

**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

**X-E4**

FF200002

Руководство пользователя

# Меню съемки

Отрегулируйте настройки при съемке фотографий или видеороликов.

Подробнее см. « Меню съемки ».

## Фото Меню

Пункты, отмеченные значками X и F , доступны как в меню фотосъемки, так и в меню видеосъемки. Изменения этих элементов в любом меню также применяются к элементу в оставшемся меню.

### Н [НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ]

1 /3	[РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ]
	[КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ]
	[ЗАПИСЬ В RAW]
	[МОДЕЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМА]
	[МОНОХРОМАТИЧЕСКИЙ ЦВЕТ]
	[ЗЕРНОВЫЙ ЭФФЕКТ]
	[ЦВЕТ ХРОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ]
	[COLOR CHROME FX BLUE]
2 /3	[БАЛАНС БЕЛОГО]
	[ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]
	[ПРИОРИТЕТ ДИАПАЗОНА D]
	[ТОНОВАЯ КРИВАЯ]
	[ЦВЕТ]
	[ОСТРОТА]
	[HIGH ISO NR]
	[ЯСНОСТЬ]
3 /3	[ДЛИТЕЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ]

	[ОПТИМИЗАТОР МОДУЛЯЦИИ ОБЪЕКТИВА]
	[ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО]
	[ПИКСЕЛЬНОЕ КАРТИРОВАНИЕ]
	[ВЫБРАТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]
	[ИЗМЕНИТЬ / СОХРАНИТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]
	[АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЙ НАСТРОЙКИ]
	x F [НАСТРОЙКА МОНТАЖНОГО АДАПТЕРА]

## G [НАСТРОЙКА AF / MF]

<b>1 /3</b>	[ЗОНА ФОКУСИРОВКИ]
	[РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]
	[РЕЖИМ АФ]
	[ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ АФ-С]
	[СОХРАНИТЬ РЕЖИМ АФ ПО ОРИЕНТАЦИИ]
	[ОТОБРАЖЕНИЕ ТОЧКИ АФ] yz
	[КОЛИЧЕСТВО ТОЧЕК ФОКУСИРОВКИ]
	[PRE-AF]

<b>2 /3</b>	x F [ПОДСВЕТКА АФ]
	[НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]
	[AF + MF]
	[MF ASSIST]
	[ПРОВЕРКА ФОКУСИРОВКИ]
	[БЛОКИРОВКА ТОЧКИ АЭ И ЗОНА ФОКУСИРОВКИ]
	x F [МГНОВЕННАЯ НАСТРОЙКА АФ]
	x F [МАСШТАБ ГЛУБИНЫ ПОЛЯ]

<b>3 /3</b>	[ВЫПУСК / ПРИОРИТЕТ ФОКУСА]
-------------	-----------------------------

	x F [ОГРАНИЧИТЕЛЬ ДИАПАЗОНА AF]
	x F [РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]

## А [НАСТРОЙКА СЪЕМКИ]

1 /3	[РЕЖИМ СПОРТИВНОГО ПОИСКА]
	[ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ СЪЕМКА] s J
	[ТАЙМЕР]
	[СОХРАНИТЬ НАСТРОЙКУ АВТОЗАПУСКА]
	[АВТОЗАПУСКНАЯ ЛАМПА]
	[ИНТЕРВАЛЬНАЯ ТАЙМЕРНАЯ СЪЕМКА]
	[СГЛАЖЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ С ИНТЕРВАЛЬНЫМ ТАЙМЕРОМ]
	[НАСТРОЙКА AE ВК]

2 /3	[МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ]
	[НАСТРОЙКА ФОКУСИРОВКИ]
	[УПРАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИМИ ЭКСПОЗИЦИЯМИ]
	[ФОТОМЕТРИЯ]
	[ТИП ЗАТВОРЫ]
	[УМЕНЬШЕНИЕ МЕРЦАНИЯ]
	[РЕЖИМ IS]
	[ISO]

3 /3	x F [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]
------	--------------------------

## Б [НАСТРОЙКА ВСПЫШКИ]

	[НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ ВСПЫШКИ]
	[УДАЛЕНИЕ КРАСНЫХ ГЛАЗ]
	[РЕЖИМ TTL-БЛОКИРОВКИ]
	[НАСТРОЙКА СВЕТОДИОДНОЙ ПОДСВЕТКИ]

	[НАСТРОЙКА КОМАНДЕРА]
	[НАСТРОЙКА КАНАЛИЗАЦИИ]

## В [НАСТРОЙКА ВИДЕО]

	[РЕЖИМ ВИДЕО]
	[ФОРМАТ ФАЙЛА]
	[ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ЗАПИСЬ FULL HD]
	F [РЕЖИМ IS]
	[НАСТРОЙКА ЗВУКА]
	[МИКРОФОН / ДИСТАНЦИОННЫЙ РЕЛИЗ]

## Меню фильмов

Пункты, отмеченные значками X и F, доступны как в меню фотосъемки, так и в меню видеосъемки. Изменения этих элементов в любом меню также применяются к элементу в оставшемся меню.

## В [НАСТРОЙКА ВИДЕО]

1 /3	[РЕЖИМ ВИДЕО]
	[ФОРМАТ ФАЙЛА]
	[ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ЗАПИСЬ FULL HD]
	[ИСПРАВИТЬ УВЕЛИЧЕНИЕ УРОЖАЙ В ФИЛЬМЕ] C
	[ЗАПИСЬ F-ЖУРНАЛА]
	[ВЫХОД ВИДЕО 4K]
	[ВЫХОД ФИЛЬМА В FULL HD]
	[ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ О ВЫХОДЕ HDMI]

2 /3	[КАЧЕСТВО В РЕЖИМЕ ОЖИДАНИЯ 4K HDMI]
	[УПРАВЛЕНИЕ ЗАПИСЬЮ HDMI]
	F [ФОТОМЕТРИЯ]

	F [РЕЖИМ IS]
	F [ISO]
	[НАСТРОЙКА ЗЕБРА]
	[УРОВЕНЬ ЗЕБРА]
	[ОПТИМИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВИДЕО] oL

<b>3 /3</b>	[ПОДСВЕТКА]
	x F [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]

## **H [НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ]**

<b>1 /2</b>	F [МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ]
	F [МОНОХРОМАТИЧЕСКИЙ ЦВЕТ]
	F [БАЛАНС БЕЛОГО]
	F [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]
	F [ТОНОВАЯ КРИВАЯ]
	F [ЦВЕТ]
	F [РЕЗКОСТЬ]
	F [HIGH ISO NR]

<b>2 /2</b>	V [ИНТЕРФРЕЙМ NR]
	F [КОРРЕКЦИЯ ПЕРИФЕРИЧЕСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ]
	x F [НАСТРОЙКА МОНТАЖНОГО АДАПТЕРА]

## **G [НАСТРОЙКА AF / MF]**

<b>1 /2</b>	F [ОБЛАСТЬ ФОКУСИРОВКИ]
	Φ РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]

	F [РЕЖИМ АФ]
	F [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА АФ-С]
	x F [ПОДСВЕТКА АФ]
	F [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]
	F [MF ASSIST]
	F [ПРОВЕРКА ФОКУСИРОВКИ]

2 /2	x F [МГНОВЕННАЯ НАСТРОЙКА АФ]
	x F [МАСШТАБ ГЛУБИНЫ ПОЛЯ]
	x F [ОГРАНИЧИТЕЛЬ ДИАПАЗОНА АФ]
	x F [РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]
	[БЛОКИРОВКА ПРОВЕРКИ ФОКУСИРОВКИ]

## Р [НАСТРОЙКА ЗВУКА]

	[РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНУТРЕННЕГО МИКРОФОНА]
	[РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНЕШНЕГО МИКРОФОНА]
	[НАСТРОЙКА МИКРОФОННОГО ДЖЕКА]
	[ОГРАНИЧИТЕЛЬ УРОВНЯ МИКРОФОНА]
	[ВЕТРОВЫЙ ФИЛЬТР]
	[НИЗКИЙ ФИЛЬТР]
	[ГРОМКОСТЬ НАУШНИКОВ]
	[МИКРОФОН / ДИСТАНЦИОННЫЙ РЕЛИЗ]

## Q [УСТАНОВКА ВРЕМЕННОГО КОДА]

	[ОТОБРАЖЕНИЕ ВРЕМЕННОГО КОДА]
	[НАСТРОЙКА ВРЕМЕНИ]
	[НАСТРОЙКА СЧЕТА]

[ОТКАЗАТЬ КАДР]
-----------------

[ВЫХОД ВРЕМЕННОГО КОДА HDMI]
------------------------------

## Меню просмотра

Отрегулируйте настройки воспроизведения.

Подробнее см. « Меню воспроизведения ».

## C [МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ]

1 /3	[КОНВЕРСИЯ RAW]
	[СТЕРЕТЬ]
	[ОБРЕЗАТЬ]
	[ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР]
	[ЗАЩИЩАТЬ]
	[ПОВОРОТ ИЗОБРАЖЕНИЯ]
	[УДАЛЕНИЕ КРАСНЫХ ГЛАЗ]
	[НАСТРОЙКА ГОЛОСОВОЙ ПАМЯТИ]
2 /3	[РЕЙТИНГ]
	[ЗАКАЗ ПЕРЕДАЧИ ИЗОБРАЖЕНИЯ]
	x F [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]
	[СЛАЙД-ШОУ]
	[ПОМОЩЬ ФОТОАЛЬБОМ]
	[АВТО СОХРАНЕНИЕ НА ПК]
	[ЗАКАЗ ПЕЧАТИ (DPOF)]
	[ПЕЧАТЬ ПРИНТЕРА instax]
3 /3	[СООТНОШЕНИЕ]

## Меню настройки



Отрегулируйте основные настройки камеры.

Подробнее см. « Меню настройки ».

## D [НАСТРОЙКА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ]

1 /2	[ФОРМАТ]
	[ДАТА / ВРЕМЯ]
	[РАЗНИЦА ВО ВРЕМЕНИ]
	Q a
	x [НАСТРОЙКА МОЕГО МЕНЮ]
	F [НАСТРОЙКА МОЕГО МЕНЮ]
	[ОЧИСТКА ДАТЧИКА]
	[ЗВУК И ВСПЫШКА]
2 /2	[СБРОС НАСТРОЕК]
	[РЕГУЛИРОВАНИЕ]

## D [НАСТРОЙКА ЗВУКА]

	[AF BEEP VOL.]
	[ГРОМК. АВТОЗАПУСКА]
	[ОБЪЕМ ОПЕРАЦИИ]
	[ГРОМКОСТЬ ВЫДЕРЖКИ]
	[ЗВУК ВЫДЕРЖКИ]
	[ГРОМКОСТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ]

## D [НАСТРОЙКА ЭКРАНА]

1 /3	[НАСТРОЙКА РЕЖИМА ПРОСМОТРА]
	[ЯРКОСТЬ EVF]
	[ЦВЕТ EVF]
	[НАСТРОЙКА ЦВЕТА EVF]

	[ЯРКОСТЬ ЖКД]
	[ЦВЕТ ЖКД]
	[НАСТРОЙКА ЦВЕТА ЖКД]
	[ОТОБРАЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ]

2 /3	[АВТОПОВЕРНУТЬ ДИСПЛЕИ]
	[ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР EXP./WB В РУЧНОМ РЕЖИМЕ]
	[ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПРОСМОТР]
	[ПОМОЩЬ ПРИ ПРОСМОТРЕ F-журнала]
	[РУКОВОДСТВО ПО ФОРМИРОВАНИЮ]
	[АВТОПРАВИЛЬНЫЙ ПБ]
	[ЕДИНИЦЫ МАСШТАБА ФОКУСИРОВКИ]
	[БЛОК АПЕРТУРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВА КИНО]

3 /3	[DISP. ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА]
	[РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ (EVF)]
	[РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ (ЖКД)]
	[БОЛЬШИЕ ИНДИКАТОРЫ ДИСП. ПАРАМЕТР]
	[ИНФОРМАЦИОННЫЙ КОНТРАСТ НАСТР.]
	X [ФОН Q MENU]
	F [ФОН Q MENU]

## D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА]

1 /2	[НАСТРОЙКА РЫЧАГА ФОКУСИРОВКИ]
	X [РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ БЫСТРОЕ МЕНЮ]
	F [РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ БЫСТРОЕ МЕНЮ]
	[НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ (Fn)]
	[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]

	[ВЫДЕРЖКА АФ]
	[ВЫДЕРЖКА АЭ]
	[СНИМАТЬ БЕЗ ОБЪЕКТИВА]

2 /2	[СНИМАТЬ БЕЗ КАРТЫ]
	[КОЛЬЦО ФОКУСИРОВКИ]
	[РАБОТА С КОЛЬЦОМ ФОКУСИРОВКИ]
	[РЕЖИМ БЛОКИРОВКИ АЭ / АФ]
	[РЕЖИМ БЛОКИРОВКИ АВБ]
	[НАСТРОЙКА АПЕРТУРНОГО КОЛЬЦА (А)]
	[НАСТРОЙКА АПЕРТУРЫ]
	[НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]

## D [УПРАВЛЕНИЕ ПИТАНИЕМ]

	[АВТО-ВЫКЛЮЧЕНИЕ]
	[ПРЕДСТАВЛЕНИЕ]
	[НАСТРОЙКА УСИЛЕНИЯ]

## D [СОХРАНИТЬ НАСТРОЙКИ ДАННЫХ]

	[НОМЕР КАДРА]
	[СОХРАНИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ]
	[ИЗМЕНИТЬ ИМЯ ФАЙЛА]
	[ВЫБЕРИТЕ ПАПКУ]
	[ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ]

## D [НАСТРОЙКА ПОДКЛЮЧЕНИЯ]

	[НАСТРОЙКИ Bluetooth]
	[АВТО СОХРАНЕНИЕ НА ПК]
	[НАСТРОЙКА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПРИНТЕРА instax]

	[РЕЖИМ ПОДКЛЮЧЕНИЯ]
	[НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА ПИТАНИЯ USB]
	[ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ]
	[ИНФОРМАЦИЯ]
	[СБРОС НАСТРОЙКИ БЕСПРОВОДНОЙ СВЯЗИ]

# Поставляемые аксессуары

---

В комплект камеры входят:

Аккумулятор NP-W126S

Крышка корпуса (прилагается к камере)

USB-кабель

Адаптер для наушников

Погон

Основное руководство

При поставке аккумулятор не заряжен. Перед использованием зарядите аккумулятор ( а Зарядка аккумулятора ).

Если вы приобрели комплект линз, убедитесь, что линза входит в комплект.

Покупатели набора аксессуаров должны подтвердить, что он включает рукоятку и упор для большого пальца.

Прилагаемый адаптер для наушников преобразует разъемы USB Type-C в разъемы для наушников диаметром 3,5 мм.

Для получения информации о компьютерном программном пакете см. « Программное обеспечение для использования с вашей камерой ».

# Просмотр этого руководства

Домашняя страница

Контентные страницы

Поиск в поиск

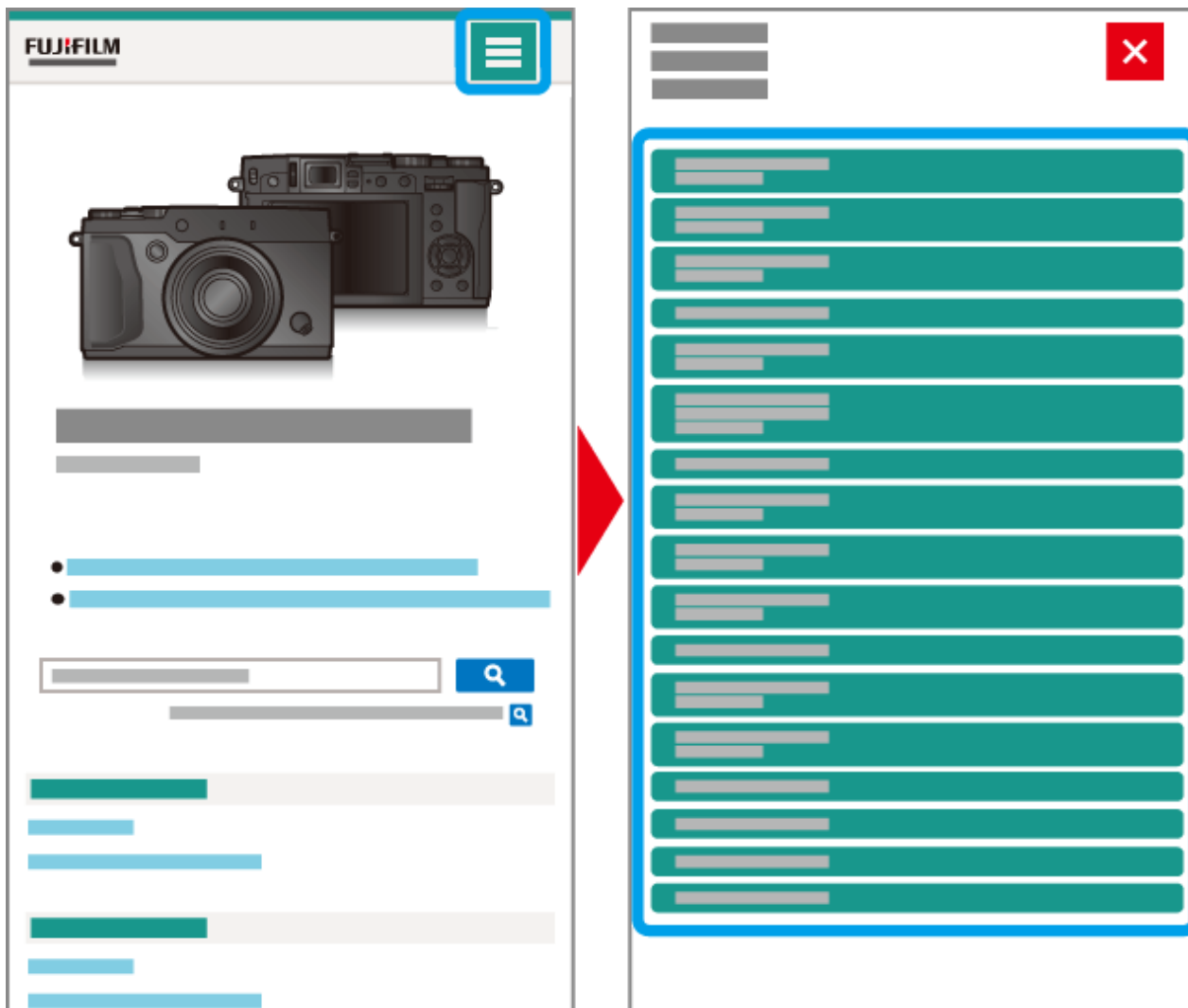
## Домашняя страница



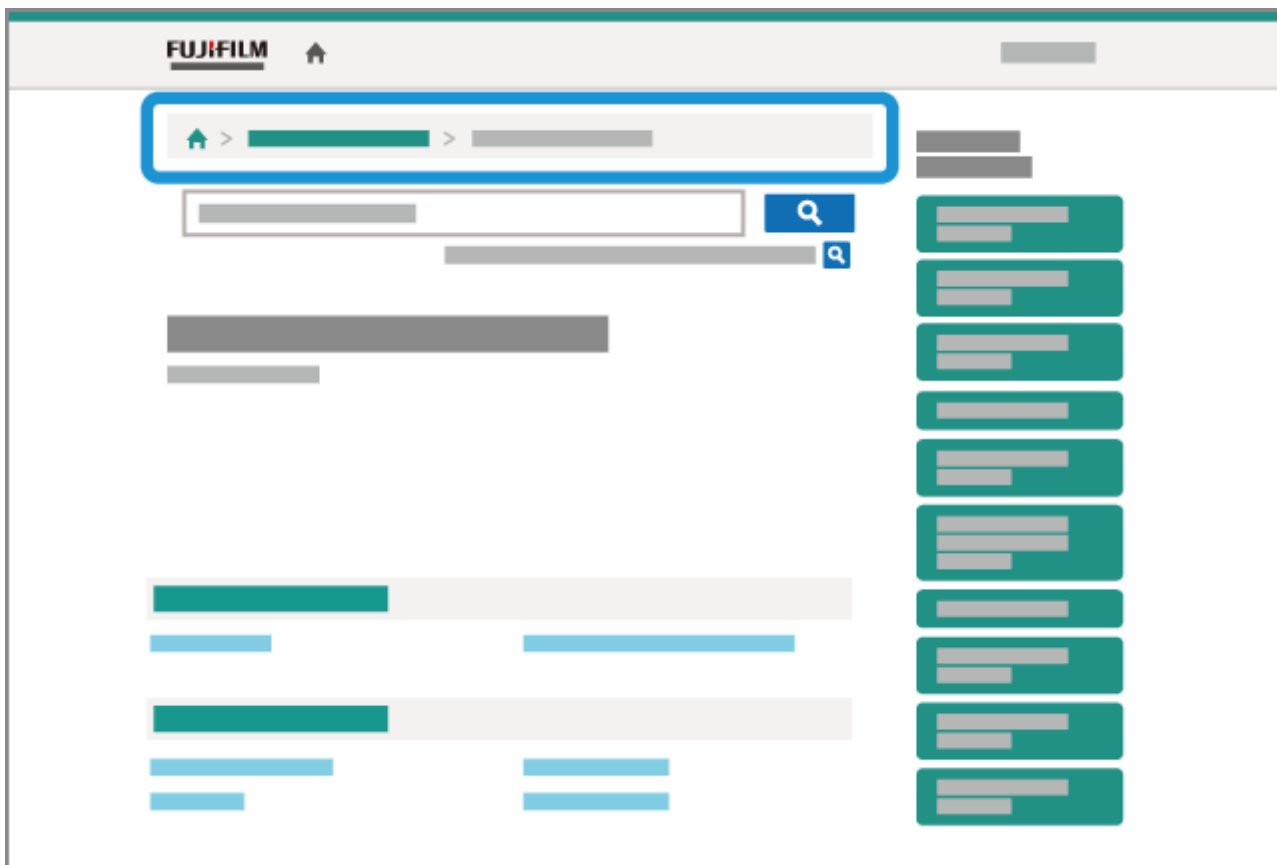
A Выберите язык.

- В** Оглавление, в котором используются основные заголовки. Щелкните заголовок, чтобы просмотреть подзаголовки, и щелкните подзаголовок, чтобы просмотреть страницу для этого элемента.
- С** Полное оглавление. Щелкните подзаголовок, чтобы просмотреть страницу этого элемента.

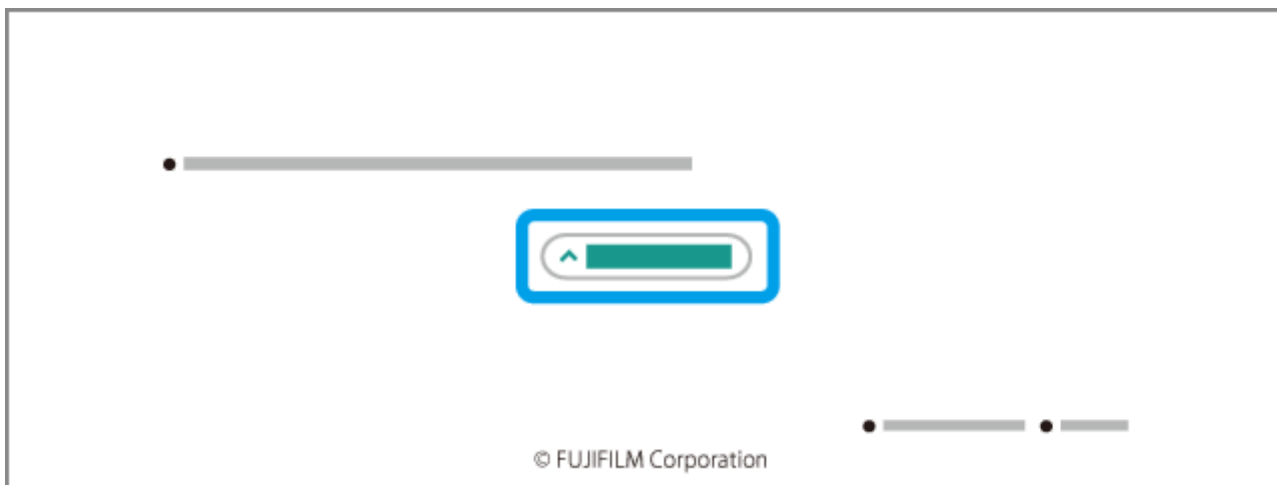
Список содержания может не быть на смартфонах и других мобильных устройствах. Нажмите кнопку, чтобы просмотреть оглавление, и еще раз, чтобы скрыть его.



## Контентные страницы



- Полоса навигации показывает ваше текущее положение в игре.
- Щелкните значок кнопки, чтобы вернуться к оглавлению.
- Вы также можете перемещаться, щелкая заголовки на панели навигации.



Нажмите кнопку внизу страницы, чтобы перейти наверх.

**Поиск в поиск**



[Redacted] [Search Icon]

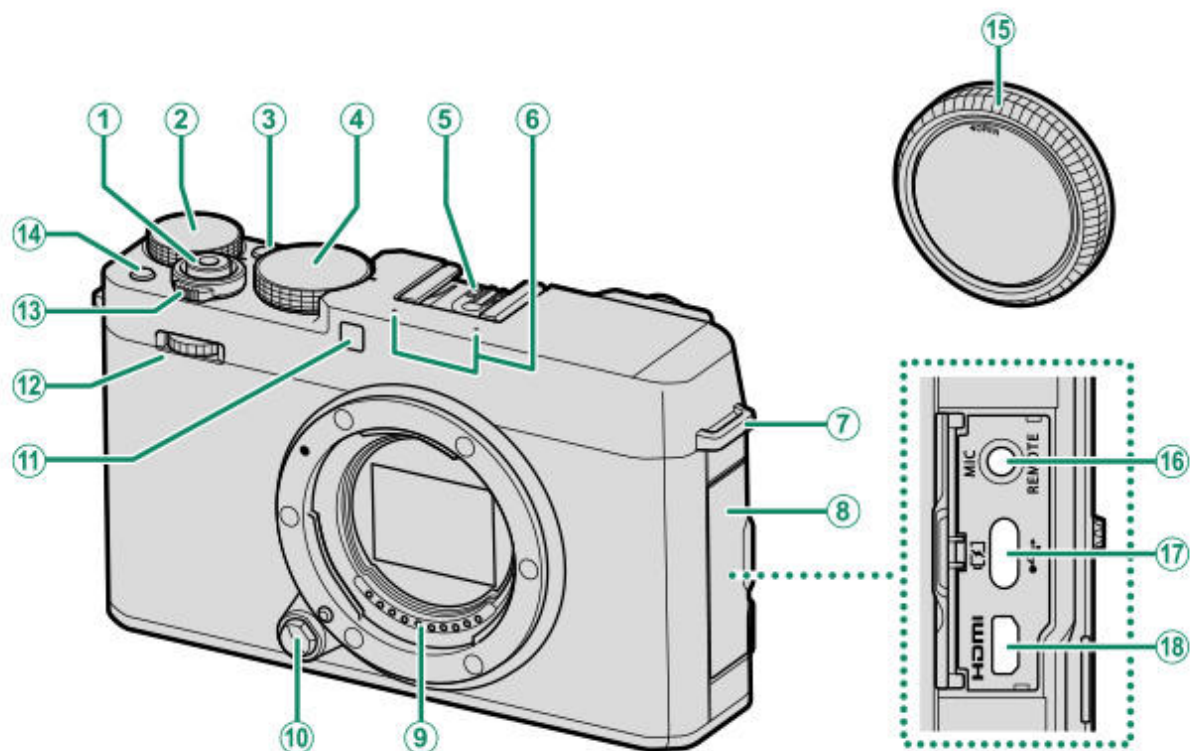
[Redacted] [Search Icon]

[Redacted]

[Redacted]



Детали камеры по ниже.



Кнопка спуска затвора

В Диск компенсации экспозиции

С Кнопка **[Q]** (быстрое меню)

D Диск выдержки

Е Горячий башмак

Ф Микрофон

G Ушко для ремешка

Н Крышка разъема

I Сигнальные контакты объектива

J Кнопка фиксатора объектива

К Вспомогательная подсветка

АФ автоспуска лампа

Tally света

L Передний командный диск

M Переключатель **[ВКЛ]** / **[ВЫКЛ]**

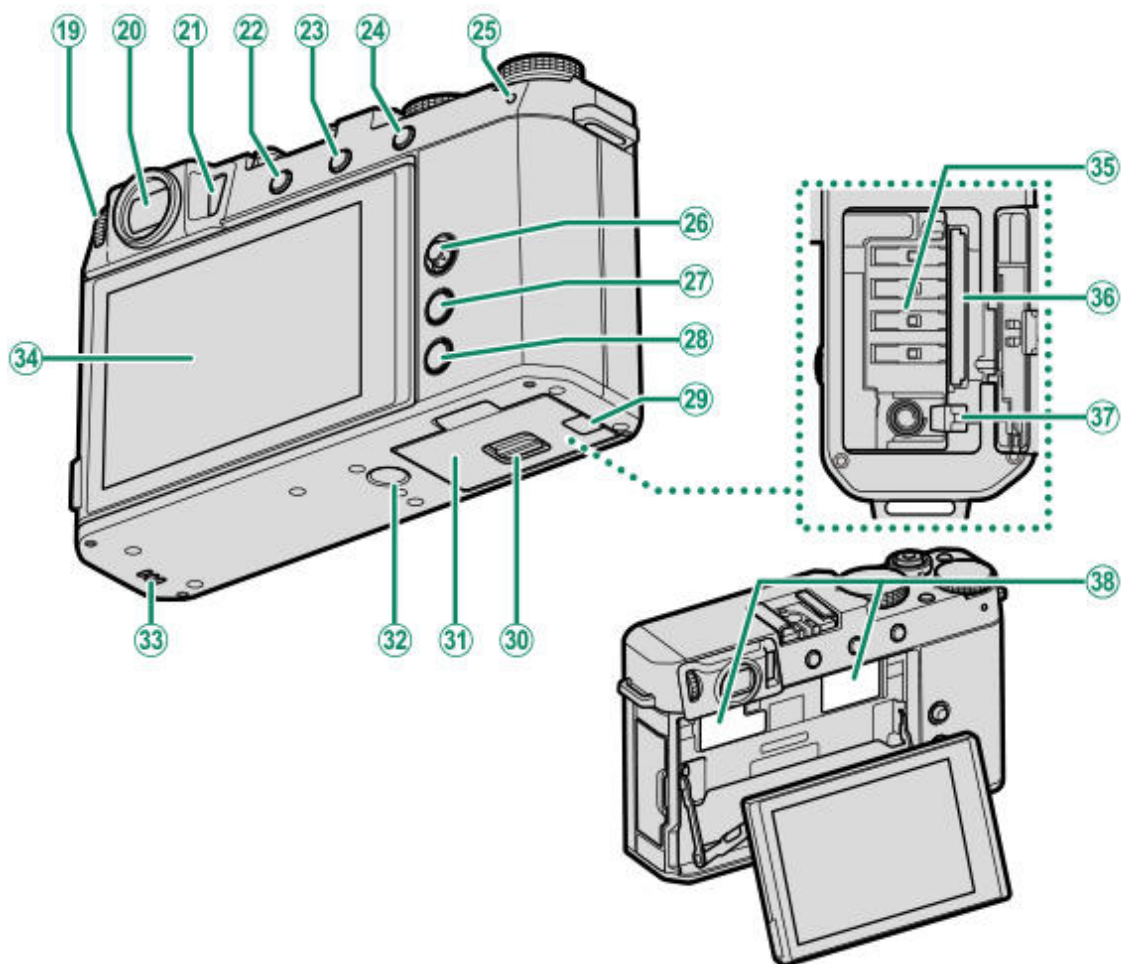
N кнопка **[Fn]**

O крышка корпуса

P Разъем микрофона / дистанционного спуска (φ3,5 мм)

Q Разъем USB (Type-C)

R Микроразъем HDMI (тип D)



- S Контроль диоптрийной коррекции
- T Электронный видоискатель (EVF)
- U Датчик глаза
- V Кнопка **[DRIVE / DELETE]**
- W Кнопка **[PLAY]** (воспроизведение)
- X **Кнопка [AEL]** (блокировка экспозиции) / **[AFL]** (блокировка фокуса)
- Y Контрольная лампа  
Tally light
- Z Ручка фокусировки (рычаг фокусировки)
- a Кнопка **[MENU / OK]**
- b Кнопка **[DISP]** (дисплей) / **[BACK]**
- c Крышка кабельного канала для переходника постоянного тока
- d Защелка крышки батарейного отсека
- e Крышка батарейного отсека
- f Крепление для штатива
- г Спикер
- h ЖК-монитор  
Сенсорный экран
- я Батарейный отсек
- ј Slot для карты памяти
- к Защелка аккумулятора
- l Табличка с серийным номером

Р Для использования дополнительного дистанционного расцепителя RR-100 требуется адаптер стороннего производителя для преобразования трехконтактного гнездового разъема диаметром 2,5 мм в трехконтактный штекер диаметром 3,5 мм.

Г Не снимайте табличку с серийным номером, на котором указан СМШТ, серийный номер и другая важная информация.

Диск скорости затвора

Диск компенсации экспозиции

Ручка фокусировки (рычаг фокусировки)

Кнопка [DRIVE / DELETE]

Командный диск

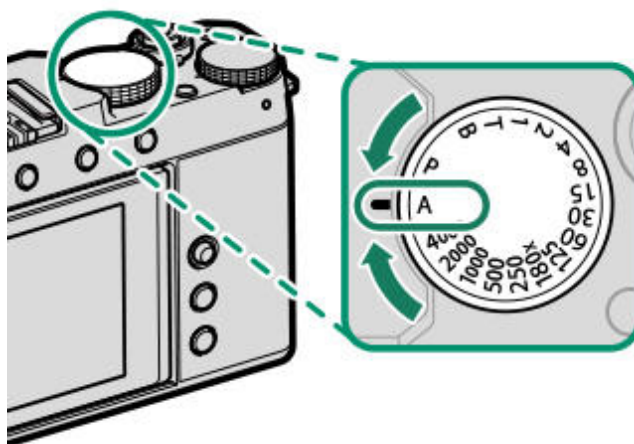
Индикаторная лампа

ЖК-монитор

Фокусировка видоискателя

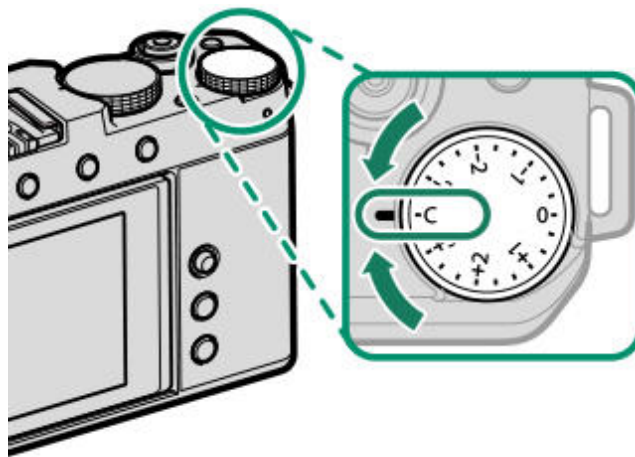
## Диск скорости затвора

Поверните скорость затвора циферблат, чтобы выбрать скорость затвора ( [P], [S], [A] и [M] Режимы ).



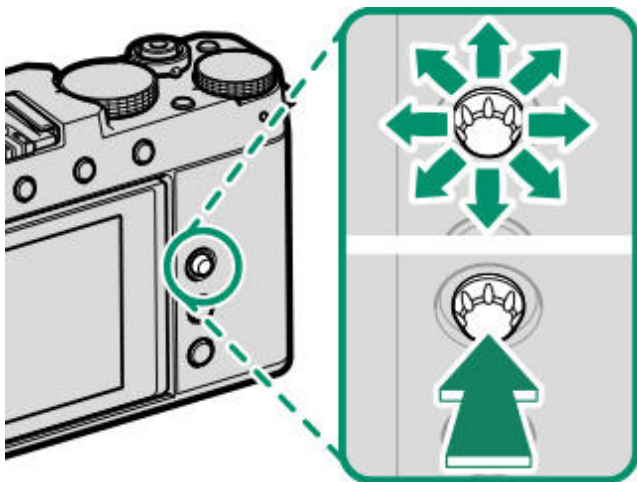
## Диск компенсации экспозиции

Поверните циферблат, чтобы выбрать значение компенсации экспозиции ( Скомпенсацией экспозиции ).



## Ручка фокусировки (рычаг фокусировки)

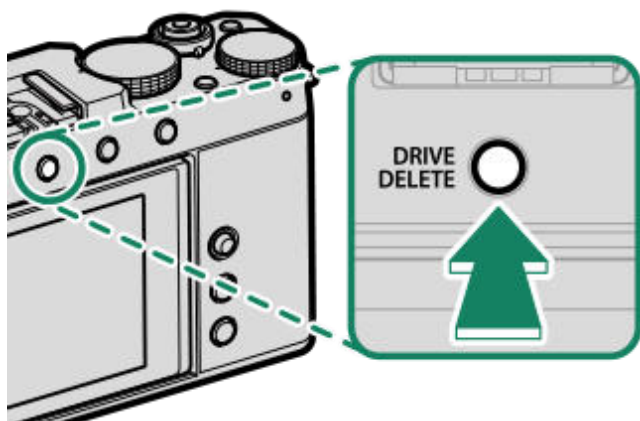
Наклоните или нажмите ручку фокусировки, чтобы выбрать зону фокусировки. Ручку фокусировки также можно использовать для навигации по меню.



Чтобы выбрать ручки фокусировки, нажмите и удерживайте ее центр или используйте **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА РЫЧАГА ФОКУСИРОВКИ]** ( а **[НАСТРОЙКА РЫЧАГА ФОКУСИРОВКИ]** ).

## [DRIVE / УДАЛИТЬ] Кнопка

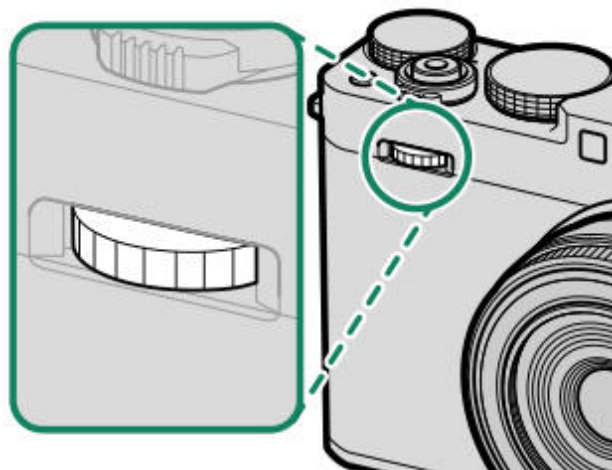
Нажатие кнопки **[DRIVE / DELETE]** отображает меню режима движения, в котором вы можете выбрать один из следующих режимов движения.



Режим	
В	Один кадр ( а Съемка фотографий (режим [P]) )
J	Высокая скорость серийной съемки ( Непрерывная съемка (Режим серийной съемки) )
О	Низкая скорость разрыв ( Непрерывная съемка (Режим серийной съемки) )
W	ISO ВКТ ( а [ISO ВКТ] )
V	БАЛАНС БЕЛОГО ( а [БАЛАНС БЕЛОГО] )
<b>БКТ</b>	Брекетинг ( Брэкетинг )
час	HDR ( HDR )
<b>Adv.</b>	[Adv. РЕЖИМ] <ul style="list-style-type: none"> <li>• у Panorama ( Панорамы )</li> <li>• J Мультиэкспозиция ( Мультиэкспозицию )</li> </ul>
Y	Фильтр ( а фильтры )
F	Фильм ( а Видеозапись )

## Командный диск

Передний диск управления используется для операций, описанных ниже.



## Стрельба

- Выберите желаемую комбинацию выдержки и диафрагмы (программный сдвиг).
- Выберите выдержку.
- Отрегулируйте диафрагму.
- Отрегулируйте компенсацию экспозиции.
- Отрегулируйте чувствительность.

Во время съемки переднего диска управления изменяется при каждом нажатии на центр диска.

Для получения информации о функциях, выполняемых дисками во время съемки, см. « Роли переднего диска управления по режимам ».

## Меню

Поверните диск для выбора вкладок меню или пролистывания меню.

## Q Меню

Поверните диск, чтобы изменить настройки в быстром меню, и нажмите на центр диска, чтобы выбрать.

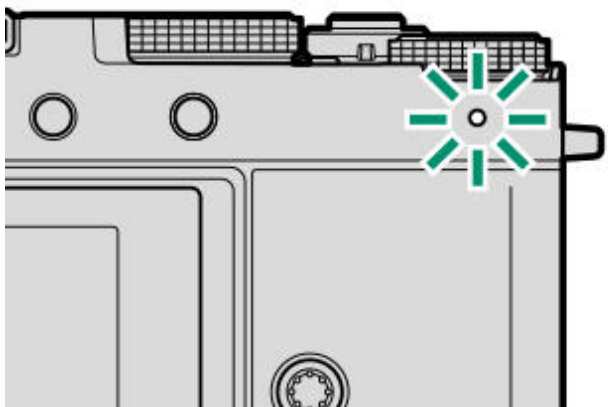
## Воспроизведение

- Посмотреть другие картинки.
- Увеличение или уменьшение масштаба во время полнокадрового или многокадрового просмотра.

Нажмите в центре переднего диска управления, чтобы переключиться между двумя ролями.

## Индикаторная лампа

Состояние камеры отображается индикаторной лампой.



Контрольная лампа	Статус камеры
Светится зеленым	Фокус заблокирован.
Мигает зеленым	Предупреждение о фокусировке или длительной выдержке. Можно делать снимки.
Мигает зеленым и оранжевым	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Камера включена</b> : запись изображений. Можно сделать дополнительные снимки.</li> <li>• <b>Камера выключена</b> : загрузка изображений на смартфон или планшет. *</li> </ul>
Светится оранжевым	Запись изображений. В настоящее время делать дополнительные снимки нельзя.
Мигает оранжевым	Зарядка вспышки; вспышка не сработает, когда будет сделан снимок.
Мигает красным	Ошибка объектива или памяти.

\* Отображается, только если для выбраны изображения.

На дисплее также могут быть предупреждения.

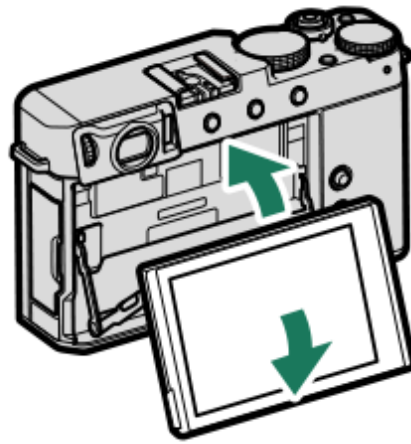
Индикаторная лампа не горит, пока вы смотрите в видоискатель.

Параметр В [НАСТРОЙКА ВИДЕО] > [ПОДСВЕТКА] можно использовать для выбора лампы (индикатора или вспомогательной АФ), который загорается во время записи видеоролика, а также для выбора, будет ли лампа мигать или горит постоянно.

## ЖК-монитор

Вы можете отрегулировать угол ЖК-монитора при кадрировании снимков, но будьте осторожны, чтобы не прищемить пальцы или другие предметы.





Не прилагайте чрезмерных усилий к шарниру при повороте ЖК-монитора, так как это может повредить шарнир.

Будьте осторожны, чтобы углы монитора не касались корпуса камеры, так как это может оставить следы.

ЖК-монитор также работает как сенсорный экран, который можно использовать для:

- Сенсорный фотографии ( ЖК - монитор )
- Выбор зоны фокусировки ( ЭВИ )
- Выбор функции ( сенсорные функции )
- Оптимизированное управление для фильмов ОЛ ( [Вы сталкивались с УПРАВЛЕНИЕМ ОПТИМИЗИРОВАННОГО ВИДЕО ] ол )
- Воспроизведение ( а управления воспроизведением сенсорного )

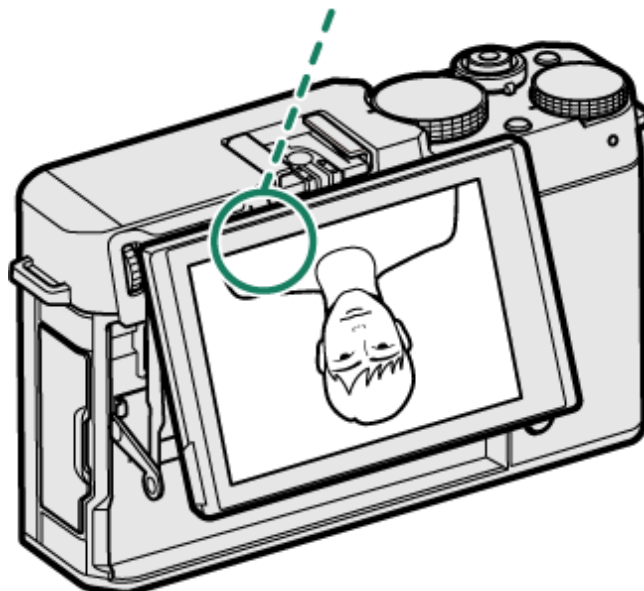
### **Наклон ЖК-монитор**

Что, что ЖК-монитор не закрывает датчик глаза во время съемки, так как это приведет к переворачиванию дисплея.



*Нормальный дисплей*

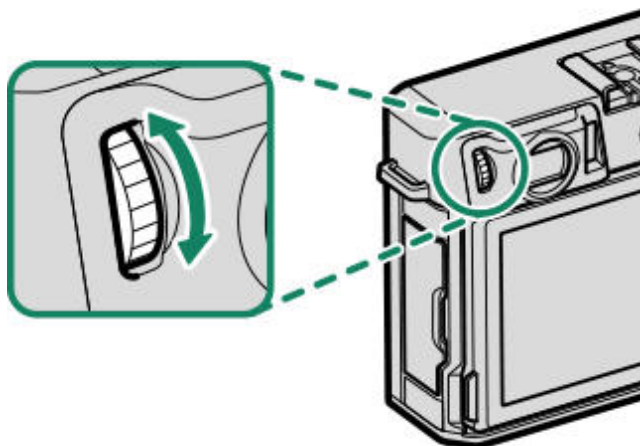
Датчик глаза



Дисплей перевернут

## Фокусировка видоискателя

Если индикаторы, отображаемые в видоискателе, размыты, посмотрите в видоискатель и поверните ручку настройки диоптрий, пока изображение на экране не станет резким.



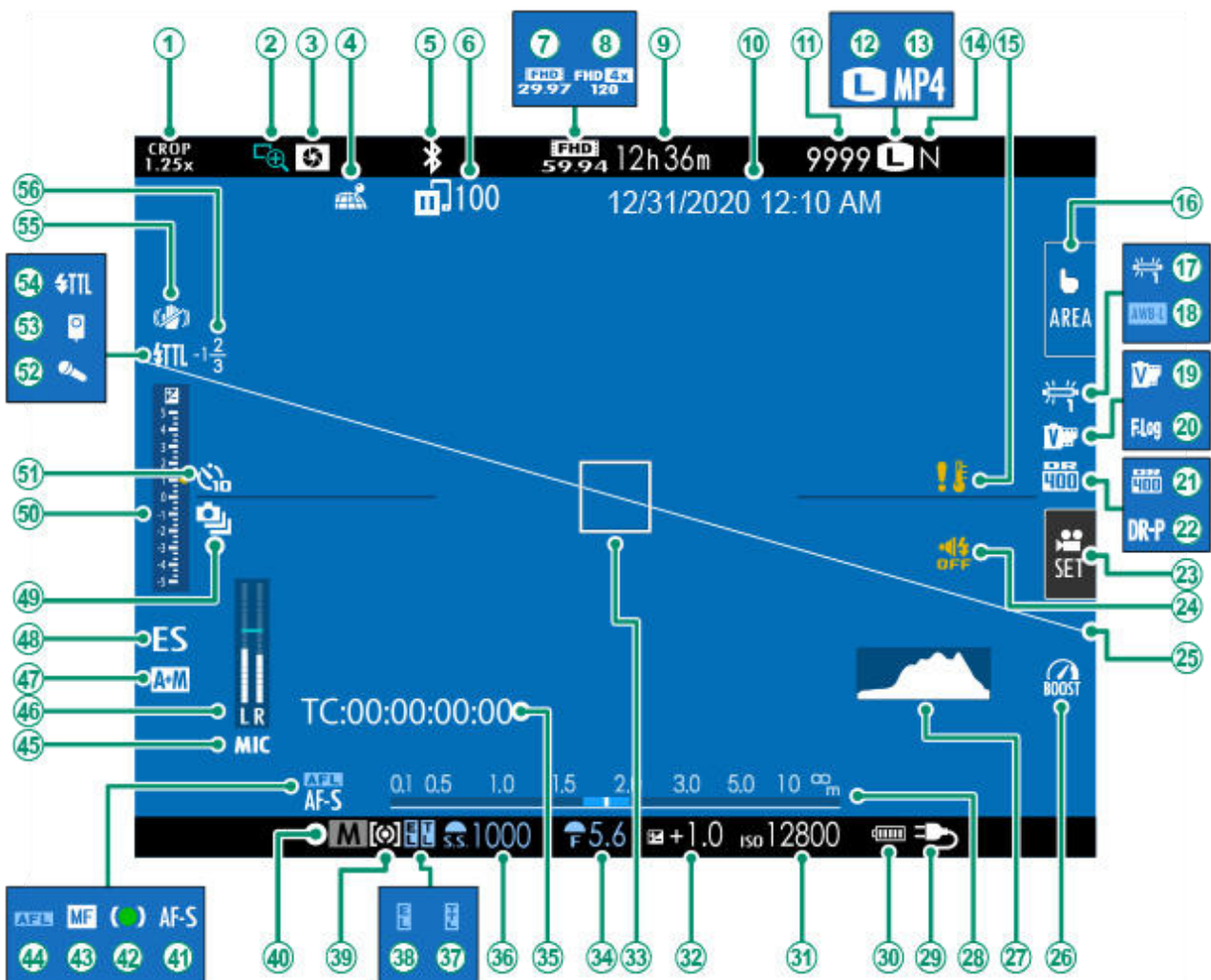
# Дисплеи камеры

В этом режиме наблюдения за наблюдателями, которые показывают во время съемки.

Для наглядности дисплеи показаны со всеми включенными индикаторами.

- Электронный видоискатель
- ЖК-монитор
- Регулировка яркости дисплея
- Поворот дисплея
- Выбор режима отображения
- Кнопка [DISP / BACK]
- Настройка стандартного дисплея

## Электронный видоискатель



Кроп - фактор

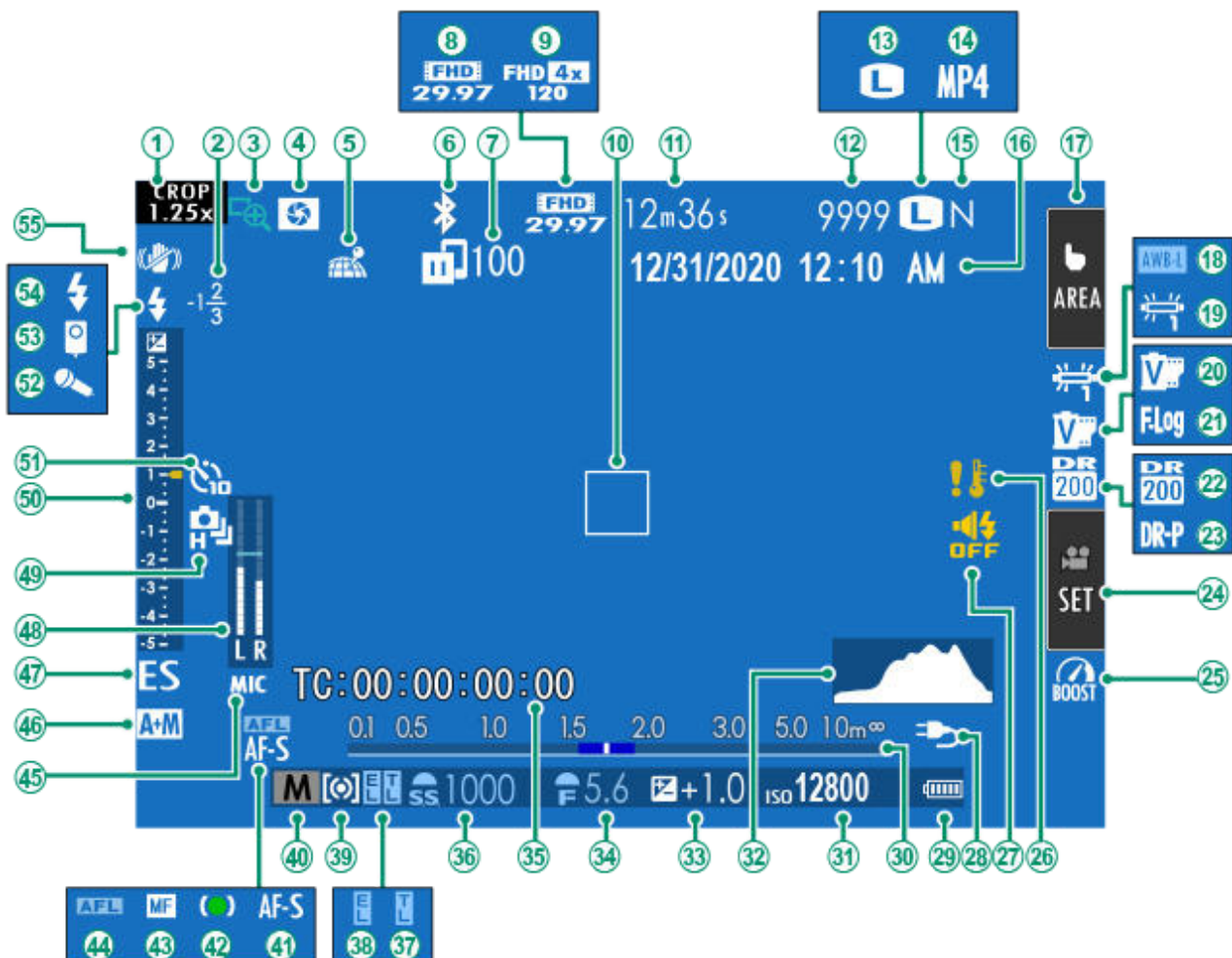
- В Проверка фокуса
- С Предварительный просмотр глубины резкости
- D Статус загрузки данных о новом
- Е Bluetooth ВКЛ. / ВЫКЛ.
- F Статус передачи изображения
- G Режим видео
- Н Высокоскоростная запись в формате Full HD
- I Доступное время записи / прошедшее время записи
- J Дата и время
- К Количество доступных рам <sup>1</sup>
- L размер изображения
- Формат файла M
- N Качество изображения
- О Предупреждение о температуре
- P Режим сенсорного экрана
- Q Баланс белого
- R Блокировка AWB
- S Моделирование пленки
- Запись T F-Log
- U Динамический диапазон
- V Приоритет D-диапазона
- W Оптимизированное управление для видео
- X Индикатор звука и вспышки
- Y Виртуальный горизонт
- Z режим Boost
- Гистограмма
- b Индикатор расстояния <sup>2</sup>
- c Источник питания
- d Уровень заряда батареи
- e Чувствительность
- f Компенсация экспозиции
- g Рамка фокусировки
- h Диафрагма
- i Временной код
- j Скорость затвора
- k Блокировка TTL
- l блокировка AE
- m Учет
- n Режим съемки
- o Режим фокусировки <sup>2</sup>
- p Индикатор фокусировки <sup>2</sup>
- q Индикатор ручной фокусировки <sup>2</sup>
- r Блокировка AF
- s Настройка микрофонного разъема
- t Уровень записи <sup>2</sup>

- u Индикатор AF + MF <sup>2</sup>
- v Тип жалюзи
- w Непрерывный режим
- x Индикатор экспозиции
- y Индикатор автоспуска
- z Микрофон
- 0 Удаленный выпуск
- 1 режим вспышки (TTL)
- 2 IS режим <sup>2</sup>
- 3 Компенсация вспышки

1 Отображается «9999», если есть место для более 9999 кадров.

2 Не отображается, если **[ВКЛ]** выбрано для D **[НАСТРОЙКА ЭКРАНА]** > **[РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ (EVF)]** .

## ЖК-монитор



Кроп - фактор

- В Компенсация вспышки
- С Проверка фокуса
- D Предварительный просмотр глубины резкости
- E Статус загрузки данных о новом
- F Включение / выключение Bluetooth

G Статус передачи изображения  
H Режим видео  
I Высокоскоростная запись Full HD  
J Рамка фокусировки  
K Доступное время записи / прошедшее время записи  
L Количество доступных кадров <sup>1</sup>  
M Размер изображения  
N Формат файла  
O Качество изображения  
P Дата и время  
Q Режим сенсорного экрана  
R Блокировка AWB  
S Баланс белого  
    Моделирование пленки T  
    Запись U F-Log  
V Динамический диапазон  
W Приоритет D-диапазона  
    Оптимизированное управление X Movie  
Y режим Boost  
Z Предупреждение о температуре  
    Звуковой и мигающий индикатор  
b Электропитание  
c Уровень заряда батареи  
d Индикатор расстояния <sup>2</sup>  
e Чувствительность  
f Гистограмма  
g Компенсация экспозиции  
h Диафрагма  
i Временной код  
j Скорость затвора  
k Блокировка TTL  
l блокировка AE  
m Учет  
n Режим съемки  
o Режим фокусировки <sup>2</sup>  
p Индикатор фокусировки <sup>2</sup>  
q Индикатор ручной фокусировки <sup>2</sup>  
r Блокировка АФ  
s Настройка микрофонного разъема  
t Индикатор AF + MF <sup>2</sup>  
u Тип затвора  
v Уровень записи <sup>2</sup>  
w Непрерывный режим  
x Индикатор экспозиции  
y Индикатор автоспуска

- Z Микрофон
- 0 Удаленный выпуск
- 1 режим вспышки (TTL)
- 2 IS режим <sup>2</sup>

1 Отображается «9999», если есть место для более 9999 кадров.

2 Не отображается, если для D [НАСТРОЙКА ЭКРАНА] > [РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ (ЖКД)] выбрано значение [ВКЛ] .

## Регулировка яркости дисплея

Яркость и оттенок видоискателя и ЖК-монитора можно настроить с помощью элементов в меню D [НАСТРОЙКА ЭКРАНА] . Выберите [ЯРКОСТЬ EVF] или [ЦВЕТ EVF], чтобы настроить яркость или оттенок видоискателя, [ЯРКОСТЬ ЖКД] или [ЦВЕТ ЖКД], чтобы сделать то же самое для монитора ЖКД.

## Поворот дисплея

Когда [ВКЛ] выбрано для D [НАСТРОЙКА ЭКРАНА] > [АВТОПОВЕРНУТЬ ДИСПЛЕИ], индикаторы в видоискателе и ЖК-мониторе автоматически поворачиваются в соответствии с ориентацией камеры.

## Выбор режима отображения

Используйте D [НАСТРОЙКА ЭКРАНА] > [НАСТРОЙКА РЕЖИМА ПРОСМОТРА], чтобы выбрать один из следующих режимов отображения. Вы можете выбрать отдельные режимы отображения для съемки и воспроизведения.

### СЪЕМКА

Вариант	Описание
E [ДАТЧИК ГЛАЗА]	Если вы посмотрите в видоискатель, он включится, а ЖК-монитор выключится; отводя взгляд, вы отключаете видоискатель и включаете ЖК-монитор.
Q [ТОЛЬКО EVF]	Видоискатель включен, ЖК-монитор выключен.
Г [ТОЛЬКО ЖКД]	ЖК-монитор включен, видоискатель выключен.
Q [ТОЛЬКО EVF] +E	Если вы посмотрите в видоискатель, он включится; при его снятии видоискатель выключается. ЖК-монитор остается выключенным.

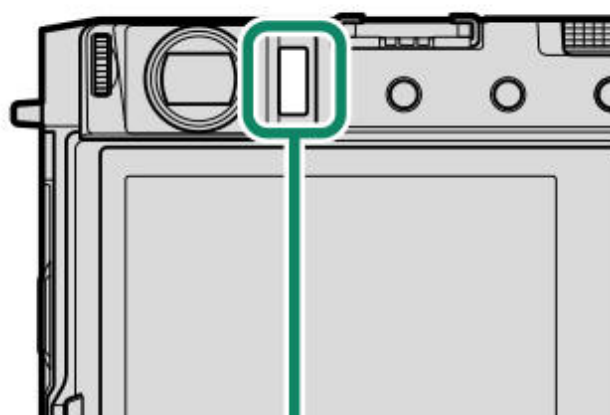
Вариант	Описание
† [ДАТЧИК ГЛАЗ + ОТОБРАЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ]	Если смотреть в видоискатель во время съемки, видоискатель включается, но ЖК-монитор используется для отображения изображений, когда вы убираете глаз с видоискателя после съемки. Параметры, выбранные для D [НАСТРОЙКА ЭКРАНА] > [ОТОБРАЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ], применяются к отображению на ЖК-мониторе.

## ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Вариант	Описание
E [ДАТЧИК ГЛАЗА]	Если вы посмотрите в видоискатель, он включится, а ЖК-монитор выключится; отводя взгляд, вы отключаете видоискатель и включаете ЖК-монитор.
Q [ТОЛЬКО EVF]	Видоискатель включен, ЖК-монитор выключен.
r [ТОЛЬКО ЖКД]	ЖК-монитор включен, видоискатель выключен.

### Датчик глаза

Датчик глаза может реагировать на объекты, отличные от вашего глаза, или на свет, падающий прямо на датчик.

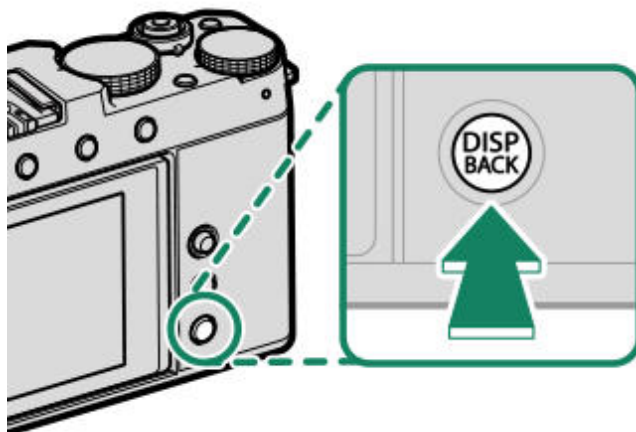


Датчик глаза

### Кнопка [DISP / BACK]

Кнопка [DISP / BACK] управляет отображением индикаторов в видоискателе и ЖК-мониторе.





Индикаторы для электронного видоискателя и ЖК-дисплея необходимо выбирать отдельно. Чтобы выбрать отображение электронного видоискателя, посмотрите в видоискатель, используя кнопку **[DISP / BACK]** .

## Видоискатель (EVF)

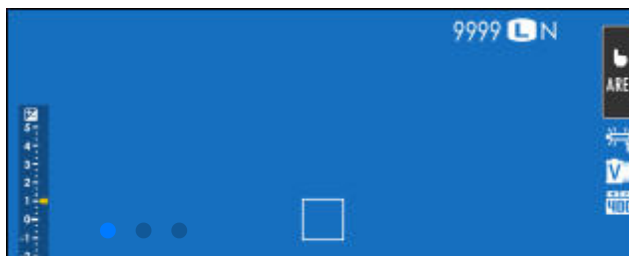
*Стандартные индикаторы*



## ЖК монитор

*Стандартные индикаторы*





## Настройка стандартного дисплея

Чтобы выбрать элементы, отображаемые на стандартном дисплее индикатора:

Отображение стандартных индикаторов.

Используйте кнопку **[DISP / BACK]** для отображения стандартных индикаторов.

Выберите **[DISP. ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА]**.

Выберите **D [НАСТРОЙКА ЭКРАНА]** > **[ИЗОБР. ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА]** в меню настройки.

Выбирайте предметы.

Выделите элементы и нажмите **[MENU / OK]**, чтобы выбрать или отменить выбор.

Элемент	Дефолт
[РУКОВОДСТВО ПО ФОРМИРОВАНИЮ]	р
[ЭЛЕКТРОННЫЙ УРОВЕНЬ]	р
[ФОКУСИРОВКА]	р
[ИНДИКАТОР РАССТОЯНИЯ AF]	р
[ИНДИКАТОР РАССТОЯНИЯ MF]	р
[ГИСТОГРАММА]	р
[ОСНОВНОЕ ОПОВЕЩЕНИЕ НА ПРОСМОТРЕ В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ]	р
[РЕЖИМ СЪЕМКИ]	р
[АПЕРТУРА / S-СКОРОСТЬ / ISO]	р

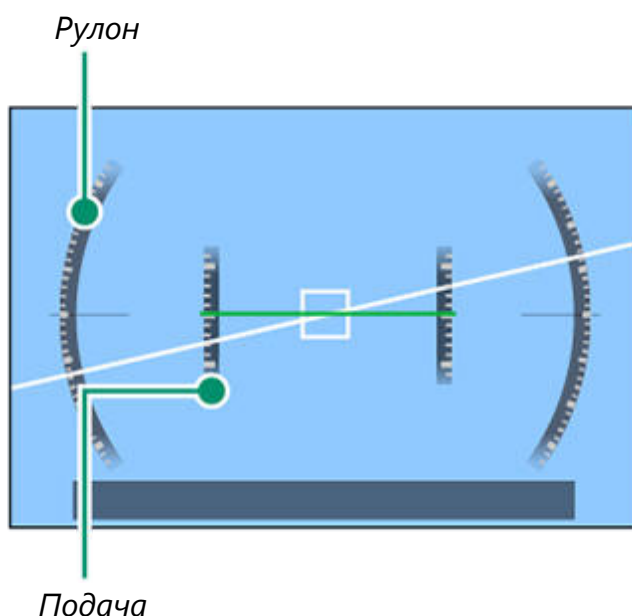
<b>Элемент</b>	<b>Дефолт</b>
[ИНФОРМАЦИЯ]	р
[Экспо. Комп. (Цифра)]	р
[Экспо. Комп. (Шкала)]	р
[РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]	р
[ФОТОМЕТРИЯ]	р
[ТИП ЗАТВОРЫ]	р
[ВСПЫШКА]	р
[НЕПРЕРЫВНЫЙ РЕЖИМ]	р
[ДВОЙНОЙ РЕЖИМ]	р
[РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]	р
[БАЛАНС БЕЛОГО]	р
[МОДЕЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМА]	р
[ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]	р
[РЕЖИМ УСИЛЕНИЯ]	р
[ОСТАЛОСЬ КАДРЫ]	р
[РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ / КАЧЕСТВО]	р
[РЕЖИМ ВИДЕО И ЗАП. ВРЕМЯ]	р
[ЗАКАЗ ПЕРЕДАЧИ ИЗОБРАЖЕНИЯ]	р
[УРОВЕНЬ МИКРОФОНА]	р
[УКАЗАТЕЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ]	р
[УРОВЕНЬ ЗАРЯДА]	р
[ОПИСАНИЕ ФОРМЫ]	р

Нажмите **[DISP / BACK]**, чтобы сохранить изменения.

При необходимости нажмите **[DISP / BACK]**, чтобы выйти из меню и вернуться к экрану съемки.

### Виртуальный горизонт

При выборе **[ЭЛЕКТРОННЫЙ УРОВЕНЬ]** отображается виртуальный горизонт. Камера выровнена, когда две линии перекрываются. Обратите внимание, что виртуальный горизонт может не касаться, если объектив камеры направлен вверх или вниз. Для 3D - дисплей (как Показано), нажмите функциональную кнопку для которой **[Электронный уровень]** назначен ( а Функция управляет ).

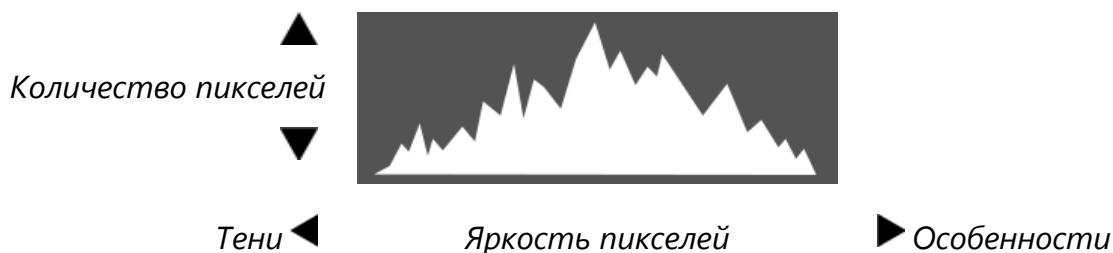


### Обрамление

Включите **[ОБЗОР КАДРА]**, чтобы границы кадра лучше просматривались на темном фоне.

### Гистограммы

Гистограммы показывают распределение оттенков в изображении. Яркость отображается по горизонтальной оси, количество пикселей - по вертикальной оси.



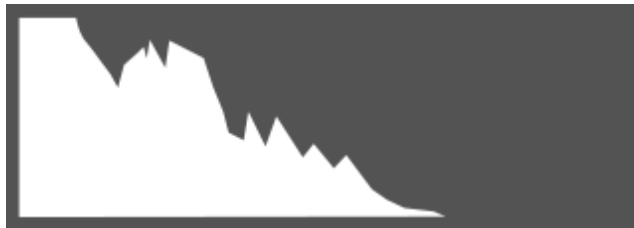
- **Оптимальная экспозиция** : пиксели равномерно распределяются по всему диапазону ТОНОВ.



- **Переэкспонировано** : пиксели сгрупп в правой части графика.



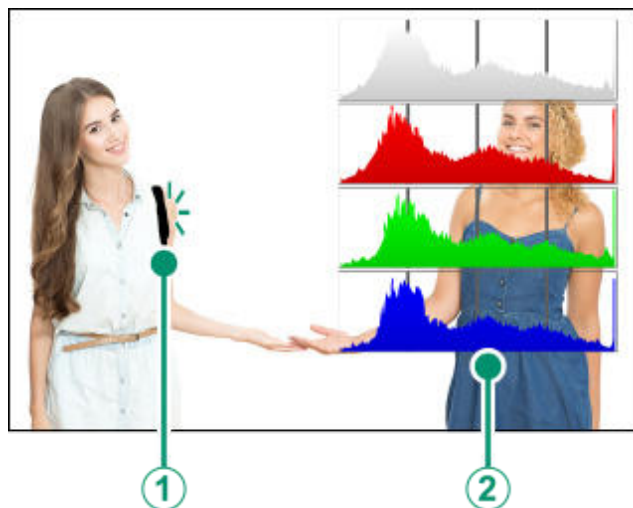
- **Недоэкспонировано** : пиксели сгруппированы в левой части графика.



Для просмотра отдельных RGB-гистограмм и дисплея, отображающего области кадра, которые будут переэкспонированными при текущих настройках, наложенных на взгляд через объектив, используется функция, к которой **[ГИСТОГРАММА]**назначается ( а функции управления ).

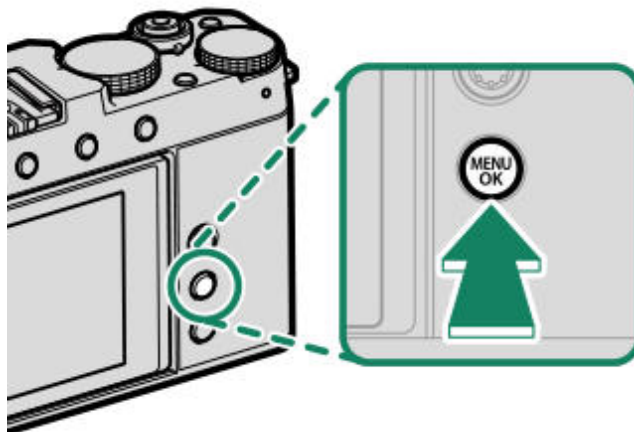
A Передержанные Области мигают

B Гистограммы RGB



# Использование меню

Чтобы отобразить меню, нажмите **[MENU / OK]**.



Меню

Выбор вкладки меню

## Меню

Во время фотосъемки, записи видео и исполнять разные меню.

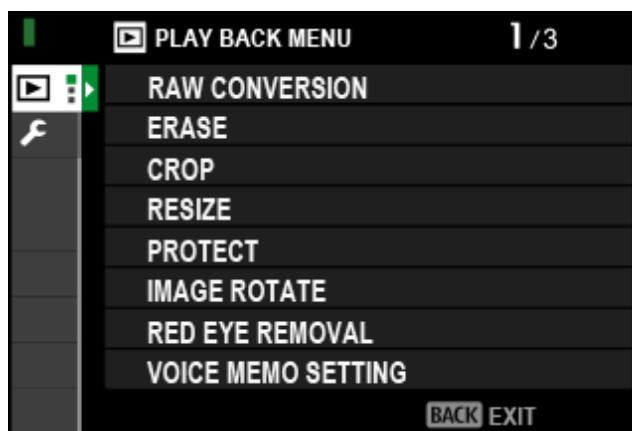
### Еще фотография



### Запись видео



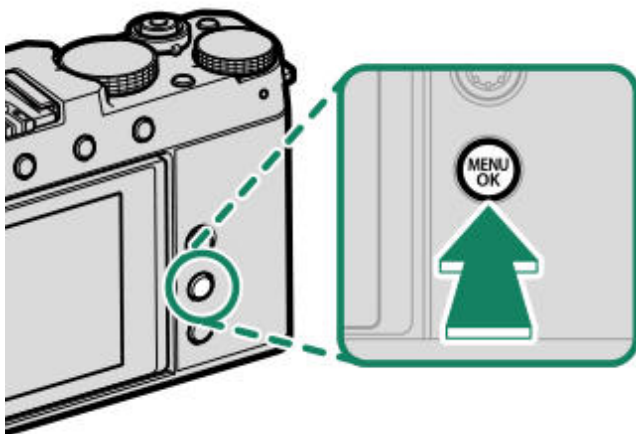
## Воспроизведение

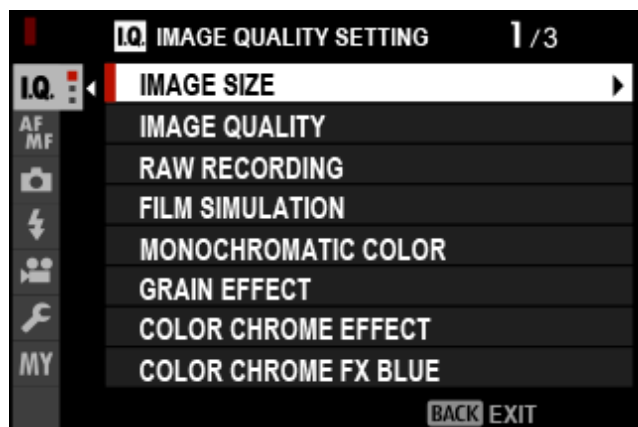


## Выбор вкладки меню

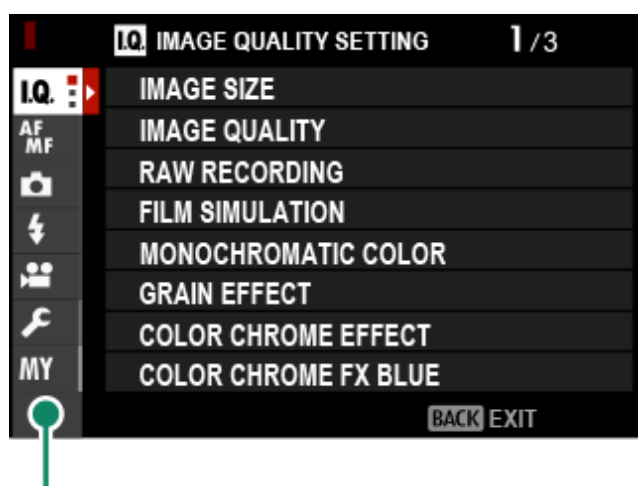
Для навигации по меню:

Нажмите **[MENU / OK]**, чтобы отобразить меню.





Нажмите ручку фокусировки влево, чтобы сократить текущее меню.



*Вкладка*

Нажмите ручку фокусировки вверх или вниз, чтобы закрыть, нажмите содержащую желаемый элемент.

Нажмите ручку фокусировки вправо, чтобы курсор в меню.

Передний диск управления можно использовать для выделения элементов при отображении меню.



# Режим сенсорного экрана

---

ЖК-монитор также работает как сенсорный экран.

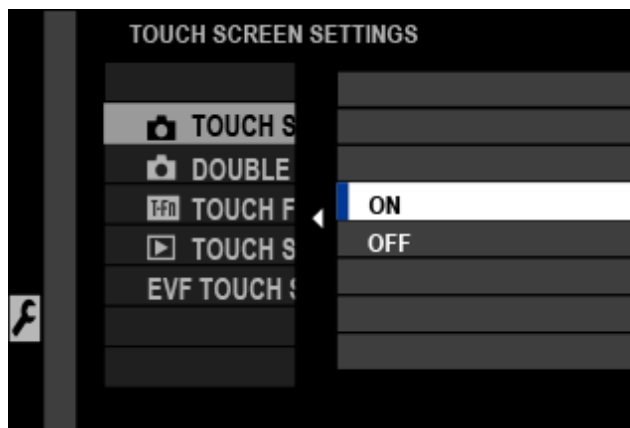
---

Съемка с сенсорным управлением

Сенсорное управление воспроизведением

## Съемка с сенсорным управлением

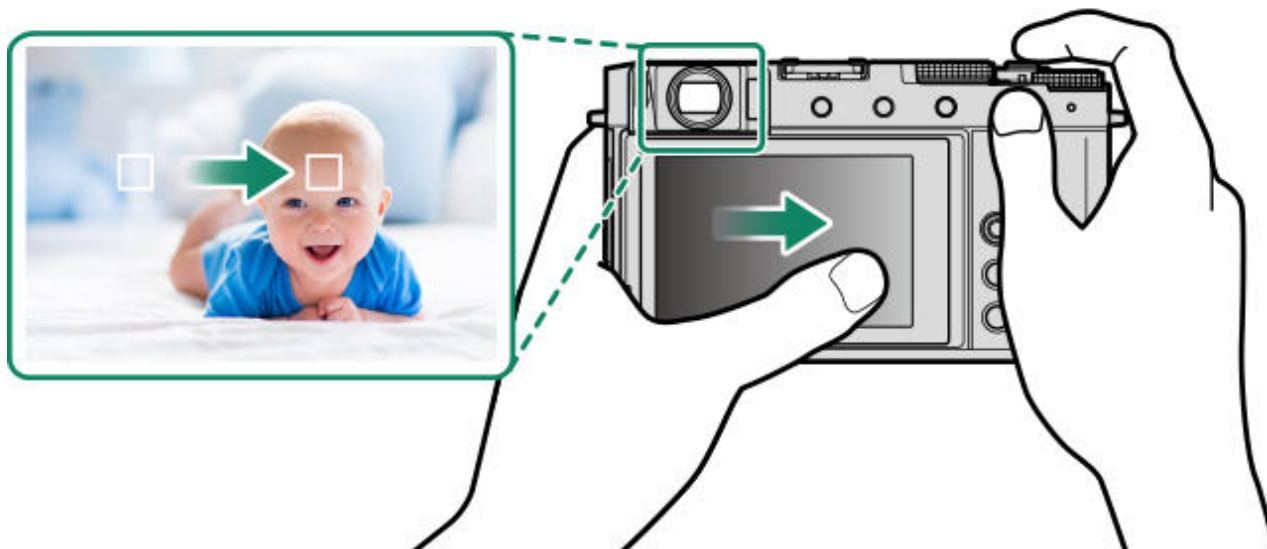
Чтобы включить сенсорное управление, выберите **[ВКЛ]** для **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА] > x [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]**.



## Электронный видоискатель

---

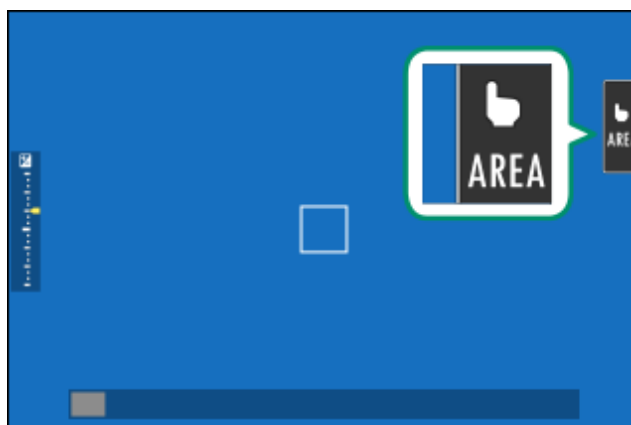
ЖК-монитор можно использовать для выбора зоны фокусировки во время кадрирования изображений в электронном видоискателе (EVF). Используйте **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА] > [НАСТРОЙКИ ОБЛАСТИ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА EVF]**, чтобы выбрать область монитора, используемую для сенсорного управления.



Когда **[ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЦА ВКЛ]** выбрано для **G [НАСТРОЙКА AF / MF] > [ НАСТРОЙКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]** , вы можете выбрать лицо, используемое для фокусировки.

## ЖК монитор

Выполняемую операцию можно выбрать, коснувшись индикатором экрана сенсорного экрана на дисплее. Сенсорное управление можно использовать для следующих операций:



Режим	Описание
<b>[СЕНСОРНАЯ СЪЕМКА]</b>	Коснитесь объекта на дисплее, чтобы сфокусироваться и спустить затвор. В режиме серийной съемки изображения будут сниматься, пока вы держите палец на дисплее.

