

# Canon

# EOS 80D

## EOS 80D (W)



### Инструкция по эксплуатации

Инструкции по эксплуатации (PDF-файлы) и программное обеспечение можно загрузить с веб-сайта Canon (стр. 4, 513).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

РУССКИЙ

# Введение

EOS 80D (W) — это цифровая однообъективная зеркальная камера, оснащенная датчиком CMOS повышенной детализации с 24,2 млн эффективных пикселей, процессором DIGIC 6, высокоточной и высокоскоростной 45-точечной системой автофокусировки (точки AF крестового типа: макс. 45 точек), режимом серийной съемки с макс. скоростью прилб. 7,0 кадра/с, возможностью съемки в режиме Live View, режимом видеосъемки с разрешением Full High-Definition (Full HD) и беспроводными функциями (Wi-Fi/NFC).

## **Перед началом съемки обязательно ознакомьтесь со следующей информацией**

Во избежание несчастных случаев, а также для получения качественных снимков сначала ознакомьтесь с разделами «Меры предосторожности» (стр. 20–22) и «Правила обращения» (стр. 23–25). Кроме того, внимательно ознакомьтесь с этой инструкцией, чтобы правильно пользоваться камерой.

## **Для дальнейшего ознакомления с камерой во время ее использования см. данную инструкцию по эксплуатации**

При чтении данной инструкции сделайте несколько пробных снимков и оцените результаты. Это поможет лучше изучить камеру. Храните эту инструкцию в надежном месте, чтобы обращаться к ней по мере необходимости.

## **Проверка камеры перед использованием и ограничение ответственности**

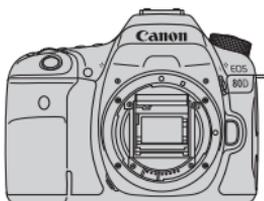
После съемки просмотрите снятые изображения и убедитесь, что они правильно записаны. В случае если из-за неисправности камеры или карты памяти невозможно записать изображения или передать их на компьютер, корпорация Canon не несет ответственности за какие-либо убытки или причиненные неудобства.

## **Авторские права**

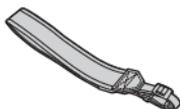
Законодательство некоторых стран допускает использование фотографий, а также защищенной авторскими правами музыки или изображений с музыкой, хранящихся на карте памяти, только для личных целей. Следует также помнить, что на некоторых общественных мероприятиях, выставках и т. п. фотосъемка может быть запрещена даже для личных целей.

## Комплект поставки

В первую очередь убедитесь, что в комплект поставки камеры входят все перечисленные ниже компоненты. При отсутствии каких-либо компонентов обращайтесь к своему дилеру.



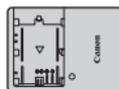
**Камера**  
(с крышкой корпуса камеры)



**Широкий ремень**



**Аккумулятор  
LP-E6N**  
(с защитной  
крышкой)



**Зарядное  
устройство  
LC-E6/LC-E6E\***

\* Зарядное устройство LC-E6 или LC-E6E входит в комплект поставки. (LC-E6E поставляется с кабелем питания.)

- **Интерфейсный кабель и HDMI-кабель не входят в комплект поставки камеры.**
  - Список инструкций по эксплуатации, входящих в комплект поставки, приведен на следующей странице.
  - Если приобретен комплект с объективом, проверьте наличие объективов.
  - В зависимости от типа комплекта с объективом в комплект поставки могут входить инструкции по эксплуатации объектива.
  - Не теряйте перечисленные выше компоненты.
- \* Отдельно продаваемые принадлежности см. в разделе «Состав системы» (стр. 468).



Если требуются инструкции по эксплуатации объективов, загрузите их с веб-сайта Canon (стр. 4).

Инструкции по эксплуатации объективов (PDF) предназначены для объективов, продаваемых отдельно. Обратите внимание, что при приобретении комплекта с объективом некоторые прилагаемые к объективу принадлежности могут не соответствовать указанным в инструкции по эксплуатации объектива.

# Инструкции по эксплуатации



## **Базовая инструкция по эксплуатации камеры и беспроводной функции**

Брошюра является базовой инструкцией по эксплуатации. Более подробные инструкции по эксплуатации (PDF-файлы) можно загрузить с веб-сайта Canon.

## Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации (PDF-файлы)

### **1 Загрузите инструкции по эксплуатации (PDF-файлы).**

- Подключитесь к Интернету и перейдите на указанный ниже веб-сайт Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Выберите страну или регион проживания и загрузите инструкции по эксплуатации.

#### **Инструкции по эксплуатации, доступные для загрузки**

- Инструкция по эксплуатации камеры
- Инструкция по эксплуатации беспроводной функции
- Базовая инструкция по эксплуатации камеры и беспроводной функции
- Инструкции по эксплуатации объективов
- Инструкции по эксплуатации программного обеспечения

### **2 Ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации (PDF-файлы).**

- Дважды щелкните загруженную инструкцию по эксплуатации (PDF-файл), чтобы открыть ее.
- Для просмотра инструкций по эксплуатации (PDF-файлов) требуется программа Adobe Acrobat Reader DC или другое средство просмотра Adobe PDF (рекомендуется новейшая версия).
- Программу Adobe Acrobat Reader DC можно бесплатно загрузить из Интернета.
- Сведения о порядке использования средства просмотра PDF-файлов см. в Справке этого средства.

 Программное обеспечение можно загрузить с веб-сайта Canon (стр. 513).

## Совместимые карты

С камерой могут использоваться указанные ниже карты, независимо от их емкости: **Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную в другой камере или на компьютере, необходимо отформатировать в этой камере (стр. 64).**

- **Карты памяти SD/SDHC\*/SDXC\***

\* Поддерживаются карты UHS-I.

### Карты памяти, пригодные для записи видео

При видеосъемке пользуйтесь картой SD большой емкости с классом скорости чтения и записи не ниже указанных в таблице ниже.

Параметры видеозаписи (стр. 306)		Форматы записи	
		MOV	MP4
ALL-I (для редактирования)		UHS с классом скорости Speed Class 3 или выше	–
IPB (стандартный)		–	SD с классом скорости Speed Class 10 или выше
	Отличное от указанного выше	–	SD с классом скорости Speed Class 6 или выше
IPB (компактный)		–	SD с классом скорости Speed Class 4 или выше

- В случае использования карты с низкой скоростью записи при съемке видео запись видео может производиться неправильно. При использовании карты памяти, имеющей низкую скорость чтения, видео может воспроизводиться неправильно.
- Чтобы проверить скорость чтения/записи карты памяти, посетите веб-сайт компании-изготовителя карты памяти.



В данной инструкции по эксплуатации термин «карта» включает в себя карты памяти SD, SDHC и SDXC.

\* **Карта для записи изображений или видео не входит в комплект поставки камеры.** Ее следует приобрести дополнительно.

# Краткое руководство по началу работы

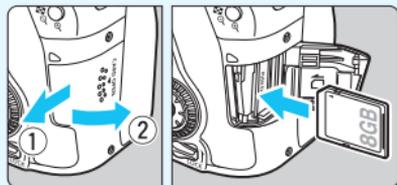
1



**Вставьте аккумулятор** (стр. 36).

- Сведения о зарядке аккумулятора см. на стр. 34.

2



**Вставьте карту** (стр. 37).

- Разверните карту этикеткой к задней стороне камеры и вставьте карту в отсек карты памяти.

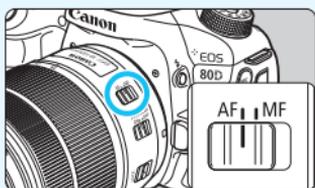
3



**Установите объектив** (стр. 47).

- Совместите белую или красную индексную метку объектива с индексной меткой соответствующего цвета на камере.

4



**Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>** (стр. 47).

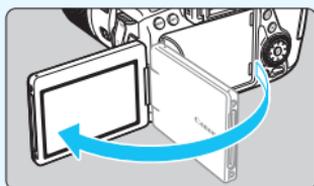
5



**Установите переключатель питания в положение <ON>, а диск установки режима — в положение <A+> (Интеллектуальный сценарный режим)** (стр. 78).

- Поворачивайте диск установки режима при нажатой центральной кнопке разблокировки.
- Все необходимые настройки камеры устанавливаются автоматически.

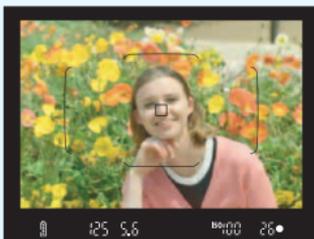
6



### Откройте ЖК-экран (стр. 40).

- Если на ЖК-экране появился экран установки параметров даты, времени и часового пояса, см. стр. 43.

7

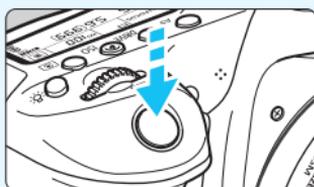


### Сфокусируйтесь на объект

(стр. 50).

- Смотрите в видоискатель, наведите центр видоискателя на объект.
- Наполовину нажмите кнопку спуска затвора — камера сфокусируется на объект.
- При необходимости поднимается встроенная вспышка.

8



### Произведите съемку (стр. 50).

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

9



### Просмотрите снимок.

- Снятое изображение отображается в течение прилб. 2 с на ЖК-экране.
- Для повторного отображения изображения нажмите кнопку <▶> (стр. 346).

- Сведения о съемке с просмотром на ЖК-экране см. в разделе «Съемка в режиме Live View» (стр. 255).
- Порядок просмотра снятых изображений см. в разделе «Просмотр изображений» (стр. 346).
- Порядок удаления изображений см. в разделе «Удаление изображений» (стр. 378).

# Обозначения, используемые в настоящей инструкции

## Значки, используемые в настоящей инструкции

-  : обозначает главный диск управления.
-  : обозначает диск быстрого управления.
-  <▲> <▼> <◀> <▶> : обозначает джойстик и направление нажатия.
-  : обозначает кнопку установки настроек.
-  4,  6,  10,  16 : означает, что каждая из функций остается активной в течение прикл. 4, 6, 10 или 16 с после отпускания кнопки.

\* Помимо указанного выше, при обсуждении соответствующих операций и функций в этой инструкции также используются значки и символы, нанесенные на кнопки камеры или отображаемые на ее ЖК-экране.

**MENU** : обозначает функцию, которую можно изменить, нажав кнопку <MENU> для изменения настройки.

☆ : при отображении в правом верхнем углу страницы означает, что данная функция доступна только в режимах творческой зоны (стр. 31).

(стр. \*\*) : за дополнительной информацией обращайтесь к указанным страницам.

 : предупреждение для предотвращения неполадок при съемке.

 : дополнительная информация.

 : рекомендации или советы для более эффективной съемки.

?

! : рекомендации по устранению неполадок.

## Основные допущения

- Во всех операциях, описываемых в данной Инструкции, предполагается, что переключатель питания установлен в положение <ON>, а переключатель <LOCK> сдвинут вниз (блокировка управления выключена) (стр. 41, 54).
- Предполагается, что для всех параметров меню и пользовательских функций установлены значения по умолчанию.
- На рисунках в инструкции камера показана с установленным объективом EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.

## Список глав

	Введение	2
<b>1</b>	Начало работы	33
<b>2</b>	Основные операции съемки	77
<b>3</b>	Выбор режимов AF и режимов работы затвора	115
<b>4</b>	Настройки изображений	141
<b>5</b>	Расширенные операции	189
<b>6</b>	Съемка со вспышкой	227
<b>7</b>	Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)	255
<b>8</b>	Видеосъемка	293
<b>9</b>	Просмотр изображений	345
<b>10</b>	Последующая программная обработка изображений	389
<b>11</b>	Очистка датчика изображения	403
<b>12</b>	Пользовательская настройка камеры	409
<b>13</b>	Справочная информация	449
<b>14</b>	Вводное руководство по программному обеспечению/ загрузка изображений в компьютер	511

# Содержание

<b>Введение</b>	<b>2</b>
Комплект поставки.....	3
Инструкции по эксплуатации .....	4
Совместимые карты .....	5
Краткое руководство по началу работы.....	6
Обозначения, используемые в настоящей инструкции .....	8
Список глав .....	9
Алфавитный указатель функций.....	17
Меры предосторожности.....	20
Правила обращения.....	23
Обозначения .....	26

## **1 Начало работы** **33**

Зарядка аккумулятора.....	34
Установка и извлечение аккумулятора .....	36
Установка и извлечение карты памяти .....	37
Использование ЖК-экрана.....	40
Включение питания .....	41
Установка даты, времени и часового пояса .....	43
Выбор языка интерфейса .....	46
Установка и снятие объектива.....	47
Основные операции .....	49
 Быстрое управление функциями съемки.....	56
 Использование меню.....	58
 Использование сенсорного экрана .....	61
Перед началом работы .....	64
Форматирование карты памяти .....	64
Отключение звукового сигнала.....	66
Установка задержки отключения питания/Автоотключение .....	66
Установка времени просмотра изображения.....	67

Отключение и включение ЖК-экрана .....	67
Восстановление в камере настроек по умолчанию .....	68
Отображение сетки .....	71
 Отображение электронного уровня .....	72
Отображение обнаружения мерцания .....	74
Руководство по функциям и справка .....	75

## 2 Основные операции съемки 77

 Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим) .....	78
 Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (интеллектуальный сценарный режим) .....	81
 Отключение вспышки .....	83
 Съемка в творческом авторежиме .....	84
<b>SCN</b> : Режим съемки специальных сцен .....	88
 Съемка еды .....	89
 Съемка детей .....	90
 Съемка портретов при свете свечей .....	91
 Съемка портретов в ночное время (со штативом) .....	92
 Съемка ночных сюжетов (съемка с рук) .....	93
 Съемка сюжетов в контровом свете .....	94
 Съемка портретов .....	95
 Съемка пейзажей .....	96
 Съемка крупным планом .....	97
 Съемка движущихся объектов .....	98
 Применение художественных фильтров .....	101
 Быстрое управление .....	106
Выбор атмосферы съемки .....	108
Съемка по освещению или типу сцены .....	112

<b>3</b>	<b>Выбор режимов AF и режимов работы затвора</b>	<b>115</b>
	AF: Выбор режима AF .....	116
	 Выбор области и точки AF .....	120
	Режимы выбора области AF .....	124
	Датчик автофокусировки .....	127
	Объективы и доступные точки AF .....	128
	Когда автофокусировка не работает .....	136
	MF: Ручная фокусировка .....	137
	 Выбор режима работы затвора .....	138
	 Использование автоспуска .....	140
<b>4</b>	<b>Настройки изображений</b>	<b>141</b>
	Установка качества записи изображений .....	142
	Изменение соотношения сторон изображения .....	146
	ISO: Установка чувствительности ISO для фотографий .....	148
	 Выбор стиля изображения .....	154
	 Настройка стиля изображения .....	157
	 Регистрация стиля изображения .....	160
	Настройка баланса белого .....	162
	Баланс белого .....	163
	 Настройка автоматического баланса белого .....	163
	 Ручной баланс белого .....	164
	 Установка цветовой температуры .....	166
	Коррекция баланса белого .....	167
	Автокоррекция яркости и контрастности .....	169
	Настройка шумоподавления .....	170
	Приоритет светов .....	174
	Коррекция периферийной освещенности и аберраций объектива .....	175
	Подавление мерцания .....	179
	Установка цветового пространства .....	181

Создание и выбор папки.....	182
Способы нумерации файлов.....	184
Настройка информации об авторских правах .....	186

## 5 Расширенные операции 189

<b>P</b> : Программная АЕ.....	190
<b>Tv</b> : АЕ с приоритетом выдержки .....	192
<b>Av</b> : АЕ с приоритетом диафрагмы .....	194
Просмотр глубины резкости .....	195
<b>M</b> : Ручная экспозиция.....	196
 Выбор режима замера экспозиции .....	198
 Установка компенсации экспозиции .....	200
Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ).....	201
 Фиксация АЕ .....	203
<b>B</b> : Ручные длительные выдержки.....	204
<b>HDR</b> : Съемка HDR	
(расширенный динамический диапазон).....	207
 Мультиэкспозиция .....	212
 Блокировка зеркала .....	219
Использование крышки окуляра .....	220
 Использование дистанционного переключателя.....	221
 Съемка с дистанционным управлением .....	221
<b>TIMER</b> Съемка с таймером временных интервалов .....	223

## 6 Съемка со вспышкой 227

 Использование встроенной вспышки .....	228
 Использование внешней вспышки Speedlite .....	233
Настройка вспышки.....	235
Съемка с беспроводной вспышкой.....	244

<b>7</b>	<b>Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)</b>	<b>255</b>
	 Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране .....	256
	Настройки функций съемки .....	264
	 Применение художественных фильтров .....	266
	Настройки функций меню .....	270
	Выбор режима AF .....	274
	Фокусировка с AF (метод AF).....	276
	 Съемка при касании .....	286
	MF: Ручная фокусировка.....	288
<b>8</b>	<b>Видеосъемка</b>	<b>293</b>
	 Видеосъемка .....	294
	Настройки функций съемки .....	304
	Установка размера видеозаписи .....	306
	Использование цифрового увеличения при видеосъемке.....	311
	Настройка записи звука .....	312
	Съемка видео HDR.....	314
	 Видеосъемка с художественными фильтрами .....	316
	 Интервальная съемка .....	319
	Настройки функций меню .....	326
	Съемка видеофрагментов .....	333
<b>9</b>	<b>Просмотр изображений</b>	<b>345</b>
	 Просмотр изображений.....	346
	<b>INFO.</b> : Отображение информации о съемке.....	348
	 Быстрый поиск изображений.....	353
	 Увеличение при просмотре.....	355
	 Просмотр изображений с помощью сенсорного экрана.....	356
	 Поворот изображения .....	358
	Выставление оценок.....	359

	Быстрое управление при просмотре.....	361
	Просмотр видеозаписей.....	363
	Воспроизведение видео.....	365
	Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи.....	367
	Слайд-шоу (Автовоспроизведение).....	369
	Просмотр изображений на экране телевизора.....	373
	Защита изображений.....	376
	Удаление изображений.....	378
	Цифровой формат управления печатью (DPOF).....	380
	Выбор изображений для фотокниги.....	384
	Изменение параметров просмотра изображений.....	386
	Настройка яркости ЖК-экрана.....	386
	Автоповорот вертикально ориентированных изображений.....	387
<b>10</b>	<b>Последующая программная обработка изображений</b>	<b>389</b>
	Обработка изображений RAW с помощью камеры.....	390
	Изменение размера изображений JPEG.....	395
	Кадрирование изображений JPEG.....	397
	Применение художественных фильтров.....	399
<b>11</b>	<b>Очистка датчика изображения</b>	<b>403</b>
	Автоматическая очистка датчика изображения.....	404
	Добавление данных для удаления пыли.....	405
	Очистка датчика изображения вручную.....	407
<b>12</b>	<b>Пользовательская настройка камеры</b>	<b>409</b>
	Установка пользовательских функций.....	410
	Пользовательские функции.....	411

