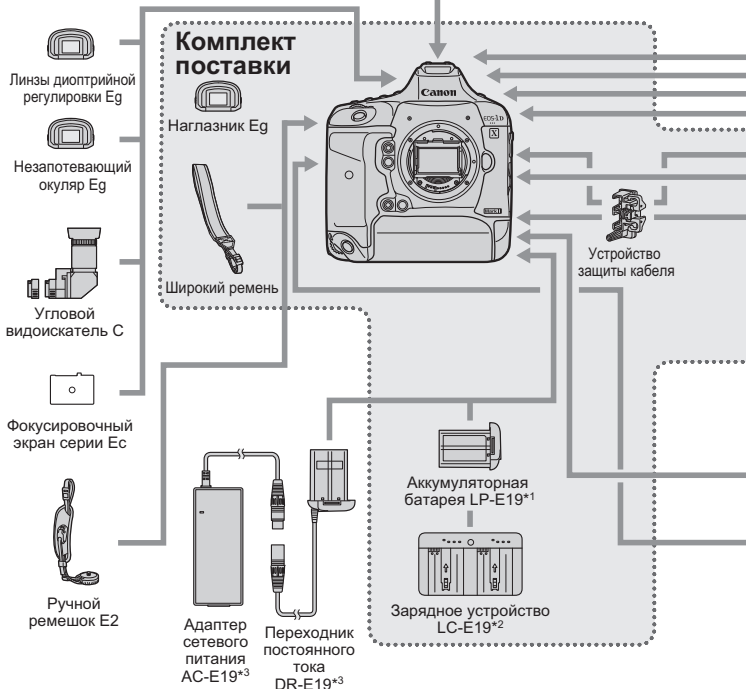
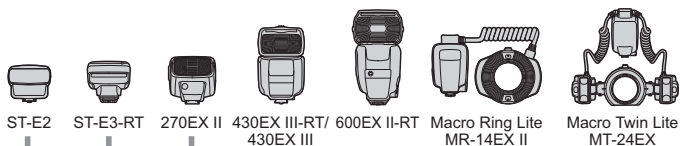


- Используйте только адаптер сетевого питания AC-E19 (продается отдельно).
- Переходник постоянного тока и адаптер сетевого питания не имеют защиты от влаги, не допускайте их намокания.
- При включенном переключателе питания камеры запрещается подсоединять или отсоединять кабель питания или разъем, а также отсоединять переходник постоянного тока.
- Если выполнять шаги 2 и 3 при включенном переключателе питания камеры, камера может включиться с задержкой.
- После завершения работы с камерой отсоедините вилку кабеля питания от электрической розетки.



- Чтобы отсоединить разъем, нажмите кнопку отсоединения и потяните за разъем.
- Можно также использовать комплект сетевого питания ACK-E4.

# Состав системы

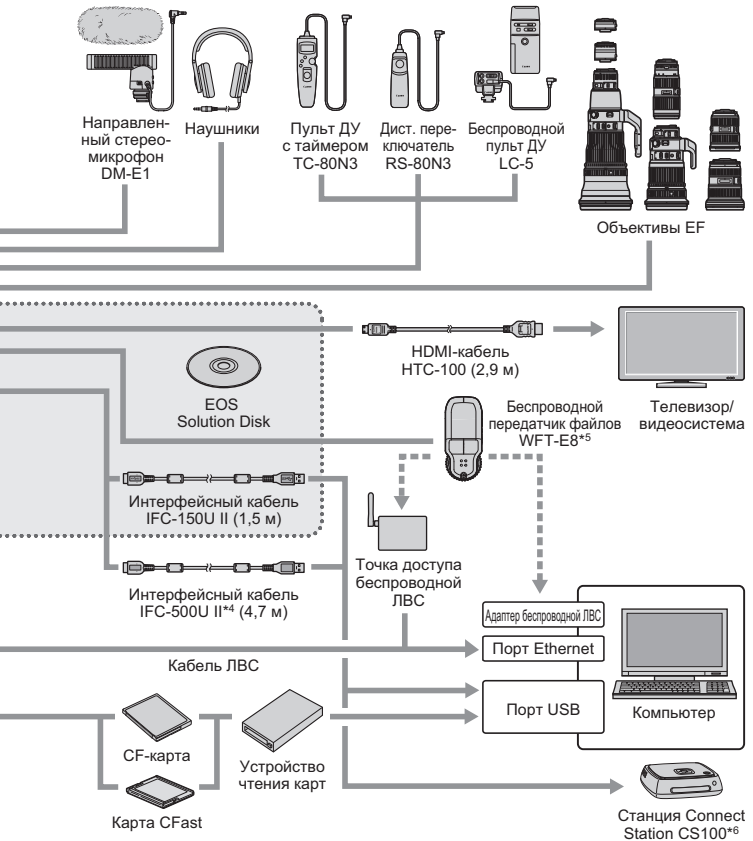


\*1: Зарядка возможна только с помощью зарядного устройства LC-E19.

Для питания можно также использовать аккумуляторную батарею LP-E4N/E4.

\*2: Можно также заряжать аккумуляторные батареи LP-E4N/LP-E4.

\*3: Можно также использовать комплект сетевого питания ACK-E4.



\*4: С IFC-500U II скорость соединения эквивалентна Hi-Speed USB (USB 2.0).

\*5: Можно также использовать беспроводной передатчик файлов WFT-E6. Для использования передатчика WFT-E6 загрузите новейшую инструкцию по эксплуатации WFT-E6 (PDF-файл) с веб-сайта Canon.

\*6: Используйте новейшую версию встроенного ПО станции Connect Station.

\* Указанная длина всех кабелей представляет примерные значения.

# Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

## Съемка фотографий

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция		P	Tv	Av	M	bulb
Все настройки качества изображения доступны для выбора		○	○	○	○	○
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	○	○	○	○	○
	Установка вручную	○	○	○	○	○
Стиль изображения	Автонастройка/авто	○	○	○	○	○
	Ручной выбор	○	○	○	○	○
Баланс белого	Авто	○	○	○	○	○
	Предустановка	○	○	○	○	○
	Ручной	○	○	○	○	○
	Установка цветовой температуры	○	○	○	○	○
	Коррекция/Брекетинг	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		○	○	○	○	○
Шумоподавление при длительной выдержке		○	○	○	○	○
Шумоподавление при высоких значениях ISO		○	○	○	○	○
Приоритет светов		○	○	○	○	○
Коррекция аберрации объектива	Коррекция периферийной освещенности	○	○	○	○	○
	Коррекция хроматической аберрации	○	○	○	○	○
	Коррекция искажений	○	○	○	○	○
	Коррекция дифракции	○	○	○	○	○
Подавление мерцания*1		○	○	○	○	○
Цветовое пространство	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
Автофокусировка	Покадровый AF*1	○	○	○	○	○
	AI Servo AF*1	○	○	○	○	○
	Режим выбора области AF*1	○	○	○	○	○
	Точка AF	○	○	○	○	○
	Ручная фокусировка (MF)	○	○	○	○	○
	Инструмент конфигурации AF	○	○	○	○	○
	Точная настройка AF*1	○	○	○	○	○
	⌂ + Слежение*2	○	○	○	○	○
FlexiZone - Single*2	○	○	○	○	○	



Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

Функция		P	Tv	Av	M	bulb
Работа затвора	Покадровая съемка	○	○	○	○	○
	Высокоскоростная серийная	○	○	○	○	○
	Низкоскоростная серийная	○	○	○	○	○
	Тихая: покадровая съемка	○	○	○	○	○
	Бесшумная высокоскоростная съемка	○	○	○	○	○
	Бесшумная низкоскоростная съемка	○	○	○	○	○
	Таймер автоспуска: 10 с	○	○	○	○	○
	Таймер автоспуска: 2 с	○	○	○	○	○
Замер экспозиции	Оценочный замер	○	○	○	○	○
	Частичный замер экспозиции	○	○	○	○	○
	Точечный замер	○	○	○	○	○
	Центрально-взвешенный замер	○	○	○	○	○
Экспозиция	Сдвиг программы	○				
	Компенсация экспозиции	○	○	○	○*3	
	АЕВ	○	○	○	○	
	Фиксация АЕ	○	○	○	*4	
	Просмотр глубины резкости	○	○	○	○	○
	Мультиэкспозиция	○	○	○	○	○
	Блокировка зеркала*1	○	○	○	○	○
Внешняя вспышка Speedlite	Компенсация экспозиции вспышки	○	○	○	○	○
	Фиксация FE*1	○	○	○	○	○
	Настройки вспышки	○	○	○	○	○
	Настройки пользовательских функций	○	○	○	○	○
Функция GPS	○	○	○	○	○	
Съемка в режиме Live View	○	○	○	○	○	
Быстрое управление	○	○	○	○	○	
Управление с помощью сенсорного экрана*5	○	○	○	○	○	

\*1: Доступно только при съемке с видоискателем.

\*2: Доступно только при съемке в режиме Live View.

\*3: Доступно только при настройке «Авто ISO».

\*4: При настройке «Авто ISO» можно установить фиксированную чувствительность ISO.

\*5: Управление с помощью сенсорного экрана возможно при съемке в режиме Live View.

## Видеосъемка

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция		P/bulb	Tv	Av	M
					
<b>Выбор всех уровней качества видеозаписи</b>		○	○	○	○
<b>Чувствительность ISO</b>	Автонастройка/авто	●	●	●	○
	Установка вручную	□	□	□	○
<b>Стиль изображения</b>	Автонастройка/авто	○	○	○	○
	Ручной выбор	○	○	○	○
<b>Баланс белого</b>	Авто	○	○	○	○
	Предустановка	○	○	○	○
	Ручной	○	○	○	○
	Установка цветовой температуры	○	○	○	○
	Коррекция	○	○	○	○
Брекетинг		□	□	□	□
<b>Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)</b>		○	○	○	○
<b>Шумоподавление при высоких значениях ISO*1</b>		○	○	○	○
<b>Приоритет светов</b>		○	○	○	○
<b>Коррекция аберрации объектива</b>	Коррекция периферийной освещенности	○	○	○	○
	Коррекция хроматической аберрации	○	○	○	○
	Коррекция искажений	□	□	□	□
	Коррекция дифракции	□	□	□	□
<b>Автофокусировка</b>	 + Слежение	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○
	Ручная фокусировка (MF)	○	○	○	○
	Видео Servo AF	○	○	○	○

Функция		P/bulb	Tv	Av	M
					
<b>Замер экспозиции</b>		●	●	●	●
<b>Экспозиция</b>	Сдвиг программы				
	Величина компенсации	○	○	○	○*2
	Фиксация АЕ	○	○	○	*3
<b>Запись звука</b>	Авто	○	○	○	○
	Ручной	○	○	○	○
	Линейный вход	○	○	○	○
<b>Временной код</b>		○	○	○	○
<b>Выход HDMI</b>		○	○	○	○
<b>Функция GPS</b>		○	○	○	○
<b>Быстрое управление</b>		○	○	○	○
<b>Управление с помощью сенсорного экрана</b>		○	○	○	○


\*1: Доступно только при видеосъемке Full HD (недоступно для видеосъемки 4K).

\*2: Доступно только при настройке «Авто ISO».

\*3: При настройке «Авто ISO» можно установить фиксированную чувствительность ISO.

# Настройки меню

## Для съемки с использованием видеискателя и съемки в режиме Live View

 Съемка 1 (Красное)

Стр.




<b>Баланс белого</b>	AWB (Приоритет атмосферы) / AWB w (Приоритет белого) /  /  /  /  /  /  (1-5) /  (прибл. 2500 – 10000)/PC-1-5	177 179
<b>Устан. польз. ББ</b>	Выбрать изобр. на карте / Записать и зарегистрировать ББ / Редактировать имя ББ / Установить как ББ	180
<b>Сдвиг ББ/ Брек.*1</b>	Коррекция баланса белого: сдвиг В/А/М/С, 9 уровней для каждого	186
	Брекетинг баланса белого: сдвиг В/А или М/С, шаг 1 ступень, ±3 уровня	187
<b>Цвет. протр.*2</b>	sRGB / Adobe RGB	200
<b>Стиль изображ.</b>	Авто /  Стандартное /  Портрет /  Пейзаж /  Подробное /  Натуральное /  Точное /  Монохромное /  Пользов. 1-3	169
<b>Коррекция абerr. объектива*3</b>	Перифер. освещение: Включить / Отключить	194
	Хромат. абerrация: Включить / Отключить	
	Коррекция искажений: Отключить / Включить	
	Коррекция дифракции: Включить / Отключить	
<b>Мультиэкспозиция*4</b>	Мультиэкспозиция / Установка мультиэкспозиции / Кол-во экспозиций / Сохранять оригиналы / Отключение мультиэкспозиции / Выбор изображения для мультиэкспозиции	248


\*1: При видеосъемке для параметра [Сдвиг ББ/Брек.] устанавливается значение [Коррекция ББ].

\*2: При видеосъемке параметр [Цвет. протр.] не отображается.

\*3: При видеосъемке параметры [Коррекция искажений] и [Коррекция дифракции] не отображаются.

\*4: При видеосъемке параметр [Мультиэкспозиция] не отображается.

 Содержимое пункта [ 2: Тип/Разм изоб] зависит от настройки параметра [Запись] в меню [ 1: Настр.записи и карты/папки] (стр. 152). Если задан вариант [Раздельная запись], задайте размер изображения для каждой карты.

 : Съемка 2 (Красное)


Стр.

Качество JPEG	Коэффициент сжатия для <b>L</b> , <b>M1</b> , <b>M2</b> , <b>S</b>	162
Тип/Разм изоб	<b>RAW</b> / <b>M RAW</b> / <b>S RAW</b>	155
	<b>L</b> / <b>M1</b> / <b>M2</b> / <b>S</b>	
Настр. чувствительности ISO* <sup>1</sup>	Чувствительность ISO / Диап. для фотогр. / Авт. диапазон / Максимальная выдержка	163 166 167 168
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Запрещена / Слабая / Стандартная / Высокая	189
	Недоступно в режимах M или B	
Шумопод. при длит. выдержке* <sup>2</sup>	Откл. / Авто / Вкл.	191
Шумопод. при высоких ISO* <sup>3</sup>	Отключено / Слабое / Стандартное / Сильное /	190
Приоритет светов	Запрещён / Разрешен	193

\*1: При видеосъемке пункт [Настр. чувствительности ISO] содержит значения [Чувствительность ISO], [Диапазон для видео] и [Диапазон для 4K].