Режим	Описание
<p><b>[AF]</b></p> <p><b>[AF OFF]</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если для режима фокусировки выбран <b>[ОДИН АФ]</b> , камера сфокусируется, когда вы коснетесь объекта на дисплее. Фокусируется на текущем расстоянии, пока вы не коснетесь значка <b>[AF OFF]</b> .</li> <li>• Если для режима фокусировки выбран <b>[НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ]</b> , камера начинает фокусировку, когда вы касаетесь объекта на дисплее. Камера будет продолжать регулировать фокус при изменении до объекта, пока вы не коснетесь значка <b>[AF OFF]</b> .</li> <li>• Когда для режима фокусировки выбрано <b>[РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА]</b> , вы можете коснуться дисплея, чтобы сфокусироваться на выбранном объекте с помощью автофокусировки.</li> </ul>
<b>[ПЛОЩАДЬ]</b>	Коснитесь, чтобы выбрать точку для фокусировки или масштабирования. Рамка фокусировки переместится в выбранную точку.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Сенсорное управление отключено.

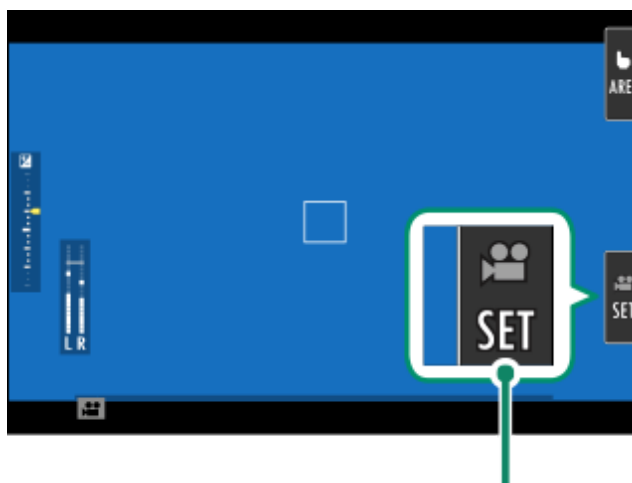
Различные сенсорные элементы управления используются во время фокусировки зума ( а элемент управления для фокусировки зум ).

Чтобы сенсорное управление и скрыть индикатор режима сенсорного экрана, выберите **[ВЫКЛ]** для **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА] > x [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]** .

Настройки сенсорного управления можно настроить с помощью **G [НАСТРОЙКА АФ / МФ] > [ x F РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]** . Для получения информации о сенсорных элементах управления, доступных во время записи видео, см. «Запись видео ( x F [РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА] )».

## **[ОПТИМИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВИДЕО] oL**

Выбор **[ВКЛ]** для **B [НАСТРОЙКИ ВИДЕО] > [ОПТИМИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВИДЕО] oL** или кнопки оптимизированного режима на улучшает диски управления и сенсорное управление для записи видео. Это можно использовать для предотвращения записи звуков камеры во время видеосъемки.



*Кнопка режима оптимизации видео*

- [СКОРОСТЬ ЗАТВОРА]
- [АПЕРТУРА]
- [КОМПЕНСАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ]
- [ISO]
- [РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНУТРЕННЕГО МИКРОФОНА] / [РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНЕШНЕГО МИКРОФОНА]
- [ВЕТРОВЫЙ ФИЛЬТР]
- [ГРОМКОСТЬ НАУШНИКОВ]
- F [МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ]
- F [БАЛАНС БЕЛОГО]
- F [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]

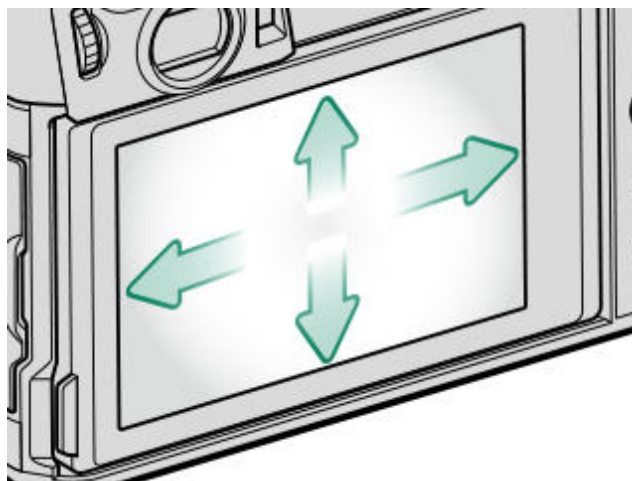
При включении элементов управления, оптимизированных для видео, отключаются диски выдержки и компенсации экспозиции, а также кольцо диафрагмы.

Когда включено управление оптимизацией видео, режим оптимизации видео можно использовать для изменений настройки или отключения управления оптимизацией видео.

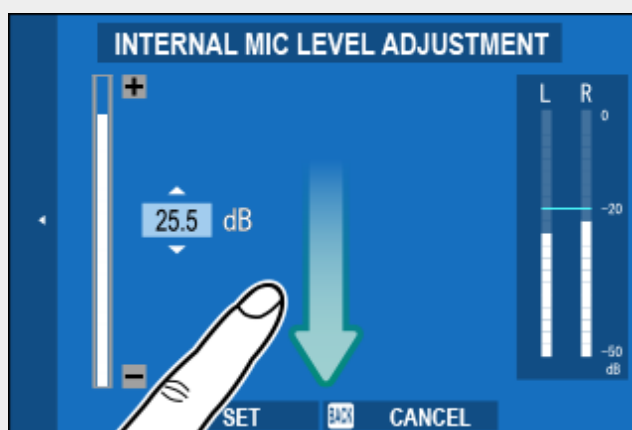
## **Сенсорная функция**

Функции могут быть назначены жесты Флика во многом таким же образом, как и функциональные кнопки ( а сенсорные функции жестов ):

- Поднимите: **[T-Fn1]**
- Проведите влево: **[T-Fn2]**
- Проведите вправо: **[T-Fn3]**
- Проведите вниз: **[T-Fn4]**



В некоторых случаях жесты пролистывания с сенсорной функции отображают меню; коснитесь, чтобы выбрать желаемый вариант.



Сенсорные жесты по умолчанию отключены. Чтобы включить жесты сенсорной функции, выберите **[ВКЛ]** для **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА] > с [СЕНСОРНАЯ ФУНКЦИЯ]** .

## Сенсорное управление воспроизведением

Когда **[ВКЛ]** выбрано для **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА] > а [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]** , сенсорное управление можно использовать для следующих операций воспроизведения:

### Проведите пальцем по экрану

Проведите пальцем по дисплею, чтобы просмотреть другие изображения.



## Выщипывание

Коснитесь дисплея двумя пальцами и разведите их в сторону, чтобы увеличить масштаб.



## Ущипнуть

Коснитесь дисплея двумя пальцами и сведите их вместе, чтобы уменьшить масштаб.



Изображения можно уменьшать до тех пор, пока не будет видно все изображение, но не более того.

## Двойное гнездие

Дважды коснитесь дисплея, чтобы увеличить точку фокусировки.



## Тящить, тянуть

---

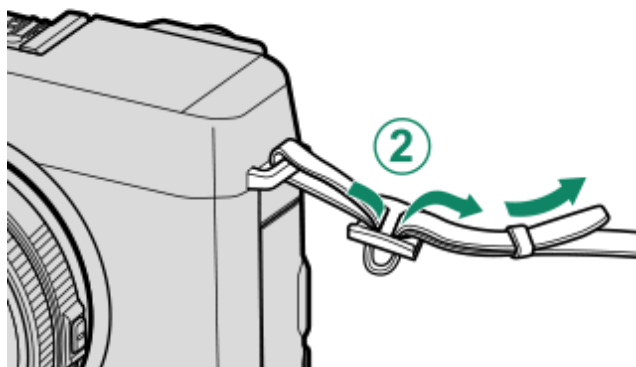
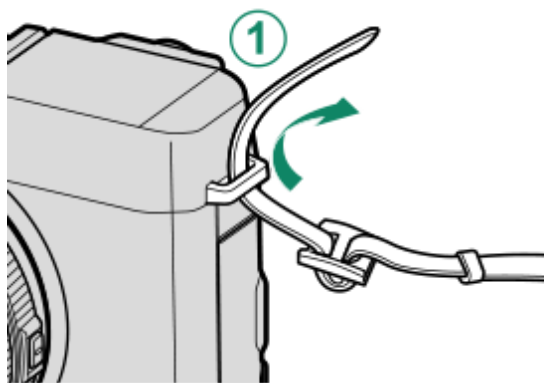
Просматривайте области изображения во время воспроизведения других изображений.



# Прикрепление ремешка

Прикрепите ремешок.

Прикрепите ремешок к двум проушинам для ремешка, как показано ниже.



Чтобы не уронить камеру, убедитесь, что ремешок надежно закреплен.

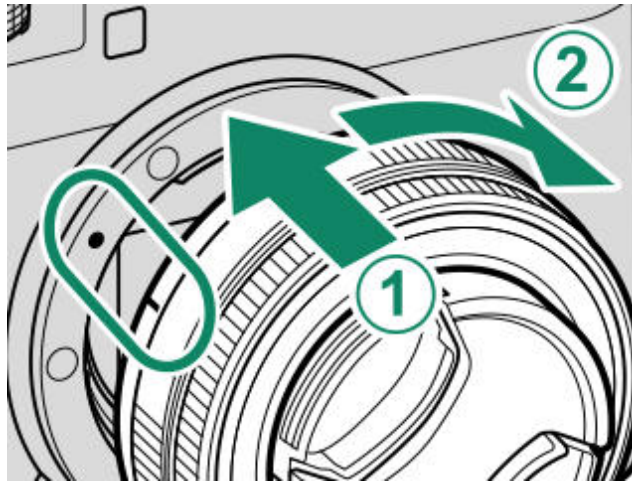
Не прикрепляйте пряжки ремня к проушинам ремня. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к деформации или поломке проушин ремня.



# Прикрепление линзы

Камеру можно использовать с объективами с байонетом FUJIFILM X.

Снимите защитную крышку с камеры и заднюю крышку с объектива. Установите на байонет, совместив метки на объектив и камеру ( A ), а затем поверните объектив до щелчка ( B ).



При установке объективов следите за тем, чтобы пыль или другие посторонние предметы не попадали в камеру.

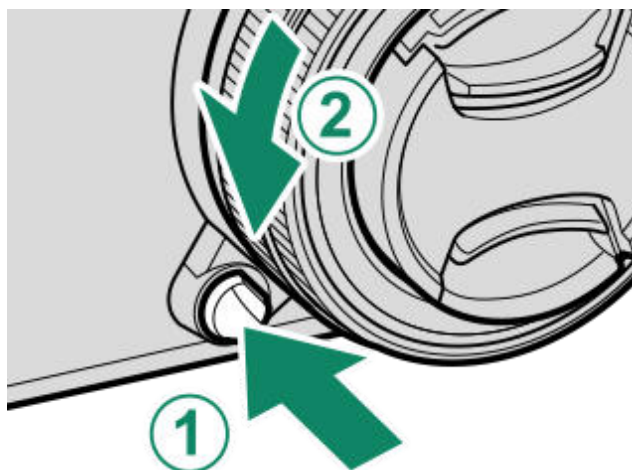
Будьте осторожны, не прикасайтесь к внутренним частям камеры.

Поверните объектив до щелчка.

Не нажимайте кнопку отсоединения объектива при установке объектива.

## Снятие линз

Чтобы снять объектив, выключите камеру, нажмите кнопку отсоединения объектива ( A ) и поверните объектив, как показано ( B ).



Во избежание скопления пыли на объективе или внутри камеры снимайте крышки объектива и крышку корпуса камеры, когда объектив не прикреплен.

## **Объективы и другие дополнительные аксессуары**

Камеру можно использовать с объективами и аксессуарами для байонета FUJIFILM X.

Соблюдайте следующие меры предосторожности при установке или снятии (замене) линз.

- Убедитесь, что на линзах нет пыли и других посторонних предметов.
- Не меняйте линзы под прямыми солнечными лучами или под другим ярким источником света. Свет, сфокусированный внутрь камеры, может привести к ее неисправности.
- Перед заменой линз наденьте крышки на объектив.

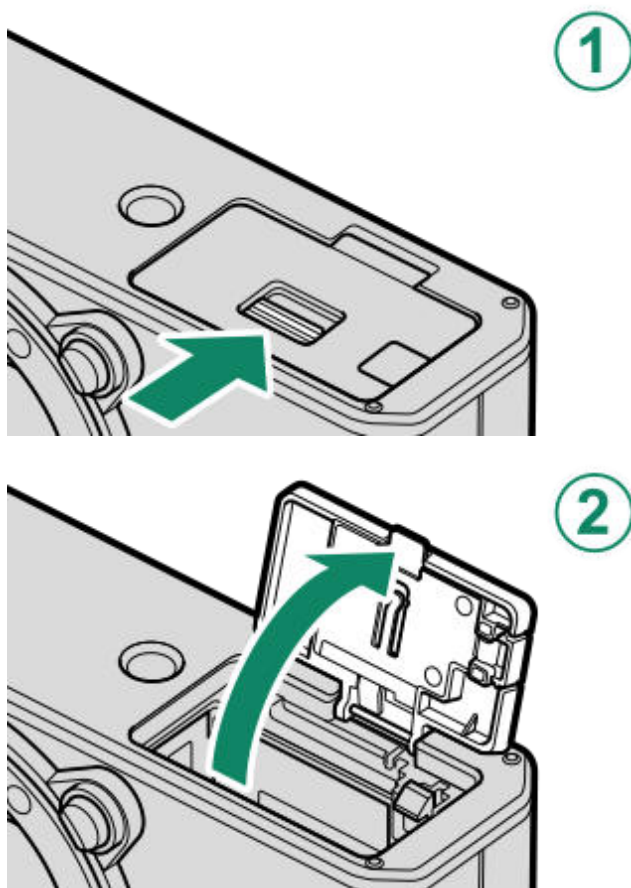
# Установка батареи и карты памяти

---

Вставьте аккумулятор и карту памяти, как описано ниже.

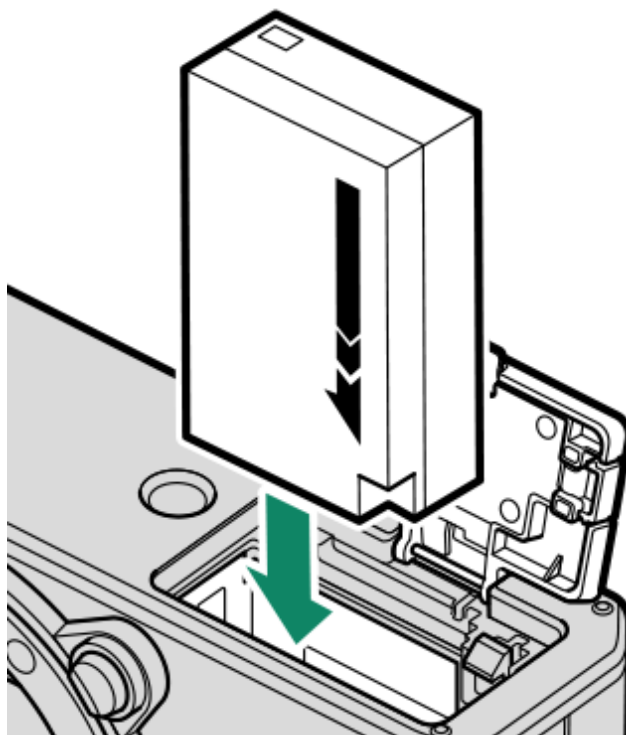
---

Сдвиньте защелку крышки батарейного отсека, как показано, откройте крышку батарейного отсека.

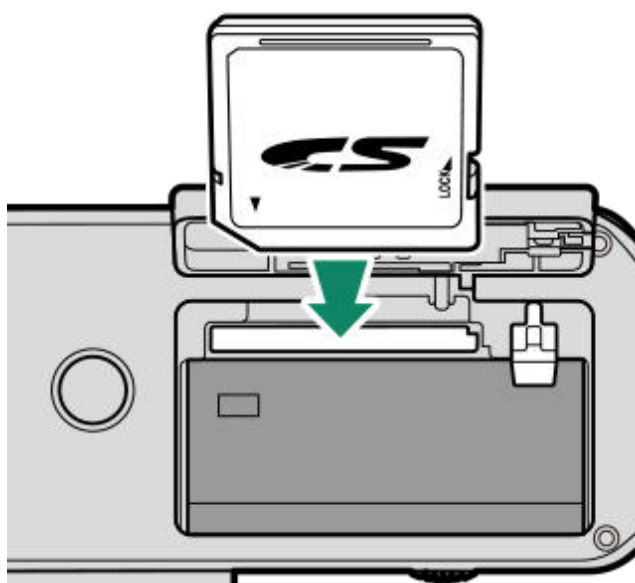


Вставьте аккумулятор.

Используя аккумулятор, чтобы удерживать защелку аккумулятора прижатой к одной стороне, сначала вставьте контакты в направлении, указанном стрелкой.



Вставьте карту памяти.



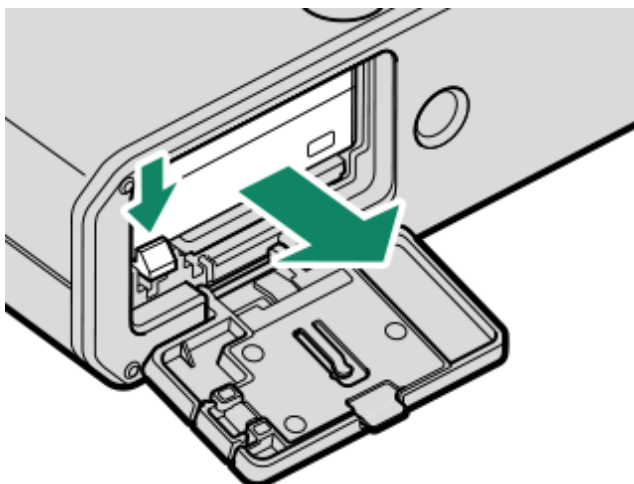
Дополнительные карты памяти SD, SDHC и SDXC, которые используют карты для хранения изображений, называются «картами памяти».

Закройте крышку батарейного отсека и сдвиньте защелку крышки батарейного отсека.

### **Удаление батареи**

Перед извлечением аккумулятора или карты памяти *выключите камеру* и откройте крышку аккумуляторного отсека.

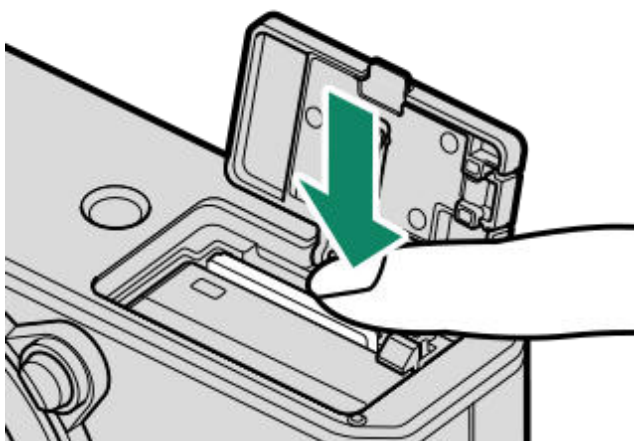
Чтобы извлечь аккумулятор, нажмите защелку аккумулятора в сторону и выдвиньте аккумулятор из камеры, как показано.



Аккумулятор может нагреваться при использовании в условиях высоких температур. Соблюдайте осторожность при извлечении аккумулятора.

### Удаление карт памяти

Чтобы извлечь карту памяти, нажмите на нее и медленно отпустите. Затем карту можно вынуть вручную.



Нажмите на центр карты при ее извлечении.

При извлечении карты памяти карта может быть извлечена слишком быстро. Удерживая ее пальцем, осторожно отпустите карту.

## Совместимые карты памяти

- Камеру можно использовать с картами памяти SD, SDHC и SDXC.
- Камера поддерживает карты памяти UHS-I.
- Для записи фильмов используйте карты с классом скорости UHS 3 или выше или классом скорости видео V30 или выше.
- Список поддерживаемых карт памяти на веб-сайте Fujifilm. Для поиска информации о видео:

## СОВМЕСТИМОСТЬ (камеры)

*Не выключайте камеру и не извлекайте карту памяти, пока карта памяти форматируется или данные записываются на карту или удаляются с нее. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению карты.*

Карты памяти могут быть заблокированы, что делает невозможным их форматирование, запись или удаление изображений. Перед тем, как вставить карту памяти, сдвиньте переключатель защиты от записи в разблокированное положение.



Карты памяти маленькие, их можно проглотить; Храните в недоступном для детей месте. Если ребенок проглотил карту памяти, обратитесь за медицинской помощью.

адаптеры miniSD или microSD, которые больше или меньше карт памяти, могут не извлекаться нормально; Если карта не извлекается, отнесите камеру в авторизованный сервисный центр. Не извлекайте карту принудительно.

Не наклеивайте на карты памяти ярлыки и другие предметы. Отслаивание этикеток может привести к неисправности камеры.

Запись видеоролика может быть прервана при использовании некоторых типов памяти.

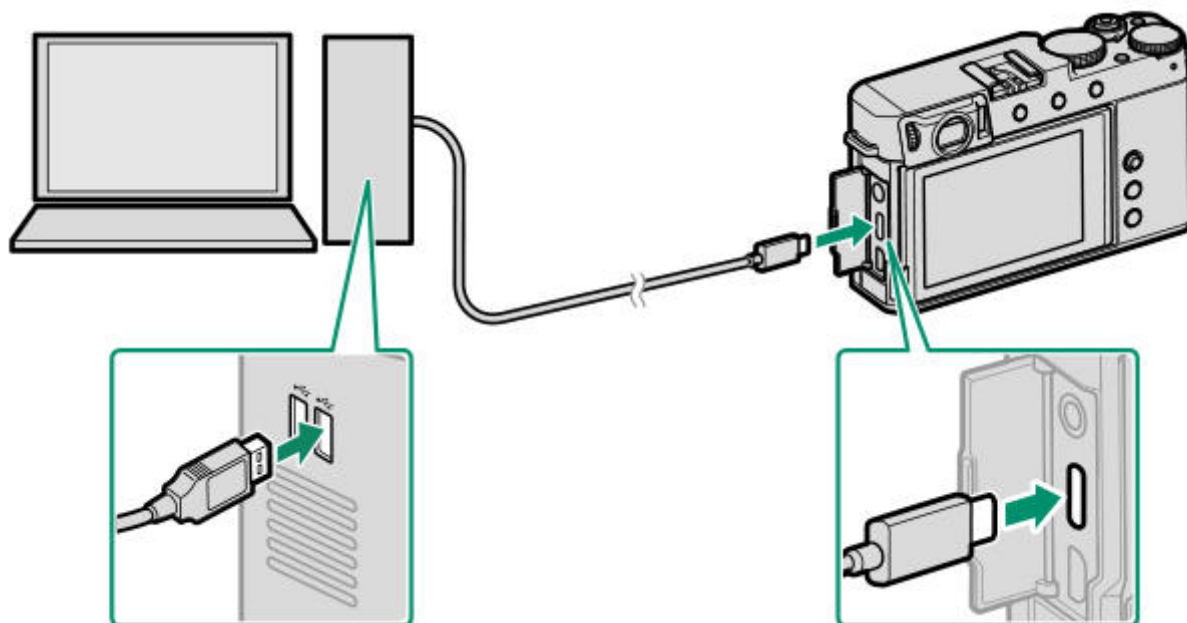
При форматировании карты памяти создается папка, в которой хранятся снимки. Не переименовывайте и не удаляйте эту папку, а также не используйте компьютер или другое устройство для редактирования, удаления или переименования файлов изображений. Всегда выключайте камеру для удаления фотографий; перед редактированием или переименованием файлов их на компьютер и редактируйте или переименовывайте копии, а не оригиналы. Переименование файлов в камере может вызвать проблемы во время воспроизведения.

При поставке аккумулятор не заряжен. Перед использованием зарядите аккумулятор.

Перезаряжаемый аккумулятор NP-W126S входит в комплект поставки камеры.

Выключите камеру для зарядки.

- Камеру можно заряжать через USB. Зарядка через USB-порт для компьютеров с установленной операционной системой и интерфейсом USB.



*Оставьте компьютер включенным во время зарядки.*

Батарея не заряжается, пока камера включена.

Подключите прилагаемый USB-кабель.

Подключите камеру напрямую к компьютеру; не используйте концентратор USB или клавиатуру.

Зарядка прекращается, если компьютер переходит в спящий режим. Чтобы возобновить зарядку, включите компьютер, отключите и снова подключите USB-кабель.

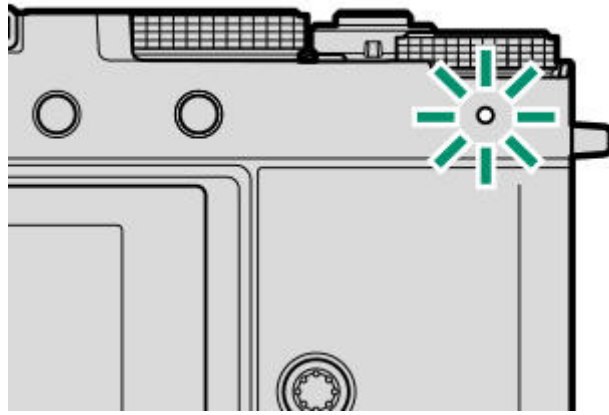
Зарядка может не поддерживаться в зависимости от модели компьютера, настроек компьютера и состояния компьютера.

Зарядка занимает аккумулятора около 5 часов при входном токе 5 В / 500 мА.

- Для зарядки аккумулятора от бытовой розетки переменного тока зарядное устройство BC-W126S (приобретается отдельно).

### Статус заряда

Индикаторная лампа показывает состояние заряда аккумулятора следующим образом:



Контрольная лампа	Заряд батареи
На	Зарядка батареи.
Выключенный	Зарядка завершена.
Мигает	Ошибка зарядки.

Не приклеивайте к батарее ярлыки или другие предметы. Несоблюдение этой меры предосторожности может сделать невозможным извлечение аккумулятора из камеры.

Не закорачивайте клеммы аккумулятора. Аккумулятор может перегреться.

Прочтите предупреждение в разделе «Для вашей безопасности» .

Используйте только оригинальные аккумуляторные батареи Fujifilm, предназначенные для этой камеры. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к неисправности изделия.

Не удаляйте этикетки с аккумулятора, не пытайтесь расколоть или отклеить внешний корпус.

Батарея постепенно разряжается, когда она не используется. Перед использованием зарядите аккумулятор за один или два дня.

Если аккумулятор не держит заряд, значит, срок его службы подошел к концу, и его необходимо заменить.

Удалите грязь с клемм аккумулятора чистой сухой тканью. Несоблюдение этой меры предосторожности может помешать зарядке аккумулятора.

Обратите внимание, что время зарядки увеличивается при низких или высоких температурах.

Если камера будет обозначена во время зарядки, зарядка закончится, и вместо этого будет номинация USB-соединение для питания камеры. Уровень заряда батареи начнет постепенно снижаться ( [НАСТРОЙКА ПИТАНИЯ USB] ).

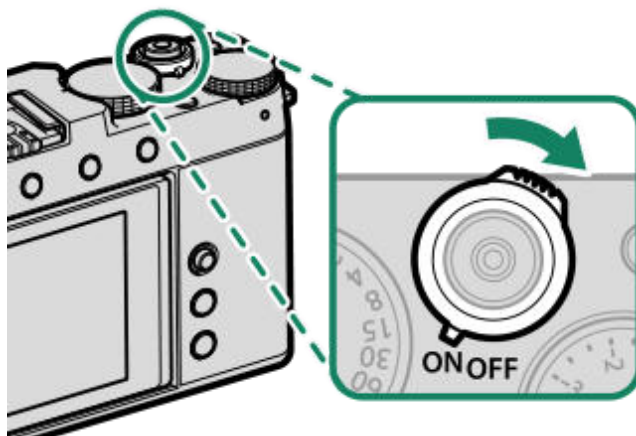
При питании через USB камера будет отображать значок «источник питания».



# Включение и выключение камеры

Используйте переключатель **[ON / OFF]** для включения и выключения камеры.

Установите переключатель в положение **[ON]**, чтобы включить камеру, или в положение **[OFF]**, чтобы выключить камеру.



Отпечатки пальцев и другие отметки на объективе или видоискателе могут повлиять на изображения или вид в видоискателе. Следите за чистотой объектива и видоискателя.

При нажатии кнопки **[PLAY]** во время начинается воспроизведение.

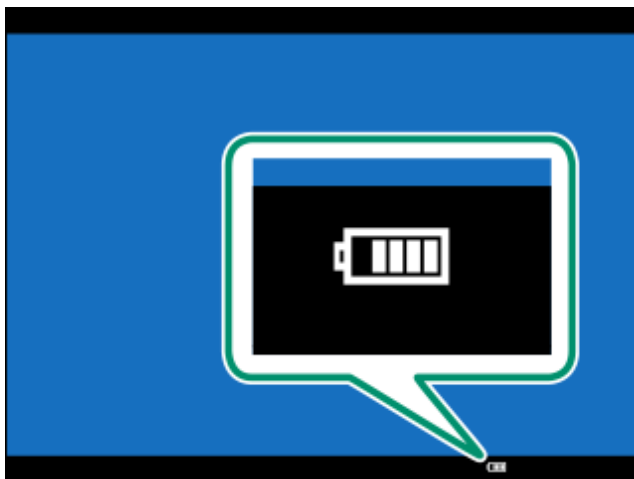
Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы вернуться в режим съемки.

Камера выключится автоматически, если в течение времени, выбранного для **D [УПРАВЛЕНИЕ ПИТАНИЕМ] > [АВТО ВЫКЛЮЧЕНИЕ]**, не выполняются никакие операции. Чтобы повторно активировать камеру после ее автоматического выключения, нажмите кнопку спуска затвора наполовину или поверните переключатель **[ВКЛ / ВЫКЛ]** в положение **[ВЫКЛ]**, а затем обратно в положение **[ВКЛ]**.

# Проверка уровня заряда батареи

После включения камеры проверьте уровень заряда батареи на дисплее.

Уровень заряда отображается следующим образом:



Показатель	Описание
е	Аккумулятор частично разряжен.
ж	Батарея заряжена примерно на 80%.
грамм	Батарея заряжена примерно на 60%.
час	Батарея заряжена примерно на 40%.
я	Батарея заряжена примерно на 20%.
я (красный)	Низкий заряд батареи. Зарядите как можно скорее.
j (мигает красным)	Батарея разряжена. Выключите фотокамеру и зарядите аккумулятор.

# Базовая настройка

---

При первом включении камеры вы можете выбрать язык и установить часы камеры. При настройке по умолчанию вы также можете подключить смартфон к смартфону или планшету, чтобы позже можно было синхронизировать часы или загрузить изображения. При первом включении камеры выполните следующие действия.

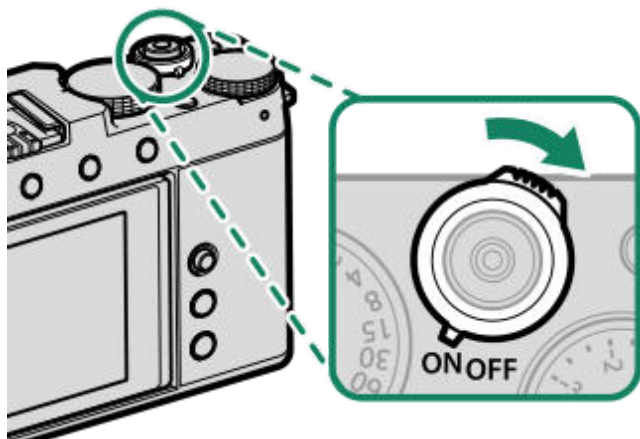
Если вы собираетесь выполнить сопряжение камеры со смартфоном или планшетом, перед продолжением установите и запустите последнюю версию приложения FUJIFILM Camera Remote на смарт-устройстве. Для получения информации о канальной информации:

Удаленная камера FUJIFILM

---

Включите камеру.

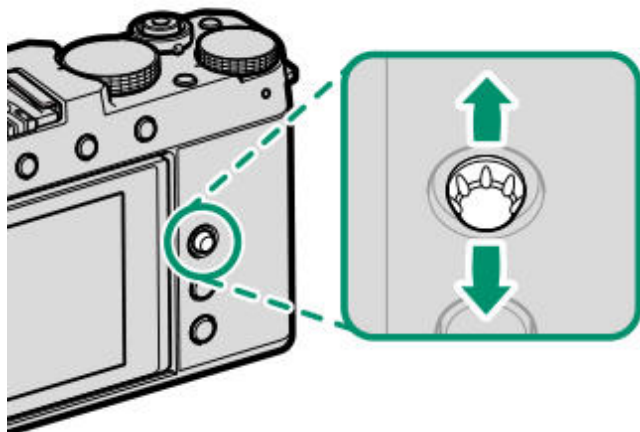
Откроется диалоговое окно выбора языка.



---

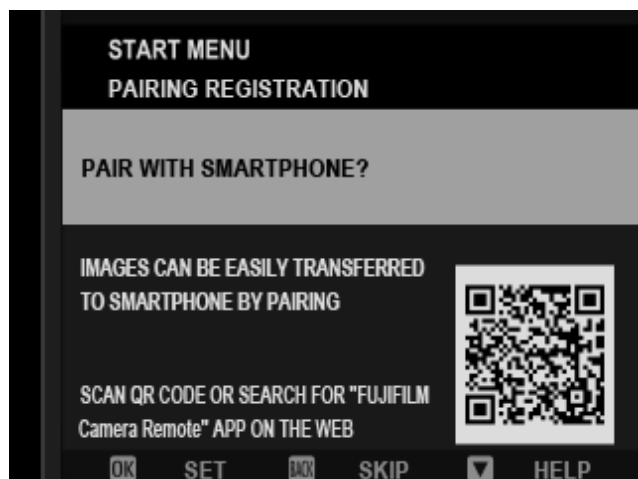
Выберите язык.

Выделите язык и нажмите **[MENU / ОК]**.



Подключите камеру к смартфону или планшету.

Нажмите **[MENU / OK]**, чтобы выполнить сопряжение камеры со смартфоном или планшетом, на котором запущено приложение FUJIFILM Camera Remote.

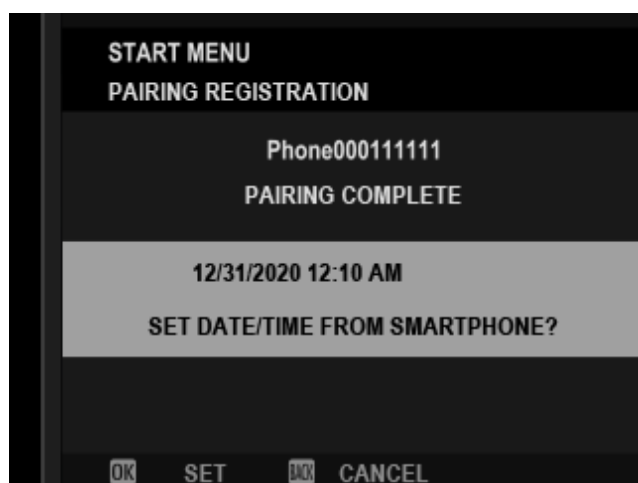


Чтобы пропустить сопряжение, нажмите **[DISP / BACK]** .

---

Проверьте время.

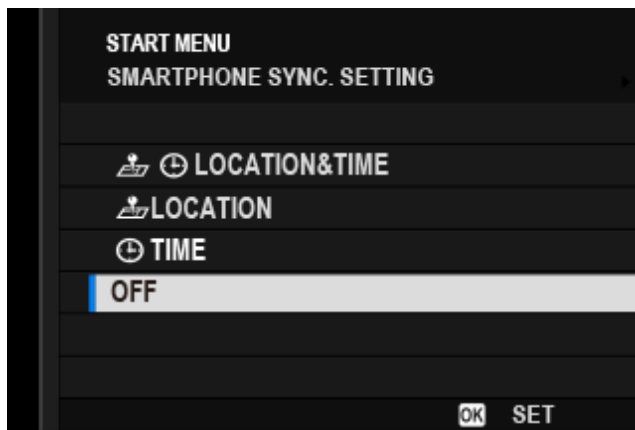
По завершении сопряжения вам будет предложено установить камеру на время, сообщаемое часы смартфоном или планшетом. Убедитесь, что время правильное.



Чтобы установить часы вручную, нажмите **[DISP / BACK]** ( Изменение времени и даты ).

---

Синхронизируйте камеры с настройками, на вашем смартфоне или планшете.



Выбранный параметр можно изменить в любое время с помощью D[НАСТРОЙКИ СОЕДИНЕНИЯ] > [НАСТРОЙКИ Bluetooth] .

Установить часы.

Нажмите **[MENU / OK]**, чтобы установить часы фотокамеры на время, сообщаемым смартфоном или планшетом, и выйдите в режим съемки.

Отформатируйте карту памяти ( [ФОРМАТ] ).

Отформатируйте карту памяти перед первым использованием и обязательно переформатируйте все карты памяти после их использования на компьютере или другом устройстве карты памяти.

Если аккумулятор извлекается на продолжительное время, часы фотокамеры сбрасываются, и при включении фотокамеры отображается диалоговое окно выбора языка.

### Пропуск текущего шага

Если вы пропустите шаг, отображается диалоговое окно подтверждения; выбрать **[НЕТ]**, чтобы не повторять пропущенные шаги при следующем включении камеры.

Выбор другого языка

Изменение времени и даты

## Выбор другого языка

Чтобы изменить язык:

---

Параметры языка отображения.

Выберите D **[НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ]** > Q a .

---

Выберите язык.

Выделите желаемый вариант и нажмите **[MENU / ОК]** .

## Изменение времени и даты

Чтобы установить часы камеры:

---

Отобразите параметры **[ДАТА / ВРЕМЯ]** .

Выберите D **[НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ]** > **[ДАТА / ВРЕМЯ]** .

---

Установить часы.

Нажмите ручку фокусировки влево или вправо, чтобы занять год, месяц, день, час или минуту, и нажмите вверх или вниз, чтобы изменить. Нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы установить часы.

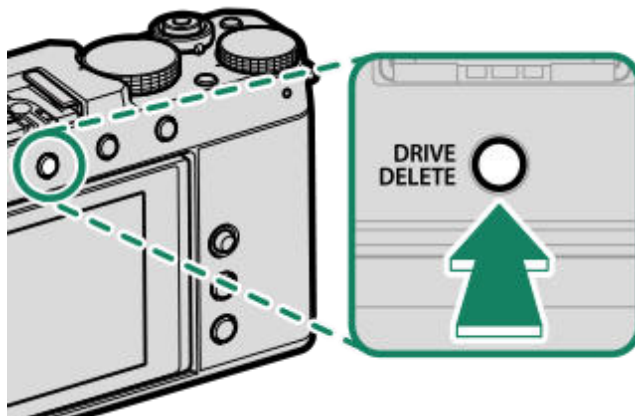
## Фотосъемка (режим [P])

---

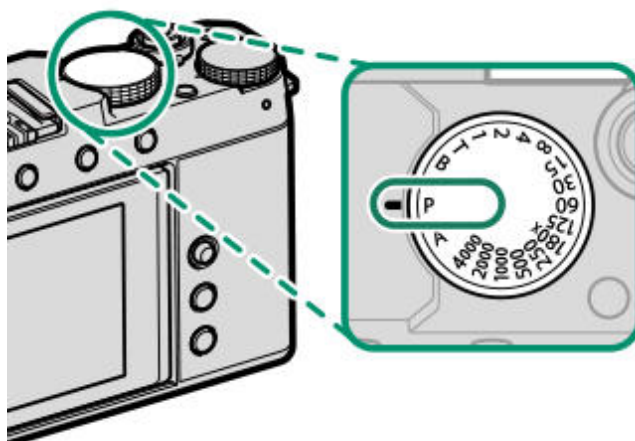
В этом разделе описывается, как делать снимки с помощью программы AE (режим **[P]**). См. « Режимы [P], [S], [A] и [M] » для получения информации о режимах **[S]**, **[A]** и **[M]** ».

---

Нажмите кнопку **[DRIVE / DELETE]** и выберите **[ФОТО]** в меню режима протяжки.

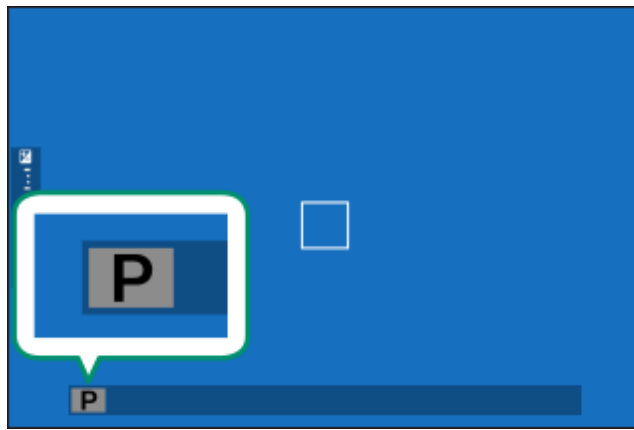


Поверните диск выдержки в положение **[P]** и убедитесь, что камера отображает информацию о съемке для программы AE.



Проверьте режим съемки.

Убедитесь, что на дисплее отображается **[P]**.

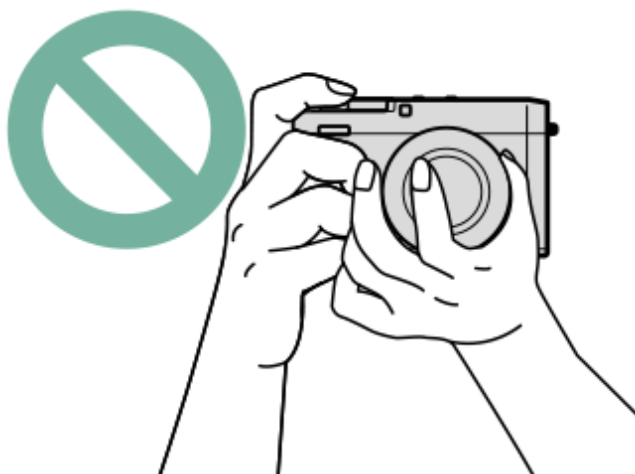


Подготовьте камеру.

- Крепко держите камеру обеими руками - дрожащие или неустойчивые руки могут смазывать снимки.



- Чтобы изображения не были в фокусе или были слишком темными (недозэкспонированными), держите пальцы и другие предметы подальше от объектива и вспомогательной подсветки АФ.

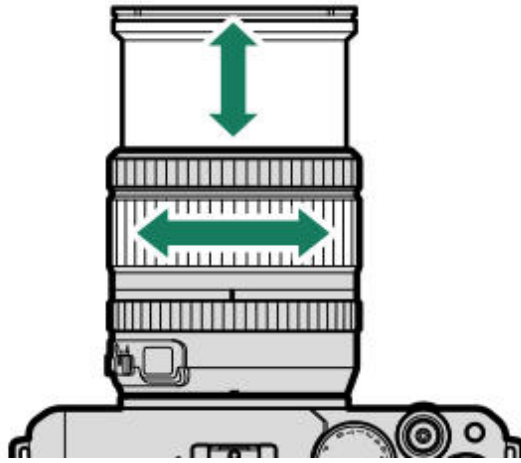


Обрамляйте картину.

#### **Объективы с зум-кольцами**

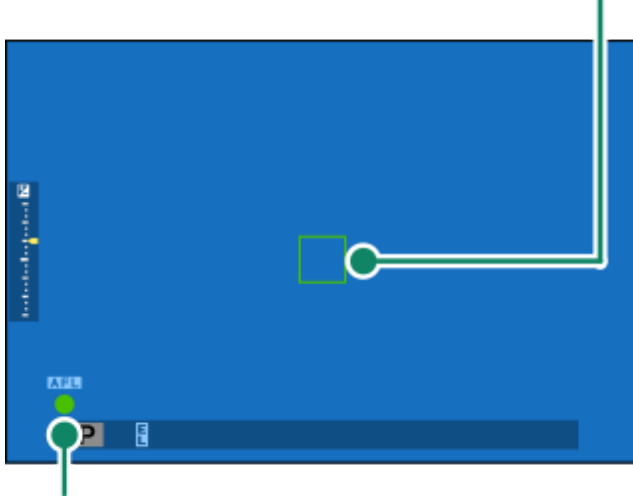
Используйте кольцо масштабирования для кадрирования изображения на дисплее. Поверните кольцо влево для уменьшения и вправо для увеличения.





Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы установить фокус и экспозицию.

*Рамка фокусировки*



*Индикатор фокуса*

- **Если камера может сфокусироваться**, рамка фокусировки и индикатор фокусировки будут светиться зеленым.
- **Если камера не может сфокусироваться**, рамка фокусировки станет красной, отобразится S, а индикатор фокусировки будет мигать белым.

Если объект плохо освещен, может загореться вспомогательная подсветка АФ для помощи при фокусировке.

Фокус и экспозиция заблокированы при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Фокус и кнопка остаются заблокированными, пока остается в этом положении (блокировка AF / AE).

Камера сфокусируется на объектах на любом расстоянии в макро- и стандартном для объектива диапазонах фокусировки.

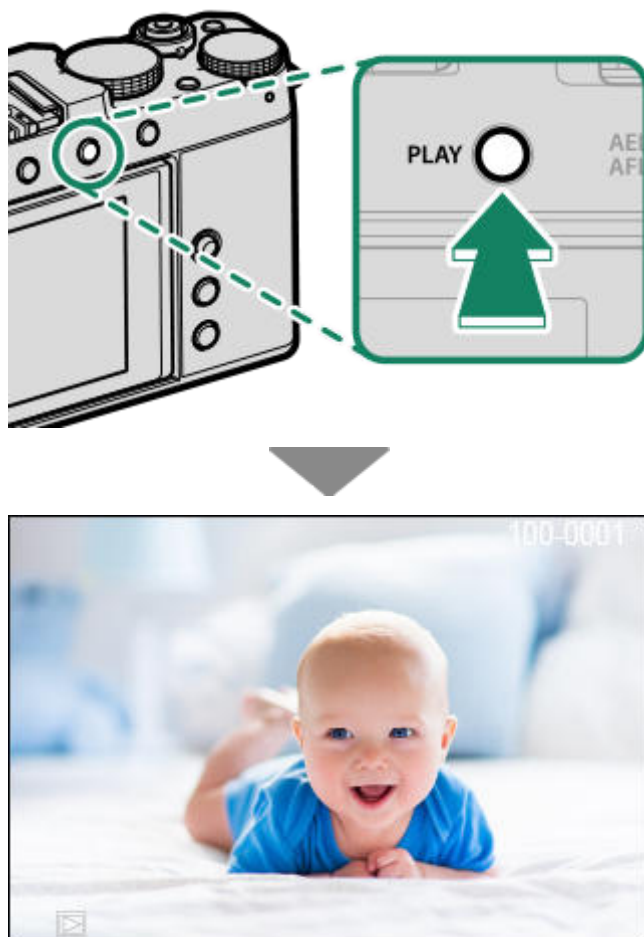
Чтобы сделать снимок, плавно нажмите спуска затвора до конца.



# Просмотр изображений

Снимки можно просматривать в видоискателе или на ЖК-мониторе.

Для полнокадрового просмотра изображений нажмите кнопку **[PLAY]** .



Нажмите ручку фокусировки влево для перелистывания изображений в обратном. Нажмите ее вправо, чтобы пролистать изображения в записанном порядке. Удерживайте ручку прочку, чтобы быстро перейти к нужному кадру.

Пролистывать картинки, нажмите и затем вращайте передний диск ( Команда набора номера ). Вы также можете использовать жесты смахивания.

Снимки, сделанные с помощью других фотоаппаратов, помечаются значком **m**(«подарочное изображение»).

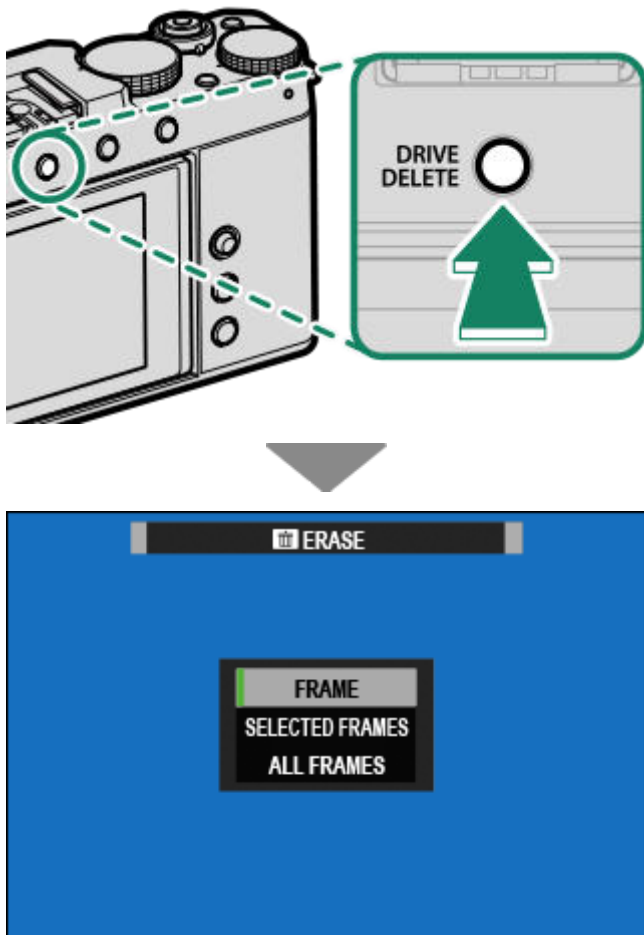
# Удаление изображений

---

Используйте кнопку **[DRIVE / DELETE]** для удаления изображений.

Удаленные изображения не подлежат восстановлению. Прежде чем продолжить, защитите важное изображение или скопируйте их на компьютер или другое запоминающее устройство.

Когда изображение отображается в полнокадровом режиме, нажмите кнопку **[DRIVE / DELETE]** и выберите **[FRAME]**.



Выберите изображение и нажмите **[MENU / OK]**, чтобы удалить его.

- Изображение будет удалено при нажатии кнопки **[MENU / OK]**; диалоговое окно отображается не отображается. Будьте осторожны, чтобы случайно не удалить фотографии, которые хотите сохранить.
- Дополнительные изображения можно удалить с помощью кнопки **[MENU / OK]**. Отобразите нужные изображения и нажмите **[MENU / OK]**, чтобы удалить их одно за другим.

Защищенные изображения удалить нельзя. Снимите защиту с любых изображений, которые вы хотите удалить ( а [ЗАЩИТИТЬ] ).

Снимки также можно удалить из меню с помощью программы С **[МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ]** > **[УДАЛИТЬ]** ( а [УДАЛИТЬ] ).

# Запись фильмов

---

Записывайте фильмы со звуком.

---

Запись фильмов

Регулировка настроек видео

## Запись фильмов

Видео можно записывать, когда в меню режима протяжки выбрано **F** (видео), или функцию функциональную кнопку, которой назначена **[ВЫПУСК ЗАПИСИ ВИДЕО]**.

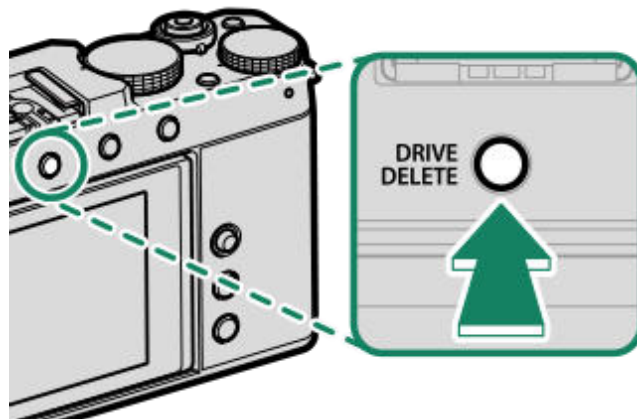
### Меню режима протяжки ( фильм F )

---

Выбор **F** (видео) в меню режима протяжки и запись видеороликов с помощью кнопок спуска затвора дает вам возможность управлять различными настройками камеры.

---

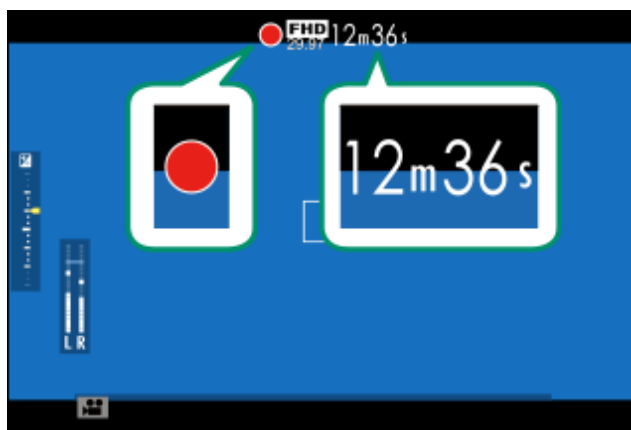
Нажмите кнопку **[DRIVE / DELETE]** и выберите **[MOVIE]** в меню режима протяжки.



Полностью нажмите кнопку спуска затвора.

Запись начнется.

- Во время записи отображается индикатор записи ( **V** ).
- На дисплее отображается прошедшее время записи.



---

Чтобы завершить запись, снова нажмите кнопку спуска затвора.

Запись заканчивается автоматически, когда продолжительность видеоролика достигает 29 минут 59 секунд или когда карта памяти заполняется.

## Использование функциональной кнопки ( [ВЫПУСК ВИДЕО] )

Используйте функциональную кнопку, которой назначена функция **[ВЫПУСК ЗАПИСИ ВИДЕО]**, чтобы быстро и легко записывать видеоролики в режиме фотосъемки.

Камера автоматически включает автоэкспозицию и выбирает **[НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ]** для режима фокусировки.

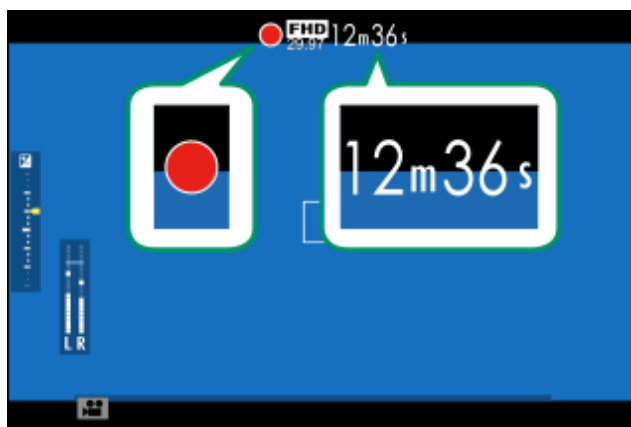
---

Присвоить **[ЗАПИСЬ RELEASE]** на кнопку функции ( а функции управления ).

---

Нажмите выбранную кнопку, чтобы начать запись.

- Во время записи индикатор записи ( V ).
- На дисплее отображается прошедшее время записи.



---

Нажмите кнопку еще раз, чтобы завершить запись.

Запись заканчивается автоматически, когда продолжительность видеоролика наступает 29 минут 59 секунд или когда карта памяти заполняется.

Опция выпуска видео типа для записи видеороликов «наведи и снимай»; настройки камеры не могут быть настройки.

### **Предупреждения о температуре**

Камера автоматически выключается, чтобы защитить себя, когда ее температура или температура батареи повышается. Если отображается температура о температуре, изображение может усиливаться. Выключите фотокамеру и подождите, пока он остынет, прежде чем включить его снова ( Предупреждающие сообщения и индикация ).

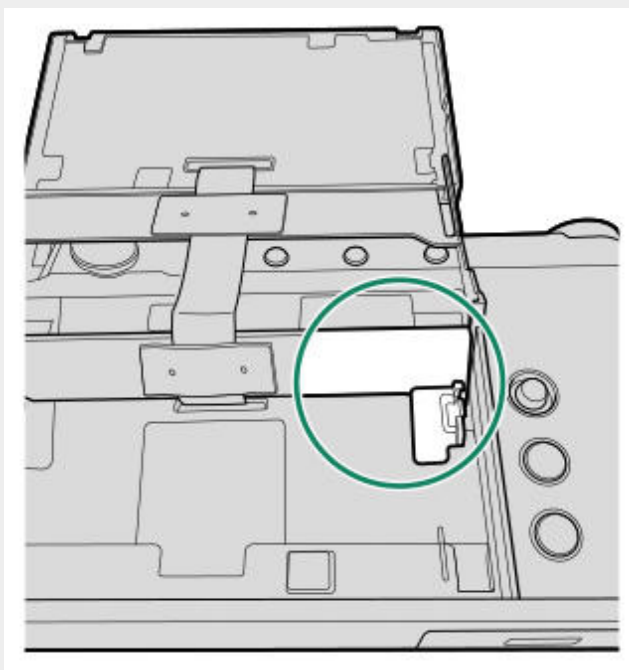
При записи фильмов используйте карту памяти с классом скорости UHS 3 или выше.

Звук записывается через встроенный микрофон или дополнительный внешний микрофон. Не закрывайте микрофон во время записи.

Обратите внимание, что микрофон может улавливать шум объектива и другие звуки, издаваемые камерой во время записи.

В видеороликах с очень яркими объектами могут появиться вертикальные или горизонтальные полосы. Это нормально и не указывает на неисправность.

Температура камеры может повыситься в зависимости от температуры окружающей среды и продолжительности использования. Задняя часть камеры и, в частности, область вокруг задней панели ЖК-монитора, нагревается при наклоне монитора; Рекомендуем соблюдать меры предосторожности.



Индикаторная лампа горит во время записи.



В случае зум-объективов зум можно регулировать во время записи с помощью кольца зуммирования (если доступно).

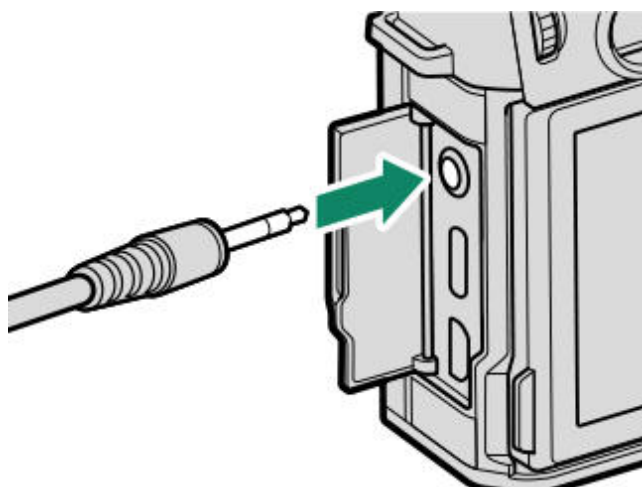
Компенсацию экспозиции можно регулировать во время записи, но не более чем на  $\pm 2$  EV.

Запись может быть недоступна при некоторых настройках.

Наушники, подключенные через USB, можно использовать для прослушивания звука во время записи фильма. Используйте прилагаемый адаптер для наушников, чтобы преобразовать разъем USB в штекер для гнезда для наушников.

### Использование внешнего микрофона

Звук можно записывать с помощью внешних микрофонов, подключаемых через штекеры диаметром 3,5 мм; микрофоны, требующие питания от розетки, использовать нельзя. Подробную информацию см. В руководстве к микрофону.



## Регулировка настроек видео

Настройки видео можно настроить в меню видео или с помощью пункта **В [НАСТРОЙКИ ВИДЕО]** в меню фотографий ( а Использование меню ).

- Доступ к упрощенному меню настроек видео можно получить с помощью пункта **В [НАСТРОЙКИ ВИДЕО]** в меню фотографий ( а [НАСТРОЙКИ ВИДЕО] (Фотосъемка)).
- Меню видео содержат параметры для использования при записи фильмов с помощью кнопки спуска затвора, когда **[ВИДЕО]** выбрано в меню режима протяжки ( а[НАСТРОЙКИ ВИДЕО] ( Запись видео ) ).

Изменения, внесенные с помощью пункта **В [НАСТРОЙКИ ВИДЕО]** в меню фотографий, также применяются к меню видео. Изменения, внесенные в один набор меню, автоматически применяются в другом.

### Глубина резкости

Чтобы смягчить фон, установить как большую диафрагму. Диафрагму можно регулировать непосредственно в режимах **[А]** (автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) и **[М]** (вручную).

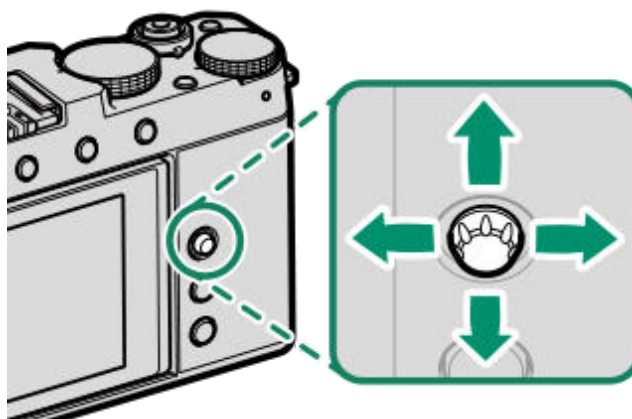


Смотрите фильмы на камеру.

В режиме полнокадрового просмотра видеоролики обозначаются значком **W**. Нажмите ручку фокусировки вниз, чтобы начать воспроизведение видеоролика.



Во время просмотра фильма можно выполнять следующие операции:



Ручка фокусировки (рычаг фокусировки)	Полнокадровый просмотр	Идет воспроизвод (x)	Воспроизведение приостановлено (y)
<b>Вверх</b>	-	Завершить работу	
<b>Вниз</b>	Начать проигрывать	Приостановить воспроизведение	Начать / возобновить воспроизведение
<b>Лево право</b>	Посмотреть другие картинки	Отрегулируйте скорость	Покадровая перемотка назад / вперед

Во время воспроизведения на дисплее отображается прогресс.



Не закрывайте динамик во время воспроизведения.

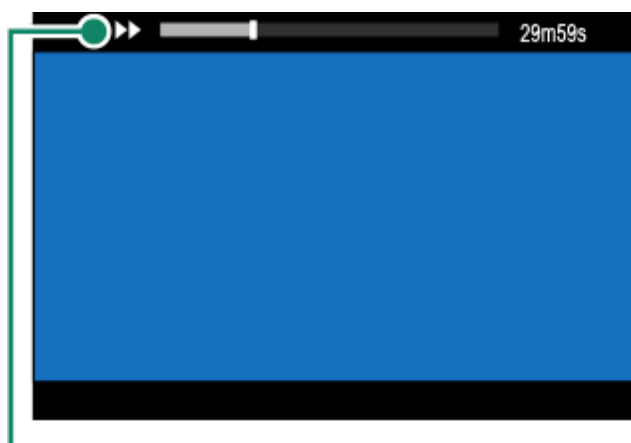
Звук не воспроизводится, если для **D [НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ] > [ЗВУК И ВСПЫШКА]** выбрано **[ВЫКЛ]** .

Нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы приостановить воспроизведение и отобразить регуляторы громкости. Нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вверх или вниз, чтобы отрегулировать громкость; снова нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы возобновить воспроизведение. Громкость также можно отрегулировать с помощью **D [НАСТРОЙКА ЗВУКА] > [ГРОМКОСТЬ ВОСП.]** .

Звук можно воспроизводить через наушники или другие устройства, подключенные через USB, с помощью прилагаемого адаптера для наушников.

### **Скорость воспроизведения**

Нажмите ручку фокусировки влево или вправо, чтобы настроить скорость воспроизведения во время воспроизведения. Скорость отображается стрелок ( **M** или **N** ).



*Стрелки*

# Режимы [P], [S], [A] и [M]

Режимы [P], [S], [A] и [M] дают вам разную степень контроля над выдержкой и диафрагмой.

Режим [P]: Программа AE

Режим [S]: Автоэкспозиция с приоритетом выдержки

Режим [A]: Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы

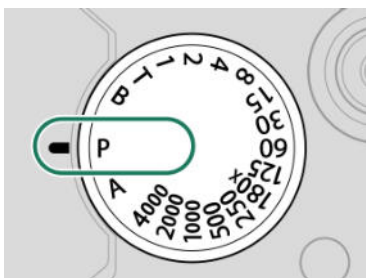
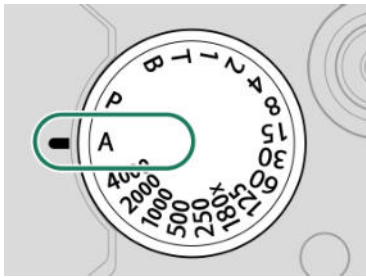
Режим [M]: Ручная экспозиция

Роли переднего диска управления по режимам

## Режим [P]: Программа AE

Позвольте камере выбрать выдержку и диафрагму для оптимальной экспозиции. Другие значения, дающие такую же экспозицию, можно выбрать с помощью программного обеспечения.

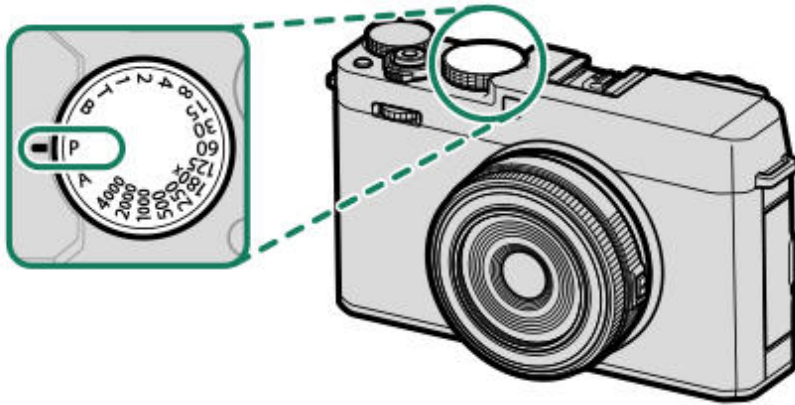
Камера работает в режиме [P] (программа AE), когда диск выдержки повернут в положение [A] или [P]. Диафрагма устанавливается следующим образом.

Диск выдержки	Диафрагма
 <p>Диск скорости затвора: [P]</p>	Камера работает в режиме [P] независимо от параметров, выбирается для диафрагмы (а Съемка фотографий ([P])).
 <p>набор скорости затвора: [A]</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Объективы с кольцами диафрагмы</b> : режим [P] можно выбрать, повернув кольцо в положение [A] (авто).</li><li>• <b>Объективы без колец диафрагмы</b> : режим [P] можно выбрать, чтобы перейти к APERTURE, а затем повернув диск, выбор [A] (авто).</li></ul>

Метод регулировки диафрагмы при объективах без кольца диафрагмы можно выбрать с помощью **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА АПЕРТУРЫ]** ( а [НАСТРОЙКА АПЕРТУРЫ] ).

Настройки переднего диска управления можно отрегулировать с помощью **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / Диска] > [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** ( Ролипереднего диска управления Кафедра: в зависимости от режима , [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА] ).

## Диск скорости затвора: [P]

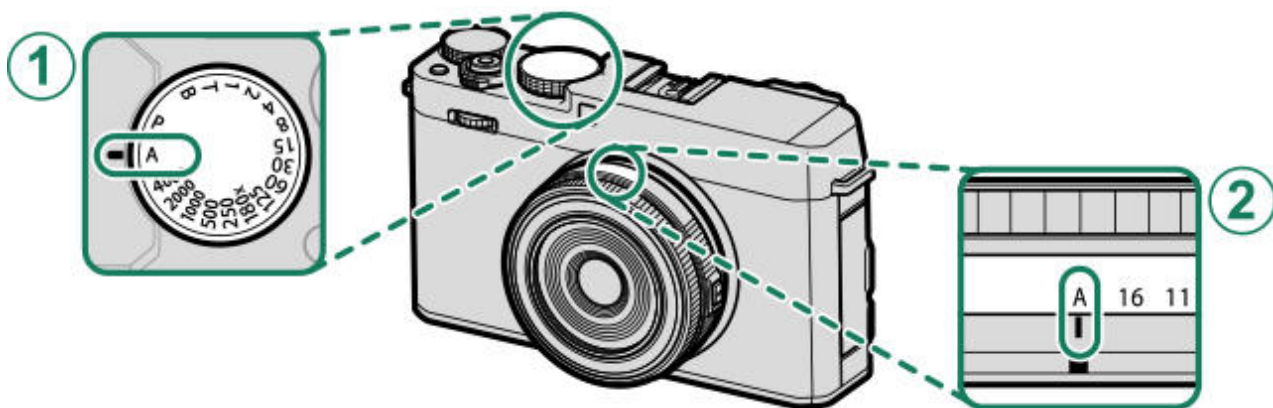


Параметр	
Скорость затвора	[P] (программа)

Убедитесь, что на отображается **[P]** .

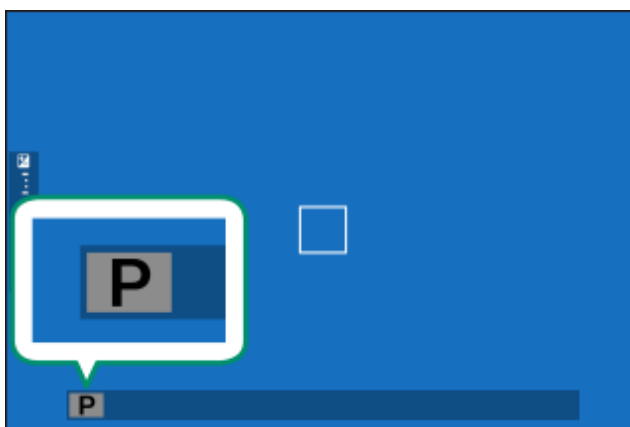


## Диск скорости затвора: [A]



Параметр		
А	Скорость затвора	[A] (авто)
В	Диафрагма	[A] (авто)

Убедитесь, что на отображается [P].

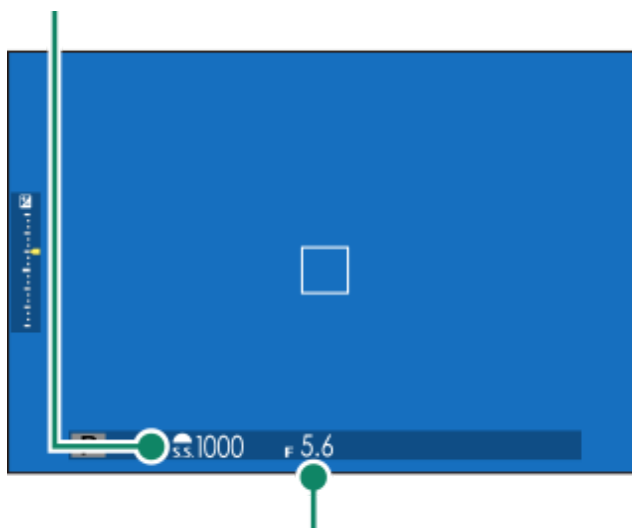


Если объект находится за пределами диапазона камеры, на дисплее будет выдержки «- -».

### Программный сдвиг

Поверните передний диск управления, чтобы выбрать желаемую комбинацию выдержки и диафрагмы (программный сдвиг).

*Скорость затвора*



## Диафрагма

Смена программы недоступна в следующих случаях:

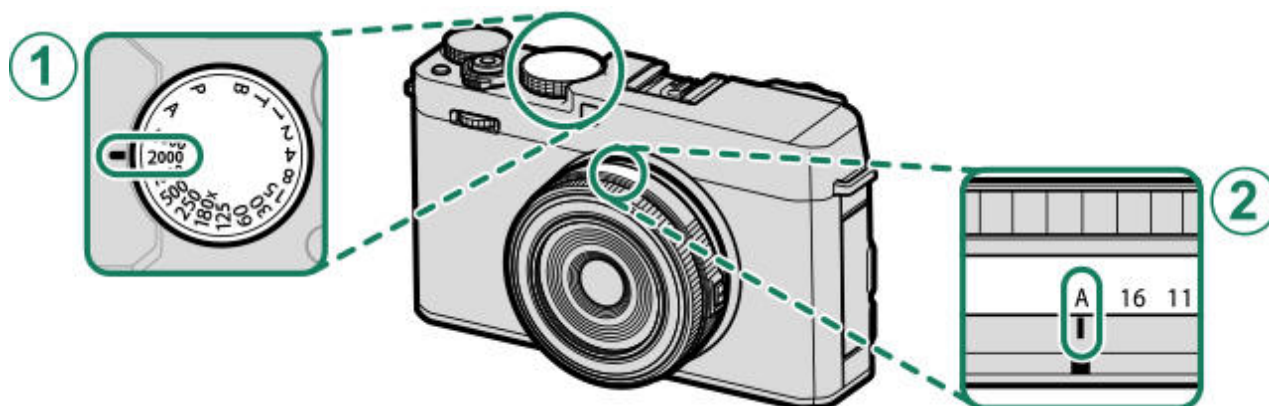
- Со вспышками, поддерживающими автоматическими TTL
- Когда выбран автоматический параметр для Н **[НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ] > [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]**
- В режиме видео

Чтобы отменить программный сдвиг, выключите камеру.

Настройки переднего диска управления можно отрегулировать с помощью D **[НАСТРОЙКА КНОПКИ / Диска] > [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** ( Роли переднего диска управления Кафедра: в зависимости от режима , [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА] ).

## Режим [S]: Автоэкспозиция с приоритетом выдержки

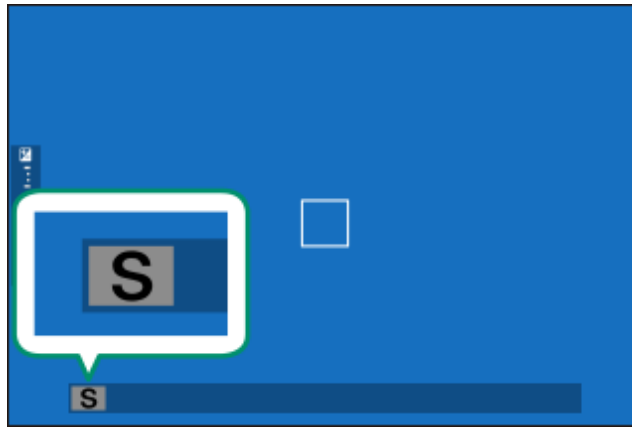
Выберите выдержку и позвольте камере настроить диафрагму для оптимальной экспозиции.



Параметр		
A	Скорость затвора	Выбрано пользователь
B	Диафрагма	<b>[A]</b> (авто)

Убедитесь, что на отображается **[S]** .





Если правильная экспозиция не может быть достигнута при выбранной выдержке, диафрагма будет красным цветом.

Если объект находится за пределами диапазона камеры, на индикаторе диафрагмы будет «- -».

Выдержку также можно регулировать с шагом  $1/3$  EV, поворачивая передний диск управления.

Для более коротких выдержек включите электронный затвор, установите диск выдержки на **[4000]** или **[T]** и поверните передний диск управления.

Если вы используете объектив с кольцом диафрагмы, поверните кольцо в положение **[A]** (авто). Если вы используете объектив без кольца диафрагмы, сначала выберите **[АВТО]** или **[АВТО + РУЧНОЙ]** для **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА АПЕРТУРЫ]**, чтобы переключиться на **[АПЕРТУРА]** и вращайте диск, пока значение диафрагмы не отображается белым цветом.

Настройки переднего диска управления можно отрегулировать с помощью **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / Диска] > [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** (Ролипереднего диска управления Кафедра: в зависимости от режима, **[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]**).

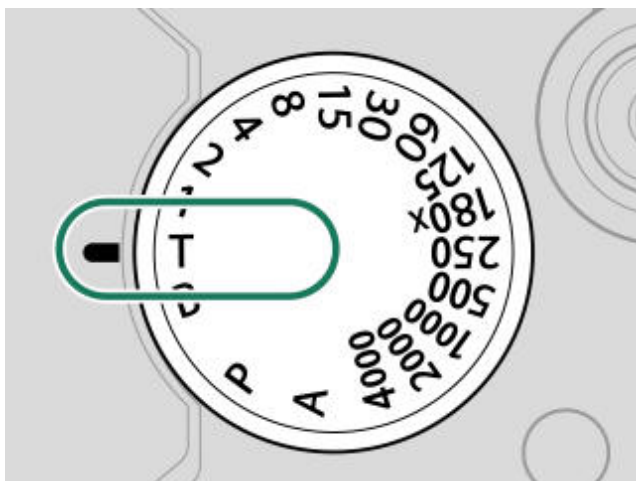
Выдержку можно регулировать, когда кнопка спуска затвора нажата наполовину.

## Время ([T])

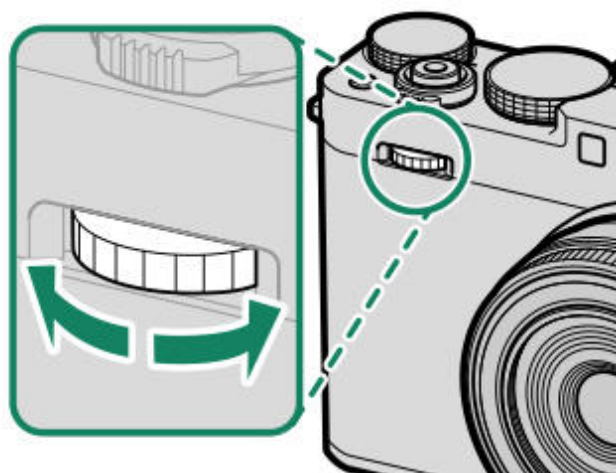
Выберите выдержку **[T]** (время) для длительных выдержек. Рекомендуется использовать штатив, чтобы камера не двигалась во время экспозиции.

---

Установите выдержку на **[T]**.



Поверните передний диск управления, чтобы выбрать выдержку.



Полностью нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок с выбранной выдержкой. При скорости 1 с или меньше таймер обратного отсчета будет во время экспозиции.

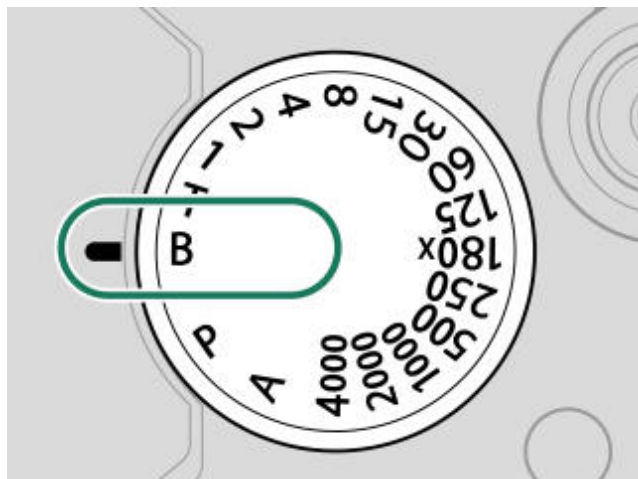
Чтобы уменьшить «шум» (пятнистость) при длительной выдержке, выберите **[ВКЛ]** для **Н [НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ] > [ШУМ ДЛЯ ДЛИН ЭКСПОЗИЦИИ]**. Учтите, что это может увеличить время, для записи изображений после съемки.

Настройки переднего диска управления можно отрегулировать с помощью **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / Диска] > [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** (Ролипереднего диска управления Кафедра: в зависимости от режима, **[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]**).

## Лампа ([B])

Выберите выдержку **[B]** ( выдержка от руки) для длительных выдержек, когда вы открываете и закрываете затвор вручную. Рекомендуется использовать штатив, чтобы камера не двигалась во время экспозиции.

Установите выдержку на **[B]** .



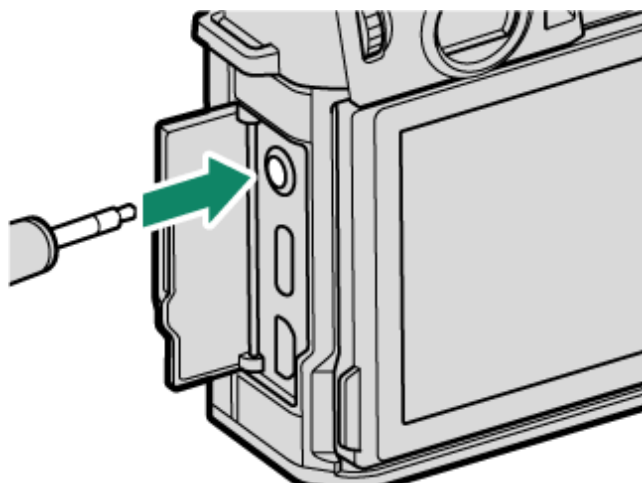
Полностью нажмите кнопку спуска затвора. Затвор остается открытым до 60 минут, пока нажата кнопка спуска затвора; на дисплее отображается время, прошедшее с момента начала экспонирования.

Выбор диафрагмы **[A]** фиксирует выдержку на 30 с.

Чтобы уменьшить «шум» (пятнистость) при длительной выдержке, выберите **[ВКЛ]** для **Н [НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ] > [ШУМ ДЛЯ ДЛИН ЭКСПОЗИЦИИ]**. Обратите внимание, что это может увеличить время, для записи изображений после съемки.

### Использование удаленного выпуска

Дистанционный роман «Роман» для длительных выдержек. При использовании дополнительного дистанционного спуска RR-100 или электронного спуска от сторонних поставщиков подключите его к разъему микрофона / дистанционного спуска камеры через адаптер стороннего производителя, который преобразует гнездовой трехконтактный разъем диаметром 2,5 мм в разъем вилка трехконтактная, разъем ф3,5 мм.