Настройки пользовательских функций.....	413
C.Fn I: Экспозиция .....	413
C.Fn II: Автофокус .....	416
C.Fn III: Дополнительно .....	425
☑: Точная настройка фокуса для точки AF .....	427
☑: Назначение элементов управления .....	433
Регистрация параметров в «Мое Меню» .....	440
☑: Регистрация пользовательских режимов съемки .....	445

## 13 Справочная информация **449**

Функции кнопки <b>INFO</b> .....	450
Проверка информации об аккумуляторе .....	452
Питание камеры от бытовой электросети .....	456
📶 Использование карт Eye-Fi .....	457
Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки .....	460
Состав системы .....	468
Настройки меню .....	470
Руководство по поиску и устранению неполадок.....	481
Коды ошибок .....	496
Технические характеристики .....	497

## 14 Вводное руководство по программному обеспечению/загрузка изображений в компьютер **511**

Вводное руководство по программному обеспечению .....	512
Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы) .....	514
Загрузка изображений в компьютер .....	515
Алфавитный указатель .....	517

# Алфавитный указатель функций

## Питание

- Зарядка аккумулятора → стр. 34
- Уровень заряда аккумулятора → стр. 42
- Проверка информации об аккумуляторе → стр. 452
- Бытовая электросеть → стр. 456
- Автоотключение → стр. 66

## Карты памяти

- Форматирование → стр. 64
- Спуск затвора без карты → стр. 38

## Объектив

- Установка и снятие → стр. 47
- Зумирование → стр. 48

## Базовые настройки

- Язык → стр. 46
- Дата/время/часовой пояс → стр. 43
- Звуковой сигнал → стр. 66
- Информация об авторских правах → стр. 186
- Сброс всех настроек камеры → стр. 68

## Видоискатель

- Диоптрийная регулировка → стр. 49
- Крышка окуляра → стр. 220
- Электронный уровень → стр. 73
- Сетка → стр. 71
- Линия соотношения сторон → стр. 146

## ЖК-экран

- Настройка яркости → стр. 386
- Сенсорный экран → стр. 61
- Электронный уровень → стр. 72
- Руководство по функциям → стр. 75
- Помощь → стр. 76

## Автофокусировка

- Режим AF → стр. 116
- Режим выбора области AF → стр. 120
- Выбор точки AF → стр. 122
- Группа объектива → стр. 128
- Точки AF загораются красным цветом → стр. 424
- Точная настройка AF → стр. 427
- Ручная фокусировка → стр. 137

## Замер экспозиции

- Режим замера экспозиции → стр. 198

## Работа затвора

- Режим работы затвора → стр. 138
- Автоспуск → стр. 140
- Максимальная длина серии → стр. 145

## Запись изображений

- Создание и выбор папки → стр. 182
- Нумерация файлов → стр. 184

## Качество изображения

- Качество записи изображений → стр. 142
- Чувствительность ISO → стр. 148
- Стилль изображения → стр. 154
- Баланс белого → стр. 162
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) → стр. 169
- Шумоподавление для высоких значений ISO → стр. 170
- Шумоподавление при длительных выдержках → стр. 172
- Приоритет светов → стр. 174
- Коррекция аберрации объектива → стр. 175
- Подавление мерцания → стр. 179
- Цветовое пространство → стр. 181

## Съемка

- Режим съемки → стр. 30
- Режим HDR → стр. 207
- Мультиэкспозиция → стр. 212
- Блокировка зеркала → стр. 219
- Таймер ручной выдержки → стр. 205
- Таймер временных интервалов → стр. 223
- Просмотр глубины резкости → стр. 195
- Дистанционное управление → стр. 221
- Быстрое управление → стр. 56
- Блокировка управления → стр. 54

## Экспозиция

- Компенсация экспозиции → стр. 200
- Компенсация экспозиции с M+ISO Авто → стр. 197
- АЕВ → стр. 201
- Фиксация АЕ → стр. 203
- Безопасный сдвиг → стр. 415

## Вспышка

- Встроенная вспышка → стр. 228
- Внешняя вспышка → стр. 233
- Настройки вспышки → стр. 235
- Съемка с беспроводной вспышкой → стр. 244

## Съемка в режиме Live View

- Съемка в режиме Live View → стр. 255
- Режим AF → стр. 274
- Метод AF → стр. 276
- Соотношение сторон → стр. 146
- Художественные фильтры → стр. 266
- Съемка при касании → стр. 286

## Видеосъемка

- Видеосъемка → стр. 293
- Метод AF → стр. 276
- Видео Servo AF → стр. 326
- Качество видеозаписи → стр. 306
- Ручная экспозиция → стр. 298
- Цифровой зум при видеосъемке → стр. 311
- Запись звука → стр. 312
- Видеосъемка HDR → стр. 314

- **Художественные фильтры для видеозаписей** → стр. 316
- **Видеофрагменты** → стр. 333
- **Интервальная съемка** → стр. 319
- **Скорость Видео Servo AF** → стр. 329
- **Чувствительность слежения Видео Servo AF** → стр. 330
- **Съемка с дистанционным управлением** → стр. 332

## Просмотр

- **Время просмотра изображения** → стр. 67
- **Отображение одного изображения** → стр. 346
- **Отображение информации о съемке** → стр. 348
- **Индексный режим** → стр. 353
- **Просмотр изображений (режим перехода)** → стр. 354
- **Увеличение при просмотре** → стр. 355
- **Поворот изображения** → стр. 358
- **Оценка** → стр. 359
- **Просмотр видеозаписи** → стр. 365
- **Слайд-шоу** → стр. 369
- **Просмотр изображений на экране телевизора** → стр. 373
- **Защита** → стр. 376
- **Удаление** → стр. 378
- **Сенсорный спуск затвора** → стр. 356
- **Заказ печати (DPOF)** → стр. 380
- **Настройка фотокниги** → стр. 384

## Редактирование изображений

- **Обработка изображения RAW** → стр. 390
- **Изменение размера JPEG** → стр. 395
- **Кадрирование JPEG** → стр. 397
- **Художественные фильтры** → стр. 399

## Пользовательская настройка

- **Пользовательские функции (C.Fn)** → стр. 410
- **Назначение элементов управления** → стр. 433
- **Мое меню** → стр. 440
- **Пользовательские режимы съемки** → стр. 445

## Очистка датчика изображения и уменьшение загрязнений

- **Очистка датчика изображения** → стр. 404
- **Добавление данных для удаления пыли** → стр. 405

## Программное обеспечение

- **Вводное руководство по программному обеспечению** → стр. 512
- **Инструкция по эксплуатации программного обеспечения** → стр. 514

## Беспроводные функции

- **Инструкция по эксплуатации беспроводной функции**

# Меры предосторожности

Следующие меры предосторожности призваны исключить повреждения, а также травмы фотографа и других лиц. Перед использованием изделия обязательно внимательно ознакомьтесь с этими мерами предосторожности и соблюдайте их.

**В случае любых неполадок, проблем или повреждения изделия обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon или к дилеру, у которого оно было приобретено.**



**Предостережения:** Учитывайте приведенные ниже предостережения. Несоблюдение этих требований может привести к смерти или тяжелым травмам.

- Во избежание пожара, перегрева, утечки химических веществ, взрывов и поражения электрическим током соблюдайте указанные ниже меры предосторожности.
  - Используйте только те аккумуляторы, источники питания и дополнительные аксессуары, которые указаны в настоящей Инструкции по эксплуатации. Не используйте самодельные или модифицированные аккумуляторы, а также поврежденное изделие.
  - Не разбирайте и не модифицируйте аккумулятор, а также не допускайте его короткого замыкания. Запрещается нагревать аккумулятор или что-либо припаивать к нему. Не подвергайте аккумулятор воздействию огня или воды. Не допускайте сильных ударов по аккумулятору.
  - Соблюдайте полярность установки аккумулятора.
  - Запрещается заряжать аккумулятор, если температура воздуха отличается от допустимой для зарядки (работы). Кроме того, запрещается превышать время зарядки, указанное в Инструкции по эксплуатации.
  - Не вставляйте посторонние металлические предметы в электрические контакты камеры, дополнительных аксессуаров, соединительных кабелей и т. п.
- Утилизируя аккумулятор, изолируйте его электрические контакты с помощью ленты. Контакт с другими металлическими предметами или элементами питания может привести к возгоранию или взрыву.
- Если во время зарядки аккумулятора он излишне нагрелся, появился дым или запах, немедленно отсоедините зарядное устройство от электрической розетки, чтобы прекратить зарядку. При несоблюдении этого требования возможно возгорание, термические повреждения или поражение электрическим током.
- Если аккумулятор протек, изменил цвет, потерял форму, от него идет дым или запах, немедленно извлеките его. Будьте осторожны, чтобы не обжечься. При продолжении использования возможно возгорание, поражение электрическим током или ожоги.
- Не допускайте попадания веществ, вытекших из элемента питания, в глаза, на кожу или одежду. Возможна потеря зрения или кожные заболевания. Если жидкость, вытекшая из элемента питания или аккумулятора, попала в глаза, на кожу или одежду, промойте пораженное место большим количеством чистой воды, но не трите его. Немедленно обратитесь к врачу.
- Не оставляйте кабели вблизи источников тепла. При нагревании возможна деформация кабеля или оплавление изоляции, что может стать причиной пожара или удара электрическим током.

- Не держите камеру в одном положении длительное время. Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре рекомендуется использовать штатив.
- Не направляйте вспышку на водителей. Это может привести к аварии.
- Когда камера или аксессуары не используются, прежде чем убирать их на хранение, обязательно извлекайте аккумулятор, а также отсоединяйте вилку электропитания и соединительные кабели от оборудования. Это исключает поражение электрическим током, перегрев, возгорание и коррозию.
- Не используйте оборудование в местах, в которых присутствует горючий газ. Это необходимо для предотвращения взрыва или возгорания.
- Если при падении оборудования поврежден его корпус и видны внутренние детали, не касайтесь этих деталей. Возможно поражение электрическим током.
- Не разбирайте оборудование и не вносите изменений в его конструкцию. Находящиеся под высоким напряжением внутренние детали могут вызвать поражение электрическим током.
- Не смотрите на солнце или очень яркие источники света через камеру или объектив. Это может нанести вред зрению.
- Храните оборудование в местах, недоступных для детей, в том числе во время использования. Ремни или шнуры могут случайно стать причиной удушья, поражения электрическим током или травмы. Удушье или травма также могут произойти, если ребенок случайно проглотит деталь камеры или дополнительный аксессуар. Если ребенок проглотил деталь или дополнительный аксессуар, немедленно обратитесь к врачу.
- Не используйте оборудование в пыльных или сырых местах. Аналогично, не допускайте контакта аккумулятора с металлическими предметами; во избежание короткого замыкания храните аккумулятор с установленной защитной крышкой. Это исключит возгорание, перегрев, поражение электрическим током и ожоги.
- Перед использованием камеры в самолете или больнице выясните, разрешена ли съемка. Электромагнитное излучение от камеры может помешать работе приборов самолета или медицинского оборудования в больнице.
- Во избежание пожара и поражения электрическим током соблюдайте указанные ниже меры безопасности.
  - Обязательно полностью вставляйте вилку кабеля питания в электрическую розетку.
  - Не беритесь за вилку кабеля питания влажными руками.
  - Отсоединяя кабель питания, беритесь за его вилку.
  - Не допускайте царапин, порезов и слишком сильного изгиба кабеля питания, а также не ставьте на кабель тяжелые предметы. Не перекручивайте и не связывайте кабели.
  - Не подключайте к одной электрической розетке слишком много вилок кабелей питания.
  - Не используйте кабель, если у него повреждены проводники или изоляция.

- Периодически извлекайте вилку кабеля питания и сухой тканью удаляйте пыль вокруг электрической розетки. Если в воздухе много пыли, влаги или масла, намокшая пыль на электрической розетке может стать причиной короткого замыкания и пожара.
- Запрещается подсоединять аккумулятор напрямую к электрической розетке или гнезду прикуривателя автомобиля. Аккумулятор может дать течь, перегреться или взорваться, вызвав пожар или причинив ожоги или травмы.
- Если изделие используется ребенком, взрослый должен подробно объяснить ему порядок эксплуатации изделия. Необходимо наблюдать за детьми, использующими данное изделие. Неправильное использование может привести к поражению электрическим током или травме.
- Не оставляйте объектив или камеру с установленным объективом на солнце без крышки объектива. В противном случае солнечные лучи, сконцентрированные объективом, могут вызвать пожар.
- Не закрывайте изделие тканью и не заворачивайте его в ткань. В противном случае возможен перегрев устройства и, как следствие, его деформация или возгорание.
- Будьте осторожны, чтобы не допустить намокания камеры. Если изделие упало в воду или внутрь него попала вода или металлические предметы, немедленно извлеките аккумулятор. Это исключит возгорание, поражение электрическим током и ожоги.
- Запрещается использовать для чистки изделия растворители, бензин или прочие органические растворители. В противном случае возможен пожар или угроза здоровью.



### **Предупреждения:**

Учитывайте приведенные ниже предупреждения. Несоблюдение этих требований может привести к травмам или повреждению имущества.

- Не используйте и не храните изделие в местах с высокой температурой, например внутри автомобиля в жаркую солнечную погоду. Нагревшееся изделие может стать причиной ожога. Несоблюдение этого требования также может вызывать протечку или взрыв аккумулятора и, в результате, ухудшение параметров или сокращение срока службы изделия.
- Не переносите камеру, установленную на штатив. Это может привести к травме или несчастному случаю. Также убедитесь, что штатив достаточно прочен для установки камеры и объектива.
- Не оставляйте изделие на длительное время в местах с низкой температурой. Прикосновение к холодному изделию может привести к травме.
- Не допускайте срабатывания вспышки в непосредственной близости от глаз. Это может привести к повреждению зрения.

# Правила обращения

## Уход за камерой

- Камера представляет собой высокоточный аппарат. Избегайте падения камеры и механических воздействий на нее.
- Данная камера не является водонепроницаемой, ее нельзя использовать под водой. Если вы случайно уронили камеру в воду, незамедлительно обратитесь в ближайший сервисный центр Canon. Вытирайте капли воды сухой чистой тканью. Если камера подверглась воздействию соленого воздуха, протрите ее тщательно отжатой чистой влажной тканью.
- Не оставляйте камеру вблизи от устройств, генерирующих сильные магнитные поля, например, рядом с магнитами или электродвигателями. Старайтесь не пользоваться камерой вблизи мощных источников радиоволн, например больших антенн. Сильные магнитные поля могут вызвать сбой в работе камеры или уничтожить данные изображений.
- Не оставляйте камеру в местах с высокой температурой, например в автомобиле, стоящем на открытом солнце. Высокие температуры могут привести к сбоям в работе камеры.
- Камера содержит высокоточные электронные компоненты. Запрещается самостоятельно разбирать камеру.
- Во время движения встроенной вспышки или зеркала не удерживайте их пальцем и т.п. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Для удаления пыли с объектива, видоискателя, зеркала, фокусировочного экрана и т. п. пользуйтесь специальным чистящим устройством с грушей. Не используйте для протирки корпуса камеры или объектива чистящие средства, содержащие органические растворители. Для удаления стойких загрязнений обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon.
- Не прикасайтесь пальцами к электрическим контактам камеры. Это предотвратит их коррозию. Корродированные контакты могут послужить причиной неполадок в работе камеры.
- Если камера быстро переносится с холода в теплое помещение, то на камере и ее внутренних деталях может образоваться конденсат. Во избежание конденсации сначала поместите камеру в закрывающийся пластиковый пакет. Перед извлечением камеры из пакета подождите, пока она нагреется.

- При образовании на камере конденсата не пользуйтесь ею. Это предотвратит повреждение камеры. В случае обнаружения конденсата снимите объектив, извлеките из камеры карту памяти и аккумулятор и подождите, пока конденсат испарится. Камерой можно пользоваться только после испарения конденсата.
- Если не планируется использовать камеру в течение длительного времени, извлеките из нее аккумулятор и храните камеру в сухом, прохладном помещении с хорошей вентиляцией. Даже в периоды, когда камера не используется, иногда несколько раз нажимайте кнопку спуска затвора для проверки работоспособности камеры.
- Не храните камеру в помещениях с химическими веществами, вызывающими ржавчину и коррозию (например, в фотолабораториях).
- Если камера не использовалась в течение длительного времени, перед использованием камеры следует проверить все ее функции. В том случае, если камера некоторое время не использовалась, или приближается важная съемка, например поездка за границу, отнесите камеру на проверку в ближайший сервисный центр Canon или проверьте камеру самостоятельно, чтобы убедиться в ее надлежащей работе.
- При длительной работе в режимах серийной съемки, в режиме Live View или видеосъемки камера может сильно нагреться. Это не является дефектом.
- При наличии яркого света внутри или снаружи области изображения может возникать паразитная засветка.