\*2: При видеосъемке параметр [Шумопод. при длит. выдержке] не отображается.

\*3: Недоступно при видеосъемке в режиме 4K.

 : Съемка 3 (Красное)

Время просмотра	Откл. / 2 с / 4 с / 8 с / Не огранич.	77
Звук. подтвер.	Вкл. / Откл.	76
Спуск затвора без карты	Разрешен / Запрещён	50
Блокировка зеркала*	Запрещена / Разрешена / Разрешена: Опускать кн. <b>SET</b>	256
Данные для удаления пыли	Получение данных для удаления пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS)	405
Управление вспышкой с камеры	Вспышка / E-TTL II / Выдержка синхр. вспышки в Av / Настройки вспышки / Настройки C.Fn вспышки / Сбросить настройки	263
Подавл. мерцания*	Отключено / Включено	198

\* При видеосъемке пункты [Блокировка зеркала] и [Подавл. мерцания.] не отображаются.

**📷: Съемка 4 (Красное)**

Стр.


<b>Съемка в режиме Live View</b>	Разрешена / Запрещена	273
<b>Метод AF</b>	☺+Слежение / FlexiZone - Single	284
<b>Отображение сетки</b>	Откл. / 3x3 井 / 6x4 井井 / 3x3+диаг. 井井	280
<b>Имитация экспозиции</b>	Разрешена / Во время 📷 / Запрещена	281

**📷: Съемка 5 (Красное)**

<b>Бесшум.с ЖКД-вид.</b>	Режим 1 / Режим 2 / Запрещено	281
<b>Таймер замера</b>	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 мин. / 10 мин. / 30 мин.	283
<b>Сенс.упр.ЖКД-вид.</b>	Стандартное / Чувствит. / Запрещено	283

**AF: AF1 (Фиолетовое)**

<b>Case 1</b>	Универсальная установка	114
<b>Case 2</b>	Продолжать отслеживать объекты, не обращая внимание на препятствия	114
<b>Case 3</b>	Мгновенная фокусировка на объектах, внезапно появляющихся в точках AF	115
<b>Case 4</b>	Для объектов, которые быстро ускоряются или замедляются	115
<b>Case 5</b>	Для объектов, беспорядочно и быстро перемещающихся в различных направлениях.	116
<b>Case 6</b>	Для объектов, которые меняют скорость и двигаются беспорядочно.	117

 Содержимое вкладок [📷4] и [📷5] при видеосъемке показано на стр. 502–503.

**AF: AF2 (Фиолетовое)**

Стр.




<b>Следящая AF с приоритетом 1 кадра</b>	Приоритет спуска / Равный приоритет / Приоритет фокусировки	122
<b>Приоритет следящей AF для 2 кадра</b>	Приоритет скорости съёмки: -2/-1 / Равный приоритет: 0 / Приоритет фокусировки: +1/+2	123

**AF: AF3 (Фиолетовое)**


<b>Ручная электронная фокусировка</b>	Разрешена после покадровой AF / Запрещена после покадровой AF / Запрещена в режиме AF	124
<b>Включение лампы помощи AF</b>	Разрешено / Запрещено / Только ИК помощь AF	125
<b>Приоритет спуска при покадровой AF</b>	Приоритет спуска / Приоритет фокусировки	126

**AF: AF4 (Фиолетовое)**

Стр.

<b>Авт.выбор т.АF: EOS iTR AF</b>	EOS iTR AF (приоритет лица) / EOS iTR AF / Отключить	127
<b>Поиск при невозможности достижения АF</b>	Продолжать / Не продолжать	129
<b>Выбираемые точки АF</b>	Все точки / Только крестообр. т. АF / 15 точек / 9 точек	130
<b>Режим выбора области АF</b>	Ручной выбор: точечный АF / Ручной выбор: АF по 1 тчк / Расширение области АF:  / Расш. обл. АF:окружение / Ручной выбор: зональн. АF / Ручной выбор: большая зона АF / Автом. выбор АF	131
<b>Способ выбора области АF</b>	 → Кнопка М-Fn/  → Главный диск управления	132
<b>Ориентированная точка АF</b>	Одинаковые для верт. и гориз. / Разные точки АF: область+точка / Разные точки АF: только точка	132
<b>Нач. тчк АF,  AI Servo АF</b>	Выбранная нач. точка  АF / Ручной выбор    тчк АF / Авто	134

**AF: AF5 (Фиолетовое)**

<b>Схема выбора точек АF</b>	Останавливаться на краях области АF / Непрерывный	135
<b>Подсветка точек АF при фокусировке</b>	Выбранные / Все / Выбранные (сфокусир.,  ) / Выбранные (сфокусир.) / Отключить подсветку	135
<b>Яркость подсветки точек АF</b>	Нормальная / Высокая	136
<b>Индикация режима АF в видоискателе</b>	Показывать в зоне обзора / Показыв. вне зоны обзора	137
<b>Точная настройка АF</b>	Запрещена / Для всех одинаково / Для каждого объектива	138




## ▶: Просмотр 1 (Синее)




Стр.

Защита изображений	Защита изображений	359
Повернуть изображение	Поворот изображений	357
Стереть изображения	Удаление изображений	387
Заказ печати	Задание изображений для печати (DPOF)	415
Копировать изображение	Копирование изображений с одной карты на другую	382

## ▶: Просмотр 2 (Синее)

Обработка изображения RAW	Обработка изображений <b>RAW</b>	394
Кадрирование	Частичное кадрирование изображений JPEG	401
Изменить размер	Уменьшение числа пикселей в изображении JPEG	399
Оценка	[OFF] / [•] / [•] / [•] / [•] / [•]	361
Слайд-шоу	Задание описания просмотра / Время отображения / Повтор	376
Передача изображений	Выбор/передача изображений / Передача RAW+JPEG / Передача с комментарием	412
Переход с 	1 изобр. / 10 изобр. / 100 изобр. / Дата / Папка / Видеозаписи / Фотографии / Оценка	353



## ▶: Просмотр 3 (Синее)

Выделение перезесп. зон	Запрещено / Разрешено	350
Индикация точки AF	Запрещено / Разрешено	351
Показывать сетку	Откл. / 3x3  / 6x4  / 3x3+диаг. 	345
Гистограмма	Яркость / RGB	351
Счётчик воспроизведения*	Длительность записи / Временной код	327
Увеличение (прибл.)	1x (без увеличения) / 2x (увеличение от центра) / 4x (увеличение от центра) / 8x (увеличение от центра) / 10x (увеличение от центра) / Фактический размер (от выбранной точки) / Как последнее увеличение (от центра)	356
Управление HDMI	Запрещено / Разрешено	380

\* Настройка связана с пунктом [Счётчик воспроиз.] меню [Временн. код] на вкладке [5 (Видео)].

## ☛: Настройка 1 (Желтое)

Стр.

Настройки записи и карты/папки	Запись: Стандартно / Авт. выбор карты / Раздельная запись / Дублирование	152
	Запись/просмотр / Просмотр:  / 	154
	Папка: выбор и создание папки	201
Нумерация файлов	Последовательная / Автосброс / Ручной сброс	206
Имя файла	Код камеры / Польз. настройка 1 / Польз. настройка 2	203
Автоповорот	Вкл.   / Вкл.  / Откл.	391
Форматирование карты	Удаление данных с карты путем форматирования	74
Яркость ЖКД	Можно настроить один из семи уровней яркости	389
Цветовой тон ЖКД	1: Теплый тон / 2: Стандартный / 3: Холодный тон 1 / 4: Холодный тон 2	390

## ☛: Настройка 2 (Желтое)

Автоотключение	1 мин. / 2 мин. / 4 мин. / 8 мин. / 15 мин. / 30 мин. / Отключить	76
Дата/Время/ Часовой пояс	Дата (год, месяц, день) / Время (ч, мин, с) / Летнее время / Часовой пояс	55
Язык 	Выбор языка интерфейса	58
Отображение в видеискателе	Электронный уровень: Скрыть / Показать	83
	Отображение сетки: Скрыть / Показать	81
	Показать/скрыть в видеискателе: Режим съемки / Режим замера / Баланс белого / Режим драйва / Работа AF / Обнаружение мерцания	84
Опции отображения кнопки 	Отображать настройки фотоаппарата / Электронный уровень / Экран быстрой настройки / Польз. экран быстрой настройки	480
Польз. элементы быстрой настройки	Начать редактирование вида / Восст. вида экр. по умолч. / Очистить все элементы	461

### ☝: Настройка 3 (Желтое)

Стр.

<b>ТВ-стандарт*1</b>	Для NTSC / Для PAL	312 379
<b>Информация о батарее</b>	Источник питания / Осталось / Количество кадров / Эффективная ёмкость	484
<b>Очистка сенсора</b>	Автоочистка  : Разрешить / Запретить	404
	Выполнить очистку 	
	Очистить вручную	407
<b>Настройки связи</b>	Функция проводной ЛВС и настройки беспроводной ЛВС с WFT-E8 (продается отдельно)/ WFT-E6 (продается отдельно)	–
<b>Настройки GPS</b>	GPS / Автокорр. времени / Периодичность обновл. полож. / Отображение информации GPS / Зап. дан. GPS	211
<b>Частота кадров HDMI*1*2</b>	Авто / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p	340

\*1: Установка недоступна, если в пункте [24,00p] меню [Качество видео] задано значение [Вкл.].

\*2: Отображаемое содержимое зависит от настройки параметра [ТВ-стандарт].




- При использовании функции GPS или беспроводного передатчика файлов WFT-E8/WFT-E6 (продается отдельно) следует проверить страны и регионы использования и соблюдать законы и правила, действующие в стране или регионе.
- Для использования передатчика WFT-E6 загрузите новейшую инструкцию по эксплуатации WFT-E6 (PDF-файл) с веб-сайта Canon.



Сведения о функции проводной ЛВС см. в «Инструкции по эксплуатации проводной ЛВС» (стр. 4).

## ☛: Настройка 4 (Желтое)

Стр.

Сохранить/загрузить настройки с карты	Сохранить на карту / Загрузить с карты	470
Пользовательский режим съемки (С1-С3)	Регистрация / Сбросить настройки / Запомин.изменения	474
Сброс всех настроек камеры	Восстановление в камере настроек по умолчанию	77
Информация об авторских правах	Показать авторские права / Ввод имени автора / Ввод данных об авторских правах / Удаление информации об авторских правах	208
Информация о камере	Серийный номер / Версия ПО / Счетчик затвора / История	522
Отображение логотипа сертификации	Отображаются некоторые логотипы сертификации камеры	479
Версия ПО 	Выберите для обновления встроенного ПО камеры, объектива, вспышки Speedlite или беспроводного передатчика файлов	-

## ☛: Пользовательские функции (Оранжевое)

С.Fn1: Экспозиция	Индивидуальная настройка функций камеры	423
С.Fn2: Экспозиция		426
С.Fn3: Экспозиция		429
С.Fn4: Режим драйва		433
С.Fn5: Дисплей/ Режим работы		435
С.Fn6: Режим работы		438
С.Fn7: Дополнительно		441
С.Fn8: Сброс	Сброс всех настроек пользовательских функций	422

## ★ : Мое меню (Зеленое)

Стр.

<b>Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ</b>	Добавление вкладок МОЁ МЕНЮ 1–5	465
<b>Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ</b>	Удаление всех вкладок МОЁ МЕНЮ	468
<b>Удалить все пункты</b>	Удаление всех пунктов на вкладках МОЁ МЕНЮ 1–5	468
<b>Отображение меню</b>	Нормальное отображение / Показывать на вкладке МОЁ МЕНЮ / Показывать только вкладку МОЁ МЕНЮ	469

## Видеосъемка

### 📷: Съемка 2 (видео) (Красное)

Стр.

<b>Настр. чувствительности ISO</b>	Чувствительность ISO / Диапазон для видео / Диапазон для 4K	330
------------------------------------	---	-----







### 📷: Съемка 4 (видео) (Красное)

<b>Видео Servo AF</b>	Включить / Отключить	331
<b>Метод AF</b>	☑️+Слежение / FlexiZone - Single	333
<b>Отображение сетки</b>	Откл. / 3x3 田 / 6x4 田田田 / 3x3+диаг. 田田田	333
<b>Качество записи видео</b>	MOV / MP4	311
	Параметры видеозаписи • 4K (4096x2160) / Full HD (1920x1080) • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50.00p / 25.00p • MJPG / ALL-I (для редактирования) / IPB (Стандартное) / IPB (Компактный)	312
	24,00р: Откл. / Вкл.	317
	Высокая частота кадров: Отключено / Включено	318
<b>Запись звука</b>	Запись звука: Авто / Ручная / Линейн. вход / Запрещена	322
	Уровень записи	
	Фильтр ветра: Отключить / Включить	323
Аттенюатор: Отключить / Включить		
<b>Скорость Видео Servo AF*</b>	Режим работы: Всегда вкл. / Во время съемки	334
	Скорость AF: Низкая (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Стандартная / Быстрая (+1/+2)	
<b>Чув-ть слез. Видео Servo AF</b>	Низкая (-3/-2/-1)/0/Высокая (+1/+2/+3)	335

\* Недоступно, если для параметра [Метод AF] задано значение [☑️+Слежение].

 : Съемка 5 (Видео) (Красное)

Стр.