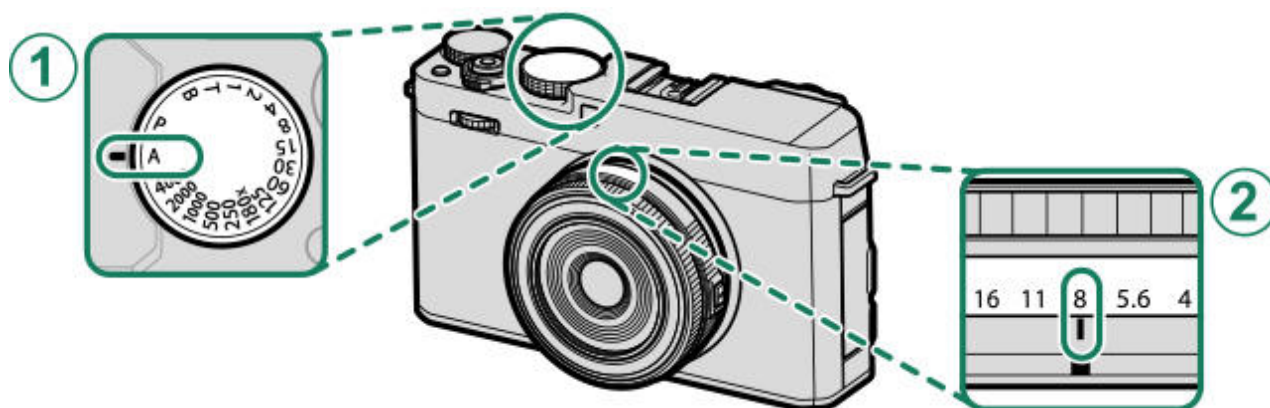


При подключении удаленного выпуска отображается диалоговое окно подтверждения; нажмите **[MENU / OK]** и выберите **II [REMOTE]** для **[MIC / REMOTE RELEASE]** .



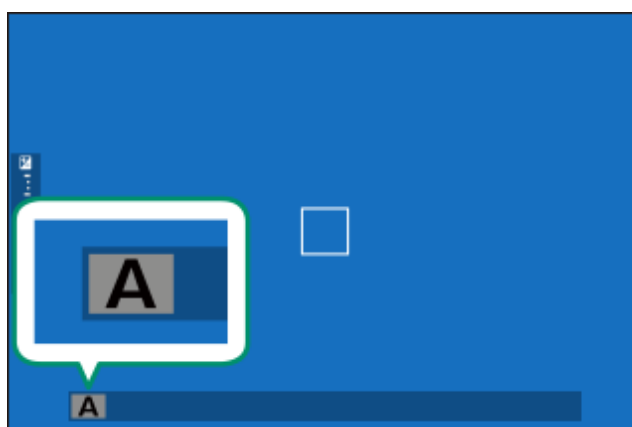
## Режим **[A]**: Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы

Выберите диафрагму и позвольте камере настроить выдержку для оптимальной экспозиции.



Параметр		
A	Скорость затвора	<b>[A]</b> (авто)
B	Диафрагма	Выбрано пользователь

Убедитесь, что на отображается **[A]** .



Если правильная экспозиция не может быть достигнута при выбранной диафрагме, выдержка будет красным цветом.

Если объект находится за пределами диапазона камеры, на индикаторе выдержки будет находиться «- -».

Если объектив оснащен кольцом диафрагмы, диафрагму можно регулировать вращением кольца. Если вы используете объектив без кольца диафрагмы, нажмите в центре переднего диска управления, чтобы выбрать **[APERTURE]**, а затем поверните диск, чтобы выбрать значение.

Настройки переднего диска управления можно отрегулировать с помощью **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / Диска] > [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** ( Ролипереднего диска управления Кафедра: в зависимости от режима , [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА] ).

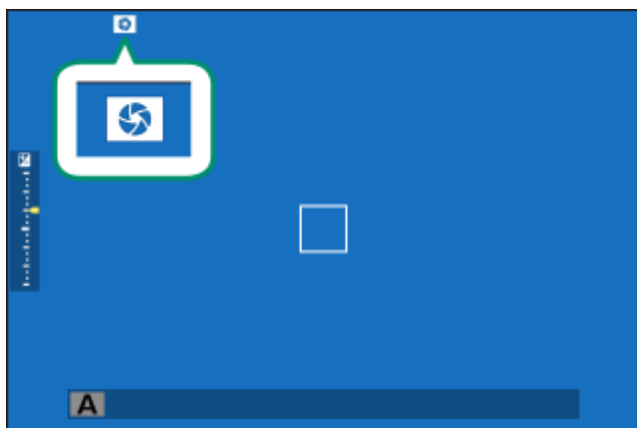
Диафрагму можно регулировать, даже если кнопка спуска затвора нажата наполовину.

### Объективы без диафрагменных колец

Пользователи объективов без кольца диафрагмы могут повернуть диск управления за пределы минимальной диафрагмы, чтобы выбрать **[A]** (авто), затем нажмите центр диска, чтобы переключиться на **[SS (PROGRAM SHIFT)]**, и используйте программный сдвиг, чтобы выбрать другие комбинации выдержка и диафрагма, обеспечивающие одинаковую экспозицию.

### Предварительный просмотр глубины резкости

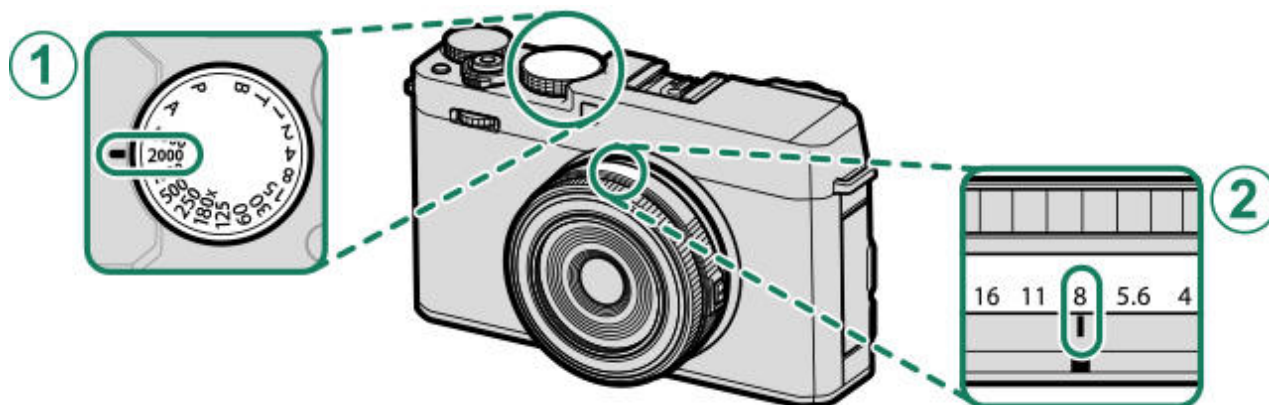
Когда **[АНОНС глубина резкости]** назначается функциональной кнопки, нажатие кнопки отображает **L** значок и останавливает диафрагмы вниз к выбранной настройке, позволяя глубину резкости, чтобы быть просмотрены на дисплее ( аФункция управляет ).



## Режим [M]: Ручная экспозиция

В ручном режиме пользователь регулирует как выдержку, так и диафрагму. Снимки могут быть намеренно переэкспонированы (ярче) или недоэкспонированы (темнее), открывая двери для разнообразных творческих самовыражений. Степень недоэкспонирования или

переэкспонирования изображения при текущих настройках отображается индикатором экспозиции; отрегулируйте выдержку и диафрагму, пока не будет достигнута желаемая экспозиция.



Параметр		
A	Скорость затвора	Выбрано пользователь
B	Диафрагма	Выбрано пользователь

Убедитесь, что на отображается **[M]** .



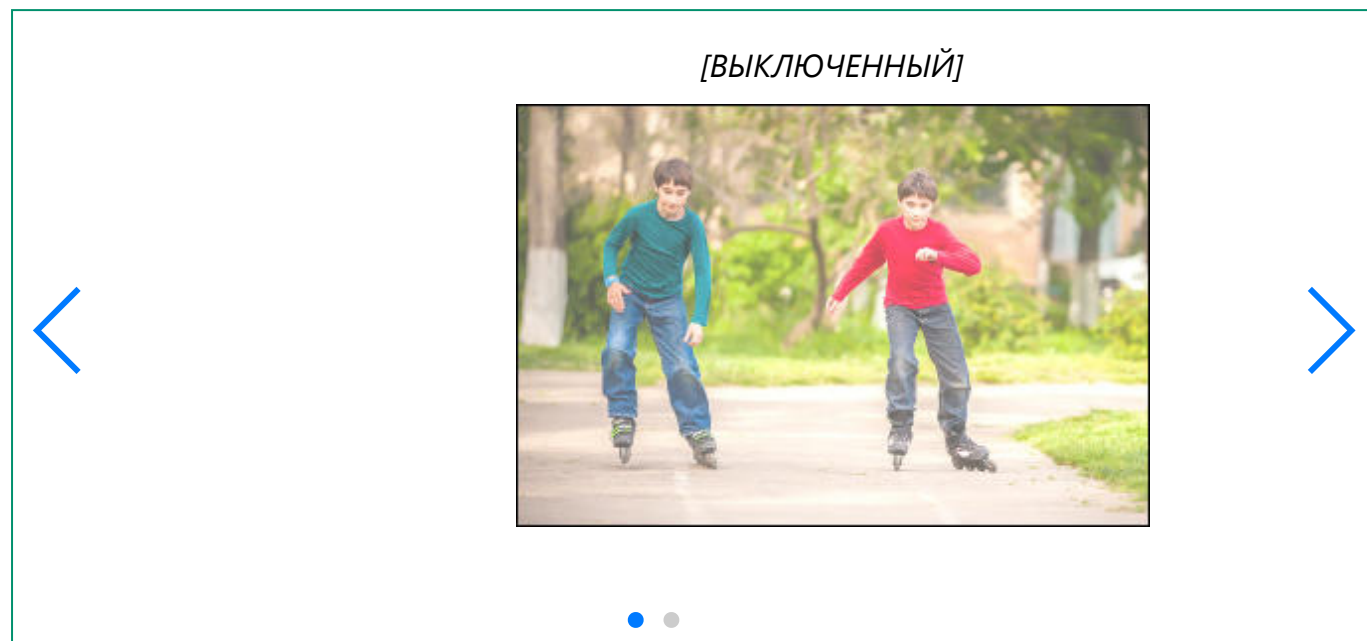
Если объектив оснащен кольцом диафрагмы, диафрагму можно регулировать вращением кольца. Если вы используете объектив без кольца диафрагмы, нажмите в центре переднего диска управления, чтобы выбрать **[APERTURE]**, а затем поверните диск, чтобы выбрать значение.

При установке на **[SS (СДВИГ ПРОГРАММЫ)]** передний диск управления можно вращать для регулировки выдержки с шагом 1/3 EV.

Настройки переднего диска управления можно отрегулировать с помощью **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / Диска] > [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** ( Ролипереднего диска управления Кафедра : в зависимости от режима , [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА] ).

### Предварительный просмотр экспозиции

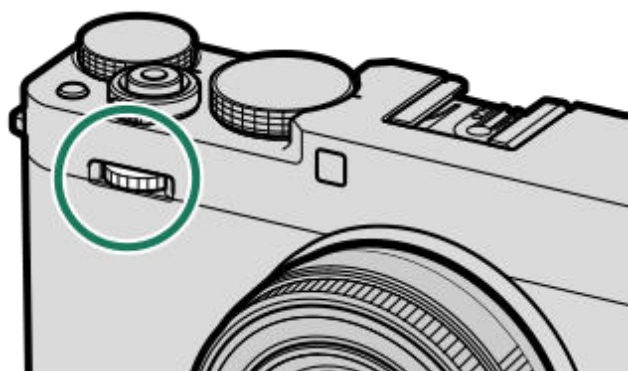
Чтобы просмотреть экспозицию на ЖК-мониторе, выберите **[ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭКРАН / БЕЛ]** для D **[НАСТРОЙКА ЭКРАНА]** > **[ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭКРАН / БЕЛЫЙ В РУЧНОМ РЕЖИМЕ]**.



При использовании вспышки или в других случаях, когда экспозиция может измениться во время съемки, выбрать вариант, отличный **[ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭКСП. / БЕЛ]**.

## Роли переднего диска управления по режимам

Роли, которые могут выполнять передний диск управления в каждом режиме, на каждом сервере.



Роли, назначенные переднему диску управления во время съемки, можно выбрать с помощью D **[НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА]** > **[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** ( а **[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** ). При настройках по умолчанию циферблат можно использовать в следующих трех ролях:

- **[ПЕРЕДНИЙ КОМАНДНЫЙ НАБОР 1]** : [SS (СДВИГ ПРОГРАММЫ)] ( **SS** )
- **[ПЕРЕДНИЙ КОМАНДНЫЙ НАБОР 2]** : [АПЕРТУРА] ( **F** )
- **[ПЕРЕДНИЙ КОМАНДНЫЙ НАБОР 3]** : [КОМПЕНСАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ] ( **EV** )

Нажмите на центр переднего диска управления для переключения ролей 1, 2 и 3.

Роль, назначенная переднему диску управления: **SS**

[P] (ПРОГРАММА AE)	Смена программы
[S] (ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ AE)	Скорость затвора
[A] (ПРИОРИТЕТ АПЕРТУРЫ AE)	Никто
[M] (ВРУЧНУЮ)	Скорость затвора

Роль, назначенная переднему диску управления: **F**

[P] (ПРОГРАММА AE)	Программная смена <sup>1</sup> Диафрагма <sup>2, 3</sup>
[S] (ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ AE)	Диафрагма <sup>3</sup>
[A] (ПРИОРИТЕТ АПЕРТУРЫ AE)	Никто
[M] (ВРУЧНУЮ)	Диафрагма <sup>3</sup>

1 Диск выдержки установлен на [P] .


2 Диск выдержки установлен на [A] .

3 Объектив без кольца диафрагмы или объектив с кольцом диафрагмы установлен на [A] (авто) с [КОМАНДА], выбранной для D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА КОЛЬЦА АПЕРТУРЫ (A)] . Регулировка диафрагмы с помощью переднего диска управления недоступна.

Роль, назначенная переднему диску управления: **FE**

[P] (ПРОГРАММА AE)	Компенсация экспозиции *
[S] (ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ AE)	



Роль, назначенная переднему диску управления: 	
[A] (ПРИОРИТЕТ АПЕРТУРЫ AE)	
[M] (ВРУЧНУЮ)	Никто

\* Диск компенсации экспозиции повернут в положение [C] .

Чтобы настроить чувствительность с помощью переднего диска управления, назначьте [ISO] любой из ролей с 1 по 3 переднего диска управления, используя D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА] ( a[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА] ).

# Автофокус

---

Делайте снимки с помощью автофокуса.

---

Используйте **G** [**НАСТРОЙКА AF / MF**] > [**РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ**], чтобы выбрать [**ОДИН АФ**] или [**Серийная АФ**] ( в режиме фокусировки ).

---

Используйте **G** [**НАСТРОЙКИ AF / MF**] > [**РЕЖИМ АФ**], чтобы выбрать режим автофокусировки ( а Параметры автофокусировки (режим АФ) ).

---

Выберите **G** [**НАСТРОЙКА AF / MF**] > [**ОБЛАСТЬ ФОКУСИРОВКИ**] и выберите размер фокусной рамки ( Выбор точки фокусировки ).

---

Фотографировать.

---

Режим фокусировки

Параметры автофокуса (режим АФ)

Выбор точки фокусировки

## Режим фокусировки

Выберите способ фокусировки камеры.

---

Нажмите [**MENU / ОК**], чтобы отобразить меню.

---

Выберите **G** [**НАСТРОЙКА AF / MF**] > [**РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ**] в меню съемки.

---

Выберите один из следующих вариантов:

Режим	Описание
-------	----------

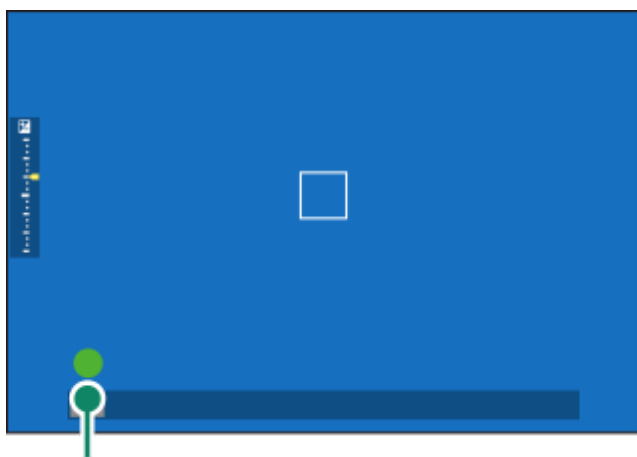
Режим	Описание
П <b>[РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА]</b>	Сфокусируйтесь вручную с помощью кольца фокусировки объектива. Выберите для ручного управления фокусом, в какой-либо ситуации, в которой камера не может сфокусироваться спомощью автофокусировки ( ручная фокусировка).
к <b>[НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ]</b>	Фокус регулируется для отражения изменения расстояния до объекта, пока кнопка спуска затвора нажата постоянно наполовину.Используется для движущихся объектов.
Л <b>[ОДИН АФ]</b>	Фокусируется, пока кнопка спуска затвора нажата наполовину. Выбирайте для стационарных предметов.

Независимо от выбранной опции, когда объектив находится в режиме ручной фокусировки.

Если для G **[НАСТРОЙКА АФ / МФ]** > **[ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ АФ]** выбрано **[ВКЛ.]**, Фокусировка будет постоянно регулироваться в режимах l и к, даже если кнопка спуска затвора не нажата.

### Индикатор фокусировки

Состояние фокусировки индикатором фокусировки.



Индикатор фокуса

Индикатор фокуса	Статус фокуса
()	Фокусировка камеры.

Индикатор фокуса	Статус фокуса
$z$ (горит зеленым)	Тема в фокусе; фокус заблокирован (режим фокусировки $l$ ).
$(z)$ (горит зеленым)	Объект в фокусе (режим фокусировки $k$ ). Фокус автоматически регулируется с учетом изменения расстояния до объекта.
$A$ (мигает белым)	Камера не может сфокусироваться.
$j$	Ручная фокусировка (режим фокусировки $p$ ).

## Параметры автофокуса (режим AF)

Выберите способ фокусировки камеры в режимах  $l$  и  $k$ .



Нажмите **[MENU / ОК]** и перейдите в меню съемки.


Выберите **G [НАСТРОЙКА AF / MF] > [РЕЖИМ AF]**.

Выберите режим автофокусировки.




Как камера фокусируется, зависит от режима фокусировки.

Режим фокусировки  $l$  (**[ОДИН АФ]**).

Вариант	Описание	Образец изображения
$p$ <b>[ЕДИНАЯ ТОЧКА]</b>	Камера фокусируется на объекте в выбранной точке фокусировки. Используйте для точной фокусировки на выбранном объекте.	
$y$ <b>[ЗОНА]</b>	Камера фокусируется на объекте в выбранной зоне фокусировки. Зоны фокусировки включают несколько точек фокусировки, что упрощает фокусировку на движущихся объектах.	

Вариант	Описание	Образец изображения
z [ШИРОКИЙ]	Камера автоматически фокусируется на высококонтрастных объектах; дисплей показывает области в фокусе.	
j [ВСЕ]	Поверните передний диск управления на экране выбора точки фокусировки ( а Выбор точки фокусировки , а Отображение точки фокусировки ) для переключения режимов автофокусировки в следующем порядке: r [ОДНА ТОЧКА] , y [ЗОНА] и z [ WIDE] .	

Режим фокусировки k ( [НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ] ).

Вариант	Описание	Образец изображения
p [ЕДИНАЯ ТОЧКА]	Фокус отслеживает объект в выбранной точке фокусировки. Используется для объектов, движущихся к камере или от нее.	
y [ЗОНА]	Фокус отслеживает объект в выбранной зоне фокусировки. Используйте для объектов, которые движутся довольно предсказуемо.	
z [ОТСЛЕЖИВАНИЕ]	Фокус отслеживает объекты, движущиеся по широкой области кадра.	
j [ВСЕ]	Поверните передний диск управления на экране выбора точки фокусировки ( а Выбор точки фокусировки , а Отображение точки фокусировки ) для переключения режимов автофокусировки в следующем порядке: r [ОДНА ТОЧКА] , y [ЗОНА] и z [ ОТСЛЕЖИВАНИЕ] .	

## Выбор точки фокусировки

Выберите точку фокусировки для автофокусировки.

### Просмотр отображения точки фокусировки

Нажмите [MENU / ОК] и перейдите в меню съемки.

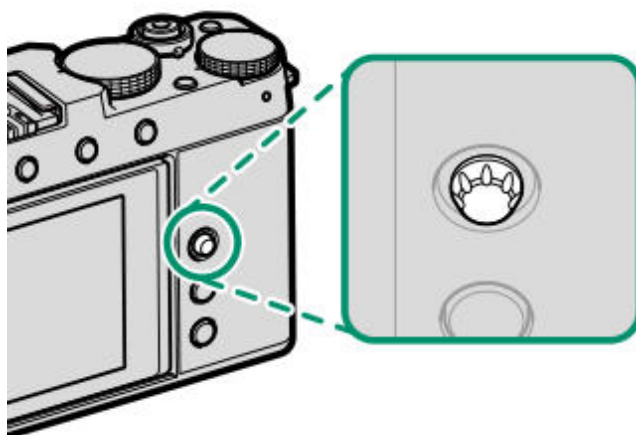
Выберите G [НАСТРОЙКА AF / MF] > [ОБЛАСТЬ ФОКУСИРОВКИ], чтобы просмотреть отображение точки фокусировки.

Используйте ручку фокусировки (рычаг фокусировки) и передний диск управления, чтобы выбрать зону фокусировки.

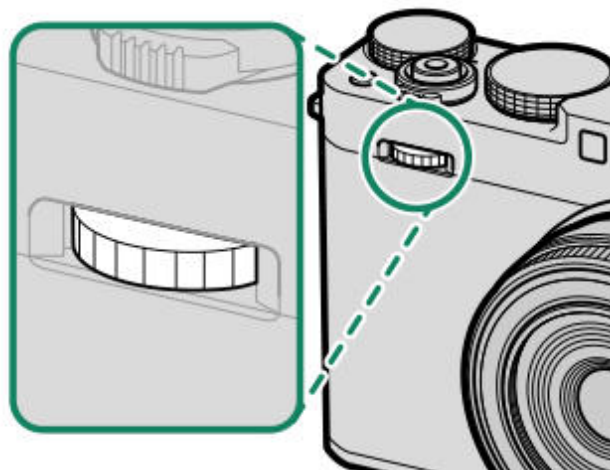
Точку фокусировки также можно выбрать с помощью сенсорного управления (сенсорное управление при съемке).


## Выбор точки фокусировки

Используйте ручку фокусировки (рычаг фокусировки), чтобы выбрать точку фокусировки, и передний диск управления, чтобы выбрать размер рамки фокусировки. Процедура зависит от параметра, выбранного для режима автофокусировки.



Режим автофокусировки	Ручка фокусировки	
	Наклон	Нажмите
p	Выделите точку фокусировки	Выберите выделенную точку фокусировки
y		
z		



Передний диск управления		
Режим автофокусировки	 <b>Повернуть</b>	
	р	Выбирайте из 6 размеров оправы
	у	Выберите из 3-х размеров оправы
	z	-

Кнопка [DISP / BACK]		
Режим автофокусировки	 <b>Нажмите</b>	
	р	Выбрать центральную точку фокусировки
	у	
	z	

Ручной выбор точки фокусировки не доступен, когда Г **[ШИРОКИЙ / ОТСЛЕЖИВАЯ]** выбираются в режиме фокусировки Л.

Если для режима автофокусировки выбрано  $j$  **[ВСЕ]**, вы можете повернуть передний диск управления на экране выбора точки фокусировки для переключения режимов автофокусировки в следующем порядке:  $r$  **[ОДНА ТОЧКА]** (6 размеров кадра),  $y$  **[ЗОНА]** (3 размера кадра) и либо  $z$  **[WIDE]** (режим фокусировки 1), либо  $z$  **[TRACKING]** (режим фокусировки  $k$ ).

## Дисплей точки фокусировки

Отображение точки фокусировки зависит от параметра, выбранного для режима автофокусировки.

Рамки фокусировки показаны маленькими квадратами ( $\square$ ), зоны фокусировки - большими квадратами.



### Автофокус

Хотя камера может похвастаться высокоточной системой автофокусировки, она может быть не в состоянии сфокусироваться на перечисленных ниже объектах.

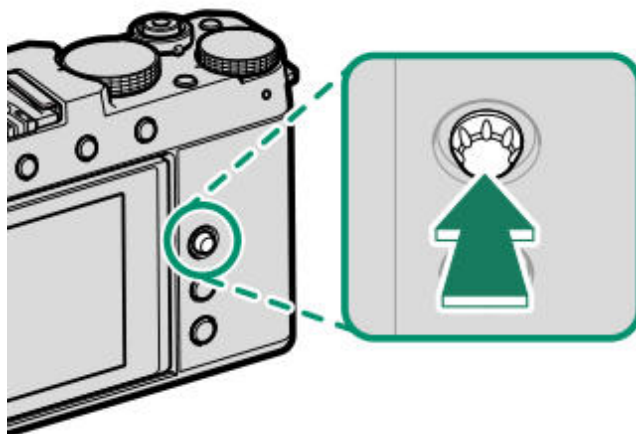
- Очень блестящие предметы, такие как зеркала или кузова автомобилей.
- Объекты, сфотографированные через окно или другой отражающий объект.
- Темные предметы и предметы, которые поглощают, а не отражают свет, например волосы или мех.
- Несущественные предметы, такие как дым или пламя.



- Объекты, слабо контрастирующие с фоном.
- Объекты, расположенные перед или за высококонтрастным объектом, который также находится в рамке фокусировки (например, объект, сфотографированный на фоне высококонтрастных элементов).

### Проверка фокуса

Чтобы увеличить текущую зону фокусировки в 6 раз для точной фокусировки, нажмите на центр ручки фокусировки (рычаг фокусировки). Нажмите еще раз, чтобы отменить масштабирование.



Нормальный дисплей



В режиме фокусировки **L** выберите **[ОДНА ТОЧКА]** для **[РЕЖИМ АФ]** .

Увеличение при фокусировке недоступно в режиме фокусировки **k** или когда **G [НАСТРОЙКА АФ / MF] > [PRE-AF] включен** .

Используйте **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА РЫЧАГА ФОКУСИРОВКИ]**, чтобы изменить функции, выполняемые ручки фокус (рычаг фокусировки) ( **a [НАСТРОЙКА РЫЧАГА ФОКУСИРОВКИ]** ). **D [КНОПКА / УСТАН.ПЕРЕК] > [FUNCTION (Fn) SETTING]** также может быть использован для назначения фокуса масштабирования для других элементов управления ( **a**Функция управляет ).



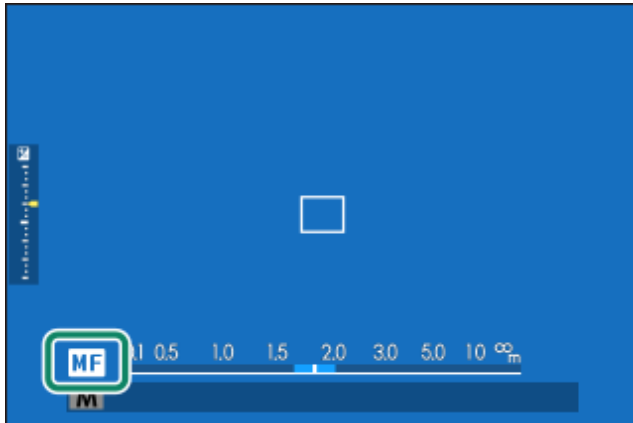
# Ручная фокусировка

---

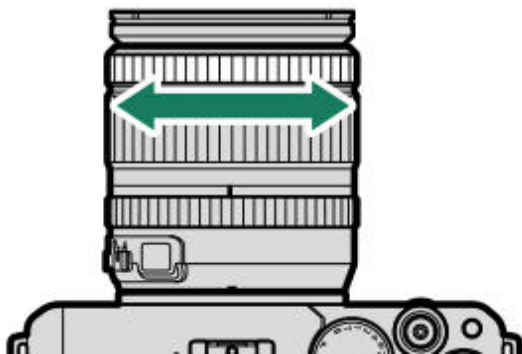
Настройте фокус вручную.

---

Выберите **[РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА]** для **G [НАСТРОЙКА AF / MF]** > **[РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]** .



Сфокусируйтесь вручную с помощью кольца фокусировки объектива. Поверните кольцо влево, чтобы уменьшить расстояние фокусировки, вправо, чтобы увеличить.



Фотографировать.

---

Используйте **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА]** > **[КОЛЬЦО ФОКУСИРОВКИ]**, чтобы изменить направление вращения кольца фокусировки.

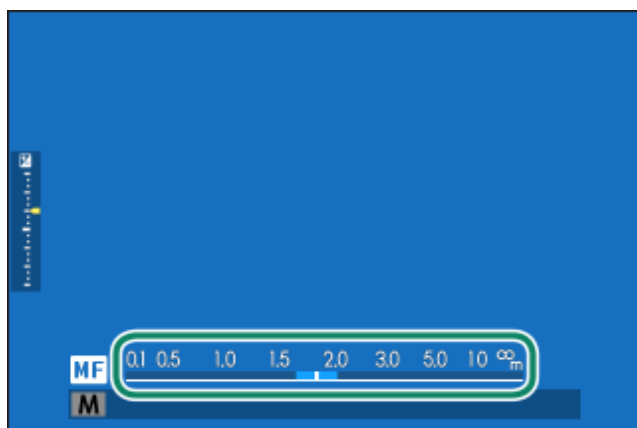
Независимо от выбранной опции, когда объектив находится в режиме ручной фокусировки.

## Проверка фокуса

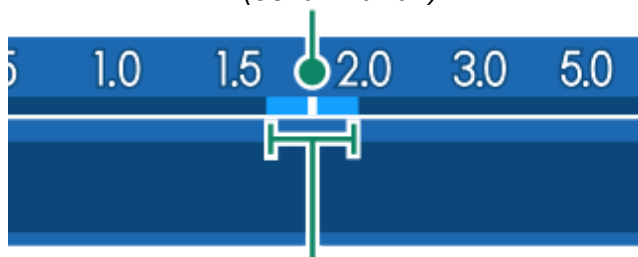
Для проверки фокусировки в режиме ручной фокусировки доступны различные варианты.

### Индикатор ручной фокусировки

Белая линия расстояния до объекта в зоне фокусировки (в метрах или футах в соответствии с параметром, выбранным для **D [НАСТРОЙКА ЭКРАНА] > [ЕДИНИЦЫ МАСШТАБА ФОКУСИРОВКИ]** в меню), синяя полоса - глубина резкости. , или, другими словами, перед и позади объекта, который кажется в фокусе.



Расстояние фокусировки  
(белая линия)



Глубина резкости

Если оба **[ИНДИКАТОР РАССТОЯНИЯ AF]** и **[ИНДИКАТОР РАССТОЯНИЯ MF]** выбраны в **D [НАСТРОЙКА ЭКРАНА] > [DISP. ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА]**, индикатор ручной фокусировки также можно просмотреть с помощью индикатора глубины резкости на стандартном дисплее. Используйте кнопку **[DISP / BACK]** для отображения стандартных индикаторов.

### Фокус Zoom

Если **[ON]** выбрано для **G [НАСТРОЙКА AF / MF] > [ПРОВЕРКА ФОКУСИРОВКИ]**, камера автоматически увеличивает выбранную зону фокусировки при повороте кольца фокусировки. Пресс - центр фокуса палочки (фокус рычаг) для выхода с увеличением (выбор точки фокусировки).

Ручку фокусировки можно использовать для выбора области фокусировки во время действия масштабирования фокуса.

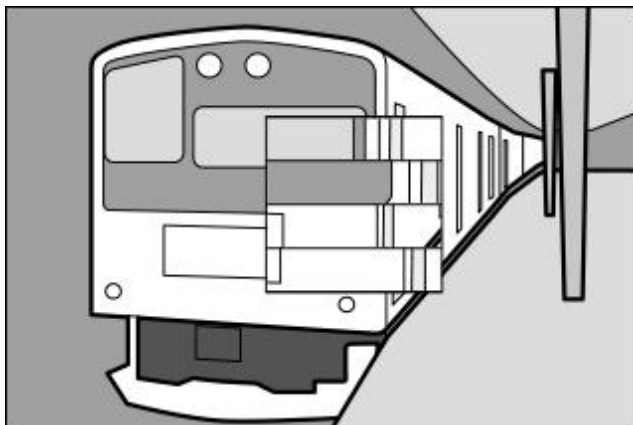
## MF Assist

Используйте G [НАСТРОЙКА AF / MF] > [ПОМОЩЬ РУЧН. ФОКУС.], чтобы выбрать параметр проверки фокусировки.

Доступны следующие варианты:

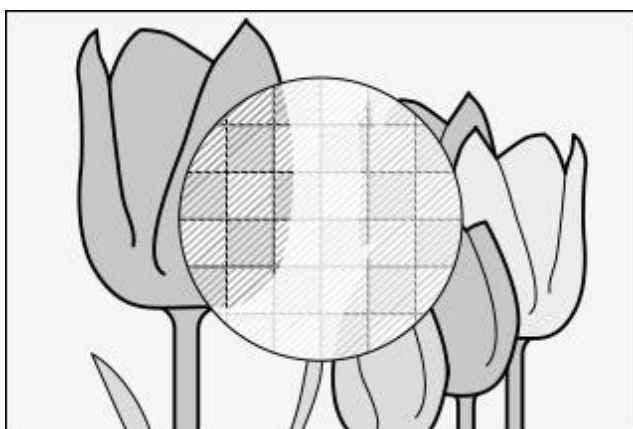
- **[ЦИФРОВОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ] :**

Отображает разделенное изображение в центре кадра. Скомпонуйте объект в области разделенного изображения и вращайте кольцо фокусировки, пока четыре части изображения не будут правильно совмещены.



- **[ЦИФРОВАЯ МИКРОПРИЗМ] :**

Узор сетки показывает, когда объект не в фокусе отображается, когда объект не в фокусе, исчезает и заменяется резким изображением, когда объект находится в фокусе.



- **[ВЫДЕЛЕНИЕ ФОКУСА] :**

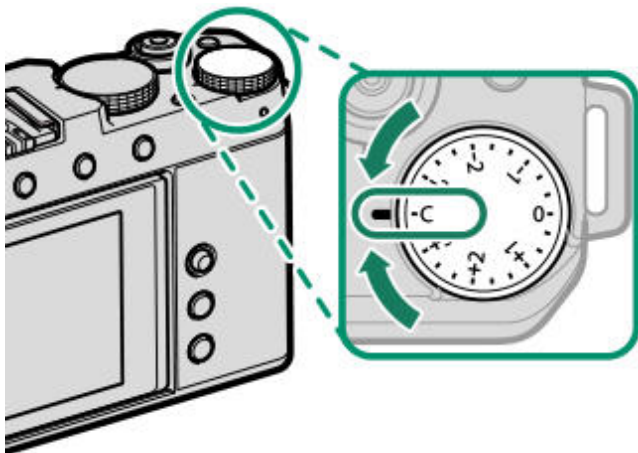
Выделяет высококонтрастные контуры. Поворачивайте кольцо фокусировки, пока объект не будет выделен.



# Компенсация экспозиции

Отрегулируйте экспозицию.

Поверните диск компенсации экспозиции.



Доступная величина компенсации зависит от режима съемки.

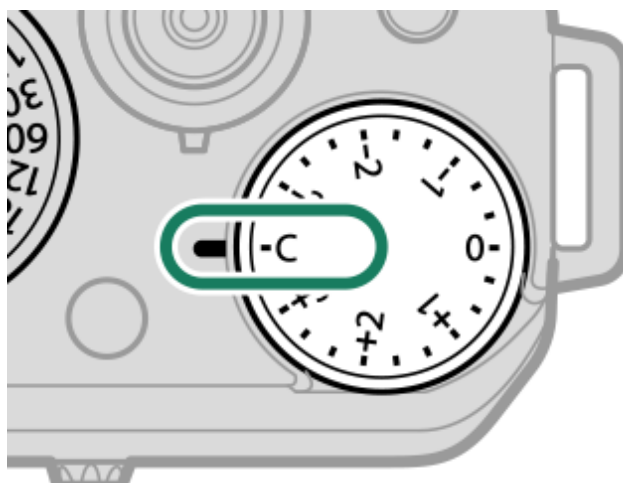
Компенсацию экспозиции можно просмотреть на съемках, хотя дисплей может неточно отражать ее эффекты, если:

- величина компенсации экспозиции  $\pm 3$  EV,
- **W [200%]** или **X [400%]** выбрано для **[ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]** , или
- **[СИЛЬНЫЙ]** или **[СЛАБЫЙ]** выбран для **[ПРИОРИТЕТ ДИАПАЗОНА D]** .

Компенсацию экспозиции по-прежнему можно просмотреть в видоискателе или на ЖК-мониторе, запустить спуска затвора наполовину. В режиме видео дисплей может неточно отражать эффекты компенсации экспозиции во время записи F-журнала или когда для **[ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]** выбрано **W [200%]** или **X [400%]** . Точный предварительный просмотр можно получить, выбрав режим **[M]** и напрямую отрегулировав экспозицию.

## С (Пользовательский)

Когда диск экспозиции установлен на **[С]** , компенсацию экспозиции можно настроить, сначала на центр переднего диска управления, чтобы **перейти** **[КОМПЕНСАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ]**, а повернув диск.



Передний диск управления можно использовать для установки компенсации экспозиции в диапазоне от  $-5$  до  $+5$  EV.

Настройки переднего диска управления можно отрегулировать с помощью **D** **[НАСТРОЙКА КНОПКИ / Диска]** > **[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** ( Ролипереднего диска управления Кафедра: в зависимости от режима , **[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** ).

# Чувствительность

Отрегулируйте чувствительность камеры к свету.

Установите чувствительность с помощью **A** **[НАСТРОЙКА СЪЕМКИ]** > **[ISO]** .

Вариант	Описание
<b>[АВТО1]</b> <b>[АВТО2]</b> <b>[АВТО3]</b>	Чувствительность регулируется автоматически в зависимости от условий съемки. Различные значения для <b>[ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПО УМОЛЧАНИЮ]</b> , <b>[МАКС. ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ]</b> и <b>[МИН. ВЫДЕРЖКА]</b> может быть выбрана для каждого из <b>[АВТО1]</b> , <b>[АВТО2]</b> и <b>[АВТО3]</b> (Авто Чувствительность (A) ).
<b>160–</b> <b>12800</b>	Отрегулируйте чувствительность вручную. Выбранное значение отображается на дисплее.
<b>[L] (80)</b> <b>[L] (100)</b> <b>[L] (125)</b> <b>[H]</b> <b>(25600)</b> <b>[H]</b> <b>(51200)</b>	Выбирайте для особых действий. Обратите внимание, что на снимках, сделанных в режиме <b>[H]</b> , могут появиться пятна , тогда как <b>[L]</b> , уменьшает динамический диапазон.

Чувствительность не сбрасывается при выключении камеры.

**A** **B** **[НАСТРОЙКИ ВИДЕО]** > **F** **[ISO]** доступен в меню видеосъемки, если для режима протяжки выбрано **F** (видео).

Чувствительность можно назначить переднему диску управления с помощью **D** **[НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА]** > **[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** ( **a**[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА] ).

## Регулировка чувствительности

Высокие значения можно использовать для уменьшения размытости при плохом освещении, в то время как более низкие значения позволяют использовать более длинные выдержки или более широкие диафрагмы при ярком свете; однако учтите, что на снимках, сделанных с высокой чувствительностью, могут появиться крапинки.

## Автоматическая чувствительность (A)



Выберите базовую чувствительность, максимальную чувствительность и минимальную выдержку для **[АВТО1]** , **[АВТО2]** и **[АВТО3]** .

## Параметры

Элемент	Параметры
<b>[ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПО УМОЛЧАНИЮ]</b>	160–12800
<b>[МАКСИМУМ.ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ]</b>	400–12800
<b>[МИН. СКОРОСТЬ ЗАТВОРА]</b>	1 / 500–1 / 4 сек, <b>[АВТО]</b>

## Дефолт

Элемент	<b>[АВТО1]</b>	<b>[АВТО2]</b>	<b>[АВТО3]</b>
<b>[ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПО УМОЛЧАНИЮ]</b>	160		
<b>[МАКСИМУМ.ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ]</b>	800	3200	12800
<b>[МИН. СКОРОСТЬ ЗАТВОРА]</b>	<b>[АВТО]</b>		

Камера автоматически выбирает чувствительность между значениями по умолчанию и максимальными значениями; чувствительность повышается выше значения по умолчанию только в том случае , если скорость затвора, необходимая для оптимальной экспозиции, будет меньше значения, выбранного для **[МИН. ВЫДЕРЖКА]** .

Если значение, выбранное для **[ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПО УМОЛЧАНИЮ]** , выше, чем значение, выбранное для **[МАКС. ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ]** , **[ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПО УМОЛЧАНИЮ]** будет установлено значение, выбранное для **[МАКС. ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ]** .

Камера может выбирать выдержку длиннее **[МИН. ВЫДЕРЖКА]**, если изображения все равно будут недоэкспонированы при значении, выбранном для **[МАКС. ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ]** .

Если **[АВТО]** выбрано для **[МИН. ВЫДЕРЖКА]** , камера автоматически выберет минимальную выдержку, достаточно короткую, чтобы предотвратить размытие, вызванное дрожанием камеры или движением объекта (минимальная выдержка не зависит от параметра, выбранного для стабилизации изображения).

# Измерение

Выберите, как фотокамера измеряет экспозицию.

А **[НАСТРОЙКА СЪЕМКИ]** > **[ФОТОМЕТРИЯ]** предлагает на выбор следующие параметры замера:

Выбранный параметр вступает в силу только в том случае, если **G [НАСТРОЙКА AF / MF]** > **[НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]** установлено на **[ВЫКЛ]**.

Режим	Описание
o <b>[МУЛЬТИ]</b>	Камера мгновенно определяет экспозицию на основе анализа композиции, цвета и распределения яркости. Рекомендуется в большинстве случаев.
p <b>[ВЕС ПО ЦЕНТРАМ]</b>	Камера измеряет весь кадр, но наибольший вес придает области в центре.
v <b>[ТОЧКА]</b>	Камера измеряет условия освещения на площади, эквивалентной 2% кадра. Рекомендуется для объектов, освещенных сзади, и в других случаях.
w <b>[СРЕДНИЙ]</b>	Экспозиция на установлено среднее значение для всего кадра. Обеспечивает постоянную экспозицию при одинаковом освещении и особенно эффективен для пейзажей и портретов людей, одетых в черное или белое.

Чтобы измерить объект в выбранной зоне фокусировки, выберите **[ON]** для **G [НАСТРОЙКА AF / MF]** > **[БЛОКИРОВКА АЭ И ФОКУСИРОВКА]** ( а **[БЛОКИРОВКА АЭ И ФОКУСИРОВКА]** ).

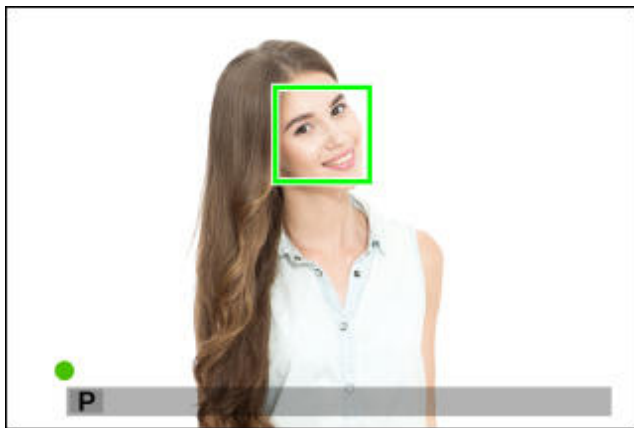
# Блокировка фокусировки / экспозиции

---

Фокус и экспозиция блокируются при нажатии кнопки спуска затвора наполовину.

---

Поместите объект в рамку фокусировки и нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы зафиксировать фокус и экспозицию. Фокус и экспозиция останутся заблокированными, пока кнопка спуска затвора нажата наполовину (блокировка AF / AE).

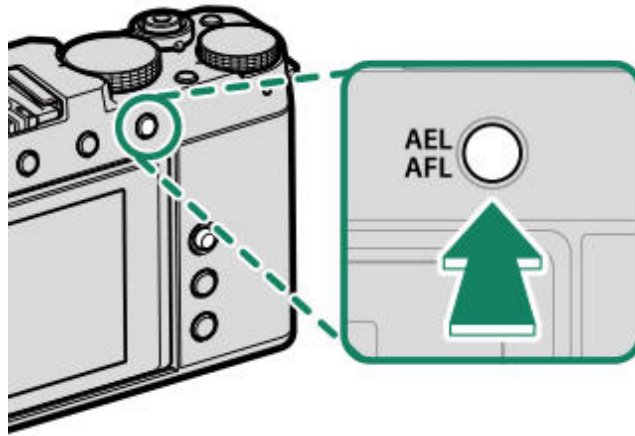


Полностью нажмите кнопку.

Блокировка фокуса и экспозиции с помощью кнопки спуска затвора доступна только в том случае, если **[ВКЛ]** выбрано для **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [ВЫДЕРЖКА АФ] , [ВЫДЕРЖКА АЭ]** .

## Другие элементы управления

Нажатие кнопки **[AEL / AFL]** блокирует фокус и экспозицию.



**Кнопка [AEL / AFL] (блокировка AE / AF)**

- Пока нажал назначенный элемент управления, разъемие кнопки спуска затвора наполовину не снимает блокировку.
- Если **[ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ВКЛ / ВЫКЛ AE&AF]** выбран для **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [РЕЖИМ БЛОКИРОВКИ АЭ / АФ]**, блокировку можно снять, только блокировку элемента управления второй раз.

Рычаг фокусировки (ручка фокусировки) инет

**[AEL / AFL]** кнопка может быть назначена и другие функции с помощью **D [КНОПКА / УСТАН.ПЕРЕК] > [НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ (Fn)]**. Экспозиция и блокировка фокуса также могут быть отнесены к другим функциональным кнопкам ( а Функция управляет ).

Экспозицию и блокировку фокуса можно выполнять отдельно, назначив их разным функциональным кнопкам.

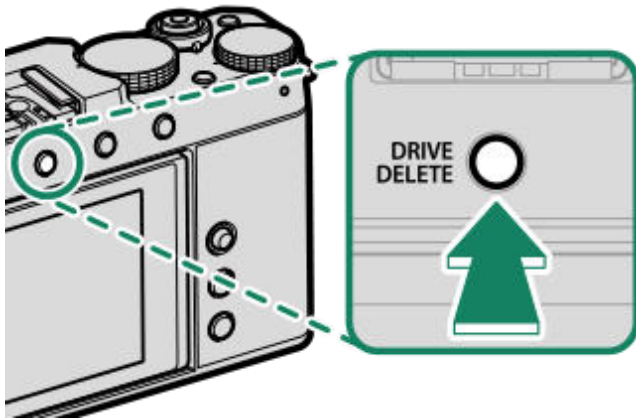
# Брекетинг

---

Автоматически меняйте настройки для серии изображений.

---

Нажмите кнопку **[DRIVE / DELETE]** и выберите желаемую опцию брекетинга в меню режима протяжки.



Нажмите ручку фокусировки вверх или вниз, чтобы заблокировать одно из следующего:

Вариант
W [ISO ВКТ]
V [БАЛАНС БЕЛОГО]
S [Брекетинг]

Нажмите ручку фокусировки влево или вправо, чтобы заблокировать нужные настройки брекетинга.

---

Нажмите **[MENU / ОК]** для выбора.

---

Фотографировать.

---

W [ISO ВКТ]

## V [БАЛАНС БЕЛОГО]

S Брекетинг

## W [ISO ВКТ]

Выберите величину брекетинга ( $\pm 1/3$ ,  $\pm 2/3$  или  $\pm 1$ ) на дисплее режима протяжки. Каждый раз при спуске затвора камера будет делать снимок с текущей чувствительностью и обрабатывать его для создания двух дополнительных копий, одна с повышенной чувствительностью, а другая с пониженной чувствительностью на выбранную величину.

## V [БАЛАНС БЕЛОГО]

Выберите величину брекетинга ( $\pm 1$ ,  $\pm 2$  или  $\pm 3$ ) на дисплее режима протяжки. Каждый раз при спуске затвора камера делает один снимок и обрабатывает его, чтобы создать три копии: одну с текущей настройкой баланса белого, одну с тонкой настройкой, увеличенной на выбранную величину, и другую с тонкой настройкой, уменьшенной на выбранную величину.

## S Брекетинг

## O [AE ВКТ]

Используйте A [НАСТРОЙКА СЪЕМКИ] > [НАСТРОЙКА БРЕКЕТ. АЭ], чтобы выбрать величину брекетинга, порядок брекетинга и количество снимков. Камера сделает заданное количество снимков последовательно: один с использованием измеренного значения экспозиции, а другие переэкспонированные или недоэкспонированные, кратные выбранной величине брекетинга.

Независимо от величины брекетинга, экспозиция не будет выходить за пределы системы замера экспозиции.

## X [МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ]

Каждый раз при спуске затвора камера делает один снимок и обрабатывает его для создания копий с различными настройками имитации пленки, выбранными с помощью A [НАСТРОЙКА СЪЕМКИ] > [БК. МОДЕЛИРОВ. ПЛЕНКИ].

## Y [DYNAMIC RANGE ВКТ]

Каждый раз при нажатии кнопки спуска затвора камера делает три снимка с разными динамическими диапазонами: 100% для первого, 200% для второго и 400% для третьего.

Пока действует брекетинг динамического диапазона, чувствительность будет ограничена минимум до 640 единиц ISO; по окончании брекетинга восстанавливается ранее действовавшая чувствительность.

## Z [FOCUS BKT]

Каждый раз, когда нажимается кнопка спуска затвора, камера делает серию фотографий, меняя фокус для каждого кадра. [СЪЕМКИ SETTING] > [FOCUS BKT SETTING] пункт предлагает на выбор [MANUAL] и [AUTO] брекет.

Не регулируйте зум во время съемки.

Рекомендуется использовать штатив.

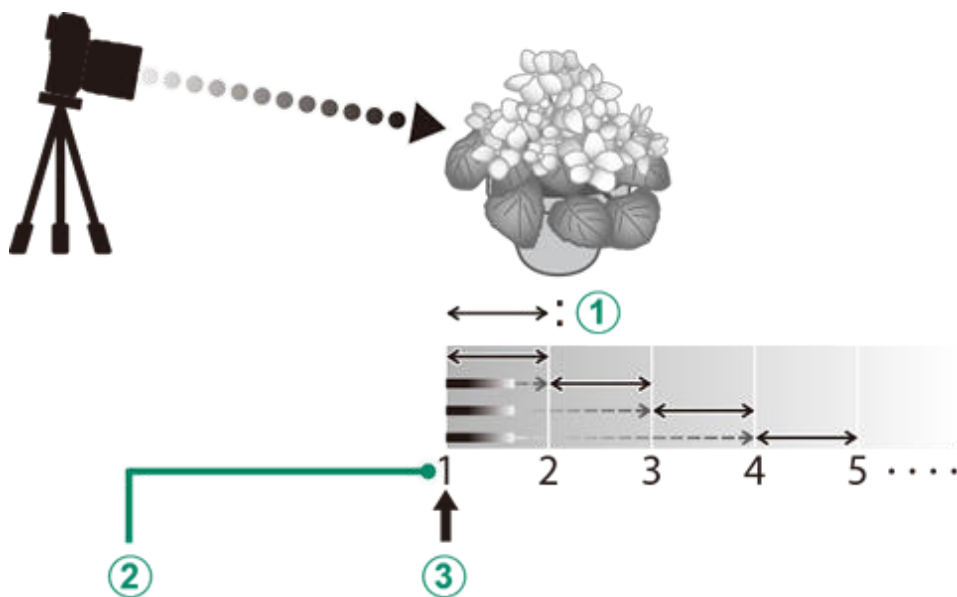
### [РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ]

В режиме [РУЧНОЙ] вы выбираете следующее.

Вариант	Описание
[КАДРЫ]	Выберите количество выстрелов.
[ШАГ]	Выберите количество изменений фокуса при каждом снимке.
[ИНТЕРВАЛ]	Выберите интервал между кадрами.

### Фокус и [КАДРЫ] / [ШАГ]

Связь между фокусом и опциями, выбранными для [КАДРЫ] и [ШАГ], показана на иллюстрации.



Шаг

B кадры

C Начальное положение фокусировки

- Фокус перемещается из исходного положения в бесконечность.
- Маленькие значения **[STEP]** преобразуются в небольшие изменения фокуса, большие значения - в большие изменения.
- Независимо от параметра, выбранного для **[КАДРЫ]** , съемка заканчивается, когда фокус достигает бесконечности.

## **[АВТО]**

В режиме **[АВТО]** камера автоматически рассчитывает **[КАДРЫ]** и **[ШАГ]** .

---

Выберите **A** **[НАСТРОЙКА СЪЕМКИ]** в меню съемки, выделите **[НАСТРОЙКА ФОКУСИРОВКИ]** и нажмите **[MENU / ОК]** .

---

Выберите **[АВТО]** и выберите **[ИНТЕРВАЛ]** .

Будет отображен вид через объектив.

---

Сфокусируйтесь на ближайшем конце объекта и нажмите **[MENU / ОК]** .

Выбранное фокусное расстояние отображается как **[A]** на индикаторе фокусного расстояния.



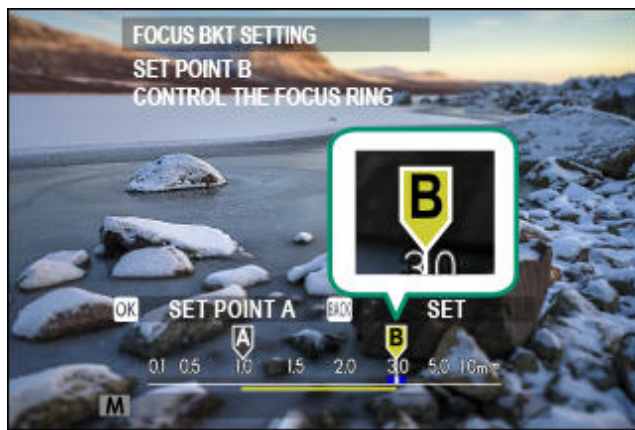
Такой же диапазон фокусировки можно выбрать, сначала сфокусировавшись на самом дальнем конце объекта.

---

Сфокусируйтесь на самом дальнем конце объекта и нажмите **[DISP / BACK]** .

Выбранное расстояние фокусировки ( **[B]** ) и диапазон фокусировки (от **[A]** до **[B]** ) до индикаторе расстояния фокусировки.





Вместо кнопок **[DISP / BACK]** вы можете нажать **[MENU / OK]** и снова выбрать **[A]** .

Сфотографировать.

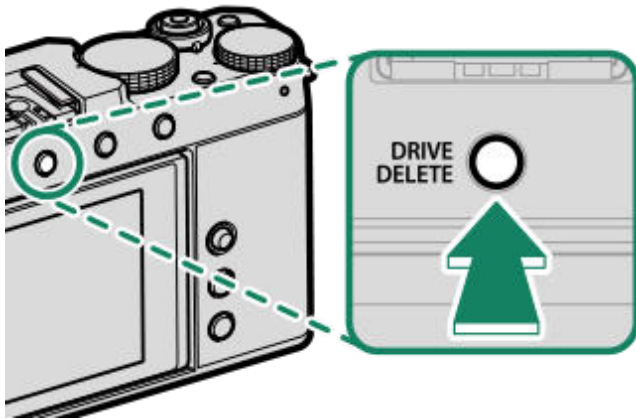
Камера рассчитает значения для **[КАДРЫ]** и **[ШАГ]** . На дисплее появится количество кадров.



# Непрерывная съемка (режим серийной съемки)

Запечатлейте движение в серии фотографий.

Нажмите кнопку **[DRIVE / DELETE]** и выберите **[CH HIGH SPEED BURST]** или **[CL LOW SPEED BURST]** в меню режима протяжки.



Выберите частоту кадров и нажмите кнопку спуска затвора, чтобы начать съемку.

Съемка заканчивается, когда вы отпускаете кнопку спуска затвора или когда карта памяти заполняется.

Скорость прокрутки кадра 10 в секунду кадров Работа с или только : Выше Доступна ПРИ **выборе S [ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР]** для **[НАСТРОЙКА СЪЕМКИ] > [ТИП ВЫДЕРЖКИ]** .

Если нумерация файлов достигнет 9999 до завершения записи, оставшиеся снимки будут записаны в новую папку.

Съемка заканчивается, когда карта памяти заполняется; камера запишет все фотографии, снятые до этого момента. Серийная съемка может не начаться, если на карте памяти недостаточно места.

Частота кадров может снижаться по мере того, как делается больше снимков.

Частота кадров зависит от сцены, скорости затвора, чувствительности и режима фокусировки.

В зависимости от условий частоты кадров может снижаться или вспышка может не срабатывать.

Во время серийной съемки время записи может увеличиться.

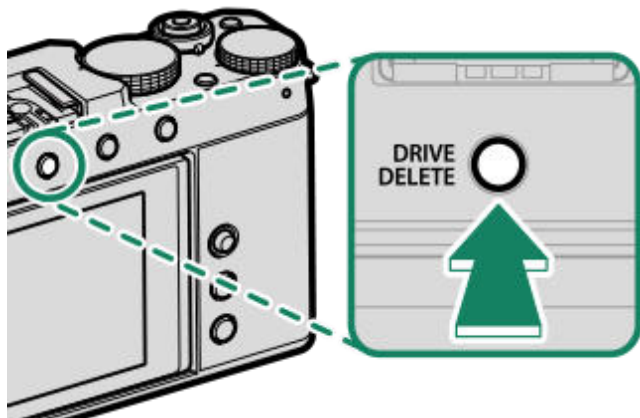
- Чтобы изменить фокусировку для каждого снимка, выберите **[НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ]** для G **[НАСТРОЙКА AF / MF]** > **[РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]** .
- Чтобы выбрать экспозицию для каждого снимка, выберите **[ВЫКЛ]** для D **[НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА]** > **[ВЫДЕРЖКА АЭ]** .

В зависимости от таких факторов, как диафрагма, чувствительность и компенсация экспозиции, экспозиция может не регулироваться автоматически.

# HDR

Каждый раз при нажатии кнопки спуска затвора камера делает три снимка, каждый раз меняя экспозицию, и объединяет их в один снимок. Полученная фотография сохраняет детали в светлых и темных местах.

Нажмите кнопку **[DRIVE / DELETE]** и выберите **[HDR]** в меню режима протяжки.



Выберите степень изменения яркости экспозиций.

Вариант	Описание
<b>[HDR АВТО]</b>	Для динамического диапазона автоматически устанавливается значение от 200% до 800%.
<b>[HDR200]</b>	Динамический диапазон установлен на 200%.
<b>[HDR400]</b>	Динамический диапазон установлен на 400%.
<b>[HDR800]</b>	Динамический диапазон установлен на 800%.
<b>[HDR800 +]</b>	Настройки настроены на изменение динамического диапазона камеры.

Сфотографировать.

Камера создаст комбинированное изображение.

Держите камеру неподвижно.

Желаемые результаты могут быть достигнуты при перемещении объекта или изменении композиции или освещения во время съемки.

Изображение будет немного обрезано, а разрешение немного снизится.

Пятна могут появиться на снимках, сделанных с более высокими значениями. Выберите значение в соответствии со сценой.

«Расширенные» значения чувствительности не поддерживаются.

В зависимости от параметров, выбранных для HDR и чувствительности, фотографии не должны быть выбраны с выбранной выдержкой.

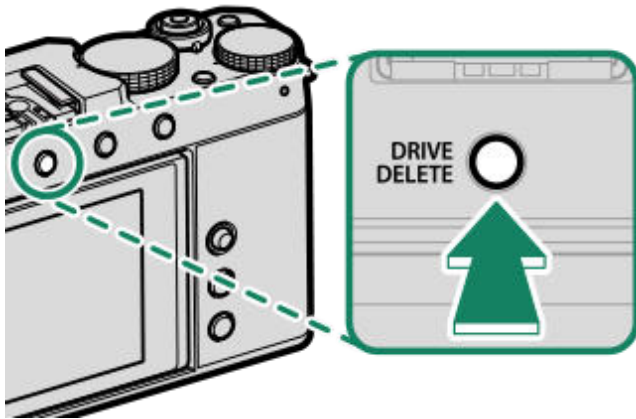
Вспышка не срабатывает.

Во время воспроизведения HDR обозначаются значком  $t$ .

# Панорамы

Следуйте инструкциям на экране, чтобы создать панораму.

Нажмите кнопку **[DRIVE / DELETE]** и выберите **[Adv.] > [PANORAMA]** в меню режима протяжки.

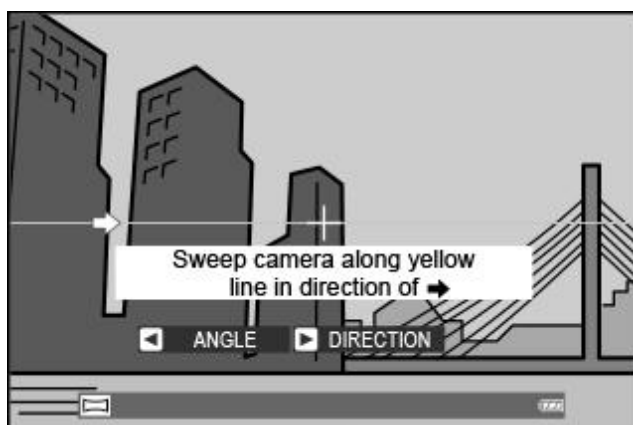


Чтобы выбрать размер угла, под которым вы будете панорамировать камеру во время съемки, нажмите ручку фокусировки влево. Выделите размер и нажмите **[MENU / OK]**.

Нажмите джойстик фокусировки вправо, чтобы просмотреть выбор направления панорамирования. Выделите направление панорамирования и нажмите **[MENU / OK]**.

Чтобы начать запись, нажмите кнопку спуска затвора до конца. Нет необходимости удерживать кнопку спуска затвора во время записи.

Панорируйте камеру в направлении, указанном стрелкой. Съемка заканчивается автоматически, когда камера перемещается до конца направляющих и панорама завершается.



### Для лучших результатов

- Медленно перемещайте камеру по небольшому кругу с постоянной скоростью.
- Держите направление вращения или под прямым углом к горизонту и панорамируйте в направлении, указанном направляющим.
- Попробуйте панорамировать с другой скоростью, если желаемые не достигаются.
- Упритесь локтями в бок
- Используйте штатив
- Для достижения наилучших результатов объектив с фокусным расстоянием 35 мм или меньше (50 мм или меньше в формате 35 мм).

Если кнопка спуска затвора будет нажата до конца до того, как панорама будет завершена, съемка прекратится и панорама не будет записана.

Последняя часть панорамы может не быть записана, если съемка закончится до завершения панорамы.

В некоторых случаях камера может быть не в состоянии идеально сшить кадры вместе.

Панорамы могут быть размытыми, если объект плохо освещен.

Съемка может быть прервана, если камера поворачивается слишком быстро или слишком медленно. При панорамировании камеры в направлении, отличном от съемки, отменяется.

В некоторых случаях камера может записывать больший или меньший угол, чем выбранный.

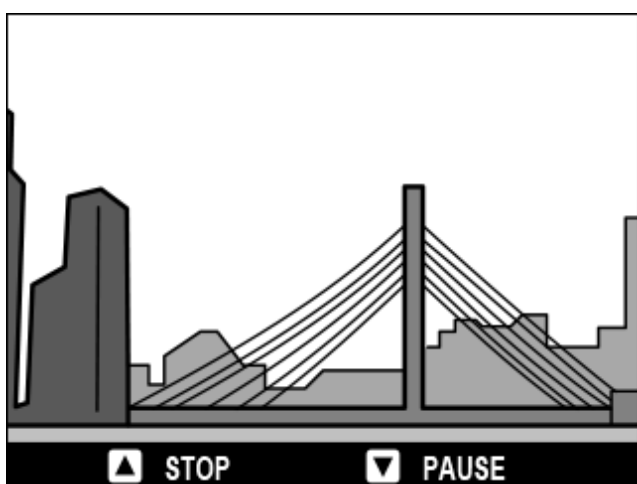
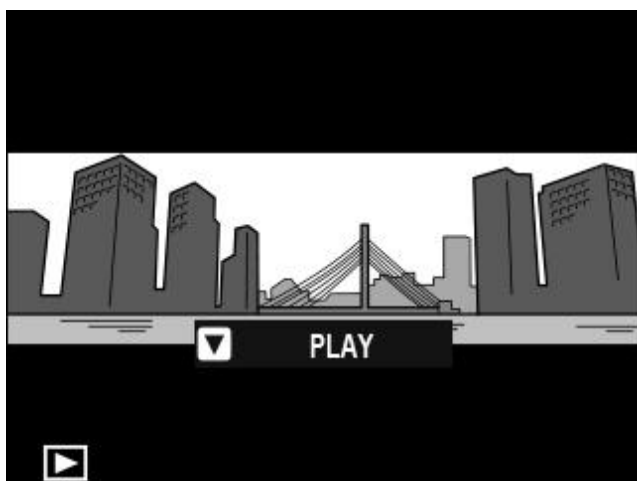
Желаемых достижений достижения с помощью:

- Движущиеся предметы
- Объекты, расположенные близко к камере
- Неизменяемые объекты, такие как небо или травяное поле.
- Объекты, которые находятся в постоянном движении, например волны и водопады
- Объекты, которые претерпевают заметные изменения яркости

Если **[ВКЛ]** выбрано для **D [НАСТРОЙКИ КНОПКИ / ДИСКА] > [ВЫДЕРЖКА АЭ]**, экспозиция для всей панорамы первым кадром.

### Просмотр панорам

Когда панорама отображается в полнокадровом режиме, нажмите ручку иерархии вниз, чтобы начать воспроизведение панорамы. Вертикальные панорамы прокручиваются вертикально, горизонтальные - горизонтально.



- В режиме полнокадрового просмотра вы можете использовать передний диск управления для увеличения или уменьшения панорамы.
- Воспроизведением панорамы можно управлять с помощью ручки фокусировки.

Ручка фокусировки (рычаг фокусировки)	Полнокадровый просмотр	Панорамное воспроизведение	Воспроизведение панорамы приостановлено
<b>Вверх</b>	-	Завершить работу	
<b>Вниз</b>	Начать проигрывать	Приостановить воспроизведение	Возобновить воспроизведение
<b>Лево право</b>	Посмотреть другие картинки	Выберите направление панорамирования	Прокрутка панорамы вручную

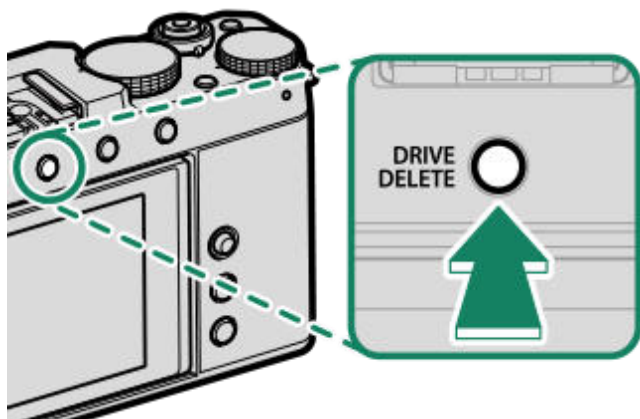


# Множественные экспозиции

Создайте фотографию, сочетающую несколько экспозиций.



Нажмите кнопку **[DRIVE / DELETE]** и выберите **[Adv.] > [МНОГОКРАТНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ]** в меню режима протяжки.



Используйте **A [НАСТРОЙКА СЪЕМКИ] > [УПРАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИМИ ЭКСПОЗИЦИЯМИ]**, чтобы выбрать способ объединения экспозиций.

Вариант	Описание
<b>[ДОБАВКА]</b>	Камера складывает экспозиции вместе. Возможно, вам уменьшить компенсацию экспозиции в зависимости от количества снимков.
<b>[В СРЕДНЕМ]</b>	Камера автоматически оптимизирует экспозицию для окончательного снимка. Фон при серийной съемке без изменения композиции будет экспонироваться оптимально.
<b>[ЯРКИЙ]</b>	Камера сравнивает экспозиции и выбирает только самый яркий пиксель в каждом месте. Цвета могут смешиваться в зависимости от их яркости и оттенка.

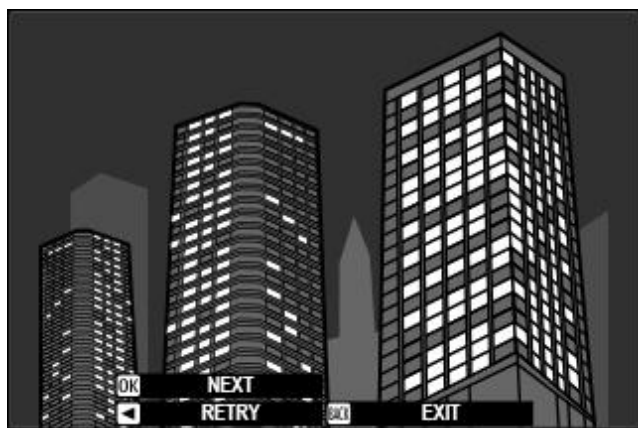
Вариант	Описание
<b>[ТЕМНЫЙ]</b>	Камера сравнивает экспозиции и выбирает только самый темный пиксель в каждом месте. Цвета могут смешиваться в зависимости от их яркости и оттенка.

---

Сделайте первый снимок.

---

Нажмите **[MENU / OK]** . Первый снимок будет наложен на изображение через объектив, и вам будет предложено сделать второй снимок.



Чтобы вернуться к предыдущему шагу и повторить первый снимок, нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) влево.

Чтобы сохранить первый снимок и выйти без создания мультиэкспозиции, нажмите **[DISP / BACK]** .

---

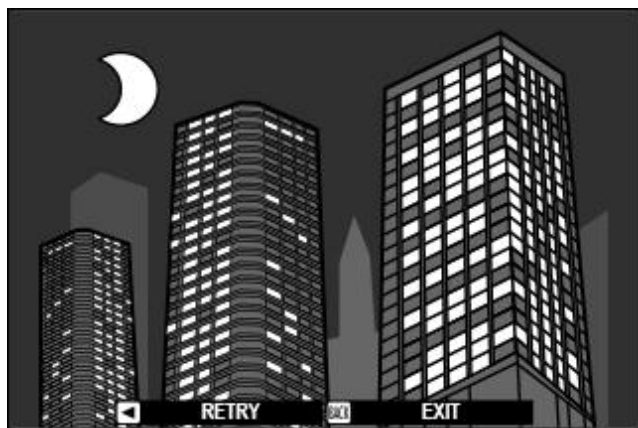
Сделайте второй снимок, ориентируясь по первому кадру.



---

Нажмите **[MENU / OK]** .

Комбинированные экспозиции будут использоваться в качестве руководства для создания следующего снимка.



Чтобы вернуться к предыдущему шагу и повторить второй снимок, нажмите джойстик фокусировки влево.

Чтобы завершить съемку и создать мультиэкспозицию из снимков, сделанных к моменту, нажмите **[DISP / BACK]** .

---

Сделайте дополнительные снимки.

Каждая фотография может содержать до девяти экспозиций.

---

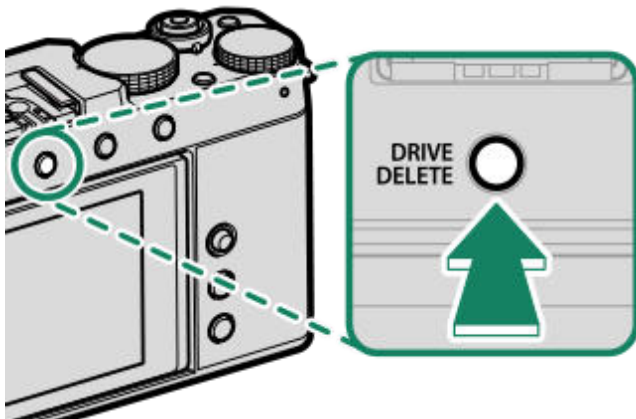
Нажмите **[DISP / BACK]**, чтобы закончить съемку.

Камера создаст комбинированное изображение, и съемка с мультиэкспозицией закончится.

# Фильтры

Делайте фотографии с эффектами фильтров.

Нажмите кнопку **[DRIVE / DELETE]** и выберите **[ФИЛЬТР]** в меню режима протяжки.



Выберите фильтр.

Фильтр	Описание
<b>G [ИГРУШЕЧНАЯ КАМЕРА]</b>	Выберите для эффекта ретро игрушечной камеры.
<b>H [МИНИАТЮРА]</b>	Верх и низ изображения размыты для создания эффекта диорамы.
<b>Я [ПОП-ЦВЕТ]</b>	Создавайте высококонтрастные изображения с насыщенными цветами.
<b>J [ВЫСОКАЯ КЛАВИША]</b>	Создавайте яркие и низкоконтрастные изображения.
<b>Z [НИЗКАЯ КЛАВИША]</b>	Создавайте пространно темные тона с выделенными участками.
<b>К [ДИНАМИЧЕСКИЙ ТОН]</b>	Выражение динамического тона используется для создания эффекта фантазии.
<b>Х [МЯГКИЙ ФОКУС]</b>	Создайте эффект, который будет равномерно мягким по всему изображению.
<b>и [ЧАСТИЧНЫЙ ЦВЕТ (КРАСНЫЙ)]</b>	Области изображения цвета записываются этим цветом. Все остальные области изображения записываются в черно-белом режиме.

Фильтр	Описание
v [ЧАСТИЧНЫЙ ЦВЕТ (ОРАНЖЕВЫЙ)]	
w [ЧАСТИЧНЫЙ ЦВЕТ (ЖЕЛТЫЙ)]	
x [ЧАСТИЧНЫЙ ЦВЕТ (ЗЕЛЕНый)]	
y [ЧАСТИЧНЫЙ ЦВЕТ (СИНИЙ)]	
z [ЧАСТИЧНЫЙ ЦВЕТ (ФИОЛЕТОВЫЙ)]	

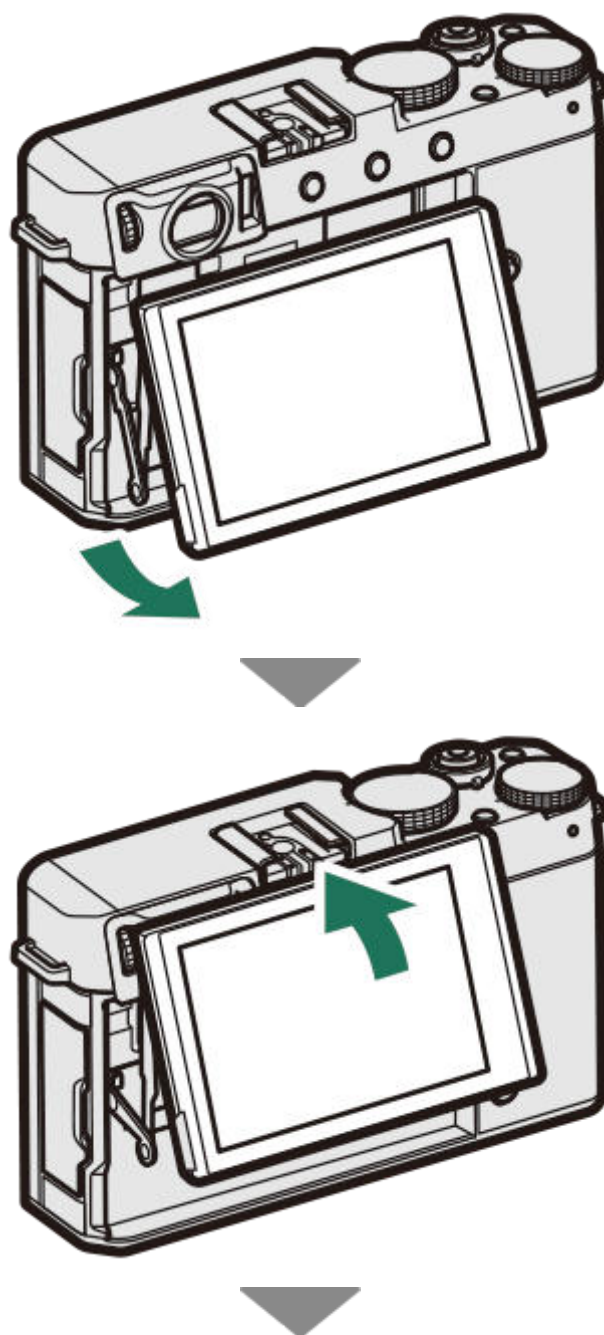
В зависимости от объекта и настроек камеры в некоторых случаях изображения.

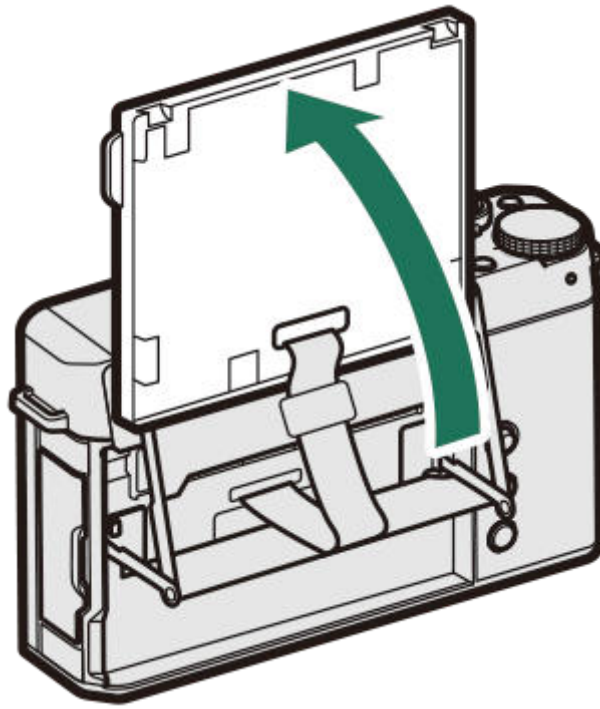
## Автопортреты (Селфи)

---

Чтобы снять автопортрет, поверните ЖК-монитор, как показано.

---



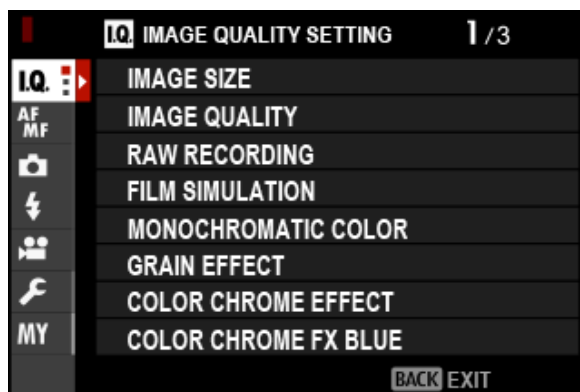


Для легкого автопортретов, наклонить ЖК - монитор на  $180^\circ$ , так что он запускает датчик глаза и показывает зеркальное изображение ( наклона ЖК - монитор ).

# [НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ] (Фотосъемка)

Отрегулируйте настройки качества изображения для фотосъемки.

Чтобы отобразить настройки качества изображения, нажмите **[MENU / OK]** на экране фотосъемки и выберите вкладку **И** (**[НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ]**).



Доступные параметры зависят от выбранного режима съемки.

[РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ]

[КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ]

[ЗАПИСЬ В RAW]

[МОДЕЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМА]

[МОНОХРОМАТИЧЕСКИЙ ЦВЕТ]

[ЗЕРНОВЫЙ ЭФФЕКТ]

[ЦВЕТ ХРОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ]

[COLOR CHROME FX BLUE]

[БАЛАНС БЕЛОГО]

[ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]

[ПРИОРИТЕТ ДИАПАЗОНА D]

[ТОНОВАЯ КРИВАЯ]

[ЦВЕТ]

[ОСТРОТА]

[HIGH ISO NR]

[ЯСНОСТЬ]

[ДЛИТЕЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ]

[ОПТИМИЗАТОР МОДУЛЯЦИИ ОБЪЕКТИВА]

[ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО]

[ПИКСЕЛЬНОЕ КАРТИРОВАНИЕ]

[ВЫБРАТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]

[ИЗМЕНИТЬ / СОХРАНИТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]

[АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЙ НАСТРОЙКИ]



**[РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ]**

Выберите размер и соотношение сторон для записи фотоснимков.

Вариант	Размер изображения
○ 3: 2	6240 × 4160
○ 16: 9	6240 × 3512
○ 1: 1	4160 × 4160

Вариант	Размер изображения
П 3: 2	4416 × 2944
П 16: 9	4416 × 2488
П 1: 1	2944 × 2944

Вариант	Размер изображения
Вопрос 3: 2	3120 × 2080
Вопрос 16: 9	3120 × 1760
Вопрос 1: 1	2080 × 2080

Следующие опции доступны в **[СПОРТ FINDER РЕЖИМ]** ( [СПОРТ FINDER РЕЖИМ] ) и когда **[1.25x УРОЖАЯ]** выбран в пакетном режиме:

Вариант	Размер изображения
П 3: 2	4992 × 3328
П 16: 9	4992 × 2808
П 1: 1	3328 × 3328

**[РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ]** не сбрасывается при выключении камеры или выборе другого режима съемки.

**[КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ]**

Выберите формат файла и степень сжатия.