### **ЖК-дисплей и ЖК-экран**

- Хотя ЖК-экран изготовлен по высокоточной технологии и имеет более чем 99,99% эффективных пикселей, среди оставшихся 0,01% могут быть несколько неисправных пикселей, всегда имеющих черный, красный или другой цвет. Неисправные пиксели не означают неисправность. Они не оказывают влияния на записанные изображения.
- Если ЖК-экран оставался включенным длительное время, возможно появление остаточного изображения. Однако это временное явление, которое пройдет, если не использовать камеру несколько дней.
- При низких температурах возможно замедление смены изображений на экране ЖК-экрана, а при высоких температурах экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

## Карты памяти

Для защиты карты и хранящихся на ней данных учтите следующее:

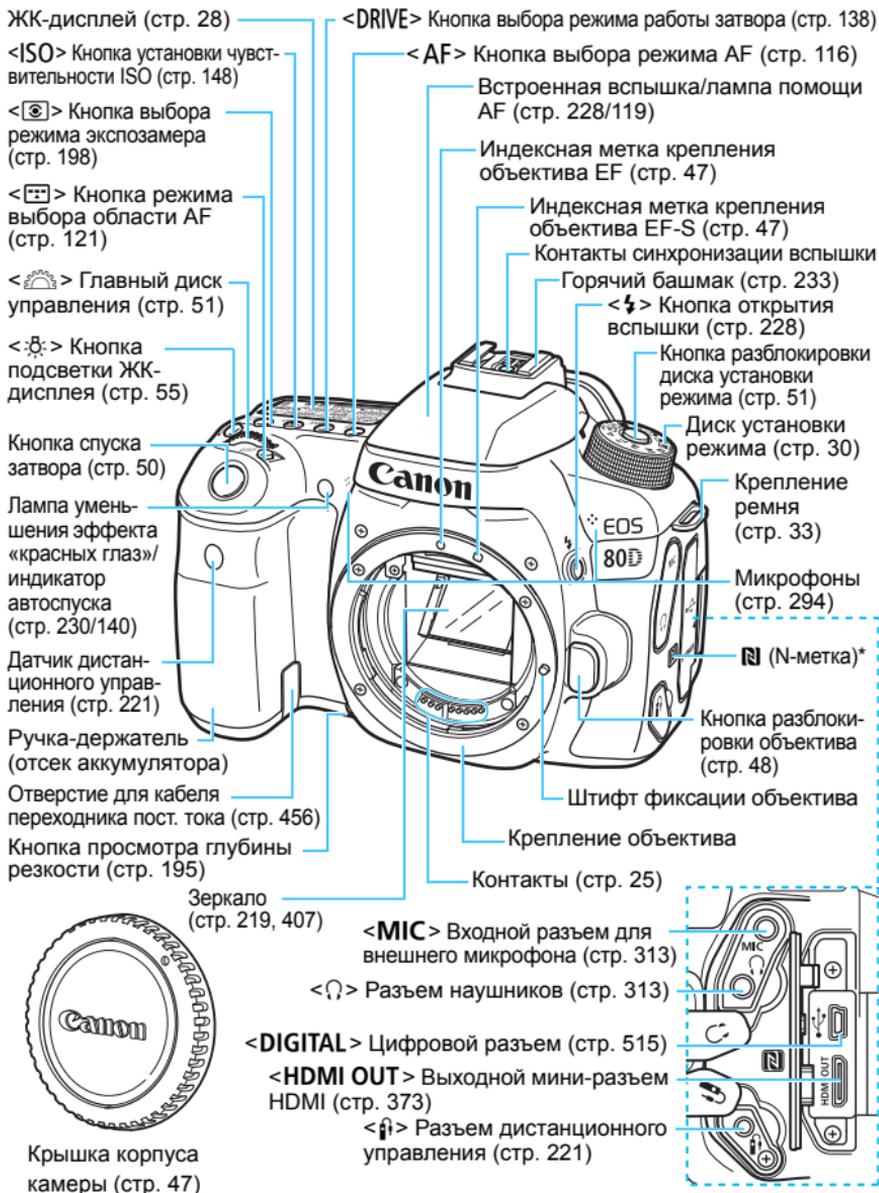
- Не допускайте падения карты памяти, не сгибайте карту и не мочите ее. Не применяйте к ней силу и не допускайте механических воздействий или сотрясений.
- Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами.
- Не прикрепляйте наклеек или подобных элементов на карту.
- Не храните и не используйте карту памяти вблизи от объектов, имеющих сильное магнитное поле, таких как телевизоры, громкоговорители или магниты. Избегайте также мест скопления статического электричества.
- Не оставляйте карты памяти под прямыми солнечными лучами или рядом с нагревательными приборами.
- Храните карту памяти в чехле и т. п.
- Не храните карты памяти в жарких, пыльных или сырых помещениях.

## Объектив

После снятия объектива с камеры поставьте объектив задним концом вверх и наденьте заднюю крышку объектива, чтобы не поцарапать поверхность объектива и не повредить электрические контакты.



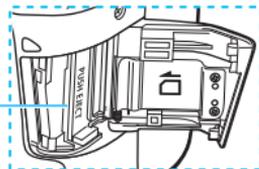
# Обозначения



\* Используется для беспроводного подключения с помощью функции NFC.

- <⊕> Метка фокальной плоскости (стр. 97)
- <📷/📺> Переключатель «режим Live View/ видеосъемка» (стр. 256/294)
- <START/STOP> Кнопка Старт/Стоп (стр. 256, 294)
- Ручка диоптрийной регулировки (стр. 49)
- Динамик (стр. 365)
- Наглазник (стр. 220)
- Окуляр видоискателя
- Переключатель питания (стр. 41)
- <MENU> Кнопка меню (стр. 58)
- <INFO.> Кнопка информации (стр. 55, 72, 76, 258, 262, 300, 346, 450)
- ЖК-экран/сенсорный экран (стр. 58, 66/61, 356, 367)
- Серийный номер
- Штативное гнездо
- <Q> Кнопка быстрого управления (стр. 56)
- <▶> Кнопка просмотра (стр. 346)
- <⬆> <⬇> <⬅> <➡> Джойстик (стр. 53)
- <AF-ON> Кнопка включения AF (стр. 50, 116, 257, 303)
- <★> Кнопка фиксации AE/фиксации FE/ <Q> Кнопка индексного режима/уменьшения (стр. 203, 232/353, 355)
- <☑> Кнопка выбора точки AF/<Q> увеличения (стр. 122/355)
- Индикатор обращения к карте (стр. 39)
- Крепление ремня (стр. 33)
- Крышка отсека карты памяти (стр. 37)
- Рычаг фиксатора крышки отсека аккумулятора (стр. 36)
- Крышка отсека аккумулятора (стр. 36)
- <⏪> Диск быстрого управления (стр. 52)
- Переключатель блокировки управления (стр. 54)
- <🗑️> Кнопка удаления (стр. 378)
- <SET> Кнопка установки настроек (стр. 58)

Отсек карты памяти (стр. 37)



## ЖК-дисплей

Режим работы затвора (стр. 138)

-  Покадровая съемка
-  H Высокая скорость серийной съемки
-  Низкая скорость серийной съемки
-  S Бесшумная покадровая съемка
-  S Бесшумная серийная съемка
-  Таймер: 10сек./Дист. управление
-  2 Таймер: 2сек./Дист. управление

< **TIMER** >

Съемка с таймером временных интервалов (стр. 223)

Съемка с таймером ручной выдержки (стр. 205)

Режим AF (стр. 116, 274)

**ONE SHOT**

Покадровый AF

**AI FOCUS**

AI Focus AF

**AI SERVO**

AI Servo AF

**SERVO**

Servo AF

**M FOCUS**

Ручная фокусировка (стр. 137, 288)

Выдержка

Фиксация экспозиции (**FEL**)

Занят (**buSY**)

Зарядка встроенной вспышки (**buSY**)

Предупреждение блокировки управления (**L**)

Карта отсутствует (**Card**)

Карта памяти заполнена (**FuLL**)

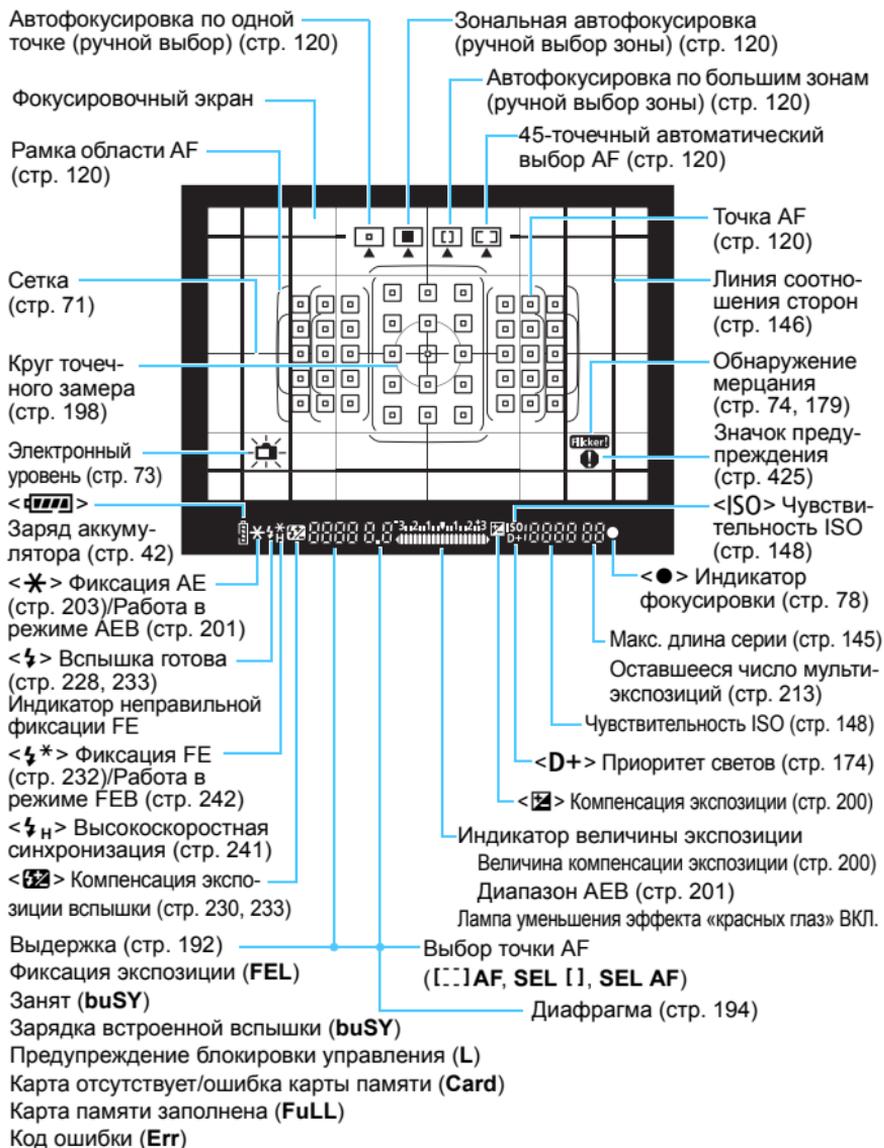
Код ошибки (**Err**)

Очистка датчика изображения (**CLn**)

- На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.



## Информация в видоискателе



- На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

## Диск установки режима

Поверните диск установки режима, удерживая нажатой центральную кнопку диска (кнопка разблокировки диска установки режима).



### Базовая зона

Достаточно нажать кнопку спуска затвора. Камера устанавливает настройки, соответствующие снимаемому объекту или сцене.

**A+** : Интеллектуальный сценарный режим (стр. 78)

**[Flash Off]** : Без вспышки (стр. 83)

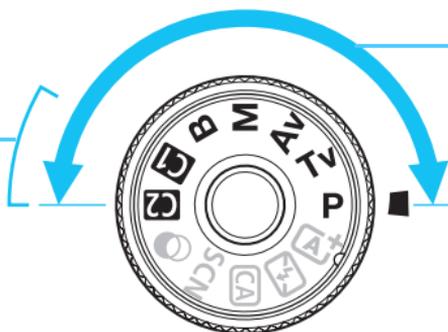
**CA** : Творческий авторежим (стр. 84)

**SCN** : Специальная сцена (стр. 88)

	Еда (стр. 89)		HDR контрового света (стр. 94)
	Дети (стр. 90)		Портрет (стр. 95)
	Свет свечей (стр. 91)		Пейзаж (стр. 96)
	Ночной портрет (стр. 92)		Крупный план (стр. 97)
	Съемка с рук ночью (стр. 93)		Спорт (стр. 98)

### : Художественные фильтры (стр. 101)

	Зернистый Ч/Б (стр. 103)		Эффект Акварель (стр. 104)
	Мягкий фокус (стр. 103)		HDR худож.станд. (стр. 104)
	Эфф. рыбьего глаза (стр. 104)		HDR худож. ярко (стр. 105)
	Эффект игруш. камеры (стр. 104)		HDR худож.масло (стр. 105)
	Эффект миниатюры (стр. 104)		HDR худож.рельеф (стр. 105)



### Творческая зона

Эти режимы расширяют возможности управления камерой при съемке различных объектов.

**P** : Программная АЕ (стр. 190)

**Tv** : АЕ с приоритетом выдержки (стр. 192)

**Av** : АЕ с приоритетом диафрагмы (стр. 194)

**M** : Ручная экспозиция (стр. 196)

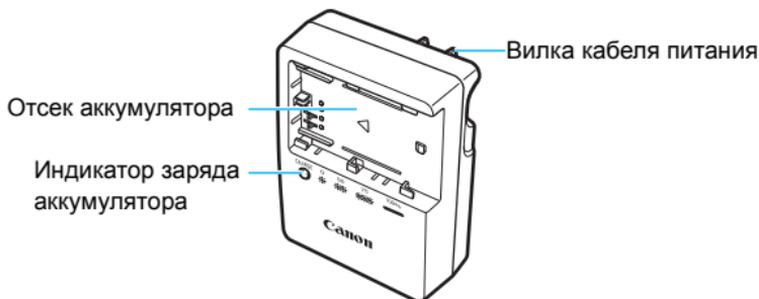
**B** : Ручная выдержка (стр. 204)

### Пользовательские режимы съемки

Можно зарегистрировать режим съемки (**P/Tv/Av/M/B**), режим AF, параметры меню и т. д. для позиции   диска установки режима (стр. 445).

## Зарядное устройство LC-E6

Зарядное устройство для аккумулятора LP-E6N/LP-E6 (стр. 34).



**ВАЖНЫЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ: СОХРАНИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ. ВНИМАНИЕ: ВО ИЗБЕЖАНИЕ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ВЫПОЛНЯЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ИНСТРУКЦИИ.**

При необходимости подключения устройства к электрическому питанию во время его эксплуатации за пределами США следует использовать съемный переходник для электрической вилки, подходящий к имеющейся электрической розетке.

## Зарядное устройство LC-E6E

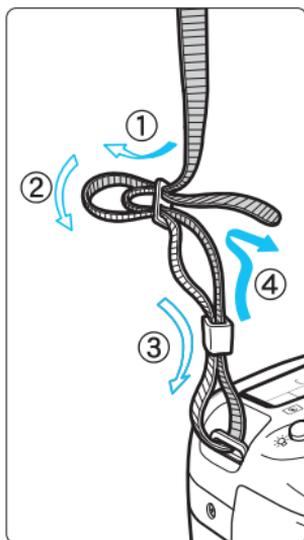
Зарядное устройство для аккумулятора LP-E6N/LP-E6 (стр. 34).



# 1

## Начало работы

В этой главе рассматриваются подготовительные этапы перед началом съемки и основные операции с камерой.



### Закрепление ремня

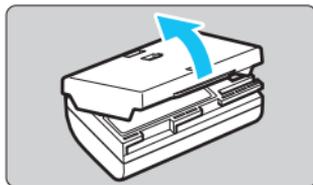
Проденьте конец ремня через крепление ремня, предусмотренное на камере с нижней стороны. Затем проденьте ремень через пряжку, как показано на рисунке. Натяните ремень, чтобы убедиться, что он не провисает и не выскочит из пряжки.

- Крышка окуляра видеоискателя закрепляется на ремне (стр. 220).



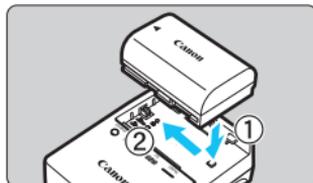
Крышка окуляра

# Зарядка аккумулятора



## 1 Снимите защитную крышку.

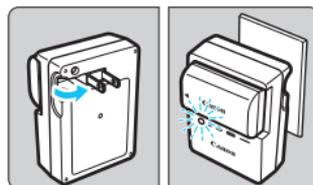
- Снимите защитную крышку с аккумулятора.



## 2 Установите аккумулятор.

- Надежно установите аккумулятор в зарядное устройство, как показано на рисунке.
- Для снятия аккумулятора выполните описанные выше операции в обратном порядке.

### LC-E6

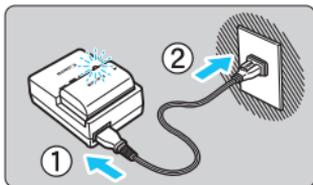


## 3 Зарядите аккумулятор.

### Для LC-E6

- Откройте штыри зарядного устройства, как показано стрелкой, и вставьте штыри в электрическую розетку.

### LC-E6E



### Для LC-E6E

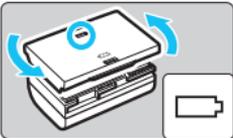
- Подключите кабель питания к зарядному устройству и вставьте вилку шнура в сетевую розетку.
- ▶ Зарядка начинается автоматически, и индикатор заряда аккумулятора мигает оранжевым цветом.

Уровень заряда аккумулятора	Индикатор заряда аккумулятора	
	Цвет	Отображение
0–49%	Оранжевый	Мигает раз в секунду
50–74%		Мигает два раза в секунду
75% или выше		Мигает три раза в секунду
Полный заряд	Зеленый	Загорается ровным светом

- Полная зарядка полностью разряженного аккумулятора при комнатной температуре (23 °C) занимает примерно 2 ч 30 мин. Время, необходимое для зарядки аккумулятора, сильно зависит от температуры окружающей среды и уровня заряда аккумулятора.
- В целях безопасности зарядка при низких температурах (5–10 °C) занимает больше времени (до 4 часов).



## Рекомендации по использованию аккумулятора и зарядного устройства

- **Входящий в комплект поставки аккумулятор заряжен не полностью.** Обязательно зарядите аккумулятор перед использованием.
- **Заряжайте аккумулятор накануне или в день предполагаемого использования.** Даже неиспользуемый заряженный аккумулятор постепенно разряжается и теряет свою емкость.
- **После зарядки аккумулятора извлеките его и отсоедините зарядное устройство от электрической розетки.**
- **Крышку можно надевать в разной ориентации, чтобы отличить заряженный аккумулятор от незаряженного.** Если аккумулятор был заряжен, наденьте крышку таким образом, чтобы совместить отверстие в форме аккумулятора <img alt="Battery icon" data-bbox="385 365 415 395"/> с синей наклейкой на аккумуляторе. Если аккумулятор разряжен, наденьте крышку в противоположной ориентации. 
- **Если камера не используется, извлеките из нее аккумулятор.** Если аккумулятор в течение длительного времени остается в камере, небольшой потребляемый ток приводит к слишком сильной разрядке аккумулятора, что приводит к сокращению срока его службы. Аккумулятор следует хранить с установленной защитной крышкой. При хранении полностью заряженного аккумулятора его технические характеристики могут ухудшиться.
- **Зарядным устройством можно пользоваться в других странах.** Зарядное устройство рассчитано на напряжение источника питания от 100 до 240 В переменного тока частотой 50/60 Гц. При необходимости используйте имеющийся в продаже переходник вилки для соответствующей страны или региона. Не подключайте зарядное устройство к портативным преобразователям напряжения. При этом возможно повреждение зарядного устройства.
- **Если аккумулятор быстро разряжается даже после полной зарядки, это говорит об окончании срока его службы.** Проверьте уровень эффективной емкости аккумулятора (стр. 452) и приобретите новый аккумулятор.