Таймер замера	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 мин. / 10 мин. / 30 мин.	336
Сенсорное управление ЖКД-видеоискателем	Стандартное / Чувствит. / Запрещено	336
Временной код	Отсчёт / Установка начального времени / Счетчик видеозап. / Счетчик воспроиз.* <sup>1</sup> / HDMI / Пропуск кадров* <sup>2</sup>	326
Бесшумное управление	Вкл.  / Откл. 	325
Функция кнопки 	 / - /  / - /  /  /  /  /  / 	337
HDMI-дисплей	 /  без инфо. /  + 	338

\*1: Настройка связана с пунктом [Счётчик воспроиз.] на вкладке [▶3].

\*2: Отображается, если задан режим  (119,9 кадра/с),  (59,94 кадра/с) или  (29,97 кадра/с).

# Руководство по поиску и устранению неполадок

В случае неполадки в первую очередь ознакомьтесь с настоящим руководством по поиску и устранению неполадок. Если данное руководство по поиску и устранению неполадок не помогает устранить неполадку, обращайтесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

## Проблемы, связанные с питанием

### Аккумуляторная батарея не заряжается.

- В зарядном устройстве LC-E19 из комплекта поставки можно заряжать только аккумуляторную батарею LP-E19 из комплекта поставки и оригинальные аккумуляторные батареи LP-E4N/LP-E4.
- Зарядное устройство LC-E4N/LC-E4 не позволяет заряжать аккумуляторную батарею LP-E19 из комплекта поставки.

### Мигает индикатор <CAL> зарядного устройства.

- Рекомендуется выполнить калибровку (разрядку) аккумуляторной батареи, чтобы камера могла точно определять ее емкость и отображать уровень заряда. Подробные сведения см. на стр. 45.

### Сразу после установки аккумуляторной батареи в зарядное устройство загорается только индикатор <100%>.

- Если после начала зарядки горит только зеленый индикатор <100%>, это означает, что внутренняя температура аккумуляторной батареи находится вне допустимого диапазона. Когда внутренняя температура аккумуляторной батареи будет в диапазоне от 5 до 40 °C, ее зарядка начнется автоматически.



**Мигают все три индикатора заряда на зарядном устройстве.**

- Зарядное устройство не позволяет заряжать аккумуляторные батареи, отличные от прилагаемой аккумуляторной батареи LP-E19 и аккумуляторных батарей LP-E4N/LP-E4. Три индикатора зарядки и индикатор <CAL> будут мигать зеленым цветом.
- Если во время зарядки аккумуляторной батареи три индикатора зарядки последовательно мигают зеленым цветом или они мигают зеленым цветом последовательно с индикатором <CAL>, извлеките аккумуляторную батарею из зарядного устройства. Обратитесь к дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.
- Если при калибровке аккумуляторной батареи мигают все три индикатора зарядки, извлеките аккумуляторную батарею из зарядного устройства. Обратитесь к дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

**Камера не работает, хотя переключатель питания установлен в положение <ON>.**

- Убедитесь, что аккумуляторная батарея правильно установлена в камеру (стр. 47).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека карты памяти (стр. 49).
- Зарядите аккумуляторную батарею (стр. 42).

**Индикатор обращения к карте горит или продолжает мигать даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.**

- При выключении питания во время записи изображения на карту индикатор обращения к карте горит или мигает еще несколько секунд. После окончания записи изображения питание автоматически отключается.

**Отображается сообщение [Имеется ли на батарее/батареях логотип Canon?].**

- Не используйте никакие другие аккумуляторные батареи, кроме оригинальных LP-E19 или LP-E4N/LP-E4.
- Извлеките и снова установите аккумуляторную батарею (стр. 47).
- Загрязненные электрические контакты следует протирать мягкой тканью.

### Аккумуляторная батарея быстро разряжается.

- Используйте полностью заряженную аккумуляторную батарею (стр. 42).
- Возможно ухудшились технические характеристики аккумуляторной батареи. См. [**У3: Инфор. о батарее**] для проверки эффективной емкости аккумуляторной батареи (стр. 484). При низкой эффективной емкости аккумуляторной батареи замените ее новой аккумуляторной батареей.
- При выполнении перечисленных ниже действий возможное количество снимков сокращается:
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация только функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.
  - Использование GPS.
  - Частое использование ЖК-экрана.
  - Длительная съемка в режиме Live View или видеосъемка.

### Камера самостоятельно выключается.

- Включена функция автоотключения. Если не требуется использовать автоотключение питания, установите для меню [**У2: Автоотключение**] значение [**Запрещено**] (стр. 76).
- Даже если для параметра [**У2: Автоотключение**] установлено значение [**Запрещено**], ЖК-экран будет отключаться после бездействия камеры в течение прикл. 30 мин (питание камеры не выключается).

## Проблемы, связанные со съемкой

### Не удается установить объектив.

- Объективы EF-S и EF-M не поддерживаются (стр. 59).

### Видоискатель затемнен.

- Установите заряженную аккумуляторную батарею в камеру (стр. 42).

### Невозможна съемка или запись изображений.

- Проверьте, правильно ли установлена карта памяти (стр. 49).
- Если карта полностью заполнена, замените ее или освободите на ней место, удалив ненужные изображения (стр. 49, 386).
- Если попытаться сфокусироваться в режиме покадрового АФ, когда в видоискателе мигает индикатор фокусировки <●>, съемка изображения будет невозможна. Для осуществления повторной автоматической фокусировки снова наполовину нажмите кнопку спуска затвора или сфокусируйтесь вручную (стр. 62, 145).


### Невозможно использовать карту.

- Если отображается сообщение об ошибке карты, см. стр. 52 или 525.

### При установке карты в другую камеру появляется сообщение об ошибке.

- Карты CF емкостью более 128 ГБ или карты CFast форматируются под exFAT. Поэтому если отформатировать в этой камере карту емкостью более 128 ГБ и затем установить ее в другую камеру, может появиться сообщение об ошибке и карту будет невозможно использовать.

**Для съемки приходится дважды полностью нажимать кнопку спуска затвора.**

- Задайте для параметра [3: Блокировка зеркала] значение [Запрещена].


**Нерезкое или смазанное изображение.**

- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF> (стр. 59).
- Для предотвращения сотрясения камеры нажмите кнопку спуска затвора аккуратно (стр. 61–62).
- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), установите переключатель IS в положение <ON>.
- В условиях недостаточной освещенности выдержка может увеличиться. Уменьшите выдержку (стр. 231), установите более высокую чувствительность ISO (стр. 163), используйте вспышку (стр. 260) или штатив.
- См. раздел «Уменьшение смазывания фотографий» на стр. 229.

**Доступно меньшее число точек AF или рамка области AF имеет другую форму.**

- Количество доступных точек AF и форма рамки области точек AF зависят от установленного объектива. Объективы разбиты на 11 групп от A до K (стр. 102). Проверьте, к какой группе принадлежит объектив. При использовании объектива из групп от G до H доступно меньшее количество точек AF (стр. 105–108).

### Точка AF мигает, или отображаются две точки AF.

- Информацию о точках AF, которые загораются или мигают при нажатии кнопки , см. на стр. 95.
- Зарегистрированная точка AF мигает в своем положении (стр. 95, 450).
- Отображаются выбранная вручную точка AF (или зона) и зарегистрированная точка AF (стр. 94, 450).

### Не удается зафиксировать фокус и изменить композицию кадра.

- Установите режим AF «Покадровый AF» (стр. 88). Имейте в виду, что фиксация фокусировки не работает в режиме AI Servo AF (стр. 89).

### Низкая скорость серийной съемки.

- Скорость высокоскоростной серийной съемки может снижаться в зависимости от типа источника питания, заряда аккумуляторной батареи, температуры, чувствительности ISO, подавления мерцания, выдержки затвора, диафрагмы, характеристик объекта, яркости, объектива, использования вспышки и настроек функций съемки. Подробнее см. на стр. 148–149.

### Уменьшается максимальная длина серии при серийной съемке.

- При съемке объекта с большим числом мелких деталей (например, луг) размер файла будет больше и фактическая максимальная длина серии при серийной съемке будет меньше, чем указано на стр. 158.
- Если выбран вариант **[Раздельная запись]** и для карт CF (Карта 1) и CFast (Карта 2) заданы разные размеры изображений, максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается.

### **Максимальная длина серии, отображаемая для серийной съемки, не изменяется даже после смены карты.**

- Отображаемая в видеоискателе максимальная длина серии не изменяется даже при замене карты на карту с высокой скоростью. Максимальная длина серии, указанная в таблице на стр. 158, получена для тестовой карты Canon. (Чем выше скорость записи на карту, тем больше фактическая максимальная длина серии.) Поэтому максимальная длина серии, отображаемая в видеоискателе, может отличаться от фактической.

### **Не удается установить значение чувствительности ISO 100. Невозможно выбрать расширение диапазона чувствительности ISO.**

- Если для параметра [📷2: Приоритет светов] задано значение [Разрешен], чувствительность ISO можно задавать в диапазоне ISO 200 – 51200. Даже если в параметре [Диап. для фотогр.] задано расширение доступного диапазона, значения L (эквивалент ISO 50), H1 (эквивалент ISO 102400), H2 (эквивалент ISO 204800) и H3 (эквивалент ISO 409600) недоступны. Если для параметра [📷2: Приоритет светов] задано значение [Запрещён] (стр. 193), можно задавать значения ISO 100/125/160, L и H1/H2/H3.

### **Даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции изображение выглядит ярким.**

- Задайте для параметра [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Автокоррекция яркости] значение [Запрещена] (стр. 189). При выборе значения [Слабая], [Стандартная] или [Высокая] изображение может получаться ярким даже при отрицательной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки.

### **Не получается установить значение компенсации экспозиции, когда одновременно заданы ручная экспозиция и «Авто ISO».**

- Подробнее о настройке компенсации экспозиции см. стр. 237.
- При съемке со вспышкой установить компенсацию экспозиции невозможно.

**Не отображается круг точечного замера.**

- Если для параметра [**5: Тип экрана фокусировки**] задано значение [**Es-A, B, L**] (стр. 435), круг точечного замера в центре видоискателя не отображается.

**При съемке с мультиэкспозицией снятое изображение не отображается.**

- Если задано значение [**Вкл:Сер.съём**], просмотр изображения сразу после съемки и просмотр изображений недоступны во время съемки (стр. 248).

**Изображение с мультиэкспозицией снимается с качеством RAW.**

- Если задан размер изображений **M RAW** или **S RAW**, изображение, снятое с мультиэкспозицией, записывается с качеством **RAW** (стр. 255).

**При использовании режима <Av> со вспышкой устанавливается длительная выдержка.**

- При съемке в темное время суток, когда фон затемнен, выдержка автоматически удлиняется (низкая скорость синхронизации), за счет чего как для объекта, так и для заднего плана достигается правильное значение экспозиции. Чтобы избежать длинных выдержек, в меню [**3: Управление вспышкой с камеры**] для параметра [**Выдержка синхр. вспышки в Av**] задайте значение [**1/250-1/60 с (авто)**] или [**1/250 с (фиксированная.)**] (стр. 264).

**Вспышка не срабатывает.**

- Убедитесь, что вспышка (или кабель PC-синхронизации) надежно установлена на камеру.
- При съемке в режиме Live View с использованием вспышек сторонних производителей установите для параметра [**5: Бесшум.с ЖКД-вид.**] значение [**Запрещено**] (стр. 281).

### Вспышка всегда срабатывает на полной мощности.

- При использовании любой другой вспышки вместо Speedlite серии EX вспышка всегда будет срабатывать на полной мощности (стр. 261).
- Если пользовательская функция вспышки для параметра [**Режим замера вспышки**] установлена на [**Режим вспышки TTL**] (авто-вспышка), вспышка срабатывает на полной мощности (стр. 268).

### Не удается установить компенсацию экспозиции вспышки.

- Если компенсация экспозиции вспышки уже задана на вспышке Speedlite, задать ее с камеры невозможно. Если компенсация экспозиции вспышки на вспышке Speedlite была отменена (установлена на 0), тогда ее можно установить с камеры.

### Не удается установить высокоскоростную синхронизацию в режиме <Av>.

- Установите в пункте [**3: Управление вспышкой с камеры**] для параметра [**Выдержка синхр. вспышки в Av**] значение [**Авто**] (стр. 264).

### При съемке в режиме Live View слышны звуки двух срабатываний затвора.

- При использовании вспышки при каждой съемке слышны звуки двух срабатываний затвора (стр. 274).

### При съемке в режиме Live View появляется белый значок <🔥> или красный значок <🔴>.


- Оба значка оповещают о повышении температуры внутри камеры. При отображении белого значка <🔥> может ухудшиться качество изображения при фотосъемке. Появление красного значка <🔴> предупреждает о том, что съемка в режиме Live View вскоре автоматически прекратится (стр. 293).

### Снятые изображения не отображаются при серийной съемке в режиме Live View.




- Если задан размер изображения **M RAW** или **S RAW**, во время серийной съемки снятые изображения не отображаются (стр. 273).



## Во время видеосъемки отображается красный значок .

- Этот значок оповещает о повышении температуры внутри камеры. Появление красного значка  предупреждает о том, что видеосъемка вскоре автоматически прекратится (стр. 341).




## Самопроизвольное прекращение видеосъемки.

- При низкой скорости записи на карту памяти видеосъемка может автоматически остановиться. Для получения информации о картах с поддержкой видеозаписи см. стр. 316. Чтобы проверить скорость записи карты памяти, посетите веб-сайт ее производителя.
- Съемка автоматически останавливается через 29 мин 59 с при видеосъемке или через 7 мин 29 с при видеосъемке с высокой частотой кадров.
- При съемке в режиме  используйте карту CFast . Даже на быструю карту CF  можно записать только очень короткую видеозапись (не более прибл. 10 с).

## Невозможно установить чувствительность ISO при видеосъемке.

- Если задан режим съемки **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** или **<bulb>**, чувствительность ISO устанавливается автоматически. В режиме **<M>** значение чувствительности ISO можно задавать свободно (стр. 302).