Вариант	Описание
<b>[ОТЛИЧНО]</b>	Для получения изображений более высокого качества используются низкие коэффициенты сжатия.
<b>[ОБЫЧНЫЙ]</b>	Более высокие коэффициенты сжатия используются для увеличения количества изображений, которые могут быть сохранены.
<b>[FINE + RAW]</b>	Записывайте изображения в формате RAW и JPEG высокого качества.
<b>[НОРМАЛЬНОЕ + RAW]</b>	Записывайте изображения в формате RAW и JPEG обычного качества.
<b>[СЫРОЙ]</b>	Записывайте только изображения в формате RAW.

### Функциональные кнопки

Для переключения RAW качества изображения или отключить для одного выстрела, правопреемник **[RAW]** на кнопку функции ( а функции Controls ). Нажмите кнопку один раз, чтобы выбрать параметр в правом столбце, еще раз, чтобы вернуться к исходной настройке (левый столбец).

В настоящий момент выбран вариант [КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ]	Вариант, выбранный нажатием функциональной кнопки, которой назначен RAW
<b>[ОТЛИЧНО]</b>	<b>[FINE + RAW]</b>
<b>[ОБЫЧНЫЙ]</b>	<b>[НОРМАЛЬНОЕ + RAW]</b>
<b>[FINE + RAW]</b>	<b>[ОТЛИЧНО]</b>
<b>[НОРМАЛЬНОЕ + RAW]</b>	<b>[ОБЫЧНЫЙ]</b>
<b>[СЫРОЙ]</b>	<b>[ОТЛИЧНО]</b>

## [ЗАПИСЬ В RAW]

Выберите, нужно ли сжимать изображения RAW.

Вариант	Описание
<b>[БЕЗ СЖАТИЯ]</b>	Изображения RAW не сжимаются.

Вариант	Описание
<b>[СЖАТИЕ БЕЗ ПОТЕРИ]</b>	Изображения RAW сжимаются с использованием обратимого алгоритма, который уменьшает размер файла без потери данных изображения. Изображения можно просматривать в Capture One Express Fujifilm , RAW FILE CONVERTER EX на базе SILKYPIX , FUJIFILM X RAW STUDIO или другом программном обеспечении, поддерживающем сжатие RAW без потерь. Качество такое же, как у <b>[UNCOMPRESSED]</b> , но <b>размер</b> получаемых файлов составляет от 30 до 90 процентов от их несжатого размера.
<b>[СЖАТЫЕ]</b>	Изображения RAW сжимаются с использованием необратимого алгоритма с потерями. Качество примерно такое же, как у <b>[UNCOMPRESSED]</b> , но <b>размер</b> получаемых файлов составляет от 25 до 35 процентов от их несжатого размера.

## [МОДЕЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМА]

Имитируйте эффекты различных видов пленки, в том числе черно-белой (с цветными фильтрами или без них). Выберите палитру в соответствии с вашим предметом и творческим замыслом.

Вариант	Описание
c <b>[PROVIA / СТАНДАРТ]</b>	Идеально подходит для широкого круга предметов.
d <b>[Velvia / VIVID]</b>	Яркое воспроизведение, идеально подходит для ландшафта и природы.
e <b>[ASTIA / SOFT]</b>	Более мягкий цвет и контраст для более приглушенного вида.
i <b>[КЛАССИЧЕСКИЙ ХРОМ]</b>	Мягкие цвета и усиленный контраст теней для спокойного образа.
g <b>[PRO Neg. Привет]</b>	Идеально подходит для портретной съемки со слегка повышенной контрастностью.
h <b>[PRO Neg. Std]</b>	Идеально подходит для портретной съемки с мягкими градиациями и оттенками кожи.
g <b>[CLASSIC Neg.]</b>	Улучшенный цвет с жесткой тональностью для увеличения глубины изображения.
X <b>[ETERNA / CINEMA]</b>	Мягкие цвета и насыщенный оттенок теней подходят для кинофильмов.

Вариант	Описание
N [ETERNA BLEACH BYPASS]	Уникальный цвет с низкой насыщенностью и высокой контрастностью. Подходит для фото и видео.
a [ACROS]	<p>Снимайте в черно-белом режиме с высокой детализацией и резкостью. Доступен с желтым ( [Ye] ), красным ( [R] ) и зеленым ( [G] ) фильтрами, которые усиливают оттенки серого, соответствующие оттенкам, дополнительным к выбранному цвету.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d [ACROS + Ye FILTER] : немного увеличивает контраст и затемняет небо.</li> <li>• c [ACROS + R FILTER] : повышает контрастность и значительно затемняет небо.</li> <li>• b [ACROS + G FILTER] : обеспечивает приятные тона кожи при портретной <b>ориентации</b> .</li> </ul>
б [МОНОХРОМНЫЙ]	<p>Снимает в черно-белом цвете. Доступен с желтым ( [Ye] ), красным ( [R] ) и зеленым ( [G] ) фильтрами, которые усиливают оттенки серого, соответствующие оттенкам, дополнительным к выбранному цвету.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• e [МОНОХРОМНЫЙ + ФИЛЬТР] : немного увеличивает контраст и затемняет небо.</li> <li>• d [МОНОХРОМНЫЙ + R ФИЛЬТР] : Повышает контрастность и значительно затемняет небо.</li> <li>• f [МОНОХРОМНЫЙ + G ФИЛЬТР] : Обеспечивает приятные телесные тона при портретной съемке.</li> </ul>
f [СЕПИЯ]	Снимает в тонах сепии.

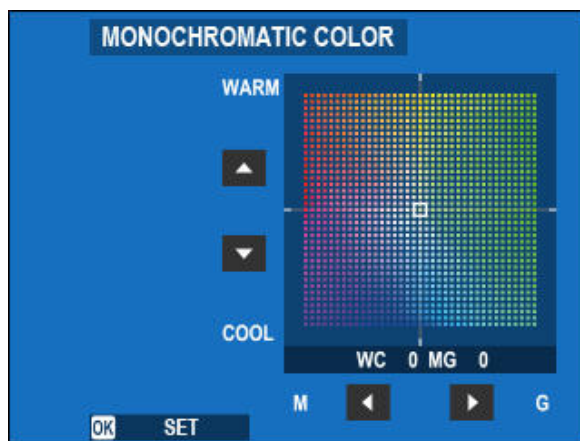
Параметры имитации пленки можно комбинировать с настройками тона и резкости.

Параметры моделирования пленки можно также получить с помощью клавиш ( аклавиши быстрого доступа ).

Для получения дополнительной информации посетите:  
а Мир симуляции фильмов

## [МОНОХРОМАТИЧЕСКИЙ ЦВЕТ]

Добавьте красноватый или голубоватый оттенок (теплый или холодный оттенок) к имитации монохромной пленки a [ACROS] и b [МОНОХРОМНЫЙ] . Цвет можно регулировать по осям [WARM] - [COOL] и [G] (Green) - [M] (Magenta).



## [ЗЕРНОВЫЙ ЭФФЕКТ]

Добавьте эффект зернистости пленки.

## [ШЕРОХОВАТОСТЬ]

Вариант	Описание
[СИЛЬНЫЙ]	Выбирайте для грубых зерен.
[СЛАБЫЙ]	Выберите для получения более гладких зерен.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Отключите эффект.

## [РАЗМЕР]

Вариант	Описание
[БОЛЬШОЙ]	Выбирайте для более крупных зерен.
[НЕБОЛЬШОЙ]	Выбирайте более мелкие зерна.

## [ЦВЕТ ХРОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ]

Увеличьте диапазон тонов, доступных для рендеринга цветов, которые имеют тенденцию быть очень насыщенными, например красного, желтого и зеленого.

Вариант	Описание
[СИЛЬНЫЙ]	Выберите для сильного эффекта.
[СЛАБЫЙ]	Выбирайте для слабого эффекта.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Отключите эффект.

## [COLOR CHROME FX BLUE]

Увеличьте диапазон тонов, доступных для рендеринга синего.

Вариант	Описание
[СИЛЬНЫЙ]	Выберите для сильного эффекта.
[СЛАБЫЙ]	Выбирайте для слабого эффекта.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Отключите эффект.

## [БАЛАНС БЕЛОГО]

Для естественных цветов выберите вариант баланса белого, соответствующий источнику света.

Вариант	Описание
W A [БЕЛЫЙ ПРИОРИТЕТ]	Баланс белого настраивается автоматически. Выберите более белый цвет в сценах, освещенных лампами накаливания.
[АВТО]	Баланс белого настраивается автоматически.
A A [ПРИОРИТЕТ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ]	Баланс белого настраивается автоматически. Выберите более теплый белый цвет в сценах, освещенных лампами накаливания.
k [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ 1]	Измерьте значение баланса белого.
l [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ 2]	
m [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ 3]	
k [ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА]	Выберите цветовую температуру.
я [ДЕНЬ]	Для объектов под прямыми солнечными лучами.
j [ТЕНЬ]	Для предметов в тени.
k [ЯРКОСТЬ-1]	Используйте при освещении люминесцентными лампами «дневного света».
l [ЯРКОСТЬ-2]	Используйте при освещении «теплыми белыми» люминесцентными лампами.
m [ЯРКОСТЬ-3]	Используйте при освещении «белыми холодными» люминесцентными лампами.
n [ЛЕГКОСТЬ]	Используйте при освещении лампами накаливания.

Вариант	Описание
g [ПОД ВОДОЙ]	Уменьшает синий оттенок, обычно связанный с подводным освещением.

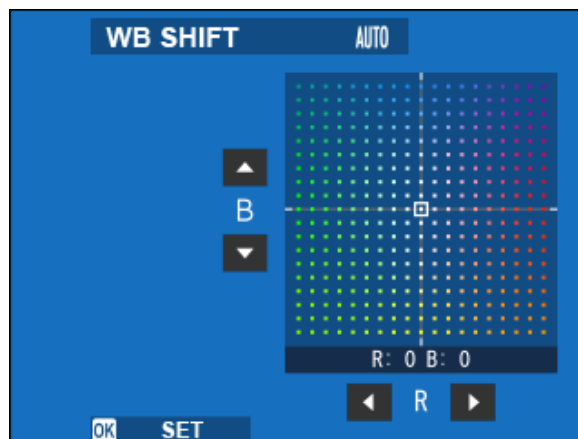
В условиях, когда **[АВТО]** не дает желаемых результатов - например, при определенных типах освещения или крупным планом портретных объектов - используйте пользовательский баланс белого или выберите вариант баланса белого, подходящий для источника света.

Баланс белого настраивается для освещения вспышкой только в режимах **[АВТО]**, **W A [ПРИОРИТЕТ БЕЛОГО]**, **A A [ПРИОРИТЕТ AMBIENCE]** и **g**. Выключите вспышку, используя другие параметры баланса белого.

Параметры баланса белого можно также получить с помощью клавиш (а клавиши быстрого доступа).

## Тонкая настройка баланса белого

При нажатии **[MENU / OK]** после выбора параметра баланса белого отображается диалоговое окно тонкой настройки; используйте ручку фокусировки (рычаг фокусировки) для точной настройки баланса белого.

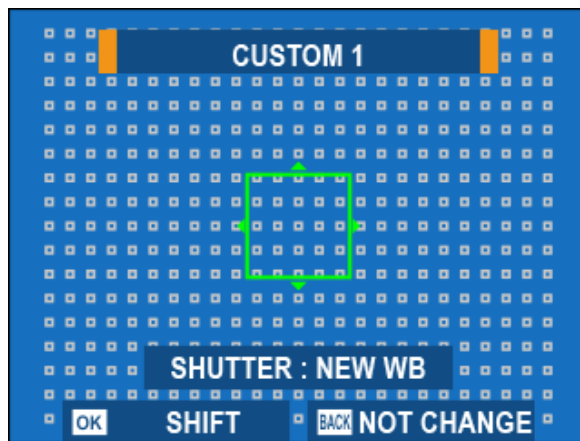


Чтобы выйти без точной настройки баланса белого, нажмите **[DISP / BACK]** после выбора параметра баланса белого.

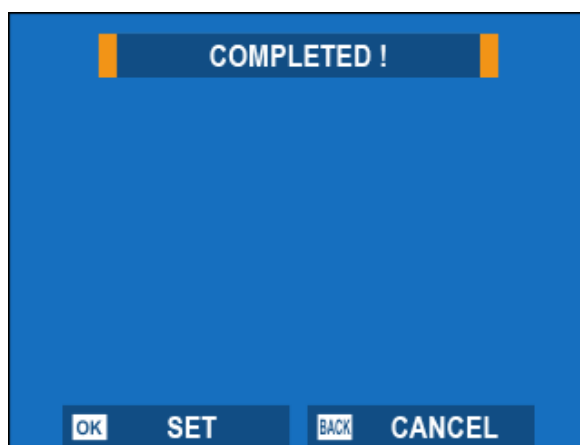
Вы не можете наклонить ручку фокусировки по диагонали при точной настройке баланса белого.

## Пользовательский баланс белого

Выберите **k**, **l** или **m**, чтобы настроить баланс белого для необычных условий освещения, используя белый объект в качестве эталона (цветные объекты также можно использовать для придания фотографиям цветового оттенка). Отобразится цель баланса белого; расположите и установите размер цели так, чтобы она была заполнена эталонным объектом, и нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы измерить баланс белого (чтобы выбрать последнее пользовательское значение и выйти без измерения баланса белого, нажмите **[DISP / BACK]** или нажмите **[MENU / OK]**, чтобы выбрать самое последнее значение и отобразить диалоговое окно тонкой настройки).



- Если «[ЗАВЕРШЕНО]!» отображается, нажмите [MENU / ОК], чтобы установить баланс белого на измеренное значение.
- Если отображается «[НИЖЕ]», увеличьте компенсацию экспозиции и попробуйте еще раз.
- Если отображается «[ВЫШЕ]», уменьшите компенсацию экспозиции и попробуйте снова.



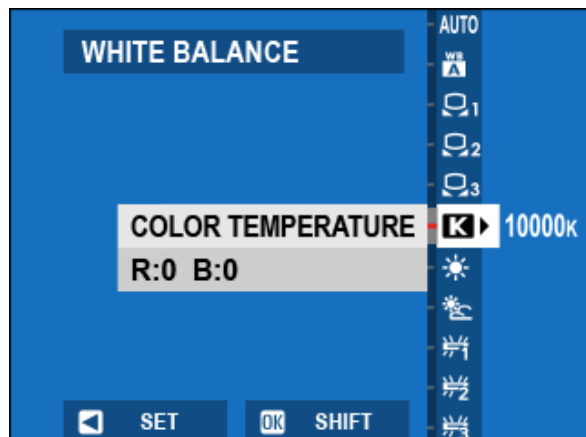
## к Цветовая температура

Отрегулируйте баланс белого в соответствии с цветовой температурой источника света.

Цветовую температуру можно отрегулировать, чтобы сделать изображение «теплее» или «холоднее» или намеренно получить цвета, радикально отличающиеся от реальных.

Выберите к в меню баланса белого.

Отобразится выбранный в данный момент параметр для цветовой температуры.

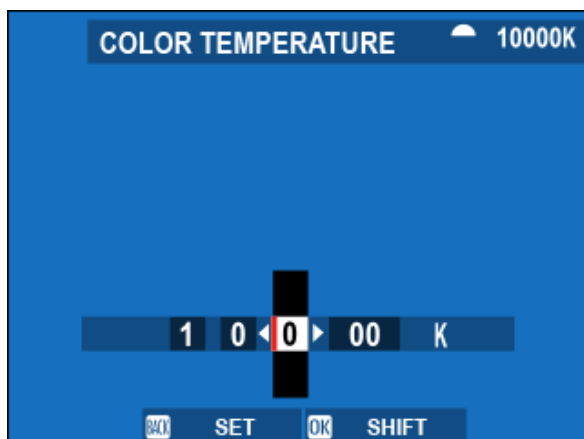




---

Измените цветовую температуру с помощью ручки фокусировки (рычаг фокусировки) и нажмите **[MENU / OK]** .

Откроется диалоговое окно тонкой настройки.



Вы также можете настроить цветовую температуру с шагом 10 K, поворачивая передний диск управления.

Выбирайте значения от 2500 до 10000 K.

Чтобы выйти без точной настройки баланса белого, нажмите **[DISP / BACK]** после выбора цветовой температуры.

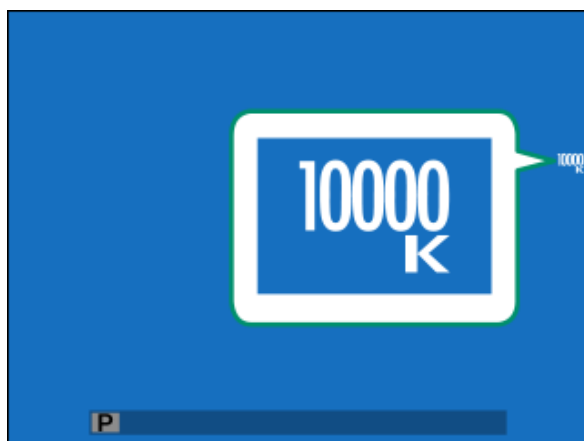
---

Выделите значение точной настройки с помощью ручки фокусировки.

---

Нажмите **[MENU / OK]** .

Изменения будут применены. Выбранная цветовая температура появится на дисплее.




### Цветовая температура

Цветовая температура - это объективная мера цвета источника света, выражаемая в Кельвинах (K). Источники света с цветовой температурой, близкой к цветовой температуре прямого солнечного света, кажутся белыми; источники света с более низкой цветовой температурой имеют желтый или красный оттенок, а источники с более высокой цветовой температурой имеют оттенок синего.

## [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]

Отрегулируйте динамический диапазон. Широкий динамический диапазон снижает потерю деталей в светлых участках для получения более естественных результатов с высококонтрастными сценами или сценами с подсветкой.

Вариант		Описание
[АВТО]	V [100 %]	Выберите для увеличения контраста.
	W [200 %]	 Уменьшите потерю деталей в светлых участках.
X [400 %]		

Пятна могут появиться на снимках, сделанных с более высокими значениями. Выберите значение в соответствии со сценой.

Если выбрано [АВТО], камера автоматически выберет V [100%] или W [200%] в зависимости от объекта и условий съемки. Выдержка и диафрагма при нажатии кнопки спуска затвора наполовину.

W [200%] доступно при чувствительности от ISO 320 до ISO 12800, X [400%] -при чувствительности от ISO 640 до 12800.

## [ПРИОРИТЕТ ДИАПАЗОНА D]

Уменьшите потерю деталей в светлых и темных участках для получения естественных результатов при фотографировании высококонтрастных сцен.

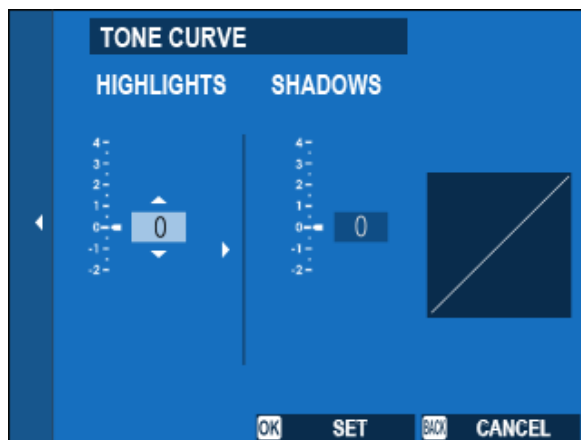
Вариант	Описание
[АВТО]	Контрастность регулируется автоматически в зависимости от условий освещения.
[СИЛЬНЫЙ]	Увеличьте динамический диапазон для очень контрастных сцен.
[СЛАБЫЙ]	Отрегулируйте динамический диапазон на меньшую для умеренно высококонтрастных сцен.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Снижение контрастности отключено.

[СЛАБАЯ] доступна при чувствительности от ISO 320 до ISO 12800, [СИЛЬНАЯ] при чувствительности от ISO 640 до 12800.

Если выбран вариант, отличный от [ВЫКЛ], [ТОНАЛЬНАЯ КРИВАЯ] и [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН] будут настроены автоматически.

## [ТОНОВАЯ КРИВАЯ]

Относительно кривой тона отрегулируйте отображение светлых участков или теней, сделав их резче или мягче. Выберите более высокие значения, чтобы сделать тени и блики более резкими, и более низкие значения, чтобы сделать их более мягкими.



Вариант	Описание
[ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ]	От -2 до +4
[ТЕНИ]	От -2 до +4

## [ЦВЕТ]

Отрегулируйте плотность цвета. Выберите более высокие значения, чтобы увеличить насыщенность, и более низкие значения, чтобы уменьшить ее.

Параметры								
[-4]	[-3]	[-2]	[-1]	[0]	[+1]	[+2]	[+3]	[+4]

## [ОСТРОТА]

Сделайте контуры резче или смягчите. Выберите более высокие значения для более четких контуров, более низкие значения для более мягких контуров.

Параметры								
[-4]	[-3]	[-2]	[-1]	[0]	[+1]	[+2]	[+3]	[+4]

## [HIGH ISO NR]

Уменьшите шум на фотографиях, сделанных с высокой чувствительностью. Выберите более высокие значения для уменьшения шума и сглаживания контуров, более низкие значения, чтобы контуры оставались видимыми.

Параметры								
[-4]	[-3]	[-2]	[-1]	[0]	[+1]	[+2]	[+3]	[+4]

## [ЯСНОСТЬ]

Увеличьте четкость, как можно меньше изменяя тона в светлых и темных участках. Выберите более высокие значения для увеличения четкости, более низкие значения для более мягкого эффекта.

Параметры										
[-5]	[-4]	[-3]	[-2]	[-1]	[0]	[+1]	[+2]	[+3]	[+4]	[+5]

Дополнительная обработка, необходимая при настройках, отличных от 0, увеличивает время, необходимое для сохранения каждого снимка.

## [ДЛИТЕЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ]

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы уменьшить пятнистость при длительной выдержке.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

Дополнительная обработка, необходимая при **выборе [ВКЛ]**, увеличивает время сохранения.

## [ОПТИМИЗАТОР МОДУЛЯЦИИ ОБЪЕКТИВА]

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы улучшить четкость, отрегулировав дифракцию и небольшую потерю фокуса на периферии объектива.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО]

Выберите цветовую гамму, доступную для цветопередачи.

Вариант	Описание
---------	----------

Вариант	Описание
[sRGB]	Рекомендуется в большинстве ситуаций.
[Adobe RGB]	Для коммерческой печати.

## [ПИКСЕЛЬНОЕ КАРТИРОВАНИЕ]

Используйте эту опцию, если вы заметили на своих фотографиях яркие пятна.

Нажмите **[MENU / OK]** на экране съемки и выберите вкладку **Н [НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ]** .

Выделите **[PIXEL MAPPING]** и нажмите **[MENU / OK]**, чтобы выполнить отображение пикселей.

Результат не гарантирован.

Перед началом картирования пикселей убедитесь, что аккумулятор полностью заряжен.

Пиксельное отображение недоступно при повышенной температуре камеры.

Обработка может занять несколько секунд.

## [ВЫБРАТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]

Настройки Напомним , сохраненные на пользовательские настройки банков 1 по 7 ( **[CUSTOM 1]** через **[CUSTOM 7]** ) с помощью **[EDIT / SAVE CUSTOM SETTING]** .

банки			
<b>[НИЧЕГО НЕ ВЫБРАННО]</b>	<b>[ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ 1]</b>	<b>[ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ 2]</b>	<b>[ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ 3]</b>
<b>[ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ 4]</b>	<b>[ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ 5]</b>	<b>[ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ 6]</b>	<b>[ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ 7]</b>

Если вы не хотите вызывать сохраненные настройки, **выбор [НИЧЕГО НЕ ВЫБРАННО]** .

## [ИЗМЕНИТЬ / СОХРАНИТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]

Отрегулируйте настройки по своему усмотрению и сохраните их в банке пользовательских настроек. Сохраненные настройки можно вызвать с помощью **Н [НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ] > [ВЫБРАТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]** .

## Сохранение пользовательских настроек

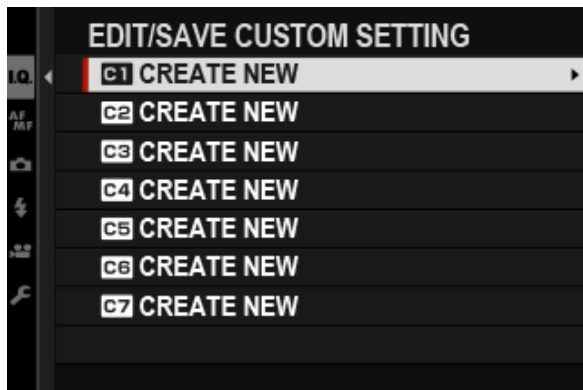
---

Создайте новый банк пользовательских настроек.

Выберите **H** [**НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ**] > [**РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ ПОЛЬЗОВСКИЕ НАСТРОЙКИ**] в меню съемки и нажмите [**MENU / OK**].

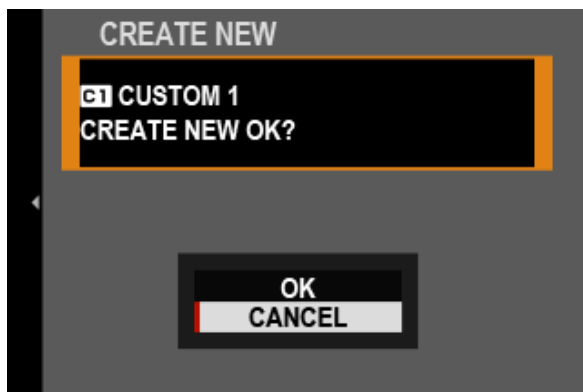
Выделите банк назначения для новых настроек ( [**СОЗДАТЬ НОВОЕ**] с C1 по C7) и нажмите [**MENU / OK**].

Откроется диалоговое окно подтверждения.



Выделите [**OK**] и нажмите [**MENU / OK**].

Текущие настройки камеры будут сохранены в выбранном банке.



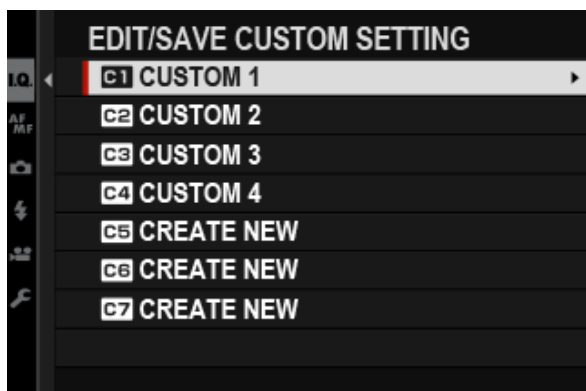
## Редактирование пользовательских настроек

---

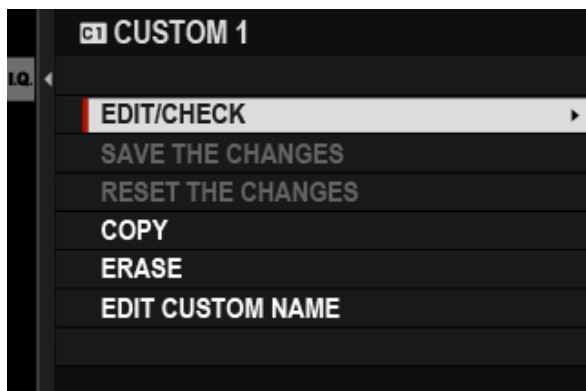
Редактировать банки пользовательских настроек.

Выберите **H** [**НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ**] > [**РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ ПОЛЬЗОВСКИЕ НАСТРОЙКИ**] в меню съемки и нажмите [**MENU / OK**].

Выделите желаемый банк пользовательских настроек и нажмите [**MENU / OK**].



Выделите **[РЕДАКТИРОВАТЬ / ПРОВЕРИТЬ]** и нажмите **[MENU / ОК]** .



Камера предоставит список пунктов меню съемки; выделите элемент, который хотите отредактировать, и нажмите **[MENU / ОК]** .

Отрегулируйте выбранный элемент по своему усмотрению.



Нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы сохранить изменения и вернуться в меню съемки.

При необходимости настройте дополнительные элементы.

Если **[ОТКЛЮЧИТЬ]** выбрано для **[АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ОБНОВЛЕНИЯ]** , красные точки появятся рядом с отредактированными элементами, но изменения не будут сохранены автоматически.

- Чтобы сохранить изменения для выбранных элементов, выделите элементы в списке и нажмите **[Q]** .
- Чтобы сохранить изменения для всех элементов, вернитесь к шагу 3 и выберите **[СОХРАНИТЬ ИЗМЕНЕНИЯ]** . Чтобы отменить все изменения и восстановить предыдущие настройки, выберите **[СБРОСИТЬ ИЗМЕНЕНИЯ]** .

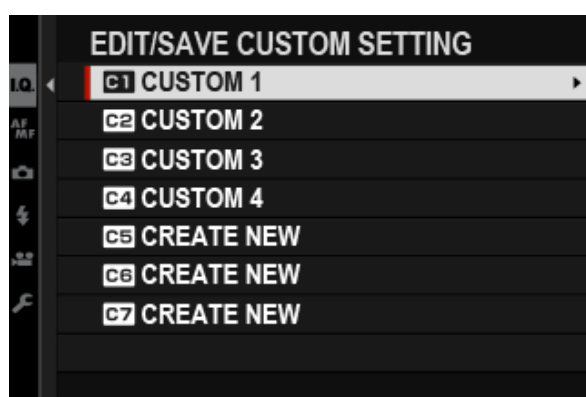
- Если вы скопируете элемент, отмеченный красной точкой он будет скопирован с неизменными изменениями.

## Копирование пользовательских настроек

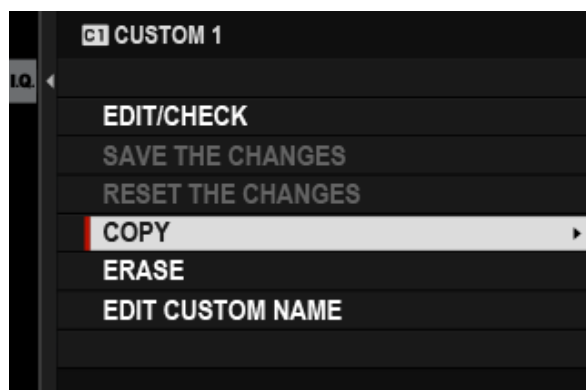
Скопируйте пользовательские настройки из одного банка в другой, перезаписав настройки в целевом банке. Если исходный банк был переименован, имя также будет скопировано в целевой банк.

Выберите **Н [НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ] > [РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ ПОЛЬЗОВСКИЕ НАСТРОЙКИ]** в меню съемки и нажмите **[MENU / OK]**.

Выделите исходный банк и нажмите **[MENU / OK]**.



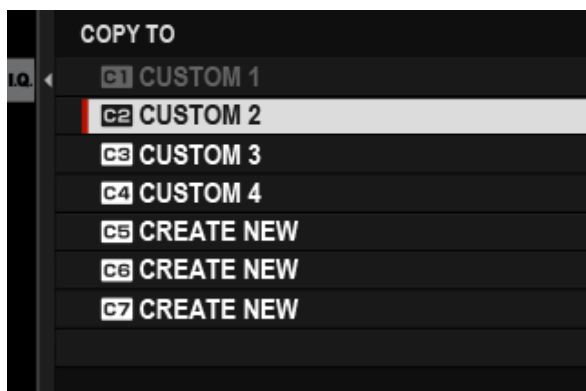
Выделите **[КОПИРОВАТЬ]** и нажмите **[MENU / OK]**.



Выделите банк назначения (от **[C1]** до **[C7]**) и нажмите **[MENU / OK]**.

Откроется диалоговое окно подтверждения.

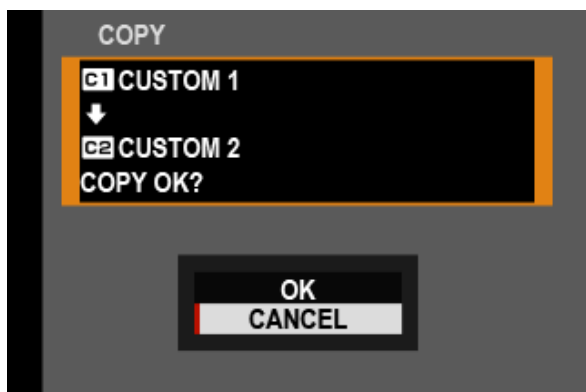




Любые изменения пользовательских настроек в банке назначения будут перезаписаны.

Выделите **[OK]** и нажмите **[MENU / OK]**.

Выбранные настройки будут скопированы в банк назначения, перезаписав все существующие настройки.

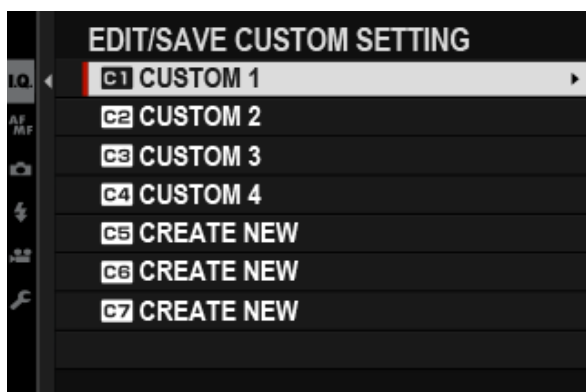


## Удаление пользовательских настроек

Удалить настройки из выбранных банков пользовательских настроек.

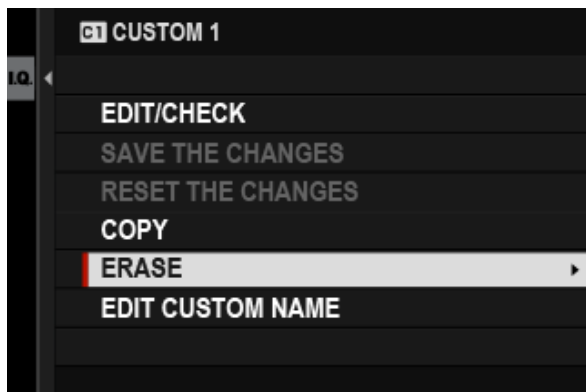
Выберите **H [НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ] > [РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]** в меню съемки и нажмите **[MENU / OK]**.

Выделите желаемый банк пользовательских настроек и нажмите **[MENU / OK]**.



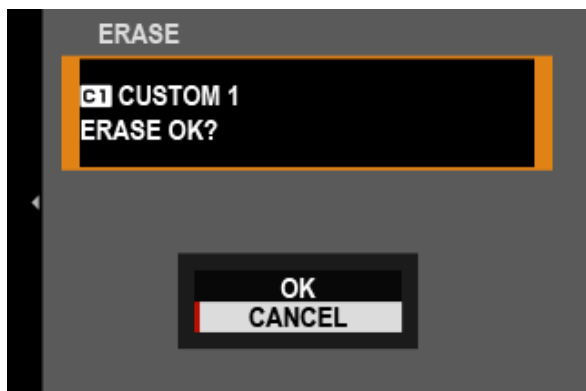
Выделите **[УДАЛИТЬ]** и нажмите **[MENU / ОК]** .

Откроется диалоговое окно подтверждения.



Выделите **[ОК]** и нажмите **[MENU / ОК]** .

Все пользовательские настройки, сохраненные в выбранном банке, будут удалены.

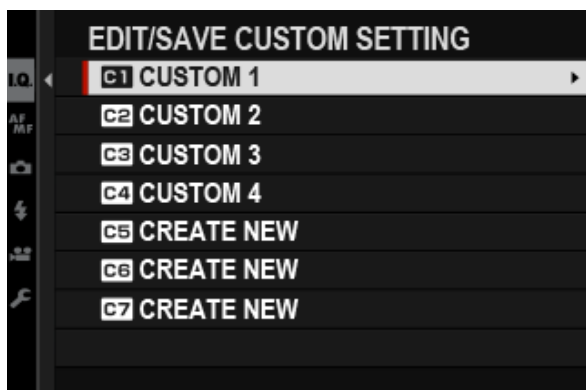


## Переименование банков пользовательских настроек

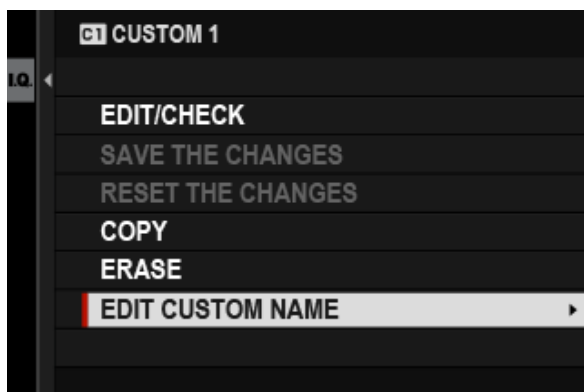
Переименовать выбранные банки пользовательских настроек.

Выберите **Н [НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ] > [РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]** в меню съемки и нажмите **[MENU / ОК]** .

Выделите желаемый банк пользовательских настроек и нажмите **[MENU / ОК]** .



Выделите **[ИЗМЕНИТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЕ НАЗВАНИЕ]** и нажмите **[MENU / OK]** .



Введите новое имя для банка пользовательских настроек и выберите **[УСТАНОВИТЬ]** .

Выбранный банк будет переименован.

## **[АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЙ НАСТРОЙКИ]**

Выберите, будут ли изменения сохраненных пользовательских настроек применяться автоматически.

<b>Вариант</b>	<b>Описание</b>
<b>[ВКЛЮЧИТЬ]</b>	Изменения в банках пользовательских настроек от <b>[CUSTOM 1]</b> до <b>[CUSTOM 7]</b> применяются автоматически.
<b>[ЗАПРЕЩАТЬ]</b>	Изменения не применяются автоматически. Любые изменения в пользовательские настройки должны быть применены вручную ( Настройки редактирования пользовательских ).

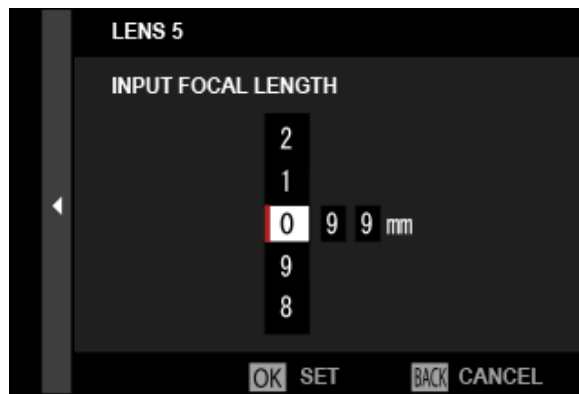
## **x F [НАСТРОЙКА МОНТАЖНОГО АДАПТЕРА]**

Отрегулируйте настройки для объективов, прикрепленных через переходник. Камера может настроить для нескольких объективов (от **[LENS 1]** до **[LENS 6]** ).

Любые изменения, сделанные с помощью этого элемента, также применяются в режиме видео ( а x F [НАСТРОЙКА АДАПТЕРА МОНТАЖА] (Запись видео ) ).

### **Выбор фокусного расстояния**

Введите истинное фокусное расстояние объектива.



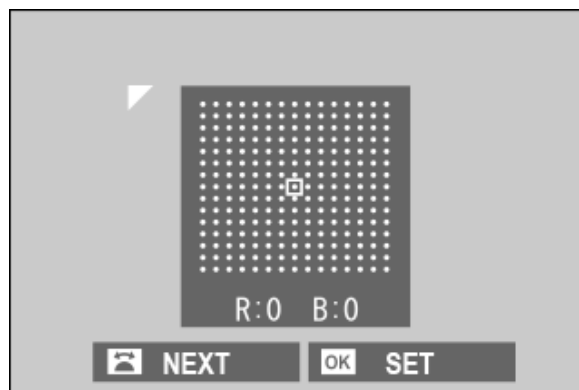
## Коррекция искажений

Выберите один из вариантов **[СИЛЬНЫЙ]**, **[СРЕДНИЙ]** или **[СЛАБЫЙ]** для исправления искажения **[БОЧКА]** или **[ЗАЖИМ]**.



## Коррекция цветового затенения

Изменения цвета (затенения) между центром и краями рамки можно регулировать отдельно для каждого угла.



Чтобы использовать коррекцию цветового затенения, выполните следующие действия.

---

Поверните передний диск управления, чтобы выбрать угол. Выбранный угол обозначается треугольником.

---

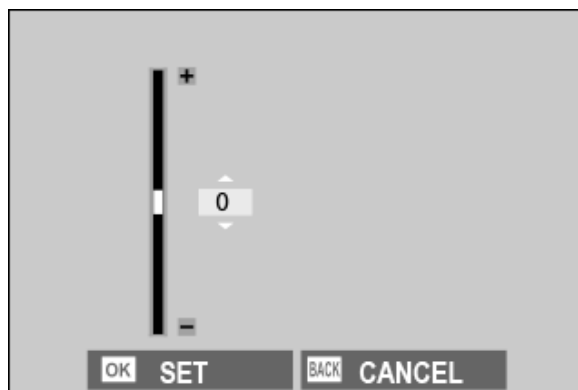
Используйте ручку фокусировки (рычаг фокусировки) для регулировки затенения до тех пор, пока не исчезает видимая разница в цвете между выбранным углом и центром изображения.

- Нажмите джойстик фокусировки влево или вправо, чтобы настроить цвет по голубой - красной оси.
- Нажмите ручку фокусировки вверх или вниз, чтобы настроить цвет на сине-желтой оси.

Чтобы необходимо определить количество, отрегулируйте коррекцию затенения цвета при съемке голубого неба или листа серой бумаги.

## Коррекция периферийной освещенности

Выберите значение от -5 до +5. Выбор положительных значений увеличивает периферийное освещение, а выбор отрицательных значений увеличивает периферийное освещение. Положительные значения рекомендуются для винтажных линз, отрицательные - для создания эффекта изображений, сделанных старинным объективом или камерой-обскурой.



Чтобы определить количество, отрегулируйте коррекцию периферийного освещения при съемке голубого неба или листа серой бумаги.

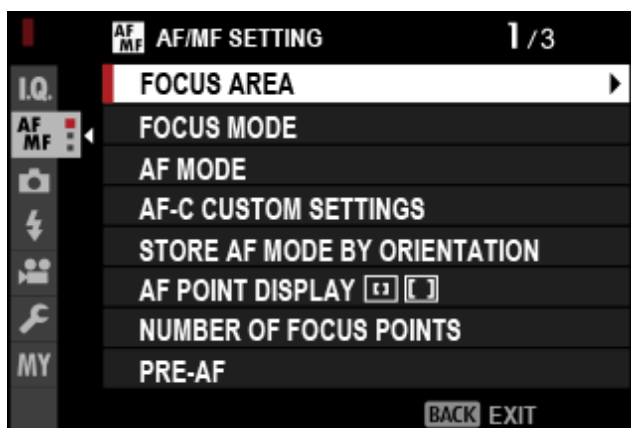
## ИЗМЕНИТЬ НАЗВАНИЕ ОБЪЕКТИВА

Измените название объектива.

# [НАСТРОЙКА AF / MF] (фотосъемка)

Отрегулируйте настройки фокуса для фотосъемки.

Чтобы отобразить AF / MF, выберите **[MENU / OK]** на экране выбора фотосъемки и нажмите вкладку **G** (**[НАСТРОЙКА AF / MF]**).



Доступные параметры от выбранного режима съемки.

- [ЗОНА ФОКУСИРОВКИ]
- [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]
- [РЕЖИМ АФ]
- [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ АФ-С]
- [СОХРАНИТЬ РЕЖИМ АФ ПО ОРИЕНТАЦИИ]
- [ОТОБРАЖЕНИЕ ТОЧКИ АФ] y z
- [КОЛИЧЕСТВО ТОЧЕК ФОКУСИРОВКИ]
- [PRE-AF]
- x F ПОДСВЕТКА АФ
- [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]
- [AF + MF]
- [MF ASSIS] T
- [ПРОВЕРКА ФОКУСИРОВКИ]
- [БЛОКИРОВКА ТОЧКИ АЭ И ЗОНА ФОКУСИРОВКИ]
- x F [МГНОВЕННАЯ НАСТРОЙКА АФ]
- x F [МАСШТАБ ГЛУБИНЫ ПОЛЯ]
- [ВЫПУСК / ПРИОРИТЕТ ФОКУСА]
- x F [ОГРАНИЧИТЕЛЬ ДИАПАЗОНА АФ]
- x F [РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]

## [ЗОНА ФОКУСИРОВКИ]

Выберите зону фокусировки для автофокусировки, ручной фокус, фокус с и увеличением ( Выбор точки фокусировки ).

## [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]

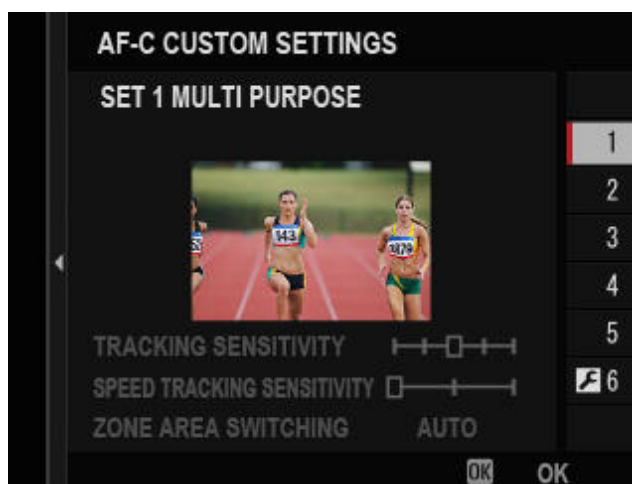
Выберите, как фокусы камеры ( режим фокусировки ).

## [РЕЖИМ АФ]

Выберите способ фокусировки камеры в режимах I и k ( а Параметры автофокуса (режим АФ) ).

## [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ АФ-С]

Выберите параметры настройки фокуса для режима фокусировки **[НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ]**. Выберите из набора от 1 ( **[SET 1]** ) до 5 ( **[SET 5]** ) в соответствии с вашим объектом или выберите **[SET 6 CUSTOM]** для пользовательских опций установки фокуса.



Вариант	Описание
<b>[НАБОР 1 МНОГОЦЕЛЕВОЙ]</b>	Стандартный вариант установки, который хорошо работает с типовым диапазоном движущихся объектов.
<b>[УСТАНОВИТЕ 2 ИГНОРИРОВАНИЯ ПРЕПЯТСТВИЙ И ПРОДОЛЖАЙТЕ ОТСЛЕЖИВАНИЕ ТЕМЫ]</b>	Система фокусировки пытается отследить выбранный объект. Выбирайте объект, который трудно удерживать в зоне фокусировки.

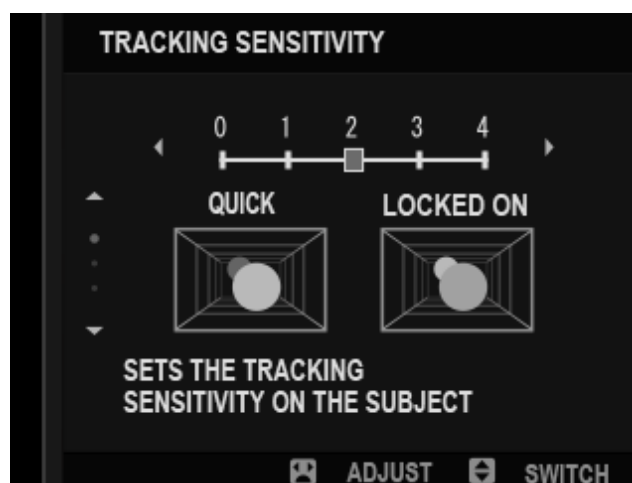
Вариант	Описание
<b>[НАБОР 3 ДЛЯ УСКОРЕНИЯ /УМЕНЬШЕНИЯ ПРЕДМЕТА]</b>	Система фокусировки пытается компенсировать ускорение или замедление объекта. Выбирайте для объектов, склонных к быстрым изменениям скорости.
<b>[НАБОР 4 ДЛЯ ВНЕЗАПНО ПОЯВЛЯЮЩЕЙСЯ ПРЕДМЕТА]</b>	Система фокусировки пытается быстро сфокусироваться на объектах фокусировки. Выбирайте для объектов, которые появляются внезапно или при быстром переключении объектов.
<b>[УСТАНОВИТЕ 5 ДЛЯ ОШИБОЧНОГО ДВИЖЕНИЯ И РАЗГОНА / ЗАМ.ТЕМА]</b>	Выбирайте для трудно отслеживаемых объектов, склонных не только к резким изменениям скорости, но и к большим движениям спереди назад и слева.
<b>[НАСТРОЙКА 6 НА ЗАКАЗ]</b>	Настройка <b>[ОТСЛЕЖИВАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ]</b> , <b>[SPEED ОТСЛЕЖИВАНИИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ]</b> и <b>[ZONE AREA ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ]</b> в соответствии с вашими предпочтениями на основе значений для наборов 1-5 ( афокус Параметры отслеживания , пользовательские параметры отслеживание фокусировки ).

## Параметры установки фокуса

Ниже приведены параметры, входящие в набор для установки фокуса.

### [ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ОТСЛЕЖИВАНИЯ]

Этот параметр определяет, как долго камера ожидает переключения фокуса, когда объект попадает в зону фокусировки позади или перед текущим объектом. Чем выше значение, тем дольше камера будет ждать.



Параметры				
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]

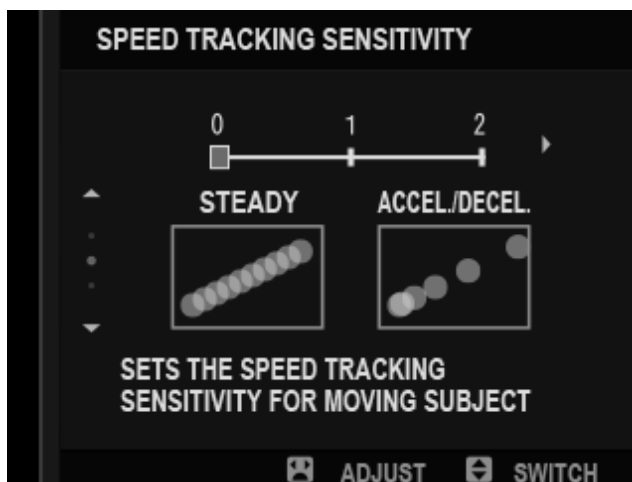


Чем выше значение, тем больше времени требуется камера для перефокусировки при попытке сменить объект.

Чем ниже значение, тем больше вероятность, что камера переключит фокус с вашего объекта на другие объекты в зоне фокусировки.

### **[ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ОТСЛЕЖИВАНИЯ СКОРОСТИ]**

Этот параметр определяет, насколько чувствительна система слежения к изменениям скорости объекта. Чем выше значение, тем с большей точностью система пытается реагировать на внезапное движение.



Параметры		
[0]	[1]	[2]

Чем выше значение, тем сложнее будет фокусировка камеры в ситуациях, когда автофокус не работает должным образом, например, когда объект сильно отражает или имеет низкую контрастность.

### **[ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ЗОНЫ]**

Этот параметр определяет приоритетную зону фокусировки при зональной автофокусировке.



Вариант	Описание
---------	----------

Вариант	Описание
<b>[ПЕРЕДНИЙ]</b>	Зональная автофокусировка назначает приоритет ближайшим к камере объектам.
<b>[АВТО]</b>	Камера фиксирует фокус на объекте в центре зоны, а затем переключает зоны фокусировки по мере необходимости, чтобы отслеживать его.
<b>[ЦЕНТР]</b>	Zone AF назначает приоритет объектам в центре зоны.

Этот параметр действует только в том случае, если у **[ZONE]** выбрано для режима AF.

### Установить значения

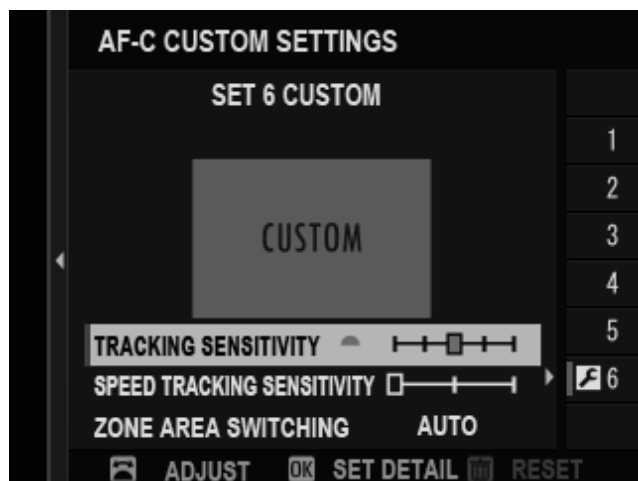
Значения параметров для различных наборов перечислены ниже.

<b>[ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА AF-C]</b>	<b>[ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ]</b>	<b>[ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ОТСЛЕЖИВАНИЯ]</b>
<b>[НАБОР 1]</b>	[2]	[0]
<b>[НАБОР 2]</b>	[3]	[0]
<b>[НАБОР 3]</b>	[2]	[2]
<b>[НАБОР 4]</b>	[0]	[1]
<b>[НАБОР 5]</b>	[3]	[2]

## Пользовательские параметры отслеживания фокуса

Следуйте приведенным ниже инструкциям, чтобы отрегулировать настройки для Set 6.

Выберите **[ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ AF-C]** > **[УСТАНОВИТЬ НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ]**.



Выделите элементы с помощью ручки фокусировки (рычаг фокусировки) и поверните передний диск управления для изменений. Чтобы сбросить настройки до исходных значений, нажмите кнопку **[DRIVE / DELETE]** .

По завершении настройки нажмите **[DISP / BACK]** .

## [СОХРАНИТЬ РЕЖИМ АФ ПО ОРИЕНТАЦИИ]

Выберите, будет ли режим автофокусировки отдельно, когда камера находится в портретной ориентации, сохраняется от того, который используется, когда камера находится в портретной ориентации.

Вариант	Описание
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	В обеих ориентациях используются одни и те же настройки.
<b>[ТОЛЬКО ОБЛАСТЬ ФОКУСИРОВКИ]</b>	Зону фокусировки для каждой ориентации можно выбрать отдельно.
<b>[НА]</b>	Режим фокусировки и область фокусировки можно выбрать отдельно.

## [ОТОБРАЖЕНИЕ ТОЧКИ АФ] uz

Выберите, будут ли выбраны отдельные рамки фокусировки при **[ЗОНА]** или **[ШИРОКИЙ / СЛЕЖЕНИЕ]** для G **[НАСТРОЙКА АФ / MF]** > **[РЕЖИМ АФ]** .

Параметры	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

## [КОЛИЧЕСТВО ТОЧЕК ФОКУСИРОВКИ]

Выберите количество точек фокусировки, доступные для выбора точки фокусировки в режиме ручной настройки или при выборе **[ОДНА ТОЧКА]** для **[РЕЖИМ АФ]** .

Вариант	Описание
<b>[117 ОЧКОВ (9 × 13)]</b>	Выберите из 117 точек фокусировки, используя в сетке 9 на 13 точек.
<b>[425 ОЧКОВ (17 × 25)]</b>	Выберите из 425 точек фокусировки, используя в сетке 17 на 25 точек.

## [PRE-AF]

Если выбрано **[ВКЛ]** , камера продолжит регулировку фокусировки, даже если кнопка спуска затвора не нажата наполовину. Камера непрерывно регулирует фокусировку, позволяя ей сфокусироваться быстрее при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Выбор этого агента помогает предотвратить пропущенные выстрелы.

Параметры	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

Выбор **[ВКЛ]** увеличивает расход заряда батареи.

## x F [ПОДСВЕТКА АФ]

Если выбрано **[ВКЛ]** , загорится вспомогательная подсветка АФ для помощи при автофокусировке.

[Параметры]	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

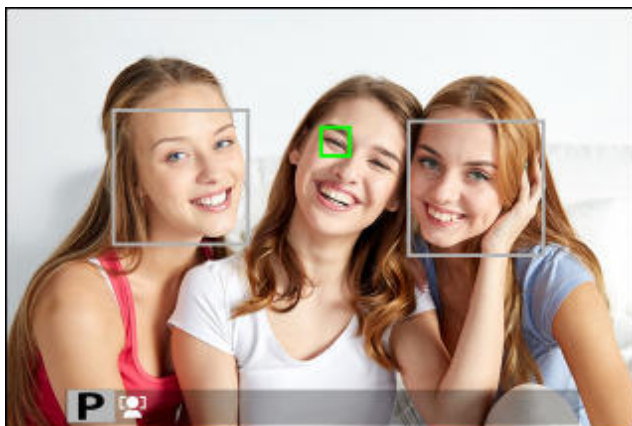
В некоторых случаях камера может не сфокусироваться с помощью вспомогательной подсветки АФ.

Если камера не может сфокусироваться, попробуйте увеличить расстояние до объекта. Избегайте попадания вспомогательной подсветки АФ прямо в глаза объекта съемки.

Любые изменения, сделанные с помощью этого элемента, также применяются в режиме видео ( а x F [ПОДСВЕТКА АФ] (Запись видео ) ).

## [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]

Если камера обнаруживает человеческие лица, она назначает приоритет над фоном и другим образом корректирует настройки портретов при настройке фокуса и экспозиции. Вы также можете выбрать, будет ли камера фокусироваться на левом или правом глазу при включенном распознавании лиц.



Вариант	Описание
<b>[ОБНАРУЖЕНИЕ ЛИЦА ВКЛЮЧЕНО]</b>	<p>Настройте характеристик интеллектуальной функции определения лица. Вы также можете обнаружить обнаружение глаз.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>g [ГЛАЗ ВЫКЛ]</b> : только интеллектуальная функция определения лица.</li><li>• <b>u [EYE AUTO]</b> : камера автоматически выбирает, на каком глазуироваться, при обнаружении лица.</li><li>• <b>w [ПРИОРИТЕТ ПРАВОГО ГЛАЗА]</b> : камера фокусируется на правом глазу объектов, обнаруженных с помощью интеллектуальных функций определения лица.</li><li>• <b>v [ПРИОРИТЕТ ЛЕВОГО ГЛАЗА]</b> : камера фокусируется на левом глазу объектов, обнаруженных с помощью интеллектуальной функции определения лица.</li></ul>
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	<p>Интеллектуальная функция определения лица и приоритет глаз отключены.</p>

Если объект запускается при нажатии кнопки спуска затвора, лицо может находиться в области, обозначенной зеленой рамкой, при выполнении снимка.

В некоторых режимах камера может устанавливать экспозицию для кадра, а не для портретного всего объекта.

Лицо, выбранное камера, обозначается зеленой рамкой. Любые другие лица, обнаруженные камера, обозначаются серыми рамками. Чтобы камера сфокусировалась на другом объекте, коснитесь серой границы. Г значок будет меняться от белого до зеленого.

Когда **[ПРЯМЫЙ ВЫБОР ТОЧКИ AF / ВЫБОР ЛИЦА]** выбрано для D **[НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА]** > **[НАСТРОЙКА РЫЧАГА ФОКУСИРОВКИ]** > **[НАКЛОН]** 0, вы также можете переключить объекты с помощью ручки фокусировки (во время фотосъемки с Использование видоискателя) сенсорное управление (сенсорное управление при съемке).

Чтобы переключить определение лица на ручной выбор зоны фокусировки, когда **[РЕДАКТИРОВАТЬ ЗОНУ ФОКУСИРОВКИ]** или **[МАСШТАБ]** выбрано для D **[НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА]** > **[НАСТРОЙКА РЫЧАГА ФОКУСИРОВКИ]** > **[НАСТРОЙКА РЫЧАГА ФОКУСИРОВКИ]** > **[НАЖАТЬ]**, нажмите на ручки центр фокусировки (рычаг). Нажмите еще раз, чтобы снова включить обнаружение лиц.

Если выбранный объект покидает кадр, камера будет ожидать его возвращения в установленное время, и, следовательно, зеленая рамка может иногда появляться в местах, где не видно лица.

Вы не можете переключить объекты во время серийной фотосъемки.

В зависимости от условий съемки выбор лица может быть приостановлен после завершения серийной съемки.

Лица могут быть обнаружены камерой в вертикальной или горизонтальной ориентации.

Камера вместо этого сфокусируется на лицах.

Варианты обнаружения лица / можно Также глаз, Получить доступ с помощью клавиш (а клавиши быстрого доступа).

## [AF + MF]

Если в режиме фокусировки I выбрано **[ВКЛ.]** И фокус был заблокирован (нажатием кнопки спуска затвора наполовину или другим способом), блокировку фокуса можно отключить и настроить фокус вручную, вращая кольцо фокусировки.

Параметры	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

Для использования этого объектива необходимо установить в режим ручной фокусировки (MF). Выбор MF отключает индикатор фокусного расстояния.

Если объектив оснащен индикатором расстояния фокусировки, установите кольцо фокусировки в центр, если кольцо установлено на бесконечность или минимальное фокусировки.

**[СТАНДАРТ]** и **[ВЫДЕЛЕНИЕ ПИКОВ ФОКУСИРОВКИ]** Параметры помощи при **ручной** фокусировке можно выбрать с помощью **[ПОМОЩЬ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ]** .

### AF + MF Фокус Зум

Когда **[ВКЛ]** выбрано для G **[НАСТРОЙКА AF / MF]** > **[ПРОВЕРКА ФОКУСИРОВКИ]** и **[ОДНА ТОЧКА]** выбрано для **[РЕЖИМ АФ]** , масштаб при фокусировке можно использовать для увеличения выбранной зоны фокусировки.

## [MF ASSIST]

Выберите способ отображения фокусировки в режиме ручной фокусировки.

Вариант	Описание
<b>[СТАНДАРТ]</b>	Фокус отображается нормально (усиление фокуса, цифровое разделенное изображение и цифровое микропризма недоступны).
<b>[ЦИФРОВОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ]</b>	Отображает черно-белое ( <b>[МОНОХРОМНОЕ]</b> ) или цветное ( <b>[ЦВЕТНОЕ]</b> ) изображение в центре кадра.Скомпонуйте объект в области разделенного изображения и вращайте кольцо фокусировки, пока четыре части изображения не будут правильно совмещены.
<b>[ЦИФРОВАЯ МИКРОПРИЗМ]</b>	Узор сетки показывает, когда объект не в фокусе отображается, когда объект не в фокусе, исчезает и заменяется резким изображением, когда объект находится в фокусе.
<b>[ВЫДЕЛЕНИЕ ФОКУСА]</b>	Камера подчеркивает высококонтрастные контуры.Выберите цвет и пиковый уровень.

## [ПРОВЕРКА ФОКУСИРОВКИ]

Если выбрано **[ВКЛ]** , дисплей будет автоматически увеличивать выбранную зону фокусировки при повороте фокусировки в режиме ручной фокусировки.

Параметры	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

Нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки), чтобы отменить масштабирование фокуса.

Положение зума центрируется на текущий фокус фокусировки и изменяется при изменении зоны фокусировки.

## [БЛОКИРОВКА ТОЧКИ АЭ И ЗОНА ФОКУСИРОВКИ]

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы измерить текущую рамку фокусировки, когда для режима замера выбрано **[НЕСКОЛЬКО]** или **[ТОЧЕЧНЫЙ]** .

Параметры	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

## x F [МГНОВЕННАЯ НАСТРОЙКА АФ]

Выбирает способ фокусировки камеры при нажатии фокусировки, которая задает блокировку или **[AF-ON]**, когда **[MANUAL FOCUS]** выбран для **[FOCUS MODE]** .

Параметры	
<b>[AF-S]</b>	<b>[AF-C]</b>

Любые изменения, сделанные с помощью этого элемента, также применяются в режиме видео ( а x F [INSTANT AF SETTING] (Запись видео ) ).

## x F [МАСШТАБ ГЛУБИНЫ ПОЛЯ]

Выберите **[ОСНОВА ФОРМАТА ПЛЕНКИ]**, чтобы помочь вам на практике оценить глубину резкости для изображений , которые будут просматриваться как отпечатки и т.п., **[ОСНОВА ПИКСЕЛЕЙ]**, чтобы помочь вам оценить глубину резкости для изображений, которые будут просматриваться с высоким разрешением на компьютерах. или другие электронные дисплеи.

Параметры	
<b>[ОСНОВА ПИКСЕЛЕЙ]</b>	<b>[ОСНОВА ФОРМАТА ФИЛЬМА]</b>

Любые изменения, сделанные с помощью этого элемента, также применяются в режиме видео ( а x F [МАСШТАБ ГЛУБИНЫ ПОЛЯ] (Запись видео ) ).

## [ВЫПУСК / ПРИОРИТЕТ ФОКУСА]



Выберите способ фокусировки камеры при полном нажатии кнопки спуска затвора, **выбрав [ОДИН АФ]** или **[НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ]** для **[РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]** .

Вариант	Описание
<b>[ВЫПУСКАТЬ]</b>	Реакция затвора имеет больший приоритет, чем фокус.Снимки можно делать, когда камера не в фокусе.
<b>[ФОКУС]</b>	Фокус имеет приоритет над срабатыванием затвора.Снимки можно делать только тогда, когда камера находится в фокусе.

## x F [ОГРАНИЧИТЕЛЬ ДИАПАЗОНА АФ]

Ограничьте диапазон доступных расстояний фокусировки для увеличения скорости фокусировки.

Вариант	Описание
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Ограничитель фокуса отключен.
<b>[ОБЫЧАЙ]</b>	Ограничьте фокусировку диапазона расстояний, определяемым минимумом и максимумом. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[ОК]</b> : ограничить фокус выбранным диапазоном.</li><li>• <b>[УСТАНОВКА]</b> : два объекта и ограничьте фокус расстояния между ними.</li></ul>
<b>[PRESET1]</b>	Ограничьте фокус заданным диапазоном.
<b>[PRESET2]</b>	

Выбор диапазона фокусировки, который включает ограничитель фокусировки, включает ограничитель фокусировки.

Значения, перечисленные и отображаемые для ограничителя фокуса, могут отличаться от фактического расстояния фокусировки.

При **выборе [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ]** можно выполнить следующие дополнительные операции :

- Вы можете касаться объектов на сенсорном экране, чтобы выбрать диапазон фокусировки.
- Вместо того, чтобы касаться объекта на дисплее, вы устанавливаете максимальное расстояние фокусировки на бесконечность, вращающее кольцо фокусировки.

Любые изменения, сделанные с помощью этого элемента, также применяются в режиме видео ( а x F [ОГРАНИЧИТЕЛЬ ДИАПАЗОНА АФ] (Запись видео ) ).

## x F [РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]

Выберите операции, выполняемые с помощью сенсорного управления.

Режим	Описание
 [СЕНСОРНАЯ СЪЕМКА]	Коснитесь объекта на дисплее, чтобы сфокусироваться и спустить затвор. В режиме серийной съемки изображения будут сниматься, пока вы держите палец на дисплее.
  [AF OFF]	<ul style="list-style-type: none"><li>В режиме фокусировки l ( [ОДИН АФ] ) камера фокусируется, когда вы касаетесь объекта на дисплее. Фокусируется на текущем расстоянии, пока вы не коснетесь значка [AF OFF] .</li><li>В режиме фокусировки k ( [НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ] ) камера инициирует фокусировку, когда вы касаетесь отображения объекта. Камера будет продолжать регулировать фокус при изменении до объекта, пока вы не коснетесь значка [AF OFF] .</li><li>В режиме ручной фокусировки p ( [РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА] ) вы можете коснуться дисплея, чтобы сфокусироваться на выбранном объекте с помощью автофокусировки.</li></ul>
 [ПЛОЩАДЬ]	Коснитесь, чтобы выбрать точку для фокусировки или масштабирования. Рамка фокусировки переместится в выбранную точку.
 [ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Сенсорное управление отключено.

Чтобы сенсорное управление и скрыть индикатор режима сенсорного экрана, выберите [ВЫКЛ] для D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА] > x [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА] .

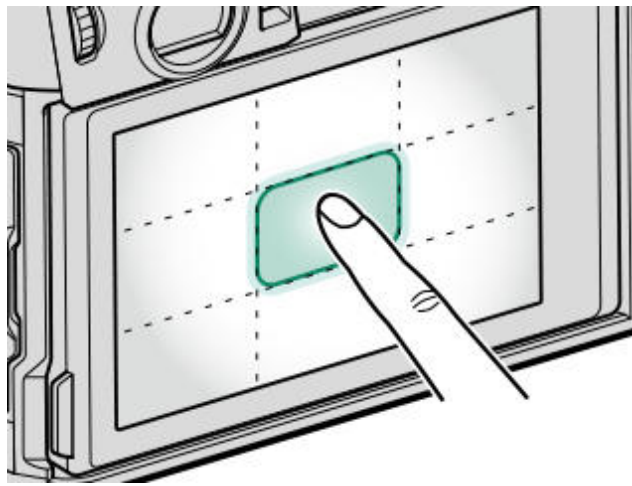
Любые изменения, сделанные с помощью этого элемента, также применяются в режиме видео ( a x F [РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА] (Запись видео) ).

### Сенсорное управление для фокусировки и увеличения

Во время масштабирования фокуса используются различные сенсорные элементы управления (включена проверка фокуса).

#### Центральная зона

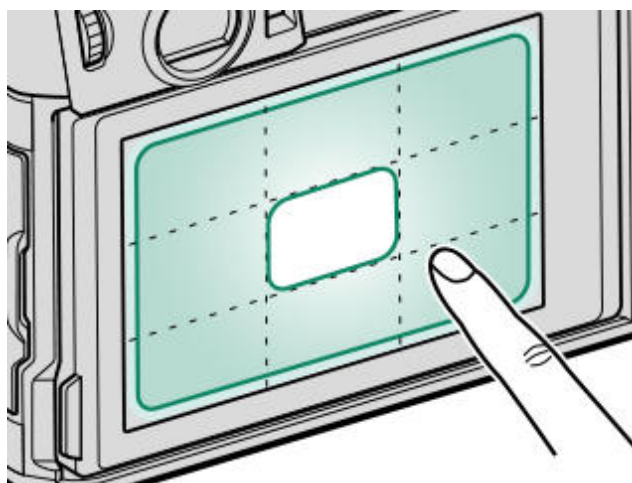
При нажатии на центр дисплея выполняются следующие операции.



Режим	Операция выполнена
[СЕНСОРНАЯ СЪЕМКА]	[ОДИН АФ / РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА] : сделайте СНИМОК
[АФ]	[ОДИН АФ] : АФ
	[MANUAL FOCUS] : мгновенный автофокус
[ПЛОЩАДЬ]	[ОДИН АФ] : АФ
	[MANUAL FOCUS] : мгновенный автофокус
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	[ОДИН АФ / РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА] : ВЫКЛ.

### **В других областях**

Нажатие на области просто прокручивает дисплей, будь то во время фотосъемки или записи независимо от программы, выбранного для режима сенсорного экрана.



# [НАСТРОЙКА СЪЕМКИ] (Фотосъемка)

Настройте параметры съемки для фотосъемки.

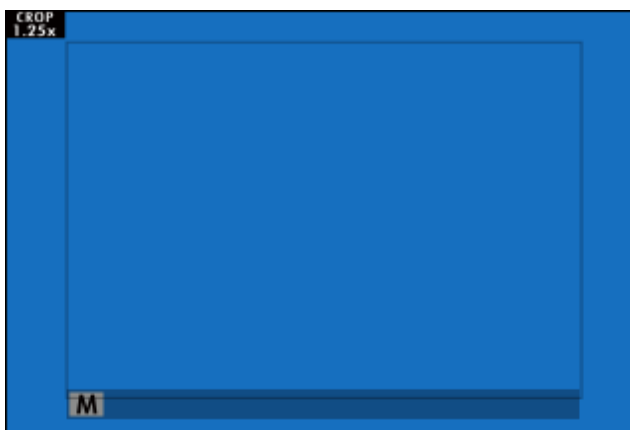
Чтобы использовать настройки съемки, нажмите **[MENU / ОК]** на экране фотосъемки и выберите вкладку **A** (**[НАСТРОЙКА СЪЕМКИ]**).



- [РЕЖИМ СПОРТИВНОГО ПОИСКА]
- [ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ СЪЕМКА] s J
- [ТАЙМЕР]
- [СОХРАНИТЬ НАСТРОЙКУ АВТОЗАПУСКА]
- [АВТОЗАПУСКНАЯ ЛАМПА]
- [ИНТЕРВАЛЬНАЯ ТАЙМЕРНАЯ СЪЕМКА]
- [СГЛАЖЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ С ИНТЕРВАЛЬНЫМ ТАЙМЕРОМ]
- [НАСТРОЙКА АЕ ВКТ]
- [МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ]
- [НАСТРОЙКА ФОКУСИРОВКИ]
- [УПРАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИМИ ЭКСПОЗИЦИЯМИ]
- [ФОТОМЕТРИЯ]
- [ТИП ЗАТВОРЫ]
- [УМЕНЬШЕНИЕ МЕРЦАНИЯ]
- [РЕЖИМ IS]
- [ISO]
- x F [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]

**[РЕЖИМ СПОРТИВНОГО ПОИСКА]**

Делайте снимки, используя обрезку в центре дисплея. Выберите этот вариант для фотографий спортсменов, птиц и других движущихся объектов.



Вариант	Описание
[НА]	Снимки делаются с кадрированием 1,25 ×, уменьшающим угол изображения на величину, эквивалентную увеличению фокусного расстояния объектива на 1,25 ×; обрезка отображается рамкой на дисплее.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Обрезка 1,25 × отключена.

Н [ИЗОБРАЖЕНИЯ НАСТРОЙКИ КАЧЕСТВА] > [РАЗМЕР] Пункт в меню съемки фиксируются на Р.

Спортивный искатель недоступен в режимах с электронным затвором.

## [ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ СЪЕМКА] s J

Чтобы уменьшить задержку между кнопками нажатием кнопки спуска затвора до конца и записью результирующего изображения на карту памяти, камера начинает съемку с электронным затвором при нажатии спуска затвора наполовину и сохраняется серию снимков, начинающихся непосредственно перед затвором. кнопка нажата до конца.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

Доступна фотосъемка предварительный только ПРИ **выбор** с [ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР] в режиме протяжка [СНО] (высокоскоростная серия) ( [ТИП ЗАТВОР] ).

## [ТАЙМЕР]

Выберите задержку спуска затвора.

Вариант	Описание
<b>R [2 SEC]</b>	Спуск затвора происходит через две секунды спуска затвора. Используется для уменьшения размытости, вызванной движением камеры при нажатии кнопки спуска затвора. Индикатор автоспуска мигает, пока таймер ведет обратный отсчет.
<b>S [10 SEC]</b>	Спуск затвора происходит через десять секунд после того, как спуска затвора. Используйте для фотографий, на которых вы хотите проявить себя. Индикатор автоспуска мигает непосредственно перед съемкой.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Автоспуск выключен.

Если выбран вариант, отличный от **[ВЫКЛ]**, таймер запустится, когда кнопка спуска затвора будет нажата до конца. На дисплее отображается количество секунд, оставшихся до спуска затвора. Чтобы остановить таймер до того, как будет сделан снимок, нажмите **[DISP / BACK]**.



При использовании кнопки спуска затвора стойте за камерой. Если перед объективом, это может помешать фокусировке и экспозиции.

Автоспуск автоматически отключается при выключении камеры.

## [СОХРАНИТЬ НАСТРОЙКУ АВТОЗАПУСКА]

Если выбрано **[ВКЛ]**, выбранная настройка автоспуска останется в силе после того, как будет сделан снимок или выключена камера.

Параметры	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

## [АВТОЗАПУСКНАЯ ЛАМПА]

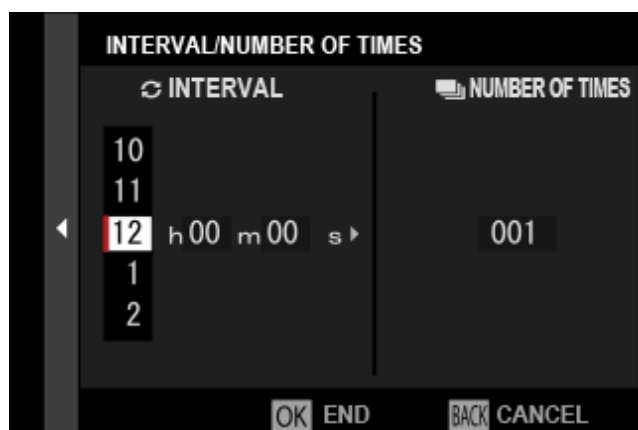
Если выбрано **[ВКЛ]** , лампа автоспуска будет гореть во время фотосъемки с автоспуском. Выберите **[ВЫКЛ]** при съемке ночных сюжетов или в других ситуациях, когда вы предпочитаете, чтобы лампа не горела.

Параметры	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

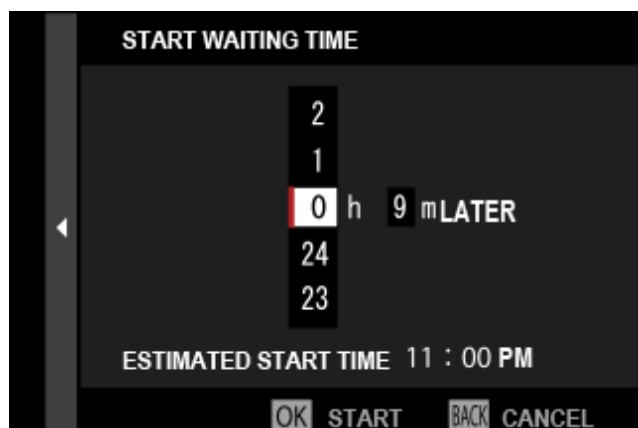
## [ИНТЕРВАЛЬНАЯ ТАЙМЕРНАЯ СЪЕМКА]

Настройте камеру для автоматической фотосъемки с заданным интервалом.

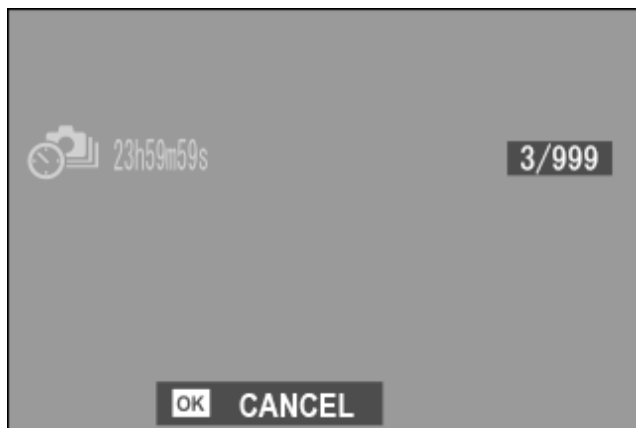
Выберите **A [НАСТРОЙКА СЪЕМКИ]** в меню съемки, выделите **[СЪЕМКА С ИНТЕРВАЛОМ]** и нажмите **[MENU / ОК]** .



Используйте ручку фокусировки (рычаг фокусировки), чтобы выбрать интервал и количество снимков. Чтобы продолжить, нажмите **[MENU / ОК]** .



Используйте ручку фокусировки, чтобы выбрать время начала, а затем нажмите **[MENU / ОК]** . Съемка начнется автоматически.



Съемку с интервальным таймером нельзя использовать при выдержке **[В]** (ручная выдержка) или при съемке с мультиэкспозицией. В режиме серийной съемки каждый раз при спуске затвора делается только один снимок.

Рекомендуется использовать штатив.

Перед запуском проверьте уровень заряда батареи. Мы рекомендуем использовать источник питания USB ( а **[НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА ПИТАНИЯ USB]** ).

Дисплей отключается между снимками и загорается за несколько секунд до того, как будет сделан следующий снимок.

Дисплей можно активировать в любой момент, нажав кнопку спуска затвора.

Чтобы продолжить съемку до тех пор, пока количество сделанных снимков не сравняется с количеством снимков, оставшихся до начала фотосъемки с интервалом времени, установите количество снимков на  $\infty$ .

## [СГЛАЖЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ С ИНТЕРВАЛЬНЫМ ТАЙМЕРОМ]

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы автоматически регулировать экспозицию во время фотосъемки с интервальным таймером, чтобы предотвратить ее резкое изменение между снимками.

Параметры	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

Значительные изменения яркости объекта могут сделать экспозицию нестабильной. Мы рекомендуем вам выбирать более короткие значения для **[ИНТЕРВАЛЬНАЯ ТАЙМЕРНАЯ СЪЕМКА]** > **[ИНТЕРВАЛ]** для объектов, которые значительно светлеют или во время съемки.

В ручном режиме (режим **[М]** ) сглаживание экспозиции доступно только в том случае, если для чувствительности выбран параметр АВТО.



## [НАСТРОЙКА АЕ ВКТ]

Отрегулируйте настройки брекетинга экспозиции.

Вариант	Описание
<b>[КАДРЫ / НАСТРОЙКА ШАГА]</b>	Выберите количество снимков в отслеживании брекетинга, и величина экспозиции будет изменяться для каждого снимка. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[КАДРЫ]</b> : выберите количество снимков в последовательность брекетинга.</li><li>• <b>[ШАГ]</b> : выбирайте экспозиции, которая меняется для каждого снимка.</li></ul>
<b>[1 КАДР / ПРОДОЛЖЕНИЕ]</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[1 КАДР]</b> : кадры в последовательности брекетинга снимаются по одному.</li><li>• <b>[НЕПРЕРЫВНЫЙ]</b> : кадры в последовательности брекетинга снимаются за одну серию.</li></ul>
<b>[НАСТРОЙКА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ]</b>	Выберите порядок, в котором будут сделаны снимки.

## [МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ]

Выберите типы моделирования три пленки , используемые для моделирования пленки брекетинга ( [FILM Simulation] ).

## [НАСТРОЙКА ФОКУСИРОВКИ]

Выберите один из режимов брекетинга фокусировки **[АВТО]** или **[РУЧНОЙ]** ( а Z [FOCUS ВКТ] ).

## [УПРАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИМИ ЭКСПОЗИЦИЯМИ]

Выберите , как камера комбинаты снимки для создания мультиэкспозиции ( аМультиэкспозицию ).

## [ФОТОМЕТРИЯ]

Выберите способ замера экспозиции ( замер ).