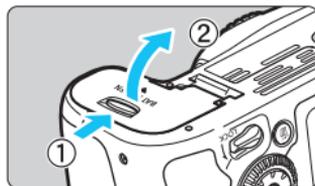


- После отсоединения кабеля зарядного устройства не прикасайтесь к штырям вилки кабеля питания зарядного устройства приблизительно в течение 10 с.
- Если остаточная емкость аккумулятора (стр. 452) составляет 94% или выше, то его зарядить невозможно.
- Зарядное устройство нельзя использовать для зарядки какого-либо иного аккумулятора, кроме LP-E6N/LP-E6.

# Установка и извлечение аккумулятора

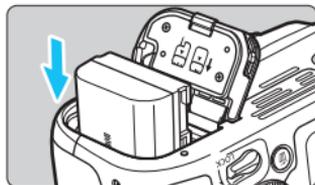
Установите в камеру полностью заряженный аккумулятор LP-E6N (или LP-E6). После установки аккумулятора включается подсветка видоискателя, после извлечения аккумулятора видоискатель становится темным. Если аккумулятор не установлен, изображение в видоискателе становится размытым и фокусировка невозможна.

## Установка аккумулятора



### 1 Откройте крышку.

- Сдвиньте рычажок в показанном стрелками направлении, затем откройте крышку.



### 2 Вставьте аккумулятор.

- Вставьте его концом с электрическими контактами.
- Вставьте аккумулятор до фиксации со щелчком.

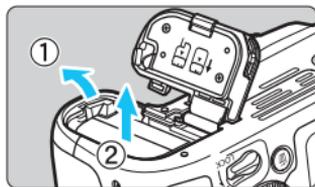


### 3 Закройте крышку.

- Нажмите на крышку до характерного щелчка.

 Можно использовать только аккумулятор LP-E6N/LP-E6.

## Извлечение аккумулятора



### Откройте крышку и извлеките аккумулятор.

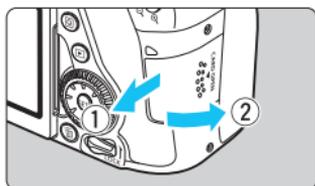
- Нажмите рычаг фиксатора аккумулятора в направлении, показанном стрелкой, и извлеките аккумулятор.
- Для предотвращения короткого замыкания электрических контактов закройте аккумулятор защитной крышкой, входящей в комплект поставки (стр. 34).

## Установка и извлечение карты памяти

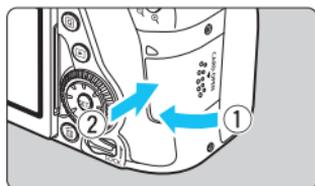
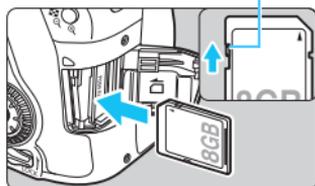
С этой камерой можно использовать карты памяти SD, SDHC или SDXC (продаются отдельно). Также можно использовать карты памяти SDHC и SDXC с UHS-I. Снятые изображения записываются на карту.

-  Убедитесь в том, что переключатель защиты карты от записи установлен в верхнее положение для обеспечения записи и стирания.

### Установка карты



Переключатель защиты от записи



Возможное количество снимков

### 1 Откройте крышку.

- Откройте крышку, сдвинув ее в направлении, показанном стрелками.

### 2 Вставьте карту памяти.

- Держите карту стороной с этикеткой к себе и вставьте ее в камеру до фиксации со щелчком, как показано на рисунке.

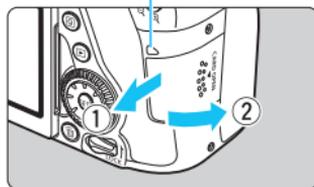
### 3 Закройте крышку.

- Закройте крышку и сдвиньте ее в направлении стрелок до закрытия с характерным щелчком.
- При установке переключателя питания в положение <ON> на панели ЖКД отобразится возможное количество кадров.

- Возможное количество снимков зависит от свободной емкости карты памяти, качества записи изображений, чувствительности ISO и т. д.
- Если для параметра [📷 1: Спуск затвора без карты] задано значение [Запрещён], съемка без карты будет невозможна (стр. 470).

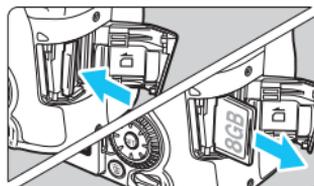
## Извлечение карты

Индикатор  
обращения к карте



### 1 Откройте крышку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.
- Убедитесь, что индикатор обращения к карте не горит, и откройте крышку.
- Если отображается сообщение [Производится запись...], закройте крышку.



### 2 Извлеките карту памяти.

- Слегка нажмите на карту и отпустите ее, чтобы она выдвинулась наружу.
- Выньте карту памяти и закройте крышку.



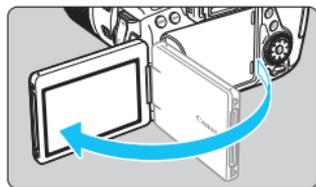
- Если индикатор обращения к карте мигает или горит постоянно, это означает, что на карту записываются изображения, с карты считываются изображения, с карты удаляются изображения или производится передача данных. В течение этого времени не открывайте крышку отсека карты памяти.

Кроме того, когда горит или мигает индикатор обращения к карте, запрещается выполнять перечисленные ниже действия. В противном случае возможно повреждение данных изображений, карты или камеры.

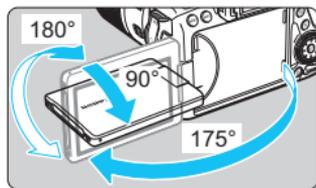
- Извлекать карту.
- Извлекать аккумулятор.
- Встряхивать камеру или стучать по ней.
- Отсоединять и подсоединять кабель питания (если используются принадлежности для питания от сети переменного тока (продаются отдельно, стр. 456)).
- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 184).
- Если на ЖК-экране отображается сообщение об ошибке, связанной с картой памяти, извлеките и заново установите карту. Если ошибка не устранена, используйте другую карту.  
Следует скопировать все изображения с карты памяти на компьютер при наличии такой возможности, а затем отформатировать карту памяти в этой камере (стр. 64). Нормальная работа карты может восстановиться.
- Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами. Не допускайте попадания пыли или воды на контакты. Загрязнение контактов может привести к неисправности контактов.
- Мультимедийные карты (MMC) не поддерживаются (отобразится ошибка карты памяти).

# Использование ЖК-экрана

Открыв ЖК-экран, можно задавать функции меню, производить съемку в режиме Live View или видеосъемку, а также просматривать изображения или видеозаписи. Направление и угол наклона ЖК-экрана можно изменять.

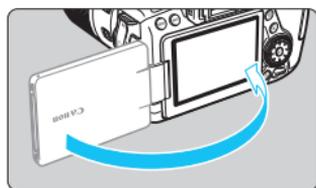


## 1 Откройте ЖК-экран.



## 2 Поверните ЖК-экран.

- Если ЖК-экран открыт, его можно поворачивать вверх, вниз или на 180° непосредственно к объекту съемки.
- На рисунке указан приблизительный угол наклона.



## 3 Поверните его к себе.

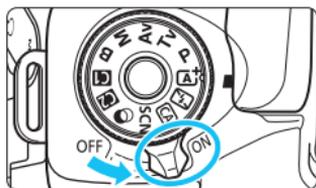
- Обычно при работе с камерой ЖК-экран обращен к фотографу.

⚠ При повороте ЖК-экрана будьте осторожны и не прикладывайте чрезмерных усилий, чтобы не сломать шарнир.

- Если камера не используется, закройте ЖК-экран лицевой стороной внутрь. Это позволит защитить экран.
- Если во время съемки в режиме Live View или видеосъемки ЖК-экран повернут к объекту съемки, изображение на экране представляет собой зеркальное отражение (перевернуты левая и правая стороны).

## Включение питания

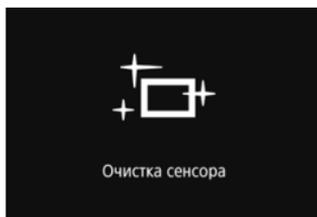
Если при включении питания камеры отображается экран установки даты, времени и часового пояса, для задания этих параметров см. стр. 43.



<ON> : Камера включается.

<OFF> : Камера выключена и не работает. Установите переключатель питания в это положение, если камера не используется.

## Автоматическая очистка датчика изображения



- Каждый раз при установке переключателя питания в положение <ON> или <OFF> автоматически выполняется очистка датчика изображения. (Может быть слышен негромкий шум.) Во время очистки датчика изображения на ЖК-экране отображается <[Sensor Cleaning Icon]>.

- Даже во время очистки датчика изображения можно произвести съемку, наполовину нажав кнопку спуска затвора (стр. 50) для прекращения очистки и выполнения съемки.
- Если в течение короткого промежутка времени несколько раз изменить положение переключателя питания <ON>/<OFF>, значок <[Sensor Cleaning Icon]> может не появиться. Это нормально и не является неполадкой.

## MENU Автоотключение

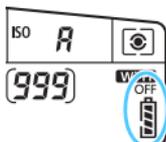
- Если камера не использовалась в течение приблизительно 1 мин, она автоматически выключается для экономии заряда аккумулятора. Для повторного включения камеры просто наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 50).
- Задержку автоматического выключения можно изменить с помощью параметра [F2: Автоотключение] (стр. 66).



Если во время записи изображения на карту памяти переключатель питания установлен в положение <OFF>, отображается сообщение [Производится запись...] и питание выключается после завершения записи.

## Индикатор уровня заряда аккумулятора

Когда переключатель питания установлен в положение <ON>, индикатор уровня заряда аккумулятора показывает одно из шести значений. Мигание значка аккумулятора () обозначает, что скоро аккумулятор полностью разрядится.



Отображение						
Уровень заряда (%)	100 – 70	69 – 50	49 – 20	19 – 10	9 – 1	0

### Возможное количество снимков

(Прибл. число снимков)

Температура	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
Без вспышки	1390	1250
Вспышка используется в 50% случаев	960	860

- Приведенные выше цифры рассчитаны для работы с полностью заряженным аккумулятором LP-E6N без использования съемки в режиме Live View по стандартам тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- Возможное количество снимков при использовании ручки-держателя аккумуляторов BG-E14 (продается отдельно)
  - При использовании двух LP-E6N: прибл. в два раза больше снимков, чем без использования ручки-держателя аккумуляторов.
  - При установленных щелочных элементах питания AA/LR6 в условиях комнатной температуры (23 °C): прибл. 560 кадров без вспышки, прибл. 400 кадров при использовании вспышки в 50% случаев.

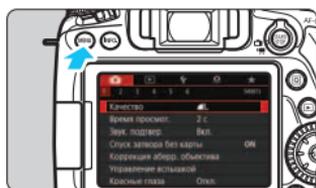


- Любое из следующих действий приведет к ускорению разрядки аккумулятора:
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация только функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование Image Stabilizer (стабилизатора изображения) объектива.
  - Частое использование ЖК-экрана.
- В зависимости от фактических условий съемки возможное количество снимков может сокращаться.
- Объектив получает питание от аккумулятора камеры. В зависимости от используемого объектива заряд аккумулятора может расходоваться быстрее.
- Возможное количество снимков при съемке в режиме Live View см. на стр. 257.
- См. [43: Инфор. о батарее] для получения подробных сведений о состоянии аккумулятора (стр. 452).
- При использовании ручки-держателя аккумуляторов BG-E14 (продается отдельно) с установленными элементами питания AA/R6 индикатор заряда показывает одно из четырех значений. (Уровни  / ) не отображаются).

## MENU Установка даты, времени и часового пояса

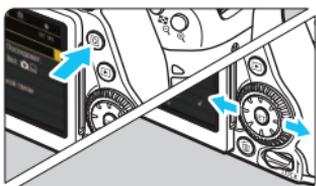
При первом включении питания или в случае сброса значений даты, времени и часового пояса открывается экран установки даты, времени и часового пояса. Сначала установите часовой пояс, следуя приведенным ниже инструкциям. Установите на камере часовой пояс места проживания, чтобы при поездке в место, находящееся в другом часовом поясе, можно было просто выбрать его в камере — установленные дата и время будут настроены автоматически.

Учтите, что дата и время, добавляемые к записываемому изображению, будут основаны на данных параметрах даты и времени. Обязательно установите правильные дату и время.



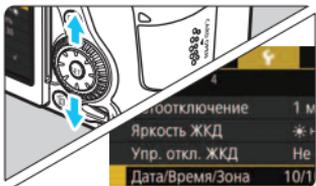
### 1 Откройте экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.



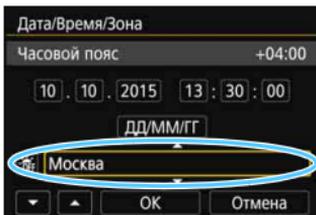
### 2 На вкладке [Q] выберите [Дата/Время/Зона].

- Нажмите кнопку <Q> и выберите вкладку [Q].
- Кнопками <◀> <▶> выберите вкладку [Q2].
- Кнопками <▲> <▼> выберите параметр [Дата/Время/Зона] и нажмите <SET>.

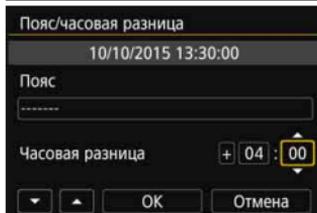
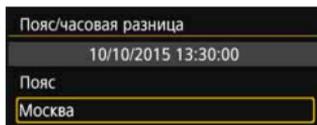


### 3 Установите часовой пояс.

- По умолчанию установлен [Лондон].
- Кнопками <◀> <▶> выберите пункт [Часовой пояс], затем нажмите кнопку <SET>.

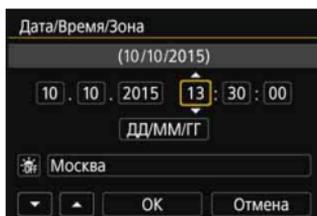


- Описание порядка работы с меню приведено на стр. 58.
- На шаге 3 в пункте [Часовой пояс] отображается разница по времени относительно универсального времени (UTC).



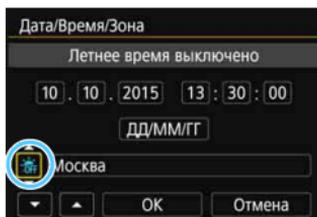
- Выберите пункт [Пояс], затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Выберите часовой пояс кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle \langle \blacktriangledown \rangle$ , затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Если требуемый часовой пояс не отображается, можно просто задать разницу по времени относительно UTC. В таком случае кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$  выберите поле [Часовая разница], затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ , чтобы появились символы  $\langle \updownarrow \rangle$ .
- Установите значением кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle \langle \blacktriangledown \rangle$  и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ . (Восстанавливается вид  $\langle \square \rangle$ .)
- После настройки кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$  выберите [ОК] и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ . Снова отображается предыдущий экран.

## 4 Установите дату и время.

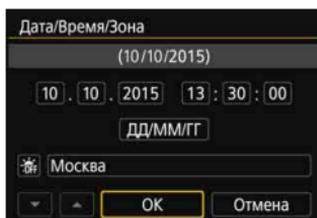


- Выберите число кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$ .
- Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  для отображения символа  $\langle \updownarrow \rangle$ .
- Установите значением кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle \langle \blacktriangledown \rangle$  и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ . (Восстанавливается вид  $\langle \square \rangle$ .)

## 5 Настройте переход на летнее время.



- Настройте его при необходимости.
- Кнопками  $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$  выберите [☀].
- Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  для отображения символа  $\langle \updownarrow \rangle$ .
- Кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle \langle \blacktriangledown \rangle$  выберите параметр [☀] и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Если для функции перехода на летнее время установлено значение [☀], то время, установленное в шаге 4, будет передвинуто на 1 час вперед. При установке значения [☀] переход на летнее время будет отменен, и время будет передвинуто на 1 час назад.



## 6 Выйдите из режима настройки.

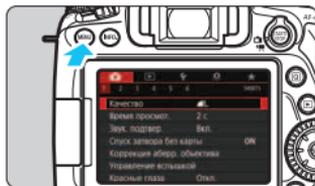
- Кнопками <◀> <▶> выберите [ОК] и нажмите <SET>.
- ▶ Дата, время, часовой пояс и переход на летнее время будут установлены, после чего снова появится меню.

 Настройки даты, времени и часового пояса могут быть сброшены в указанных ниже случаях. Если это произошло, заново установите дату, время и часовой пояс.

- Когда камера хранится без аккумулятора.
- Когда аккумулятор разряжается в камере.
- Когда камера подвергается воздействию низких температур в течение длительного времени.

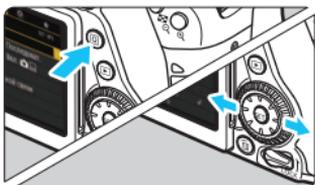
- 
- Отсчет даты и времени начнется после нажатия на шаге 6 кнопки [ОК].
  - После смены часового пояса или изменения часовой разницы убедитесь, что установлены правильные значения даты и времени.

## MENU Выбор языка интерфейса



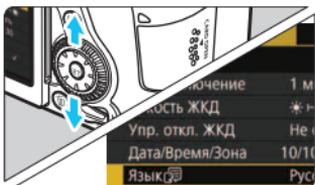
### 1 Откройте экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.



### 2 На вкладке [F2] выберите пункт [Язык].

- Нажмите кнопку <Q> и выберите вкладку [F2].
- Кнопками <◀> <▶> выберите вкладку [F2].
- Кнопками <▲> <▼> выберите пункт [Язык] и нажмите <SET>.



### 3 Задайте нужный язык.

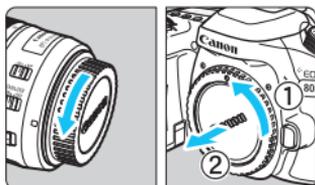
- Выберите нужный язык кнопками <▲> <▼> и нажмите <SET>.
- ▶ Язык интерфейса изменяется.



# Установка и снятие объектива

Данная камера совместима со всеми объективами Canon EF и EF-S. Объективы EF-M не поддерживаются.

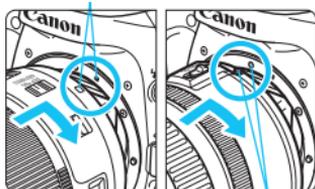
## Установка объектива



### 1 Снимите крышки.

- Снимите заднюю крышку объектива и крышку корпуса камеры, повернув их в направлении стрелок, показанных на рисунке.

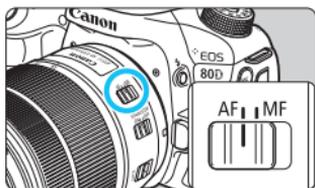
Белая метка



Красная метка

### 2 Установите объектив.

- Совместите белую или красную индексную метку объектива с индексной меткой соответствующего цвета на камере. Поверните объектив в направлении, указанном стрелкой, до его фиксации со щелчком.