## При видеосъемке невозможно задать ISO 100 или расширение диапазона чувствительности ISO.

- Если для параметра  **2: Приоритет светов** задано значение **[Разрешен]**, доступный диапазон чувствительности ISO начинается с ISO 200. Даже если в параметре **[Диапазон для видео]** или **[Диапазон для ** задать расширение диапазона ISO, значения H, H1 и H2 недоступны. Если для параметра  **2: Приоритет светов** задано значение **[Запрещён]** (стр. 193), можно задавать значения ISO 100/125/160 и значения из расширенного диапазона.

### При переключении на видеосъемку установленная вручную чувствительность ISO изменяется.

- Чувствительность ISO устанавливается в соответствии с настройкой [Диап. для фотогр.] из меню [📷2: Настр. чувствительности ISO] (стр. 166) при съемке с видоискателем или в режиме Live View, или в соответствии с настройками [Диапазон для видео] и [Диапазон для 4K] (стр. 330) при видеосъемке.

### Экспозиция меняется во время видеосъемки.

- При изменении выдержки или диафрагмы во время видеосъемки одновременно могут быть записаны изменения экспозиции.
- Если во время видеосъемки планируется использовать зум, рекомендуется снять несколько пробных видеофильмов. При зумировании во время видеосъемки могут записываться изменения экспозиции или звуки работы камеры. Также возможно нарушение фокусировки.

### Во время видеосъемки изображение мигает или появляются горизонтальные полосы.

- Мигание, горизонтальные полосы (шумы) или неправильная экспозиция во время видеосъемки могут быть связаны с использованием флуоресцентных ламп, светодиодов или других источников света. Также могут быть зафиксированы изменения экспозиции (яркость) и цветового тона. В режиме <Tv> или <M> эту проблему можно уменьшить, установив более длительную выдержку.

### При видеосъемке объект кажется искаженным.

- Если при съемке видео или при съемке движущихся объектов перемещать камеру влево или вправо (панорамирование), изображение может быть искажено.

### Видеофильм записывается без звука.

- При видеосъемке с высокой частотой кадров звук не записывается.

### Не добавляется временной код.

- Если при видеосъемке с высокой частотой кадров задано значение **[Непрерывный]** для параметра **[Отсчёт]** в меню **[📷 5: Временной код]** (стр. 326), временной код не добавляется. Кроме того, если используется выход HDMI, временной код не добавляется в видео, выводимое на выход HDMI (стр. 328).

### Отсчет временного кода идет быстрее.


- При видеосъемке с высокой частотой кадров отсчитываются 4 с за каждую секунду реального времени (стр. 318).



### Не получается делать фотоснимки во время видеосъемки.

- Во время видеосъемки съемка фотографий невозможна. Для фотосъемки остановите видеосъемку и выполните съемку с помощью видискателя или в режиме Live View.

## Проблемы при выполнении операций

Не удается поменять настройку с помощью ,  или .

- Установите переключатель питания в положение <ON> (стр. 53).
- Проверьте настройку [ 6: Блокировка управления] (стр. 439).

Органы управления для вертикальной съемки, такие как  и , не работают.

- Установите выключатель вертикальной съемки в положение <ON> (стр. 67).



Не выполняются сенсорные операции.


- Сенсорные операции не работают на экране меню и экране просмотра изображений. При съемке в режиме Live View и видеосъемке с помощью сенсорных операций можно выбирать точки AF и увеличивать изображение.

Кнопка или диск камеры не работают должным образом.

- Проверьте настройку [ 6: Назначение элементов управл.] (стр. 445).

## Проблемы отображения

После включения отображается экран [] «Мое меню» или отображается только вкладка [].

- На вкладке [] для параметра [Отображ. меню] задано значение [Показыв. на вкладке МОЁ МЕНЮ] или [Показ.только вкладку МОЁ МЕНЮ]. Задайте значение [Нормальное отображение] (стр. 469).

Первым символом в названии файла является символ подчеркивания («\_»).

- Установите цветовое пространство sRGB. Если установлено пространство Adobe RGB, первым символом будет подчеркивание (стр. 200).

### Четвертый символ в названии файла меняется.

- Для параметра [**У1: Имя файла**] задано значение [**\*\*\*+размер изоб.**]. Выберите уникальное имя файлов для данной камеры (код камеры) или имя файла, зарегистрированное в пользовательских настройках 1 (стр. 203).

### Нумерация файлов начинается не с 0001.

- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация файлов изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 206).

### Отображаются неправильные дата и время съемки.

- Проверьте правильность установленных даты и времени (стр. 55).
- Проверьте часовой пояс и переход на летнее время (стр. 56, 57).

### Дата и время не отображаются на изображении.

- Дата и время съемки не отображаются на изображении. Дата и время записываются в данных об изображении как информация о съемке. При печати можно добавить дату и время на фотографию, используя данные о дате и времени съемки, записанные в информации о съемке (стр. 415).

### Отображается надпись [###].

- Если количество изображений на карте превышает число изображений, которое может отобразить камера, появляется обозначение [###].

### Нечеткое изображение на ЖК-экране.

- Загрязненный ЖК-экран следует протирать мягкой тканью.
- При низких температурах возможно некоторое замедление смены изображений на экране ЖК-экрана, а при высоких температурах экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

## Проблемы при просмотре

### Часть изображения мигает черным.

- Для параметра [▶]З: **Выдел.перезкс.зон** задано значение [Разрешено] (стр. 350).

### На изображении отображается красный квадрат.

- Для параметра [▶]З: **Индик.точки AF** задано значение [Разрешено] (стр. 351).

### При просмотре изображений не отображаются точки AF.

- При просмотре изображения с примененной коррекцией искажений (стр. 195) точки AF не отображаются.

### Не удается удалить изображение.

- Если изображение защищено, удалить его невозможно (стр. 358).

### Невозможно скопировать видеозапись.

- Копирование видеофайлов размером более 4 ГБ может не выполняться. Подробные сведения см. на стр. 382.

### Невозможен просмотр фотографий и видеозаписей.

- Просмотр на этой камере изображений, снятых другой камерой, может оказаться невозможным.
- Видеозаписи, обработанные на компьютере, невозможно воспроизвести на камере.

### При просмотре видеозаписи могут быть слышны звуки работы и механические шумы.

- При работе с дисками камеры или объективом во время видеосъемки записываются также производимые ими звуки. Рекомендуется использовать направленный стереомикрофон DM-E1 (приобретается отдельно) (стр. 323).

### **Видеозапись на короткое время останавливается.**

- В случае резкого изменения экспозиции при видеосъемке с автоэкспозицией запись на короткое время останавливается, пока яркость не стабилизируется. Если это происходит, производите съемку в режиме <M> (стр. 301).

### **Видеозапись воспроизводится замедленно.**

- Так как видеозапись с высокой частотой кадров производится в видеофайл с частотой 29,97 или 25,00 кадра/с, скорость воспроизведения составляет 1/4 от нормальной скорости.

### **На телевизоре не отображается изображение.**

- Убедитесь, что для параметра [**ЧЗ: ТВ-стандарт**] задано правильное значение [**Для NTSC**] или [**Для PAL**] (в зависимости от стандарта телевизора).
- Убедитесь, что разъем HDMI-кабеля вставлен полностью (стр. 379).

### **Для одной видеозаписи создается несколько файлов.**

- Если размер файла видеозаписи достигает 4 ГБ, автоматически создается новый видеофайл (стр. 320). Однако при использовании карты CF емкостью более 128 ГБ или карты CFast, отформатированных в этой камере, можно записывать видео в один файл, даже если его размер превышает 4 ГБ.

### **Не удается выполнить захват кадров из видеозаписи.**

- Захват кадров возможен только из видеозаписей 4К. Захват кадров невозможен для видеофильмов Full HD или видеофильмов 4К, снятых камерой другой модели.

### Устройство чтения карт памяти не распознает карту.

- В некоторых устройствах чтения карт памяти и компьютерных ОС карты CF большой емкости или карты CFast могут распознаваться неправильно. В этом случае подключите камеру к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля и передайте изображения на компьютер с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 550).


### Не удается обработать изображение RAW.

- Изображения **M RAW** и **S RAW** невозможно обработать с помощью камеры. Для обработки таких изображений используйте программу Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 550).

### Не удается изменить размеры изображения или кадрировать его.

- С помощью этой камеры невозможно изменять размер изображений JPEG **S** или изображений **RAW/M RAW/S RAW**, а также кадров, захваченных из видеозаписей 4K и сохраненных как фотографии (стр. 399).
- С помощью этой камеры невозможно кадрирование изображений **RAW/M RAW/S RAW** и изображений, захваченных из видеозаписей 4K и сохраненных как фотографии (стр. 401).


### На изображении видны светлые точки.

- Если на датчик изображения попадает космическое излучение и т. п., на изображениях могут появляться белые, красные, синие и другие цветные точки. Их появление можно уменьшить, выбрав пункт [Выполнить очистку ] в меню [**3: Очистка сенсора**] (стр. 404).




## Проблемы с очисткой датчика изображения

### Затвор издает звуки при очистке датчика изображения.

- При выборе пункта [**Выполнить очистку** ] во время очистки слышен механический звук срабатывания затвора, но при этом изображение на карту не записывается (стр. 404).

### Автоматическая очистка датчика изображения не работает.

- Если в течение короткого промежутка времени несколько раз изменить положение переключателя питания <ON>/<OFF>, значок < > может не появиться (стр. 53).

## Проблемы, связанные с печатью

### Прямая печать не работает.

- Камера не поддерживает протокол PictBridge, и прямая печать невозможна.

## Проблемы соединения с компьютером

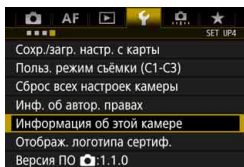
### Не удается передать изображения в компьютер.

- Установите на компьютер программу EOS Utility (ПО EOS, стр. 550) с диска EOS Solution Disk (CD-ROM).
- Убедитесь, что на экране компьютера отображается главное окно программы EOS Utility.

## MENU Информация об этой камере

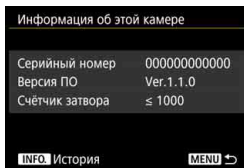
Можно проверить на экране серийный номер камеры, версию программного обеспечения и счетчик затвора. Можно также проверить историю сообщений об ошибках и предупреждений.

Так можно проверить состояние камеры. При необходимости обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon. Это позволяет предотвращать неполадки камеры.



### 1 Выберите [Информация об этой камере].

- На вкладке [4] выберите пункт [Информация об этой камере] и нажмите кнопку <SET>.

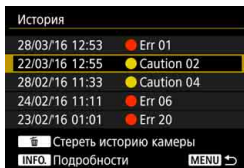


### 2 Проверьте состояние камеры.

- Можно проверить серийный номер, версию программного обеспечения и счетчик затвора.

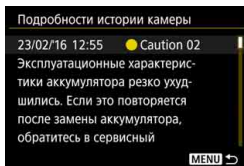
## Проверка историю сообщений об ошибках и предупреждений

Можно проверить историю ошибок и предупреждений камеры, а также объектив, вспышку и аккумуляторную батарею, использовавшиеся в момент возникновения ошибки или предупреждения.





### 3 Проверьте историю.

- На шаге 2 нажмите кнопку <INFO>.
- ▶ Отображается журнал истории камеры.
- «Err \*\*» — это сообщение об ошибке. Сообщения об ошибках см. на стр. 525.
- «Caution \*\*» — это предупреждения. Предупреждения см. на следующей странице.



## 4 Проверьте состояние камеры.


- Дискком <  > выберите ошибку или предупреждение и нажмите кнопку < INFO > для просмотра сообщения.
- Поворачивайте диск <  > для просмотра сообщения.

### ● Предупреждения

Камера проверяет правильность работы своих важных компонентов. Если обнаруживается неточность в их работе, недостаточно серьезная для того, чтобы считаться ошибкой, в историю записывается предупреждение. Можно продолжать съемку, но следуйте рекомендациям из предупреждения, так как это состояние может привести к неисправности.

Номер предупреждения	Сообщения	Описание и способ устранения
01	Выдержка постоянно регулируется автоматически. Вы можете продолжать съемку, но все же рекомендуется обратиться в сервисный центр.	Если камера обнаруживает ошибку в величине выдержки, она осуществляет подстройку для поддержания точности выдержки. Если такая подстройка осуществляется неоднократно, появляется данное предупреждение. Можно продолжать съемку, но рекомендуется обратиться в ближайший сервисный центр Canon.
02	Эксплуатационные характеристики аккумуляторной батареи резко ухудшились. Если это повторяется после замены аккумуляторной батареи, обратитесь в сервисный центр.	Если при выключенной камере происходит аномально быстрое снижение оставшейся емкости аккумуляторной батареи, появляется данное предупреждение. Если это предупреждение появляется неоднократно даже после замены аккумуляторной батареи другой полностью заряженной аккумуляторной батареей LP-E19 или LP-E4N/LP-E4, возможна неполадка в камере. Обратитесь в ближайший сервисный центр компании Canon.
03	Механизм затвора был взведен повторно. Если это повторяется часто, рекомендуется обратиться в сервисный центр.	Сбой при взводе затвора и механизма подъема зеркала. При повторении этой ситуации появляется данное предупреждение. Можно продолжать съемку, но при повторении этого сообщения рекомендуется обратиться в ближайший сервисный центр Canon.

## Удаление истории

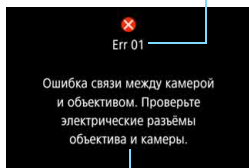
Нажав на шаге 3 кнопку , можно удалить все отображаемые сообщения истории.



- В истории отображаются последние пять сообщений об ошибках и предупреждениях. Если записей более пяти, более старые записи удаляются автоматически.
- Счетчик затвора отображается в целых тысячах. После 1 000 000 срабатываний затвора отображается число 1 000 000.
- При многократном появлении одной и той же ошибки или предупреждения обратитесь в ближайший сервисный центр Canon.

## Коды ошибок

Номер ошибки



В случае неполадки в работе камеры выводится сообщение об ошибке. Следуйте инструкциям, выводимым на экран.