## [ТИП ЗАТВОРЫ]

Выберите тип жалюзи. Выберите электронный затвор, чтобы отключить звук затвора.

Вариант	Описание
t [МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАТВОР]	Делайте снимки с механическим затвором.
s [ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР]	Делайте снимки с помощью электронного затвора.
u [МЕХАНИЧЕСКИЙ + ЭЛЕКТРОННЫЙ]	Камера выбирает механический или электронный затвор в зависимости от условий съемки.

При использовании электронного затвора обратите внимание на следующее:

- Для более коротких выдержек установите диск выдержки на **[4000]** или **[T]** и поверните передний диск управления.
- На снимках движущихся объектов могут быть видны искажения.
- Искажение также может быть заметно на снимках с рук, сделанных с большой выдержкой; рекомендуется использование штатива.
- На снимках, сделанных при флуоресцентном освещении или другом устойчивом или неустойчивом освещении, могут появиться полосы и туман.
- При съемке с отключенным затвором ( a [ГРОМКОСТЬ ЗАТВОРА] ) соблюдайте права ваших объектов на изображения и право на конфиденциальность.

При использовании электронного затвора установить следующие ограничения:

- «Расширенные» значения чувствительности не поддерживаются.
- Подавление шума при длительной выдержке не имеет никакого эффекта
- Невозможно использовать вспышку

## [УМЕНЬШЕНИЕ МЕРЦАНИЯ]

Уменьшите мерцание изображений и дисплея при съемке при флуоресцентном освещении и других источниках света.

Вариант	Описание
[ВСЕ КАДРЫ]	Подавление мерцания выполняется для всех кадров. По сравнению с тем, когда уменьшение мерцания выполняется только на первом кадре, скорость продвижения кадров для серийной фотографии снизилась.

Вариант	Описание
<b>[ПЕРВЫЙ КАДР]</b>	Подавление мерцания выполняется только для первого кадра; при серийной фотографии значение, измеренное для первого кадра в каждой серии, будет работать для всех снимков. Во время серийной фотосъемки может быть видно мерцание.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Подавление мерцания отключено.

Подавление мерцания увеличивает время, необходимое для записи изображений.

**[ВЫКЛ]** выбрано для **[УМЕНЬШЕНИЕ МЕРЦАНИЯ]** при использовании электронного затвора.

Подавление мерцания недоступно во время видеосис.

## [РЕЖИМ IS]

Включение или отключение стабилизации изображения.

Вариант	Описание
<b>I [ПРОДОЛЖЕНИЕ]</b>	Стабилизация изображения включена.
<b>M [ТОЛЬКО СЪЕМКА]</b>	Стабилизация кнопки изображения включается только при нажатии спуска затвора наполовину (режим фокусировки $k$ ) или спуска затвора.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Стабилизация изображения отключена; $x$ отображается на дисплее. Выберите, когда камера устанавливается на штатив или иным образом фиксируется на месте.

Стабилизация изображения доступна только для совместимых объективов.

Настройка, выбрана с помощью переключателя стабилизации изображения объектива, если таковой имеется, имеет приоритет над настройкой, выбранной в режиме IS.

Обратите внимание, что при срабатывании стабилизации изображения могут быть заметны вибрация или звуки камеры.

## [ISO]

Регулировка чувствительности камеры к свету ( чувствительность ).

## XF [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]

Подключайтесь к смартфонам с последней версией приложения FUJIFILM Camera Remote. Затем смартфон можно использовать для:

- Управляйте камерой и делайте снимки удаленно
- Получать изображения, загруженные с камеры
- Просмотрите изображения в камере и загрузите выбранные изображения
- Загрузить данные о новой в камеру

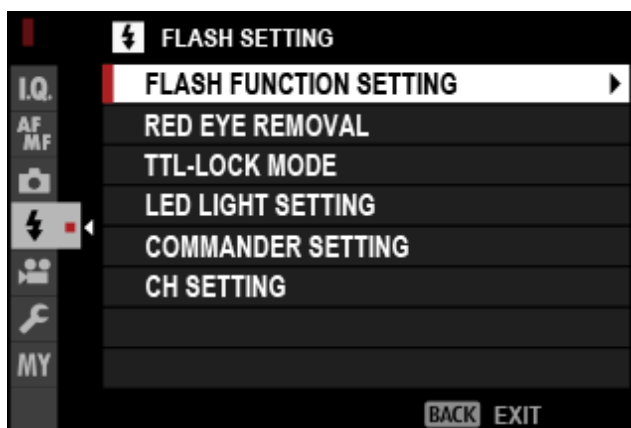
Для другой информации:

[Удаленная камера FUJIFILM](#)

# [НАСТРОЙКА ВСПЫШКИ] (фотосъемка)

Отрегулируйте настройки, связанные со вспышкой, для фотосъемки.

Чтобы установить вспышки, нажмите **[MENU / OK]** на экране фотосъемки и выберите вкладку **F** (**[НАСТРОЙКА ВСПЫШКИ]**).



[НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ ВСПЫШКИ]

[УДАЛЕНИЕ КРАСНЫХ ГЛАЗ]

[РЕЖИМ TTL-БЛОКИРОВКИ]

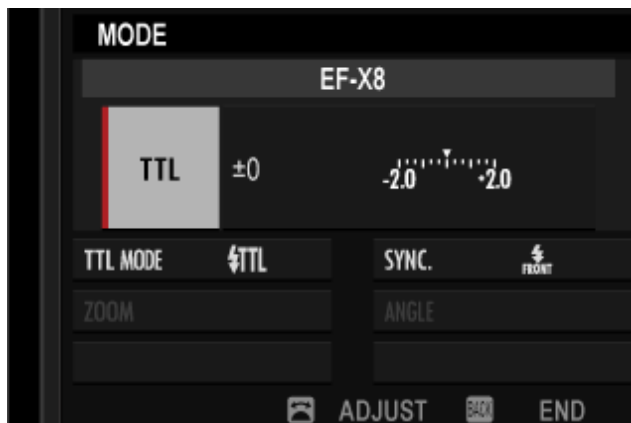
[НАСТРОЙКА СВЕТОДИОДНОЙ ПОДСВЕТКИ]

[НАСТРОЙКА КОМАНДЕРА]

[НАСТРОЙКА КАНАЛИЗАЦИИ]

## [НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ ВСПЫШКИ]

Выберите режим управления вспышкой, режим вспышки или режим и отрегулируйте уровень вспышки. Доступные параметры зависят от вспышки.



Для получения дополнительной информации о настройках вспышки см. « Внешние вспышки » в «Периферийные устройства и дополнительные аксессуары».

## [УДАЛЕНИЕ КРАСНЫХ ГЛАЗ]

Устранение эффекта красных глаз, вызванного вспышкой.

Вариант	Описание
<b>[ВСПЫШКА + УДАЛЕНИЕ]</b>	Предварительная вспышка для уменьшения эффекта «красных глаз» сочетается с цифровым удалением «красных глаз».
<b>[ВСПЫШКА]</b>	Только уменьшение эффекта «красных глаз» при вспышке.
<b>[УДАЛЕНИЕ]</b>	Только цифровое удаление эффекта красных глаз.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Устранение эффекта красных глаз вспышкой прике и цифровое удаление эффекта красных глаз отключены.

Подавление эффекта «красных глаз» можно использовать в режиме управления вспышкой TTL.

Цифровое удаление эффекта красных глаз выполняется только при обнаружении лица.

Цифровое удаление эффекта красных глаз недоступно для изображений RAW.

## [РЕЖИМ TTL-БЛОКИРОВКИ]

Вместо того, чтобы регулировать вспышку для каждого снимка, управление вспышкой TTL можно заблокировать для получения стабильных результатов для серии фотографий.

Вариант	Описание
<b>[ЗАБЛОКИРОВАТЬ ПОСЛЕДНЕЙ ВСПЫШКОЙ]</b>	Мощность вспышки зафиксирована на уровне, измеренном для самой последней фотографии.
<b>[БЛОКИРОВКА С ВСПЫШКОЙ ИЗМЕРЕНИЯ]</b>	Камера излучает серию предварительных вспышек и фиксирует мощность вспышки на измеренном значении.

Для того, чтобы использовать блокировку TTL, правопреемник **[TTL-LOCK]** для управления камерой, а затем использовать элемент управления для включения или отключения блокировки TTL ( а функции управления ).

Компенсацию вспышки можно регулировать, пока действует фиксация TTL.

При выборе **[ЗАБЛОКИРОВАТЬ С ПОСЛЕДНЕЙ ВСПЫШКОЙ]** отображается сообщение об ошибке, если ранее измеренное значение не существовало.

## [НАСТРОЙКА СВЕТОДИОДНОЙ ПОДСВЕТКИ]

Выберите, использовать ли светодиодную видеолампу вспышки (при наличии) в качестве бликов или вспомогательной подсветки АФ при съемке фотографий.

Вариант	Роль светодиодной видеолампы в фотосъемке
<b>[CATCHLIGHT]</b>	Луч света
<b>[ПОМОЩЬ АФ]</b>	Вспомогательная подсветка АФ
<b>[ПОМОЩЬ АФ + СИГНАЛИЗАТОР]</b>	Вспомогательная подсветка АФ и блики
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Никто

В некоторых случаях этой опции также можно получить доступ через меню **[НАСТРОЙКА ФУНКЦИЙ ВСПЫШКИ]**.

## [НАСТРОЙКА КОМАНДЕРА]

Выберите группу при использовании вспышки камеры в качестве командира для оптического беспроводного дистанционного управления вспышкой Fujifilm. Этот параметр доступен, если камера используется с прикрепляемыми вспышками, которые используют оптическое беспроводное управление вспышкой Fujifilm.

Параметры			
<b>[Gr A]</b>	<b>[Gr B]</b>	<b>[Gr C]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

В некоторых случаях этой опции также можно получить доступ через меню **[НАСТРОЙКА ФУНКЦИЙ ВСПЫШКИ]**.

## [НАСТРОЙКА КАНАЛИЗАЦИИ]

Выберите канал, используйте для связи между командиром и удаленными вспышками. Отдельные каналы заглушки для различных систем вспышки или для предотвращения помех, когда несколько систем в непосредственной близости.

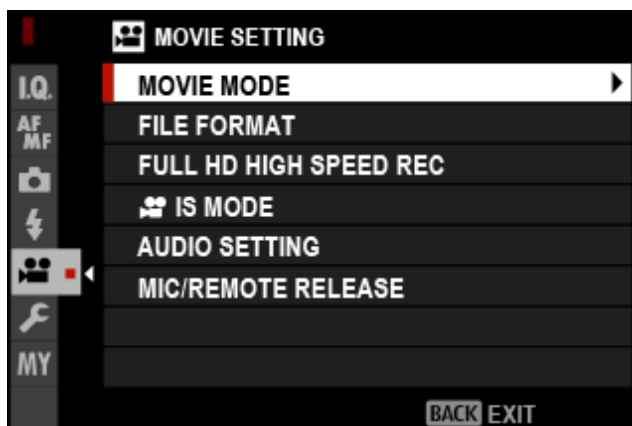
Параметры			
[CH1]	[CH2]	[CH3]	[CH4]



# [НАСТРОЙКА ВИДЕО] (фотосъемка)

Настройте параметры для видеороликов, снятых во время фотосъемки, с помощью функциональных кнопок, назначена **[ВЫПУСК ЗАПИСИ ВИДЕО]** .

Чтобы отобразить настройки видео, нажмите **[MENU / ОК]** на экране фотосъемки и выберите вкладку **В** ( **[НАСТРОЙКИ ВИДЕО]** ).



[РЕЖИМ ВИДЕО]

[ФОРМАТ ФАЙЛА]

[ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ЗАПИСЬ FULL HD]

F [РЕЖИМ IS]

[НАСТРОЙКА ЗВУКА]

[МИКРОФОН / ДИСТАНЦИОННЫЙ РЕЛИЗ]

## [РЕЖИМ ВИДЕО]

Этот элемент также находится в меню видео ( а [РЕЖИМ ВИДЕО] (Запись видео) ). Изменения здесь также касаются элемента в меню фильмов.

## [ФОРМАТ ФАЙЛА]

Этот элемент также находится в меню видео ( а [ФОРМАТ ФАЙЛА] (Запись видео) ). Изменения здесь также касаются элемента в меню фильмов.

## [ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ЗАПИСЬ FULL HD]

Этот пункт также находится в меню фильма ( [FULL HD HIGH SPEED REC] (Запись видео) ). Изменения здесь также касаются элемента в меню фильмов.

## F [РЕЖИМ IS]

Этот элемент также находится в меню видео ( а F [РЕЖИМ IS] (Запись видео) ). Изменения здесь также касаются элемента в меню фильмов.

## [НАСТРОЙКА ЗВУКА]

Отрегулируйте настройки звука для записи видео.

### [РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНУТРЕННЕГО МИКРОФОНА]

Отрегулируйте уровень записи для встроенного микрофона.

Вариант	Описание
[АВТО]	Камера автоматически регулирует уровень записи.
[РУКОВОДСТВО ЭКСПЛУАТАЦИИ]	Отрегулируйте уровень записи вручную. Нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вправо, чтобы выбрать один из 25 уровней записи.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Выключите встроенный микрофон.

### [РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНЕШНЕГО МИКРОФОНА]

Отрегулируйте уровень записи для внешних микрофонов.

Вариант	Описание
[АВТО]	Камера автоматически регулирует уровень записи.
[РУКОВОДСТВО ЭКСПЛУАТАЦИИ]	Отрегулируйте уровень записи вручную. Нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вправо, чтобы выбрать один из 25 уровней записи.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Отключите запись с использованием внешних микрофонов.

### [НАСТРОЙКА МИКРОФОННОГО ДЖЕКА]

Укажите тип оборудования, подключенного к разъему для микрофона.

Вариант	Описание
---------	----------

Вариант	Описание
[МИС]	Выберите этот вариант для прямого подключения к внешнему микрофону.
[ЛИНИЯ]	Выберите этот вариант для внешнего аудиоустройств, подключенных через линейный выход.

## [ОГРАНИЧИТЕЛЬ УРОВНЯ МИКРОФОНА]

Уменьшает искажения, вызванные входным сигналом, выход за пределы звуковых цепей микрофона.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [ВЕТРОВЫЙ ФИЛЬТР]

Выберите, следует ли включить подавление шума ветра во время видеозаписи.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [НИЗКИЙ ФИЛЬТР]

Выберите, следует ли включить фильтр низких частот, уменьшающий низкочастотный шум во время записи видео.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [ГРОМКОСТЬ НАУШНИКОВ]

Отрегулируйте громкость наушников.

Вариант	Описание
[0]	Отключить звук на наушниках.
[1] - [10]	Выберите громкость от 1 до 10.

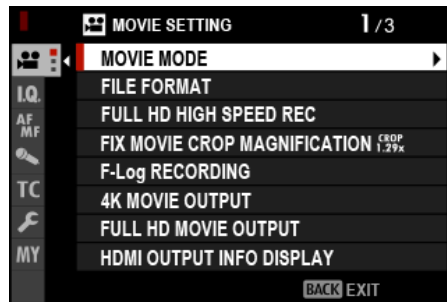
## [МИКРОФОН / ДИСТАНЦИОННЫЙ РЕЛИЗ]

Укажите, является ли устройство, подключенное к разъему микрофона / дистанционного спуска, микрофоном или дистанционным спуском.

<b>Параметры</b>	
<b>м [МИС]</b>	<b>n [УДАЛЕННЫЙ]</b>

Настройте параметры для видеороликов, снятых с выбранным F (видеоролик) в меню режима протяжки.

Чтобы отобразить параметры записи видеоролика, нажмите **[MENU / OK]** на экране видеосъемки и выберите вкладку **B** (**[НАСТРОЙКА ВИДЕО]**).

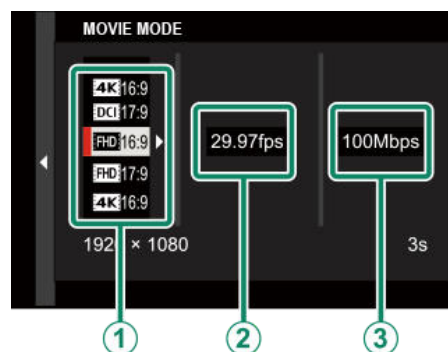


Доступные параметры от выбранного режима съемки.

- [РЕЖИМ ВИДЕО]
- [ФОРМАТ ФАЙЛА]
- [ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ЗАПИСЬ FULL HD]
- [ИСПРАВИТЬ УВЕЛИЧЕНИЕ УРОЖАЙ В ФИЛЬМЕ] C
- [ЗАПИСЬ F-ЖУРНАЛА]
- [ВЫХОД ВИДЕО 4K]
- [ВЫХОД ФИЛЬМА В FULL HD]
- [ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ О ВЫХОДЕ HDMI]
- [КАЧЕСТВО В РЕЖИМЕ ОЖИДАНИЯ 4K HDMI]
- [УПРАВЛЕНИЕ ЗАПИСЬЮ HDMI]
- F [ФОТОМЕТРИЯ]
- F [РЕЖИМ IS]
- F [ISO]
- [НАСТРОЙКА ЗЕБРА]
- [УРОВЕНЬ ЗЕБРА]
- [ОПТИМИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВИДЕО] oL
- [ПОДСВЕТКА]
- x F [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]

## [РЕЖИМ ВИДЕО]

Перед съемкой видеороликов особенно частоту кадров, скорость передачи данных, размер кадра и соотношение сторон.



В меню выбора выберите **B** **[НАСТРОЙКИ ВИДЕО]**, затем выделите **[РЕЖИМ ВИДЕО]** и нажмите **[MENU / OK]**.

Нажмите ручку фокусировки вверх или вниз, чтобы уменьшить размер кадра и соотношение сторон (**A**), и нажмите ручку вправо.

- Выберите V [16: 9] или d [17: 9] для фильмов 4K с использованием сторонением от 16 или 17 до 9.
- Выберите W [16: 9] или W [17: 9] для фильмов Full HD с использованием сторонних источников от 16 или 17 до 9.

Нажмите ручку фокусировки вверх или вниз, чтобы уменьшить частоту кадров ( B ), и нажмите ручку вправо.

Параметры					
[23.98P]	[24P]	[25P]	[29.97P]	[50P]	[59.94P]

Нажмите ручку фокусировки вверх или вниз, чтобы включить скорость передачи данных ( C ), и нажмите [MENU / ОК] .

Параметры		
[50 Мбит / с]	[100 Мбит / с]	[200 Мбит / с]

Выбор частоты кадров и битрейта зависит от режима видео.

## [ФОРМАТ ФАЙЛА]

Выберите формат фильма.

Вариант	Описание
[MOV / H.264 LPCM]	Высокое качество изображения и звука.
[MP4 / H.264 AAC]	Формат, подходящий для фильмов, которые загружены в Интернет.

Фильмы записываются на карту памяти в 8-битном формате 4:2:0 и выводятся в HDMI в 10-битном формате 4:2:2.

## [ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ЗАПИСЬ FULL HD]

Записывайте видеоролики в формате Full HD с высокой скоростью кадров. Фильмы с высокой скоростью кадров можно воспроизводить в замедленном режиме, что дает вам время рассмотреть быстро движущиеся объекты или детали, слишком мимолетные для невооруженного глаза. Выберите [ВКЛ], чтобы выбрать скорость записи и воспроизведения отдельно.

### Воспроизведение

Параметры					
[23.98P]	[24P]	[25P]	[29.97P]	[50P]	[59.94P]

### Запись

Параметры			
[100P]	[120P]	[200P]	[240P]

Высокоскоростные видеоролики записываются без звука.

Максимальная продолжительность записи составляет 6 минут, но зависит от настроек камеры.

Отснятый материал, записанный на карту памяти, сжимается с сохранением количества записываемых данных на уровне 200 Мбит / с.

Параметры, доступные для скорости воспроизведения, зависят от выбранного для скорости записи.

## [ИСПРАВИТЬ УВЕЛИЧЕНИЕ УРОЖАЙ В ФИЛЬМЕ] C

Установите коэффициент кадрирования фильма на 1,29:1. Это упрощает сопоставление культуры при съемке в разных форматах.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [ЗАПИСЬ F-ЖУРНАЛА]

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы записывать фильмы с использованием мягкой кривой гаммы с широкой гаммой, подходящей для дальнейшей обработки после обработки. Чувствительность ограничена значениями от 640 до 12800 единиц ISO.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [ВЫХОД ВИДЕО 4К]

Выберите место назначения для видеороликов 4К, когда камера подключена к записывающему устройству HDMI или устройству поддерживающему 4К.

Вариант	Описание
b [4K] γ [4K]	Видео 4К записываются на карту памяти камеры и выводятся на устройство HDMI в формате 4К.
b [4K] γ [FHD]	Фильмы 4К записываются на карту памяти камеры в формате 4К и выводятся на устройство HDMI в формате Full HD.
b [FHD] γ [4K]	Фильмы 4К выводятся на устройство HDMI в формате 4К и записываются на карту памяти камеры в формате Full HD.
б - Γ [4K]	Фильмы 4К выводятся на устройство HDMI в формате 4К. Камера не записывает фильмы 4К на карту памяти.

Этот параметр доступен только при выборе V [16: 9] или d [17: 9] для B [НАСТРОЙКИ ВИДЕО] > [РЕЖИМ ВИДЕО] в меню съемки.

## [ВЫХОД ФИЛЬМА В FULL HD]

Выберите место назначения для видеороликов Full HD, снятых, когда камера подключена к устройству HDMI.

Вариант	Описание
b [FHD] γ [FHD]	Видео в формате Full HD выводятся на устройство HDMI и записываются на карту памяти камеры.
б - γ [FHD]	Видео в формате Full HD не записываются на карту памяти камеры, выводятся на устройство HDMI.

Этот параметр доступен только при выборе W [16: 9] или W [17: 9] для B [НАСТРОЙКИ ВИДЕО] > [РЕЖИМ ВИДЕО] в меню съемки.

Когда выбрано **[ВКЛ]** для **[ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ О ВЫХОДЕ HDMI]**, фильмы будут выводиться на устройство HDMI в 10-битном формате 4: 2: 2.

## [ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ О ВЫХОДЕ HDMI]

Если выбрано **[ВКЛ]**, устройство HDMI, к которому подключена камера, будут отображать информацию на дисплее камеры.

Параметры
-----------

## Параметры

[НА]

[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [КАЧЕСТВО В РЕЖИМЕ ОЖИДАНИЯ 4K HDMI]

Выберите, будет ли вывод на подключенные устройства HDMI переключаться с 4K на Full HD в режиме ожидания.

Вариант	Описание
V	В режиме вывода на устройство HDMI продолжается с разрешением 4K.
W	Выход на устройство HDMI переключается на Full HD в режиме ожидания, что снижает расход заряда аккумулятора.

## [УПРАВЛЕНИЕ ЗАПИСЬЮ HDMI]

Выберите, будет ли камера отправлять сигналы начала и остановки видеоролика на устройство HDMI при нажатии кнопки спуска затвора для запуска и остановки записи видеоролика.

## Параметры

[НА]

[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## F ФОТОМЕТРИЯ

Параметры такие же, как те, для фотосъемки, но параметры должны быть отрегулированы отдельно ( в замер ).

Параметр фотометрии, выбранный в меню фотографий, используемых к фильмам, записанным с помощью функциональных кнопок, назначенных **[ВЫПУСК ЗАПИСИ ВИДЕО]** .

## F [РЕЖИМ IS]

Включение или отключение стабилизации изображения.

Вариант	Описание
I [ПРОДОЛЖЕНИЕ]	Стабилизация изображения включена.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Стабилизация изображения отключена; $\chi$ отображается на дисплее. Выберите, когда камера устанавливается на штатив или иным образом фиксируется на месте.

Стабилизация изображения доступна только для совместимых объективов.

Настройка, выбранная с помощью переключателя стабилизации изображения объектива, если таковой имеется, имеет приоритет над настройкой, выбранной в режиме стабилизации изображения.

Обратите внимание, что при срабатывании стабилизации изображения могут быть заметны вибрация или звуки камеры.

## F [ISO]

Отрегулируйте чувствительность камеры к свету.



Вариант	Описание
[H (25600)]	Выбирайте для особых действий. Обратите внимание, что динамический диапазон может быть уменьшен, а изображения могут быть пятнистыми.
[160] - [12800]	Отрегулируйте чувствительность вручную. Выбранное значение отображается на дисплее.



Вариант	Описание
[АВТО]	Чувствительность регулируется автоматически в зависимости от условий съемки.

## [НАСТРОЙКА ЗЕБРА]

Светлые участки, которые могут быть переэкспонированы, снабжены полосами «зебра» на экране режима видеосъемки.

Вариант	Описание
[ЗЕБРА ПРАВА]	 Полосы косые вправо.
[ЗЕБРА СЛЕВА]	 Полосы косые влево.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Полоски отключены.

## [УРОВЕНЬ ЗЕБРА]

Выберите порог яркости для отображения полосок зебры.

Параметры										
[50]	[55]	[60]	[65]	[70]	[75]	[80]	[85]	[90]	[95]	[100]

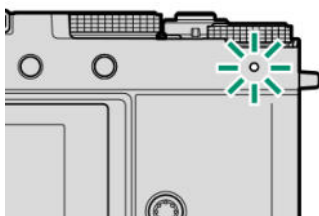
## ОПТИМИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВИДЕО oL

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы разрешить настройку параметров видео с помощью только дисков управления и элементов управления на сенсорном экране. Вы можете найти это полезным в предотвращении звуков камеры контроля записываемых с фильмами ( [MOVIE Оптимизированное управление] OI ).

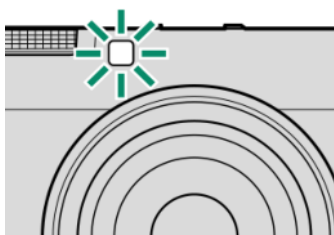
Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [ПОДСВЕТКА]

Выберите лампу (индикатор или вспомогательную АФ), которая загорается во время видеосъемки, а также будет ли лампа мигать или горит постоянным светом.



Контрольная лампа



Вспомогательная подсветка  
АФ

Вариант	Описание
[ПЕРЕДНИЙ ЗАДНИЙ] z	Индикаторная лампа горит во время записи видеоролика.
[ПЕРЕДНИЙ ЗАДНИЙ] y	Индикаторная лампа мигает во время записи видео.
[ПЕРЕДНИЙ] z [ЗАДНИЙ] z	Во время записи видеоролика загораются индикатор и лампы подсветки АФ.
[ПЕРЕДНИЙ] z [ЗАДНИЙ ВЫКЛ]	Вспомогательная лампа АФ загорается во время записи видеоролика.
[ПЕРЕДНИЙ] y [ЗАДНИЙ] y	Индикатор и вспомогательные лампы АФ мигают во время записи видеоролика.
[ПЕРЕДНИЙ] и [ЗАДНИЙ ВЫКЛ]	Вспомогательная лампа АФ мигает во время записи видеоролика.
[ПЕРЕДНИЙ ВЫКЛ. ЗАДНИЙ ВЫКЛ.]	Индикатор и вспомогательные лампы АФ начинаются выключенными во время записи видеоролика.

## x F [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]

Этот элемент также находится в меню фотографий ( a x F [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ] ( фотосъемка ) ).

# [НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ] (Запись видео)

Отрегулируйте настройки качества изображения для фильмов.

Чтобы отобразить настройки качества изображения, нажмите **[MENU / ОК]** на экране видеосъемки и выберите вкладку **И** ( **[НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ]** ).



Доступные параметры от выбранного режима съемки.

- F [МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ]
- F [МОНОХРОМАТИЧЕСКИЙ ЦВЕТ]
- F [БАЛАНС БЕЛОГО]
- F [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]
- F [ТОНОВАЯ КРИВАЯ]
- F [ЦВЕТ]
- F [РЕЗКОСТЬ]
- F [HIGH ISO NR]
- V [ИНТЕРФРЕЙМ NR]
- F [КОРРЕКЦИЯ ПЕРИФЕРИЧЕСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ]
- x F [НАСТРОЙКА МОНТАЖНОГО АДАПТЕРА]

## F [МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ]

Параметры такие же, как и для фотосъемки, но настройки необходимо настраивать отдельно ( а [МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ] (Фотосъемка) ).

## F [МОНОХРОМАТИЧЕСКИЙ ЦВЕТ]

Параметры такие же, как те, для фотосъемки, но настройки должны быть отрегулированы отдельно ( [МОНОХРОМАТИЧЕСКИЙ ЦВЕТ] (фотографирование) ).

## F [БАЛАНС БЕЛОГО]

Параметры такие же, как и для фотосъемки, но необходимо настройки настраивать отдельно ( а [БАЛАНС БЕЛОГО] (Фотосъемка) ).

## F [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]

Выберите динамический диапазон для записи видео.

Вариант	Описание
V [100%]	См. « [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН] ».
W [200%]	
X [400%]	

**[АВТО]** (автоматическое управление динамическим диапазоном) недоступно во время видеозаписи.

W [200%] доступно при чувствительности от ISO 320 до ISO 12800, X [400%] -при чувствительности от ISO 640 до 12800.

Параметр В [НАСТРОЙКИ ВИДЕО] > F [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН] доступен, когда [ВЫКЛ] выбрано для В [НАСТРОЙКИ ВИДЕО] > [ЗАПИСЬ F-ЖУРНАЛА] .

## F [ТОНОВАЯ КРИВАЯ]

Параметры такие же, как те, для фотосъемки, но настройки должны быть отрегулированы отдельно ( [TONE CURVE] (фотографирование) ).

## F [ЦВЕТ]

Параметры такие же, как и для фотосъемки, но настройки необходимо настраивать отдельно ( а [ЦВЕТ] (Фотосъемка) ).

## F [РЕЗКОСТЬ]

Параметры такие же, как и для фотосъемки, но настройки необходимо настраивать отдельно ( а [РЕЗКОСТЬ] ( фотосъемка ) ).

## F [HIGH ISO NR]

Параметры такие же, как те, для фотосъемки, но настройки должны быть отрегулированы отдельно ( [ВЫСОКИЙ ISO NR] (фотографирование) ).

## V [ИНТЕРФРЕЙМ NR]

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы включить межкадровое шумоподавление.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

Подавление межкадрового шума доступно только при **выборе** частоты кадров **[29.97P]** или ниже при размере кадра V или d .

«Ореолы» могут возникать при отображении движущихся объектов или при перемещении камеры во время съемки.

## F [КОРРЕКЦИЯ ПЕРИФЕРИЧЕСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ]

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы включить коррекцию периферийной освещенности во время видеоиса.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

Если выбрано **[ВКЛ]**, когда объектив, который не передает данные на камеру, присоединен с помощью АДАПТЕРА ДЛЯ МОНТАЖА FUJIFILM M (приобретается отдельно), периферийное освещение будет регулироваться в соответствии с параметром, выбранным для H **[НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ]** > [ x F **НАСТРОЙКА ПЕРЕХОДНИКА]** > **[ПЕРИФЕРИЧЕСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ КОРРЕКЦИЯ]** в меню съемки ( Коррекция периферийного освещения ).

Выберите **[ВЫКЛ]**, если вы заметили полосы в фильмах, записанных с использованием этой опции.

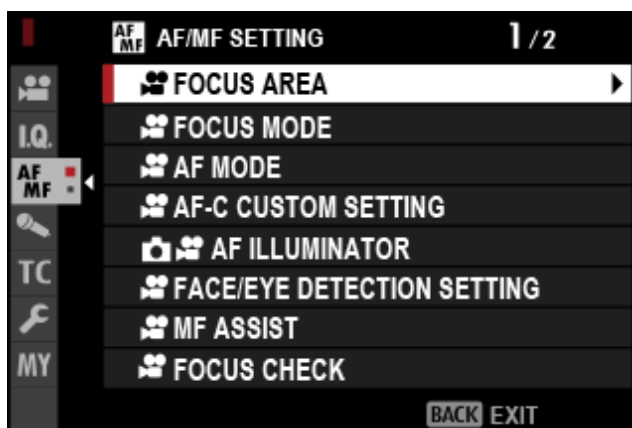
## **x F [НАСТРОЙКА МОНТАЖНОГО АДАПТЕРА]**

Этот элемент также находится в меню фотографий ( а x F [НАСТРОЙКА МОНТАЖНОГО АДАПТЕРА] (Фотосъемка) ). Изменения одного применяются к другому.

# [НАСТРОЙКА AF / MF] (Запись видео)

Отрегулируйте настройки фокуса для фильмов.

Чтобы отобразить AF / MF, нажмите **[MENU / ОК]** на экране выбора видеосъемки и вкладку **G** ( **[НАСТРОЙКА AF / MF]** ).



Доступные параметры от выбранного режима съемки.

- F [ОБЛАСТЬ ФОКУСИРОВКИ]
- F [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]
- F [РЕЖИМ АФ]
- F [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА АФ-С]
- x F [ПОДСВЕТКА АФ]
- F [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]
- F [MF ASSIST]
- F [ПРОВЕРКА ФОКУСИРОВКИ]
- x F [МГНОВЕННАЯ НАСТРОЙКА АФ]
- x F [МАСШТАБ ГЛУБИНЫ ПОЛЯ]
- x F [ОГРАНИЧИТЕЛЬ ДИАПАЗОНА АФ]
- x F [РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]
- [БЛОКИРОВКА ПРОВЕРКИ ФОКУСИРОВКИ]

## F [ОБЛАСТЬ ФОКУСИРОВКИ]

Параметры такие же, как те, для фотосъемки, но параметры должны быть отрегулированы отдельно ( Выбор точки фокусировки ).

## F [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]

Выберите режим фокусировки для записи видео.

Вариант	Описание
p [РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА]	Сфокусируйтесь вручную.
k [НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ]	Камера фокусируется с помощью AF-C.
l [ОДИН АФ]	Камера фокусируется с помощью AF-S.

## F [РЕЖИМ АФ]

Выберите способ выбора камеры фокусировки для записи видеоролика.

Вариант	Описание
[МУЛЬТИ]	Камера автоматически выбирает зону фокусировки.
[ПЛОЩАДЬ]	Камера фокусируется на объекте в выбранной фокусировки.

## F [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА AF-C]

Выберите параметры фокусировки при записи видеороликов с [НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ], выбранным для F [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ].

## [ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ОТСЛЕЖИВАНИЯ]

Выберите, как долго камера ожидает переключения фокуса, когда объект попадает в зону фокусировки позади или перед текущим объектом. См. « [ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ОТСЛЕЖИВАНИЯ] ».

Параметры				
[0]	[1]	[2]	[3]	[4]

Чем выше значение, тем больше времени требуется камера для перефокусировки при попытке сменить объект.



Чем ниже значение, тем больше вероятность, что камера переключит фокус с вашего объекта на другие объекты в зоне фокусировки.

## [СКОРОСТЬ АФ]

Отрегулируйте скорость отклика автофокуса. Выбирайте более высокие значения для более быстрого времени отклика, более низкие значения для более медленного времени отклика.

Параметры										
[-5]	[-4]	[-3]	[-2]	[-1]	[0]	[+1]	[+2]	[+3]	[+4]	[+5]

## x F [ПОДСВЕТКА АФ]

Этот элемент также находится в меню фотографий ( а x F [ПОДСВЕТКА АФ] (Фотосъемка) ). Изменения одного применяются к другому.

## F [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]

Включите или отключите интеллектуальную функцию определения лица при записи видеороликов.

Вариант	Описание
[ОБНАРУЖЕНИЕ ЛИЦА ВКЛЮЧЕНО]	См. « [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ] ».
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Интеллектуальная функция определения лица и приоритет глаз отключены.

Если [ОДИН АФ] выбран для [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ], когда [ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЦА ВКЛ] выбрано для G [НАСТРОЙКА АФ / МФ] > [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ], камера автоматически переключается на [НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ]. Выбор [РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА], когда [ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЦА ВКЛ] выбрано для [НАСТРОЙКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ], отключает интеллектуальную функцию определения лица.

## F [MF ASSIST]

Выберите способ отображения фокусировки при выборе [РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА] для [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ].

Вариант	Описание
[СТАНДАРТ]	Фокус отображается нормально (усиление фокуса недоступно).
[ВЫДЕЛЕНИЕ ФОКУСА]	Камера подчеркивает высококонтрастные контуры. Выберите цвет и уровень пика.

## F [ПРОВЕРКА ФОКУСИРОВКИ]

Параметры те же, что и для фотосъемки, но настройки необходимо настроить отдельно ( а [ПРОВЕРКА ФОКУСИРОВКИ] ).

## x F [МГНОВЕННАЯ НАСТРОЙКА АФ]

Этот элемент также находится в меню фотографий ( а x F [МГНОВЕННАЯ НАСТРОЙКА АФ] ( фотосъемка ) ). Изменения одного применяются к другому.

## x F [МАСШТАБ ГЛУБИНЫ ПОЛЯ]


Этот элемент также находится в меню фотографий ( а x F [МАСШТАБ ГЛУБИНЫ ПОЛЯ] ( Фотосъемка ) ). Изменения одного применяются к другому.




## x F [ОГРАНИЧИТЕЛЬ ДИАПАЗОНА АФ]

Этот элемент также находится в меню фотографий ( а x F [ОГРАНИЧИТЕЛЬ ДИАПАЗОНА АФ] ( фотосъемка ) ). Изменения одного применяются к другому.

## x F [РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]

Выберите операции, выполняемые с помощью сенсорного управления.

Режим	Описание
 <b>[СЕНСОРНАЯ СЪЕМКА]</b>	<p>Вместо кнопки спуска затвора вы коснетесь объекта на дисплее, чтобы сфокусироваться и начать запись. Во записи вы можете коснуться дисплея, чтобы сфокусироваться, как описано время ниже. <b>Чтобы завершить запись, нажмите кнопку спуска затвора.</b></p>

Режим	Описание
 <p>[AF]</p>	<p>При нажатии на дисплей камера фокусируется на выбранной точке. <b>Используйте кнопку спуска затвора, чтобы начать и остановить запись.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда для [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ] выбрано [ОДИН АФ], вы можете в любой момент перефокусироваться, коснувшись объекта на дисплее.</li> <li>• Когда [НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ] выбран для [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ], камера будет непрерывно настраивать фокус в соответствии с изменениями расстояния до объекта в точке, выбранной касанием дисплея.</li> <li>• Если для параметра [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ] выбрано значение [РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА], камера будет фокусироваться с использованием автофокусировки, если вы коснетесь дисплея до начала записи; во время записи вы можете снова коснуться дисплея, чтобы переместить фокусировки в новое место.</li> </ul>
 <p>[ПЛОЩАДЬ]</p>	<p>Коснитесь, чтобы расположить область фокусировки. <b>Используйте кнопку спуска затвора, чтобы начать и остановить запись.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если для программы [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ] выбрано значение [ОДИН АФ], вы можете изменить положение зоны фокусировки в любое время, коснувшись объекта на дисплее. Для фокусировки кнопку, которой назначено [AF-ON].</li> <li>• Когда [НЕПРЕРЫВНЫЙ АФ] выбран для [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ], камера будет непрерывно настраивать фокус в соответствии с изменениями расстояния до объекта в точке, выбранной касанием дисплея.</li> <li>• Если для параметра [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ] выбрано значение [РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА], вы можете коснуться дисплея, чтобы расположить фокусировки над объектом.</li> </ul>
 <p>ВЫКЛЮЧЕННЫЙ</p>	<p>Сенсорное управление отключено.</p>

Чтобы отключить сенсорное управление и скрыть индикатор режима сенсорного экрана, выберите [ВЫКЛ] для D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА] > x [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА].

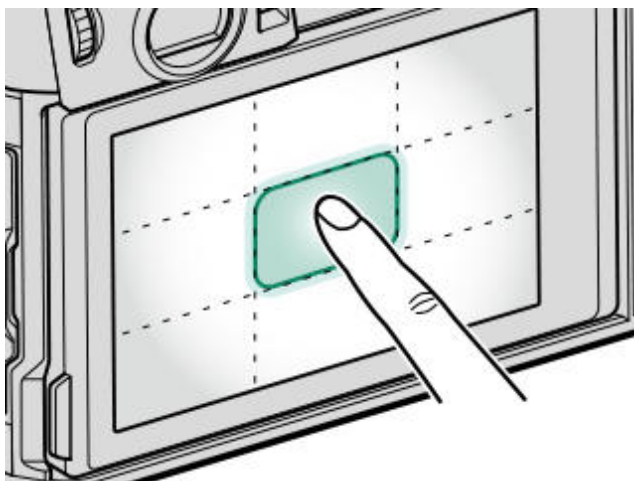
Этот элемент также находится в меню фотографий ( а x F [РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА] (Фотосъемка) ). Изменения одного применяются к другому.

### **Сенсорное управление для фокусировки и увеличения**

Во время масштабирования фокуса используются различные сенсорные элементы управления (включена проверка фокуса).

#### **Центральная зона**

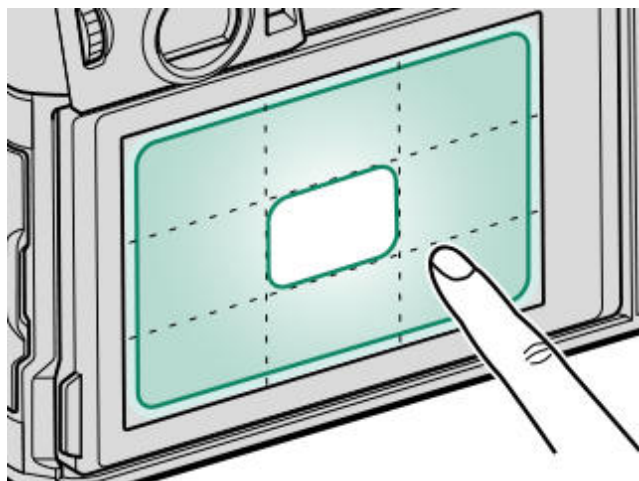
При нажатии на центр дисплея выполняются следующие операции.



Режим	Операция выполнена
[СЕНСОРНАЯ СЪЕМКА]	[ОДИН АФ] : АФ
	[MANUAL FOCUS] : мгновенный автофокус
[АФ]	[ОДИН АФ] : АФ
	[MANUAL FOCUS] : мгновенный автофокус
[ПЛОЩАДЬ]	[ОДИН АФ] : АФ
	[MANUAL FOCUS] : мгновенный автофокус
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	[ОДИН АФ / РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА] : ВЫКЛ.

#### **Другие области**

Нажатие на области просто прокручивает дисплей, будь то во время фотосъемки или записи независимо от программы, выбранного для режима сенсорного экрана.



## [БЛОКИРОВКА ПРОВЕРКИ ФОКУСИРОВКИ]

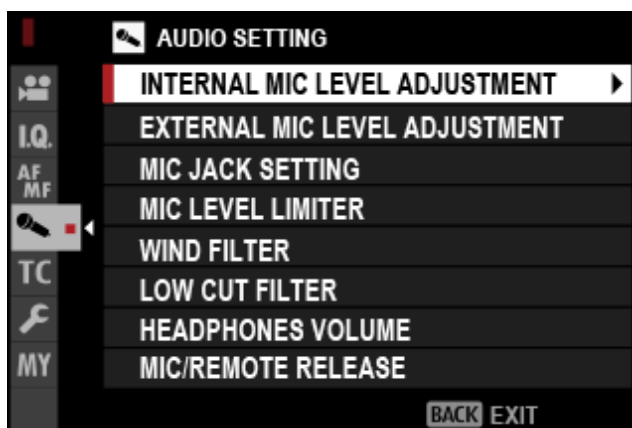
Выберите, будет ли фокусировка трансфокатора действовать после начала иси.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

# [НАСТРОЙКА ЗВУКА] (Запись видео)

Отрегулируйте настройки звука, записанного во время съемки.

Чтобы отобразить настройки звука, нажмите **[MENU / ОК]** на экране видеосъемки и выберите вкладку **P** (**[НАСТРОЙКА ЗВУКА]**).



[РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНУТРЕННЕГО МИКРОФОНА]

[РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНЕШНЕГО МИКРОФОНА]

[НАСТРОЙКА МИКРОФОННОГО ДЖЕКА]

[ОГРАНИЧИТЕЛЬ УРОВНЯ МИКРОФОНА]

[ВЕТРОВЫЙ ФИЛЬТР]

[НИЗКИЙ ФИЛЬТР]

[ГРОМКОСТЬ НАУШНИКОВ]

[МИКРОФОН / ДИСТАНЦИОННЫЙ РЕЛИЗ]

## [РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНУТРЕННЕГО МИКРОФОНА]

Отрегулируйте уровень записи для встроенного микрофона.

Вариант	Описание
[АВТО]	Камера автоматически регулирует уровень записи.
[РУКОВОДСТВО ЭКСПЛУАТАЦИИ]	Отрегулируйте уровень записи вручную. Нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вправо, чтобы выбрать один из 25 уровней записи.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Выключите встроенный микрофон.

## [РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНЕШНЕГО МИКРОФОНА]

Отрегулируйте уровень записи для внешних микрофонов.

Вариант	Описание
[АВТО]	Камера автоматически регулирует уровень записи.
[РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ]	Отрегулируйте уровень записи вручную. Нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вправо, чтобы выбрать один из 25 уровней записи.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Отключите запись с использованием внешних микрофонов.

## [НАСТРОЙКА МИКРОФОННОГО ДЖЕКА]

Укажите тип оборудования, подключенного к гнезду микрофона.

Вариант	Описание
[МИС]	Выберите этот вариант для прямого подключения к внешнему микрофону.
[ЛИНИЯ]	Выберите этот вариант для внешних аудиоустройств, подключенных через линейный выход.

## [ОГРАНИЧИТЕЛЬ УРОВНЯ МИКРОФОНА]

Уменьшает искажения, вызванные входным сигналом, выходящим за пределы звуковых цепей микрофона.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [ВЕТРОВЫЙ ФИЛЬТР]

Выберите, следует ли включить подавление шума ветра во время видеозаписи.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [НИЗКИЙ ФИЛЬТР]

Выберите, следует ли включить фильтр низких частот, уменьшающий низкочастотный шум во время записи видео.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [ГРОМКОСТЬ НАУШНИКОВ]

Отрегулируйте громкость наушников.

Вариант	Описание
[0]	Отключить звук на наушниках.
[1] - [10]	Выберите громкость от 1 до 10.

## [МИКРОФОН / ДИСТАНЦИОННЫЙ РЕЛИЗ]

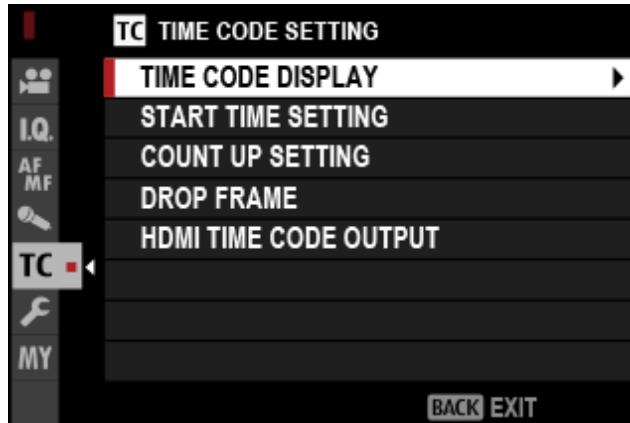
Укажите, является ли устройство, подключенное к разъему микрофона / дистанционного спуска, микрофоном или дистанционным спуском.

Параметры	
м [MIC]	n [УДАЛЕННЫЙ]



Отрегулируйте настройки отображения временного кода (часы, минуты, секунды и номер кадра) для видеоиси.

Чтобы отобразить настройку временного кода, **[MENU / OK]** на экране выбора видеосъемки и нажмите вкладку **Q** (**[УСТАНОВКА ВРЕМЕННОГО КОДА]**).



[ОТОБРАЖЕНИЕ ВРЕМЕННОГО КОДА]

[НАСТРОЙКА ВРЕМЕНИ]

[НАСТРОЙКА СЧЕТА]

[ОТКАЗАТЬ КАДР]

[ВЫХОД ВРЕМЕННОГО КОДА HDMI]

## [ОТОБРАЖЕНИЕ ВРЕМЕННОГО КОДА]

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы отображать временные коды во время записи и воспроизведения видео.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [НАСТРОЙКА ВРЕМЕНИ]

Выберите время начала временного кода.

Вариант	Описание
[РУЧНОЙ ВВОД]	Выделите эту опцию и нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вправо, чтобы выбрать время начала вручную.

Вариант	Описание
[ТЕКУЩЕЕ ВРЕМЯ]	Установите время начала на текущее время.
[СБРОС НАСТРОЕК]	Установите время начала на 00:00:00.

## [НАСТРОЙКА СЧЕТА]

Выберите, будет ли время отсчитываться непрерывно или только во время записи видео.

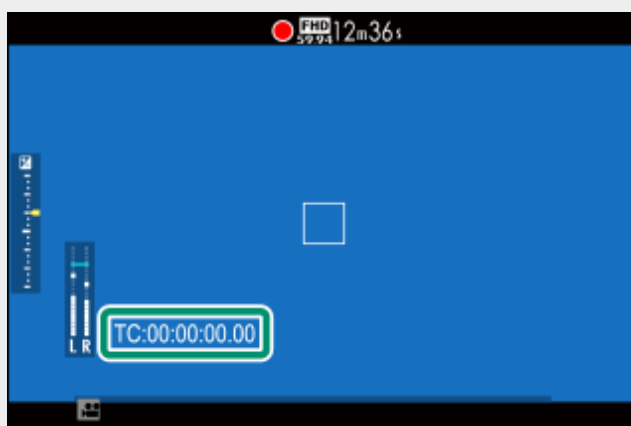
Вариант	Описание
[ЗАПИСЬ ЗАПУСК]	Время отсчитывается только во время записи видео.
[БЕСПЛАТНЫЙ ЗАПУСК]	Время отсчитывается непрерывно.


## [ОТКАЗАТЬ КАДР]

При частоте кадров **[59.94P]** и **[29.97P]** будет постепенно возникать несоответствие между временным кодом (измеряемым в секундах) и фактическим временем записи (измеряемым в долях секунды). Выберите, будет ли камера пропускать кадры по мере необходимости, чтобы время записи соответствовало временному коду.

Вариант	Описание
[НА]	Камера пропускает кадры по мере необходимости, чтобы сохранить точное соответствие между временным кодом и фактическим временем записи.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Рамки не выпадают.

Отображение временного кода зависит от выбранной опции.



ТС:00:00:00:00 

[НА]

ТС:00:00:00:00 

[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

Выбор частоты кадров [23.98P] отключает **пропадание** кадров.

## [ВЫХОД ВРЕМЕННОГО КОДА HDMI]

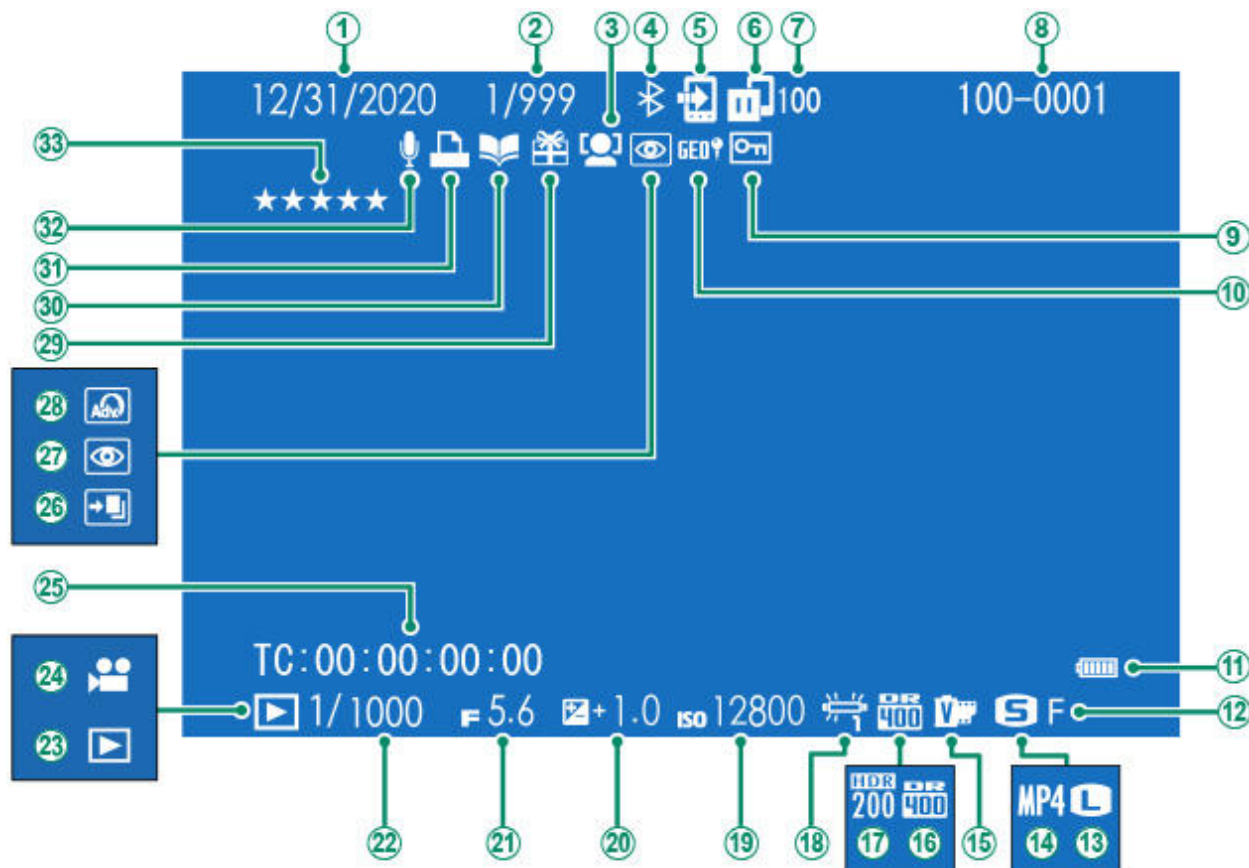
Выберите временные коды вывода на устройство HDMI.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

# Дисплей воспроизведения

В этом разделе контрольные устройства, которые включают во время воспроизведения.

Для наглядности дисплеи показаны со всеми включенными индикаторами.



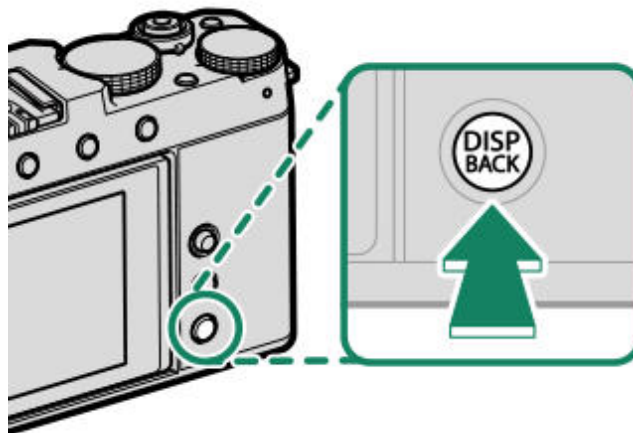
Дата и время

- В Отображение номера кадра
- С Индикатор обнаружения лица
- D Bluetooth ВКЛ. / ВЫКЛ.
- Е Заказ передачи изображения
- F Статус передачи изображения
- Г Количество кадров, выбранных для загрузки
- Н Номер кадра
- И Защищенное изображение
- Ж Данные о новой
- К Уровень заряда батареи
- L качество изображения
- М Размер изображения
- Н Формат фильма
- О Моделирование пленки
- Р Динамический диапазон
- Q HDR

- R Баланс белого
- S Чувствительность
- T Компенсация экспозиции
- У диафрагма
- V Скорость затвора
- W Индикатор режима просмотра  
Значок X Movie
- Y Временной код
- Z HDR изображение  
индикатор удаления эффекта красных глаз
- b Фильтр
- c Изображение подарка
- d Индикатор помощи фотоальбома
- e Индикатор печати DPOF
- f Голосовая заметка
- g Рейтинг

## [DISP / BACK] Кнопка

Кнопка **[DISP / BACK]** управляет отображением индикаторов во время воспроизведения.

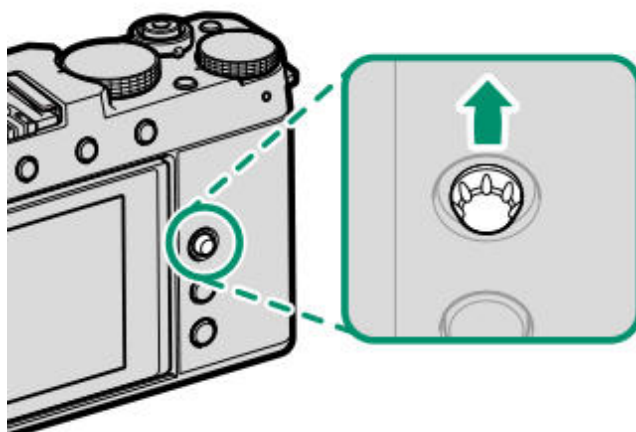


Стандарт



## Просмотр информации о фото

Отображение информации о снимке изменяется каждый раз, когда рычаг фокусировки нажимается вверх.

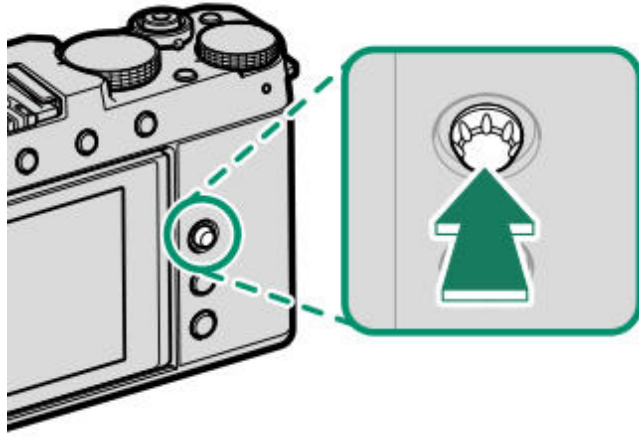


### Основные данные



## Увеличение точки фокусировки

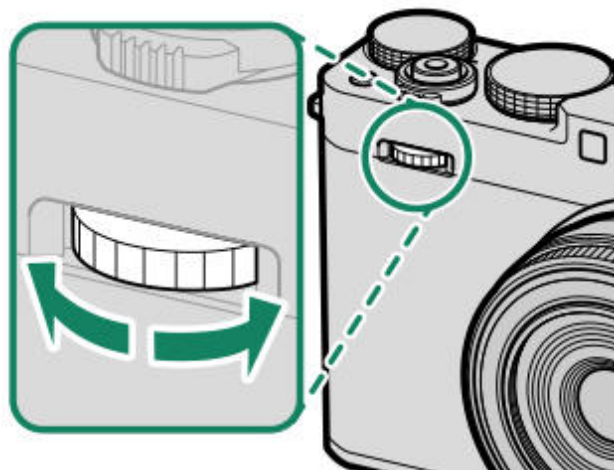
Нажмите на центр ручки фокусировки (рычаг фокусировки), чтобы увеличить точку фокусировки. Нажмите еще раз, чтобы вернуться к полнокадровому просмотру.



# Просмотр изображений

Прочтите этот раздел для получения информации о масштабировании при воспроизведении и многокадровом воспроизведении.

Используйте передний диск управления для перехода от полнокадрового просмотра к просмотру с возвратом или многокадровому просмотру.



**Увеличение при воспроизведении**

Многокадровое воспроизведение

*Полнокадровый просмотр*



*Средний зум*





Максимальный зум



- Увеличение при воспроизведении
- Многокадровое воспроизведение
- Просмотр других изображений

## Увеличение при воспроизведении

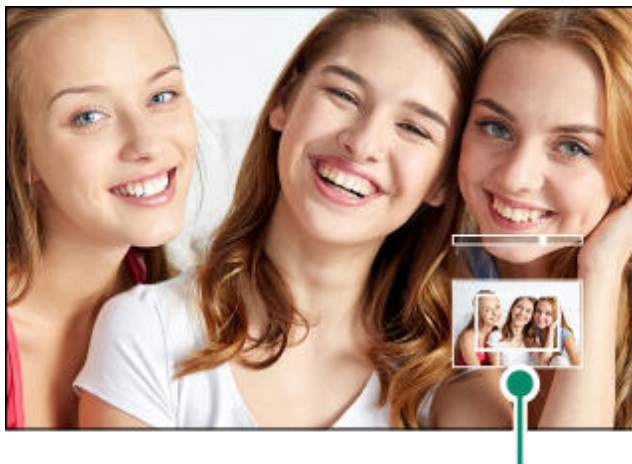
Поверните передний диск управления вправо, чтобы увеличить текущий снимок. Чтобы выйти из режима увеличения, нажмите **[DISP / BACK]** или **[MENU / OK]**.

Максимальный коэффициент масштабирования зависит от параметра, выбранного для **H** **[НАСТРОЙКА КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ]** > **[РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ]**.

Увеличение при воспроизведении недоступно для обрезанных копий или копий с измененным размером, сохраненных с размером а.

### Прокрутка

- Когда изображение увеличено, ручку фокусировки (рычаг фокусировки) можно использовать для просмотра областей изображения, которые в данный момент не видны на дисплее.
- Чтобы просмотреть другие изображения без изменения коэффициента масштабирования, нажмите на центр переднего диска управления перед его поворотом.



Окно навигации

## Многокадровое воспроизведение

Чтобы изменить количество отображаемых изображений, поверните передний диск управления влево, когда изображение отображается в полнокадровом режиме.

Используйте ручку фокусировки (рычаг фокусировки), чтобы выделить изображения, и нажмите **[MENU / OK]**, чтобы просмотреть выделенное изображение в полнокадровом режиме.

На дисплеях с девятью и сотнями кадров нажмите ручку фокусировки вверх или вниз, чтобы просмотреть больше изображений.

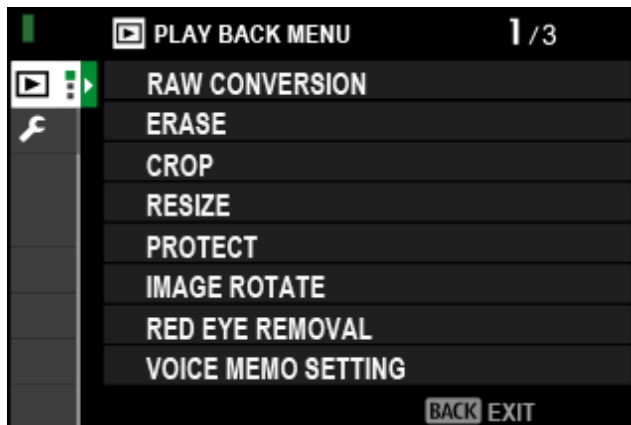
## Просмотр других изображений

В режиме полнокадрового просмотра вы можете просматривать другие изображения, используя ручку фокусировки (рычаг фокусировки). Вы также можете нажать на центр переднего диска управления, а затем повернуть его, чтобы вставить другие изображения. Чтобы использовать диск для увеличения при воспроизведении, нажмите центр еще раз.

# Меню просмотра

Отрегулируйте настройки воспроизведения.

Меню воспроизведения нажмите при нажатии **[MENU / OK]** в режиме воспроизведения.



[КОНВЕРСИЯ RAW]

[СТЕРЕТЬ]

[ОБРЕЗАТЬ]

[ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР]

[ЗАЩИЩАТЬ]

[ПОВОРОТ ИЗОБРАЖЕНИЯ]

[УДАЛЕНИЕ КРАСНЫХ ГЛАЗ]

[НАСТРОЙКА ГОЛОСОВОЙ ПАМЯТИ]

[РЕЙТИНГ]

[ЗАКАЗ ПЕРЕДАЧИ ИЗОБРАЖЕНИЯ]

x F [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]

[СЛАЙД-ШОУ]

[ПОМОЩЬ ФОТОАЛЬБОМ]

[АВТО СОХРАНЕНИЕ НА ПК]

[ЗАКАЗ ПЕЧАТИ (DPOF)]

[ПЕЧАТЬ ПРИНТЕРА instax]

[СООТНОШЕНИЕ]

**[КОНВЕРСИЯ RAW]**

Даже если у вас нет компьютера, вы можете использовать камеру для изменений изображений RAW и сохранения их в других форматах.

## Сохранение изображений RAW в другом формате

---

Отобразите изображение в формате RAW.

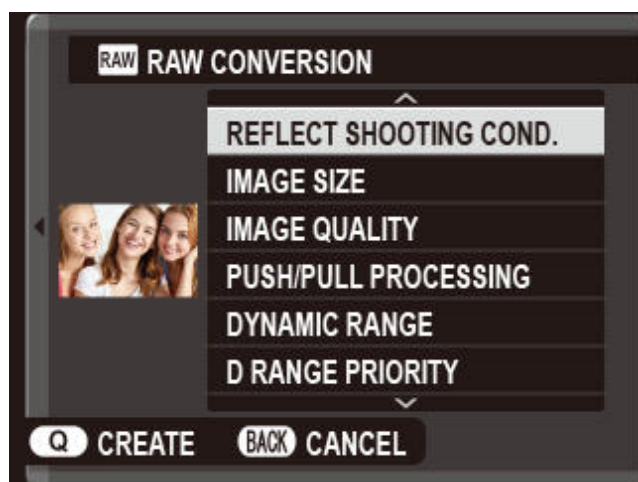
---

Выделите **[ПРЕОБРАЗОВАНИЕ RAW]** в меню просмотра.

---

Нажмите **[MENU / ОК]**.

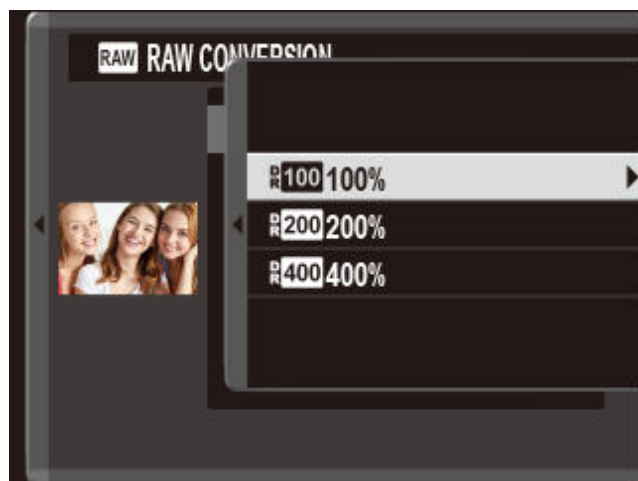
Будет отображен список настроек.



Нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вверх или вниз, чтобы выделить настройку.

---

Нажмите джойстик фокусировки вправо, чтобы отобразить параметры.



Нажмите ручку фокусировки вверх или вниз, чтобы выделить желаемый вариант.

---

Нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы выбрать выделенный параметр. Отобразится список настроек, показанный на шаге 3. Повторите шаги с 4 по 7, чтобы настроить дополнительные параметры.

---

Нажмите кнопку **[Q]**.

Отобразится предварительный просмотр копии.

---

Нажмите **[MENU / ОК]**.

Копия будет сохранена.

Параметры преобразования RAW также можно отобразить, нажав кнопку **[Q]**, когда изображения RAW отображаются во время воспроизведения.

Параметры, которые можно настроить при преобразовании изображений из RAW в другой формат:

Параметр	Описание
<b>[УСЛОВИЯ СЪЕМКИ ОТРАЖАТЬ]</b>	Создайте копию, используя настройки, действовавшие на момент съемки фотографии.
<b>[РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ]</b>	Выберите размер изображения.
<b>[КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ]</b>	Отрегулируйте качество изображения.
<b>[ОБРАБОТКА НАЖАТЬ / ВЫТЯНУТЬ]</b>	Отрегулируйте экспозицию.
<b>[ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]</b>	Увеличьте детализацию светлых участков для естественного контраста.
<b>[ПРИОРИТЕТ ДИАПАЗОНА D]</b>	Уменьшите потерю деталей в светлых и темных участках для получения естественных результатов при фотографировании высококонтрастных сцен.
<b>[МОДЕЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМА]</b>	Смоделируйте эффекты различных типов пленки.
<b>[МОНОХРОМАТИЧЕСКИЙ ЦВЕТ]</b>	Добавьте теплый или прохладный оттенок к монохромным фотографиям.
<b>[ЗЕРНОВЫЙ ЭФФЕКТ]</b>	Добавьте эффект зернистости пленки.

Параметр	Описание
<b>[ЦВЕТ ХРОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ]</b>	Увеличьте диапазон тонов, доступных для рендеринга цветов, которые имеют тенденцию быть очень насыщенными, например красного, желтого и зеленого.
<b>[COLOR CHROME FX BLUE]</b>	Увеличьте диапазон тонов, доступных для рендеринга синего.
<b>[БАЛАНС БЕЛОГО]</b>	Отрегулируйте баланс белого.
<b>[СДВИГ ББ]</b>	Точная настройка баланса белого.
<b>[ТОНОВАЯ КРИВАЯ]</b>	Отрегулируйте блики и тени.
<b>[ЦВЕТ]</b>	Отрегулируйте плотность цвета.
<b>[ОСТРОТА]</b>	Сделайте контуры резче или смягчите.
<b>[HIGH ISO NR]</b>	Обработайте копию, чтобы уменьшить пятнистость.
<b>[ЯСНОСТЬ]</b>	Повышение четкости.
<b>[ОПТИМИЗАТОР МОДУЛЯЦИИ ОБЪЕКТИВА]</b>	Улучшите четкость, отрегулировав дифракцию и небольшую потерю фокуса на периферии объектива.
<b>[ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО]</b>	Выберите цветовое пространство, используемое для воспроизведения цвета.
<b>[РЕЖИМ HDR]</b>	Уменьшите потерю деталей в светлых и темных участках.

Некоторые настройки могут быть недоступны в зависимости от параметров, выбранных при выполнении снимка.

## [СТЕРЕТЬ]

Удалите отдельные изображения, несколько выбранных изображений или все изображения.

Удаленные изображения не подлежат восстановлению. Прежде чем продолжить, защитите важные изображения или скопируйте их на компьютер или другое запоминающее устройство.

Вариант	Описание
<b>[РАМКА]</b>	Удаляйте изображения по одному.

Вариант	Описание
<b>[ВЫБРАННЫЕ КАДРЫ]</b>	Удалить несколько выбранных изображений.
<b>[ВСЕ КАДРЫ]</b>	Удалите все незащищенные изображения.

## **[РАМКА]**

Выберите **[КАДР]** для **[СТЕРЕТЬ]** в меню воспроизведения.

Нажмите ручку фокусировки влево или вправо, чтобы пролистать изображения, и нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы удалить.

Перед удалением снимков диалоговое окно подтверждение не отображается; убедитесь, что выбрано правильное изображение, прежде чем нажимать **[MENU / ОК]**.

Дополнительные изображения можно удалить, удалить **[MENU / ОК]**. Нажимайте джойстик фокусировки влево или вправо для прокрутки изображений и нажмите **[MENU / ОК]** для удаления.

## **[ВЫБРАННЫЕ КАДРЫ]**

Выберите **[ВЫБРАННЫЕ КАДРЫ]** для **[УДАЛИТЬ]** в меню воспроизведения.

Выделите изображения и нажмите **[MENU / ОК]** для выбора.

- Выбранные изображения отмечены галочкой ( R ).
- Чтобы отменить выбор выделенного изображения, снова нажмите **[MENU / ОК]**.

По завершении операции нажмите **[DISP / BACK]**, чтобы отобразить диалоговое окно подтверждения.

Выделите **[ОК]** и нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы удалить выбранные изображения.

Фотографии в фотоальбомах или заказы принтер показана S .

## [ВСЕ КАДРЫ]

---

Выберите **[ВСЕ КАДРЫ]** для **[УДАЛИТЬ]** в меню воспроизведения.

---

Откроется диалоговое окно подтверждения; выделите **[ОК]** и нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы удалить все незащищенные изображения.

---

Нажатие **[DISP / BACK]** отменяет удаление; обратите внимание, кнопки что любые изображения, удаленные до функций, не могут быть восстановлены.

Если появляется сообщение о том, что выбрано изображение является частью задания печати DPOF, нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы удалить изображения.

## [ОБРЕЗАТЬ]

Создайте обрезку копии текущего изображения.

---

Отобразите желаемое изображение.

---

Выберите **[КАДРИРОВАТЬ]** в меню просмотра.

---

Используйте передний диск управления для увеличения и уменьшения масштаба и нажимайте ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вверх, вниз, влево или вправо, чтобы прокручивать изображение, пока не отобразится нужная часть.

---

Нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы отобразить диалоговое окно подтверждения.

---

Снова нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы сохранить кадрированную копию в отдельный файл.

Чем выше коэффициент масштабирования, тем меньше пикселей в обрезанной копии.

Если размер окончательной копии будет а , **[ДА]** будет отображаться желтым цветом.

Все копии имеют соотношение сторон 3: 2.



## [ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР]

Создайте уменьшенную копию текущего изображения.

Отобразите желаемое изображение.

Выберите **[ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР]** в меню просмотра.

Выделите размер и нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы отобразить диалоговое окно подтверждения.

Снова нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы сохранить копию с измененным размером в отдельный файл.

Доступные размеры зависят от размера исходного изображения.

## [ЗАЩИЩАТЬ]

Защитите фотографии от случайного удаления. Выделите один из следующих вариантов и нажмите **[MENU / ОК]**.

Вариант	Описание
<b>[РАМКА]</b>	Защитите выбранные изображения. Нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) влево или вправо для просмотра изображений и нажмите <b>[MENU / ОК]</b> для выбора или отмены выбора. По завершении операции нажмите <b>[DISP / BACK]</b> .
<b>[УСТАНОВИТЬ ВСЕ]</b>	Защитите все картинки.
<b>[СБРОСИТЬ ВСЕ]</b>	Снимите защиту со всех картинок.

Защищенные изображения будут удалены при форматировании карты памяти.

Защита изображений, выбранных в данный момент для загрузки сопряженных смартфонов или планшетов, снимает отметку загрузки.

## [ПОВОРОТ ИЗОБРАЖЕНИЯ]

Поверните картинки.

---

Выберите **[ВКЛ.]** для **D [НАСТРОЙКА ЭКРАНА]** > **[АВТОПОВЕРНУТЬ РВ]** .

---

Отобразите желаемое изображение.

---

Выберите **[ПОВОРОТ ИЗОБРАЖЕНИЯ]** в меню просмотра.

---

Нажмите ручку фокусировки вниз, чтобы повернуть изображение на 90 ° по часовой стрелке, и вверх, чтобы повернуть его на 90 ° против часовой стрелки.

---

Нажмите **[MENU / ОК]** . Изображение будет автоматически отображаться в выбранной ориентации при воспроизведении на камере.

Защищенные изображения нельзя повернуть. Перед поворотом снимков снимите защиту.

Камера может не поворачивать изображения, созданные на других устройствах. Снимки, повернутые в камеру, не будут повернуты при просмотре на компьютере или на других камерах.

Снимки, сделанные с помощью **D [НАСТРОЙКА ЭКРАНА]** > **[АВТОПРАВИЛЬ РВ]** , автоматически отображаются в правильной ориентации во время воспроизведения.

## [УДАЛЕНИЕ КРАСНЫХ ГЛАЗ]

Устранение эффекта красных глаз на портретах. Камера проанализирует изображение; при обнаружении красных глаз изображение будет обработано для создания копии с уменьшенным эффектом красных глаз.

---

Отобразите желаемое изображение.

---

Выберите **[УДАЛЕНИЕ КРАСНЫХ ГЛАЗ]** в меню просмотра.

---

Нажмите **[MENU / ОК]** .

Результаты различаются в зависимости от сцены и успеха камеры в обнаружении лиц. Время, необходимое для обработки изображения, зависит от количества обнаруженных лиц. Эффект красных глаз нельзя удалить с изображений, которые уже были обработаны с помощью функции удаления эффекта красных глаз, что во время просмотра обозначается значком **e**.

Удаление эффекта красных глаз невозможно для изображений RAW.

## [НАСТРОЙКА ГОЛОСОВОЙ ПАМЯТИ]

Добавьте голосовую заметку к текущей фотографии.

Выберите **[ВКЛ]** для **[НАСТРОЙКА ГОЛОСОВОЙ ЗАПИСИ]** в меню воспроизведения.

Отобразите фотографию, к которой вы хотите добавить голосовую заметку.

Нажмите и удерживайте в центре переднего диска управления, чтобы записать заметку. Запись заканчивается через 30 секунд или когда вы отпускаете диск.

Новое напоминание будет записано поверх любых существующих напоминаний.

Голосовые заметки нельзя добавлять к защищенным фотографиям.

Удаление изображения также удаляет напоминание.

### Воспроизведение голосовых заметок

Снимки с голосовыми комментариями во время просмотра обозначаются значком **q**.

- Чтобы воспроизвести заметку, нажмите и удерживайте кнопку **[AEL / AFL]**.
- Во время воспроизведения заметки будет отображаться индикатор выполнения.
- Громкость можно отрегулировать, нажав **[MENU / OK]**, чтобы приостановить воспроизведение, а затем нажав ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вверх или вниз, чтобы отрегулировать громкость. Снова нажмите **[MENU / OK]**, чтобы возобновить воспроизведение. Громкость также можно отрегулировать с помощью **D [НАСТРОЙКА ЗВУКА] > [ГРОМКОСТЬ ВОСП.]**.

## [РЕЙТИНГ]

Оценивайте изображения с помощью звездочек.

Выберите **[РЕЙТИНГ]** в меню просмотра.

Используйте рычаг фокусировки (ручку фокусировки), чтобы выбрать изображение, и передний диск управления, чтобы выбрать рейтинг от 0 до 5 звезд (« I »).

Диалоговое окно рейтинга также можно отобразить, нажав кнопку **[AEL / AFL]** в режиме покадрового, девяти- или 100-кадрового воспроизведения.

Рейтинги не могут быть применены к:

- Защищенные фотографии
- Фильмы
- «Подарочные» снимки (снимки, сделанные другими фотоаппаратами)

## [ЗАКАЗ ПЕРЕДАЧИ ИЗОБРАЖЕНИЯ]

Выберите фотографии для загрузки на сопряженный смартфон или планшет.

Выберите **[ПОРЯДОК ПЕРЕДАЧИ ИЗОБРАЖЕНИЙ]** > **[ВЫБРАТЬ КАДРЫ]** в меню просмотра.

Выделите фотографии и нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы выбрать или отменить выбор. Повторяйте, пока не будут выбраны все желаемые фотографии.

Нажмите **[DISP / BACK]**, чтобы выйти в режим воспроизведения.

Если **[ВКЛ]** выбрано для D **[НАСТРОЙКИ СОЕДИНЕНИЯ]** > **[НАСТРОЙКИ Bluetooth]** > **[ВКЛ / ВЫКЛ Bluetooth]** и **[АВТОПЕРЕДАЧА ИЗОБРАЖЕНИЯ]**, загрузка начнется вскоре после выхода из режима воспроизведения или выключения камеры.

Заказы передачи изображений могут содержать не более 999 изображений.

Следующие элементы нельзя выбрать для загрузки:

- Защищенные фотографии
- Фильмы

- Изображения RAW
- «Подарочные» снимки (снимки, сделанные другими фотоаппаратами)

Если **[СОПРЯЖЕНИЕ / ПОРЯДОК ПЕРЕДАЧИ]** выбрано для D **[НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ]** > **[ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ]** > r **[НАСТРОЙКА КНОПКИ]**, диалоговое окно **[ПОРЯДОК ПЕРЕДАЧИ ИЗОБРАЖЕНИЯ]** можно отобразить, нажав кнопку **[Fn]**.

Чтобы удалить отметку загрузки со всех изображений в текущем порядке, выберите **[ПОРЯДОК ПЕРЕДАЧИ ИЗОБРАЖЕНИЙ]** > **[СБРОСИТЬ ПОРЯДОК]**.

Если **[ВКЛ]** выбрано для D **[НАСТРОЙКИ СОЕДИНЕНИЯ]** > **[НАСТРОЙКИ Bluetooth]** > **[АВТОПЕРЕДАЧА ИЗОБРАЖЕНИЯ]**, фотографии будут автоматически помечены для загрузки по мере их съемки.

## x F **[БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]**

Подключайтесь к смартфонам с последней версией приложения FUJIFILM Camera Remote. Затем смартфон можно использовать для:

- Управляйте камерой и делайте снимки удаленно
- Получать изображения, загруженные с камеры
- Просмотрите изображения на камере и загрузите выбранные изображения
- Загрузить данные о местоположении в камеру

Для загрузки и другой информации посетите:

Remote FUJIFILM Camera

Если **[БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]** выбрано для D **[НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ]** > **[ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ]** > r **[НАСТРОЙКА КНОПКИ]**, вы можете подключиться к смартфону, нажав кнопку **[Fn]**.

## **[СЛАЙД-ШОУ]**

Просматривайте изображения в автоматическом слайд-шоу. Нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы начать, и нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вправо или влево, чтобы перейти вперед или назад. Нажмите **[DISP / BACK]** в любой момент во время шоу, чтобы просмотреть справку на экране. Шоу можно закончить в любой момент, нажав **[MENU / ОК]**.

Камера не выключится автоматически во время слайд-шоу.

## **[ПОМОЩЬ ФОТОАЛЬБОМ]**

Создавайте книги из любимых фотографий.

### **Создание фотокниги**

---

Выберите **[НОВАЯ КНИГА]** для **C [МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ]** > **[ПОМОЩЬ ФОТОАЛЬБОМ]** .

---

Прокрутите изображения и нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вверх, чтобы выбрать или отменить выбор. Когда книга будет заполнена, нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы выйти.

Для фотоальбомов нельзя выбрать ни фотографии размером **a** или меньше, ни фильмы.

Первое выбранное изображение становится обложкой. В любой момент можно выбрать другое изображение.