### 3 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.

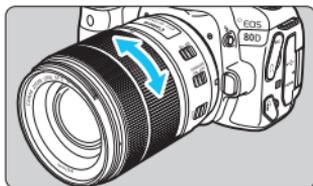
- <AF> означает автофокусировку.
- Если переключатель режима фокусировки установлен в положение <MF> (ручная фокусировка), функция автофокусировки не работает.

### 4 Снимите переднюю крышку объектива.

#### Сведение к минимуму количества пыли

- При смене объективов делайте это быстро в местах с минимальной запыленностью.
- При хранении камеры без объектива обязательно устанавливайте крышку корпуса камеры
- Перед установкой крышки корпуса камеры удалите с нее пыль.

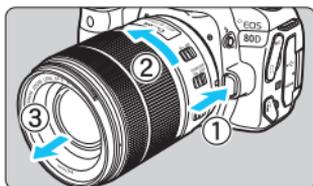
## Зумирование



**Поверните пальцами кольцо зумирования на объективе.**

- Зумирование следует производить до выполнения фокусировки. При повороте кольца зумирования после наведения на резкость возможно нарушение фокусировки.

## Снятие объектива



**Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива, поверните объектив так, как показано стрелкой.**

- Поверните объектив до упора, затем снимите его.
- Наденьте на снятый объектив заднюю крышку объектива.

- Не смотрите прямо на солнце через какой-либо объектив. Это может вызвать потерю зрения.
- При установке или снятии объектива установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.
- Если передняя часть объектива (кольцо фокусировки) вращается во время автофокусировки, не прикасайтесь к вращающейся части.

## Угол обзора

Поскольку размер датчика изображения меньше формата 35-мм пленки, эффективный угол обзора установленного объектива будет эквивалентен примерно 1,6х от указанного фокусного расстояния.



Размер датчика изображения (приблизительный) (22,3 × 14,9 мм)  
Размер 35-мм пленки (36 × 24 мм)

# Основные операции

## Настройка четкости видоискателя



### Вращайте ручку диоптрийной регулировки.

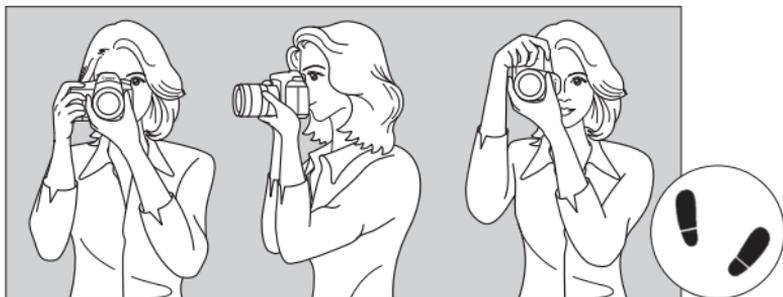
- Поворачивая ручку влево или вправо, добейтесь максимально резкого изображения точек АФ в видоискателе.
- Если ручка поворачивается с трудом, снимите наглазник (стр. 220).



Если диоптрийная регулировка камеры не позволяет получить четкое изображение в видоискателе, рекомендуется использовать линзы диоптрийной регулировки серии E (продаются отдельно).

## Как правильно держать камеру

Для получения четких фотографий держите камеру неподвижно, чтобы свести к минимуму ее сотрясение.



Съемка в горизонтальном положении      Съемка в вертикальном положении

1. Плотно обхватите правой рукой ручку-держатель камеры.
- 2.левой рукой поддерживайте объектив снизу.
3. Положите указательный палец правой руки на кнопку спуска затвора.
4. Слегка прижмите руки и локти к груди.
5. Для обеспечения устойчивости поставьте одну ногу немного впереди другой.
6. Прижмите камеру к лицу и посмотрите в видоискатель.



Сведения о съемке с просмотром на ЖК-экране см. на стр. 82 и 255.

## Кнопка спуска затвора

Кнопка спуска затвора срабатывает в два этапа. Можно нажать кнопку спуска затвора наполовину. Затем кнопка спуска затвора нажимается до упора.



### Нажатие наполовину

Этим нажатием активизируется функция автофокусировки и система автоэкспозиции, которая устанавливает выдержку и величину диафрагмы. Значение экспозиции (выдержка и диафрагма) отображается в видоискателе и на ЖК-экране (📷4).



### Полное нажатие

Этим нажатием осуществляется спуск затвора, и производится съемка.

### Предотвращение сотрясения камеры

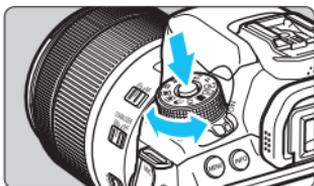
Движение камеры во время экспозиции при съемке без использования штатива называется сотрясением камеры. Это может привести к смазыванию изображения. Во избежание сотрясения камеры обратите внимание на следующее:

- Держите камеру неподвижно, как показано на предыдущей странице.
- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для автофокусировки, затем медленно нажмите кнопку спуска затвора полностью.



- В режимах творческой зоны нажатие кнопки <AF-ON> приводит к выполнению той же операции, что и нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
- Если сразу полностью нажать кнопку спуска затвора или нажать ее наполовину, а затем сразу же до упора, камера производит съемку с некоторой задержкой.
- Даже во время вызова меню, просмотра или записи изображения можно вернуться в режим готовности к съемке, наполовину нажав кнопку спуска затвора.

## Диск установки режима

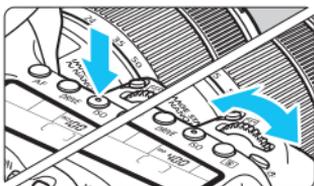


Поверните диск, удерживая нажатой центральную кнопку разблокировки диска.

Используйте его для установки режима съемки.



## Главный диск управления

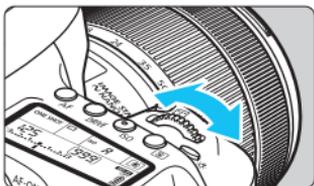


(1) Нажав кнопку, поверните диск .

При нажатии кнопки **<AF>** **<DRIVE>** **<ISO>** **<☉>**, соответствующая функция остается выбранной в течение времени, установленного на таймере (⌚). В течение этого времени можно повернуть диск  для задания требуемой настройки.

После завершения выбора функции или при нажатии наполовину кнопки спуска затвора камера будет готова к съемке.

- Используйте этот диск для выбора или задания режима автофокусировки, режима работы затвора, чувствительности ISO, режима замера, выбора точек автофокусировки и т. п.



(2) Поверните только диск .

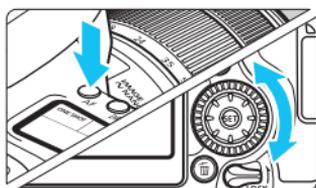
Глядя в видоискатель или на ЖК-дисплей, измените настройку поворотом диска .

- Используйте этот диск для задания выдержки, диафрагмы и т. д.



Выполнение действий, описанных в пункте (1), возможно даже при сдвинутом вверх переключателе блокировки **<LOCK>** (Блокировка управления, стр. 54).

## Диск быстрого управления

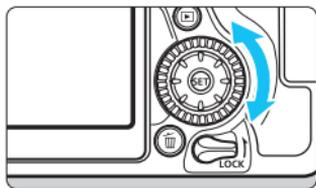


### (1) Нажав кнопку, поверните диск .

При нажатии кнопки **<AF>** **<DRIVE>** **<ISO>** **<>** соответствующая функция остается выбранной в течение времени, установленного на таймере (). В течение этого времени можно задать требуемую настройку диском **<>**.

После завершения выбора функции или при нажатии наполовину кнопки спуска затвора камера будет готова к съемке.

- Используйте этот диск для выбора или задания режима автофокусировки, режима работы затвора, чувствительности ISO, режима замера, выбора точек автофокусировки и т. п.



### (2) Поворачивайте только диск **<>**.

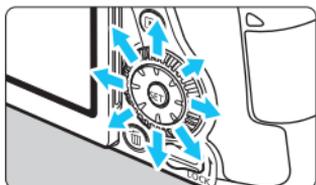
Глядя в видоискатель или на ЖК-панель, измените настройку диском **<>**.

- Используйте этот диск для задания величины компенсации экспозиции, величины диафрагмы для ручной экспозиции и т.п.

 Выполнение действий, описанных в пункте (1), возможно даже при сдвинутом вверх переключателе блокировки **<LOCK>** (Блокировка управления, стр. 54).

## ☼ Джойстик

Джойстик <☼> имеет восемь кнопок, которые наклоняются в направлениях, указанных стрелками.



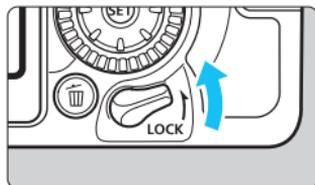
- Эти восемь кнопок служат для выбора точки автофокусировки, коррекции баланса белого, перемещения точки автофокусировки или рамки увеличения при съемке в режиме Live View или видеосъемке, прокрутки увеличенного изображения при воспроизведении и т. п.
- При использовании меню и экрана быстрого управления джойстик работает только в вертикальном и горизонтальном направлениях <▲> <▼> <◀> <▶>. Он не работает по диагонали.



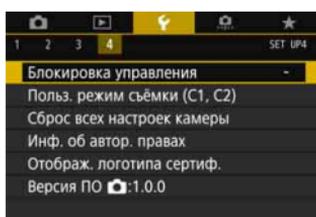
Выбор точки AF, коррекция баланса белого и перемещение по увеличенному изображению во время его просмотра возможны даже при сдвинутом вверх переключателе <LOCK> (Блокировка управления, стр. 54).

## LOCK Блокировка управления

Если установлен пункт [**4**: Блокировка управления] и переключатель <LOCK> сдвинут вверх, исключается изменение настроек камеры при случайном перемещении главного диска управления, диска быстрого выбора и джойстика или при касании сенсорной панели.

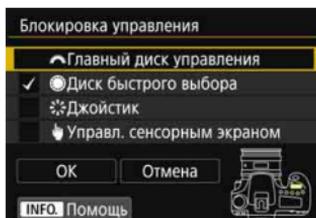


Переключатель блокировки <LOCK> сдвинут вниз: блокировка отключена  
 Переключатель блокировки <LOCK> сдвинут вверх: блокировка включена



### 1 Выберите пункт [Блокировка управления].

- На вкладке [**4**] выберите пункт [Блокировка управления], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Установите флажок [✓] у органа управления камеры, который требуется заблокировать.

- Выберите орган управления камеры и нажмите кнопку <SET> для установки флажка [✓].
- Выберите [ОК].
- ▶ Выбранные органы управления камеры будут заблокированы, когда переключатель блокировки управления находится в заблокированном положении.

- Если переключатель блокировки <LOCK> сдвинут вверх и вы пытаетесь использовать один из заблокированных органов управления камеры (кроме случая, когда задан параметр [**Управл. сенсорным экраном**]), в видоискателе и на ЖК-панели отображается значок <L>. На экране настроек функций съемки (стр. 55) отображается значок [LOCK]. Во время съемки в режиме Live View на ЖК-экране отображается значок [LOCK].
- Если включена блокировка, диск <L> по умолчанию заблокирован.
- В режимах базовой зоны возможна установка только параметра [**Управл. сенсорным экраном**].

## Подсветка ЖК-панели



Подсветку ЖК-панели можно включить, нажав кнопку . Включите () или выключите подсветку ЖК-дисплея нажатием кнопки .



В режиме ручной длительной выдержки при полном нажатии кнопки спуска затвора подсветка ЖК-дисплея отключается.

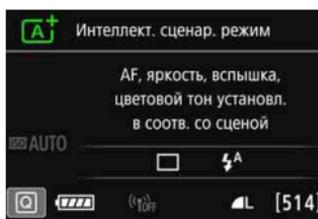
## Отображение настроек функций съемки

После нескольких нажатий кнопки **<INFO.>** отображаются настройки функций съемки.

При отображении настроек функций съемки поворачивайте диск установки режима, чтобы просмотреть настройки для каждого режима съемки (стр. 451).

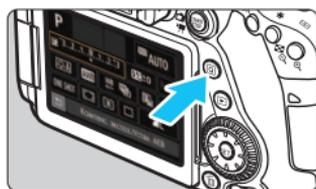
Нажатие кнопки **<Q>** позволяет выполнять быстрое управление настройками функций съемки (стр. 56).

Снова нажмите кнопку **<INFO.>**, чтобы выключить экран.



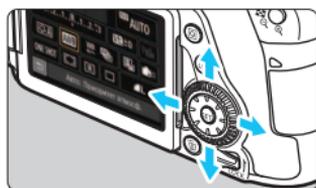
## **Q** Быстрое управление функциями съемки

Можно непосредственно выбирать и задавать функции съемки при их отображении на ЖК-экране. Это называется быстрым управлением.



### **1** Нажмите кнопку **<Q>** (10).

- ▶ Отобразится экран быстрого управления.



### **2** Задайте требуемую функцию.

- Кнопками **<▲>** **<▼>** или **<◀>** **<▶>** выберите функцию.
- ▶ Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 75).
- Для изменения настройки поверните диск **<⚙>** или **<⌚>**.

#### Режимы базовой зоны



#### Режимы творческой зоны

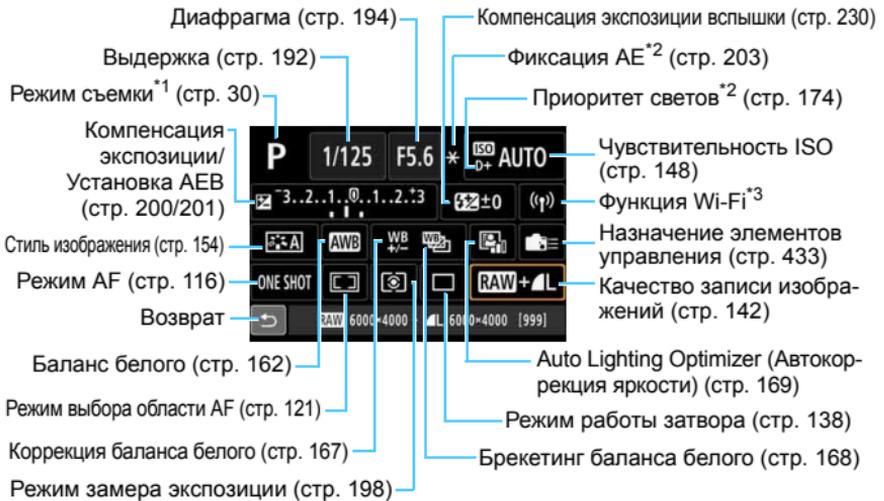


### **3** Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Отобразится снятое изображение.

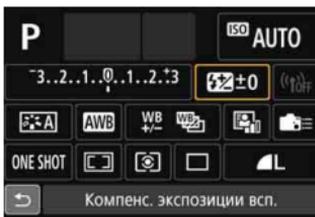
- Сведения о функциях, настраиваемых в режимах базовой зоны, и порядок их настройки см. на стр. 107.
- Для шагов 1 и 2 можно также использовать сенсорный ЖК-экран (стр. 61).

## Пример экрана быстрого управления



- \*<sup>1</sup> : Установка доступна, только если диск установки режима находится в положении <SCN> или <P>.
- \*<sup>2</sup> : Эти функции невозможно установить с помощью быстрого управления.
- \*<sup>3</sup> : См. инструкцию по эксплуатации беспроводной функции.

## Быстрое управление



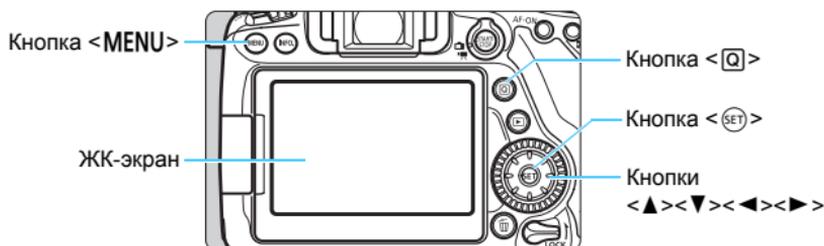
↓ <SET>



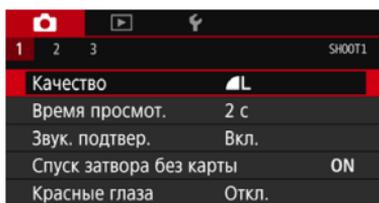
- Выберите требуемую функцию и нажмите <SET>. Открывается экран настройки функции.
- Для изменения настроек поворачивайте диск <P> или <M> либо нажимайте кнопки <◀> <▶>. Есть также некоторые функции, установка которых возможна с помощью нажатия кнопки <INFO.>, <INFO.> или <INFO.>.
- Нажмите кнопку <SET> для завершения настройки и возврата к экрану быстрого управления.
- Если выбрать <INFO.> (стр. 433) или <INFO.> (стр. 120) и нажать кнопку <MENU>, снова открывается предыдущий экран.

## MENU Использование меню

С помощью меню можно задавать различные настройки, такие как качество записи изображений, дату и время и т. д.

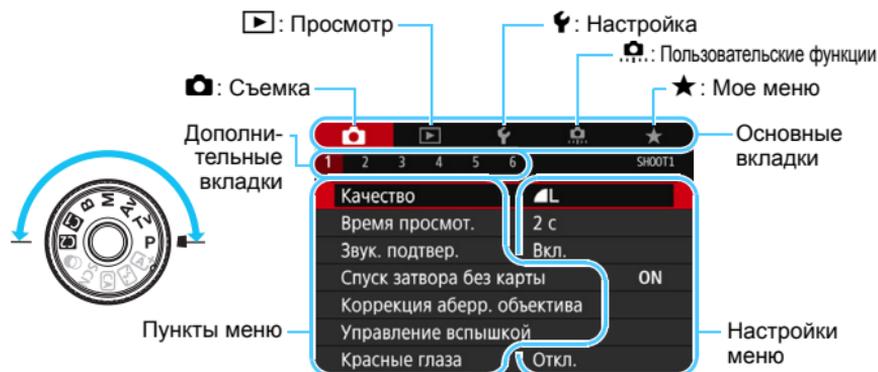


### Меню в режимах базовой зоны

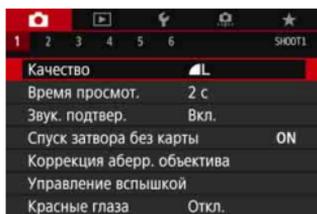


\* В режимах базовой зоны некоторые вкладки и пункты меню не отображаются.