Причина и способы устранения

Номер	Сообщение об ошибке и способ ее устранения
01	<p><b>Ошибка связи между камерой и объективом. Проверьте электрические разъёмы объектива и камеры.</b></p> <p>→ Почистите электрические контакты камеры и объектива, используйте объектив Canon, либо извлеките и снова установите аккумуляторную батарею (стр. 25, 26, 47).</p>
02	<p><b>Заново установите, замените карту * на другую или отформатируйте карту * с помощью камеры.</b></p> <p>→ Извлеките карту и вставьте ее снова, замените или отформатируйте карту памяти (стр. 49, 74).</p>
04	<p><b>Сохранение изображений невозможно. Карта памяти * заполнена. Замените карту памяти *.</b></p> <p>→ Замените карту, сотрите ненужные изображения или отформатируйте карту (стр. 49, 386, 74).</p>
06	<p><b>Невозможно выполнить очистку сенсора. Отключите и включите питание камеры.</b></p> <p>→ Используйте переключатель питания (стр. 53).</p>
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<p><b>Съемка невозможна из-за ошибки. Отключите и включите камеру или переустановите аккумулятор.</b></p> <p>→ Используйте переключатель питания, извлеките и снова установите аккумуляторную батарею или используйте объектив Canon (стр. 53, 47).</p>

\* Если ошибка сохранилась, запишите номер кода ошибки и обратитесь в ближайший сервисный центр Canon.

# Технические характеристики

## • Тип

Тип:	Цифровая однообъективная зеркальная камера с автофокусировкой и автоэкспозицией
Носитель для записи:	CF-карты (типа I, поддерживается UDMA 7) Карта CFast (поддерживаются карты CFast 2.0)
Размер датчика изображения:	Прибл. 35,9 x 23,9 мм
Совместимые объективы:	Объективы Canon EF * Объективы EF-S и EF-M не поддерживаются (Эффективный угол обзора объектива приблизительно эквивалентен указанному фокусному расстоянию.)
Крепление объектива:	Крепление Canon EF

## • Датчик изображения

Тип:	Датчик CMOS
Эффективные пиксели:	Прибл. 20,2 млн пикселей * С округлением до ближайшего значения, кратного 10 000.
Соотношение сторон:	3:2
Функция удаления пыли:	Авто/Вручную, добавление данных для удаления пыли

## • Система записи

Формат записи:	Файловая система для камер DCF 2.0
Тип изображения:	JPEG, RAW (14-разрядный оригинальный Canon), возможность одновременной записи RAW+JPEG
Количество записываемых пикселей:	L (высокое разр.) : прибл. 20,0 млн пикселей (5472 x 3648) M1 (среднее разр. 1) : прибл. 12,7 млн пикселей (4368 x 2912) M2 (среднее разр. 2) : прибл. 8,9 млн пикселей (3648 x 2432) S (низкое разр.) : прибл. 5,0 млн пикселей (2736 x 1824) RAW : прибл. 20,0 млн пикселей (5472 x 3648) M-RAW : прибл. 11,2 млн пикселей (4104 x 2736) S-RAW : прибл. 5,0 млн пикселей (2736 x 1824)
Запись:	Стандартно, авт. выбор карты, отдельная запись, дублирование
Создание и выбор папки:	Возможны
Имя файла:	Код камеры / Польз. настройка 1 / Польз. настройка 2
Нумерация файлов:	Последовательная, Автосброс, Ручной сброс

## • Обработка изображения во время съемки

Стиль изображения:	Авто, Стандартное, Портрет, Пейзаж, Подробное, Нейтральное, Точное, Монохромное, Пользов. 1–3
--------------------	---

Баланс белого:	Авто (приоритет атмосферы), авто (приоритет белого), предустановка (дневной свет, тень, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы, вспышка), ручной (5 настроек), установка цветовой температуры (прибл. 2500–10000 K), персональный баланс белого (5 настроек) Предусмотрены функции коррекции баланса белого и брекетинга баланса белого * Возможна передача информации о цветовой температуре вспышки
Автоматическая коррекция яркости изображения:	Возможно использование Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
Шумоподавление:	Применяется при высокой чувствительности ISO или длительной выдержке
Приоритет светов:	Предусмотрен
Коррекция аберрации объектива:	Коррекция периферийной освещенности, коррекция хроматической аберрации, коррекция искажений и коррекция дифракции

## • Видоискатель

Тип:	Пентапризма на уровне глаз
Угол охвата:	Прибл. 100% по вертикали/по горизонтали (с вынесенной окулярной точкой прибл. 20 мм)
Увеличение:	Прибл. 0,76x (-1 м <sup>-1</sup> с объективом с фокусным расстоянием 50 мм, установленным на бесконечность)
Вынесенная окулярная точка:	Прибл. 20 мм (от центра линзы окуляра при -1 м <sup>-1</sup> )
Диапазон диоптрийной регулировки:	Прибл. от -3,0 до +1,0 м <sup>-1</sup> (диоптрии)
Шторка окуляра:	Встроенная
Фокусировочный экран:	Ес-С6 в комплекте поставки, сменный
Отображение сетки:	Предусмотрено
Электронный уровень:	Предусмотрен
Отображение настроек функций:	Тип изображения: JPEG/RAW, режим съемки, режим замера, баланс белого, режим работы затвора, работа AF, обнаружение мерцания, индикатор предупреждения !, индикатор состояния AF
Зеркало:	Быстродействующего типа
Просмотр глубины резкости:	Предусмотрен

## • Автофокусировка (при съемке с видоискателем)

Тип:	Формирование вторичного изображения TTL, определение разности фаз при помощи специального датчика автофокусировки
------	---

Точки AF:	Макс. 61 точка (точки AF крестового типа: макс. 41 точка) * Число доступных точек AF, точек AF двойного крестового типа и точек AF крестового типа зависит от используемого объектива. * Фокусировка двойного крестового типа при f/2.8 с 5 точками AF по вертикали в центре. (Группа AF: при использовании объективов группы A)
Диапазон яркости фокусировки:	EV -3 – 18 (условия: центральная точка AF, чувствительная к f/2.8, покадровый AF, комнатная температура, ISO 100)
Функции фокусировки: Режим выбора области AF:	Покадровый AF, AI Servo AF, ручная фокусировка (MF) Автофокусировка по центру точки (ручной выбор), Автофокусировка по одной точке (ручной выбор), Расширение точки AF (ручной выбор: вверх, вниз, вправо, влево), Расширение точки AF (ручной выбор: окружающие точки), Зональная AF (ручной выбор зоны), Большая зона AF (ручной выбор зоны), автоматический выбор AF
Условия автоматического выбора точки AF:	На основе настройки автофокусировки EOS iTR (Автофокусировка с использованием данных о лице/цвете) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition (Интеллектуальное отслеживание и распознавание)
Инструмент конфигурации AF:	Случаи 1 – 6
Характеристики AI Servo AF: Настройка функций AF:	Чувствительность отслеживания, ускорение/замедление отслеживания, автоматическое переключение точки AF 17 функций
Точная регулировка AF:	Точная настройка автофокусировки (единая для всех объективов или каждый объектив отдельно)
Лампа помощи AF:	Обеспечивается внешней вспышкой Speedlite для камер EOS

## • Управление экспозицией

Режим замера:	Датчик замера RGB+IR, прибл. 360 000 пикселей, TTL-замер с 216 зонами при полностью открытой диафрагме Система EOS iSA (Intelligent Subject Analysis (интеллектуальный анализ объекта)) <ul style="list-style-type: none"><li>• Оценочный замер (связан со всеми точками AF)</li><li>• Частичный замер (около 6,2% площади по центру видоискателя)</li><li>• Точечный замер (около 1,5% площади по центру видоискателя)<ul style="list-style-type: none"><li>* Точечный замер и многоточечный замер могут связываться с точками AF</li></ul></li><li>• Центральнo-взвешенный замер</li></ul>
Диапазон яркости замера:	EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100, оценочный замер)



Режим съемки:	Программа AE, AE с приоритетом выдержки, AE с приоритетом диафрагмы, ручная экспозиция, длительная ручная выдержка, пользовательские режимы съемки (C1/C2/C3)
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции):	Авто ISO, ручная установка ISO 100 – ISO 51200 (с шагом 1/3 и 1 ступень) с возможность расширения до L (эквивалент ISO 50), H1 (эквивалент ISO 102400), H2 (эквивалент ISO 204800) и H3 (эквивалент ISO 409600). * Если задан приоритет светов, чувствительность ISO можно задавать в диапазоне ISO 200 – ISO 51200.
Настройки чувствительности ISO:	Диапазон для фотосъемки, авт. диапазон, мин. чувствительность в авт. режиме
Компенсация экспозиции:	Ручная: $\pm 5$ ступеней с шагом 1/3 или 1/2 ступени AEB: $\pm 3$ ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени (может использоваться совместно с ручной компенсацией экспозиции)
Фиксация AE:	Авто: применяется после фокусировки в режиме «Покадровый AF» с оценочным замером Ручная: кнопкой фиксации AE
Подавление мерцания:	Возможно

### • Мультиэкспозиция

Метод съемки:	Приоритет функции и управления, приоритет серийной съемки
Число экспозиций при мультиэкспозиции:	От 2 до 9 экспозиций
Управление мультиэкспозицией:	Сложение, Усреднение, Большая яркость, Меньшая яркость

### • Затвор

Тип:	Фокальный затвор с электронным управлением
Выдержка:	От 1/8000 до 30 с (общий диапазон выдержек; доступный диапазон зависит от режима съемки), ручная выдержка, X-синхронизация при 1/250 с

### • Система работы затвора

Режим работы затвора:	Покадровая съемка, высокоскоростная серийная, низкоскоростная серийная, бесшумная покадровая, бесшумная высокоскоростная серийная, бесшумная низкоскоростная серийная, таймер автоспуска 10 с, таймер автоспуска 2 с
-----------------------	--

Скорость серийной съемки:

Высокоскоростная серийная съемка

Съемка с видеоискателем:

Макс. припл. 14,0 кадра/с (задается в пределах от 2 до 14 кадров/с)

Съемка в режиме Live View:

Макс. припл. 16,0 кадра/с (задается в пределах от 2 до 14 кадров/с и 16 кадров/с)

\* Если задано значение H1 (эквивалент ISO 102400) или выше (ISO 32000 или выше при низкой температуре внутри камеры), макс. скорость высокоскоростной серийной съемки не превышает 10,0 кадра/с при съемке с видеоискателем или 14,0 кадра/с при съемке в режиме Live View (с аккумуляторной батареей LP-E19).

\* Макс. скорость высокоскоростной серийной съемки может снижаться в зависимости от типа источника питания, заряда аккумуляторной батареи, температуры, чувствительности ISO, подавления мерцания, выдержки затвора, диафрагмы, характеристик объекта, яркости, объектива, использования вспышки, настроек функций съемки и т. д.

\* Если в режим Live View задано значение «16 кадр/с», вспышка не работает.

Низкоскоростная серийная съемка:

Припл. 3,0 кадра/с (задается в пределах от 1 до 13 кадров/с)

Бесшумная высокоскоростная серийная съемка:

Макс. припл. 5,0 кадра/с (задается в пределах от 2 до 5 кадров/с)

Бесшумная низкоскоростная серийная съемка:

Макс. припл. 3,0 кадра/с (задается в пределах от 1 до 4 кадров/с)

Максимальная длина серии:

JPEG, высокое разрешение:

CF-карта: Стандартная: припл. 140 кадров

Высокоскоростная: до заполнения

Карта CFast: До заполнения

RAW:

CF-карта: Стандартная: припл. 59 кадров

Высокоскоростная: припл. 73 кадра

Карта CFast: припл. 170 кадров

RAW+JPEG, высокое разрешение:

CF-карта: Стандартная: припл. 48 кадров

Высокоскоростная: припл. 54 кадра

Карта CFast: припл. 81 кадр

- \* Для принятых в стандартах тестирования Canon карт CF (стандартная: 8 ГБ/высокоскоростная: режим UDMA 7, 64 ГБ) и CFast (CFast 2.0, 128 ГБ) и следующих условий тестирования: съемка с видеискателем, высокоскоростная серийная съемка, качество JPEG 8, ISO 100, стиль изображения «Стандартное», информация IPTC не добавляется.
- \* «До заполнения» означает, что съемка возможна до полного заполнения карты изображениями данного размера.

### • Внешняя вспышка Speedlite

Совместимые вспышки Вспышка Speedlite серии EX

Speedlite:

Экспозамер вспышки: Автовспышка E-TTL II

Компенсация  $\pm 3$  ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени

экспозиции вспышки:

Фиксация FE: Предусмотрена

PC-разъем: Предусмотрен

Управление вспышкой: Настройки вспышки, настройки пользовательских функций вспышки

### • Съемка в режиме Live View

Способ фокусировки: Система Dual Pixel CMOS AF

Метод AF: Лицо+Слежение, FlexiZone - Single

Ручная фокусировка (возможно увеличение прилб. 5x и 10x для проверки фокусировки)

\* Возможна автофокусировка с помощью сенсорных операций.