---

Выделите **[ЗАВЕРШИТЬ ФОТОАЛЬБОМ]** и нажмите **[MENU / ОК]** (чтобы выбрать все фотографии для книги, выберите **[ВЫБРАТЬ ВСЕ]** ). Новая книга будет добавлена в список в меню помощи фотоальбома.

Книги могут содержать до 300 изображений.

Книги, в которых нет фотографий, автоматически удаляются.

## Просмотр фотоальбомов

---

Выделите книгу в вспомогательном меню фотоальбома и нажмите **[MENU / ОК]**, чтобы отобразить книгу, затем нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) влево или вправо для прокрутки изображений.

## Редактирование и удаление фотоальбомов

---

Откройте фотоальбом и нажмите **[MENU / ОК]** . Будут отображены следующие параметры; выберите желаемый вариант и следуйте инструкциям на экране.

- **[РЕДАКТИРОВАТЬ]** : отредактируйте книгу, как описано в разделе «Создание фотоальбома».
- **[СТЕРЕТЬ]** : удалить книгу.

## [АВТО СОХРАНЕНИЕ НА ПК]

Загрузите изображения с камеры на компьютер, на котором установлена последняя версия FUJIFILM PC AutoSave (обратите внимание, что сначала необходимо установить программное обеспечение и настроить компьютер как место назначения для изображений, копируемых с камеры).

Для загрузки и другой информации посетите:

FUJIFILM PC автосохранения

## [ЗАКАЗ ПЕЧАТИ (DPOF)]

Создайте цифровой «заказ печати» для DPOF-совместимых принтеров.

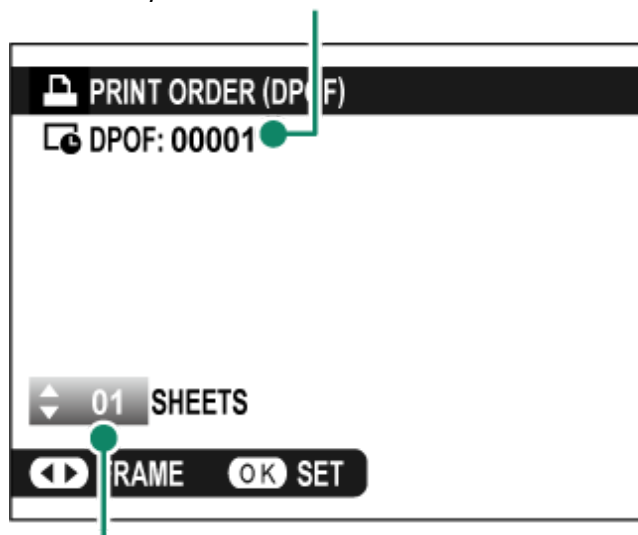
Выберите **C** [МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ] > [ НАСТРОЙКА ПЕЧАТИ (DPOF)] .

Выберите [**С ДАТой**] S, чтобы напечатать дату записи на снимках, [**БЕЗ ДАТЫ**], чтобы напечатать снимки без дат, или [**СБРОСИТЬ ВСЕ**], чтобы удалить все снимки из задания печати, прежде чем продолжить.

Покажите изображение, которое вы хотите включить в задание печати или удалить из него.

Нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вверх или вниз, чтобы выбрать количество копий (до 99).

*Общее количество отпечатков*



*Количество копий*

Чтобы удалить изображение из заказа, нажмите ручку фокусировки вниз, пока количество копий не станет равным 0.

Повторите шаги 3–4, чтобы завершить задание печати.

---

Общее количество отпечатков отображается на мониторе. Для выхода нажмите **[MENU / ОК]**.

Снимки в текущем задании печати во время просмотра обозначаются значком **ц**.

Заказы печати могут содержать до 999 изображений с одной карты памяти.

Если вставлена карта памяти, содержащая задание печати, созданное другой камерой, вам необходимо удалить заказ перед созданием, как описано выше.

## [ПЕЧАТЬ ПРИНТЕРА instax]

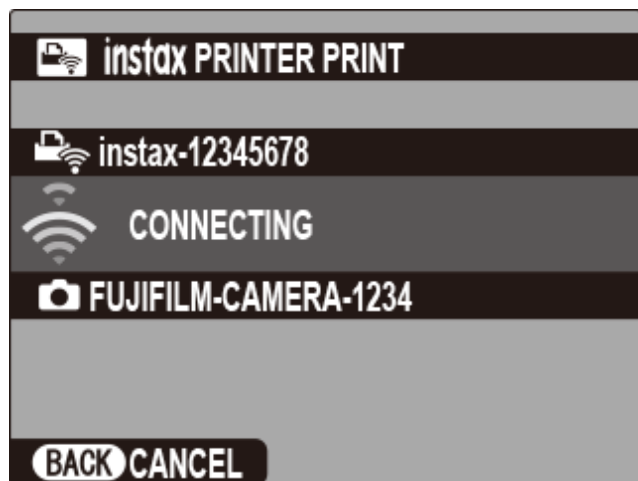
Чтобы распечатать изображения на дополнительных принтерах Fujifilm instax SHARE, сначала выберите **D [НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ] > [НАСТРОЙКА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПРИНТЕРА instax]** и введите имя принтера instax SHARE (SSID) и пароль, затем выполните следующие действия.

---

Включите принтер.

---

Выберите **C [МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДИЯ] > [ПЕЧАТЬ ПРИНТЕРА instax]**. Камера подключится к принтеру.



---

Возможность ручкой фокусировки (рычагом фокусировки), чтобы отобразить снимок, который вы хотите распечатать, нажмите **[MENU / ОК]**. Изображение будет отправлено на принтер, и начнется печать.





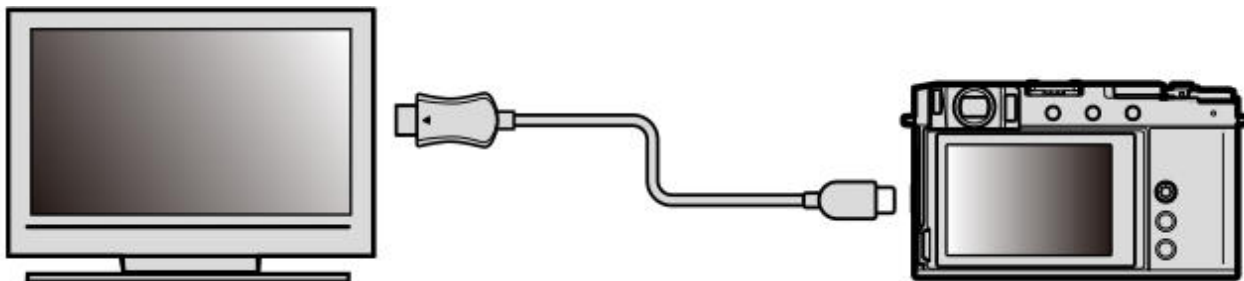
Снимки, сделанные другими фотоаппаратами, напечатать нельзя.

Напечатанная область меньше, чем область, видимая на ЖК-мониторе.

Отображение может отличаться в зависимости от подключенного принтера.

## [СООТНОШЕНИЕ]

Выберите соотношение сторон, используемое для отображения фотоснимков на устройствах высокой четкости (HD) (этот параметр доступен только при подключении кабеля HDMI).



### Параметры

[16: 9]

[3: 2]

Выберите **[16: 9]** для отображения фотографий с использованием сторонних источников **[16: 9]** в полноэкранном режиме. Изображения будут в полноэкранном режиме с обрезанными верхними и нижними частями.

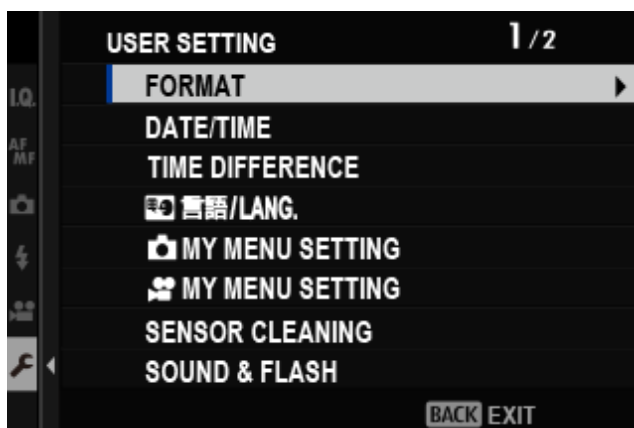
# [НАСТРОЙКА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ]

---

Отрегулируйте основные настройки камеры.

---

Чтобы получить доступ к основным настройкам камеры, [MENU / OK], выберите вкладку D ([НАСТРОЙКА]) и выберите [НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ].



[ФОРМАТ]

[ДАТА / ВРЕМЯ]

[РАЗНИЦА ВО ВРЕМЕНИ]

Q a

x [НАСТРОЙКА МОЕГО МЕНЮ]

F [НАСТРОЙКА МОЕГО МЕНЮ]

[ОЧИСТКА ДАТЧИКА]

[ЗВУК И ВСПЫШКА]

[СБРОС НАСТРОЕК]

[РЕГУЛИРОВАНИЕ]

## [ФОРМАТ]

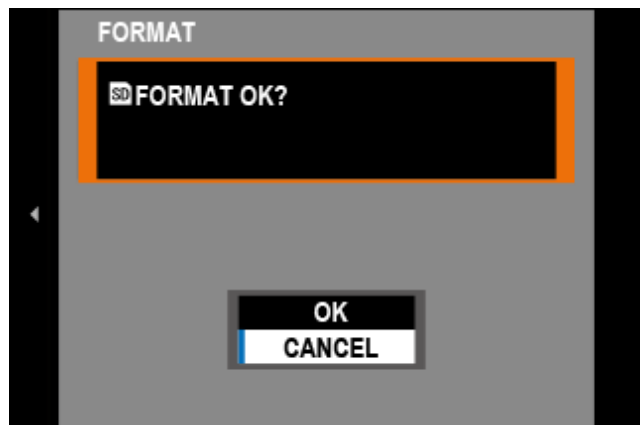
Чтобы отформатировать карту памяти:

---

Выберите D [НАСТРОЙКИ  
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ] > [ФОРМАТ] на вкладке D ([НАСТРОЙКА]).

---

Откроется диалоговое окно подтверждения. Чтобы отформатировать карту памяти, выделите **[OK]** и нажмите **[MENU / OK]** .



Чтобы выйти без форматирования карты памяти, выберите **[ОТМЕНА]** или нажмите **[DISP / BACK]** .

Все данные, включая защищенные изображения, будут удалены с карты памяти. Убедитесь, что важные файлы скопированы на компьютер или другое запоминающее устройство. Не открывайте крышку батарейного отсека во время форматирования.

## [ДАТА / ВРЕМЯ]

Чтобы установить часы камеры:

---

Выберите **D [НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ]** > **[ДАТА / ВРЕМЯ]** на вкладке **D ( [НАСТРОЙКА] )**.

---

Нажмите ручку фокусировки влево или вправо, чтобы занять год, месяц, день, час или минуту, и нажмите вверх или вниз, чтобы изменить. Чтобы изменить порядок отображения года, месяца и дня, выделите формат даты и нажмите ручку фокусировки вверх или вниз.

---

Нажмите **[MENU / OK]**, чтобы установить часы.

## [РАЗНИЦА ВО ВРЕМЕНИ]

Во время путешествия мгновенно переключайте фотеры со своего часов пояса на местное время в назначении. Чтобы указать разницу между вашим местным и домашним часовым поясом:

---

Выделите **g [МЕСТНОЕ]** и нажмите **[MENU / ОК]** .

---

Используйте ручку фокусировки (рычаг фокусировки), чтобы выбрать разницу во времени между местным временем и домашними часами поясом. По завершении настройки нажмите **[MENU / ОК]** .

Чтобы установить часы фотокамеры на местное время, выделите **g [МЕСТНОЕ]** и нажмите **[MENU / ОК]** . Чтобы установить часы на время вашего домашнего часового пояса, выберите **h [ДОМОЙ]** .

Параметры	
<b>g [МЕСТНОЕ]</b>	<b>h [ГЛАВНАЯ]</b>

Если выбрано **g [МЕСТНОЕ]** , **g** будет желтым в течение примерно трех секунд при включении камеры.

## Q a

Выберите язык.

## X [НАСТРОЙКА МОЕГО МЕНЮ]

Редактировать пункты , перечисленные в **E ( [МОЕ МЕНЮ]** ) на вкладке, персонализированные пользовательские меню часто используются опций меню фото ( **[МОЕ МЕНЮ]** ).

## F [НАСТРОЙКА МОЕГО МЕНЮ]

Отредактируйте элементы, перечисленные на вкладке **E ( [МОЕ МЕНЮ]** ), в персонализированном пользовательском меню часто используемых опций меню видео ( **a [МОЕ МЕНЮ]** ).

## [ОЧИСТКА ДАТЧИКА]

Удалите пыль с матрицы камеры.

Вариант	Описание
[OK]	Немедленно очистите датчик.
[ПРИ ВКЛЮЧЕНИИ]	Очистка сенсора будет работать при включении камеры.
[ПРИ ВЫКЛЮЧЕНИИ]	Очистка сенсора будет при выключении камеры (однако очистка сенсора не выполняется, если камера выключается в режиме воспроизведения).

Пыль, которая не может быть удалена с помощью датчика очистки можно с помощью воздухоудовки ( узлы Очистка датчика изображения ).

## [ЗВУК И ВСПЫШКА]

Выберите **[ВЫКЛ]**, чтобы отключить динамик, вспышку, подсветку и лампу автоспуска в ситуациях, когда звуки и свет камеры могут быть нежелательными.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [СБРОС НАСТРОЕК]

Сбросьте параметры меню съемки или настройки до значений по умолчанию.

Выделите желаемый вариант и нажмите **[MENU / OK]** .

Вариант	Описание
<b>[СБРОС НЕПОДВИЖНОГО МЕНЮ]</b>	Сброс всех настроек меню фото, кроме пользовательского баланса белого и банковских пользовательских настроек, созданных с помощью <b>[РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]</b> , до значений по умолчанию.

Вариант	Описание
<b>[СБРОС МЕНЮ ВИДЕО]</b>	Сбросьте все настройки, кроме пользовательских параметров баланса белого, выбранных с помощью <b>F</b> <b>[БАЛАНС БЕЛОГО]</b> .
<b>[СБРОС НАСТРОЙКИ]</b>	Сбросьте все настройки меню, кроме <b>[ДАТА / ВРЕМЯ]</b> , <b>[РАЗНИЦА ВРЕМЕНИ]</b> , <b>[ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ]</b> и параметры <b>[НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ]</b> , связанные с подключением, к значениям по умолчанию.

---

Откроется диалоговое окно подтверждения; выделите **[ОК]** и нажмите **[MENU / ОК]** .

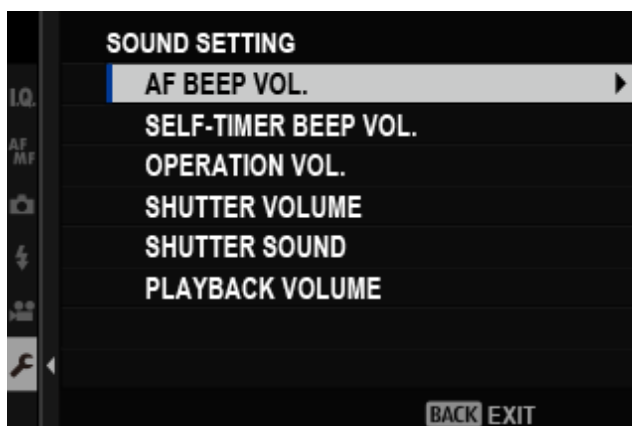
## **[РЕГУЛИРОВАНИЕ]**

Чтобы просмотреть электронные копии номера модели продукта и других сертификатов, выберите **D** **[НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ]** > **[РЕГУЛЯТОР]** в меню настройки.

# [НАСТРОЙКА ЗВУКА]

Внесите изменения в звуки камеры.

Чтобы получить доступ к настройкам звука, нажмите **[MENU / ОК]**, выберите вкладку **D** (**[НАСТРОЙКА]**) и выберите **[НАСТРОЙКА ЗВУКА]**.



[AF BEEP VOL.]

[ГРОМК. АВТОЗАПУСКА]

[ОБЪЕМ ОПЕРАЦИИ]

[ГРОМКОСТЬ ВЫДЕРЖКИ]

[ЗВУК ВЫДЕРЖКИ]

[ГРОМКОСТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ]

## [AF BEEP VOL.]

Выберите громкость звукового сигнала, который раздается при фокусировке камеры. Звуковой сигнал можно отключить, выбрав **f**.

Параметры			
b (высокий)	c (средний)	d (низкий)	f (без звука)

## [ГРОМК. АВТОЗАПУСКА]

Выберите громкость звукового сигнала, который будет звучать при активном автопуске. Звуковой сигнал можно отключить, выбрав **f**.

### Параметры

б (высокий)	с (средний)	д (низкий)	f (без звука)
-------------	-------------	------------	---------------

## [ОБЪЕМ ОПЕРАЦИИ]

Отрегулируйте громкость звуков, издаваемых при нажатии на элементы управления камерой. Выберите f, чтобы отключить звуки управления.

### Параметры

б (высокий)	с (средний)	д (низкий)	f (без звука)
-------------	-------------	------------	---------------

## [ГРОМКОСТЬ ВЫДЕРЖКИ]

Отрегулируйте громкость звуков, издаваемых электронным затвором. Выберите f, чтобы отключить звук срабатывания затвора.

### Параметры

б (высокий)	с (средний)	д (низкий)	f (без звука)
-------------	-------------	------------	---------------

## [ЗВУК ВЫДЕРЖКИ]

Выберите звук, издаваемый электронным затвором.

### Параметры

i [ЗВУК 1]	j [ЗВУК 2]	к [ЗВУК 3]
---------------	---------------	---------------

## [ГРОМКОСТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ]

Отрегулируйте громкость для воспроизведения фильма.

### Параметры

[0]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]	[9]	[10]
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------



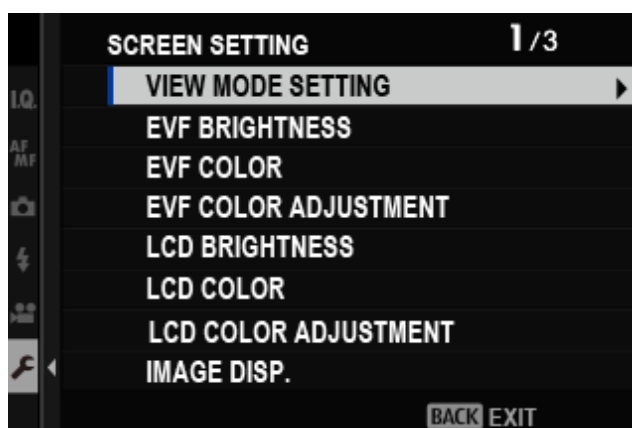
# [НАСТРОЙКА ЭКРАНА]

---

Внесите изменения в настройки отображения.

---

Чтобы получить доступ к настройкам дисплея, нажмите **[MENU / ОК]** , выберите вкладку **D ( [НАСТРОЙКА] )** и выберите **[НАСТРОЙКА ЭКРАНА]** .



[НАСТРОЙКА РЕЖИМА ПРОСМОТРА]

[ЯРКОСТЬ EVF]

[ЦВЕТ EVF]

[НАСТРОЙКА ЦВЕТА EVF]

[ЯРКОСТЬ ЖКД]

[ЦВЕТ ЖКД]

[НАСТРОЙКА ЦВЕТА ЖКД]

[ОТОБРАЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ]

[АВТОПОВЕРНУТЬ ДИСПЛЕИ]

[ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР EXP./WB В РУЧНОМ РЕЖИМЕ]

[ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПРОСМОТР]

[ПОМОЩЬ ПРИ ПРОСМОТРЕ F-журнала]

[РУКОВОДСТВО ПО ФОРМИРОВАНИЮ]

[АВТОПРАВИЛЬНЫЙ ПБ]

[ЕДИНИЦЫ МАСШТАБА ФОКУСИРОВКИ]

[БЛОК АПЕРТУРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВА КИНО]

[DISP. ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА]

[РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ (EVF)]

[РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ (ЖКД)]

[БОЛЬШИЕ ИНДИКАТОРЫ ДИСП. ПАРАМЕТР]

[ИНФОРМАЦИОННЫЙ КОНТРАСТ НАСТР.]

x [ФОН Q MENU]

F [ФОН Q MENU]

## [НАСТРОЙКА РЕЖИМА ПРОСМОТРА]

Отрегулируйте настройки для режимов просмотра датчика глаза, электронного видоискателя (EVF) или ЖК-монитора (Выбор режима отображения).

### [ЯРКОСТЬ EVF]

Отрегулируйте яркость дисплея в электронном видоискателе.

Вариант	Описание
[АВТО]	Автоматическая регулировка яркости.
[РУКОВОДСТВО ЭКСПЛУАТАЦИИ]	Отрегулируйте яркость вручную; выбрать один из вариантов от -7 до +5.

### [ЦВЕТ EVF]

Отрегулируйте оттенок дисплея в электронном видоискателе.

Параметры										
[-5]	[-4]	[-3]	[-2]	[-1]	[0]	[+1]	[+2]	[+3]	[+4]	[+5]

## [НАСТРОЙКА ЦВЕТА EVF]

Отрегулируйте цвет дисплея в электронном видоискателе.

---

Отрегулируйте цвета с помощью ручки фокусировки (рычаг фокусировки).



---

Нажмите **[MENU / OK]** .

## [ЯРКОСТЬ ЖКД]

Отрегулируйте яркость монитора.

Параметры										
[-5]	[-4]	[-3]	[-2]	[-1]	[0]	[+1]	[+2]	[+3]	[+4]	[+5]

## [ЦВЕТ ЖКД]

Отрегулируйте оттенок монитора.

Параметры										
[-5]	[-4]	[-3]	[-2]	[-1]	[0]	[+1]	[+2]	[+3]	[+4]	[+5]

## [НАСТРОЙКА ЦВЕТА ЖКД]

Отрегулируйте цвет дисплея на ЖК-мониторе.

---

Отрегулируйте цвета с помощью ручки фокусировки (рычаг фокусировки).

---

Нажмите **[MENU / OK]** .

## [ОТОБРАЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ]

Выберите, как долго изображения будут отображаться после съемки.

Вариант	Описание
[ПРОДОЛЖЕНИЕ]	Снимки отображаются до тех пор, пока не будет нажата кнопка [MENU / OK] или кнопка спуска затвора не будет нажата наполовину. Чтобы увеличить активную точку фокусировки, нажмите на центр ручки фокусировки (рычаг фокусировки); нажмите еще раз, чтобы отменить масштабирование.
[1,5 сек] / [0,5 сек]	Снимки отображаются в течение выбранного времени или до тех пор, пока кнопка спуска затвора не будет нажата наполовину.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Снимки не после съемки.

Цвета могут незначительно отличаться от цветов на окончательном изображении.  
«Шумовые» пятнышки могут быть видны при высокой чувствительности.

## [АВТОПОВЕРНУТЬ ДИСПЛЕИ]

Выберите, будут ли индикаторы в видоискателе и ЖК-мониторе поворачиваться в соответствии с ориентацией камеры.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР EXP./WB В РУЧНОМ РЕЖИМЕ]

Выберите, следует ли включить предварительный просмотр экспозиции и / или баланса в ручном режиме экспозиции.

Вариант	Описание
[PREVIEW EXP./WB]	Включите предварительный просмотр экспозиции и баланс белого.

Вариант	Описание
<b>[PREVIEW WB]</b>	Только предварительный просмотр баланса белого. Выбирайте этот параметр в ситуации, когда во время съемки изменится экспозиция и баланс белого, как это может иметь место при использовании вспышки с лампой накаливания для наблюдения.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Отключите предварительный просмотр экспозиции и баланса белого. Выберите этот вариант использования вспышки или в других случаях, когда экспозиция может измениться во время съемки.

## [ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПРОСМОТР]

Выберите, будут ли на мониторе эффекты имитации пленки, баланс белого и других параметров.

Вариант	Описание
<b>[НА]</b>	Эффект от настроек камеры не виден на мониторе, но тени в малоконтрастных сценах с освещением и другие трудноразличимые объекты более заметны. Цвета и тон будут отличаться от финального изображения. Тем не менее, дисплей будет настроен для отображения эффектов монохромных настроек и настроек сепии.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Эффекты имитации пленки, баланс белого и других настроек можно просмотреть на мониторе.




## [ПОМОЩЬ ПРИ ПРОСМОТРЕ F-журнала]

Выберите **[ВКЛ]** для просмотра предварительного просмотра с тональной коррекцией (эквивалент ВТ.709) при записи или просмотре фильмов F-log.

Параметры	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

## [РУКОВОДСТВО ПО ФОРМИРОВАНИЮ]

Выберите сетку кадрирования для режима съемки.

	Вариант		
	F [СЕТКА 9]	G [СЕТКА 24]	H [КАДР HD]
Отображать			
	Для композиции по правилу третей.	Сетка шесть на четыре.	Кадрирование изображений HD в кадре, показанном линии вверху и внизу дисплея.

Направляющие по кадрированию не могут быть отображены с помощью **D[НАСТРОЙКА ЭКРАНА] > [DISP. CUSTOM SETTING]** (Настройка стандартного дисплея).

## [АВТОПРАВИЛЬНЫЙ ПБ]

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы автоматически поворачивать «вертикальные» (портретные) во время воспроизведения.

Параметры	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

## [ЕДИНИЦЫ МАСШТАБА ФОКУСИРОВКИ]

Выбор измерения для индикатора фокусного расстояния.

Параметры	
<b>[МЕТРЫ]</b>	<b>[НОГИ]</b>

## [БЛОК АПЕРТУРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВА КИНО]

Выберите, будет ли камера отображать диафрагму в виде числа T (используется для объективов для кинокамер) или числа f / (используется для объективов для фотоаппаратов), если установлен дополнительный объектив серии FUJINON МКХ. Для получения информации об использовании кинообъективов см. Документацию, прилагаемую к объективу.

Вариант	Описание
---------	----------

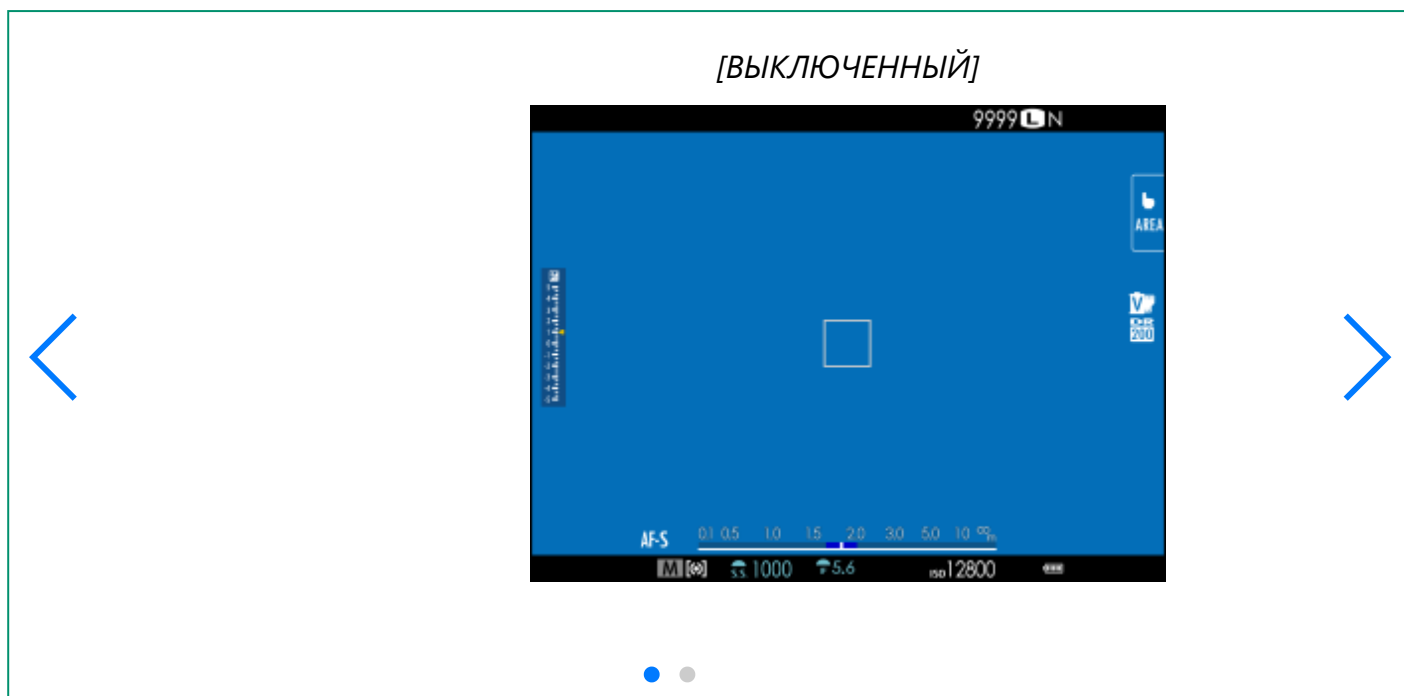
Вариант	Описание
<b>[Т НОМЕР]</b>	Мера диафрагмы объектива, обычно используемая кинематографистами. Коэффициент пропускания линзы учитывается для лучшего расчета экспозиции.
<b>[НОМЕР F]</b>	Мера диафрагмы объектива, обычно используемая фотографами. Предполагается, что коэффициент пропускания линзы составляет 100%, что означает, что одна и та же диафрагма может давать разную экспозицию в зависимости от объектива.

## [DISP. ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА]

Выберите элементы, отображаемые в стандартном дисплее индикатора ( Настройка стандартного дисплея ).

## [РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ (EVF)]

Выберите **[ВКЛ]** для отображения больших индикаторов в электронном видоискателе. Отображаемые индикаторы можно выбрать с помощью D **[НАСТРОЙКА ЭКРАНА]** > **[ОТОБРАЖЕНИЕ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ. НАСТРОЙКА]** .

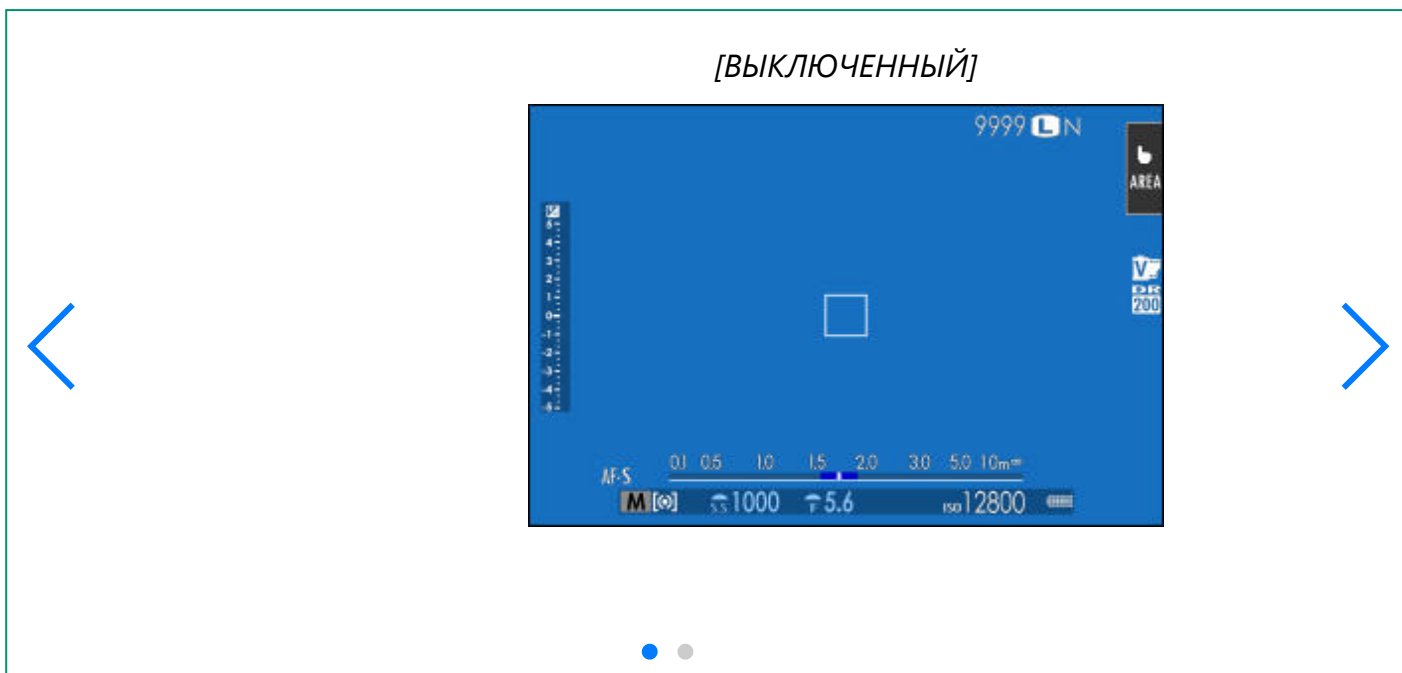


Некоторые программы не содержат, когда **[ON]** выбрано **[РЕЖИМ БОЛЬШОГО ИНДИКАТОРЫ (EVF)]** ( Электронный видоискатель ).

Если **[БОЛЬШИЕ ИНДИКАТОРЫ MODE]** назначен на кнопку функции, кнопка может использоваться для переключения **[БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРЫ РЕЖИМА]** на ( **[ON]** ) и выключение ( **[OFF]** ) ( через Функцию управления ).

## [РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ (ЖКД)]

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы на ЖК-мониторе отображались большие индикаторы. Отображаемые индикаторы можно выбрать с помощью D **[НАСТРОЙКА ЭКРАНА]** > **[ОТОБРАЖЕНИЕ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ. НАСТРОЙКА]** .



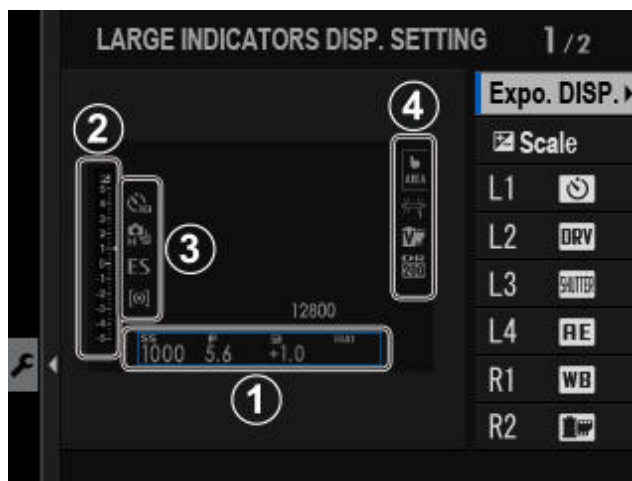
Некоторые значки не отображаются, когда **[ВКЛ]** выбрано для **[РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ (ЖКД)]** ( ЖК-монитор ).

Если **[БОЛЬШИЕ ИНДИКАТОРЫ MODE]** назначен на кнопку функции, кнопка может переключить **[БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРЫ РЕЖИМА]** на ( **[ON]** ) и выключение ( **[OFF]** ) ( через Функцию управления ).

## [БОЛЬШИЕ ИНДИКАТОРЫ ДИСП. ПАРАМЕТР]

Выберите индикаторы, отображаемые при выборе **[ВКЛ]** для D **[НАСТРОЙКА ЭКРАНА]** > **[РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ (EVF)]** или **[РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ (ЖКД)]** .





Вариант	Описание
A [Экспо. DISP.]	Выберите элементы, перечисленные в нижней части дисплея. Выбранные элементы отмечены галочкой ( R ); чтобы отменить выбор, выделите флажки и нажмите [MENU / ОК] .
B d [Масштаб]	Выберите [ВКЛ], чтобы отобразить индикатор экспозиции.
C [L1], [L2], [L3], [L4]	Выберите до четырех больших значков для отображения в левой части экрана.
D [R1], [R2], [R3], [R4]	Выберите до четырех больших значков для отображения в правой части экрана.

## [ИНФОРМАЦИОННЫЙ КОНТРАСТ НАСТР.]

Отрегулируйте контрастность дисплея.

Вариант	Описание
[ВЫСОКИЙ КОНТРАСТ]	Высокий контраст.
[СТАНДАРТ]	Нормальный контраст.
[НИЗКАЯ КОНТРАСТНОСТЬ]	Низкая контрастность.
[ТЕМНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ]	Контраст отрегулирован для тусклого окружающего освещения.

## X [ФОН Q MENU]

---

Выберите цвет фона, используется для быстрого меню, когда оно во время фотосъемки.

Параметры	
[ПРОЗРАЧНЫЙ]	[ЧЕРНИТЬ]

## F [ФОН Q MENU]

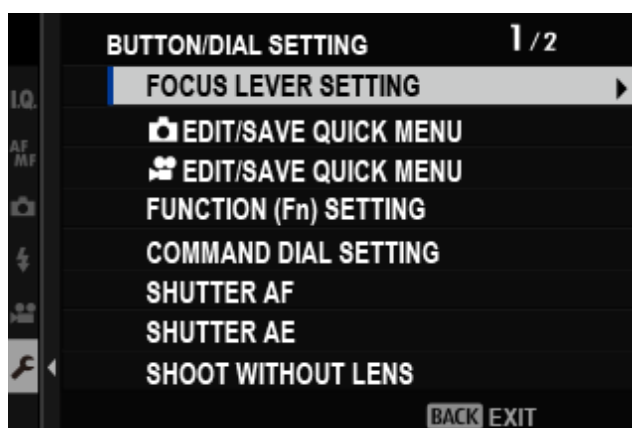
Выберите цвет фона, отображается для быстрого меню.

Параметры	
[ПРОЗРАЧНЫЙ]	[ЧЕРНИТЬ]

# [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА]

Доступ к параметрам управления камерой.

Чтобы получить доступ к параметрам управления, нажмите **[MENU / OK]**, выберите вкладку **D** (**[НАСТРОЙКА]**) и выберите **[НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА]**.



[НАСТРОЙКА РЫЧАГА ФОКУСИРОВКИ]

X [РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ БЫСТРОЕ МЕНЮ]

F [РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ БЫСТРОЕ МЕНЮ]

[НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ (Fn)]

[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]

[ВЫДЕРЖКА AF]

[ВЫДЕРЖКА АЭ]

[СНИМАТЬ БЕЗ ОБЪЕКТИВА]

[СНИМАТЬ БЕЗ КАРТЫ]

[КОЛЬЦО ФОКУСИРОВКИ]

[РАБОТА С КОЛЬЦОМ ФОКУСИРОВКИ]

[РЕЖИМ БЛОКИРОВКИ АЭ / АФ]

[РЕЖИМ БЛОКИРОВКИ АВБ]

[НАСТРОЙКА АПЕРТУРНОГО КОЛЬЦА (A)]

[НАСТРОЙКА АПЕРТУРЫ]

[НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]

## [НАСТРОЙКА РЫЧАГА ФОКУСИРОВКИ]

Выбираемые функции, рычаг фокусировки вверх, вниз, влево или вправо.

## [ТОЛКАТЬ]

Вариант	Описание
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Нажатие на центр ручки не дает никакого эффекта.
[ИЗМЕНИТЬ ОБЛАСТЬ ФОКУСИРОВКИ]	Нажмите на центр джойстика, чтобы открыть дисплей зоны фокусировки, где вы можете выбрать зону фокусировки. Если [ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЦА ВКЛ] выбрано для [НАСТРОЙКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ], интеллектуальное определение лица будет временно отключено.
[МАСШТАБ]	Пресс - центр палки, чтобы увеличить масштаб активной зоны фокусировки ( Проверка настройки ). Если [ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЦА ВКЛ] выбрано для [НАСТРОЙКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ], интеллектуальное определение лица будет временно отключено.

## [НАКЛОН] O

Вариант	Описание
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Нажатие джойстика вверх, вниз, влево или вправо не имеет никакого эффекта.
[ПРЯМОЙ ВЫБОР ТОЧКИ AF]	Выберите зону фокусировки, не покидая экрана съемки.
[ИЗМЕНИТЬ ОБЛАСТЬ ФОКУСИРОВКИ]	Нажмите джойстик вверх, вниз, влево или вправо, чтобы просмотреть отображение зоны фокусировки и выбрать зону фокусировки.
[ПРЯМОЙ ВЫБОР ТОЧКИ AF / ВЫБОР ЛИЦА]	Выберите зону фокусировки, не покидая экрана съемки. Если [ОБНАРУЖЕНИЕ ЛИЦА ВКЛ] выбрано для [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ], вы также можете выбрать лицо, используемое для фокусировки.

## X [РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ БЫСТРОЕ МЕНЮ]

Выберите элементы, отображаемые в быстром меню во время фотосъемки ( Редактирование быстрого меню ).

## F [РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ БЫСТРОЕ МЕНЮ]

Выберите элементы, отображаемые в быстром меню при съемке фильмов ( Редактирование быстрого меню ).

## [НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ (Fn)]

Выберите роль, которую играют функциональные кнопки ( а Функция управляет ).

## [НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]

Выберите роли, которые играет передний диск управления. Вы можете нажимать центр диска для переключения ролей в следующем порядке: **[ПЕРЕДНИЙ КОМАНДНЫЙ НАБОР 1]** , **[ПЕРЕДНИЙ КОМАНДНЫЙ НАБОР 2]** и **[ПЕРЕДНИЙ КОМАНДНЫЙ НАБОР 3]** .

Вариант	Описание
<b>[ПЕРЕДНИЙ КОМАНДНЫЙ НАБОР 1]</b>	Назначьте выдержку ( <b>[SS (PROGRAM SHIFT)]</b> ) или диафрагму ( <b>[APERTURE]</b> ) <sup>1</sup> для <b>[FRONT COMMAND DIAL 1]</b> .
<b>[ПЕРЕДНИЙ КОМАНДНЫЙ НАБОР 2]</b>	Назначьте выдержку ( <b>[SS (СДВИГ ПРОГРАММЫ)]</b> ), диафрагму ( <b>[АПЕРТУРА]</b> ) <sup>1</sup> , компенсацию экспозиции ( <b>[КОМПЕНСАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ]</b> ) <sup>2</sup> , чувствительность ( <b>[ISO]</b> ) или отсутствие роли ( <b>[NONE]</b> ) для <b>[FRONT COMMAND НАБОР 2]</b> или <b>[ПЕРЕДНИЙ КОМАНДНЫЙ НАБОР 3]</b> .
<b>[ПЕРЕДНИЙ КОМАНДНЫЙ НАБОР 3]</b>	

1 Диафрагма установлена на **[A]** (авто) и объектив оснащен кольцом диафрагмы или **[КОМАНДА]** выбрана для D **[НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА]** > **[НАСТРОЙКА КОЛЬЦА АПЕРТУРЫ (A)]** .

2 Диск компенсации экспозиции повернут в положение **[C]** .

**[НАСТРОЙКА КОМАНДНОГО ДИСКА]** также можно получить, усилив и удерживая центральную часть переднего диска управления.

## [ВЫДЕРЖКА AF]

Выберите, будет ли камера фокусироваться при нажатии кнопки спуска затвора наполовину.

### [AF-S]

Вариант	Описание
[НА]	Фокус блокируется при нажатии кнопки спуска затвора наполовину.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	При нажатии кнопки спуска затвора наполовину операция фокусировки не выполняется.

## [AF-C]

Вариант	Описание
[НА]	Камера фокусируется, пока кнопка спуска затвора нажата наполовину.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	При нажатии кнопки спуска затвора наполовину операция фокусировки не выполняется.

## [ВЫДЕРЖКА АЭ]

Если выбрано [ВКЛ], экспозиция будет заблокирована, пока кнопка спуска затвора нажата наполовину.

Выберите [КЛ], чтобы настроить экспозицию перед каждым снимком, сделанным в режиме серийной съемки.

## [СНИМАТЬ БЕЗ ОБЪЕКТИВА]

Выберите [ВКЛ], чтобы включить спуск затвора, когда объектив не прикреплен.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [СНИМАТЬ БЕЗ КАРТЫ]

Выберите, можно ли спустить затвор без карты памяти, вставленной в камеру.

Вариант	Описание
[НА]	Если карта памяти не вставлена, можно спустить затвор для проверки работы камеры и отобразить меню съемки и настройки.

Вариант	Описание
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Затвор отключается, если не вставлена карта памяти, что предотвращает случайную потерю снимков, сделанных без карты памяти.

## [КОЛЬЦО ФОКУСИРОВКИ]

Выберите направление, в котором вращается кольцо фокусировки, чтобы увеличить расстояние фокусировки.

Параметры	
X [CW] (по часовой стрелке)	Y [CCW] (против часовой стрелки)

## [РАБОТА С КОЛЬЦОМ ФОКУСИРОВКИ]

Выберите, как камера регулирует фокус в ответ на движение кольца фокусировки.

Вариант	Описание
<b>[НЕЛИНЕЙНЫЙ]</b>	Фокус регулируется с той же скоростью, что и кольцо.
<b>[ЛИНЕЙНЫЙ]</b>	Фокус регулируется линейно в зависимости от того, насколько повернуто кольцо, но скорость фокусировки не зависит от скорости вращения кольца.

## [РЕЖИМ БЛОКИРОВКИ АЭ / АФ]

Этот параметр определяет поведение кнопки, которой назначена блокировка экспозиции и / или фокуса.

Вариант	Описание
<b>[АЭ&amp;АФ ПРИ НАЖАТИИ]</b>	Экспозиция и / или фокус будут заблокированы, пока нажата кнопка.
<b>[ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ВКЛ / ВЫКЛ АЭ&amp;АФ]</b>	Экспозиция и / или фокус блокируются при нажатии и остаются заблокированными до повторного указания.

## [РЕЖИМ БЛОКИРОВКИ АВБ]

Выберите поведение функциональных кнопок, которым назначена блокировка автоматического баланса белого (AWB). Автоматическая блокировка баланса используется для фиксации баланса белого на значении, измеренной камерой, когда для баланса белого выбрано **W A [ПРИОРИТЕТ БЕЛОГО]**, **[АВТО]** или **A A [ПРИОРИТЕТ AMBIENCE]**.

Вариант	Описание
<b>[AWB ВКЛ. ПРИ НАЖАТИИ]</b>	Автоматический баланс белого блокируется при нажатии кнопки.
<b>[ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ВКЛ / ВЫКЛ AWB]</b>	Нажмите кнопку один раз, чтобы заблокировать автоматический баланс белого, и еще раз, чтобы снять блокировку.


## [НАСТРОЙКА АПЕРТУРНОГО КОЛЬЦА (A)]

Выберите, можно ли использовать передний диск управления для регулировки диафрагмы, когда кольцо диафрагмы объектива установлено на **[A]** (авто); когда включена регулировка диафрагмы с помощью переднего диска управления, диафрагму можно настроить, установить диск выдержки на **[A]**, установить на центр переднего диска управления, чтобы **выбрать [APERTURE]**, а повернув диск.

Вариант	Описание
<b>[АВТО]</b>	Камера автоматически регулирует диафрагму.
<b>[КОМАНДА]</b>	Диафрагму можно настроить с помощью переднего диска управления.

## [НАСТРОЙКА АПЕРТУРЫ]

Выберите метод регулировки диафрагмы при использовании объективов без колец диафрагмы.

Вариант	Описание
<b>[АВТО +  РУКОВОДСТВО]</b>	Чтобы выбрать диафрагму, установите диск выдержки на <b>[A]</b> , нажмите в переднем диске управления, чтобы выбрать <b>[APERTURE]</b> , а затем поверните диск. Поверните за пределы минимальной диафрагмы, чтобы выбрать <b>[A]</b> (авто).
<b>[АВТО]</b>	Диафрагма выбирается автоматически; камера работает в режиме экспозиции <b>[P]</b> (программа AE) или <b>[S]</b> (AE с приоритетом выдержки).



Вариант	Описание
<b>[РУКОВОДСТВО ЭКСПЛУАТАЦИИ]</b>	Поверните передний диск управления, чтобы выбрать диафрагму; камера работает в режиме экспозиции <b>[А]</b> (автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы) или <b>[М]</b> (ручной).

## [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]

Включение или отключение сенсорного управления.

### X [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]

Вариант	Описание
<b>[НА]</b>	ЖК-монитор во время съемки работает как сенсорный экран.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Сенсорное управление отключено.

### X [НАСТРОЙКА ДВОЙНОГО КАНАЛА]

Вариант	Описание
<b>[НА]</b>	Дважды коснитесь ЖК-монитора, чтобы увеличить объект во время съемки.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Сенсорное масштабирование отключено.

### C [СЕНСОРНАЯ ФУНКЦИЯ]

Вариант	Описание
<b>[НА]</b>	Включите сенсорные жесты.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Отключите жесты сенсорной функции.

### a [НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]

Вариант	Описание
<b>[НА]</b>	ЖК-монитор работает как сенсорный экран во время воспроизведения.

Вариант	Описание
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Сенсорное управление отключено.

## **[НАСТРОЙКИ ОБЛАСТИ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА EVF]**

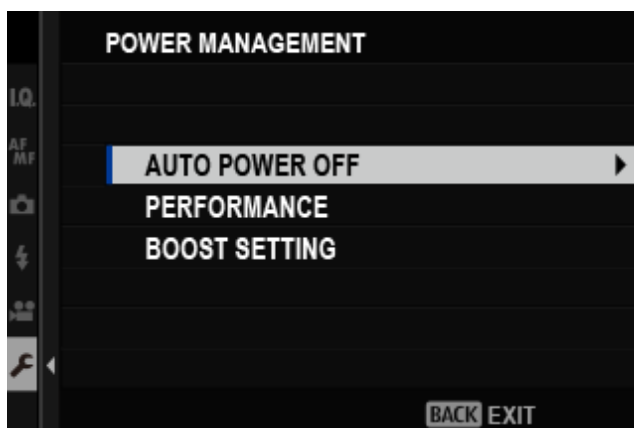
Выберите область-монитор, используемую для сенсорного управления, когда видеоискатель активен. Область, используемую для сенсорного управления, можно выбрать из:

Вариант	Описание
6	Все.
0	Правая половина.
2	Верхняя правая четверть.
4	Нижняя правая четверть.
1	Левая половина.
3	Левая верхняя четверть.
5	Нижняя левая четверть.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Сенсорное управление отключено.

# [УПРАВЛЕНИЕ ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕМ]

Настройте параметры управления питанием.

Чтобы получить доступ к настройкам управления питанием, [MENU / ОК], выберите вкладку D ([НАСТРОЙКА]) и выберите [УПРАВЛЕНИЕ ПИТАНИЕМ].



[АВТО-ВЫКЛЮЧЕНИЕ]

[ПРЕДСТАВЛЕНИЕ]

[НАСТРОЙКА УСИЛЕНИЯ]

## [АВТО-ВЫКЛЮЧЕНИЕ]

Выберите время, по истечении которого камера автоматически выключается, если не выполняются никакие операции. Более короткое время увеличивает срок службы батареи; если выбрано **[ВЫКЛ]**, камеру необходимо выключить вручную.

Параметры					
[5 МИН]	[2 МИН]	[1 МИНУТА]	[30 сек]	[15 SEC]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [ПРЕДСТАВЛЕНИЕ]

Выберите **[BOOST]**, чтобы улучшить фокусировку и качество отображения электронного видоискателя.

Вариант	Описание
---------	----------

Вариант	Описание
<b>[УВЕЛИЧЕНИЕ]</b>	Увеличьте фокус камеры и электронного электронного видеоискателя. Батарея разряжается быстрее, чем при <b>выборе [НОРМАЛЬНЫЙ]</b> .
<b>[ОБЫЧНЫЙ]</b>	Выберите электронную фокусировку, электронный электронный видеоискателя и время автономной работы.

## [НАСТРОЙКА УСИЛЕНИЯ]

Отрегулируйте поведение электронного видеоискателя и ЖК-монитор, когда **[УСИЛЕНИЕ]** выбрано для **[ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ]** .

Вариант	Описание
<b>[НИЗКИЙ ПРИОРИТЕТ ОСВЕЩЕННОСТИ]</b>	Яркость дисплея регулируется так, чтобы объекты в тени были легче различимы. Размытие при движении может вызвать ореолы.
<b>[ПРИОРИТЕТ РЕШЕНИЯ]</b>	Разрешение дисплея увеличено, чтобы детали было легче рассмотреть.

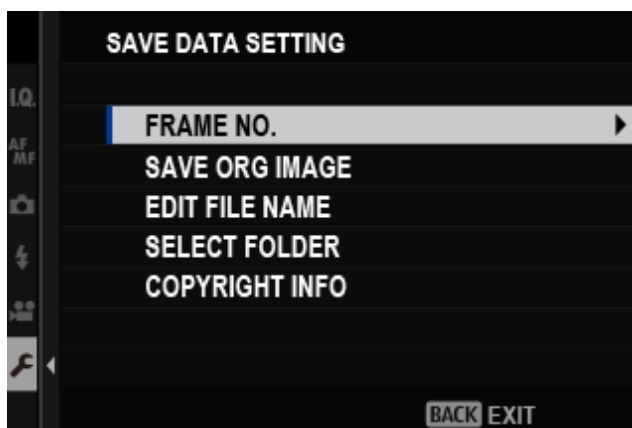
# [СОХРАНИТЬ НАСТРОЙКИ ДАННЫХ]

---

Внесите изменения в настройки управления файлами.

---

Чтобы получить доступ к настройкам управления процессами, [MENU / OK] выберите вкладку D ( [НАСТРОЙКА] ) и выберите [НАСТРОЙКА СОХРАНИТЬ ДАННЫЕ] .



[НОМЕР КАДРА]

[СОХРАНИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ]

[ИЗМЕНИТЬ ИМЯ ФАЙЛА]

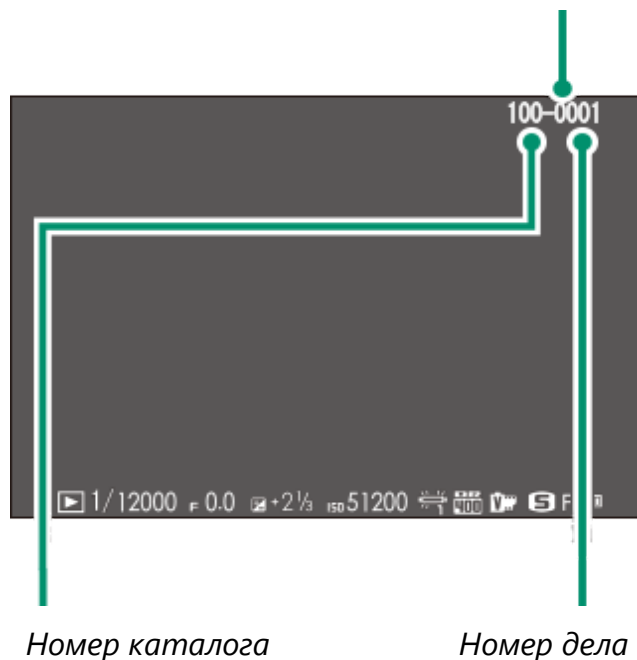
[ВЫБЕРИТЕ ПАПКУ]

[ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ]

## [НОМЕР КАДРА]

Новые изображения сохраняются в файлах изображений с использованием четырехзначного номера файла, который назначается добавлением единицы к последнему использованному номеру файла. Номер файла отображается во время воспроизведения, как показано. **[НОМЕР КАДРА]** определяет, сбрасывается ли нумерация файлов на 0001, когда вставляется новая карта памяти или форматируется текущая карта памяти.

*Номер кадра*



Номер каталога

Номер дела

Вариант	Описание
<b>[ПРОДОЛЖЕНИЕ]</b>	Нумерация продолжается с последнего использованного номера файла или первого доступного номера файла, в зависимости от того, что больше. Выберите этот параметр, чтобы уменьшить количество изображений с повторяющимися именами файлов.
<b>[ОБНОВЛЕНИЕ]</b>	Нумерация сбрасывается на 0001 после форматирования или при установке новой карты памяти.

Если номер кадра достигает 999-9999, спуск затвора будет заблокирован. Отформатируйте карту памяти после переноса на компьютер любых изображений, которые вы хотите сохранить. Затем сбросьте нумерацию кадров на 100-0001, вставив отформатированную карту памяти, выбрав **[ОБНОВИТЬ]** для **[НОМЕР КАДРА]** и сделав снимок. Затем вы можете снова установить **[НОМЕР КАДРА]** на **[НЕПРЕРЫВНЫЙ]** и продолжить съемку.

Выбор **D [НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ] > [СБРОС]** не сбрасывает номер файла.

Номера кадров для снимков, сделанных другими фотоаппаратами, могут отличаться.

## [СОХРАНИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ]

Выберите **[ВКЛ]**, чтобы сохранить необработанные копии снимков, сделанных с помощью **[УДАЛЕНИЕ КРАСНЫХ ГЛАЗ]**.

Параметры	
<b>[НА]</b>	<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>

## [ИЗМЕНИТЬ ИМЯ ФАЙЛА]

Измените префикс имени файла. Изображения sRGB используют четырехбуквенный префикс (по умолчанию «DSCF»), изображения Adobe RGB - трехбуквенный префикс («DSF»), которому предшествует символ подчеркивания.

Вариант	Префикс по умолчанию	Имя файла образца
[sRGB]	DSCF	ABCD0001
[Adobe RGB]	_DSF	_ABC0001

## [ВЫБЕРИТЕ ПАПКУ]

Создайте папки и выберите папку, в которой будут храниться последующие изображения.

Вариант	Описание
[ВЫБЕРИТЕ ПАПКУ]	Чтобы выбрать папку, в которой будут храниться последующие изображения, нажмите ручку фокусировки (рычаг фокусировки) вверх или вниз, чтобы выделить существующую папку, и нажмите <b>[MENU / ОК]</b> .
[СОЗДАТЬ ПАПКУ]	Введите пятизначное имя папки. Новая папка будет создана со следующим сделанным вами снимком, и последующие снимки будут сохранены в этой папке.

## [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ]

Информация об авторских правах в виде тегов Exif может быть добавлена к новым изображениям по мере их создания. Изменения информации об авторских правах отражаются только на изображениях, сделанных после внесения изменений.

Вариант	Описание
[DISP ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ]	Просмотрите текущую информацию об авторских правах.
[ВВЕДИТЕ ИНФОРМАЦИЮ ОБ АВТОРЕ]	Введите имя создателя.

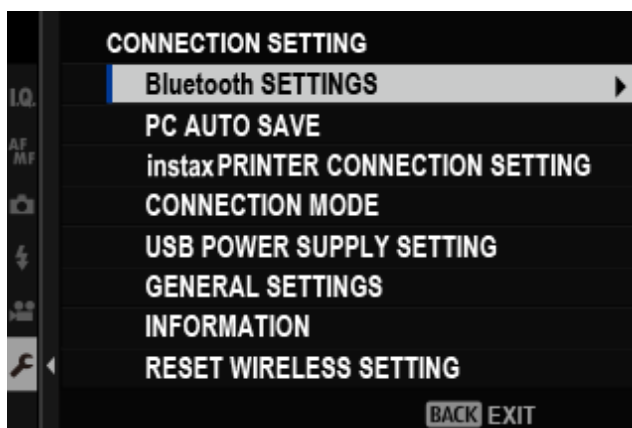
<b>Вариант</b>	<b>Описание</b>
<b>[ВВЕДИТЕ ИНФОРМАЦИЮ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ]</b>	Введите имя правообладателя.
<b>[УДАЛИТЬ ИНФОРМАЦИЮ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ]</b>	Удалить текущую информацию об авторских правах. Это изменение только к изображениям, снятым после выбора этого плана; информация об авторских правах, записанная с существующими изображениями, не изменяется.



# [НАСТРОЙКА ПОДКЛЮЧЕНИЯ]

Настройте параметры подключения к другим устройствам.

Чтобы получить доступ к настройкам подключения, нажмите **[MENU / ОК]**, выберите вкладку **D** (**[НАСТРОЙКА]**) и выберите **[НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ]**.



Для получения дополнительной информации о беспроводных соединениях:  
подключение к смартфонам и компьютеру

- [НАСТРОЙКИ Bluetooth]
- [АВТО СОХРАНЕНИЕ НА ПК]
- [НАСТРОЙКА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПРИНТЕРА instax]
- [РЕЖИМ ПОДКЛЮЧЕНИЯ]
- [НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА ПИТАНИЯ USB]
- [ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ]
- [ИНФОРМАЦИЯ]
- [СБРОС НАСТРОЙКИ БЕСПРОВОДНОЙ СВЯЗИ]

## [НАСТРОЙКИ Bluetooth]

Отрегулируйте настройки Bluetooth.

### [РЕГИСТРАЦИЯ СОПРЯЖЕНИЯ]

Выполните сопряжение камеры со смартфоном, на котором запущено приложение FUJIFILM Camera Remote.

### [ВЫБРАТЬ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ СОПРЯЖЕНИЯ]

Выберите из списка сопряжение устройств, с помощью которой камера была подключена с помощью **[РЕГИСТРАЦИЯ СОПРЯЖЕНИЯ]** . Выберите **[БЕЗ СОЕДИНЕНИЯ]**, чтобы выйти без подключения.

## **[УДАЛИТЬ РЕГ.]**

Удалить информацию о сопряжении для выбранных устройств. Выберите устройство в списке устройств. Выбранное устройство также будет удалено из устройств, перечисленных в **[ВЫБОР НАЗНАЧЕНИЯ СОПРЯЖЕНИЯ]** .

## **[Bluetooth ВКЛ / ВЫКЛ]**

<b>Вариант</b>	<b>Описание</b>
<b>[НА]</b>	При включении камеры автоматически устанавливает соединение Bluetooth с подключенными устройствами.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Камера не подключается по Bluetooth.

## **[АВТОПЕРЕДАЧА ИЗОБРАЖЕНИЯ]**

<b>Вариант</b>	<b>Описание</b>
<b>[НА]</b>	Помечайте фотографии для загрузки по мере их съемки. Помечайте фотографии в формате JPEG для загрузки по мере их съемки.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Фотографии не помечаются для загрузки по мере их съемки.

## **[СИНХРОНИЗАЦИЯ СМАРТФОНА. ПАРАМЕТР]**

Выберите, синхронизировать камеру по времени и / или местоположению, предоставленным сопряженным смартфоном.

<b>Вариант</b>	<b>Описание</b>
<b>[МЕСТО И ВРЕМЯ]</b>	Синхронизируйте время и место.
<b>[МЕСТО НАХОЖДЕНИЯ]</b>	Синхронизируйте местоположение.
<b>[ВРЕМЯ]</b>	Синхронизируйте время.
<b>[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]</b>	Синхронизация отключена.

Последняя версия приложения FUJIFILM Camera Remote на свой смартфон или планшет перед сопряжением с камерой или загрузкой изображений.

Если для **[ВКЛ. / ВЫКЛ. Bluetooth]** и **[АВТОМАТИЧЕСКАЯ ПЕРЕДАЧА ИЗОБРАЖЕНИЯ]** выбрано значение **[ВКЛ]** или выбраны загрузки для загрузки с помощью программы **[ПОРЯДОК ПЕРЕДАЧИ ИЗОБРАЖЕНИЙ]** в меню **C**(воспроизведение), загрузка на сопряженные устройства начнется в ближайшее время. после выхода из воспроизведения или выключения камеры. **[ПОРЯДОК ПЕРЕДАЧИ ИЗОБРАЖЕНИЙ]** также можно использовать для выбора изображений для загрузки, когда **[АВТОПЕРЕДАЧА ИЗОБРАЖЕНИЙ]** отключена.

## [АВТО СОХРАНЕНИЕ НА ПК]

Настройте параметры подключения к компьютеру через беспроводную локальную сеть.

### [НАСТРОЙКА АВТОСОХРАНЕНИЯ ПК]

Выберите способ подключения к компьютеру через беспроводную локальную сеть.

Вариант	Описание
<b>[ПРОСТАЯ НАСТРОЙКА]</b>	Подключитесь с помощью WPS.
<b>[РУЧНАЯ НАСТРОЙКА]</b>	Выберите сеть из списка ( <b>[ВЫБРАТЬ ИЗ СПИСКА СЕТИ]</b> ) или введите имя вручную ( <b>[ВВЕДИТЕ SSID]</b> ).

### [УДАЛИТЬ применение ПК НАЗНАЧЕНИЯ]

Удалить выбранные места назначения.

### [ДЕТАЛИ ПРЕДЫДУЩЕГО ПОДКЛЮЧЕНИЯ]

Просмотр компьютеров, к которому недавно была подключена камера.

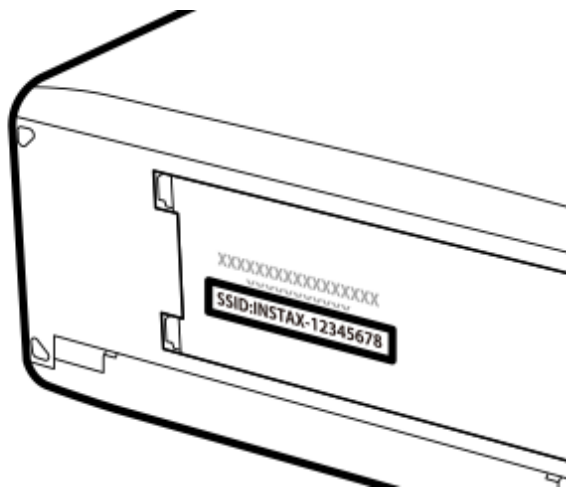
Эти настройки также применяются, когда изображения загружаются на компьютер с помощью программного обеспечения «FUJIFILM PC AutoSave».

## [НАСТРОЙКА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПРИНТЕРА instax]

Настройте параметры подключения к дополнительным принтерам Fujifilm instax SHARE.

### Имя принтера (SSID) и пароль

Имя принтера (SSID) можно найти в нижней части принтера; пароль по умолчанию - «1111». Если вы уже выбрали другой пароль для печати со смартфона, введите вместо него этот пароль.



## [РЕЖИМ ПОДКЛЮЧЕНИЯ]

Настройте параметры подключения к устройствам.

Вариант	Описание
[СЧИТЫВАТЕЛЬ КАРТ USB]	При подключении камеры к компьютеру через USB автоматически включается режим передачи данных, позволяющий копировать данные на компьютер. Когда камера не подключена, она работает нормально.
[X ВЕБ-КАМЕРА]	Камеру можно использовать в качестве веб-камеры при подключении к компьютеру, на котором установлена веб-камера FUJIFILM X.
[USB RAW CONV./BACKUP RESTORE]	<p>При подключении камеры к компьютеру через USB автоматически включается режим преобразования USB RAW / восстановления из резервной копии. Когда камера не подключена, она работает нормально.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[USB RAW CONV.] (Требуется FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> используйте процессор изображений камеры для быстрого преобразования файлов RAW в высокое изображение JPEG.</li><li>• <b>[ВОССТАНОВЛЕНИЕ РЕЗЕРВНОЙ КОПИИ] (требуется FUJIFILM X Acquire) :</b> сохранение и загрузка настроек камеры. Мгновенно перенастройте камеру или поделитесь настройками с другими камерами того же типа.</li></ul>

Для получения информации о компьютерном программном пакете см. « Программное обеспечение для использования с вашей камерой ».

## [НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА ПИТАНИЯ USB]

Выберите, будет ли подаваться питание на камеру, когда она подключена к компьютеру или другому устройству с помощью кабеля USB.

Вариант	Описание
[НА]	Камера питается от подключенного устройства, снижает расход заряда батареи камеры.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Камера не потребляет питание от подключенного устройства.

Камера не может получать питание от подключений Lightning или от устройств, которые не обеспечивают питание. Выберите **[ВЫКЛ]** перед подключением камеры к таким устройствам. Соединение может быть недоступно для передачи данных и т.п., когда выбрано **[ВКЛ]** .

Независимо от выбранной опции аккумулятор будет заряжаться, когда камера выключена.

## [ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ]

Настройте параметры подключения к беспроводным сетям.

### [ИМЯ]

Выберите имя ( **[ИМЯ]** ) для идентификации камеры в беспроводной сети (камера по умолчанию присваивается уникальное имя).

### [ИЗМЕНИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ ДЛЯ СМАРТФОНА] Н

Выберите, нужно изменить размер изображений для загрузки на смартфоны. Изменение размера используемой копии, загруженной на смартфон; оригинал не отрицут.

Вариант	Описание
[НА]	Для загрузки изображения большего размера изменяются до Н.
[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]	Изображения загружаются в исходном размере.

### [GEOTAGGING]

Выберите, будут ли данные о новом, загруженные со смартфона, вставляться в изображения по мере их съемки.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## [ИНФОРМАЦИЯ О МЕСТЕ]

Отображение данных о текущем, которые были загружены со смартфона в последний раз.

Параметры	
[НА]	[ВЫКЛЮЧЕННЫЙ]

## Г [НАСТРОЙКА КНОПКИ]

Выберите кнопки [Fn] во время рольвоспроизведения.

Вариант	Описание
S [СОПРЯЖЕНИЕ / ЗАКАЗ ПЕРЕДАЧИ]	[Fn] Кнопка может быть предложена для выбора изображений для сопряжения во время воспроизведения.
Г [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]	Во время воспроизведения кнопку [Fn] можно использовать для соединения.

## [ИНФОРМАЦИЯ]

Посмотрите MAC-адрес камеры и адрес Bluetooth.

## [СБРОС НАСТРОЙКИ БЕСПРОВОДНОЙ СВЯЗИ]

Восстановите настройку беспроводной сети до значений по умолчанию.

# Параметры ярлыка

---

Настройте элементы управления камерой в соответствии со своим стилем или ситуацией.

---

Часто используемые параметры можно добавить в «Мое меню» или меню **[Q]** или назначить функциональным кнопкам или жестам пролистывания сенсорных функциональных кнопок прямого доступа:

Вариант быстрого доступа	Описание
а <b>[МОЕ МЕНЮ]</b>	Добавьте часто используемые параметры в это пользовательское меню, которое можно просмотреть, <b>[MENU / ОК]</b> и выбрав вкладку E («[МОЕ МЕНЮ]»).
<b>Быстрое меню</b>	<b>[Q]</b> отображается меню нажатием <b>[Q]</b> кнопку. Используйте меню <b>[Q]</b> , чтобы просмотреть или изменить параметры, выбранные для часто используемых пунктов меню.
а <b>Функциональные кнопки</b>	Используйте функциональную кнопку ( <b>[Fn]</b> , <b>[Q]</b> и <b>[AEL / AFL]</b> ) для прямого доступа к выбранной функциим.
<b>Жесты с сенсорной функцией</b>	Используйте жесты пролистывания сенсорных функциональных кнопок ( <b>[T-Fn1]</b> , <b>[T-Fn2]</b> , <b>[T-Fn3]</b> и <b>[T-Fn4]</b> ) для прямого доступа к выбранным функциям.

## [МОЕ МЕНЮ]

---

Получите доступ к персонализированному меню часто используемых опций.

---

Чтобы отобразить «мое меню», нажмите **[MENU / OK]** на экране выберите вкладку **E ( [МОЕ МЕНЮ] )**.



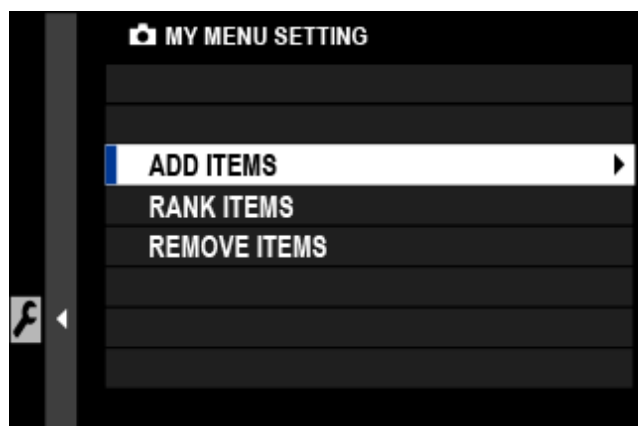
Вкладка доступна, если параметры были назначены **E [МОЕ МЕНЮ]**.

## [НАСТРОЙКА МОЕГО МЕНЮ]

Чтобы выбрать элементы, перечисленные на вкладке **E ( [МОЕ МЕНЮ] )**:

---

В меню настройки выбора **D [НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ] > X [НАСТРОЙКИ МОЕГО МЕНЮ]** или **F [НАСТРОЙКИ МОЕГО МЕНЮ]**.

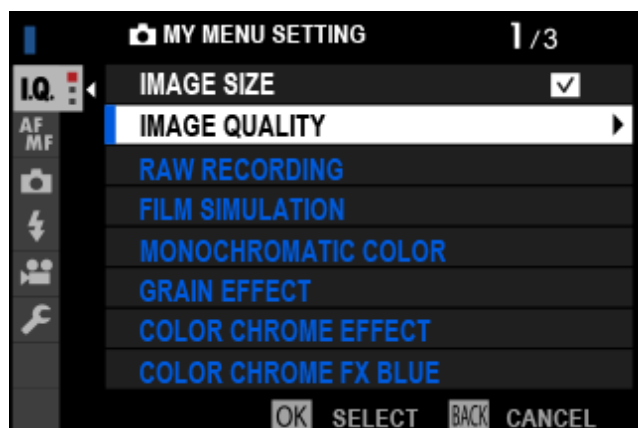


Чтобы изменить порядок элементов, **выбрать [РАНГ. ЭЛЕМЕНТЫ]**. Чтобы удалить элемент, выберите **[УДАЛИТЬ ЭЛЕМЕНТЫ]**.



---

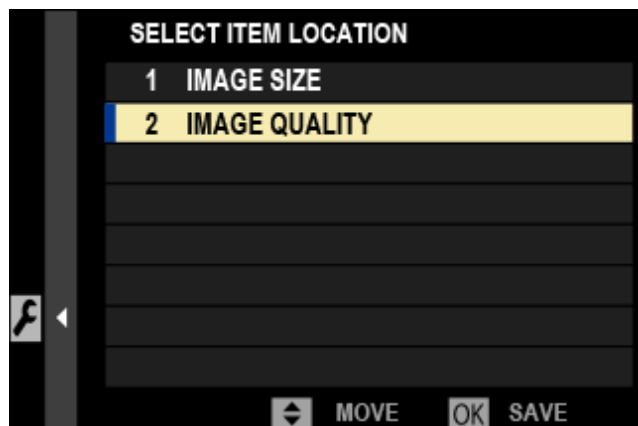
Нажмите ручку фокусировки вверх или вниз, чтобы заблокировать **[ДОБАВИТЬ ЭЛЕМЕНТЫ]** и нажмите **[MENU / OK]** . Параметры, которые можно добавить в «мое меню», выделены синим цветом.



Пункты, находящиеся в «моем меню», отмечены галочками.

---

Выберите положение для элемента и нажмите **[MENU / OK]** . Пункт будет добавлен в «Мое меню».



---

Нажмите **[MENU / OK]**, чтобы вернуться к экрану редактирования.

---

Повторяйте шаги 3 и 4, пока не будут добавлены все необходимые элементы.

«Мое меню» может содержать до 16 пунктов.

# Быстрое меню

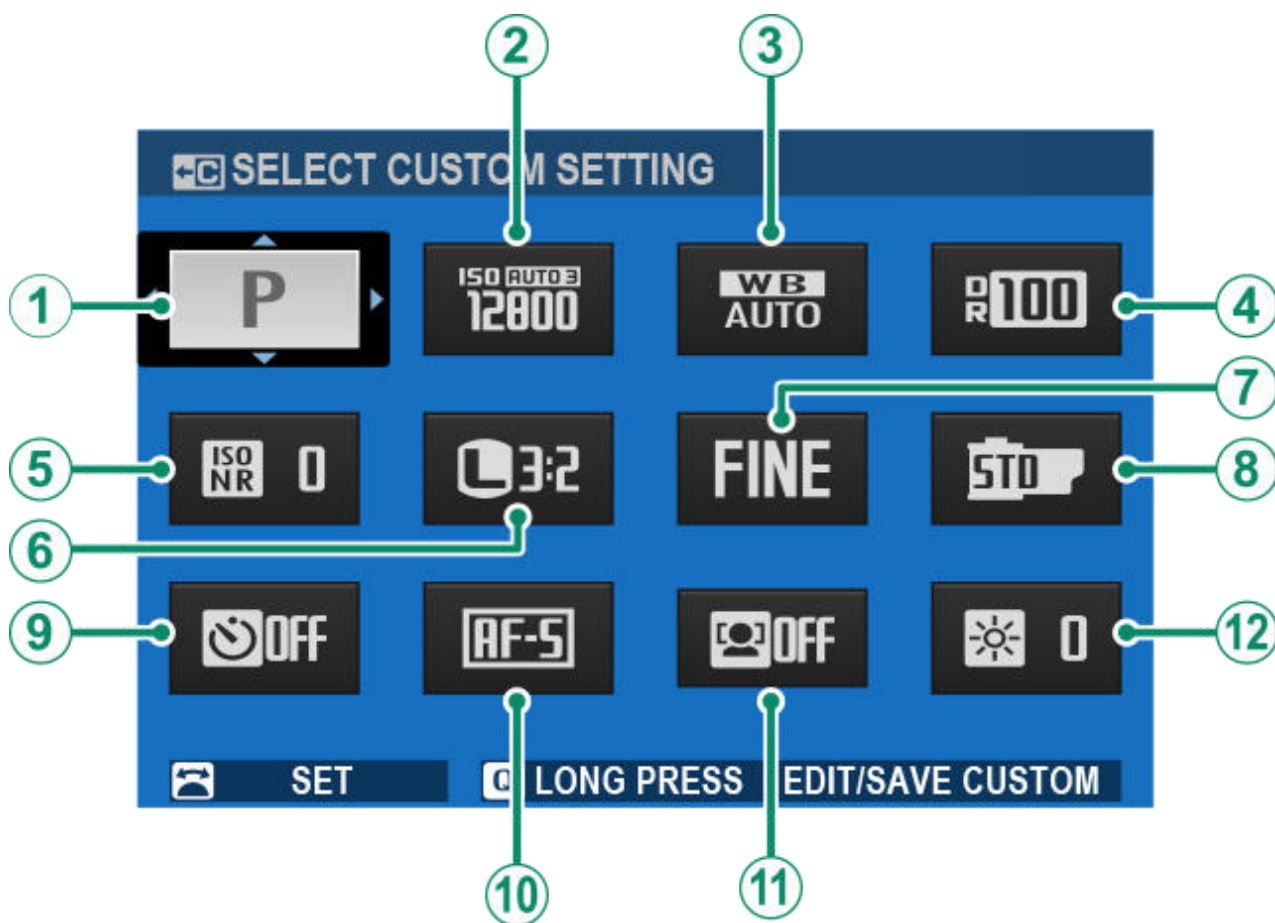
Используйте быстрое меню для быстрого доступа к выбранным параметрам. Чтобы просмотреть быстрое меню, нажмите кнопку [Q] .

- Отображение быстрого меню
- Просмотр и изменение настроек
- Редактирование быстрого меню

## Отображение быстрого меню

Быстрое меню предлагает различные параметры в режимах фото и видео. По умолчанию он содержит следующие элементы:

### Еще фотография

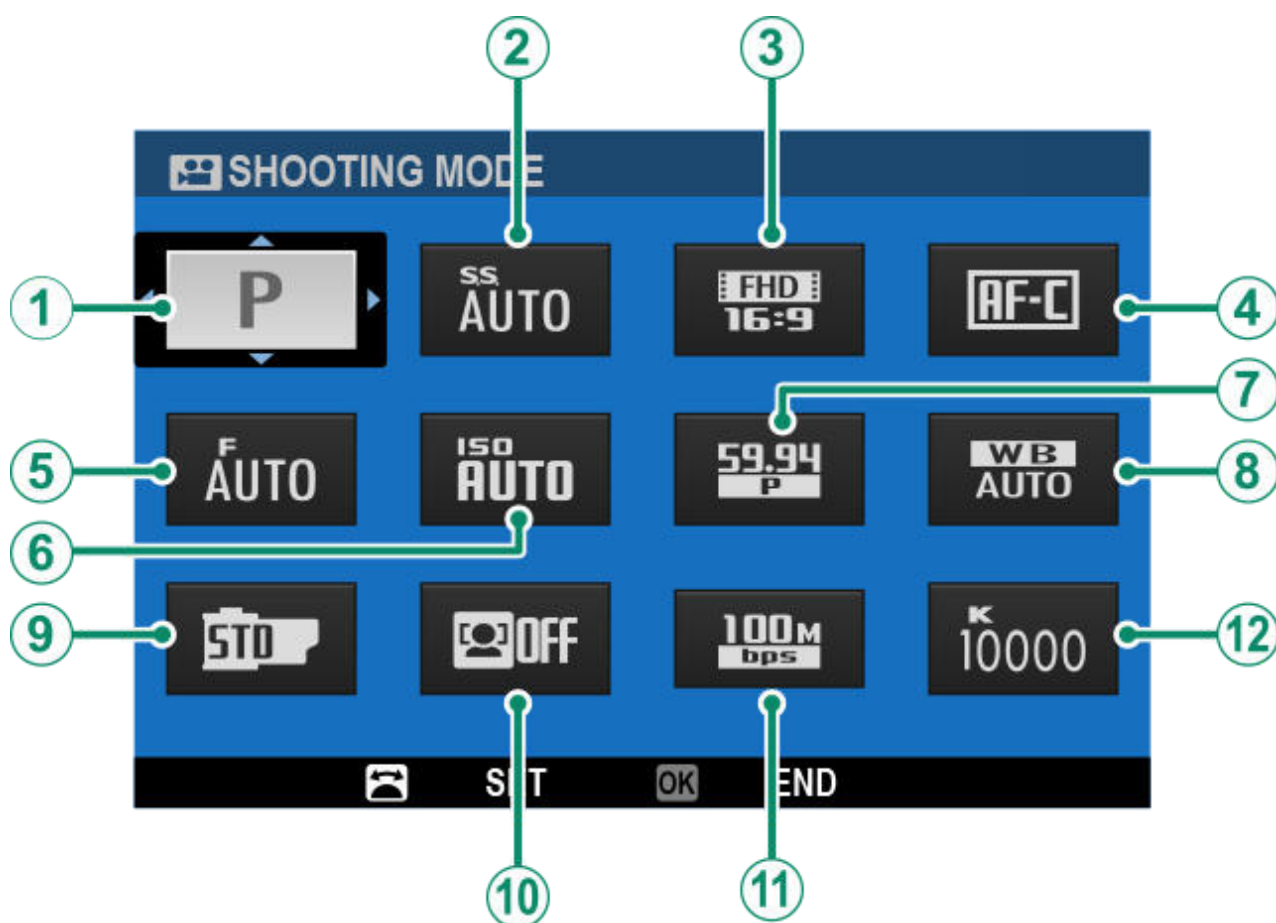


- A [РЕЖИМ СЪЕМКИ] / [ВЫБОР ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЙ НАСТРОЙКИ]
- B [ISO]
- C [БАЛАНС БЕЛОГО]
- D [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]

- Е [HIGH ISO NR]
- F [РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ]
- G [КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ]
- Н [МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ]
- I [АВТОЗАПУСК]
- J [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]
- К [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]
- L [ЯРКОСТЬ электронного видоискателя / ЖК-дисплея]

В быстром меню отображаются параметры, выбранные в настоящее время для пунктов В - L , которые можно изменить.