### Меню в режимах творческой зоны

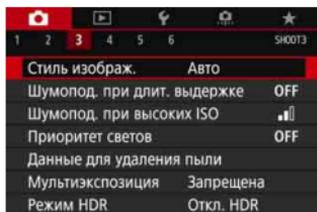


## Порядок работы с меню



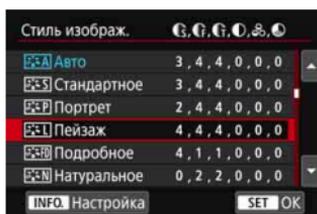
### 1 Отобразите экран меню.

- Для отображения экрана меню нажмите кнопку <MENU>.



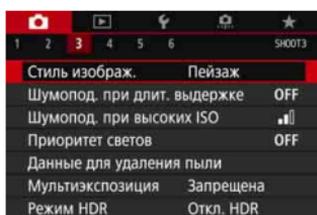
### 2 Выберите вкладку меню.

- При каждом нажатии кнопки <Q> выполняется переход к следующей главной вкладке (группе функций).
- Для выбора дополнительной вкладки нажмите кнопки <◀> <▶>.
- Например, в данной инструкции вкладка [Q3] соответствует экрану, который отображается при выборе [3] на вкладке [Q] (Съемка).



### 3 Выберите требуемый вариант.

- Кнопками <▲> <▼> выберите пункт, затем нажмите кнопку <SET>.



### 4 Выберите значение.

- Кнопками <▲> <▼> или <◀> <▶> выберите нужную настройку. (Для выбора некоторых настроек требуется нажимать кнопки <▲> <▼> или <◀> <▶>).
- Текущая настройка указана синим цветом.

### 5 Задайте требуемое значение.

- Для этого нажмите <SET>.

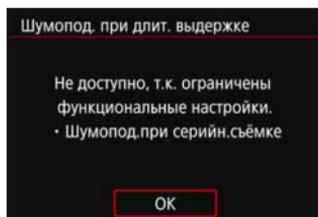
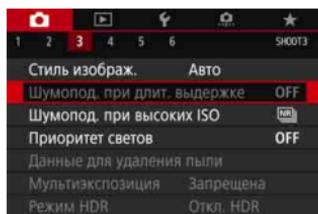
### 6 Выйдите из режима настройки.

- Для возвращения к экрану настроек функций съемки нажмите кнопку <MENU>.

- На шаге 2 вкладку меню можно также выбрать диском <☀️>. На шаге 4 также можно повернуть диск <🌀> для выбора некоторых настроек.
- Для шагов со 2 по 5 можно также использовать сенсорный ЖК-экран (стр. 61).
- В приводимых далее описаниях функций меню предполагается, что была нажата кнопка <MENU> для отображения экрана меню.
- Для отмены операции нажмите кнопку <MENU>.
- Подробнее о каждом пункте меню см. на стр. 470.

## Пункты меню, выделенные серым цветом

Пример: если задана настройка «Шумопод. при серийн.съемке»



Пункты меню, выделенные серым цветом, невозможно установить. Пункт меню отображается серым цветом, если его переопределяет другая функция.

Чтобы просмотреть переопределяющую функцию, можно выбрать этот пункт меню и нажать <SET>. При отмене настройки переопределяющей функции пункт меню, отображавшийся серым цветом, становится доступным для установки.

⚠️ Некоторые пункты меню, выделенные серым цветом, не отображают переопределяющую функцию.

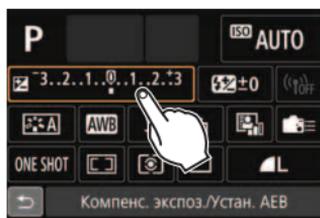
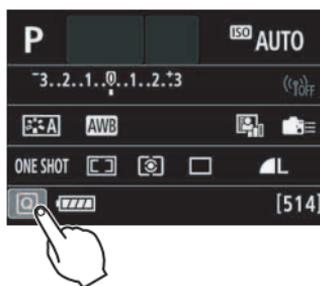
📄 С помощью команды [**4**: Сбросить все настройки камеры] можно вернуть настройки всех функций меню к значениям по умолчанию (стр. 68).

## Использование сенсорного экрана

ЖК-экран — это сенсорная панель, которой можно управлять с помощью пальцев.

### Касание

#### Пример экрана (Быстрое управление)



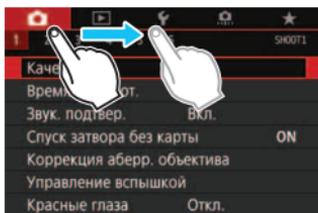
- Коснитесь ЖК-экрана пальцем (коснитесь на долю секунды и уберите палец).
- С помощью касания на ЖК-экране можно выбирать разные отображаемые меню, значки и т.п.
- Если доступно управление с помощью сенсорного экрана, вокруг значка появляется рамка (за исключением экранов меню). Например, при касании пункта [Q] отображается экран быстрого управления. При касании [↵] будет выполнен возврат на предыдущий экран.

#### Действия с использованием касания экрана

- Установка функций меню после нажатия кнопки <MENU>
- Быстрое управление
- Настройка функций после нажатия кнопки <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☉±> или <☉±>
- Съемка при касании в режиме Live View
- Установка функций во время съемки в режиме Live View
- Установка функций во время видеосъемки
- Операции воспроизведения

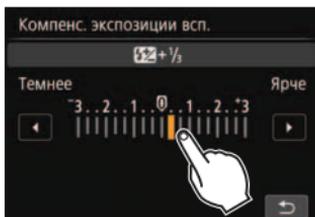
## Перемещение пальца по экрану

### Пример экрана (экран меню)



- Коснувшись ЖК-экрана, проведите по нему пальцем.

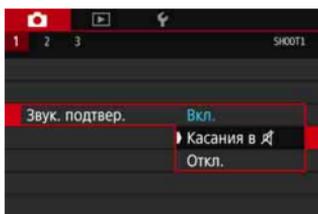
### Пример экрана (шкала)



### Действия с использованием перемещения пальца по экрану

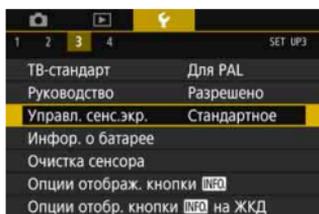
- Выбор вкладки или пункта меню после нажатия кнопки <MENU>
- Задание настройки шкалы
- Быстрое управление
- Выбор точек автофокусировки
- Установка функций во время съемки в режиме Live View
- Установка функций во время видеосъемки
- Операции воспроизведения

## **MENU** Отключение звукового сигнала при использовании операций с сенсорным экраном



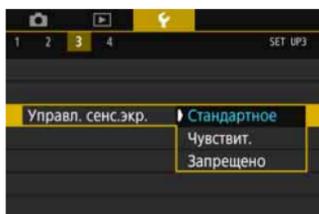
Если в параметре [**1**: Звук. подтвер.] выбрано значение [Касания в , звуковой сигнал во время операций с сенсорным экраном включаться не будет.

## MENU Настройки сенсорного экрана



### 1 Выберите пункт [Управл. сенс.экр.].

- На вкладке [43] выберите пункт [Управл. сенс.экр.], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Установите управление сенсорным экраном.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.
- [Стандартное] – обычная установка.
- [Чувствит.] – более высокая чувствительность к касаниям по сравнению с настройкой [Стандартное]. Попробуйте обе настройки и выберите предпочтительную.
- Для отключения сенсорных функций экрана выберите [Запрещено].



### Предупреждения по обращению с сенсорным экраном

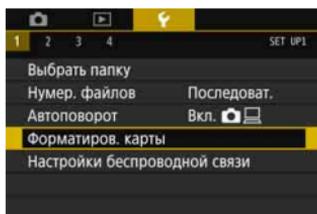
- Так как ЖК-экран не чувствителен к давлению, не пользуйтесь для касания острыми предметами, такими как шариковые ручки, и не нажимайте на него ногтем.
- Не касайтесь сенсорного экрана влажными пальцами.
- Если ЖК-экран увлажнен или у вас влажные пальцы, возможны сбои и отсутствие отклика сенсорного экрана. В этом случае отключите питание и протрите ЖК-экран тканью.
- При установке на ЖК-экран имеющихся в продаже защитных пленок или наклеек скорость работы сенсорного экрана может снизиться.
- Быстрое выполнение операций при заданном значении [Чувствит.] может замедлить работу сенсорного экрана.

# Перед началом работы

## MENU Форматирование карты памяти

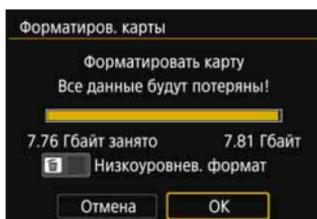
Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную в другой камере или на компьютере, необходимо отформатировать в этой камере.

⚠ При форматировании карты памяти с нее удаляются все данные. Удаляются даже защищенные изображения, поэтому убедитесь, что на карте нет важной информации. При необходимости перед форматированием карты перенесите изображения и данные на персональный компьютер или в другое место.



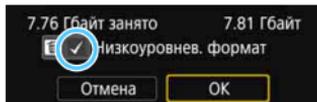
### 1 Выберите [Форматиров. карты].

- На вкладке [1] выберите пункт [Форматиров. карты], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Отформатируйте карту.

- Выберите [ОК], затем нажмите <SET>.
- ▶ Выполняется форматирование карты памяти.
- ▶ После завершения форматирования снова отображается меню.
- Для выполнения низкоуровневого форматирования нажмите кнопку <III>, чтобы установить флажок [✓] у пункта [Низкоуровнев. формат], затем выберите [ОК].





## Выполняйте форматирование карты в следующих случаях:

- Используется новая карта.
- Карта была отформатирована в другой камере или на компьютере.
- Карта заполнена изображениями или данными.
- Отображается сообщение об ошибке, связанной с картой (стр. 496).

### Низкоуровневое форматирование

- Низкоуровневое форматирование следует выполнять в том случае, если скорость записи или чтения карты оказывается низкой или если требуется удалить с карты все данные полностью.
- Поскольку низкоуровневое форматирование удаляет все секторы записи на карте памяти, такое форматирование может занять больше времени по сравнению с обычным.
- Низкоуровневое форматирование можно остановить, выбрав **[Отмена]**. Даже в этом случае обычное форматирование будет завершено и карту можно будет использовать обычным образом.



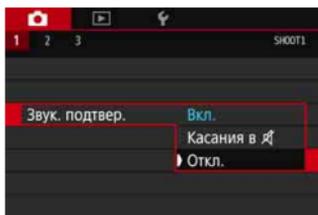
- При форматировании карты памяти или удалении с нее данных изменяется только информация о размещении файлов. Полное удаление фактических данных не производится. Помните об этом, продавая или выбрасывая карту. При утилизации карты памяти выполните низкоуровневое форматирование или уничтожьте карту физически, чтобы исключить кражу личных данных с карты.
- **Перед использованием новой карты Eye-Fi необходимо установить на компьютер программное обеспечение с карты. Затем отформатируйте карту памяти в камере.**



- Емкость карты памяти, отображаемая на экране форматирования карты, может быть меньше емкости, указанной на карте.
- В данном устройстве используется технология exFAT, лицензированная корпорацией Microsoft.

## MENU Отключение звукового сигнала

Можно отключить звуковой сигнал при достижении фокусировки, во время съемки с автоспуском и при выполнении сенсорных операций.



### 1 Выберите пункт [Звук. подтвер.].

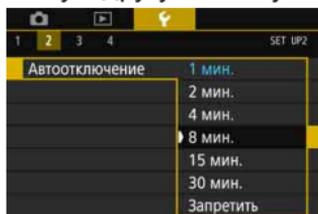
- На вкладке [1] выберите пункт [Звук. подтвер.], затем нажмите кнопку <SET>.

### 2 Выберите пункт [Откл.].

- Выберите пункт [Запрещено] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Звуковой сигнал не будет подаваться.
- Если выбран режим [Касания в ], звуковой сигнал будет отсутствовать только при касании сенсорного экрана.

## MENU Установка задержки отключения питания/Автоотключение

Для экономии заряда аккумулятора камера автоматически выключается по истечении указанного промежутка времени. По умолчанию установлена 1 мин, но эту настройку можно изменить. Если вы не хотите, чтобы камера автоматически отключалась, установите для этого параметра значение [Запретить]. После выключения питания камеру можно снова включить, нажав кнопку спуска затвора или любую другую кнопку.



### 1 Выберите пункт [Автоотключение].

- На вкладке [2] выберите пункт [Автоотключение], затем нажмите кнопку <SET>.

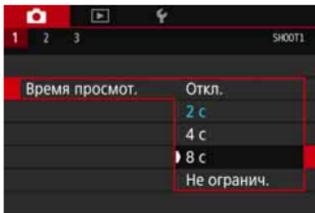
### 2 Задайте нужное время.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

Даже если установлено значение [Запретить], через 30 мин ЖК-экран автоматически выключается для экономии энергии (питание камеры не выключается).

## MENU Установка времени просмотра изображения

Можно задать время, в течение которого изображение отображается на ЖК-экране сразу после съемки. Чтобы изображение постоянно отображалось после съемки, задайте значение **[Не огранич.]**. Чтобы изображение не отображалось на ЖК-экране, задайте значение **[Откл.]**.



### 1 Выберите **[Время просмотр.]**.

- На вкладке **[1]** выберите пункт **[Время просмотр.]**, затем нажмите кнопку **< (SET) >**.

### 2 Задайте нужное время.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку **< (SET) >**.

Если задано значение **[Не огранич.]**, изображение отображается до автоотключения.

## MENU Отключение и включение ЖК-экрана

При нажатии кнопки спуска затвора наполовину может отображаться экран настройки функций съемки (стр. 55) или ЖК-экран может отключаться.



### 1 Выберите **[Упр. откл. ЖКД]**.

- На вкладке **[2]** выберите пункт **[Упр. откл. ЖКД]**, затем нажмите кнопку **< (SET) >**.

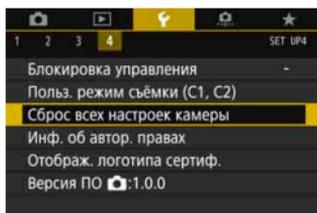
### 2 Задайте требуемое значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку **< (SET) >**.

- **[Не отключать]**: экран остается включенным даже при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Чтобы отключить экран, нажмите кнопку **< INFO >**.
- **[Спуск]**: при нажатии кнопки спуска затвора наполовину экран отключается. При отпускании кнопки спуска затвора экран включается.

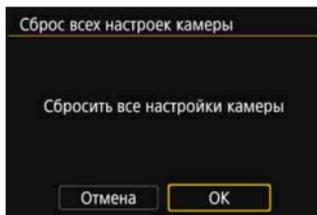
## **MENU** Восстановление в камере настроек по умолчанию ☆

Настройки функций съемки камеры и настройки меню можно вернуть к значениям по умолчанию.



### 1 Выберите [Сброс всех настроек камеры].

- На вкладке [4] выберите пункт [Сброс всех настроек камеры], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите [OK].

- Выберите [OK], затем нажмите <SET>.
- ▶ Установка [Сброс всех настроек камеры] восстанавливает в камере следующие настройки по умолчанию.

### Настройки функций съемки

Режим <SCN>	(Съемка с рук ночью)
Режим <M>	(Эффект миниатюры)
Режим AF	Покадровый AF
Режим выбора области AF	Автом. выбор: 45 точек AF
Режим замера	(Оценочный замер)
<b>Настр. чувствительности ISO</b>	
Настр. чувств. ISO	Автоматическая настройка (Авто)
Диап. для фотогр.	Минимум: 100
	Максимум: 16000
Авт. диапазон	Минимум: 100
	Максимум: 6400
Максимальная выдержка для авто	Авто
Режим работы затвора	<input type="checkbox"/> (Покадровая съемка)
Компенсация экспозиции/АЕВ	Отменен
Компенсация экспозиции вспышки	Отменен
Мультиэкспозиция	Отключить

Режим HDR	Откл. HDR
Интервал. таймер	Отключить
Таймер руч.выдерж	Отключить
Подавл. мерцания	Отключить
Блокировка зеркала	Отключить
<b>Отображение в видеоискателе</b>	
Электронный уровень	Скрыть
Отображение сетки	Скрыть
Обнаружение мерцания	Показать
Пользовательские функции	Без изменений
<b>Управление вспышкой</b>	
Вспышка	Вкл.
Экспомер E-TTL II	Оценочный экспомер вспышки
Выдержка синхронизации вспышки в Av	Авто

## Настройки записи изображений

Качество изображения	L
Соотношение сторон	3:2
Стиль изображения	Авто
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Стандартная
<b>Коррекция аберр. объектива</b>	
Коррекция периферийной освещенности	Разрешена/Данные для коррекции сохранены
Коррекция хромат. аберрации	Разрешена/Данные для коррекции сохранены
Коррекция искажений	Запрещена/Данные для коррекции сохранены
Баланс белого	Авто (Приоритет атмосферы)
Ручной баланс белого	Отменен
Коррекция баланса белого	Отменен
Брекетинг баланса белого	Отменен
Цветовое пространство	sRGB
Шумоподавление при длительной выдержке	Отключить
Шумоподавление при высоких значениях ISO	Стандартное
Приоритет светов	Отключить
Нумерация файлов	Последоват.
Автоочистка	Вкл.
Данные для удаления пыли	Удалены

## Настройки камеры

Автоотключение	1 мин
Звуковое подтверждение	Вкл.
Спуск затвора без карты	Вкл.
Время просмотра	2 с
Выделение переэкспонир. зон	Отключить
Индикация точки AF	Отключить
Показывать сетку	Откл.
Гистограмма	Яркость
Управление по HDMI	Отключить
Переход с/	(10 изобр.)
Автоповорот	Включить
Яркость ЖКД	
Управление отключением ЖКД	Не отключать
Управл. сенс.экран.	Стандарт
Дата/Время/Часовой пояс	Без изменений
Язык	Без изменений
ТВ-стандарт	Без изменений
Руководство по функциям	Вкл.
Опции отображения кнопки	Выбраны все пункты
Блокировка управления	Только  (Диск быстрого управления)
Польз. режимы съемки	Без изменений
Инф. об автор. правах	Без изменений
Передача Eye-Fi	Отключить
Настроить: МОЕ МЕНЮ	Без изменений
Вызов меню	Норм. отображение
<b>Настройки беспроводной связи</b>	
Wi-Fi/NFC	Отключить



- Порядок сброса всех настроек пользовательских функций см. на стр. 410.
- Сведения о настройках беспроводных функции см. в инструкции по эксплуатации беспроводных функций.