Диапазон яркости EV -3 – 18 (при комнатной температуре, ISO 100)

фокусировки:

Режим замера: Оценочный замер (315 зон), частичный замер (прибл. 6,5% экрана Live View), точечный замер (прибл. 2,8% экрана Live View), центрально-взвешенный замер

EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100, оценочный замер)

Компенсация  $\pm 5$  ступеней с шагом 1/3 или 1/2 ступени

экспозиции:

Бесшумная съемка Предусмотрена (Режим 1 и 2)

в режиме Live View:

Отображение сетки: 3 типа

• **Видеосъемка**

Формат записи:	MOV, MP4
Видео:	4K: Motion JPEG Full HD: MPEG-4 AVC/H.264, переменная (средняя) битовая скорость передачи данных
Аудио:	MOV: Линейный PCM, MP4: AAC
Параметры видеозаписи:	4K (4096x2160), Full HD (1920x1080)
Частота кадров:	119,9р/59,94р/29,97р/24,00р/23,98р (для NTSC) 100,0р/50,00р/25,00р/24,00р (для PAL) * 119,9р/100,0р: Full HD-видео с высокой частотой кадров
Способ видеозаписи/ коэффициент сжатия:	Motion JPEG ALL-I (для редактирования/только I), IPB (Стандартное), IPB (Компактный) * Motion JPEG и ALL-I доступны только для MOV. * IPB (Компактный) доступен только для MP4.
Скорость передачи данных:	[MOV] 4K (59,94р/50,00р) : прибл. 800 Мбит/с 4K (29,97р/25,00р/24,00р/23,98р) : прибл. 500 Мбит/с Full HD (119,9р/100,0р)/ALL-I : прибл. 360 Мбит/с Full HD (59,94р/50,00р)/ALL-I : прибл. 180 Мбит/с Full HD (59,94р/50,00р)/IPB : прибл. 60 Мбит/с Full HD (29,97р/25,00р/24,00р/23,98р)/ALL-I: прибл. 90 Мбит/с Full HD (29,97р/25,00р/24,00р/23,98р)/IPB (Стандартное): прибл. 30 Мбит/с [MP4] Full HD (59,94р/50,00р)/IPB (Стандартное) прибл. 60 Мбит/с Full HD (29,97р/25,00р/24,00р/23,98р)/IPB (Стандартное): прибл. 30 Мбит/с Full HD (29,97р/25,00р)/IPB (Компактный) : прибл. 12 Мбит/с 4K (59,94р/50,00р) : CFast 2.0 4K (29,97р/25,00р/24,00р/23,98р): CF UDMA 7: 100 Мбит/с и более/CFast 2.0 Full HD (119,9р/100,0р): CF UDMA 7: 100 Мбит/с и более/CFast 2.0 Full HD (59,94р/50,00р)/ALL-I: CF UDMA 7: 60 Мбит/с и более/CFast 2.0 Full HD (59,94р/50,00р)/IPB: 30 Мбит/с и более Full HD (29,97р/25,00р/24,00р/23,98р)/ALL-I: 30 Мбит/с и более
Требования к параметрам карты (скорость записи и чтения):	

	Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Стандартное): 10 Мбит/с и более
	Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Компактный) : 10 Мбит/с и более
Способ фокусировки:	Система Dual Pixel CMOS AF
Метод AF:	Лицо+Слежение, FlexiZone - Single Ручная фокусировка (возможно увеличение прилб. 5x и 10x для проверки фокусировки)
Видео Servo AF:	Возможна * Возможность настройки видео Servo AF
Диапазон яркости фокусировки:	EV -3 – 18 (при комнатной температуре, ISO 100)
Режим замера:	Центрально-взвешенный и оценочный замеры с датчиком изображения * Задается автоматически в соответствии со способом фокусировки
Диапазон яркости замера:	EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100, центрально-взвешенный замер)
Управление экспозицией:	Съемка с автоэкспозицией (Программная AE для видеосъемки), AE с приоритетом выдержки, AE с приоритетом диафрагмы, Ручная экспозиция
Компенсация экспозиции:	±3 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции):	[Full HD] P/Tv/Av/B: задается автоматически в диапазоне ISO 100 – 25600, расширяемый до H (эквивалент ISO 32000/40000/51200), H1 (эквивалент ISO 102400), H2 (эквивалент ISO 204800) M: Авто ISO (задается автоматически в диапазоне ISO 100 – 25600), вручную в диапазоне ISO 100 – 25600 (с шагом 1/3 или 1 ступень), возможность расширения до H (эквивалент ISO 32000/40000/51200), H1 (эквивалент ISO 102400), H2 (эквивалент ISO 204800) [4K] P/Tv/Av/B: задается автоматически в диапазоне ISO 100 – 12800, расширяемый до H (эквивалент ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200), H1 (эквивалент ISO 102400), H2 (эквивалент ISO 204800) M: Авто ISO (задается автоматически в диапазоне ISO 100 – 12800), вручную в диапазоне ISO 100 – 12800 (с шагом 1/3 или 1 ступень), возможность расширения до H (эквивалент ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200), H1 (эквивалент ISO 102400), H2 (эквивалент ISO 204800)

Настройки чувствительности ISO:	Возможно задание диапазона для видеосъемки и 4K
Временной код:	Возможно добавление
Пропуск кадров:	Совместим с режимами 119,9p/59,94p/29,97p
Запись звука:	Встроенный монофонический микрофон, предусмотрены разъем для внешнего стереофонического микрофона и линейный вход Предусмотрена возможность регулировки уровня записи звука; возможно использование фильтра ветра и аттенюатора
Наушники:	Предусмотрен разъем для наушников с регулировкой громкости звука
Отображение сетки:	3 типа
Съемка фотографий:	Невозможна во время видеосъемки.
Вывод 2 изображений:	Возможность одновременного отображения на ЖК-экране и выходе HDMI.
Выход HDMI:	Возможен вывод изображения без информации. * Выбор Авто / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p. * Если задано значение [24,00p: Вкл.], видео выводится на HDMI в режиме 24,00p. * Возможно добавление временного кода
Крепление для аксессуаров:	Снизу с установочным отверстием для исключения вращения.
<b>• ЖК-экран</b>	
Тип:	Цветной жидкокристаллический дисплей TFT
Размер экрана и разрешение:	Широкоэкранный, 8,1 см (3,2 дюйма), прибл. 1,62 млн точек
Настройка яркости:	Ручная (7 уровней)
Настройка цветового тона:	Теплый тон / Стандартный / Холодный тон 1 / Холодный тон 2
Электронный уровень:	Предусмотрен
Языки интерфейса:	25
Сенсорный экран:	Емкостной * Может использоваться для перемещения точки AF в режиме Live View и при видеосъемке (поддержка AF), а также для увеличения при просмотре.
Отображение справки:	Возможно
Информация о камере:	Предусмотрена

## • Просмотр

Формат отображения изображений:	Одиночное изображение (без информации о съемке), одиночное изображение (с основной информацией), одиночное изображение (отображаемая информация о съемке: подробная информация, объектив/гистограмма, баланс белого, стиль изображения 1, стиль изображения 2, цветовое пространство/шумоподавление, коррекция аберрации объектива 1, коррекция аберрации объектива 2, информация GPS, информация IPTC), индексный режим (4/9/36/100 изображений)
Выделение переэкспонированных зон:	Переэкспонированные зоны мигают
Индикация точки AF:	Предусмотрена (может не отображаться в зависимости от условий съемки)
Отображение сетки:	3 типа
Увеличение при просмотре:	Прибл. 1,5x – 10x, можно задать начальное увеличение и исходное положение
Способ просмотра изображений:	Одиночное изображение, переход через 10 изображений, переход через 100 изображений, отображать по дате съемки, отображать по папке, отображать только видеозаписи, отображать только фотографии, отображать только защищенные изображения, отображать по оценке
Поворот изображения:	Предусмотрен
Защита изображений:	Предусмотрена
Оценка:	Предусмотрена
Голосовая заметка:	Возможны запись и воспроизведение
Просмотр видеозаписи:	Предусмотрен (ЖК-экран, HDMI), встроенный динамик
Редактирование начального и конечного фрагментов видеозаписи:	Возможно
Захват кадра 4K:	Возможно сохранение захваченного кадра в виде изображения JPEG.
Слайд-шоу:	Все изображения, по дате, по папке, видеозаписи, фотографии, защищенные изображения, по оценке
Копирование изображений:	Возможно

## • Последующая обработка изображений

Обработка изображений RAW в камере:	Настройка яркости, баланс белого, стиль изображения, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), шумоподавление при высоких значениях ISO, качество записи изображений JPEG, цветовое пространство, коррекция аберрации объектива (коррекция периферийной освещенности, коррекция искажений, цифровой оптимизатор объектива, коррекция хроматической аберрации, коррекция дифракции)
Изменение размера:	Предусмотрено
Кадрирование:	Предусмотрено

### • Передача изображений

Файлы, доступные для передачи:	Фотографии (изображения JPEG, RAW, RAW+JPEG), видеозаписи * Возможна передача только защищенных изображений.
--------------------------------	---

### • Заказ печати

DPOF:	Поддержка версии 1.1
-------	----------------------

### • Функция GPS

Поддерживаемые спутники:	Спутники GPS (США), ГЛОНАСС (Россия) и спутники квазизенитной спутниковой системы (QZSS) МИТИБИКИ (Япония)
Режимы приема сигнала GPS:	Режим 1, режим 2

Геоданные, добавляемые к изображению:	Широта, долгота, высота, универсальное глобальное время (UTC), состояние спутникового сигнала
Интервал обновления положения:	1 с, 5 с, 10 с, 15 с, 30 с, 1 мин, 2 мин, 5 мин

Сохранение данных о положении:	10 мин, 30 мин, 1 ч, 3 ч, 6 ч, неограничено
--------------------------------	---

Настройка времени:	Задание в камере времени GPS.
Данные журнала событий:	Один файл в день, формат NMEA * При смене часового пояса создается новый файл. * Данные журнала событий из внутренней памяти можно записать на карту или загрузить в компьютер в виде файла журнала.

Удаление данных журнала событий:	Возможно
----------------------------------	----------

### • Возможности пользовательской настройки

Пользовательские функции:	34
Пользовательское быстрое управление:	Предусмотрено
Сохранение настроек камеры:	На карте можно сохранить до десяти настроек камеры
Пользовательские режимы съемки:	Регистрация в пунктах C1, C2 и C3
Мое меню:	Можно зарегистрировать до 5 экранов
Информация об авторских правах:	Возможен ввод и добавление текста
Информация IPTC:	Возможно добавление



## • Интерфейс

Цифровой разъем:	Сверхскоростной USB (USB 3.0) Подключение к компьютеру и станции Connect Station CS100
Выходной мини-разъем HDMI:	Тип С (автоматическое переключение разрешения), CEC-совместимый
Входной разъем внешнего микрофона/линейного входа:	Мини-гнездо диаметром 3,5 мм, стерео Подключение направленного стереомикрофона DM-E1
Разъем наушников:	Мини-гнездо диаметром 3,5 мм, стерео
Разъем дистанционного управления:	Для пультов ДУ типа N3
Разъем системы расширения:	Подключение беспроводного передатчика файлов WFT-E8/WFT-E6
Разъем Ethernet:	RJ-45, совместимый с Gigabit Ethernet

## • Питание

Аккумуляторная батарея:	Аккумуляторная батарея LP-E19/LP-E4N/LP-E4, 1 шт. * Возможно питание от сети переменного тока с помощью специальных дополнительных принадлежностей.
Информация об аккумуляторной батарее:	Индикация источника питания, оставшегося заряда, количества кадров и эффективной емкости
Возможное количество снимков:	При съемке с видеоскателем: Прибл. 1210 снимков при комнатной температуре (23 °C), прибл. 1020 снимков при низких температурах (0 °C) При съемке в режиме Live View: Прибл. 260 снимков при комнатной температуре (23 °C), прибл. 240 снимков при низких температурах (0 °C) * С полностью заряженной аккумуляторной батареей LP-E19.
Продолжительность видеосъемки:	Всего прибл. 2 ч 20 мин при комнатной температуре (23 °C) Всего прибл. 2 ч при низких температурах (0 °C) * С полностью заряженной аккумуляторной батареей LP-E19, режим Видео Servo AF отключен, Full HD 29,97р/25,00р/24,00р/23,98р IPB (Стандартный).

## • Габариты и вес

Габариты (Ш x В x Г):	Прибл. 158,0 x 167,6 x 82,6 мм
Вес:	Прибл. 1530 г (включая аккумулятор и CF-карту), прибл. 1340 г (только корпус)

### • Условия эксплуатации

Диапазон рабочих температур: 0 – 45 °С

Рабочая влажность: 85% или ниже

### • Аккумуляторная батарея LP-E19

Тип: Литиево-ионная аккумуляторная батарея

Номинальное напряжение: 10,8 В

Емкость аккумуляторной батареи: 2700 мАч

Диапазон рабочих температур: Во время зарядки: 5 – 40 °С

Во время съемки: 0 – 45 °С

Рабочая влажность: 85% или ниже

Габариты (Ш x В x Г): Прибл. 68,45 x 34,2 x 92,8 мм

Вес: Прибл. 185 г (без защитной крышки)

### • Зарядное устройство LC-E19

Совместимые аккумуляторные батареи: Аккумуляторные батареи LP-E19/LP-E4N/LP-E4

Время зарядки (при комнатной температуре): LP-E19: прибл. 2 ч 50 мин на аккумуляторную батарею LP-E4N/LP-E4: прибл. 2 ч 20 мин на аккумуляторную батарею

Номинальное входное напряжение: 100 – 240 В~ (50/60 Гц)

Номинальное выходное напряжение: 12,6 В, 1,63 А

Кабель питания: Прибл. 2,0 м

Диапазон рабочих температур: 5 – 40 °С

Рабочая влажность: 85% или ниже

Габариты (Ш x В x Г): Прибл. 155,0 x 51,0 x 95,0 мм

Вес: Прибл. 335 г (без кабеля питания и защитных крышек)

• Все данные, перечисленные выше, рассчитаны по стандартам и инструкциям тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).

• Указанные габариты и вес основаны на Рекомендациях CIPA (кроме веса только корпуса камеры).

• Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.

• В случае неполадок при установке на камеру объектива другого производителя (не Canon) обращайтесь к производителю объектива.

538

## Товарные знаки

- Adobe является товарным знаком корпорации Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft и Windows являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- Macintosh и Mac OS являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Apple Inc. в США и других странах
- Компания Canon является официальным лицензиатом товарного знака CFast 2.0™, который может быть зарегистрирован в различных областях юрисдикции.
- CompactFlash является товарным знаком корпорации SanDisk Corporation.
- HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ и Google Earth™ являются товарными знаками Google Inc.
- Программа Map Utility использует Google Maps™ для отображения снимков и пройденных маршрутов на карте.
- Все остальные товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

## О лицензии на MPEG-4

«На данный продукт распространяется лицензия на основании патента AT&T на стандарт MPEG-4, предоставляющая потребителю право его использования для кодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4 и/или декодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4, закодированного только (1) для личного и некоммерческого использования или (2) поставщиком видеоматериалов, имеющим лицензию на основании патента AT&T на поставку видео в соответствии со стандартом MPEG-4. Не предоставляется явной или подразумеваемой лицензии на любое другое использование стандарта MPEG-4.»