## Запись видео

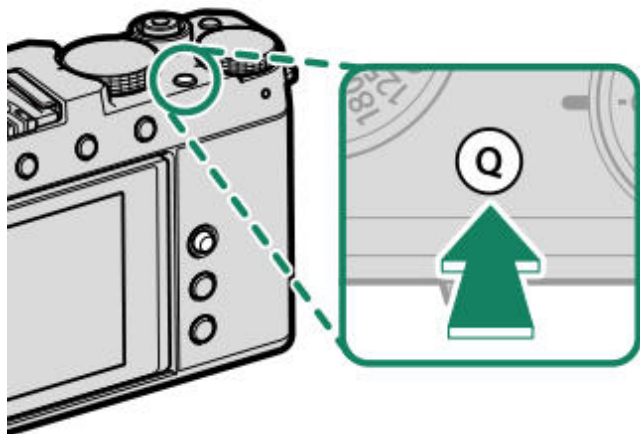


- A [РЕЖИМ СЪЕМКИ]
- В [SS (ОПТИМИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФИЛЬМОМ )]
- С [РАЗРЕШЕНИЕ РЕЖИМА ВИДЕО / СООТНОШЕНИЕ СТОРОН]
- D F [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]
- Е [АПЕРТУРА (ОПТИМИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФИЛЬМОМ oL )]
- F F [ISO]
- G [ЧАСТОТА КАДРОВ В РЕЖИМЕ ВИДЕО]
- Н F [БАЛАНС БЕЛОГО]
- I F [МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ]
- J F [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]
- К [БИТНАЯ СКОРОСТЬ РЕЖИМА ВИДЕО]
- L F [БАЛАНС БЕЛОГО ЦВЕТ. ТЕМП. (КОГДА ВЫБРАН k )]

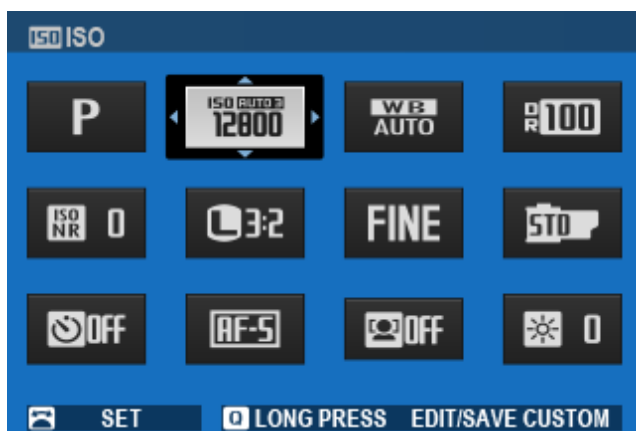
В быстром меню отображаются параметры, выбранные в данный момент для пунктов В- L , которые можно изменить.

## Просмотр и изменение настроек

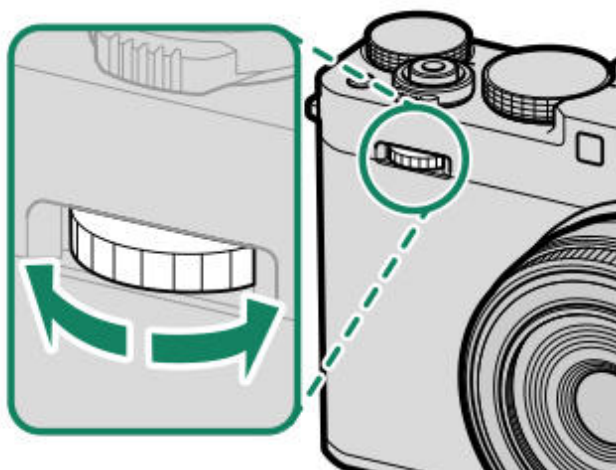
Нажмите [Q], чтобы отобразить быстрое меню во время съемки.



Используйте ручку фокусировки (рычаг фокусировки), чтобы выделить элементы.



Для изменения поверните передний диск управления.



Чтобы **перейти** в меню **[РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]** , нажмите и удерживайте кнопку **[Q]** , когда отображается быстрое меню.

Нажмите **[Q]**, чтобы выйти, когда настройки будут завершены.

Быстрое меню также можно редактировать с помощью сенсорного управления.

Использование **D [КНОПКА / УСТАН.ПЕРЕК] > [НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ (Fn)]** , можно назначить **[Q]** функцию обычно зарезервированные для функциональных кнопок или назначить **[Q]** роль по умолчанию на кнопку функции ( функции управления ).

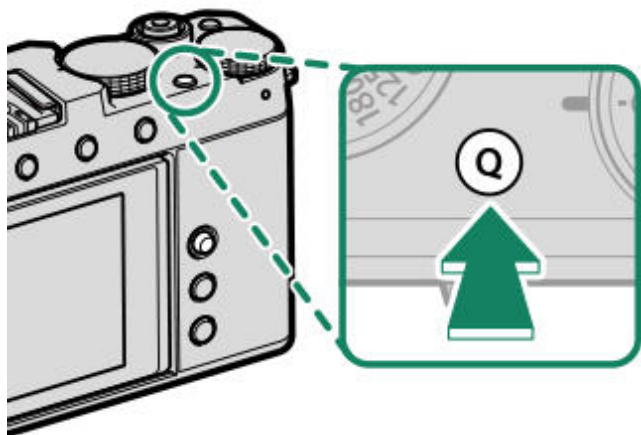
Чтобы кнопку отключить **[Q]** (быстрое меню), выберите **[НЕТ]** для **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [ НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ (Fn)] > [НАСТРОЙКА КНОПКИ Q]** .

## Редактирование быстрого меню

Чтобы выбрать элементы, отображаемые в быстром меню:

Нажмите и удерживайте кнопку **[Q]** во время съемки.

Отобразятся параметры фото или видео **[РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ БЫСТРОЕ МЕНЮ]** .



Выделите элемент, в который вы хотите отредактировать, нажмите **[MENU / OK]** .

Выделите желаемый элемент и нажмите **[MENU / OK]**, чтобы назначить его выбранной позиции.

Быстрое меню также можно редактировать с помощью D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > X [РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ БЫСТРОЕ МЕНЮ] или F [РЕДАКТИРОВАТЬ / СОХРАНИТЬ БЫСТРОЕ МЕНЮ] .

## Доступные элементы (фотосъемка)

Выбери из:

- [РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ]
- [КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ]
- [МОДЕЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМА]
- [ЗЕРНОВЫЙ ЭФФЕКТ]
- [ЦВЕТ ХРОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ]
- [COLOR CHROME FX BLUE]
- [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]
- [ПРИОРИТЕТ ДИАПАЗОНА D]
- [БАЛАНС БЕЛОГО]
- [БАЛАНС БЕЛОГО ЦВЕТОВАЯ ТЕМП. (КОГДА ВЫБРАН k )]
- [СВЕТЛОГО ТОНА]
- [ТЕНЬ]
- [ЦВЕТ]
- [ОСТРОТА]
- [ЯСНОСТЬ]
- [HIGH ISO NR]
- [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]
- [РЕЖИМ АФ]
- [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ АФ-С]
- [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]
- [MF ASSIST]
- [РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]
- [ТАЙМЕР]
- [ФОТОМЕТРИЯ]
- [ТИП ЗАТВОРЫ]
- [УМЕНЬШЕНИЕ МЕРЦАНИЯ]
- [ISO]
- [НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ ВСПЫШКИ]
- [КОМПЕНСАЦИЯ ВСПЫШКИ]
- [РАЗРЕШЕНИЕ РЕЖИМА ВИДЕО / СООТНОШЕНИЕ СТОРОН]
- [ЧАСТОТА КАДРОВ В РЕЖИМЕ ВИДЕО]
- [БИТНАЯ СКОРОСТЬ РЕЖИМА ВИДЕО]
- [ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ЗАПИСЬ FULL HD]
- [РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНУТРЕННЕГО / ВНЕШНЕГО МИКРОФОНА]
- [ЗВУК И ВСПЫШКА]
- [ЯРКОСТЬ EVF / ЖК-дисплей]
- [ЦВЕТ EVF / LCD]
- [НИКТО]

Чтобы отключить функциональную кнопку, выберите [НЕТ] .

## Доступные товары (фильмы)

---

- [МОДЕЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМА]
- [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]
- [БАЛАНС БЕЛОГО]
- [БАЛАНС БЕЛОГО ЦВЕТОВАЯ ТЕМП. (КОГДА ВЫБРАН k )]
- [СВЕТЛОГО ТОНА]
- [ТЕНЬ]
- [ЦВЕТ]
- [ОСТРОТА]
- [HIGH ISO NR]
- [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ]
- [MF ASSIST]
- [РЕЖИМ СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]
- [ФОТОМЕТРИЯ]
- [ФИЛЬМ ISO]
- [РАЗРЕШЕНИЕ РЕЖИМА ВИДЕО / СООТНОШЕНИЕ СТОРОН]
- [ЧАСТОТА КАДРОВ В РЕЖИМЕ ВИДЕО]
- [БИТНАЯ СКОРОСТЬ РЕЖИМА ВИДЕО]
- [ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ЗАПИСЬ FULL HD]
- [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]
- [РЕЖИМ АФ ДЛЯ ВИДЕО]
- [ИСПРАВИТЬ УВЕЛИЧЕНИЕ УРОЖАЙ В ФИЛЬМЕ] С
- [SS (ОПТИМИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФИЛЬМОМ )]
- [АПЕРТУРА (ОПТИМИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФИЛЬМОМ )]
- [РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНУТРЕННЕГО / ВНЕШНЕГО МИКРОФОНА]
- [ЗВУК И ВСПЫШКА]
- [ЯРКОСТЬ EVF / ЖК-дисплей]
- [ЦВЕТ EVF / LCD]
- [НИКТО]

Чтобы отключить функциональную кнопку, выберите **[НЕТ]** .

Каждая из функциональных кнопок ( [Fn] , [Q] и [AEL / AFL] ) и сенсорных кнопок ( [T-Fn1] , [T-Fn2] , [T-Fn3] и [T-Fn4] ) жестам кнопок можно назначить отдельную роль.

Функциональные кнопки

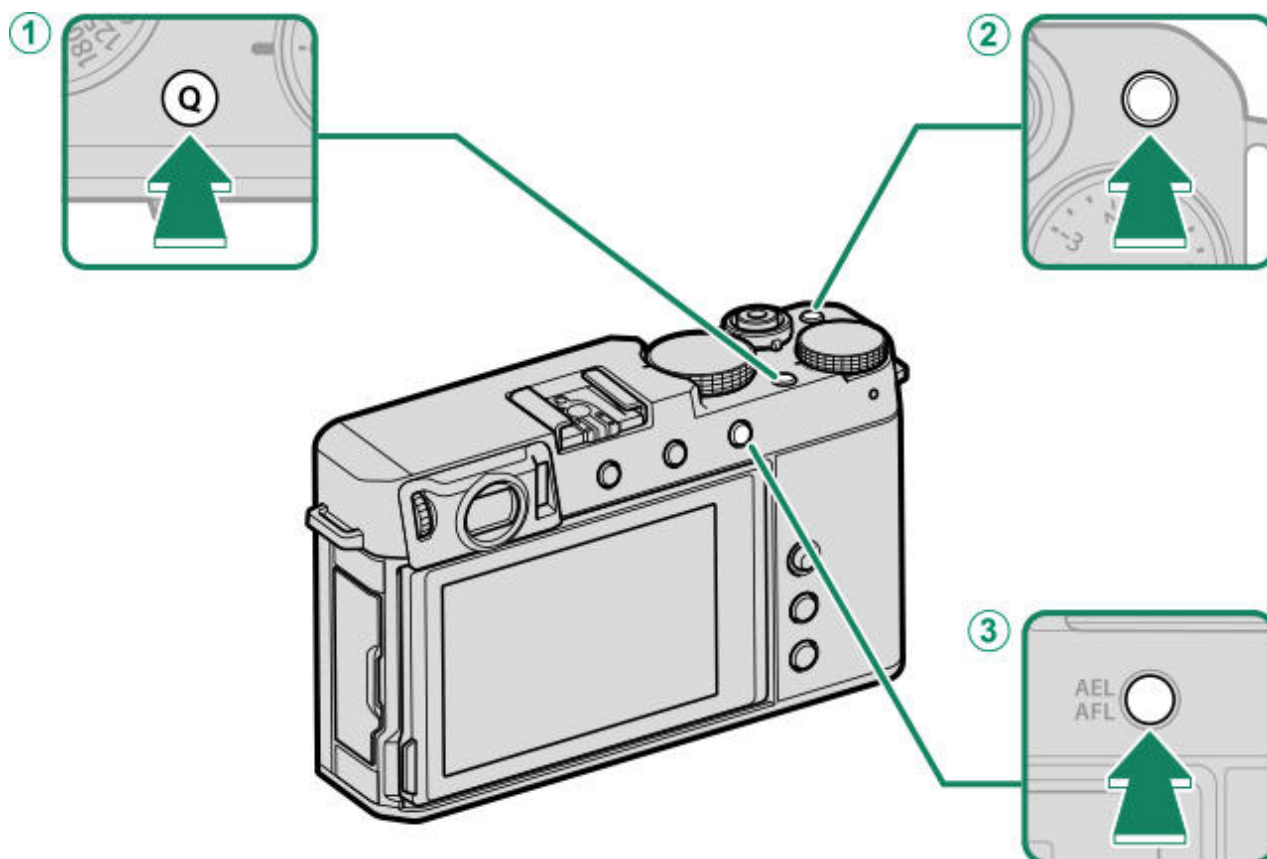
Сенсорные жесты

## Функциональные кнопки

Назначьте роли функциональным кнопкам ( [Fn] , [Q] и [AEL / AFL] ) для быстрого доступа.

### Функциональные кнопки по умолчанию

Назначения по умолчанию:



Функциональные кнопки	Дефолт
[Q] (быстрое меню) Кнопка	[БЫСТРОЕ МЕНЮ]
B Кнопка [Fn]	[БАЛАНС БЕЛОГО]
C Кнопка [AEL / AFL]	[БЛОКИРОВКА АЭ / АФ]

### Назначение ролей функциональным кнопкам



Функции, выполняемые функциональными кнопками, можно выбрать с помощью параметров **D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [ НАСТРОЙКА ФУНКЦИЙ (Fn)]** в меню настройки.

- [РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ]
- [КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ]
- [СЫРОЙ]
- [МОДЕЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМА]
- [ЗЕРНОВЫЙ ЭФФЕКТ]
- [ЦВЕТ ХРОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ]
- [COLOR CHROME FX BLUE]
- [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]
- [ПРИОРИТЕТ ДИАПАЗОНА D]
- [БАЛАНС БЕЛОГО]
- [ЯСНОСТЬ]
- [ВЫБРАТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]
- [ЗОНА ФОКУСИРОВКИ]
- [ПРОВЕРКА ФОКУСИРОВКИ]
- [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]
- [РЕЖИМ АФ]
- [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ АФ-С]
- [ОБНАРУЖЕНИЕ ЛИЦА ВКЛ / ВЫКЛ]
- [ОГРАНИЧИТЕЛЬ ДИАПАЗОНА АФ]
- [БЛОКИРОВКА ПРОВЕРКИ ФОКУСИРОВКИ]
- [РЕЖИМ СПОРТИВНОГО ПОИСКА]
- [ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ СЪЕМКА] s J
- [ТАЙМЕР]
- [НАСТРОЙКА АЕ ВКТ]
- [НАСТРОЙКА ФОКУСИРОВКИ]
- [ФОТОМЕТРИЯ]
- [ТИП ЗАТВОРЫ]
- [УМЕНЬШЕНИЕ МЕРЦАНИЯ]
- [ISO]
- [РЕЖИМ IS]
- [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]
- [КОМПЕНСАЦИЯ ВСПЫШКИ]
- [НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ ВСПЫШКИ]
- [TTL-LOCK]
- [МОДЕЛЬНАЯ ВСПЫШКА]
- [ВЫПУСК ВИДЕОЗАПИСИ]
- [ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ЗАПИСЬ FULL HD]
- [ИСПРАВИТЬ УВЕЛИЧЕНИЕ УРОЖАЙ В ФИЛЬМЕ] C
- [НАСТРОЙКА ЗЕБРА]
- [РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНУТРЕННЕГО / ВНЕШНЕГО МИКРОФОНА]
- [ОПТИМИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВИДЕО] oL
- [НАСТРОЙКА РЕЖИМА ПРОСМОТРА]
- [ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ГЛУБИНЫ ОБЪЕКТА]
- [ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР EXP./LWB В РУЧНОМ РЕЖИМЕ]
- [ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПРОСМОТР]
- [ГИСТОГРАММА]

- [ЭЛЕКТРОННЫЙ УРОВЕНЬ]
- [РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ]
- [ПОМОЩЬ ПРИ ПРОСМОТРЕ F-журнала]
- [ТОЛЬКО БЛОКИРОВКА АЭ]
- [ТОЛЬКО БЛОКИРОВКА АФ]
- [БЛОКИРОВКА АЭ / АФ]
- [AF-ON]
- [ТОЛЬКО AWB LOCK]
- [НАСТРОЙКА АПЕРТУРЫ]
- [ПРЕДСТАВЛЕНИЕ]
- [АВТОПЕРЕДАЧА ИЗОБРАЖЕНИЯ]
- [ВЫБРАТЬ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ СОПРЯЖЕНИЯ]
- [Bluetooth ВКЛ / ВЫКЛ]
- [БЫСТРОЕ МЕНЮ]
- [ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ]
- [НИКТО]

Чтобы отключить функциональную кнопку, выберите **[НЕТ]** .

## [AF-ON]

Элементы управления, которым назначен **[AF-ON]**, можно использовать для автофокусировки.

## [МОДЕЛЬНАЯ ВСПЫШКА]

Если при установке совместимой вспышки, установленной на башмак, выбран **вариант [МОДЕЛИРУЮЩАЯ ВСПЫШКА]** , вы можете нажать элемент управления, чтобы произвести пробное срабатывание вспышки и проверить наличие теней и т.п. (моделирующая вспышка).

## [TTL-LOCK]

Если выбран **[TTL-LOCK]** , вы можете заблокировать элемент управления, чтобы заблокировать мощность вспышки в соответствии с опцией, выбранной для F**[НАСТРОЙКА ВСПЫШКИ]** > **[РЕЖИМ БЛОКИРОВКИ TTL]** ( а **[РЕЖИМ TTL-БЛОКИРОВКИ]** ).

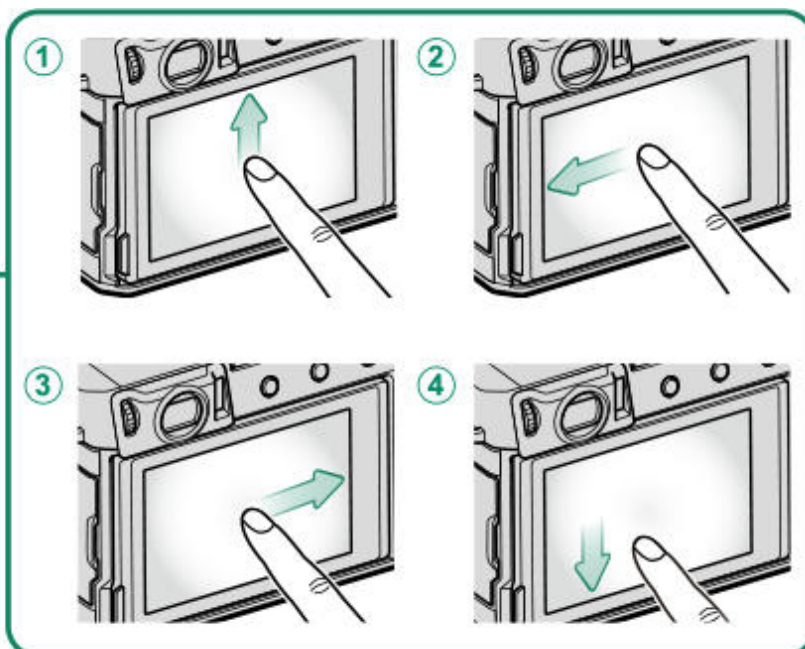
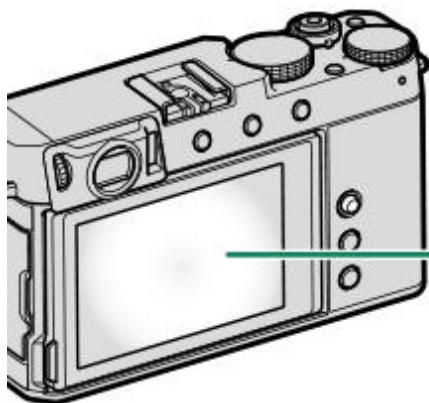
## Сенсорные жесты

Назначьте роль жестам сенсорного управления ( **[T-Fn1]** , **[T-Fn2]** , **[T-Fn3]** или **[T-Fn4]** ) для быстрого доступа к выбранной функции.

Сенсорные жесты по умолчанию отключены. Чтобы включить сенсорные жесты, выберите **[ВКЛ]** для D **[НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА]** > **[НАСТРОЙКА СЕНСОРНОГО ЭКРАНА]** > с **[СЕНСОРНАЯ ФУНКЦИЯ]** .

## Настройки жестов сенсорной функции по умолчанию

Назначения по умолчанию для различных жестов:



Сенсорные жесты	Дефолт
A [T-Fn1] (провести вверх)	[ГИСТОГРАММА]
B [T-Fn2] (провести влево)	[РЕЖИМ СПОРТИВНОГО ПОИСКА]
C [T-Fn3] (провести вправо)	[РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ]
D [T-Fn4] (провести вниз)	[ЭЛЕКТРОННЫЙ УРОВЕНЬ]

## Назначение ролей жестам сенсорного управления

Роли, выполняемые жестами сенсорного экрана, можно выбрать с помощью параметра D [НАСТРОЙКА КНОПКИ / ДИСКА] > [ НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ (Fn)] в меню настройки.

- [РАЗМЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ]
- [КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ]
- [СЫРОЙ]
- [МОДЕЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМА]
- [ЗЕРНОВЫЙ ЭФФЕКТ]
- [ЦВЕТ ХРОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ]
- [COLOR CHROME FX BLUE]
- [ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН]
- [ПРИОРИТЕТ ДИАПАЗОНА D]
- [БАЛАНС БЕЛОГО]
- [ЯСНОСТЬ]
- [ВЫБРАТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ]
- [ЗОНА ФОКУСИРОВКИ]
- [ПРОВЕРКА ФОКУСИРОВКИ]
- [РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ]
- [РЕЖИМ АФ]
- [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ AF-C]

- [ОБНАРУЖЕНИЕ ЛИЦА ВКЛ / ВЫКЛ]
- [ОГРАНИЧИТЕЛЬ ДИАПАЗОНА AF]
- [БЛОКИРОВКА ПРОВЕРКИ ФОКУСИРОВКИ]
- [РЕЖИМ СПОРТИВНОГО ПОИСКА]
- [ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ СЪЕМКА] s J
- [ТАЙМЕР]
- [НАСТРОЙКА AE ВКЛ]
- [НАСТРОЙКА ФОКУСИРОВКИ]
- [ФОТОМЕТРИЯ]
- [ТИП ЗАТВОРЫ]
- [УМЕНЬШЕНИЕ МЕРЦАНИЯ]
- [ISO]
- [РЕЖИМ IS]
- [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ]
- [КОМПЕНСАЦИЯ ВСПЫШКИ]
- [НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ ВСПЫШКИ]
- [TTL-ЛОСК]
- [МОДЕЛЬНАЯ ВСПЫШКА]
- [ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ЗАПИСЬ FULL HD]
- [ИСПРАВИТЬ УВЕЛИЧЕНИЕ УРОЖАЙ В ФИЛЬМЕ] C
- [НАСТРОЙКА ЗЕБРА]
- [РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ВНУТРЕННЕГО / ВНЕШНЕГО МИКРОФОНА]
- [ОПТИМИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВИДЕО] oL
- [НАСТРОЙКА РЕЖИМА ПРОСМОТРА]
- [ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ГЛУБИНЫ ОБЪЕКТА]
- [ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР EXP./WB В РУЧНОМ РЕЖИМЕ]
- [ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПРОСМОТР]
- [ГИСТОГРАММА]
- [ЭЛЕКТРОННЫЙ УРОВЕНЬ]
- [РЕЖИМ БОЛЬШИХ ИНДИКАТОРОВ]
- [ПОМОЩЬ ПРИ ПРОСМОТРЕ F-журнала]
- [НАСТРОЙКА АПЕРТУРЫ]
- [ПРЕДСТАВЛЕНИЕ]
- [АВТОПЕРЕДАЧА ИЗОБРАЖЕНИЯ]
- [ВЫБРАТЬ НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ СОПРЯЖЕНИЯ]
- [Bluetooth ВКЛ / ВЫКЛ]
- [БЫСТРОЕ МЕНЮ]
- [ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ]
- [НИКТО]

Чтобы отключить жесты сенсорной функции, выберите **[НЕТ]** .

# Линзы

Камеру можно использовать с объективами с байонетом FUJIFILM X.

Детали объектива

Снятие крышек с линз

Установка бленды объектива

Объективы с кольцами диафрагмы

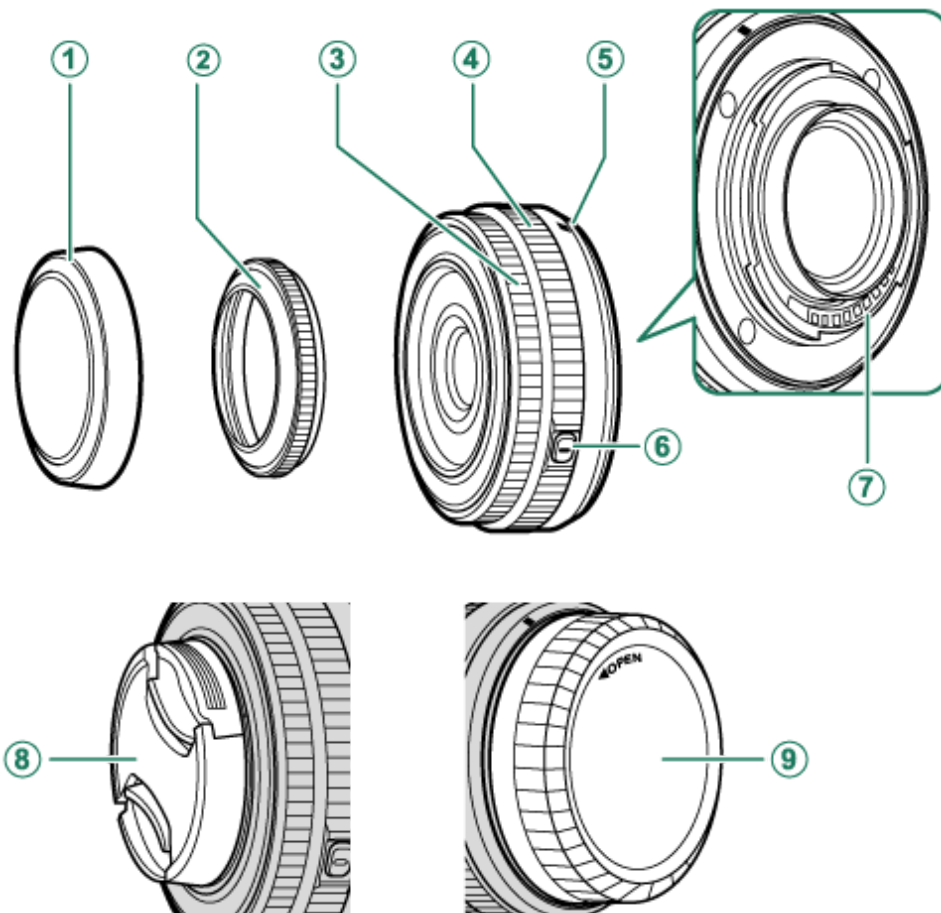
Объективы без кольца диафрагмы

Объективы с переключателями OIS

Объективы с ручной фокусировкой

Уход за линзами

## Детали объектива



Капюшон колпачок

**В** Бленда объектива

**С** Кольцо фокусировки

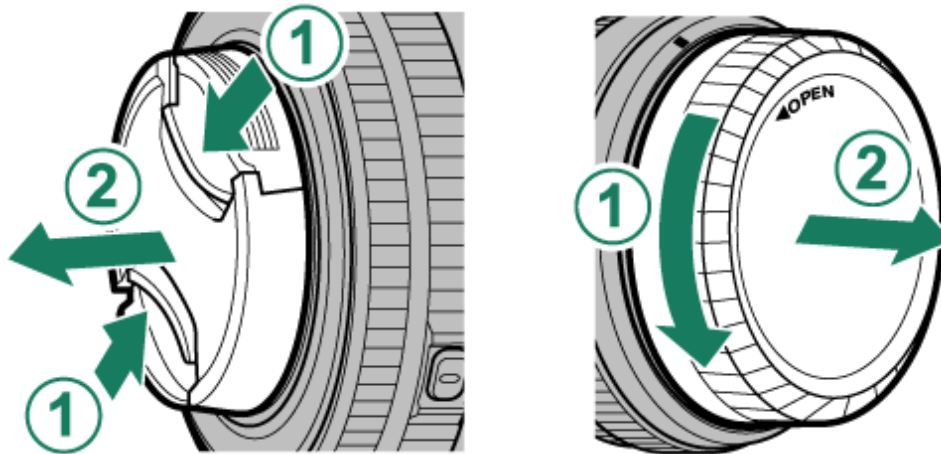
- D Кольцо диафрагмы
- E Монтажные метки (фокусное расстояние)
- F Разблокировка кольца диафрагмы
- G Сигнальные контакты объектива
- H Передняя крышка объектива
- I Задняя крышка объектива

В иллюстративных целях здесь используется объектив XF27mmF2.8 R WR.

A hood cap (A) and lens hood (B) are not included with lens kits.

## Removing Lens Caps

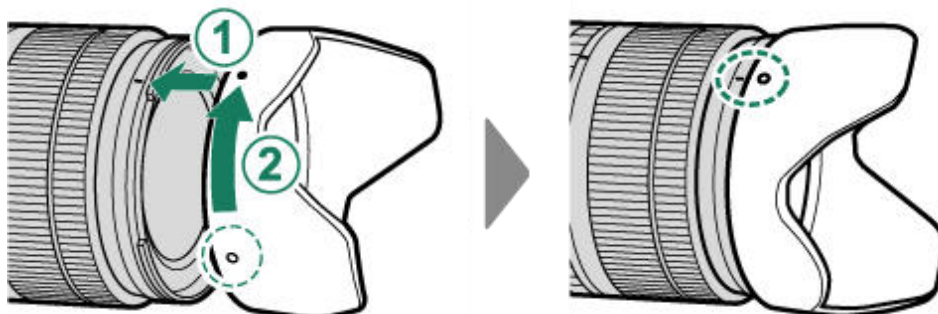
Remove lens caps as shown.



Lens caps may differ from those shown.

## Attaching Lens Hoods

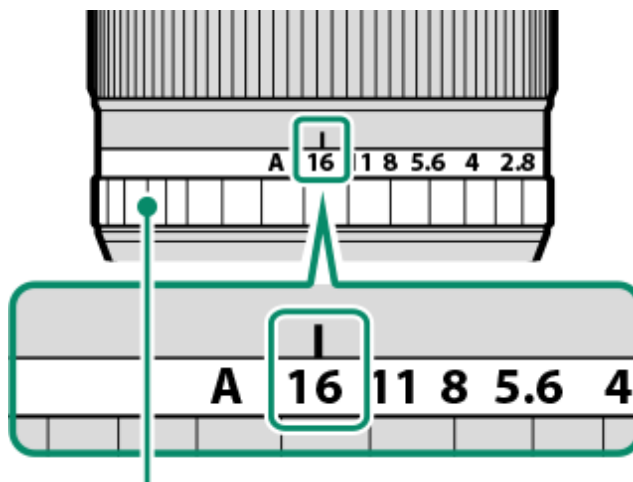
When attached, lens hoods reduce glare and protect the front lens element.



Be sure to rotate the hood to the final position.

## Lenses with Aperture Rings

At settings other than **[A]**, you can adjust aperture by rotating the lens aperture ring (exposure modes **[A]** and **[M]**).



*Aperture ring*

Selecting **[ON]** for **[MOVIE OPTIMIZED CONTROL]**oL disables the aperture ring.

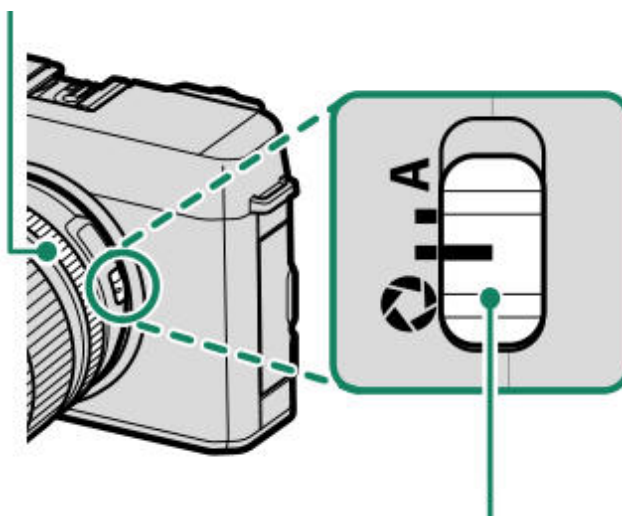
When the aperture ring is set to **[A]**, aperture can be adjusted by rotating the command dial (a [COMMAND DIAL SETTING](#)).

Aperture rings equipped with locks can be unlocked from the **[A]** position by holding the lock button while rotating the ring.

### The Aperture Mode Switch

If the lens has an aperture mode switch, aperture can be adjusted manually by sliding the switch to **Z** and rotating the aperture ring.

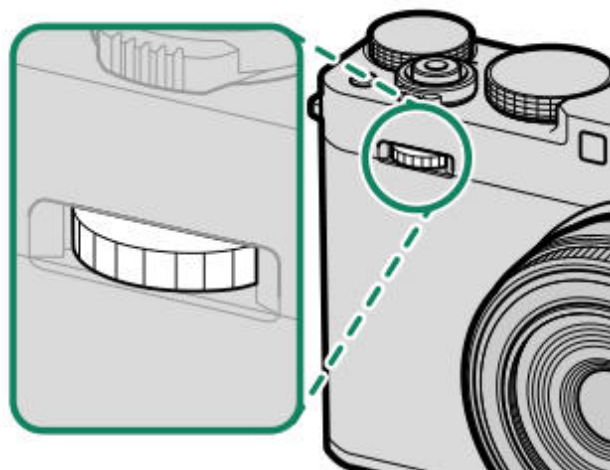
*Aperture ring*



*Aperture mode switch*

## Lenses with No Aperture Rings

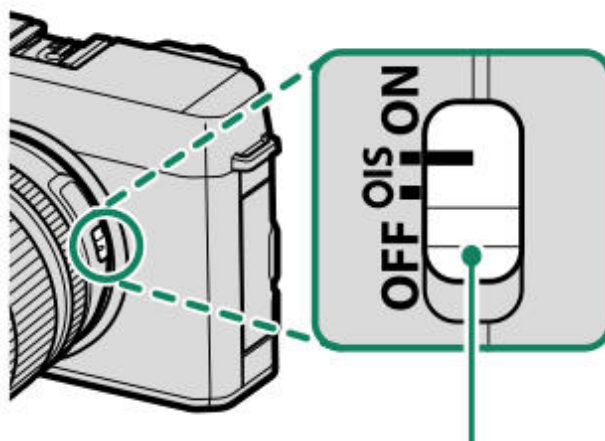
The method used to adjust aperture can be selected using **D [BUTTON/DIAL SETTING] > [APERTURE SETTING.]** When an option other than **[AUTO]** is selected, aperture can be adjusted using the front command dial.



At default settings, APERTURE is assigned to **D [BUTTON/DIAL SETTING] > [COMMAND DIAL SETTING] > [FRONT COMMAND DIAL 2].**

## Lenses with O.I.S. Switches

If the lens supports optical image stabilization (O.I.S.), the image stabilization mode can be chosen in the camera menus. To activate image stabilization, slide the O.I.S. switch to **[ON]**.

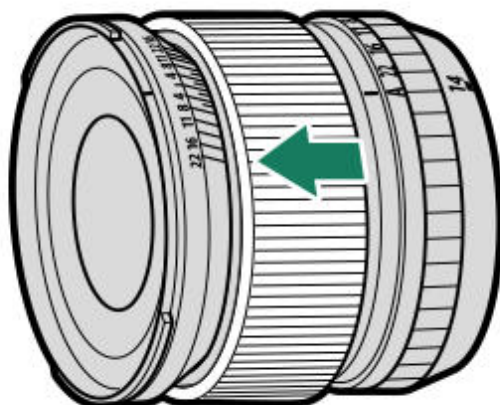


*O.I.S. switch*

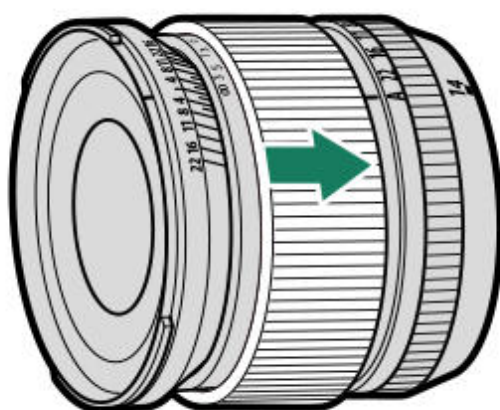
## Manual Focus Lenses

Slide the focus ring to the front for autofocus.





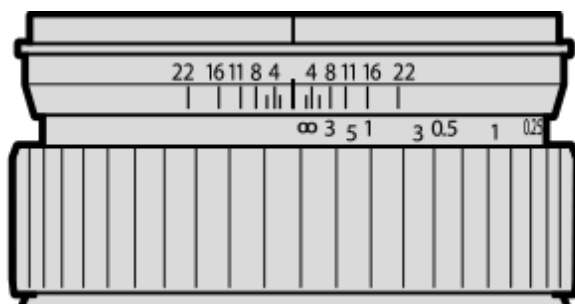
Для ручной фокусировки сдвиньте кольцо фокусировки назад и поверните его, проверяя результаты на дисплее камеры. Индикаторы дистанции фокусировки и глубины резкости могут использоваться для помощи в ручной фокусировке.



Учтите, что ручная фокусировка доступна не во всех режимах съемки.

### Индикатор глубины резкости

Индикатор глубины резкости показывает приблизительную глубину резкости (расстояние перед и за точкой фокусировки, которая кажется находящейся в фокусе). Индикатор отображается в формате фильма.



## Уход за линзами

- Удалите пыль с помощью груши, а затем аккуратно протрите мягкой сухой тканью. Любые оставшиеся пятна можно удалить, аккуратно протерев их куском бумаги для чистки линз

Fujifilm, на которую было нанесено небольшое количество жидкости для чистки линз.

- Когда объектив не используется, закройте переднюю и заднюю крышку.

# Внешние вспышки

Для фотосъемки со вспышкой используйте дополнительные внешние вспышки. Системы высокостабильных синхронизаций (FP).

В некоторых случаях может не получиться пробное срабатывание вспышки, например, когда отображается меню камеры.

## Удаление красных глаз

Удаление эффекта красных глаз доступно, если для F [НАСТРОЙКА ВСПЫШКИ] > [УДАЛЕНИЕ КРАСНЫХ ГЛАЗ] выбрано значение, отличное от [ВЫКЛ], и для G[НАСТРОЙКА AF / MF] > [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ] установлено [ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЦА ВКЛ]. . Удаление эффекта красных глаз сводит к минимуму эффект «красных глаз», увеличивающийся при отражении света вспышки от сетчатки глаза объекта.

## Скорость синхронизации вспышки

Вспышка синхронизируется с затвором при выдержке 1/180 с или меньше.

## Дополнительные вспышки от Fujifilm

Камеру можно использовать с дополнительными вспышками Fujifilm, установленные на башмак.

## Сторонние флеш-блоки

Не используйте сторонние вспышки, которые на горячий башмак камеры более 300 В.

Использование внешней вспышки

[EF-X8]

[ТЕРМИНАЛ СИНХРОНИЗАЦИИ]

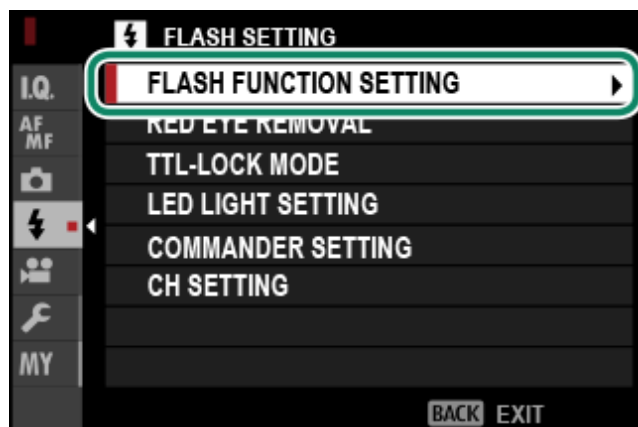
[ВСПЫШКА НА ОБУВИ]

[КОМАНДУЮЩИЙ (ОПТИЧЕСКИЙ)]

## Использование внешней вспышки

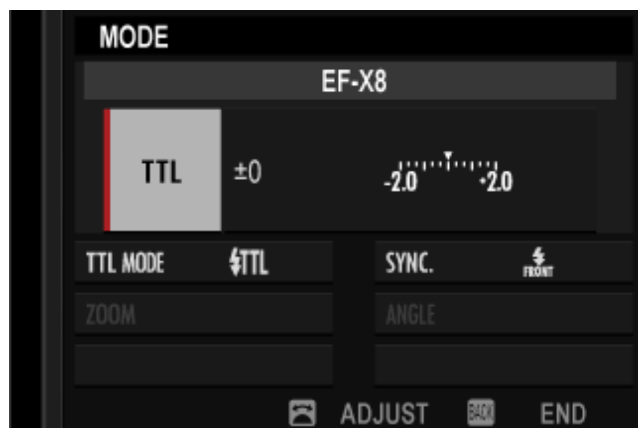
Подключите устройство к камере.

В режиме съемки выберите [FLASH] функция установки в F ( [Режим вспышки] ) вкладки меню. Доступные параметры зависят от вспышки.



Меню	Описание
а [EF-X8]	Отображается, когда дополнительная вспышка EF-X8 установлена на горячий башмак и поднята.
а [ТЕРМИНАЛ СИНХРОНИЗАЦИИ]	Отрегулируйте настройки для вспышек, подключенных через разъем синхронизации. [SYNC TERMINAL] отображается, если EF-X8 опущена и на горячий башмак не установлена вспышка или несовместимая вспышка.
а [ВСПЫШКА ДЛЯ ОБУВИ]	Отображается, когда дополнительная вспышка, кроме EF - X8, установлена на горячий башмак и включена.
а [КОМАНДУЮЩИЙ (ОПТИЧЕСКИЙ)]	Отображается, если дополнительная вспышка, выполняющая роль командира для оптического беспроводного дистанционного управления вспышкой Fujifilm, подключена и включена.

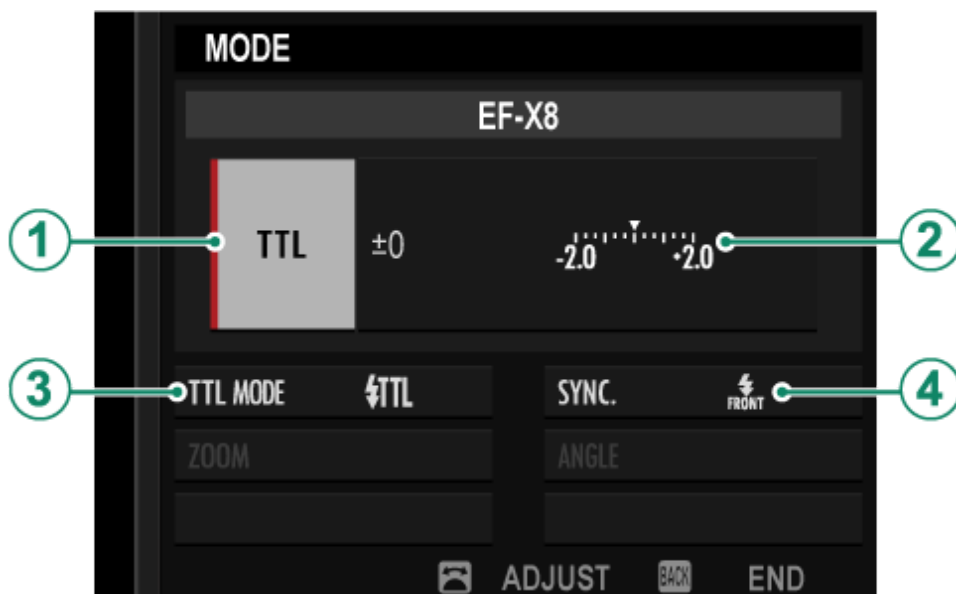
Выделите элементы с помощью ручки фокусировки (рычаг фокусировки) и поверните передний диск управления, чтобы изменить выделенную настройку.



Нажмите [DISP / BACK], чтобы изменения вступили в силу.

## [EF-X8]

Следующие настройки доступны при установке дополнительной вспышки EF-X8, устанавливаемой на башмак.

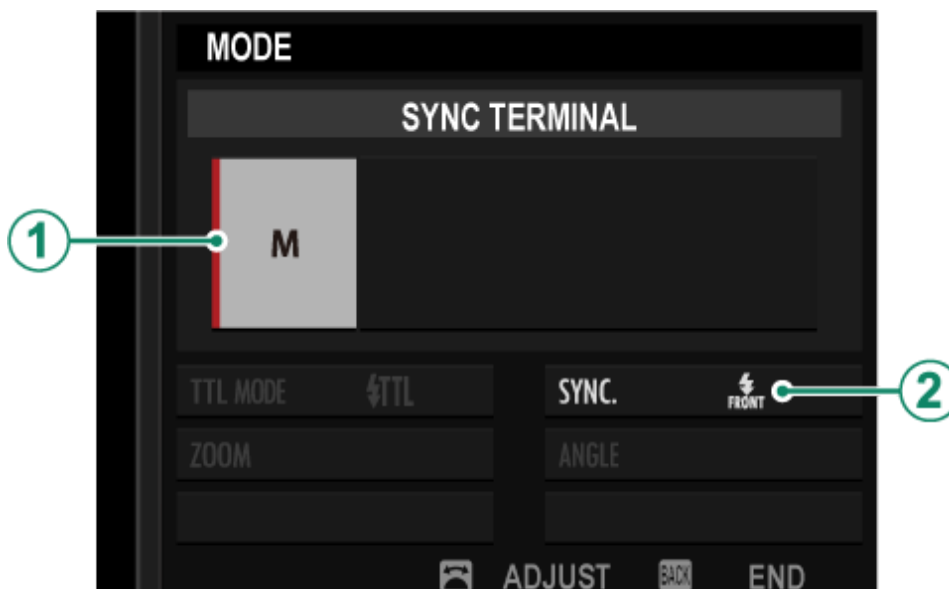


Параметр	Описание
Режим управления вспышкой	<p>Выберите один из следующих вариантов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[TTL]</b> : режим TTL. Отрегулируйте компенсацию вспышки ( B ) и выберите режим вспышки ( C ).</li> <li>• <b>[M]</b> : вспышка срабатывает с выбранной мощностью ( B ) независимо от яркости объекта или настроек камеры. Выходная мощность выражается в долях полной мощности от 1/1 до 1/64. Желаемые результаты не могут быть достигнуты при низких значениях, если они превышают пределы системы управления вспышкой; сделайте пробный снимок и проверьте результаты.</li> <li>• <b>C ([основная вспышка])</b> : используется ли вспышка в качестве основной вспышки, управляющей вспышкой, например, как часть студийной системы вспышек.</li> <li>• <b>D</b> : EF-X8 не срабатывает.</li> </ul>
<b>B</b> Компенсация вспышки / мощность	Отрегулируйте уровень вспышки. Доступные параметры зависят от режима управления вспышкой ( A ).

Параметр	Описание
С Режим вспышки (TTL)	<p>Выберите режим вспышки для управления вспышкой TTL. Доступные параметры зависят от выбранного режима съемки ( [P] , [S] , [A] или [M] ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>E ([ВСПЫШКА АВТО])</b> : вспышка срабатывает только при необходимости; уровень вспышки регулируется в соответствии с яркостью объекта. P значок отображается при нажатии кнопки затвора наполовину означает , что вспышка будет срабатывать , когда снимок сделан.</li> <li>• <b>F ([СТАНДАРТ])</b> : вспышка срабатывает при каждом снимке, если это возможно; уровень вспышки регулируется в соответствии с яркостью объекта. Вспышка не срабатывает, если при спуске затвора не будет полностью заряжена.</li> <li>• <b>G ([МЕДЛЕННАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ])</b> : сочетание вспышки с длительным выдержкой при фотографировании портретных объектов на фоне ночного пейзажа. Вспышка не срабатывает, если при спуске затвора не будет полностью заряжена.</li> </ul>
D Синхронизация	<p>Выберите, будет ли вспышка срабатывать сразу после открытия затвора ( H / [1-Й ЗАВЕС] ) или непосредственно перед его закрытием ( I / [2-я ЗАВЕСА] ). [1-Й ЗАВЕС] рекомендуется в большинстве случаев.</p>

## [ТЕРМИНАЛ СИНХРОНИЗАЦИИ]

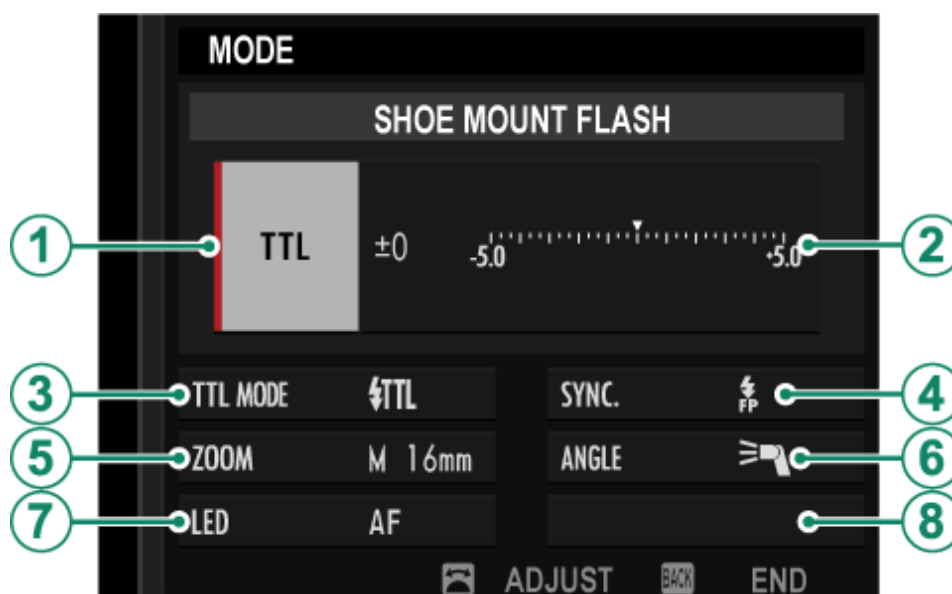
[SYNC TERMINAL] отображается, если встроенная вспышка опущена и на горячий башмак не установлена вспышка или несовместимая вспышка.



Параметр	Описание
Режим управления вспышкой	<p>Выберите один из следующих вариантов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[M]</b> : сигнал запуска передается через X-контакты горячего башмака, когда снимок. Выберите выдержку длиннее, чем скорость синхронизации; может потребоваться даже более низкая скорость, если устройство использует длинные вспышки или имеет медленное время отклика.</li> <li>• <b>D</b> : сигнал запуска отключен.</li> </ul>
B Sync	<p>Выберите, будет ли вспышка срабатывать сразу после открытия затвора ( Н / <b>[1-Й ЗАВЕС]</b> ) или непосредственно перед его закрытием ( I / <b>[2-я ЗАВЕСА]</b>). <b>[1-Й ЗАВЕС]</b> рекомендуется в большинстве случаев.</p>

## [ВСПЫШКА НА ОБУВИ]

Если установлена дополнительная вспышка, устанавливается на башмак, доступны следующие параметры.



Параметр	Описание
----------	----------

Параметр	Описание
Режим управления вспышкой	<p>Режим управления вспышкой выбран с помощью вспышки. В некоторых случаях это можно отрегулировать с камеры; доступные параметры зависят от вспышки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[TTL]</b> : режим TTL. Отрегулируйте компенсацию вспышки ( <b>B</b> ).</li> <li>• <b>[M]</b> : вспышка срабатывает с выбранной независимо от яркости объекта или настроек камеры. В некоторых случаях мощность можно регулировать с камеры ( <b>B</b> ).</li> <li>• <b>[НЕСКОЛ.]</b> : Повторяющаяся вспышка. Совместимые вспышки, устанавливаемые на башмак, срабатывают несколько раз при каждом снимке.</li> <li>• <b>D</b> : Вспышка не срабатывает. Некоторые вспышки можно выключить с камеры.</li> </ul>
<b>B</b> Компенсация вспышки / мощность	<p>Доступные параметры зависят от режима управления вспышкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[TTL]</b> : отрегулируйте компенсацию вспышки (полное значение может не правил, если превышены пределы системы управления вспышкой). В случае с EF-X20, EF-20 и EF-42 выбранное значение добавляется к значению, выбранному с помощью вспышки.</li> <li>• <b>[M]</b> / <b>[НЕСКОЛ.]</b> : Отрегулируйте мощность вспышки (только для совместимых устройств). Выберите значения, выраженные в долях полной мощности, от 1/1 (режим <b>[M]</b> ) или 1/4 ( <b>[MULTI]</b> ) до 1/512 с шагом, эквивалентным 1/3 EV. Желаемые результаты не могут быть достигнуты при низких значениях, если они превышают пределы системы управления вспышкой; сделайте пробный снимок и проверьте результаты.</li> </ul>



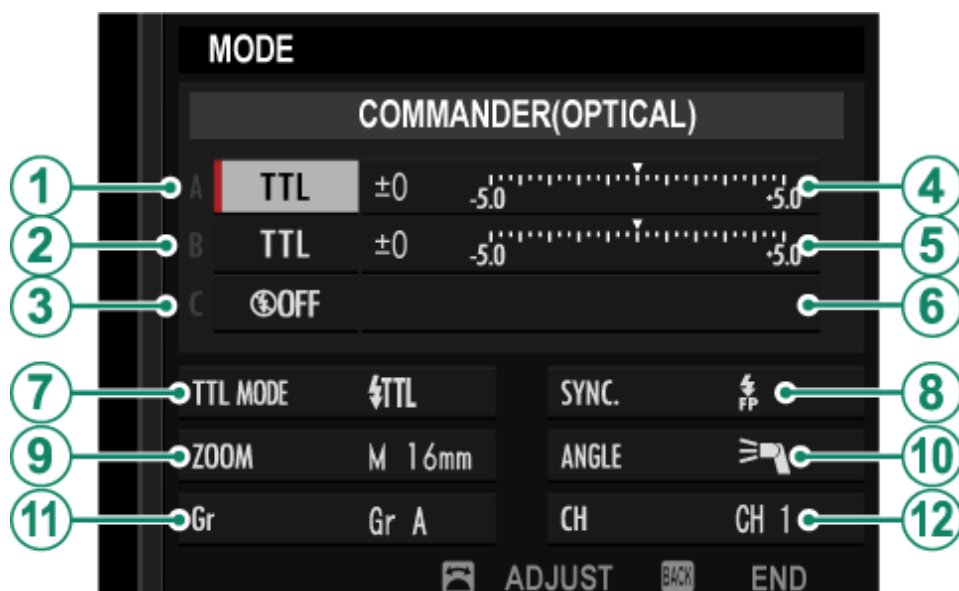
Параметр	Описание
С Режим вспышки (TTL)	<p>Выберите режим вспышки для управления вспышкой TTL. Параметры зависят доступные от выбранного режима съемки ( [P] , [S] , [A] или [M] ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>E ([ВСПЫШКА АВТО])</b> : вспышка срабатывает только при необходимости; уровень вспышки регулируется в соответствии с яркостью объекта. P значок отображается при нажатии кнопки затвора наполовину означает, что вспышка будет срабатывать, когда снимок сделан.</li> <li>• <b>F ([СТАНДАРТ])</b> : вспышка срабатывает при снимке, если это возможно; уровень вспышки регулируется в соответствии с яркостью объекта. Вспышка не сработает, если при спуске затвора не будет полностью заряжена.</li> <li>• <b>G ([МЕДЛЕННАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ])</b> : сочетание вспышки с длительным выдержкой при фотографировании портретных объектов на фоне ночного пейзажа. Вспышка не сработает, если при спуске затвора не будет полностью заряжена.</li> </ul>
D Синхронизация	<p>Контроль времени вспышки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>H ([1- Я ШТОРКА])</b> : вспышка срабатывает сразу после открытия затвора (как правило, лучший выбор).</li> <li>• <b>I ([2-я ШТОРА])</b> : вспышка срабатывает непосредственно перед закрытием затвора.</li> <li>• <b>R ([AUTO FP (HSS)])</b> : высокоскоростная синхронизация (только совместимые устройства). Фотокамера автоматически включает высокоскоростную синхронизацию по шторке. Эквивалентно <b>[1-Я ШТОРКА]</b>, когда <b>[НЕСКОЛ.]</b> Выбрано для режима управления вспышкой.</li> </ul>
E Zoom	<p>Угол освещения (угол освечивания) для устройств, поддерживающих масштабирование со вспышкой. Некоторые устройства позволяют выполнять регулировку с камеры. Если выбрано <b>[АВТО]</b> , масштабирование масштаб будет автоматически настроено в соответствии с фокусным расстоянием объектива.</p>

Параметр	Описание
F Освещение	Если устройство поддерживает эту функцию, выберите одно из: <ul style="list-style-type: none"> <li>• J (<b>[ПРИОРИТЕТ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ]</b>) : увеличение за счет небольшого уменьшения покрытия.</li> <li>• K (<b>[СТАНДАРТ]</b>) : согласование покрытия с углом изображения.</li> <li>• L (<b>[ПРИОРИТЕТ ЧЕТНОГО ПОКРЫТИЯ]</b>) : немного увеличьте охват для более равномерного освещения.</li> </ul>
Светодиодный индикатор G	Выберите, как встроенная светодиодная подсветка будет работать во время фотосъемки (только совместимые устройства): как блики ( M / <b>[CATCHLIGHT]</b> ), как вспомогательная подсветка АФ ( N / <b>[AF ASSIST]</b> ) или как блики и вспомогательную подсветку АФ ( O / <b>[AF ASSIST + CATCHLIGHT]</b> ). Выберите <b>[ВЫКЛ]</b> , чтобы отключить светодиод во время фотосъемки.
G Количество вспышек *	Выберите количество срабатываний вспышки при каждом спуске затвора в режиме <b>[НЕСКОЛ.]</b> .
H Частота *	Выберите частоту срабатывания вспышки в режиме <b>[НЕСКОЛ.]</b> .

\* Полное значение не может быть, если превышены пределы системы управления вспышкой.

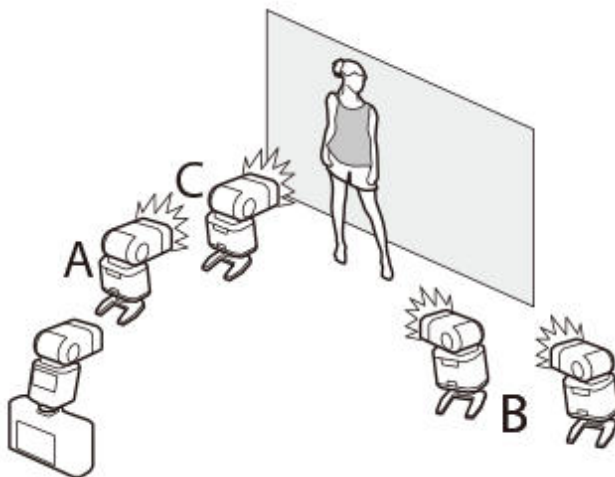
## [КОМАНДУЮЩИЙ (ОПТИЧЕСКИЙ)]

Параметры будут подключены, если устройство в настоящее время работает как командир для оптического беспроводного дистанционного управления вспышкой Fujifilm.



Оптическое беспроводное дистанционное управление вспышкой Fujifilm предлагает на выбор четыре канала (каналы с 1 по 4) для обмена оптическими сигналами между командиром и удаленными вспышками. Отдельные каналы заглушки для различных систем вспышки или для предотвращения помех, когда несколько систем в непосредственной близости.

Вспышки также можно разделить на три группы (A, B и C), а режим вспышки и уровень вспышки можно настроить отдельно для каждой группы.



Параметр	Описание
<p>A Режим управления вспышкой (группа A)</p> <p>B Режим управления вспышкой (группа B)</p> <p>C Режим управления вспышкой (группа C)</p>	<p>Выберите режимы управления вспышкой для групп A, B и C. <b>[TTL%]</b> Доступ только для групп A и B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[TTL]</b> : юниты в группе стреляют в режиме TTL. Компенсацию вспышки можно настроить отдельно для каждой группы.</li> <li>• <b>[TTL%]</b> : если <b>[TTL%]</b> выбран для группы A или B, вы можете указать мощность выбранной группы в процентах от другой и настроить общую компенсацию вспышки для обеих групп.</li> <li>• <b>[M]</b> : В режиме <b>[M]</b> блоки в группе срабатывают с выбранной мощностью (выраженной в долях полной мощности) независимо от яркости объекта или настроек камеры.</li> <li>• <b>[НЕСКОЛ.]</b> : Выбор <b>[НЕСКОЛ.]</b> Для любой группы переводит все устройства во всех группах в режим повторяющейся вспышки. Все юниты будут стрелять несколько раз с каждым выстрелом.</li> <li>• <b>D</b> : Если выбрано <b>[ВЫКЛ]</b> , блоки в группе не срабатывают.</li> </ul>

Параметр	Описание
<p>D    Коррекция /       Мощность Вспышки (группа       A)</p> <p>E    Компенсация вспышки       /       мощность (группа B)</p> <p>F    Коррекция /       мощность вспышки (группа       C)</p>	<p>Отрегулируйте уровень вспышки для выбранной группы в соответствии с параметром, выбранным для режима управления вспышкой. Обратите внимание, что полное значение может не внимания, если превышены пределы системы управления вспышкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[TTL]</b> : отрегулируйте компенсацию вспышки.</li> <li>• <b>[M] / [НЕСКОЛ.]</b> : Отрегулируйте мощность вспышки.</li> <li>• <b>[TTL%]</b> : выберите баланс между A и B и настройте общую компенсацию вспышки.</li> </ul>
<p>G    Режим вспышки (TTL)</p>	<p>Выберите режим вспышки для управления вспышкой TTL. Параметры зависят доступные от выбранного режима съемки ( <b>[P]</b> , <b>[S]</b> , <b>[A]</b> или <b>[M]</b> ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>E ([ВСПЫШКА АВТО])</b> : вспышка срабатывает только при необходимости; уровень вспышки регулируется в соответствии с яркостью объекта. Р значок отображается при нажатии кнопки затвора наполовину означает, что вспышка будет срабатывать, когда снимок сделан.</li> <li>• <b>F ([СТАНДАРТ])</b> : вспышка срабатывает при снимке, если это возможно; уровень вспышки регулируется в соответствии с яркостью объекта. Вспышка не сработает, если при спуске затвора не будет полностью заряжена.</li> <li>• <b>G ([МЕДЛЕННАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ])</b> : сочетание вспышки с длительным выдержкой при фотографировании портретных объектов на фоне ночного пейзажа. Вспышка не сработает, если при спуске затвора не будет полностью заряжена.</li> </ul>

Параметр	Описание
Н Sync	<p>Контроль времени вспышки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Н ([1- Я ШТОРКА])</b> : вспышка срабатывает сразу после открытия затвора (как правило, лучший выбор).</li> <li>• <b>І ([2-я ШТОРА])</b> : вспышка срабатывает непосредственно перед закрытием затвора.</li> <li>• <b>Р ([АУТО FP (HSS)])</b> : высокоскоростная синхронизация (только совместимые устройства). Камера автоматически включает высокоскоростную синхронизацию по шторке при выдержках, превышающих выдержку синхронки вспышки. Эквивалентно <b>[1-Я ШТОРКА]</b>, когда <b>[НЕСКОЛ.]</b> Выбрано для режима управления вспышкой.</li> </ul>
Я увеличиваю	<p>Угол освещения (угол освечивания) для устройств, поддерживающих масштабирование со вспышкой. Некоторые устройства позволяют выполнять регулировку с камеры. Если выбрано <b>[АВТО]</b>, масштабирование масштаб будет автоматически настроено в соответствии с фокусным расстоянием объектива.</p>
J Освещение	<p>Если устройство поддерживает эту функцию, выберите одно из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J ([ПРИОРИТЕТ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ])</b> : увеличение за счет небольшого уменьшения покрытия.</li> <li>• <b>К ([СТАНДАРТ])</b> : согласование покрытия с углом изображения.</li> <li>• <b>L ([ПРИОРИТЕТ ЧЕТНОГО ПОКРЫТИЯ])</b> : немного увеличьте охват для более равномерного освещения.</li> </ul>

Параметр	Описание
К Командующий	<p>Выберите группу для устройств, выполняющих функции командира оптического беспроводного дистанционного управления вспышкой Fujifilm в режиме <b>[TTL]</b> , <b>[TTL%]</b> или <b>[M]</b> . Эта опция доступна только с накладными вспышками, которые поддерживают оптическое беспроводное дистанционное управление вспышкой Fujifilm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Gr A]</b> : назначьте командира группе А.</li> <li>• <b>[Gr B]</b> : назначьте командира группе В.</li> <li>• <b>[Gr C]</b> : назначьте командира группе С.</li> <li>• <b>[ВЫКЛ]</b> : выходной сигнал от командера удерживается на уровне, который не влияет на окончательное изображение.</li> </ul>
К Количество вспышек	<p>Выберите количество срабатываний вспышки при каждом спуске затвора в режиме <b>[НЕСКОЛ.]</b> .</p>
L канал	<p>Выберите канал, используйте командиром для связи с удаленными вспышками. Отдельные каналы заглушки для различных систем вспышки или для предотвращения помех, когда несколько систем в непосредственной близости.</p>
L частота	<p>Выберите частоту срабатывания вспышки в режиме <b>[НЕСКОЛ.]</b> .</p>

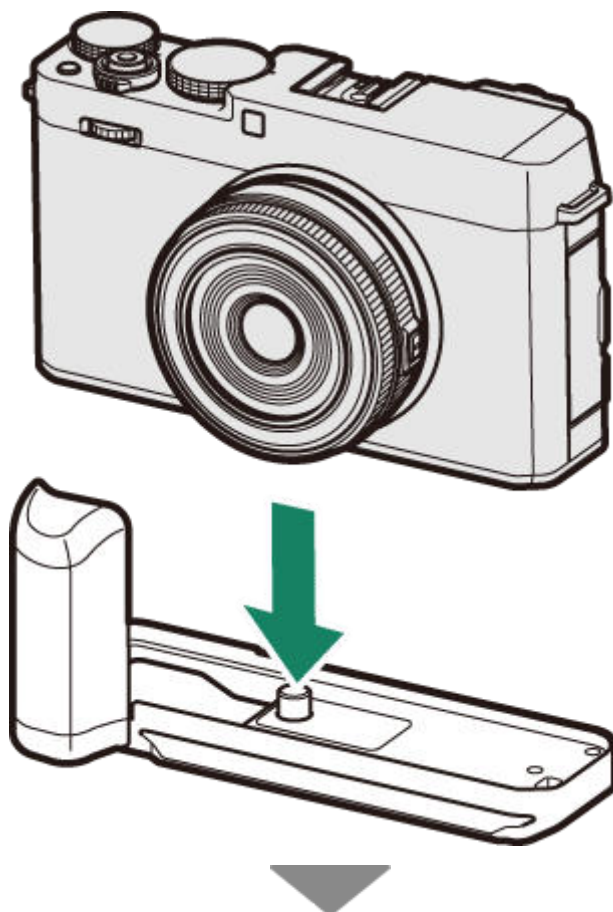
# Поручни

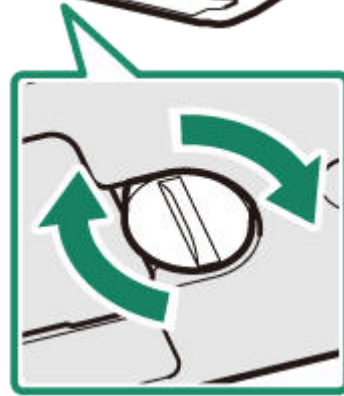
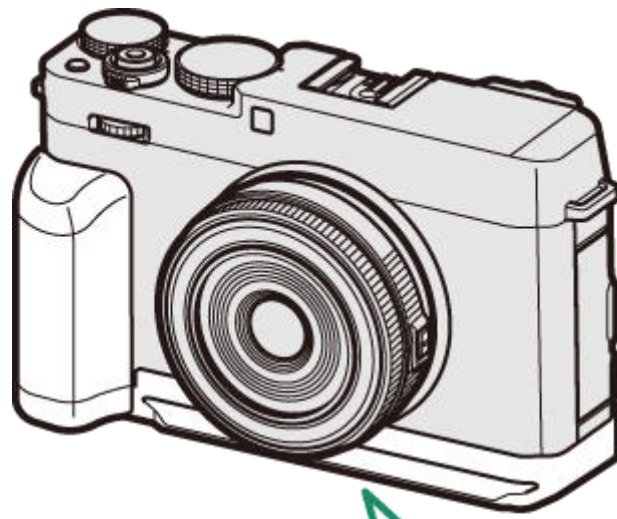
---

Благодаря рукоятке камеру легче удерживать.

---

Рукоятка MHG-XE4 прикрепляется к разъему для штатива.



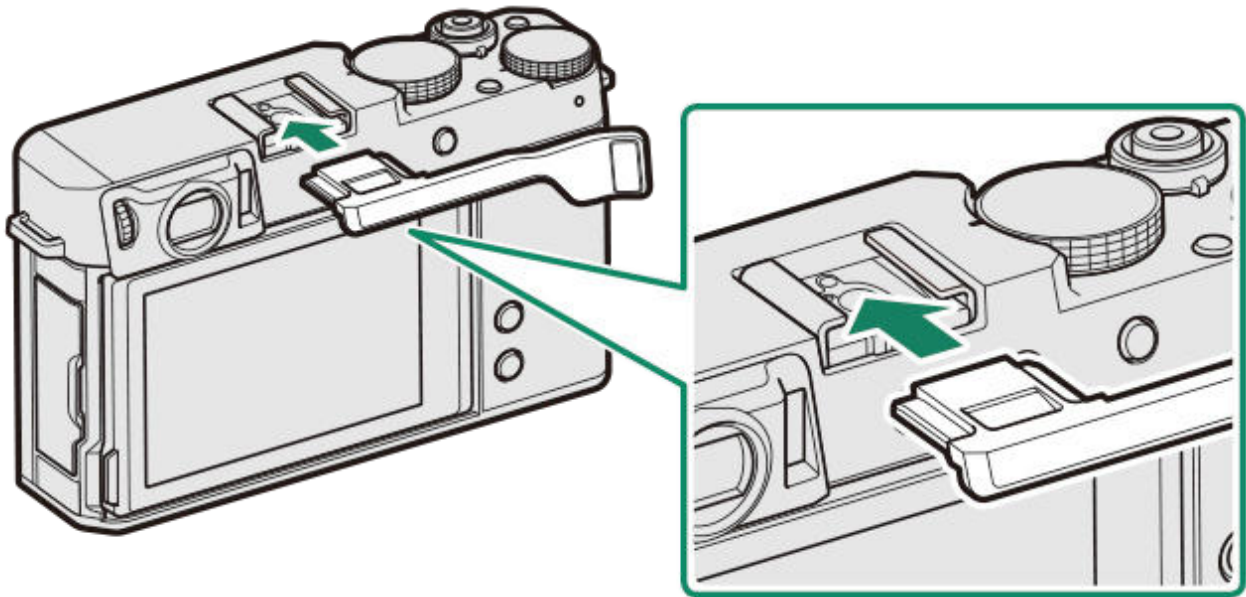




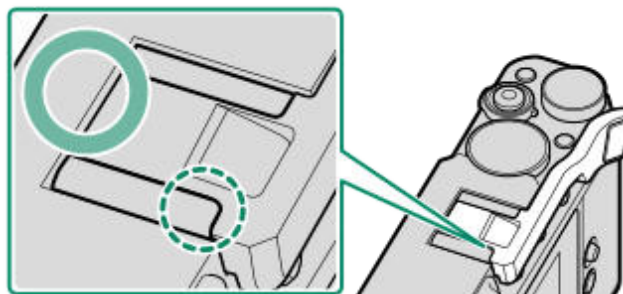
# Упоры для большого пальца

Использование упора для большого пальца улучшает и предотвращает непреднамеренное использование элементов управления камерой.

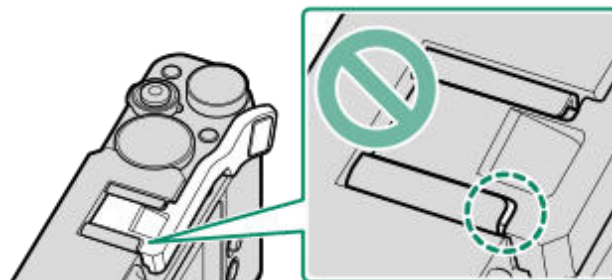
Упор для большого пальца TR-XE4 крепится к горячему башмаку.



Полностью вставьте рукоятку в горячий башмак и убедитесь, что нет зазоров.

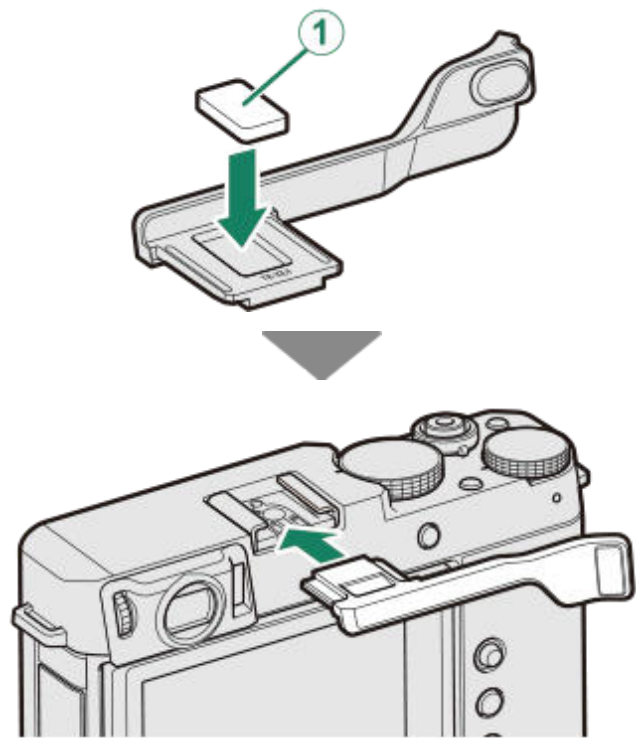


*Нет пробела*



*Зазор*

Если соединение упора для большого пальца кажется неплотным, прикрепите прилагаемый лист (A), как показано.



# Выход HDMI

---

Изображения, отображаемые при съемке и воспроизведении с камеры, можно выводить на устройство HDMI.

---

Подключение к устройствам HDMI

Стрельба

Воспроизведение

## Подключение к устройствам HDMI

Подключите камеру к телевизору или другим устройствам HDMI с помощью кабеля HDMI стороннего производителя.

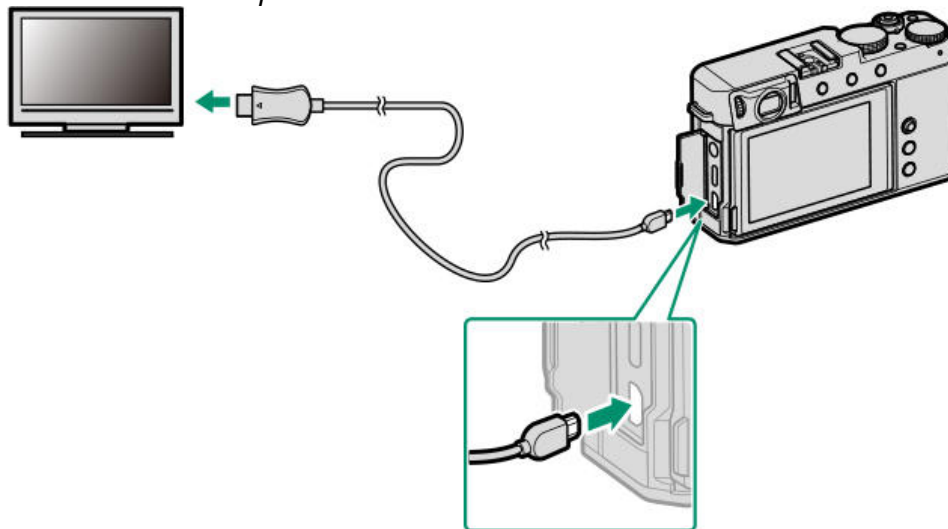
---

Выключите камеру.

---

Подключите кабель, как показано ниже.

*Вставить в разъем HDMI*



*Вставьте в разъем HDMI Micro (тип D)*

---

Настройте устройство для входа HDMI, как описано в документации, прилагаемую к устройству.

---

Включите камеру. Содержимое дисплея камеры будет на устройстве HDMI. Дисплей камеры выключается в режиме воспроизведения ( воспроизведения ).

Убедитесь, что разъемы полностью вставлены.

Используйте кабель HDMI длиной не более 1,5 м (4,9 фута).

## Стрельба

Снимайте фотографии и записывайте видеоролики, просматривая сцену через объектив камеры или сохраняя отснятый материал на устройство HDMI.

Эту функцию можно использовать для воспроизведения фильмов 4K и Full HD на записывающее устройство HDMI.

## Воспроизведение

Чтобы начать воспроизведение, нажмите кнопку **[PLAY]** камеры . Монитор фотокамеры выключается, и изображения и видеоролики выводятся на устройство HDMI. Обратите внимание, что регуляторы громкости камеры не на звуки, воспроизводимые на телевизоре; используйте регуляторы громкости телевизора, чтобы отрегулировать громкость.

Некоторые телевизоры могут на короткое время отображать черный экран при начале воспроизведения фильма.

# Беспроводные соединения (Bluetooth<sup>®</sup>, Беспроводной доступ в Интернет / Wi-Fi)

Доступ к беспроводным сетям и подключение к компьютеру, смартфон сетам или планшетами. Для получения информации о канальной информации:

подключение к смартфонам и компьютеру

В нижеследующем тексте термин «смартфон» используется для обозначения как смартфонов, так и планшетов.

Смартфоны и планшеты: пульт дистанционного управления камерой FUJIFILM

Копирование изображений на компьютер: автосохранение на ПК

## Смартфоны и планшеты: пульт дистанционного управления камерой FUJIFILM

Подключитесь к камере через Bluetooth или беспроводную сеть.

Чтобы установить беспроводное соединение с камерой, необходимо установить последнюю версию приложения FUJIFILM Camera Remote на свой смартфон или планшет.

### Пульт дистанционного управления камерой FUJIFILM

После соединения вы можете использовать пульт дистанционного управления камерой FUJIFILM, чтобы:

- Управляйте камерой и делайте снимки удаленно
- Получать изображения, загруженные с камеры
- Просмотрите изображения в камере и загрузите выбранные изображения
- Загрузить данные о новой в камеру
- Спустить затвор камеры
- Обновите прошивку камеры

Для другой информации:

Удаленная камера FUJIFILM

## Смартфоны и планшеты: Bluetooth<sup>®</sup> Спаривание

Используйте D [НАСТРОЙКИ СОЕДИНЕНИЯ] > [НАСТРОЙКИ Bluetooth] > [РЕГИСТРАЦИЯ СОПРЯЖЕНИЯ] для сопряжения камеры со смартфонами или планшетами. Сопряжение предлагает простой способ загрузки фотографий с камеры.



Фотографии загружаются через беспроводное соединение.