## Параметры съемки в режиме Live View

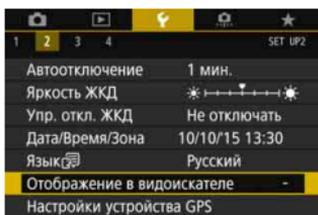
Съемка в режиме Live View	Вкл.
Метод AF	☺+Слежение
Режим AF	ONE SHOT
Съемка при касан.	Отключить
Отображение сетки	Скрыть
Имитация экспозиции	Вкл.
Тихая съемка в режиме LV	Режим 1
Таймер замера	8 с
Художественные фильтры	Отключить

## Параметры видеосъемки

Режим <img alt="video mode icon" data-bbox="585 125 615 145"/>	☺ (Сон)
Настр. чувствительности ISO	
Диапазон для видео	Минимум: 100 Максимум: 12800
Видео Servo AF	Вкл.
Метод AF	☺+Слежение
Качество записи видео	
MOV/MP4	MP4
Параметры видеозаписи	NTSC: ☺FHD 29.97P (Стандартно) PAL: ☺FHD 25.00P (Стандартно)
Цифровое увеличение	Отключить
Запись звука	Авто
Фильтр ветра	Авто
Аттенюатор	Отключить
Скорость Видео Servo AF	
Режим работы	Всегда вкл.
Скорость AF	0 (стандартная)
Чувствительность слежения Видео Servo AF	0
Таймер замера	8 с
Отображение сетки	Скрыть
Функция кнопки 	☺AF/-
Видеофрагменты	Отключить
Интервальная съемка	Отключить
Съемка с дистанционным управлением	Отключить
Художественные фильтры	Отключить

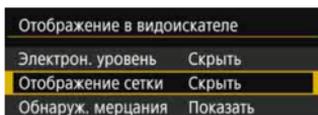
# Отображение сетки

Отображение сетки в видеоискателе помогает проверить наклон камеры или сгладить снимок.

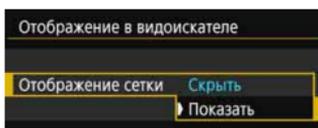


## 1 Выберите [Отображение в видеоискателе].

- На вкладке [42] выберите пункт [Отображение в видеоискателе], затем нажмите кнопку <SET>.

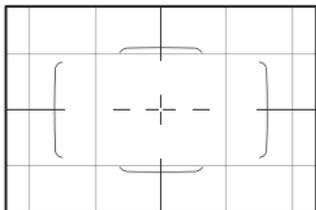


## 2 Выберите пункт [Отображение сетки].



## 3 Выберите значение [Показать].

- ▶ При выходе из меню сетка отобразится в видеоискателе.

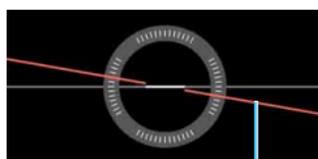
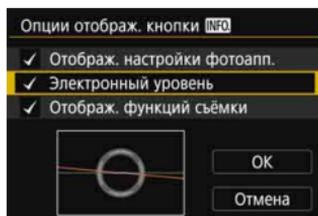
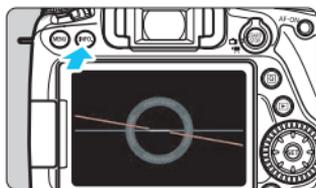


 Отобразить сетку на ЖК-экране можно при съемке в режиме Live View и перед началом видеосъемки (стр. 270, 331).

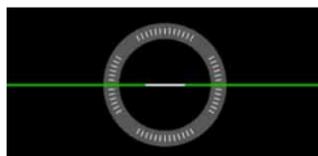
## Отображение электронного уровня

Для корректировки наклона камеры можно вывести электронный уровень на ЖК-экран и в видоискатель. Обратите внимание, что можно определить только горизонтальный угол наклона, но не наклон вперед или назад.

### Отображение электронного уровня на ЖК-экране



Горизонтальный уровень



#### 1 Нажмите кнопку <INFO.>.

- При каждом нажатии кнопки <INFO.> вид экрана изменяется.
- Отобразите электронный уровень.
- Если электронный уровень не отображается, установите [**43: Опции отображ. кнопки INFO**], чтобы можно было отображать электронный уровень (стр. 450).

#### 2 Проверьте угол наклона камеры.

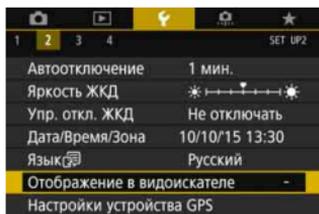
- Наклон по горизонтальной оси отображается с шагом 1°. Шкала наклона размечена с шагом 5°.
- Изменение цвета линии с красного на зеленый обозначает, что угол наклона почти скорректирован.

- Даже при скорректированном наклоне допустимый предел погрешности составляет примерно  $\pm 1^\circ$ .
- Если камера сильно наклонена, допустимый предел погрешности электронного уровня будет больше.

 Во время съемки в режиме Live View и до начала видеосъемки (за исключением режима  + Слежение) можно отображать электронный уровень, как описано выше (стр. 259, 301).

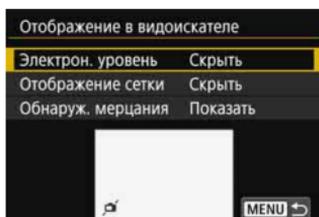
## MENU Отображение электронного уровня в видоискателе

Базовый электронный уровень может отображаться в видоискателе в виде значка камеры. Так как этот индикатор отображается во время съемки, можно снимать изображения, контролируя наклон камеры.

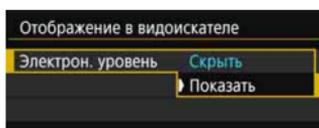


### 1 Выберите [Отображение в видоискателе].

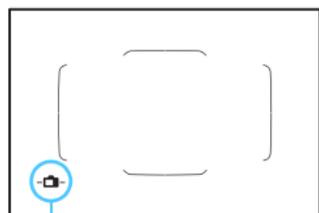
- На вкладке [2] выберите пункт [Отображение в видоискателе], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите пункт [Электрон. уровень].

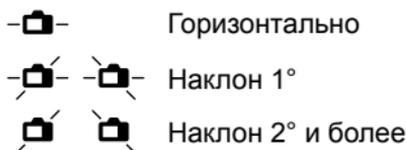


### 3 Выберите значение [Показать].



### 4 Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- ▶ Электронный уровень отображается как показано на рисунке.



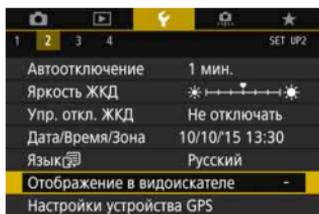
- Этот уровень также работает при съемке в вертикальной ориентации.

Электронный уровень

Даже при скорректированном наклоне допустимый предел погрешности составляет примерно  $\pm 1^\circ$ .

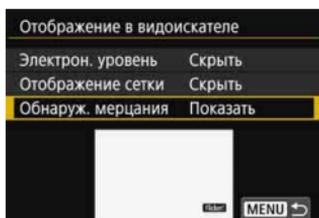
# Отображение обнаружения мерцания <sup>☆</sup>

Если эта функция установлена, при обнаружении мерцания, вызванного миганием источника света, в видоискателе появляется значок < **Flicker!** >. По умолчанию для обнаружения мерцания задано значение [**Показать**].

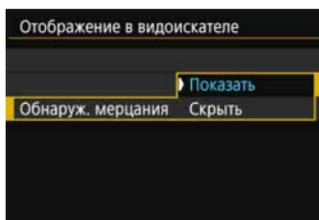


## 1 Выберите [Отображение в видоискателе].

- На вкладке [**2**] выберите пункт [Отображение в видоискателе], затем нажмите кнопку < **SET** >.



## 2 Выберите пункт [Обнаруж. мерцания].



## 3 Выберите значение [Показать].

Если для параметра [**4: Подавл. мерцания.**] задано значение [**Включено**], при съемке уменьшается неравномерность экспозиции, вызванная мерцанием (стр. 179).

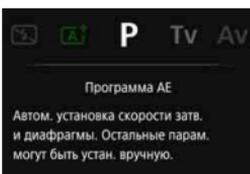
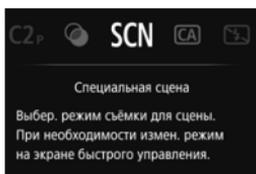
# Руководство по функциям и справка

Руководство по функциям и справка предоставляют информацию о функциях камеры.

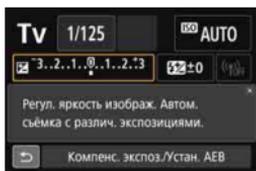
## Руководство по функциям

Руководство по функциям появляется при изменении режима съемки или установке какой-либо функции съемки, съемки в режиме Live View, видеосъемки или быстрого управления для воспроизведения, и содержит краткое описание соответствующего режима, функции или параметра. Кроме того, описание отображается при выборе какой-либо функции или параметра с помощью быстрого управления. Руководство отключается при касании этого описания или при выполнении какой-либо операции.

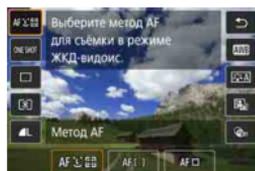
### ● Режим съемки (Пример)



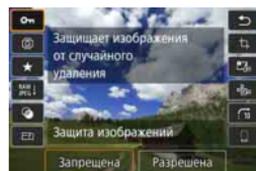
### ● Быстрое управление (Пример)



Параметры съемки

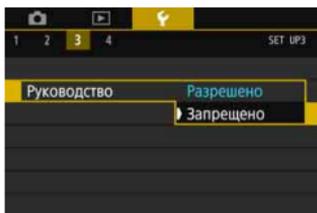


Съемка в режиме Live View



Просмотр

## MENU Отключение руководства по функциям



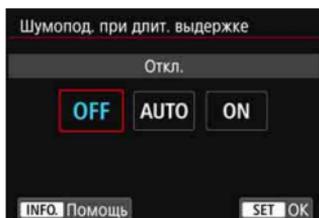
### Выберите [Руководство].

- На вкладке [4] выберите пункт [Руководство], затем нажмите кнопку <SET>.
- Выберите пункт [Запрещено] и нажмите кнопку <SET>.

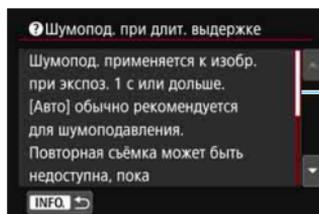
## ❓ Помощь

Если внизу экрана меню отображается пункт [**INFO Помощь**], при нажатии кнопки **<INFO.>** открывается описание функции (справка). Если справка приведена на двух или более экранах, справа появится полоса прокрутки. Для прокрутки поворачивайте диск **<⦿>** или нажимайте кнопки **<▲>** **<▼>**.

### ● Пример: [**📷 3: Шумопод. при длит. выдержке**]

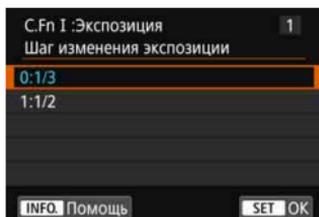


INFO.  
→

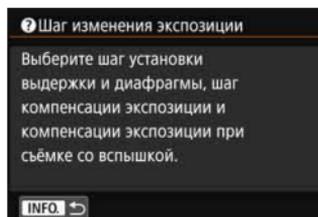


Полоса прокрутки

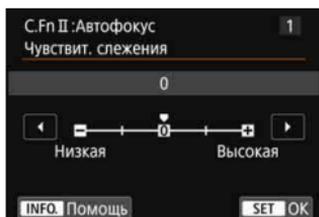
### ● Пример: [**📷 C.Fn I-1: Шаг изменения экспозиции**]



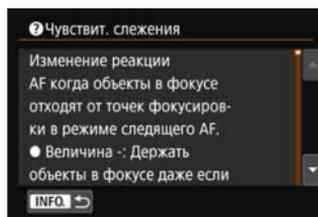
INFO.  
→



### ● Пример: [**📷 C.Fn II-1: Чувствит. слежения**]



INFO.  
→

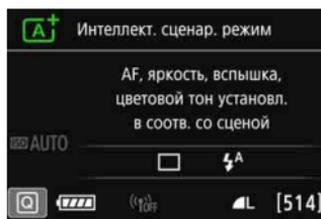


# 2

## Основные операции съемки

В этой главе рассматривается использование режимов базовой зоны на диске установки режима для получения оптимальных результатов.

В режимах базовой зоны фотографу достаточно навести камеру и произвести съемку — все параметры устанавливаются камерой автоматически (стр. 107, 460). Кроме того, во избежание получения испорченных снимков из-за неправильных операций изменение настроек расширенных функций съемки невозможно.



**Перед съемкой в режиме <SCN> или <A+>**

При выключенном ЖК-мониторе перед съемкой проверьте установленный режим съемки, нажав кнопку <Q> или <INFO.> (стр. 88, 101, 450).

\* <SCN>: Специальная сцена

\* <A+>: Художественные фильтры

## **[A<sup>+</sup>]** Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим)

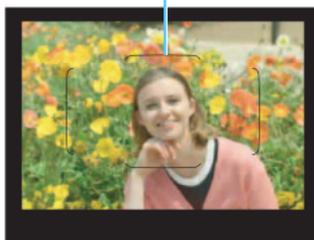
<A<sup>+</sup>> является полностью автоматическим режимом. Камера анализирует условия съемки и автоматически подбирает оптимальные параметры съемки. Она также автоматически фокусирует изображение, определяя, находится ли объект в движении или нет (стр. 81).



### **1** Поверните диск установки режима в положение <A<sup>+</sup>>.

- Поверните диск установки режима, удерживая нажатой центральную кнопку разблокировки диска.

Рамка области автофокусировки



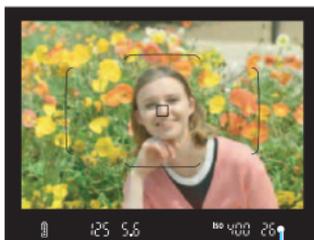
### **2** Наведите рамку области автофокусировки на объект.

- Для фокусировки используются все точки AF, и камера фокусируется на ближайшем объекте.
- Фокусировка упрощается, если навести на объект рамку области автофокусировки.



### **3** Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Фокусировочное кольцо повернется для наведения на резкость.
- ▶ При достижении фокусировки отображается точка AF, которая наведена на резкость. Одновременно подается звуковой сигнал, и в видоискателе загорается индикатор фокусировки <●>.
- ▶ При низкой освещенности точки AF кратковременно подсвечиваются красным цветом.
- ▶ При необходимости автоматически поднимается встроенная вспышка.



Индикатор фокусировки



## 4 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Снятое изображение отображается в течение прибл. 2 с на ЖК-экране.
- После завершения съемки опустите встроенную вспышку в исходное положение нажатием пальцев.



При использовании режима **<A<sup>+</sup>>** для съемки пейзажей и закатов, а также вне помещения цвета получаются более насыщенными. Если не удалось достигнуть желаемого цветового тона, переключитесь в один из режимов творческой зоны, выберите стиль изображения, отличный от **<E-A>**, и повторите съемку (стр. 154).

## ? Часто задаваемые вопросы

- **Индикатор фокусировки **<●>** мигает, и фокусировка не производится.**  
Наведите рамку области автофокусировки на зону с хорошей контрастностью, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора (стр. 50). Если расстояние до объекта слишком мало, отодвиньтесь от него и повторите попытку.
- **После завершения фокусировки точка AF не горит красным цветом.**  
Точки AF загораются красным цветом только после завершения фокусировки в условиях низкой освещенности.
- **Подсвечиваются одновременно несколько точек AF.**  
Фокусировка была выполнена на всех этих точках. Если горит точка AF, охватывающая требуемый объект, можно производить съемку.

- **Продолжает подаваться негромкий звуковой сигнал. (Индикатор фокусировки <●> при этом не загорается).**  
Это означает, что камера работает в режиме непрерывной фокусировки на движущийся объект. (Индикатор фокусировки <●> при этом не загорается.) Можно снимать резкие изображения движущегося объекта.  
Обратите внимание, что фиксация фокусировки (стр. 81) в этом случае не работает.
- **При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фокусировка на объект не производится.**  
Если переключатель режима фокусировки на объективе находится в положении <MF> (ручная фокусировка), установите его в положение <AF> (автофокусировка).
- **Вспышка сработала при съемке с дневным светом.**  
Для объектов в контровом свете (освещенных сзади) вспышка может включиться для смягчения глубоких теней. Для отключения вспышки используйте быстрое управление, задав для параметра [**Сраб. встроен. вспышки**] значение [**☺**] (стр. 106), или выберите режим <☒> (Без вспышки) перед съемкой (стр. 83).
- **Встроенная вспышка сработала, и изображение получилось слишком ярким.**  
Отойдите подальше от объекта и произведите съемку. Если при съемке со вспышкой объект находится слишком близко к камере, изображение может получиться слишком ярким (перезэкспонирование).
- **При низкой освещенности встроенная вспышка выдает серию вспышек.**  
При нажатии кнопки спуска затвора наполовину встроенная вспышка может выдавать серию вспышек, облегчающих автофокусировку. Эта функция называется лампой помощи AF (подсветкой для автофокусировки). Эффективный диапазон действия — приблизительно 4 м. При непрерывном срабатывании встроенная вспышка издает звуковой сигнал. Это нормально и не является неполадкой.
- **При использовании вспышки нижняя часть изображения получилась неестественно темной.**  
Объект находился слишком близко от камеры, и в кадр попала тень от оправы объектива. Отойдите подальше от объекта и произведите съемку. Если на объектив была установлена бленда, перед съемкой со вспышкой снимите бленду.

## **[A<sup>+</sup>]** Приемы съемки в полностью автоматическом режиме (интеллектуальный сценарный режим)

### Изменение композиции кадра



Для некоторых сюжетов сдвиг объекта влево или вправо позволяет получить сбалансированный фон и хорошую перспективу.

В режиме < [A<sup>+</sup>] > при нажатии кнопки спуска затвора наполовину для фокусировки на неподвижный объект происходит фиксация фокусировки. Измените композицию кадра, держа кнопку спуска затвора нажатой наполовину, а затем нажмите ее полностью, чтобы сделать снимок. Это называется «фиксацией фокусировки». Фиксация фокусировки возможна и в других режимах базовой зоны (кроме < [A] > < [A<sup>+</sup>] >).

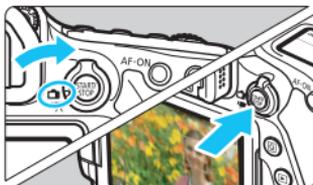
### Съемка движущегося объекта



Если при съемке в режиме < [A<sup>+</sup>] > объект перемещается (изменяется расстояние до камеры) во время или после фокусировки, включается режим AI Servo AF, обеспечивающий непрерывную фокусировку на объект. (Постоянно подается негромкий звуковой сигнал.) Пока рамка области автофокусировки наведена на объект при наполовину нажатой кнопке спуска затвора, производится непрерывная фокусировка. Когда потребуется произвести съемку, полностью нажмите кнопку спуска затвора.