## О лицензии на MPEG-4


«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

\* Notice displayed in English as required.

## **Рекомендуется использовать оригинальные аксессуары Canon**

Данное изделие разработано для достижения максимального результата при использовании с оригинальными аксессуарами Canon.

Компания Canon не несет ответственности за повреждения данного изделия и/или за такие происшествия, как пожар, вызванные неисправностями неоригинальных аксессуаров Canon (например, протечка или взрыв аккумуляторной батареи). Учтите, что данная гарантия не распространяется на ремонт, связанный с поломкой из-за использования неоригинальных аксессуаров Canon, однако такой ремонт может быть выполнен на платной основе.

 Аккумуляторные батареи LP-E19 и LP-E4N/LP-E4 предназначены только для изделий марки Canon. Компания Canon не несет ответственности за неполадки или происшествия, вызванные использованием несовместимых аккумуляторных батарей, зарядных устройств или других изделий.

## Утилизация продукции

Данную продукцию следует утилизировать должным образом, в соответствии с действующим национальным и местным законодательством.

### **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:**

ПРИ УСТАНОВКЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ НЕСООТВЕТСТВУЮЩЕГО ТИПА ВОЗМОЖЕН ВЗРЫВ. УТИЛИЗАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ АККУМУЛЯТОРНЫХ БАТАРЕЙ ДОЛЖНА ПРОИЗВОДИТЬСЯ В СООТВЕТСТВИИ С МЕСТНЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ.

















# 15

## Обзор программного обеспечения

---

# Обзор программного обеспечения



## EOS Solution Disk

Диск EOS Solution Disk содержит различное программное обеспечение для камер EOS.

(Инструкции по эксплуатации программного обеспечения на диске EOS Solution Disk отсутствуют.)

## EOS Utility

Когда камера подключена к компьютеру, программа EOS Utility позволяет передавать снятые камерой фотографии и видеofilмы в компьютер. С помощью этой программы можно также задавать различные настройки камеры и производить удаленную съемку с компьютера, подключенного к камере.

## Digital Photo Professional

Это программное обеспечение рекомендуется пользователям, снимающим изображения RAW. Можно просматривать, редактировать и печатать изображения RAW и JPEG.

\* Между версиями, устанавливаемые на 64- и 32-разрядные компьютеры, имеются некоторые функциональные различия.

## Picture Style Editor

Позволяет редактировать стили изображений, а также создавать и сохранять оригинальные файлы стилей изображений. Данное программное обеспечение предназначено для пользователей, обладающих достаточным опытом обработки изображений.

## Map Utility

Используя записанные геоданные, можно отображать места съемки на карте на экране компьютера. Обратите внимание, что для установки и использования программы Map Utility требуется подключение к Интернету.

## ● Загрузка с веб-сайта Canon

Указанное ниже программное обеспечение и инструкции по эксплуатации программного обеспечения с веб-сайта Canon.

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

## EOS MOVIE Utility

Это программное обеспечение позволяет просматривать снятые видеозаписи, последовательно воспроизводить разделенные файлы видеозаписей, а также объединять разделенные файлы видеозаписи и сохранять их в виде одного файла. Можно также захватывать кадры видеозаписей и сохранять их в виде фотографий.

## Установка программного обеспечения

- **Не подключайте камеру к компьютеру до установки программного обеспечения. В противном случае программное обеспечение будет установлено неправильно.**
- Если на компьютер уже установлена предыдущая версия программного обеспечения, установите новейшую версию в соответствии с приведенной ниже процедурой. (Предыдущая версия будет перезаписана).

### 1 Установите в компьютер диск EOS Solution Disk.

- В случае компьютеров Macintosh дважды щелкните значок CD-ROM на рабочем столе, чтобы открыть его, затем дважды щелкните файл [setup].

### 2 Выберите вариант [Простая установка] и следуйте инструкциям на экране для установки.

### 3 После установки программного обеспечения извлеките диск CD-ROM.

# Алфавитный указатель

4, 9, 36 или 100 изображений..... 352  
4K 4096x2160 (видеозапись)..... 312

## A

Adobe RGB..... 200  
AE с приоритетом выдержки..... 231, 297  
AE с приоритетом диафрагмы ... 233, 298  
AEB (Автоматический  
брекетинг экспозиции) ..... 243, 424  
AF → Автофокусировка  
AI SERVO (AI Servo AF)..... 90  
    Автоматическое переключение  
    точки AF..... 120  
    Начальное положение..... 134  
    Ускорение/замедление  
    слежения ..... 119  
    Чувствительность  
    отслеживания ..... 118  
ALL-I (для редактирования/  
только I) ..... 315  
Auto Lighting Optimizer  
(Автокоррекция яркости) ..... 189  
Av (AE с приоритетом  
диафрагмы) ..... 233, 298

## B

bulb (ручная длительная  
выдержка)..... 246, 296  
buSY (BUSY)..... 161, 192

## C

C1/C2/C3 (Пользовательские  
режимы съемки) ..... 474  
CFast, карта → Карты  
CF-карта → Карты  
CLn ..... 407

## D

D+ ..... 193  
DPOF (Цифровой формат  
управления печатью) ..... 415

## E

Err (коды ошибок)..... 525  
Ethernet → Инструкции по проводной ЛВС  
exFAT ..... 75, 320

## F

FHD 1920x1080 (видеозапись) .... 312  
FAT32 ..... 75, 320  
Full High-Definition (Full HD)  
(видеозапись)..... 295, 312

## G

GPS..... 220  
    Интервал обновления  
    геоданных ..... 220

## H

H/H1/H2/H3  
(расширенная) ..... 163, 166, 330  
HDMI ..... 38, 367, 379  
    HDMI CEC ..... 380  
    Временной код ..... 328  
    Выход ..... 338, 340  
    Индикатор подключения ..... 338

## I

IPB (компактный)..... 315  
IPB (стандартный) ..... 315  
iTR AF ..... 127

## J

JPEG ..... 155, 158

## L

LOCK ..... 66, 439  
LOG..... 222  
LV → Съемка в режиме Live View

## M

M (Ручная экспозиция) ..... 236, 301  
M-Fn ..... 93, 132, 447, 449  
M-Fn2 ..... 447, 449  
Motion JPEG (MJPEG) ..... 315  
MOV ..... 311  
MP4 ..... 311  
M-RAW (Среднее  
разрешение RAW) ..... 155, 158, 160

## N

NTSC ..... 312, 379, 499



- O**  
 ONE SHOT (Покадровый AF) ..... 89
- P**  
 P (Программная AE).....228, 296  
 PAL ..... 312, 379, 499  
 PC-разъем .....261
- Q**  
 [Q] (Быстрое управление) .....68, 279, 310, 365
- R**  
 RAW..... 155, 158, 160  
 RAW+JPEG ..... 155, 158
- S**  
 Servo AF  
 AI Servo AF .....90  
 Видео Servo AF .....331, 334, 335  
 S-RAW (Низкое разрешение RAW) ..... 155, 158, 160  
 sRGB .....200
- T**  
 Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки).....231, 297
- U**  
 Ultra DMA (UDMA) .....50, 158  
 UTC.....212
- A**  
 Авто (  ) ..... 169  
 Автовоспроизведение .....376  
 Автокоррекция времени (GPS) .....222  
 Автоматический выбор (AF).....92, 98  
 Автоматический выбор карты .... 153  
 Автоотключение ..... 53, 76  
 Автоповорот вертикально ориентированных изображений .....391  
 Автосброс .....207  
 Автоспуск ..... 150
- Автофокусировка ..... 87  
 Автоматическое переключение точки AF ..... 120  
 Автофокусировка f/8 ..... 100  
 Выбор точки AF ..... 94, 453  
 Группы AF ..... 102  
 Данные о лицах .....127  
 Данные о цвете .....127  
 Датчик автофокусировки ..... 100  
 Звуковой сигнал ..... 76  
 Изменение композиции ..... 245  
 Индикатор режима AF .....90  
 Инструмент конфигурации автофокусировки ..... 113  
 Количество точек AF ..... 102  
 Лампа помощи AF ..... 125  
 Метод AF ..... 284, 333  
 Несфокусированное изображение ..... 61, 62, 508  
 Объекты, сложные для AF ..... 144, 289  
 Пользовательская настройка ..... 122  
 Прямой выбор точки AF ..... 453  
 Рамка области AF ..... 92, 98  
 Регистрация и использование точки AF ..... 450  
 Режим AF ..... 88  
 Режим выбора области автофокусировки ..... 91, 93, 96  
 Ручная фокусировка (MF) .... 145, 291  
 Точная настройка автофокусировки ..... 138  
 Уменьшенная точка AF ..... 30, 96  
 Фокусировка двойного крестового типа ..... 100  
 Фокусировка крестового типа ..... 100  
 Яркость подсветки точек AF .... 136
- Автофокусировка по одной точке ..... 91, 96, 287  
 Автофокусировка по центру точки ..... 91, 96  
 Адаптер сетевого питания ..... 485  
 Аккумуляторная батарея → Питание  
 Аксессуары ..... 3  
 Аттенюатор ..... 323

<b>Б</b>	
Баланс белого (ББ) .....	177
Авто.....	179
Брекетинг.....	187
Коррекция.....	186
Персональный .....	178
Ручной .....	180
Установка цветовой температуры .....	185
Безопасный сдвиг .....	426
Бесшумная съемка	
Бесшумная высокоскоростная серийная съемка .....	147, 433
Бесшумная низкоскоростная серийная съемка .....	147, 433
Бесшумная съемка в режиме LV .....	281
Тихая: покaдровая съёмка .....	147
Блокировка зеркала .....	256
Блокировка управления.....	66, 439
Большая зона AF .....	92, 98
Большой (размер изображения).....	155, 158, 399
Брекетинг	
АЕВ (автоматический брекетинг экспозиции)....	243, 424
FEB (брекетинг экспозиции вспышки) .....	267
Брекетинг баланса белого .....	187, 424
Брекетинг экспозиции вспышки (FEB).....	267
Бытовая электросеть .....	485
<b>В</b>	
Верхний ЖК-дисплей .....	32
Видеозаписи .....	295
24,00р .....	317
АЕ с приоритетом выдержки .....	297
АЕ с приоритетом диафрагмы .....	298
MOV/MP4.....	311
Servo AF .....	331
Аттенюатор.....	323
Бесшумное управление .....	325
Быстрое управление .....	310
Внешний микрофон.....	323
Временной код .....	326
Выдержка.....	297, 301, 304
Высокая частота кадров .....	318
Выход HDMI .....	338, 340
Длительность записи .....	319
Запись звука/ уровень записи звука .....	322
Захват кадра.....	374
Качество записи (размер).....	312
Кнопка видеосъемки .....	296, 337
Команда записи.....	328
Линейный вход .....	322
Метод автофокусировки ....	310, 333
Метод сжатия данных .....	315
Микрофон .....	296, 323
Наушники .....	324
Непрерывный .....	326
Отображение информации ...	305
Отображение сетки .....	333
Пропуск кадров .....	329
Просмотр .....	367, 369
Просмотр видеозаписей .....	367
Просмотр на телевизоре.....	367, 379
Размер файла .....	319, 320
Скорость AF в режиме Видео Servo AF .....	334
Способ видеозаписи .....	315
Счетчик воспроизведения ....	327
Счетчик записи/просмотра ....	327
Съемка с автоэкспозицией....	296
Съемка с ручной экспозицией .....	301
Таймер замера экспозиции ...	336
Удаление первого и последнего фрагментов видеозаписи .....	372
Фиксация АЕ .....	300
Фильтр ветра .....	323
Частота кадров.....	312, 340
Чистое время.....	326
Чувствительность слежения Видео Servo AF .....	335

Видеоискатель	
Диоптрийная регулировка	61
Отображение информации	84
Сетка	81
Электронный уровень	83
Внешний микрофон	323
Внешняя вспышка Speedlite → Вспышка	
Возможная длительность записи (видео)	307, 319
Возможное количество снимков	54, 158, 273
Воспроизведение	343
Временной код	326
Время просмотра изображения	77
Вспышка (Speedlite)	259
Беспроводная	266
Брекетинг экспозиции вспышки (FEV)	267
Внешние вспышки	260
Выдержка синхронизации вспышки	261, 264
Компенсация экспозиции вспышки	260, 267
Контакты синхронизации вспышки	27
Пользовательские функции	268
Режим съемки со вспышкой	265
Ручной режим	265
Синхронизация (по 1 или по 2 шторке)	267
Управление вспышкой (настройки функции)	263
Фиксация FE	260
Вспышки других производителей	261
Встроенное ПО	500
Выделение переэкспонированных зон	350
Выдержка синхронизации вспышки в Av	264
Выключатель органов управления для вертикальной съемки	67
Высокая частота кадров	318
Высокоскоростная серийная съемка	146, 148, 433

**Г**

Гистограмма	275, 305, 351
Главный диск управления	63
Голосовые заметки	
Воспроизведение	364
Запись	363
Горячий башмак	27, 260
Громкость (просмотр видеозаписи)	370

**Д**

Данные для удаления пыли	405
Дата/время	55
Джойстик	65
Динамик	27, 364, 369
Диоптрийная регулировка	61
Диск быстрого управления	64
Диски	
Главный диск управления	63
Диск быстрого управления	64
Дистанционный переключатель	258
Длительные выдержки (ручные)	246
Для редактирования (ALL-I)	315
Доступность функций в зависимости от режима съемки	488
Дублирование	153