После того, как соединение будет завершено, вы синхронизируете часы камеры и данные о новом смартфоне или планшете ( [СМАРТФОН SYNC. SETTING] ).

Вы можете выбрать подключение до 7 сопряженных смартфонов или планшетов.

## Смартфоны и планшеты: беспроводная локальная сеть.

Установите беспроводное LAN-соединение со смартфонами или планшетами, используя [БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ] в А [НАСТРОЙКА СЪЕМКИ] , В [НАСТРОЙКА ВИДЕО] или С [МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ] .



## Копирование изображений на компьютер: автосохранение на ПК

Последняя версия FUJIFILM PC Autosave на свой компьютер, чтобы загрузить изображения с камеры по беспроводным сетям (Wi-Fi).

### Автосохранение ПК FUJIFILM

Для другой информации:

FUJIFILM PC автосохранения

## Компьютеры: беспроводные подключения

Вы можете загрузить изображения с камеры, используя параметр [АВТОСОХР. НА ПК] в меню воспроизведения.



# Подключение через USB

---

Камеру можно подключить к компьютеру и смартфон через USB.

---

Подключение к компьютеру

Копирование изображений на компьютер

Использование камеры в качестве веб-камеры (веб-камера FUJIFILM X)

Преобразование изображений RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

Резервное копирование и восстановление настроек камеры (FUJIFILM X Acquire)

Подключение к смартфонам

## Подключение к компьютеру

Перед удаленной загрузкой изображений или съемкой фотографий подключите камеру к компьютеру и убедитесь, что она работает нормально.

---

Включите компьютер.

---

Отрегулируйте настройки в соответствии с тем, как будет Установка камера.

Дополнительные сведения см. В следующих разделах:

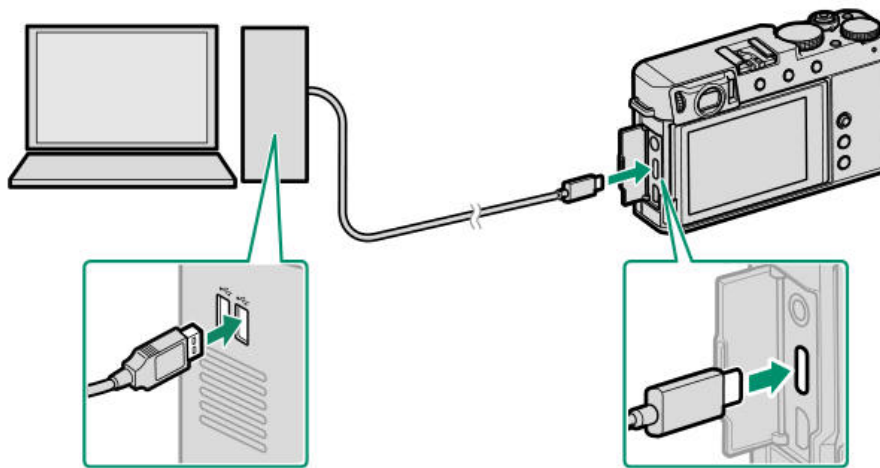
- Копирование изображений на компьютер
  - Использование камеры в качестве веб-камеры (веб-камера FUJIFILM X)
  - Преобразование изображений RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO
  - Резервное копирование и восстановление настроек камеры (FUJIFILM X Acquire)
- 

Выключите камеру.

---

Подключите кабель USB.





Разъем USB (Type-C)

Кабель USB должен быть не более 1,5 м (4,9 фута) в длину и подходить для передачи данных.

Включите камеру.

Приложение в соответствии с поставленной задачей.

- **Передача изображений** : поставляйте приложения, поставляемые с вашей операционной системой.
- **Использование камеры в качестве веб-камеры** : запустите веб-камеру FUJIFILM X.
- **Преобразование RAW** : обработка изображений RAW с помощью FUJIFILM X RAW STUDIO. Мощность процессора обработки изображений камеры используется для быстрой обработки.
- **Сохранение и загрузка настроек камеры** : используйте FUJIFILM X Acquire, чтобы сохранить или загрузить настройки камеры. Сохраните предпочтительные настройки в файл за одну операцию и скопируйте их на несколько камер.

Перед отсоединением USB-кабеля выключите камеру.

При подключении USB-убедитесь, что разъемы полностью вставлены в правильной ориентации. Подключите камеру напрямую к компьютеру; не используйте концентратор USB или клавиатуру.

Отключение питания во время передачи может привести к потере данных или повреждению карты памяти. Перед подключением камеры вставьте новую или полностью заряженную батарею.

Возможна задержка перед запуском программного обеспечения, и вы не сможете импортировать или сохранить изображения. Используйте устройство чтения карт памяти для передачи изображений.

Перед отключением камеры убедитесь, что индикаторная лампа не горит или горит зеленым.

Не отсоединяйте USB-кабель во время передачи. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к потере данных или повреждению карты памяти.

Отключите камеру перед тем, как вставлять или извлекать карты памяти.

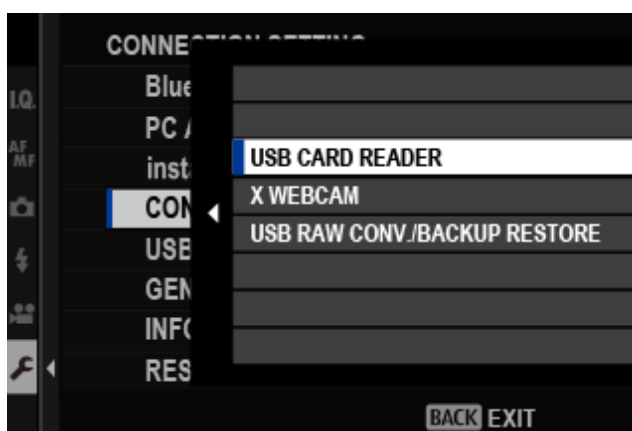
В некоторых случаях невозможно получить доступ к изображениям, сохраненным на сетевом сервере, с помощью программного обеспечения так же, как на автономном компьютере.

Не отсоединяйте камеру от системы сразу же и не отсоединяйте кабель USB после того, как сообщение о том, что выполняется копирование, исчезнет с дисплея компьютера. Если количество скопированных изображений очень велико, передача данных может продолжаться после того, как сообщение перестанет отображаться.

Пользователь несет все применимые сборы, взимаемые телефонной компанией или поставщиком Интернет-услуг при использовании услуг, требующих подключения к Интернету.

## Копирование изображений на компьютер

- Перед копированием изображений на компьютер выберите **[USB CARD READER]** для **D [НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ] > [РЕЖИМ СОЕДИНЕНИЯ]** в меню камеры.
- Программное обеспечение, которое можно использовать для копирования изображений, зависит от операционной системы вашего компьютера.



### Mac OS X / macOS

Изображения можно скопировать на ваш компьютер с помощью программы Image Capture (входит в комплект поставки компьютера) или другого программного обеспечения.

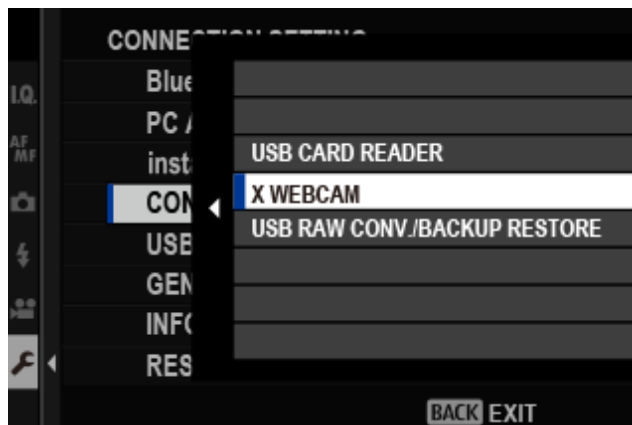
Используйте устройство для чтения карт, чтобы копировать файлы размером более 4 ГБ.

### Окна

Снимки можно скопировать на свой компьютер с помощью приложений, поставляемых с операционной системой.

## Использование камеры в качестве веб-камеры (веб-камера FUJIFILM X)

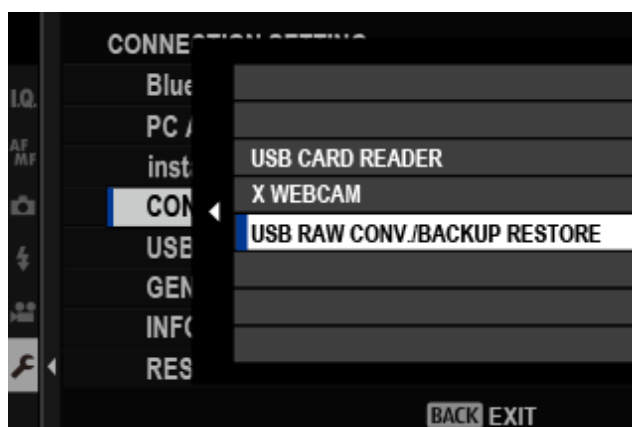
- Прежде чем продолжить, выберите **[X WEBCAM]** для **D [НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ]** > **[РЕЖИМ СОЕДИНЕНИЯ]** в меню камеры.
- Запустите веб-камеру FUJIFILM X.



Для получения дополнительной информации о веб- камере FUJIFILM X см. « Программное обеспечение для вашей камеры ».

## Преобразование изображений RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

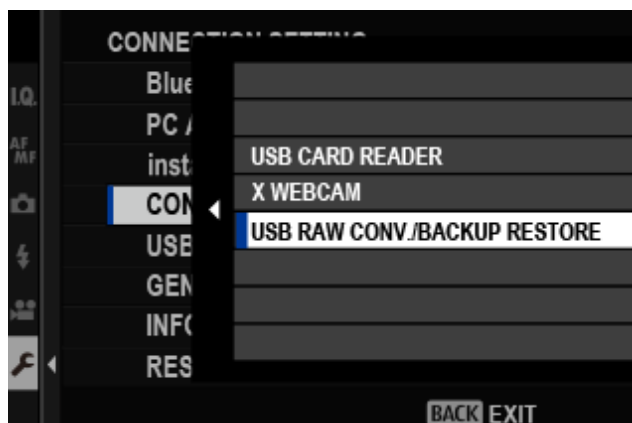
- Прежде чем продолжить, выберите **[USB RAW CONV./BACKUP RESTORE]** для **D[НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ]** > **[РЕЖИМ СОЕДИНЕНИЯ]** в меню камеры.
- FUJIFILM X RAW STUDIO можно использовать для преобразования изображений RAW в изображения JPEG или TIFF.



Для получения дополнительной информации о FUJIFILM X RAW STUDIO см. « Программное обеспечение для использования с вашей камерой ».

## Резервное копирование и восстановление настроек камеры (FUJIFILM X Acquire)

- Прежде чем продолжить, выберите **[USB RAW CONV./BACKUP RESTORE]** для D**[НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ]** > **[РЕЖИМ СОЕДИНЕНИЯ]** в меню камеры.
- FUJIFILM X Acquire можно использовать для резервного копирования и восстановления настроек камеры.



Для получения дополнительной информации о FUJIFILM X Acquire см. « Программное обеспечение для использования с вашей камерой ».

## Подключение к смартфонам

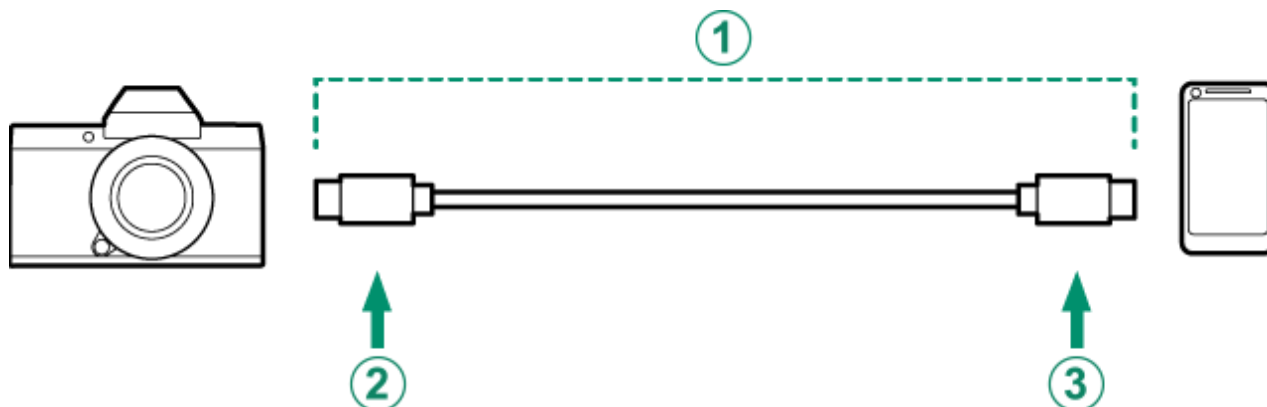
Чтобы скопировать изображения на смартфон, выберите **[ВЫКЛ]** для D **[НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ]** > **[НАСТРОЙКА ПИТАНИЯ USB]** и подключите камеру к телефону с помощью кабеля USB.

### Для клиентов, использующих устройства Android

Способ подключения камеры зависит от типа USB-разъема, которым оснащен ваш смартфон.

#### Тип-С

Подготовьте кабель, оснащенный разъемами, соответствующими разъему USB (Type-C) на камере.



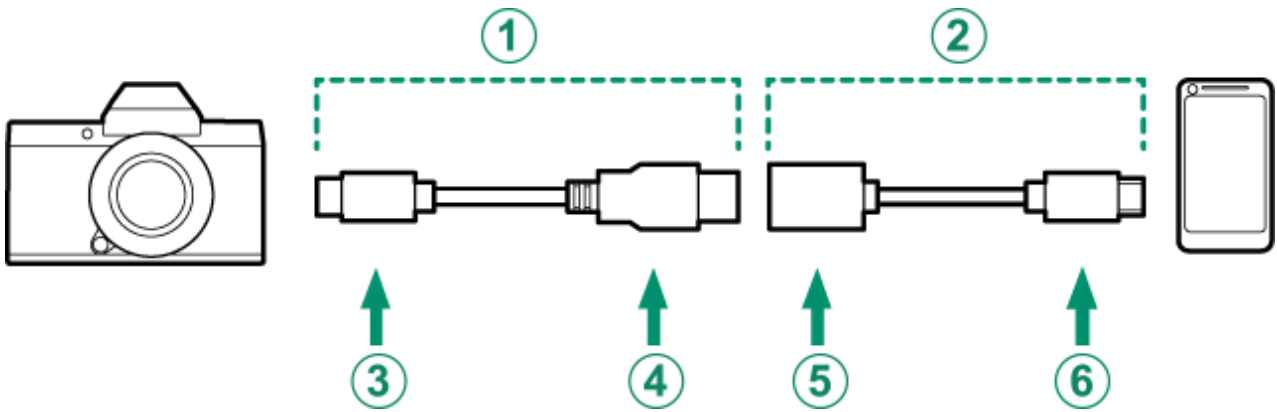
Сторонний кабель USB

Разъем B Type-C (вилка)

Разъем C Type-C (вилка)

## Микро-Б

Используйте USB-кабель (OTG).



- Прилагаемый кабель USB
- B** Кабель USB OTG
- Разъем **C** Type-C (вилка)
- D** разъем типа A (вилка)
- E** разъем типа A (розетка)
- F** Разъем Micro-B (вилка)

Смартфон должен поддерживать USB OTG.

Желаемых результатов нельзя достичь с помощью кабеля USB Type-C – to – Micro-B. Используйте кабель OTG.

---

Установите **D** [**НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ**] > [**НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА ПИТАНИЯ USB**] на [**ВЫКЛ**] .

---

Подключите камеру к смартфону с помощью USB-кабеля.

Если смартфон запрашивает разрешение на доступ к камере для приложения, отличного от «Camera Importer», нажмите «Отмена» и переходите к следующему шагу.

---

На вашем смартфоне коснитесь уведомления «Подключено к USB PTP».

---

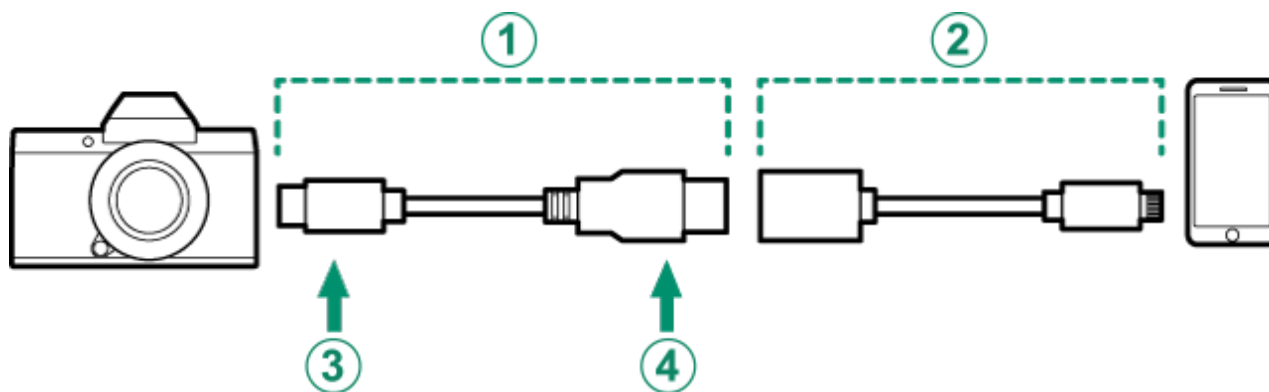
Из рекомендуемых приложений выберите «Camera Importer».

Приложение запустится автоматически и позволит вам импортировать фотографии и фильмы на ваш смартфон.

Если в приложении отображается сообщение «Устройство MTP не подключено», повторите попытку, начиная с шага 2.

## Для клиентов, использующих iOS

Требуется адаптер Apple Lightning - USB для камеры.



*Используйте адаптер Apple Lightning - USB для камеры*

Прилагаемый кабель USB

B Адаптер Apple Lightning - USB для камеры

C разъем типа C (вилка)

D разъем типа A (вилка)

---

Установите D [НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ] > [НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА ПИТАНИЯ USB] на [ВЫКЛ] .

---

Подключите камеру к смартфону с помощью USB-кабеля.

Запустите приложение «Фото», чтобы импортировать фотографии и фильмы на свой смартфон.

Желаемых достижений достижения с помощью кабеля USB Type-C - Lightning. Используйте адаптер камеры.

# Принтеры instax ПОДЕЛИТЬСЯ

Печатайте снимки с цифровой камеры на принтеры instax SHARE.

Установка соединения

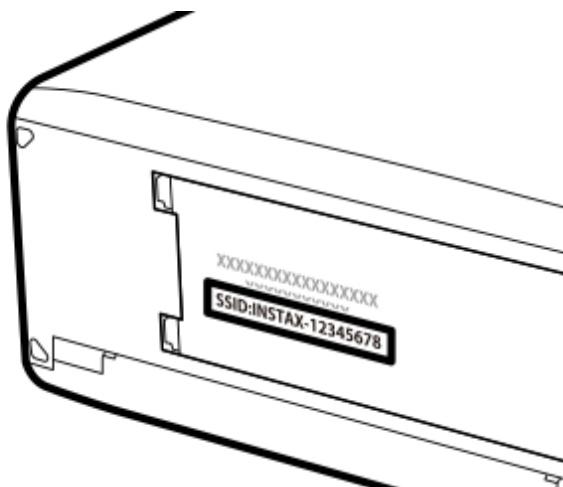
Печать фотографий

## Установка соединения

Выберите D [НАСТРОЙКА СОЕДИНЕНИЯ] > [НАСТРОЙКА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПРИНТЕРА instax] и введите имя принтера instax SHARE (SSID) и пароль.

### Имя принтера (SSID) и пароль

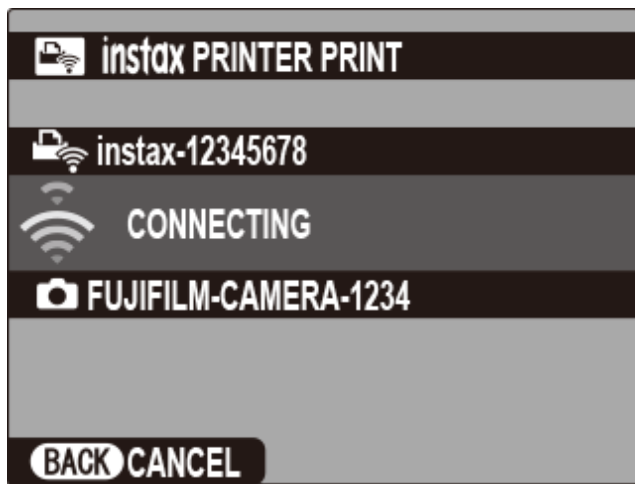
Имя принтера (SSID) можно найти в нижней части принтера; пароль по умолчанию - «1111». Если вы уже выбрали другой пароль для печати со смартфона, введите вместо него этот пароль.



## Печать фотографий

Включите принтер.

Выберите C [МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ] > [ПЕЧАТЬ ПРИНТЕРА instax]. Камера подключится к принтеру.



Возможность ручкой фокусировки (рычагом фокусировки), чтобы отобразить снимок, который вы хотите распечатать, нажмите **[MENU / OK]** .



Снимки, сделанные другими фотоаппаратами, напечатать нельзя.

Напечатанная область меньше, чем область, видимая на ЖК-мониторе.

Отображение может отличаться в зависимости от подключенного принтера.

Изображение будет отправлено на принтер, и начнется печать.



# Аксессуары от Fujifilm

Следующие дополнительные аксессуары доступны от Fujifilm. Для получения последней информации об аксессуарах, доступных в вашем регионе, обратитесь к местному представителю Fujifilm или раздел « СОВМЕСТИМОСТЬ (аксессуары) ».

## Литий-ионные аккумуляторы

**NP-W126S** : При необходимости можно приобрести дополнительные аккумуляторные батареи **NP-W126S большие** емкости.

## Зарядные устройства для аккумуляторов

**BC-W126S** : При необходимости можно приобрести сменные зарядные устройства. При температуре +20 ° C / + 68 ° F BC-W126S заряжает NP-W126S примерно за 150 минут.

## Адаптеры питания переменного тока

**AC - 9 В** (требуется переходник постоянного тока CP-W126): используйте этот адаптер переменного тока 100–240 В, 50/60 Гц для расширенной съемки и воспроизведения или при копировании изображений на компьютер.

## Переходники постоянного тока

**CP-W126** : Для расширенной съемки или воспроизведения или при использовании компьютером, используйте CP-W126 для подключения камеры к адаптеру питания AC-9V.

## Удаленные релизы

**RR-100** : уменьшение для уменьшения дрожания камеры. Для подключения к камере требуется адаптер стороннего производителя, который преобразует трехконтактный разъем диаметром 2,5 мм в трехконтактный штекер диаметром 3,5 мм.

## Сtereo микрофоны

**MIC-ST1** : Внешний микрофон для записи видео.

## Объективы FUJINON

**Объективы XF- / XC**: сменные объективы для **серии** исключительно с байонетом FUJIFILM X.

**Объективы FUJINON серии MKX: Кинообъективы** для байонета FUJIFILM X.

## Макро удлинительные трубки

**МСЕХ-11/16** : установите между камерой и объективом.

## Телеконвертеры

**XF1.4X TC WR** : Увеличивает фокусное расстояние совместимых объективов примерно в 1,4 раза.

**XF2X TC WR** : увеличивает фокусное расстояние совместимых объективов примерно в 2,0 раза.

## Адаптеры крепления

**АДАПТЕР ДЛЯ МОНТАЖА FUJIFILM M** : позволяет использовать камеру с широким выбором объективов с байонетом M.

## Шапки для тела

**BCP-001** : Закройте крепление объектива камеры, когда объектив не прикреплен.

## Установленные на башмак фотовспышки

**EF-X500** : дополнение к ручному управлению вспышкой и управлением вспышкой TTL эта прикрепляемая вспышка имеет ведущее число 50/164 (ISO 100, м) и поддерживает FP (высокоскоростную синхронизацию), что позволяет использовать при выдержках, превышающих выдержку вспышки. Обладая поддержкой дополнительного аккумуляторного блока EF-BP1 и оптического беспроводного управления вспышкой Fujifilm, ее можно использовать в качестве управляющей или удаленной вспышки для удаленной съемки с беспроводной вспышкой.

**EF-BP1** : батарейный блок для вспышек EF-X500. Вмещает до 8 батареек AA.

**EF-X8** : Эта компактная съемная вспышка, питающаяся от камеры, имеет ведущее число примерно 8/26 (ISO 100, м / м) и может покрывать обзор объектива 16 мм (эквивалент 24 мм в формате 35 мм).

**EF-60** : дополнение к высокоскоростной вспышкой TTL эта прикрепляемая вспышка имеет число 60/197 (ISO 100, м) Ее также можно использовать в выносной вспышке под управлением дополнительного беспроводного пульта управления EF-W1.

**EF-42** : Эта прикрепляемая вспышка имеет ведущее число 42/137 (ISO 100, м) и поддерживает ручное управление вспышкой и управление вспышкой TTL.

**EF-X20** : Эта прикрепляемая вспышка имеет ведущее число 20/65 (ISO 100, м) и поддерживает ручное управление вспышкой и вспышкой TTL.

**EF-20** : Эта прикрепленная управление вспышкой имеет ведущее число 20/65 (ISO 100, м) и поддерживает вспышкой TTL (ручное управление вспышкой не поддерживается).

**EF-W1** : Благодаря поддержке беспроводной связи NAS \* , разработанной Nissin Japan, этот беспроводной пульт управления вспышкой можно использовать с дополнительными съемными вспышками EF-60 и другими устройствами, совместимыми с NAS.

\* NAS является зарегистрированным товарным знаком Nissin Japan Ltd.

### **Кожаные чехлы**

**BLC-XE4** : чехол из натуральной кожи. Можно делать снимки, вставляя или извлекая батареи и карты памяти, не снимая фотоаппарата.

### **Ремни для захвата**

**GB-001** : Улучшает захват. Совместите с ручкой для более безопасного использования.

### **Поручни**

**MHG-XE4** : облегчает удержание камеры. Можно делать снимки, вставляя или вынимая батарейки и карты памяти, не снимая фотоаппарата.

### **Упоры для большого пальца**

**TR-XE4** : при установке в горячий башмак камеры упор для большого пальца улучшает предотвращает непреднамеренное использование элементов управления камерой.

### **принтеры instax SHARE**

**SP - 1 / SP - 2 / SP-3** : подключение через беспроводную локальную сеть для печати изображений на пленке instax.

# Программное обеспечение для использования с вашей камерой

Камеру можно использовать со следующим программным продуктом. Программное обеспечение Fujifilm для получения последней информации о программном продукте раздел «СОВМЕСТИМОСТЬ (программное обеспечение)».

Пульт дистанционного управления камерой FUJIFILM

Автосохранение ПК FUJIFILM

RAW FILE CONVERTER EX на базе SILKYPIX

Capture One Express Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm

FUJIFILM X Приобретение

FUJIFILM X RAW СТУДИЯ

Веб-камера FUJIFILM X

## Пульт дистанционного управления камерой FUJIFILM

Установите беспроводное соединение между камерой и смартфоном или планшетом (смартфоны и планшеты: FUJIFILM Camera Remote).

Удаленная камера FUJIFILM

## Автосохранение ПК FUJIFILM

Скачать фотографии с камеры по беспроводным сетям (Копирование изображений на компьютер: автосохранение ПК).

FUJIFILM PC автосохранения

## RAW FILE CONVERTER EX на базе SILKYPIX

RAW FILE CONVERTER EX на базе SILKYPIX - это программное обеспечение для преобразования RAW от Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Просматривайте изображения RAW на своем компьютере и конвертируйте их в другие форматы. RAW FILE CONVERTER EX на базе SILKYPIX можно бесплатно загрузить с веб-сайта Fujifilm.

RAW FILE CONVERTER EX оснащен SILKYPIX

«RAW FILE CONVERTER EX на базе SILKYPIX» поставляется компанией Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.

## Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm - это программа для редактирования изображений от Capture One A / S. Просматривайте изображения RAW на своем компьютере и конвертируйте их в другие форматы. Capture One Express Fujifilm можно бесплатно загрузить на сайте Capture One A / S.

а Capture One Express Fujifilm

Посетите веб-сайт Capture One A / S для получения последней информации о поддержке.

## Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm - это программное обеспечение для рабочего процесса от Capture One A / S. Capture One Pro Fujifilm поддерживает привязанную съемку и преобразование изображений RAW в другие форматы.

Capture One Pro Fujifilm

Автоматическая загрузка (привязанная съемка) не поддерживается некоторыми камерами.

Посетите веб-сайт Capture One A / S для получения последней информации о поддержке.

## FUJIFILM X Приобретение

Это приложение для Windows и macOS позволяет подключаться к камере через USB или Wi-Fi и автоматически загружать фотографии в указанную папку по мере их выполнения или выполнять резервное копирование и восстановление через USB.

приобретение FUJIFILM X

Автоматическая загрузка (привязанная съемка) не некоторыми камерами.

## FUJIFILM X RAW СТУДИЯ

Когда камера подключена к компьютеру через USB, FUJIFILM X RAW STUDIO может использовать уникальный процессор изображений камеры для быстрого преобразования файлов RAW для создания высококачественных изображений в других форматах.

FUJIFILM X RAW СТУДИЯ

## Веб-камера FUJIFILM X

---

Подключите камеру к компьютеру через USB, чтобы превратить ее в веб-камеру.

FUJIFILM X Веб - камера

# Уход за продуктом

---

Чтобы изделие продолжало использоваться, соблюдайте следующие меры предосторожности.

---

**Корпус камеры** : используйте мягкую сухую ткань для очистки корпуса камеры после использования. Не используйте спирт, растворитель или другие летучие химические вещества, которые могут обесцветить или деформировать кожу корпуса. Любую жидкость с камеры следует немедленно удалить мягкой тканью. С помощью груши удалите пыль с монитора, стараясь не поцарапать, а затем аккуратно протрите мягкой сухой тканью. Любые оставшиеся пятна можно удалить, аккуратно протерев их куском бумаги для чистки линз Fujifilm, на которое было нанесено небольшое количество жидкости для чистки линз. Чтобы пыль не попала в камеру, закрывайте крышку корпуса, когда объектив снят.

**Датчик изображения** : несколько фотографий с пятнами или пятнами в идентичных местах указывать на наличие пыли на датчике изображения. Очистите датчик, используя **D [НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ] > [ОЧИСТКА ДАТЧИКА]** .

# Очистка датчика изображения

---

Пыль, которую невозможно удалить с помощью **D [НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ] > [ОЧИСТКА ДАТЧИКА]**, можно удалить вручную, как описано ниже.

Обратите внимание, что за ремонт или замену датчика изображения, если он поврежден во время чистки, будет взиматься плата.

---

Используйте грушу (не кисть) для удаления пыли с датчика.



Не используйте щетку или грушу. Несоблюдение этой меры предосторожности может привести к повреждению датчика.

---

Убедитесь, что пыль успешно удалена. При необходимости изложения шагов 1 и 2.

---

Закройте крышку корпуса или линзы.



# Обновления прошивки

---

Обновления микропрограммы продукта могут привести к изменениям, не описанным в помощи. Для получения информации о канальной информации:

ПРОШИВКА

## Проверка версии прошивки

Камера будет отображать версию прошивки, только если вставлена карта памяти.

---

Выключите камеру и убедитесь, что карта памяти вставлена.

---

Включите камеру, удерживая кнопку **[DISP / BACK]**. Будет отображена текущая версия прошивки; проверьте версию прошивки.

---

Выключите камеру.

Чтобы просмотреть версию прошивки или обновить прошивку для дополнительных аксессуаров, таких как сменные объективы, устанавливаемые на башмаки и монтажные адаптеры, устанавливаемые аксессуары на камеру.

# Исправление проблем

Обратитесь к таблице ниже, если у вас возникнут проблемы с использованием камеры. Если вы найдете здесь решения, обратитесь к местному дистрибьютору Fujifilm.

Питание и аккумулятор  
Меню и дисплеи  
Стрельба  
Воспроизведение  
Подключения  
Беспроводная передача  
Разное

## Питание и аккумулятор

Проблема	Решение
<b>Камера не включается.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Батарея разряжена</b> : зарядите батарею или вставьте полностью заряженную запасную батарею ( Зарядка батареи ).</li><li>• <b>Батарея вставлена неправильно</b> : снова вставьте в правильной ориентации ( Установка батареи и карты памяти ).</li><li>• <b>Крышка батарейного отсека не зафиксирована</b> : защелкните крышку батарейного отсека ( Установка батареи и карты памяти ).</li></ul>
<b>Монитор не включается.</b>	Монитор может не включиться, если фотоаппарат очень быстро выключить, а затем снова включить. Удерживайте кнопку спуска затвора наполовину разъемой, пока монитор не активируется.

Проблема	Решение
<p><b>Батарея быстро разряжается.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Батарея холодная</b> : согрейте батарею, поместив ее в карман или другое теплое место, и снова вставьте в фотоаппарат непосредственно перед съемкой.</li> <li>• <b>На клеммах аккумулятора есть грязь</b> : очистите клеммы мягкой сухой тканью.</li> <li>• <b>[ON] выбрано для G [НАСТРОЙКА AF / MF] &gt; [PRE-AF]</b>: выключите <b>[PRE-AF]</b> ( а <b>[PRE-AF]</b> ).</li> <li>• <b>Аккумулятор заряжался много раз</b> : Срок службы аккумулятора подошел к концу. Купите новый аккумулятор.</li> </ul>
<p><b>Камера внезапно выключается.</b></p>	<p><b>Батарея разряжена</b> : зарядите батарею или вставьте полностью заряженную запасную батарею ( Зарядка батареи ).</p>
<p><b>Не начинается зарядка (USB).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вставьте аккумулятор в камеру ( Установка аккумулятора и карты памяти ).</li> <li>• Снова вставьте аккумулятор в камеру, соблюдая правильную ориентацию ( Установка аккумулятора и карты памяти ).</li> <li>• Убедитесь, что камера подключена к компьютеру ( Зарядка аккумулятора ).</li> <li>• Если компьютер выключен или находится в спящем режиме, включите или выведите компьютер из спящего режима, а затем отключите и снова подключите кабель USB ( Зарядка аккумулятора ).</li> </ul>
<p><b>Зарядка не начинается (зарядное устройство).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вставьте аккумулятор.</li> <li>• Вставьте аккумулятор в правильной ориентации.</li> <li>• Убедитесь, что зарядное устройство правильно подключено.</li> <li>• Убедитесь, что переходник правильно подключен к зарядному устройству.</li> </ul>
<p><b>Зарядка идет медленно.</b></p>	<p>Заряжайте аккумулятор при комнатной температуре.</p>
<p><b>Контрольная лампа мигает, но аккумулятор не заряжается.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Грязь на клеммах аккумулятора</b> : очистите клеммы мягкой сухой тканью ( Установка аккумулятора и карты памяти ).</li> <li>• <b>Аккумулятор заряжался много раз</b> : Срок службы аккумулятора подошел к концу. Купите новый аккумулятор. Если батарея все равно не заряжается, обратитесь к дилеру Fujifilm ( а аксессуары от Fujifilm ).</li> </ul>

Проблема	Решение
Значок источника питания не отображается.	Убедитесь, что <b>[ВКЛ]</b> выбрано для <b>[НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА ПИТАНИЯ USB]</b> ( а <b>[НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА ПИТАНИЯ USB]</b> )

## Меню и дисплеи

Проблема	Решение
Дисплей не на английском языке.	Выберите <b>[АНГЛИЙСКИЙ]</b> для D <b>[НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ]</b> > В ( Выбор другого языка , Q ).

## Стрельба

Проблема	Решение
При нажатии кнопки спуска затвора снимок не делается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Карта памяти заполнена</b> : вставьте новую карту памяти или удалите фотографии ( а Установка батареи и карты памяти , а <b>[СТЕРЕТЬ]</b> ).</li> <li>• <b>Карта памяти не отформатирована</b> : Отформатируйте карту памяти в камере ( а <b>[ФОРМАТИР]</b> ).</li> <li>• <b>Контакты карты загрязнены</b> : протрите контакты мягкой тканью.</li> <li>• <b>Карта памяти повреждена</b> : Вставьте новую карту памяти ( Установка батареи и карты памяти ).</li> <li>• <b>Батарея разряжена</b> : зарядите батарею или вставьте полностью заряженную запасную батарею ( Зарядка батареи ).</li> <li>• <b>Камера автоматически выключилась</b> : Включите камеру ( а Включение и выключение камеры ).</li> <li>• <b>Вы используете адаптер крепления стороннего производителя</b> : выберите <b>[ВКЛ.]</b> Для <b>[СЪЕМКА БЕЗ ОБЪЕКТИВА]</b> ( а <b>[СЪЕМКА БЕЗ ОБЪЕКТИВА]</b> ).</li> </ul>

Проблема	Решение
<p><b>Пятнистость («шум») появляется на мониторе или в видеискателе при нажатии кнопки спуска затвора наполовину.</b></p>	<p>Усиление когда увеличится для облегчения композиции, объект плохо освещен и диафрагма закрыта, что может привести к заметным пятнам при предварительном просмотре изображений на дисплеях. На изображения, сделанная камера, это не повлияет.</p>
<p><b>Камера не фокусируется.</b></p>	<p><b>Объект не подходит для автоматической фокусировки :</b> использовать блокировку фокуса или ручной работы ( вфокусе / Фиксация экспозиции ).</p>
<p><b>При нажатии кнопки спуска затвора панорама не записывается.</b></p>	<p><b>Индикатор горел оранжевым цветом, когда Вы попытались записать панораму :</b> Подождите, пока индикатор лампы погаснет ( индикаторная лампа ).</p>
<p><b>Лицо не обнаружено.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Лицо объект закрыты солнцезащитные очки, шляпой, длинные волосы или другие предметы :</b> удалите препятствия ( [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ] ).</li> <li>• <b>Лицо занимает лишь небольшую область кадра :</b> Измените композицию так, чтобы лицо объекта занимало большую область кадра ( [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗА] ).</li> <li>• <b>Лицо объекта повернуто от камеры :</b> попросите объект повернуться к камере ( а [НАСТРОЙКА ОБНАРУЖЕНИЯ ЛИЦА / ГЛАЗ] ).</li> <li>• <b>Камера наклонена :</b> держите камеру ровно.</li> <li>• <b>Лицо объекта плохо освещено :</b> снимайте при ярком свете.</li> </ul>
<p><b>Вспышка не срабатывает.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Вспышка отключена :</b> отрегулируйте настройки ( а[НАСТРОЙКА ФУНКЦИИ ВСПЫШКИ] ).</li> <li>• <b>Батарея разряжена :</b> зарядите батарею или вставьте полностью заряженную запасную батарею ( Зарядка батареи ).</li> <li>• <b>Камера находится в брекет или непрерывном режиме :</b> Выберите режим одного кадра ( [ПРИВОД / Удалить] ).</li> </ul>
<p><b>Некоторые режимы вспышки недоступны.</b></p>	<p><b>[ВЫКЛ]</b> выбрано для <b>[ЗВУК И ВСПЫШКА] :</b> Выберите <b>[ВКЛ]</b> ( а [ЗВУК И ВСПЫШКА] ).</p>

Проблема	Решение
Вспышка не полностью освещает объект.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Объект находится вне зоны действия вспышки</b> : расположите объект в зоне действия вспышки.</li> <li>• <b>Закрыто окно вспышки</b> : держите камеру правильно.</li> <li>• <b>Скорость затвора быстрее, чем скорость вращения</b> : Выберите более длинную выдержку ( в режиме [S]: Автоэкспозиция с приоритетом выдержки , а режим [M]: Ручная Экспозиция , скорость затвора ).</li> </ul>
Картинки размытые.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Объектив загрязнен</b> : очистите объектив.</li> <li>• <b>Заблокирован объектив</b> : держите предметы подальше от объектива ( Съемка фотографий (Режим [P]) ).</li> <li>• <b>Во время отображается S, в рамке фокусировки отображается красным</b> : проверьте перед съемкой ( аФотосъемка (режим [P]) ).</li> </ul>
Картинки в крапинку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Скорость затвора медленная, температура окружающей среды высокая</b> : это нормально и не указывает на неисправность. * Отображение использования пикселей ( [ ПИКсельНОЕ КАРТИРОВАНИЕ ] ).  * Рентгеновские лучи, космические лучи и другие формы пятен, вызывают появление ярких различных цветов, таких как белый, красный и синий. Пиксельное изображение помогает уменьшить появление таких ярких пятен.</li> <li>• <b>Камера постоянно использовалась при высоких температурах</b> : выключите камеру и подождите, пока она остынет ( а Включение и выключение камеры , предупреждение о температуре ).</li> <li>• <b>Отображается предупреждение о температуре</b> : выключите камеру и подождите, пока она остынет ( аВключение и выключение камеры , предупреждение о температуре ).</li> </ul>

## Воспроизведение

Проблема	Решение
Изображения зернистые.	Снимки были сделаны камерой другой марки или модели.

Проблема	Решение
Увеличение при просмотре недоступно.	Снимки были созданы с использованием <b>[ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР]</b> или фотокамеры другой марки или модели.
Нет звука при воспроизведении фильма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Слишком низкая</b> громкость воспроизведения: отрегулируйте громкость воспроизведения ( а[ГРОМКОСТЬ ВОСП.] ).</li> <li>• <b>Был закрыт микрофон</b> : держите камеру правильно во время записи.</li> <li>• <b>Закрыт динамик</b> : держите камеру правильно во время воспроизведения.</li> <li>• <b>[ВЫКЛ]</b> выбрано для <b>[ЗВУК И ВСПЫШКА]</b> : Выберите <b>[ВКЛ]</b> ( а [ЗВУК И ВСПЫШКА] ).</li> </ul>
Выбранные картинки не удаляются.	Некоторые изображения, выбранные для удаления, защищены. Защита Удаление с помощью устройства , с которым он был первоначально применен ( [ЗАЩИТИТЬ] ).
Снимки остаются после выбора <b>[УДАЛИТЬ]&gt; [ВСЕ КАДРЫ]</b> .	
Нумерация файлов неожиданно сброшена.	Крышка батарейного отсека была открыта при включенной камере. Включите камеру перед открытием крышкибатарейного отсека ( в [КАДРА.] ).

## Подключения

Проблема	Решение
На мониторе нет изображения.	<b>Камера подключена к телевизору</b> : изображения будут отображаться на телевизоре, а не на мониторе камеры ( аПодключение к устройствам HDMI ).
На экране телевизора и камеры нет изображения.	<b>Q [ТОЛЬКО EVF +] E</b> выбран для <b>[НАСТРОЙКА РЕЖИМА ПРОСМОТРА]</b> : посмотрите в видоискатель или выберите другой параметр <b>[НАСТРОЙКА РЕЖИМА ПРОСМОТРА]</b> ( а Выбор режима отображения ).

Проблема	Решение
Нет изображения или звука по телевизору.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Камера неправильно подключена</b> : Подсоедините фотокамеру правильно ( HDMI ).</li> <li>• <b>Вход на телевизоре установлен в положение «TV»</b> : Переключите вход на «HDMI» ( Выход HDMI ).</li> <li>• <b>Громкости на телевизоре слишком низкие</b> : используйте элементы управления на экране телевизора для регулировки громкости ( Выход HDMI ).</li> </ul>
Компьютер не распознает камеру.	Убедитесь, что камера и компьютер правильно подключены ( подключение через USB ).
FUJIFILM X RAW STUDIO или FUJIFILM X Acquire не может правильно определить камеру.	Проверьте параметр, выбранный для <b>[РЕЖИМ ПОДКЛЮЧЕНИЯ]</b> на камеру. Перед подключением кабеля USB выберите <b>[USB - RAW CONV./BACKUP ВОССТАНОВЛЕНИЕ]</b> ( Преобразование RAW Изображений: FUJIFILM X RAW - СТУДИЯ , Резервное копирование и восстановление настроек камеры (FUJIFILM X Acquire) ).
Не удалось подключиться к iPhone или iPad.	<b>[ВКЛ]</b> выбрано для <b>[НАСТРОЙКА ПИТАНИЯ USB]</b> .Выберите <b>[ВЫКЛ]</b> , если камера подключена через соединение Молния к устройству, которое не подает питание ( [НАСТРОЙКА ПИТАНИЯ USB] ).
Не удалось подключиться к смартфону.	<b>Убедитесь, что камера подключена правильно</b> : Процедура подключения камеры зависит от типа разъема, к которому подключен смартфон ( подключение к смартфонам ).

## Беспроводная передача

Для получения дополнительной информации об устранении неполадок беспроводных подключений: часто задаваемые вопросы  
О цифровых камерах.

Проблема	Решение
----------	---------



Проблема	Решение
<p>Не удалось подключиться к смартфону.</p> <p>Камера медленно подключается или загружает изображения на смартфон.</p> <p>Загрузка не удалась или прервана.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Смартфон находится слишком далеко</b> : Перемещение устройства ближе ( смартфоны и планшеты: FUJIFILM Camera Remote ).</li> <li>• <b>Ближайшие устройства создают радиопомехи</b> : уберите камеру и смартфон подальше от микроволновых печей или беспроводных телефонов ( Смартфоны и планшеты: FUJIFILM Camera Remote ).</li> </ul>
<p>Невозможно загрузить изображения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Смартфон подключен к другому устройству</b> : смартфон и камера могут подключаться только к одному устройству одновременно. Завершение соединения и еще раз ( а смартфоны и планшеты: FUJIFILM Camera Remote ).</li> <li>• <b>Побольше есть несколько смартфонов</b> : попробуйте подключиться еще раз. Наличие нескольких смартфонов может сделать подключение трудно ( а смартфоны и планшеты: FUJIFILM Camera Remote ).</li> <li>• <b>Изображение было создано на другом устройстве</b> : камера может не загружать изображения, созданные на других устройствах.</li> <li>• <b>Изображение представляет собой фильм</b> : загрузка фильмов занимает некоторое время. Кроме того, смартфоны могут не поддерживать загрузку фильмов в форматах, которые они не включают.</li> </ul>
<p>Смартфон не отображает изображения.</p>	<p>Выберите <b>[ВКЛ]</b> для <b>[ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ]</b> &gt; <b>[Копир.изобр ДЛЯ СМАРТФОНА]</b> Н . Выбор <b>[ВЫКЛ]</b> <b>увеличение времени загрузки</b> для больших изображений; кроме того, некоторые телефоны могут не отображать изображения более определенного размера ( а <b>[ОБЩИЕ НАСТРОЙКИ]</b> ).</p>

## Разное

Проблема	Решение
----------	---------

Проблема	Решение
<p><b>Камера не отвечает.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Временная неисправность камеры</b> : извлеките и снова вставьте аккумулятор ( Установка аккумулятора и карты памяти ).</li> <li>• <b>Батарея разряжена</b> : зарядите батарею или вставьте полностью заряженную запасную батарею ( Зарядка батареи ).</li> <li>• <b>Камера не подключена к локальной сети</b> : завершите соединение.</li> </ul>
<p><b>Камера не работает должным образом.</b></p>	<p>Извлеките и снова вставьте аккумулятор ( Установка аккумулятора и карты памяти ). Если проблема не исчезнет, обратитесь к дилеру Fujifilm.</p>
<p><b>Движение в видеоискателе или на мониторе кажется прерывистым, а не плавным.</b></p>	<p>Если для параметра [ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ] выбрано значение [НОРМАЛЬНОЕ] , частота кадров будет снижаться, если в течение заданного периода времени не выполняются никакие операции. Нормальная частота кадров будет восстановлена после того, вы воспользуетесь элементами управления Камера : камерой ( [ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ] ).</p>
<p><b>Без звука.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрегулируйте громкость ( а [НАСТРОЙКА ЗВУКА] ).</li> <li>• <b>[ВЫКЛ]</b> выбрано для <b>[ЗВУК И ВСПЫШКА]</b> : Выберите <b>[ВКЛ]</b> ( а [ЗВУК И ВСПЫШКА] ).</li> </ul>
<p><b>Нажатие кнопки [Q] не отображает быстрое меню.</b></p>	<p><b>TTL-LOCK активен</b> : Конец TTL-LOCK ( [TTL-LOCK MODE] ).</p>

# Предупреждающие сообщения и дисплеи

На дисплее появляется следующее предупреждение.

Предупреждение	Описание
я (красный)	Низкий заряд батареи. Зарядите аккумулятор или вставьте полностью заряженный запасной аккумулятор.
j (мигает красным)	Батарея разряжена. Зарядите аккумулятор или вставьте полностью заряженный запасной аккумулятор.
s (отображается красным цветом с красной рамкой фокусировки)	Камера не может сфокусироваться. Используйте блокировку фокуса, чтобы сфокусироваться на другом объекте, находящемся на таком же расстоянии, а затем поменяйте композицию изображения.
Диафрагма или выдержка выдержка красным	Объект слишком яркий или слишком темный, и изображение будет передержано или недоэкспонировано. Используйте вспышку для дополнительного освещения при съемке плохо освещенного объекта.
[ОШИБКА ФОКУСИРОВКИ]	Неисправность камеры. Выключите камеру, а затем снова включите. Если сообщение не исчезнет, обратитесь к дилеру Fujifilm.
[ОШИБКА УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТИВОМ]	
[ВЫКЛЮЧИТЕ КАМЕРУ И ВКЛЮЧИТЕ СНОВА]	
[НЕТ КАРТЫ ПАМЯТИ]	Спуск затвора возможен только при вставленной карте памяти. Вставьте карту памяти.
[КАРТА НЕ ИНИЦИАЛИЗИРОВАНА]	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Карта памяти не отформатирована или карта памяти отформатирована на компьютере или другом устройстве</b> : Отформатируйте карту памяти с помощью D[НАСТРОЙКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ] &gt; [ФОРМАТИРОВАТЬ] .</li><li>• <b>Контакты карты памяти требуют чистки</b> : протрите контакты мягкой сухой тканью. Если сообщение повторяется, отформатируйте карту. Если сообщение не исчезнет, замените карту.</li><li>• <b>Неисправность камеры</b> : обратитесь к дилеру Fujifilm.</li></ul>
[ОШИБКА ОБЪЕКТИВА]	Выключите камеру, снимите объектив и очистите монтажные поверхности, затем замените объектив и включите камеру. Если проблема не исчезнет, обратитесь к дилеру Fujifilm.
[ОШИБКА КАРТЫ]	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Карта памяти не отформатирована для использования в камере</b> : Отформатируйте карту.</li><li>• <b>Контакты карты памяти требуют очистки или карта памяти повреждена</b> : протрите контакты мягкой сухой тканью. Если сообщение повторяется, отформатируйте карту. Если сообщение не исчезнет, замените карту.</li><li>• <b>Несовместимая карта памяти</b> .</li><li>• <b>Неисправность камеры</b> : обратитесь к дилеру Fujifilm.</li></ul>
[ЗАЩИЩЕННАЯ КАРТА]	Карта памяти заблокирована. Разблокируйте карту.
[ЗАНЯТЫЙ]	Карта памяти неправильно отформатирована. Отформатируйте карту с помощью камеры.
[b ПАМЯТЬ ЗАПОЛНЕНА]	Карта памяти заполнена, и изображения не могут быть записаны. Удалите изображения или вставьте карту памяти с большим объемом свободного места.
[ОШИБКА ЗАПИСИ]	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ошибка карты памяти или ошибка подключения</b> : повторно вставьте карту или выключите и снова включите камеру. Если сообщение не исчезнет, обратитесь к дилеру Fujifilm.</li><li>• <b>Недостаточно памяти для записи изображений</b> : удалите изображения или вставьте карту памяти с большим объемом свободного места.</li><li>• <b>Карта памяти не отформатирована</b> : <b>отформатируйте</b> карту памяти.</li><li>• <b>Карта памяти была извлечена во время записи данных</b> : Не извлекайте карту памяти во время записи.</li></ul>

Предупреждение	Описание
<b>[НОМЕР КАДРА. ПОЛНЫЙ]</b>	В камере закончились номера кадров (текущий номер кадра 999-9999). Вставьте отформатированную карту памяти и выберите <b>[ОБНОВЛЕНИЕ]</b> для <b>D [НАСТРОЙКА СОХРАНЕНИЯ ДАННЫХ]</b> > <b>[ НОМЕР КАДРА]</b> . Сделайте снимок, чтобы сбросить нумерацию кадров на 100-0001, выберите <b>[НЕПРЕРЫВНЫЙ]</b> для <b>[ НОМЕР КАДРА]</b> .
<b>[ОШИБКА ПРОЧИТАНИЯ]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Файл поврежден или создан не камерой</b> : файл не может быть просмотрен.</li> <li>• <b>Контакты карты памяти требуют чистки</b> : протрите контакты мягкой сухой тканью. Если сообщение повторяется, отформатируйте карту. Если сообщение не исчезнет, замените карту.</li> <li>• <b>Неисправность камеры</b> : обратитесь к дилеру Fujifilm.</li> </ul>
<b>[ЗАЩИЩЕННЫЙ КАДР]</b>	Была сделана попытка удалить или повернуть защищенное изображение. Снимите защиту и еще раз.
<b>[НЕ МОГУТ ОБРЕЗАТЬ]</b>	Изображение повреждено или созданная не камера.
<b>[ОШИБКА ФАЙЛА DPOF]</b>	Заказы на печать могут не содержать более 999 изображений. Скопируйте любые дополнительные изображения, которые вы хотите распечатать, на другую карту памяти и создайте второе задание печати.
<b>[НЕ МОГУТ УСТАНОВИТЬ DPOF]</b>	Снимок нельзя напечатать с помощью DPOF.
<b>[ F CAN NOT SET DPOF]</b>	Фильмы нельзя распечатать с помощью DPOF.
<b>[НЕ МОГУТ ВРАЩАТЬСЯ]</b>	Выбранное изображение нельзя повернуть.
<b>[ F НЕ МОЖЕТ ПОВЕРНУТЬ]</b>	Фильмы нельзя повернуть.
<b>[ F CANNOT EXECUTE]</b>	Удаление эффекта красных глаз нельзя применить к видеороликам.
<b>[ m НЕВОЗМОЖНО ВЫПОЛНИТЬ]</b>	Удаление эффекта красных глаз нельзя применить к изображениям, созданным на других устройствах.
<b>[НЕСООТВЕТСТВИЕ: РЕЖИМ 4К И ВНЕШНИЙ МОНИТОР СМЕНА ВИДЕО]</b>	Режим видеосъемки, выбранная камера, несовместима с той, к которой камера подключена через HDMI. Попробуйте выбрать другой режим видеосъемки ( [ежим] ).
p (желтый)	Выключите камеру и подождите, пока она остынет. При отображении этого предупреждения на снимках могут быть крапинки.
p (красный)	Выключите камеру и подождите, пока она остынет. Пока отображается это предупреждение, запись видеороликов может быть недоступна, может увеличиться пятнистость, производительность, в том числе скорость продвижения кадров и качество отображения, может снизиться.

# Емкость карты памяти

В следующей таблице показано время записи или количество изображений, доступных с разными размерами изображений. Все цифры приблизительны; размер файла зависит от записываемой сцены, что приводит к значительным колебаниям количества файлов, которые можно сохранить. Количество оставшихся кадров или длина не могут уменьшаться равномерно.

Фото

Фильмы

## Фото

### 16 гигабайт

T	ОТЛИЧНО	ОБЫЧНЫЙ
○ 3: 2	1030	1540
RAW (НЕ СЖАТЫЕ)	270	
RAW (СЖАТЫЕ БЕЗ ПОТЕРИ)	500	
RAW (СЖАТЫЕ)	690	

### 32 ГБ

T	ОТЛИЧНО	ОБЫЧНЫЙ
○ 3: 2	2060 г.	3090
RAW (НЕ СЖАТЫЕ)	550	
RAW (СЖАТЫЕ БЕЗ ПОТЕРИ)	1010	
RAW (СЖАТЫЕ)	1400	

## Фильмы

Используйте карту UHS класса скорости 3 или лучше.

Предполагается скорость передачи данных по умолчанию.

## 16 гигабайт

Т	ОТЛИЧНО	ОБЫЧНЫЙ
У 2160	20 минут	
ВТ 1080	20 минут	

## 32 ГБ

Т	ОТЛИЧНО	ОБЫЧНЫЙ
У 2160	40 минут	
ВТ 1080	40 минут	

Если карта памяти имеет емкость более 32 ГБ, фильмы будут записываться в файлы независимо от размера. Если карта имеет емкость 32 ГБ или меньше, фильмы размером более 4 ГБ будут непрерывно записываться в несколько файлов.

# Характеристики

Система

Входные / выходные клеммы

Блок питания / другое

Беспроводной передатчик

Аккумулятор NP-W126S

## Система

<b>Модель</b>	FUJIFILM X-E4
<b>Номер товара</b>	FF200002
<b>Эффективные пиксели</b>	Прибл. 26,1 миллиона
<b>Датчик изображений</b>	23,5 мм × 15,6 мм (APS-C), матрица X-Trans CMOS 4 с фильтром основных цветов
<b>Медиа хранилище</b>	Карты памяти SD / SDHC / SDXC, рекомендованные Fujifilm
<b>Слоты для карт памяти</b>	Слот для карты памяти SD (совместимый с UHS-I)
<b>Файловая система</b>	Соответствует правилам проектирования файловой системы камеры (DCF2.0), Exif 2.32 и формат заказа цифровой печати (DPOF)
<b>Формат файла</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Фотографии</b> : Exif 2.32 JPEG (сжатый); RAW (исходный формат RAF, несжатый или сжатый с использованием обратимого или необратимого алгоритма; требуется специальное программное обеспечение); Доступны RAW + JPEG</li><li>• <b>Фильмы</b> : стандарт MPEG-4 AVC / H.264 со стереозвучком (MOV / MP4)</li><li>• <b>Аудио (голосовые заметки)</b> : стереозвучок (WAV)</li></ul>

<b>Размер изображения</b>	<b>O [3: 2]</b> (6240 × 4160) <b>O [16: 9]</b> (6240 × 3512) <b>O [1: 1]</b> (4160 × 4160)
	<b>P [3: 2]</b> (4416 × 2944) <b>P [16: 9]</b> (4416 × 2488) <b>P [1: 1]</b> (2944 × 2944)
	<b>Q [3: 2]</b> (3120 × 2080) <b>Q [16: 9]</b> (3120 × 1760) <b>Q [1: 1]</b> (2080 × 2080)
	<b>RAW</b> (6240 × 4160)
	<b>O панорама</b> : вертикальная (2160 × 9600) / горизонтальная (9600 × 1440) <b>Панорама P</b> : вертикальная (2160 × 6400) / горизонтальная (6400 × 1440)
<b>Крепление объектива</b>	Крепление FUJIFILM X
<b>Чувствительность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Фотоснимки</b> : Стандартная эквивалентная выходная чувствительность к ISO 160-12800 с шагом 1/3 EV; [АВТО1]; [АВТО2]; [АВТО3]; расширенная выходная чувствительность, эквивалентная ISO 80, 100, 125, 25600 или 51200</li> <li>• <b>Фильмы</b> : Стандартная эквивалентная выходная чувствительность к ISO 160-12800 с шагом 1/3 EV; [АВТО]; расширенная выходная чувствительность, эквивалентная ISO 25600</li> </ul>
<b>Измерение</b>	256-сегментный через объектив (TTL) замер; [НЕСКОЛЬКО], [ТОЧКА], [СРЕДНИЙ], [ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЕС]



<b>Контроль экспозиции</b>	Программный АЭ (с программным сдвигом); автоэкспозиция с приоритетом выдержки; автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы; ручная экспозиция
<b>Компенсация экспозиции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Фотоснимки</b> : от -5 EV до +5 EV с шагом 1/3 EV</li> <li>• <b>Фильмы</b> : -2 EV - +2 EV с шагом 1/3 EV</li> </ul>
<b>Скорость затвора</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАТВОР]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Режим [P]</b> : от 4 с до 1/4000 с</li> <li>○ <b>Режим [A]</b> : от 30 с до 1/4000 с</li> <li>○ <b>Режимы [S] и [M]</b> : 15 мин. до 1/4000 с</li> <li>○ <b>Лампа</b> : Макс. 60 мин.</li> </ul> </li> <li>• <b>[ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Режим [P]</b> : от 4 с до 1/32000 с</li> <li>○ <b>Режим [A]</b> : от 30 с до 1/32000 с</li> <li>○ <b>Режим [S] и [M]</b> : 15 мин. до 1/32000 с</li> <li>○ <b>Лампа</b> : фиксировано на 1 с</li> </ul> </li> <li>• <b>[МЕХАНИЧЕСКИЕ + ЭЛЕКТРОННЫЕ]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Режим [P]</b> : от 4 с до 1/32000 с</li> <li>○ <b>Режим [A]</b> : от 30 с до 1/32000 с</li> <li>○ <b>Режим [S] и [M]</b> : 15 мин. до 1/32000 с</li> <li>○ <b>Лампа</b> : Макс. 60 мин.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Непрерывный</b>	<b>[НЕПРЕРЫВНЫЙ РЕЖИМ]</b>	<b>Доступная частота кадров (JPEG)</b>
	<b>[30 кадров в секунду (1,25X КРОП)] *</b>	30
	<b>[20 кадров в секунду (1,25X КРОП)] *</b>	20
	<b>[10 кадров в секунду (1,25X КРОП)] *</b>	10
	<b>[20 кадров в секунду] *</b>	20
	<b>[10 кадров в секунду] *</b>	10
	<b>[8,0 кадра в секунду]</b>	8.0
	<b>[5,0 кадра в секунду]</b>	5.0
	<b>[4,0 кадра в секунду]</b>	4.0
	<b>[3,0 кадра в секунду]</b>	3.0
<p>* Доступно только с электронным затвором.</p> <p>Частота кадров и количество кадров в серии зависит от условий съемки и типа используемой карты памяти.</p>		
<b>Фокус</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Режим</b> : покадровый или непрерывный автофокус; ручная фокусировка с кольцом фокусировки</li> <li>• <b>Система автофокусировки</b> : интеллектуальная гибридная автофокусировка (TTL-автофокус с определением контраста / с определением фазы) со вспомогательной подсветкой АФ</li> <li>• <b>Выбор области фокусировки</b> : [ОДНА ТОЧКА], [ЗОНА], [ШИРОКИЙ] / [СЛЕЖЕНИЕ], [ВСЕ]</li> </ul>	
<b>баланс белого</b>	Авто ([ПРИОРИТЕТ БЕЛОГО], [АВТО], [ПРИОРИТЕТ AMBIENCE]), Пользовательский 1, Пользовательский 2, Пользовательский 3, выбор цветовой температуры, прямой солнечный свет, тень, дневной свет флуоресцентный, теплый белый свет флуоресцентный, холодный белый флуоресцентный, лампа накаливания , подводный	
<b>Таймер</b>	Выкл., 2 сек., 10 сек.	

<b>Режим вспышки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[РЕЖИМ]</b> : [РЕЖИМ TTL] ([ВСПЫШКА АВТО], [СТАНДАРТ], [МЕДЛЕННАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ]), [РУЧНОЙ], [НЕСКОЛЬКО], [ВЫКЛ]</li> <li>• <b>[СИНХРОНИЗАЦИЯ. РЕЖИМ]</b> : [1-Й ЗАВЕС], [2-Й ЗАВЕС], [АВТО FP] (высокоскоростная синхронизация)</li> <li>• <b>[УДАЛЕНИЕ КРАСНЫХ ГЛАЗ]</b> : e [ВСПЫШКА + УДАЛЕНИЕ], L [ВСПЫШКА], d [УДАЛЕНИЕ], [ВЫКЛ]</li> </ul>
<b>Горячий башмак</b>	Башмак для принадлежностей с контактами TTL; поддерживает скорость синхронизации до 1/180 с
<b>Синхронизировать контакт</b>	X контакт; поддерживает скорость синхронизации до 1/180 с
<b>Терминал синхронизации</b>	-
<b>Электронный видоискатель (EVF)</b>	<p>0,39-дюймовый OLED-видоискатель с разрешением 2360 тыс. Руб. Точек; увеличение 0,62 × с объективом 50 мм (эквивалент формата 35 мм), наведенным на бесконечность, и диоптрия, установленная на <math>-1 \text{ м}^{-1}</math>; диагональный угол обзора примерно <math>31^\circ</math> (горизонтальный угол обзора примерно <math>26^\circ</math>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Диоптрийная регулировка</b> : от <math>-4</math> до <math>+2 \text{ м}^{-1}</math></li> <li>• <b>Точка зрения</b> : примерно 17,5 мм</li> </ul>
<b>ЖК монитор</b>	3,0 дюйма / 7,6 см, цветной сенсорный ЖК-монитор с разрешением 1620 тыс. Руб. Точек, наклонный
<b>Фильмы (со стереозвуком)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Размер фильма</b> : V 16: 9, d 17: 9, W 16: 9, W 17: 9</li> <li>• <b>Частота кадров</b> : 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P</li> <li>• <b>Скорость передачи данных</b> : 200 Мбит / с, 100 Мбит / с, 50 Мбит / с</li> <li>• <b>Формат записи / вывода</b> : SD-карта, 4: 2: 0, 8 бит / выход HDMI, 4: 2: 2, 10 бит</li> </ul>
<b>Скоростные фильмы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Размер фильма</b> : FULL HD 16: 9</li> <li>• <b>Скорость продвижения кадров</b> : 240P, 200P, 120P, 100P</li> </ul>

## Входные / выходные клеммы

<b>Разъем для микрофона</b>	Мини-стереоразъем диаметром 3,5 мм
-----------------------------	------------------------------------

<b>Разъем для наушников</b>	Разъем USB можно преобразовать в разъем для наушников с помощью прилагаемого адаптера для наушников.
<b>Разъем дистанционного спуска</b>	3-полюсный мини-джек Ф3,5 мм
<b>Цифровой ввод / вывод</b>	Разъем USB (Type-C) USB3.2 Gen1x1
<b>Выход HDMI</b>	Разъем HDMI Micro (тип D)

## Блок питания / другое

<b>Источник питания</b>	Аккумулятор NP-W126S (поставляется с камерой)																	
<b>Срок службы батареи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тип батареи</b> : NP-W126S</li> <li>• <b>Объектив</b> : XF35mmF1.4 R</li> <li>• <b>Внешние вспышки</b> : отключены</li> <li>• <b>Режим съемки</b> : режим [P]</li> </ul> <p><b>Количество выстрелов</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>[ПРЕДСТАВЛЕНИЕ]</th> <th>ЖК-дисплей</th> <th>Электронный видоискатель</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[УВЕЛИЧЕНИЕ]</td> <td>Прибл. 270</td> <td>Прибл. 270</td> </tr> <tr> <td>[ОБЫЧНЫЙ]</td> <td>Прибл. 460</td> <td>Прибл. 430</td> </tr> </tbody> </table> <p><b><u>Общая длина отснятого материала, который можно записать без подзарядки.</u></b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Режим</th> <th>Фактическое время автономной работы при видеосъемке</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>V<sup>1</sup></td> <td>Прибл. 45 минут</td> </tr> <tr> <td>W<sup>2</sup></td> <td>Прибл. 50 минут</td> </tr> <tr> <td><b>Скоростные фильмы</b><sup>3</sup></td> <td>Прибл. 80 минут</td> </tr> </tbody> </table>	[ПРЕДСТАВЛЕНИЕ]	ЖК-дисплей	Электронный видоискатель	[УВЕЛИЧЕНИЕ]	Прибл. 270	Прибл. 270	[ОБЫЧНЫЙ]	Прибл. 460	Прибл. 430	Режим	Фактическое время автономной работы при видеосъемке	V <sup>1</sup>	Прибл. 45 минут	W <sup>2</sup>	Прибл. 50 минут	<b>Скоростные фильмы</b> <sup>3</sup>	Прибл. 80 минут
[ПРЕДСТАВЛЕНИЕ]	ЖК-дисплей	Электронный видоискатель																
[УВЕЛИЧЕНИЕ]	Прибл. 270	Прибл. 270																
[ОБЫЧНЫЙ]	Прибл. 460	Прибл. 430																
Режим	Фактическое время автономной работы при видеосъемке																	
V <sup>1</sup>	Прибл. 45 минут																	
W <sup>2</sup>	Прибл. 50 минут																	
<b>Скоростные фильмы</b> <sup>3</sup>	Прибл. 80 минут																	

	<b>Режим</b>	<b>Продолжительное время автономной работы при видеосъемке</b>
	V <sup>1</sup>	Прибл. 60 минут
	W <sup>2</sup>	Прибл. 75 минут
	<b>Скоростные фильмы</b> <sup>3</sup>	-
	<p>1 При частота кадров 29,97 кадра в секунду.  2 При частота кадров 59,94 кадра в секунду.  3 При частота кадров 120 кадров в секунду.</p> <p>Стандарт CIPA. Измерено с использованием аккумулятора, карты памяти SD.</p> <p><b>Примечание</b> . Срок службы аккумулятора зависит от уровня заряда аккумулятора. Срок службы батареи снижается при низких температурах.</p>	
<b>Размер камеры (Ш × В × Г)</b>	121,3 мм × 72,9 мм × 32,7 мм / 4,78 дюйма × 2,87 дюйма × 1,29 дюйма (без выступов)	
<b>Вес камеры</b>	Прибл. 315 г, без батареи, аксессуаров и карты памяти	
<b>Вес при стрельбе</b>	Прибл. 364 г, включая аккумулятор и карту памяти	
<b>Условия эксплуатации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Температура</b> : от 0 ° C до +40 ° C / от + 32 ° F до +104 ° F</li> <li>• <b>Влажность</b> : от 10% до 80% (без конденсации)</li> </ul>	

## Беспроводной передатчик

### Беспроводная сеть

<b>Стандарты</b>	IEEE 802.11b / g / n (беспроводной протокол)
<b>Рабочая частота (центральная частота)</b>	2412 МГц - 2462 МГц (11 каналов)
<b>Протоколы доступа</b>	Инфраструктура

**Bluetooth** ®

<b>Стандарты</b>	Версия Bluetooth 4.2 (Bluetooth с низким энергопотреблением)
<b>Рабочая частота (центральная частота)</b>	2,402 МГц - 2,480 МГц

## Аккумулятор NP-W126S

<b>Номинальное напряжение</b>	7,2 В
<b>Номинальная мощность</b>	1260 мАч
<b>Рабочая температура</b>	От 0 ° C до +40 ° C / от + 32 ° F до +104 ° F
<b>Габаритные размеры (Ш × В × Г)</b>	36,4 мм × 47,1 мм × 15,7 мм / 1,4 дюйма × 1,9 дюйма × 0,6 дюйма
<b>Масса</b>	Прибл. 47 г / 1,7 унции.

Вес и размеры зависят от страны или региона продажи.

Технические характеристики и характеристики могут быть без предварительного уведомления. Fujifilm не несет ответственности за любые ошибки, которые могут содержаться в этой игре. Внешний вид продукта может отличаться от описанного в данном руководстве.

# Ссылки

---

Для получения дополнительной информации о цифровой камере FUJIFILM появятся наши веб-сайты (откроется новое окно).

## **Информация о продукте FUJIFILM X-E4**

Посетите сайт продукта для получения поддержки клиентов и информации об аксессуарах и т. Д.

## **Обновления прошивки**

Обновления микропрограммы продукта могут привести к изменениям, не описанным в помощи.

## **Бесплатные приложения FUJIFILM**

Приложение FUJIFILM дает вам больше возможностей для просмотра изображений на смартфонах, планшетах и компьютерах.

## **Программное обеспечение для использования с вашей камерой**

Для получения последней информации см. «СОВМЕСТИМОСТЬ: Программное обеспечение».

# Лицензия

---

## **Тест производительности Iperf**

Авторское право (с) 1999-2007, Совет попечителей Иллинойского университета.  
Все права защищены.

Тест производительности Iperf

Марк Гейтс

Аджай Тирумала

Джим Фергюсон

Джон Дуган

Фэн Цинь

Кевин Гиббс

Джон Эстэбрук

Национальная лаборатория прикладных сетевых исследований

Национальный центр суперкомпьютерных приложений

Иллинойский университет в Урбана-Шампейн

<http://www.ncsa.uiuc.edu>

Настоящим предоставляется бесплатное разрешение любому лицу, полученному копии этого программного обеспечения (Iperf) и связанным файлам документации («Программное обеспечение»), работать с программным обеспечением без ограничений, включая другое, права на использование, копирование, экспорт, объединять, публиковать, распространять, сублицензировать и / или продавать копии Программного обеспечения и разрешать лицам, предоставленным предоставленным предоставлением, делать это при соблюдении следующих условий:

При повторном распространении исходного кода заявления об отказе от ответственности.

Распространение в двоичной форме распространения указанного выше документа об авторских правах, этот список условий и следующих заявлений об отказе от документации и / или других материалов, поставка с распространением.

Ни названия Университета Иллинойса, NCSA, ни имена его участников не могут быть использованы для поддержки или продвижения продуктов, созданных на основе этого программного обеспечения, без специального предварительного письменного разрешения. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ «КАК ЕСТЬ», БЕЗ КАКИХ-ЛИБО ГАРАНТИЙ, ЯВНЫХ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ, ВКЛЮЧАЯ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ, ГАРАНТИИ КОММЕРЧЕСКОЙ ПРИГОДНОСТИ ПРИГОДНОСТИ, ГАРАНТИИ КОММЕРЧЕСКИЕ ПРИГОДНОСТИ, ПРИГОДЫ ДЛЯ ОПЕРАЦИЙ. НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ КОНТИБЬЮТОРЫ ИЛИ ВЛАДЕЛЬЦЫ АВТОРСКИХ ПРАВ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЛЮБЫЕ ПРЕТЕНЗИИ, УБЫТКИ ИЛИ ДРУГИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, БЫЛИ В ДЕЙСТВИИ КОНТРАКТА, ПРАКТИКАМИ ИЛИ ИНЫМ ОБРАЗОМ, ВОЗНИКАЮЩИМИ, ВНУТРЕННИЕ ИЛИ В СВЯЗИ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ ИЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЛИ ДРУГИМИ ДЕЛАМИ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .

**wpa supplicant и hostapd**



wpa\_supplicant и hostapd  
-----

Авторские права (с) 2002-2014, Йоуни Малинен <j@w1.fi> и участники Все права защищены.

Эти программы находятся под лицензией BSD (с удаленным индикатором о рекламе).

Если вы отправляете изменения в проект, см. Дополнительные инструкции в файле ВЗНОСЫ.

Этот пакет может вернуться wpa\_supplicant, hostapd или оба. См. Соответствующие подкаталоги файла README (wpa\_supplicant / README или hostapd / README) для получения более подробной информации.

Файлы исходного кода были перемещены в выпусках v0.6.x, и по сравнению с более ранними выпусками программ теперь создаются путем перехода в подкаталог (wpa\_supplicant или hostapd) и создаются конфигурации сборки (.config) и запускаются там 'make' (для сборок Linux / BSD / cygwin).

Лицензия  
-----

Это программное обеспечение может распространять

Распространение и использование в исходной и двоичной формах, с модификациями или без них, разрешается при соблюдении следующих условий:

1. При повторном распространении исходного кода авторских прав.
2. Распространение в двоичной форме предоставить указанный выше список условий авторских прав, этот список условий и следующий список условий в документации и других материалов, поставляемых с распространением.
3. Ни имя (имена) перечисленных выше правообладателей.

ДАННОЙ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЛАДАТЕЛЯМИ АВТОРСКИХ ПРАВ И СОСТАВЛЯМИ «КАК ЕСТЬ», И ЛЮБЫЕ ЯВНЫЕ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ, ВКЛЮЧАЯ.ВЛАДЕЛЕЦ АВТОРСКИХ ПРАВ ИЛИ СОСТАВНИКИ НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЛЮБЫЕ ПРЯМЫЕ, КОСВЕННЫЕ, СЛУЧАЙНЫЕ, СПЕЦИАЛЬНЫЕ, ПРИМЕРНЫЕ ИЛИ КОСВЕННЫЕ УБЫТКИ (ВКЛЮЧАЯ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ, ЗАКУПКИ ТОВАРОВ ИЛИ УСЛУГ; ПОТЕРЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННЫХ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЮТСЯ) ИЛИ ПЕРЕРЫВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), ОДНАКО ВЫЗВАННЫМ И ПО ЛЮБОЙ ТЕОРИИ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ЛИБО ПО КОНТРАКТУ, СТРОГОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ИЛИ ПЕРЕДАЧИ (ВКЛЮЧАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ ИЛИ Иным образом), ВОЗНИКАЮЩИХ ЛЮБОЙ СПОСОБОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ДАЖЕ, ЕСЛИ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ДАННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

### **Библиотечная функция FreeBSD vsprintf "C"**

Авторское право (с) 1992, 1993

Регенты Калифорнийского университета. Все права защищены.

Распространение и использование в исходной и двоичной формах, с модификациями или без них, разрешается при соблюдении следующих условий:

1. При повторном распространении исходного кода авторских прав.

2. Распространение в двоичной форме предоставить указанный выше список условий авторских прав, этот список условий и следующий список условий в документации и других материалов, поставляемых с распространением.
3. Все рекламные материалы, в которых упоминаются функции или использование этого программного обеспечения, Должны содержать следующее подтверждение: Этот продукт включает программное обеспечение, разработанное Калифорнийским университетом в Беркли и его участниками.
4. Ни название одного из учреждений, пропагандирующих программу, без специального предварительного письменного разрешения.

ДАННОЙ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ РЕГЕНТАМИ И СОСТАВЛЯЮЩИМИ «КАК ЕСТЬ», И ЛЮБЫЕ ЯВНЫЕ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ, ВКЛЮЧРЕДЫ. НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ РЕГЕНТЫ ИЛИ СОСТАВНИКИ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЛЮБЫЕ ПРЯМЫЕ, КОСВЕННЫЕ, СЛУЧАЙНЫЕ, ОСОБЫЕ, ПРИМЕРНЫЕ ИЛИ КОСВЕННЫЕ УБЫТКИ (ВКЛЮЧАЯ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ, ЗАКУПКИ ТОВАРОВ ИЛИ УСЛУГ; ПРЕРЫВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), ОДНАКО ВЫЗВАННЫМ И ПО ЛЮБОЙ ТЕОРИИ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ЛИБО ПО КОНТРАКТУ, СТРОГОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ИЛИ ПЕРЕДАЧИ (ВКЛЮЧАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ ИЛИ Иным образом), ВОЗНИКАЮЩИХ ЛЮБОЙ СПОСОБОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ДАЖЕ, ЕСМЛИ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯПРЕДНАЧЕНА ВОЗМОЖНОСТИ.

### **Документация FreeBSD**

"УВЕДОМЛЕНИЕ:

Интерфейс Интернет-интерфейса разработан и разработан в Калифорнийском университете, включены следующие авторские права. Части следующих категорий защищена этим авторским правом.

Авторское право (с) 1982, 1986, 1991, 1993, 1994

Регенты Калифорнийского университета. Все права защищены.

(с) UNIX System Laboratories, Inc.

Все или некоторые части этого файла получены из материалов, предоставленных Калифорнийскому университету по лицензии American Telephone and Telegraph Co. или Unix System Laboratories, Inc., и воспроизводятся здесь с разрешением UNIX System Laboratories, Inc.

Распространение и использование в исходной и двоичной формех, с модификациями или без них, разрешается при соблюдении следующих условий:

1. При повторном распространении исходного кода авторских прав.
2. Распространение в двоичной форме предоставить указанный выше список условий авторских прав, этот список условий и следующий список условий в документации и других материалов, поставляемых с распространением.
3. Все рекламные материалы, в которых упоминаются функции или использование этого программного обеспечения, Должны содержать следующее подтверждение: Этот продукт включает программное обеспечение, разработанное Калифорнийским университетом в Беркли и его участниками.
4. Ни название одного из учреждений, пропагандирующих программу, без специального предварительного письменного разрешения.

ДАННОЙ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ РЕГЕНТАМИ И СОСТАВЛЯЮЩИМИ «КАК ЕСТЬ», И ЛЮБЫЕ ЯВНЫЕ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ, ВКЛЮЧРЕДЫ. НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ РЕГЕНТЫ ИЛИ СОСТАВНИКИ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЛЮБЫЕ ПРЯМЫЕ, КОСВЕННЫЕ, СЛУЧАЙНЫЕ, ОСОБЫЕ, ПРИМЕРНЫЕ ИЛИ КОСВЕННЫЕ УБЫТКИ (ВКЛЮЧАЯ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ, ЗАКУПКИ ТОВАРОВ ИЛИ УСЛУГ; ПРЕРЫВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), ОДНАКО ВЫЗВАННЫМ И ПО ЛЮБОЙ ТЕОРИИ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ЛИБО ПО КОНТРАКТУ, СТРОГОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ИЛИ ПЕРЕДАЧИ (ВКЛЮЧАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ ИЛИ ИНЫМ ОБРАЗОМ).

**Лицензия на патентный портфель AVC**

ДАННЫЙ ПРОДУКТ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ЛИЦЕНЗИЮ НА ПАТЕНТНОМ ПОРТФЕЛЬ AVC ДЛЯ ЛИЧНОГО И НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЯ ДЛЯ (Я) КОДИРОВАНИЯ ВИДЕО В СООТВЕТСТВИИ СО СТАНДАРТ AVC ( «ВИДЕО AVC») И / ИЛИ (II) ДЕКОДИРОВАНИЯ ВИДЕО WAS ПОТРЕБИТЕЛЯ, ЗАНИМАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОЙ И НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И / ИЛИ ПОЛУЧЕННЫЙ ОТ ВИДЕОПРОВАЙДЕРА, ЛИЦЕНЗИОННОГО НА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ВИДЕО AVC. ЛИЦЕНЗИЯ НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ И НЕ ПРЕДНАЗНАЧАЕТСЯ ДЛЯ ЛЮБОГО ДРУГОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ. ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ В КОМПАНИИ MPEG LA, LLC.  
СМ. [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com).