**Ж**

ЖК-дисплей	
Верхний	32
Задний	34
Подсветка	67
ЖК-экран	24
Быстрое управление	68, 482
Вызов меню	71, 492
Настройка яркости	389
Просмотр изображения	343
Цветовой тон	390
Электронный уровень	82, 480

**З**

Загрузка изображений в компьютер	550
Задержка срабатывания затвора	442
Задний ЖК-дисплей	34

Заказ печати (DPOF).....	415
Замеряемая вручную экспозиция вспышки .....	262
Запись данных .....	223
Данные журнала событий .....	224
Запись звука/ уровень записи звука .....	322
Зарядка .....	42
Зарядное устройство .....	36, 42
Захват кадра .....	374
Защита изображений .....	358
Защита кабеля .....	38
Звук (Звуковой сигнал) .....	76
Значки .....	8
Значок <b>MENU</b> .....	8
Значок предупреждения .....	438
Зональная автофокусировка .....	92, 97

**И**

Изменение размера изображения .....	399
Изображения	
Автоспроизведение .....	376
Автосброс .....	207
Ручной сброс .....	207
Автоповорот .....	391
Выделение перекспо- нированных зон.....	350
Гистограмма .....	351
Голосовые заметки .....	363
Защита изображений.....	358
Индексный режим .....	352
Индикация точки AF .....	351
Информация о съемке .....	347
Копирование .....	382
Нумерация файлов .....	206
Оценка .....	361
Передача .....	410
Поворот вручную .....	357
Последовательная (нумерация файлов).....	206
Просмотр .....	343
Просмотр на телевизоре .....	367, 379
Размер .....	155, 158, 312

Режим перехода (просмотр изображений).....	353
Слайд-шоу .....	376
Стирание.....	386
Увеличение при просмотре ...	355

Имитация конечного изображения .....	277, 308
Имитация экспозиции.....	281
Имя файла .....	203
Подчеркивание «_» .....	200, 205
Индексный режим.....	352
Индикатор величины экспозиции .....	31, 33, 275, 305
Индикатор обращения к карте .....	51, 52
Индикатор фокусировки.....	89
Информация IPTC .....	444
Информация о кадрировании .....	441
Информация об авторских правах.....	208
История ошибок.....	522
История предупреждений/ состояние .....	522, 523

**К**

Кадрирование .....	401
Калибровка (аккумуляторной батареи) .....	45, 46
Камера	
Информация об этой камере ....	522
Как правильно держать камеру .....	61
Отображение настроек .....	481
Сброс настроек камеры.....	77
Смазывание из-за вибрации камеры .....	229, 256
Сотрясение камеры .....	61, 229
Сохранение/загрузка настроек камеры .....	470
Карты .....	5, 25, 49, 74, 316
Напоминание о карте памяти ....	50
Поиск и устранение неполадок .....	52, 75
Требования .....	316
Форматирование .....	74

Карты памяти → Карты	
Качество записи изображений .....	155, 311
Качество JPEG .....	162
Размер изображения .....	155, 312
Кнопка INFO.....	67, 275, 305, 344, 480
Кнопка AF-ON (включение AF).....	62, 446, 448
Кнопка спуска затвора .....	62
Количество пикселей .....	156, 158
Комментарий (имя) .....	184
Компактный (IPB) .....	315
Компенсация экспозиции.....	241
Компенсация экспозиции с автоматической установкой ISO .....	237
Контрастность .....	173, 189
Коррекция дифракции .....	196
Коррекция искажений .....	195
Коррекция периферийной освещенности .....	194
Коррекция хроматической аберрации.....	195
Коэффициент сжатия (качество JPEG) .....	162

**Л**

Летнее время.....	57
Линейный вход .....	322

**М**

Максимальная длина серии .....	158, 161
Малый (размер изображения).....	155, 158, 399
Меню .....	71
Мое Меню .....	465
Настройки .....	492
Порядок работы .....	72
Пункты, выделенные серым цветом .....	73
Меры предосторожности .....	20
Метка оценки .....	361

Микрофон	
Внешний.....	323
Встроенный.....	296
Голосовые заметки .....	363
Многоточечный замер .....	240
Многофункциональный переключатель.....	93, 132, 447, 449
Многофункциональный переключатель 2.....	447, 449
Мое Меню.....	465
Монохромное (M) .....	170
Мультиэкспозиция .....	248

**Н**

Наглазник .....	61
Нажатие наполовину .....	62
Назначение элементов управления.....	445
Настройка для всех одинаково (AF).....	138
Насыщенность .....	173
Натуральное (N).....	170
Наушники.....	324
Начальная точка AF .....	134
Начальное положение и коэффициент увеличения.....	356
Неисправность .....	504
Непрерывный.....	326
Низкоскоростная серийная съемка .....	146, 433


**О**

Область фокусировки (режим выбора области AF).....	91, 93, 96
Обозначения .....	26
Обработка изображения RAW ...	394
Объектив .....	25, 59
Коррекция аберрации .....	194
Коррекция дифракции.....	196
Коррекция искажений .....	195
Коррекция периферийной освещенности .....	194
Коррекция хроматической аберрации .....	195

Переключатель режима фокусировки.....	6, 59, 145, 291
Фиксатор объектива .....	60
Цифровая оптимизация объектива .....	397
Обозначения групп AF.....	102
Отображение информации о съемке.....	347
Отображение основной информации .....	346
Оценочный замер .....	238
Очистка датчика изображения...	403

**П**

Пейзаж (  ) .....	170
Переключатель режима фокусировки .....	6, 59, 145, 291
Переходник постоянного тока .....	485
Персональный баланс белого.....	178
Питание.....	53
Автоотключение .....	53, 76
Бытовая электросеть.....	485
Возможное количество снимков.....	54, 158, 273
Зарядка.....	42
Информация об аккумуляторной батарее .....	484
Калибровка.....	45, 46
Уровень заряда аккумуляторной батареи .....	54, 484
Эффективная емкость аккумуляторной батареи .....	484
Поворот (изображение) .....	357, 391
Подробное (  ) .....	170
Подсветка (ЖК-дисплей) .....	67
Подчеркивание « _ » .....	200, 205
Покадровая съемка .....	146
Полное нажатие .....	62
Пользов. (  ) .....	170
Пользовательские режимы съемки.....	474
Пользовательские функции .....	420, 423
Пользовательское быстрое управление .....	461
Пороговое значение (Резкость) .....	173

Портрет (  ).....	169
Последовательная (нумерация файлов).....	206
Потеря детализации в светах .....	350
Предотвращение появления следов пыли на изображениях .....	403
Предупреждение о температуре.....	293, 341
Прикрытие диафрагмы .....	235
Приоритет атмосферы (AWB).....	179
Приоритет белого (AWB).....	179
Приоритет оттенков.....	193
Приоритет светов .....	193
Программная AE.....	228, 296
Сдвиг программы .....	229
Программное обеспечение .....	550
Инструкция по эксплуатации.....	4
Просмотр глубины резкости .....	235
Просмотр на телевизоре.....	367, 379
Профиль ICC .....	200
Прямой выбор (точка AF).....	453

**Р**

Раздельная запись .....	153
Размер файла.....	158, 319, 347
Разъем USB (DIGITAL) .....	28, 38, 410
Разъем дистанционного управления.....	258
Разъем системы расширения.....	28
Рамка области автофокусировки .....	92, 98
Расширение точки AF	
Ручной выбор (  ) .....	91, 96
Ручной выбор, окружающие точки .....	92, 97
Расширение файла .....	205
Расширенная чувствительность ISO .....	163, 166
Регистрация ориентации при съемке .....	132
Режим замера экспозиции .....	238
Режим отображения одного изображения .....	344
Режим перехода .....	353
Режим работы затвора.....	146

- Режимы съемки ..... 32
- Av (AE с приоритетом диафрагмы) ..... 233, 298
  - Ручная выдержка ..... 296
  - S1/C2/C3 (Пользовательский режим съемки) ..... 474
  - M (Ручная экспозиция) ..... 236, 301
  - Tv (AE с приоритетом выдержки) ..... 231, 297
  - P (Программа AE) ..... 228, 296
- Резкость ..... 173
- Ремень ..... 37
- Ручная фокусировка (MF) ..... 145, 291
- Ручная экспозиция ..... 236, 301
- Ручной баланс белого ..... 180
- Ручной выбор (точки AF) ..... 91, 94, 96
- Ручной сброс ..... 207
- С**
- Сброс настроек камеры ..... 77
- Мое меню ..... 468
  - Назначение элементов управления ..... 445
  - Настройки функций вспышки ..... 268
  - Настройки функций камеры ..... 77
  - Параметры AI Servo AF ..... 121
  - Пользовательские функции ..... 422
  - Пользовательские элементы быстрой настройки ..... 463
- Сенсорная панель ..... 66, 325
- Сепия (Монохромное) ..... 174
- Серийная съемка ..... 146
- Сетка ..... 81, 280, 333, 345
- Синхронизация ..... 267
- Синхронизация по второй шторке ..... 267
- Синхронизация по первой шторке ..... 267
- Скорость передачи данных ..... 532
- Слайд-шоу ..... 376
- Случаи (Case) (AI Servo AF) ..... 113
- Создание/выбор папки ..... 201, 202
- Состав системы ..... 486
- Сохранение данных о положении ..... 221
- Сохранение экспозиции при изменении диафрагмы ..... 427
- Справка ..... 85
- Спуск затвора без карты ..... 50
- Средний (размер изображения) ..... 155, 158, 399
- Стандарт (IPB) ..... 315
- Стандартное (S) ..... 169
- Степень (Резкость) ..... 173
- Стиль изображения ..... 169, 172, 175
- Стирание изображений ..... 386
- Съемка в режиме Live View ..... 271
- FlexiZone - Single ..... 287
  - Бесшумная съемка в режиме LV ..... 281
  - Быстрое управление ..... 279
  - Возможное количество снимков ..... 273
  - Имитация экспозиции ..... 281
  - Лицо+Слежение ..... 285
  - Отображение информации ..... 275
  - Ручная фокусировка (MF) ..... 291
  - Отображение сетки ..... 280
  - Таймер замера экспозиции ..... 283
- Съемка с подавлением мерцания ..... 198
- Т**
- Таблицы настроек по умолчанию ..... 77, 78, 79, 80
- Таймер автоспуска 10 с или 2 с ..... 150
- Таймер замера экспозиции ..... 62, 283, 336
- ТВ-стандарт ..... 311, 379, 499
- Технические характеристики ..... 526
- Тонирование (монохромное) ..... 174
- Тонкая настройка AE ..... 431
- Тонкая настройка FE ..... 432
- Точечный замер ..... 239, 425
- Точная настройка ..... 138, 431, 432
- Точное (M) ..... 170

**У**

Увеличение при просмотре .....	290, 291, 355
Уменьшенная точка AF .....	30, 96
Уменьшенное отображение .....	352
Универсальное глобальное время .....	219
Управление с помощью сенсорного экрана.....	283, 284, 336
Ускорение/замедление слежения.....	119
Установка качества изображения одним нажатием .....	161, 457
Устранение неполадок.....	504

**Ф**

Фиксация AE .....	245
Фиксация FE .....	260
Фиксация фокусировки .....	89
Фильтр ветра .....	323
Фокусировка → Автофокусировка	
Фокусировка двойного крестового типа .....	100
Фокусировка крестового типа.....	100
Фокусировочная точка (точка AF).....	91, 94, 96, 100
Фокусировочный экран .....	435
Форматирование (инициализация карты памяти) .....	74
Функция записи .....	152

**Ц**

Цветовая температура.....	177, 185
Цветовое пространство .....	200
Цветовой тон .....	173
Центрально-взвешенный замер.....	239
Цифровая оптимизация объектива .....	397
Цифровой разъем .....	28, 38, 410

**Ч**

Ч/Б .....	170, 174
Часовой пояс .....	55

Частичный замер экспозиции ....	238
Частота кадров .....	312, 340
Черно-белые изображения .....	170, 174
Четкость (Резкость) .....	173
Чистое время .....	326
Чувствительность → Чувствительность ISO	
Чувствительность ISO.....	163, 299, 302
Автоматическая настройка (Авто) .....	165
Автоматический диапазон .....	167
Диапазон 4K .....	330
Диапазон для видеосъемки.....	330
Диапазон для фотосъемки .....	166
Диапазон ручной настройки.....	166
Максимальная выдержка для ISO Авто.....	168
Расширение диапазона ISO .....	166
Шаг изменения .....	423
Чувствительность слежения.....	118

**Ш**

Шаг изменения экспозиции.....	423
Штативное гнездо .....	26
Шторка окуляра .....	258
Шумоподавление	
Высокие значения чувствительности ISO .....	190
Длительные выдержки.....	191
Шумоподавление при высоких значениях ISO .....	190
Шумоподавление при длительной выдержке .....	191

**Э**

Электронный уровень .....	82, 83
Эффект фильтра (Монохромное).....	174

**Я**

Язык.....	58
-----------	----





# Canon

## **CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Япония

*Европа, Африка и Ближний Восток*

## **CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Нидерланды

---

Адрес местного представительства Canon см. в Гарантийном талоне или на веб-сайте [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)



Поставщиком продукта и сопровождающей его гарантии в европейских странах является Canon Europa N.V.

## **Цифровая камера EOS-1D X Mark II (G)**

Страна происхождения: см. упаковочную коробку.

Дата производства:

дата производства этого изделия указана на упаковочной коробке.

Импортер для Белоруссии

Контактная информация указана на упаковочной коробке.

Храните в безопасном месте.

«Canon Inc.» 3-30-2 Шимомаруко, Охта-ку, Токио, 146-8501, Япония

ООО «Канон Рю» Россия, 109028, Москва, Серебряническая

набережная, 29, этаж 8

Настоящая инструкция по эксплуатации содержит сведения по состоянию на август 2016 г. За информацией о совместимости с любыми изделиями, выпущенными после этой даты, обращайтесь в сервисный центр Canon. Новейшую версию Инструкции по эксплуатации см. на веб-сайте Canon.