## Съемка в режиме Live View

Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране. Такой способ называется «Съемка в режиме Live View». Подробнее см. на стр. 255.



**1** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение .

**2** Выведите на ЖК-экран снимаемое в режиме Live View изображение.

- Нажмите кнопку .
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.



**3** Сфокусируйтесь на объект.

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом и прозвучит звуковой сигнал.



**4** Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-экране.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к съемке в режиме Live View.
- Для завершения съемки в режиме Live View нажмите кнопку .

ЖК-экран также можно поворачивать под разными углами (стр. 40).



Обычный ракурс



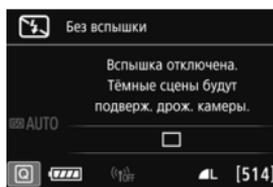
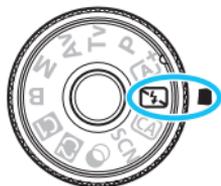
Нижний ракурс



Верхний ракурс

## Отключение вспышки

Камера анализирует условия съемки и автоматически подбирает оптимальные параметры съемки. В местах, в которых съемка со вспышкой запрещена, таких как музей или океанариум, используйте режим < > (Без вспышки).



## Рекомендации по съемке

- Если цифровая индикация (выдержка затвора) в видоискателе мигает, примите меры по предотвращению сотрясения камеры.

В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в видоискателе мигает индикация выдержки. Держите камеру неподвижно или используйте штатив. В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для уменьшения размытия от сотрясения камеры, в том числе при съемке с рук.

- Съемка портретов без вспышки.

В условиях низкой освещенности объект не должен двигаться до завершения съемки. Любое перемещение объекта во время съемки может привести к его размытию на снимке.

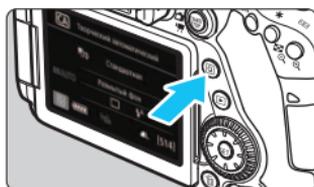
## **CA** Съёмка в творческом авторежиме

В режиме <CA> для съёмки можно задавать указанные ниже функции. (1) Выбор эффекта съёмки, (2) Размытый фон, (3) Режим съёмки и (4) Срабатывание встроенной вспышки. Настройки по умолчанию идентичны настройкам режима <A+>.

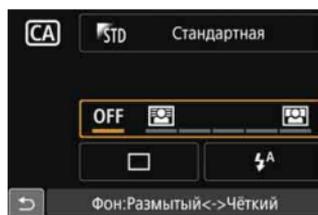
\* CA — это сокращение от англ. Creative Auto (Творческий автоматический).



**1** Поверните диск установки режима в положение <CA>.



**2** Нажмите кнопку <Q> (1/10).  
▶ Отобразится экран быстрого управления.

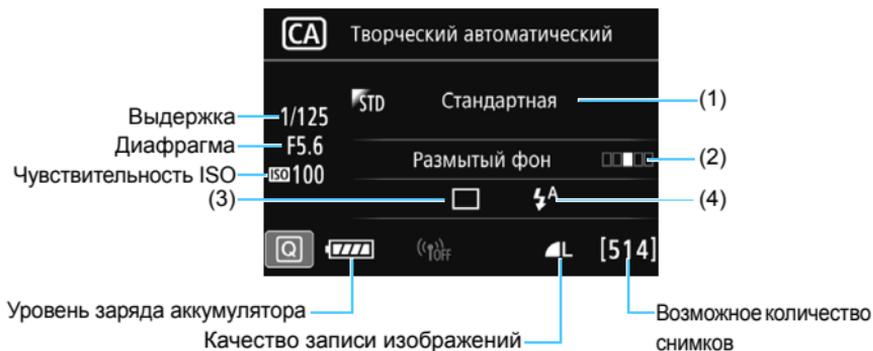


**3** Задайте требуемую функцию.

- Кнопками <▲> <▼> или <◀> <▶> выберите функцию.
- ▶ Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 75).
- Порядок настройки и сведения о каждой функции см. на стр. 85–87.

**4** Произведите съёмку.

- Для съёмки полностью нажмите кнопку спуска затвора.



Если установить в камере параметр (1) или (2) при съемке в режиме Live View, то перед съемкой можно посмотреть эффект на экране.

### (1) Выбор эффекта съемки

Можно выбрать определенный вариант атмосферы съемки, чтобы передать ее на снимке. Дискон <☀> или <☁> выберите атмосферу съемки. Можно также выбирать из списка, нажимая кнопку <SET>. Подробнее см. на стр. 108.

## (2) Размытый фон



- Если выбрано значение [OFF], то степень размытия заднего плана будет меняться в зависимости от яркости.
- При любом значении, отличном от [OFF], размытие заднего плана можно регулировать независимо от яркости.
- Если диском <  > или <  > сдвинуть курсор вправо, то задний план будет выглядеть резче.
- Если диском <  > или <  > сдвинуть курсор влево, то задний план будет более размытым. Обратите внимание, что, в зависимости от максимальной диафрагмы (наименьшего диафрагменного числа), некоторые позиции курсора могут оказаться недоступными (обозначаются символом •).
- При съемке в режиме Live View на ЖК-экране можно просматривать размытие изображения перед точкой фокуса и за ней. При повороте диска <  > или <  > на ЖК-экране отображается надпись [Имитация размытия].
- Если фон требуется размыть, см. раздел «Съемка портретов» на стр. 95.
- В зависимости от объектива и условий съемки фон может выглядеть не таким размытым.
- В случае использования вспышки эту функцию установить нельзя. Если установлен режим <  > и выбрана функция размытого фона, автоматически устанавливается режим <  >.

 Если при съемке в режиме Live View включена функция [Имитация размытия], изображение, отображаемое с мигающим значком < Exp.SIM > (стр. 258), может содержать больше шумов, чем фактически записываемое изображение, или может выглядеть темным.

**(3) Режим съемки (работы затвора):** Выберите вариант диском  или . Можно также выбирать из списка, нажимая кнопку .

 **Покадровая съемка:**

Съемка за один раз одного изображения.

 **Высокоскоростная серийная съемка:**

При полном нажатии кнопки спуска затвора производится серийная съемка. Позволяет снимать со скоростью примерно 7,0 кадра/с.

 **Низкоскоростная серийная съемка:**

При полном нажатии кнопки спуска затвора производится серийная съемка. Позволяет снимать со скоростью примерно 3,0 кадра/с.

 **Бесшумная покадровая съемка:**

Обеспечивает покадровую съемку с видоискателем со сниженной громкостью звука от работы камеры.

 **Бесшумная серийная съемка:**

Обеспечивает серийную съемку с видоискателем со скоростью до 3,0 кадра/с со сниженной громкостью звука от работы камеры.

 **Таймер: 10 сек./Дист. управление:**

 **Таймер: 2 сек./Дист. управление:**

Съемка производится через 10 или 2 с после нажатия кнопки спуска затвора. Также можно воспользоваться пультом ДУ.

**(4) Срабатывание встроенной вспышки:** Дискон  или  выберите нужную настройку. Можно также выбирать из списка, нажимая кнопку .

 **Авто встр. вспышка** : Вспышка срабатывает автоматически, когда это необходимо.

 **Встр. вспышка вкл.** : Вспышка срабатывает всегда.

 **Встр. вспышка откл.** : Вспышка отключена.



- При использовании автоспуска см. заметки  на стр. 140.
- При использовании кнопки  см. раздел «Отключение вспышки» на стр. 83.

# SCN: Режим съемки специальных сцен

При выборе режима съемки для объекта или сцены камера автоматически выбирает подходящие установки.

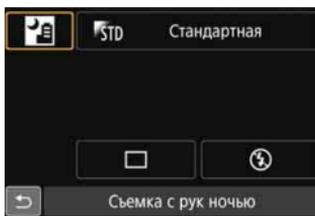


**1** Поверните диск установки режима в положение <SCN>.



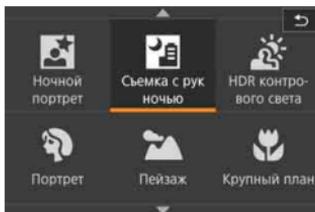
**2** Нажмите кнопку <Q> (📷).

▶ Отобразится экран быстрого управления.



**3** Выберите режим съемки.

- Кнопками <▲> <▼> или <◀> <▶> выберите значок требуемого режима.
- Поверните диск <☀> или <🌙> для выбора режима съемки.



- Кроме того, можно выбрать значок режима съемки и нажать <SET> для отображения списка выбора режимов съемки.

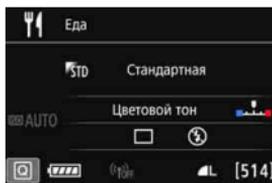
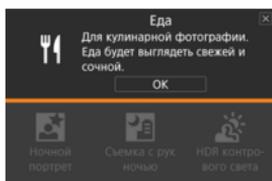
## Доступные режимы съемки в режиме <SCN>

Режим съемки	Стр.
🍴 Еда	стр. 89
👶 Дети	стр. 90
🕯 Свет свечей	стр. 91
🌙 Ночной портрет	стр. 92
📷 Съемка с рук ночью	стр. 93

Режим съемки	Стр.
☀ HDR контрольного света	стр. 94
👤 Портрет	стр. 95
🏞 Пейзаж	стр. 96
👤 Крупный план	стр. 97
🏃 Спорт	стр. 98

## 🍴 Съемка еды

Для съемки еды используйте режим <🍴> (Еда). Фотография будет яркой и аппетитной. Кроме того, в зависимости от источника освещения подавляется красноватый оттенок при съемке в свете ламп накаливания и т. д.

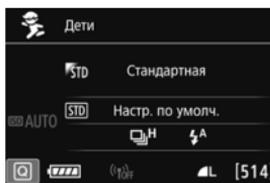
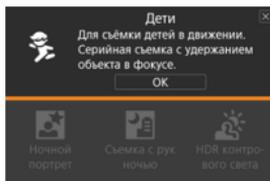


## 💡 Рекомендации по съемке

- **Изменение цветового тона**  
Можно изменить [Цветовой тон]. Для усиления красноватого оттенка снимаемой еды задайте значение ближе к варианту [Теплая]. Если снимок получается слишком красным, выберите значение ближе к варианту [Холодная].
- **Не используйте вспышку.**  
Свет от вспышки может отразиться от посуды или еды и дать неестественные тени. По умолчанию выбрана установка <🚫> (Встр. вспышка откл.). При съемке в условиях низкой освещенности старайтесь не допускать сотрясения камеры.
- Поскольку в этом режиме блюда снимаются в более аппетитных цветовых тонах, цвет кожи людей на таком снимке может получаться неестественным.
  - Теплый цветовой оттенок объектов может выцветать.
  - Если на экране имеются несколько источников света, возможно, что теплый цветовой оттенок изображения не будет ослаблен.
  - Если используется вспышка, настройка [Цветовой тон] переключается на стандартную.

## Съемка детей

Если требуется непрерывная фокусировка для съемки детей в движении, используйте режим  (Дети). Оттенки кожи будут выглядеть здоровыми.

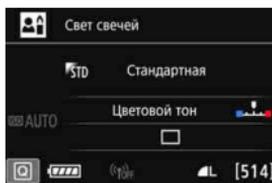
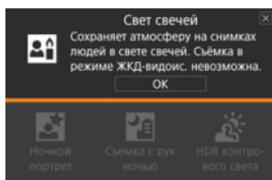


### Рекомендации по съемке

- **Отслеживание объекта при помощи рамки зональной автофокусировки.** Наполовину нажмите кнопку спуска затвора для запуска автофокусировки в пределах рамки зональной автофокусировки. Во время автофокусировки постоянно подается негромкий звуковой сигнал. Если фокусировка невозможна, индикатор фокусировки  начинает мигать.
- **Пользуйтесь серийной съемкой.** Настройка по умолчанию —  (Высокоскоростная серийная съемка). Когда потребуется произвести съемку, полностью нажмите кнопку спуска затвора. Если удерживать нажатой кнопку спуска затвора, возможна серийная съемка с сохранением автофокусировки, чтобы поймать изменение выражения лица и движение.  
\* Съемка с видоискателем: макс. прибл. 7,0 кадра/с, Съемка в режиме Live View: макс. прибл. 5,0 кадра/с.
- Во время зарядки вспышки в видоискателе и на ЖК-экране отображается значок «**buSY**», съемка при этом невозможна. Съемку следует производить после выключения этого индикатора. При съемке в режиме Live View на ЖК-экране отображается сообщение «**BUSY**» и просмотр объекта невозможен.
- Предупреждения см. на стр. 99.

## Съемка портретов при свете свечей

При съемке человека в свете свечей используйте режим < > (Свет свечей). На снимке будут сохранены цветовые тона света свечей.

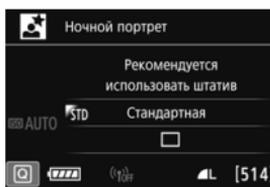
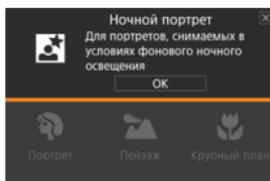


### Рекомендации по съемке

- **Для фокусировки используйте центральную точку AF.** Наведите центральную точку AF в видоискателе на объект и произведите съемку.
  - **Если цифровая индикация (выдержка затвора) в видоискателе мигает, примите меры по предотвращению сотрясения камеры.** В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в видоискателе мигает индикация выдержки. Держите камеру неподвижно или используйте штатив. В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для уменьшения размытия, вызванного сотрясением камеры, в том числе при съемке с рук.
  - **Изменение цветового тона**  
Можно изменить [Цветовой тон]. Для усиления красноватого оттенка света свечей задайте значение ближе к варианту [Теплая]. Если снимок получается слишком красным, выберите значение ближе к варианту [Холодная].
-  **Использовать съемку в режиме Live View невозможно.**
- Встроенная вспышка не срабатывает. При низкой освещенности может быть произведена подсветка для автофокусировки (стр. 119).
  - В случае использования внешней вспышки Speedlite работает Speedlite.

## Съемка портретов в ночное время (со штативом)

Для съемки объектов ночью и получения естественно выглядящего заднего плана используйте режим < > (Ночной портрет). Рекомендуется использовать штатив.



### Рекомендации по съемке

#### ● Используйте широкоугольный объектив и штатив.

В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для получения более широкого ночного вида. Кроме того, для предотвращения сотрясения камеры используйте штатив.

#### ● Проверьте яркость объекта.

При низкой освещенности автоматически срабатывает встроенная вспышка для получения правильной экспозиции объекта. После съемки рекомендуется просмотреть изображение и проверить его яркость. Если объект выглядит темным, приблизьтесь к нему и произведите съемку еще раз.

#### ● Также можно снимать в других режимах.

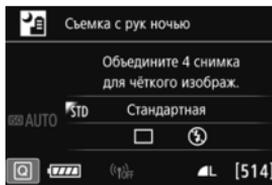
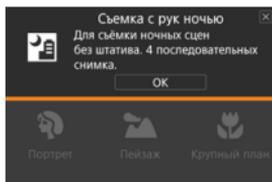
Так как при съемке ночью вероятно сотрясение камеры, рекомендуется также произвести съемку в режиме < > и < >.



- Попросите объект съемки не двигаться даже после срабатывания вспышки.
- Если таймер автоспуска используется совместно со вспышкой, индикатор автоспуска мигнет после съемки изображения.
- Предупреждения см. на стр. 99.

## Съемка ночных сюжетов (съемка с рук)

Наилучшие результаты при съемке ночью дает использование штатива. Однако благодаря режиму <> (Съемка с рук ночью) ночные сюжеты можно снимать, держа камеру в руках. В этом режиме съемки для каждого изображения последовательно снимаются четыре кадра, и записывается одно итоговое изображение с компенсацией сотрясения камеры.



### Рекомендации по съемке

- **Держите камеру крепко.**

При съемке камеру следует держать в руках крепко и устойчиво. В этом режиме производится совмещение четырех кадров и их объединение в одну фотографию. Однако при наличии заметного сдвига на любом из четырех кадров вследствие сотрясения камеры совмещение на конечной фотографии может оказаться неудачным.

- **Для съемки людей включите вспышку.**

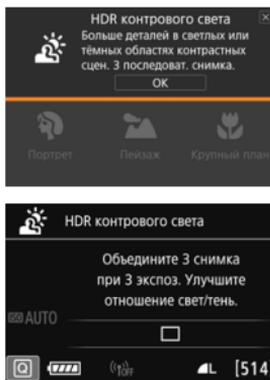
В случае ночной съемки людей нажмите кнопку <> для выбора <> (Встр. вспышка вкл.). Чтобы снять хороший портрет, для первого кадра используйте вспышку. Попросите объект не двигаться, пока все четыре серийных кадра не будут отсняты.



- По сравнению с другими режимами диапазон съемки уменьшается.
- Предупреждения см. на стр. 99.

## Съемка сюжетов в контровом свете

При съемке сюжетов с затемненными и яркими областями используйте режим  (HDR контрового света). При съемке изображения в этом режиме будет сделано три снимка серией с различными показателями экспозиции. В результате получится одна фотография с широким диапазоном полутонов и минимальными заполняющими тенями, возникающими из-за контрового света.



## Рекомендации по съемке

### ● Держите камеру крепко.

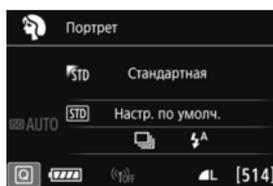
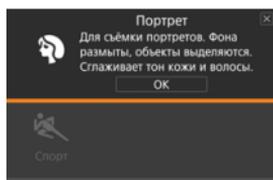
При съемке камеру следует держать в руках крепко и устойчиво. В этом режиме производится совмещение трех кадров и их объединение в одну фотографию. Однако при наличии заметного сдвига на любом из трех кадров вследствие сотрясения камеры совмещение на конечной фотографии может оказаться неудачным.

- По сравнению с другими режимами диапазон съемки уменьшается.
- Съемка со вспышкой невозможна. При низкой освещенности может быть произведена подсветка для автофокусировки (стр. 119).
- Предупреждения см. на стр. 99.

 HDR означает High Dynamic Range — высокий динамический диапазон.

## 📷 Съемка портретов

В режиме <📷> (Портрет) размывается задний план, благодаря чему акцентируется внимание на снимаемом человеке. Кроме того, в этом режиме телесные тона и волосы выглядят мягче.



### 💡 Рекомендации по съемке

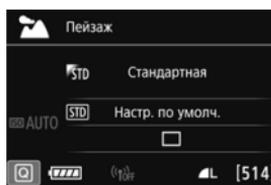
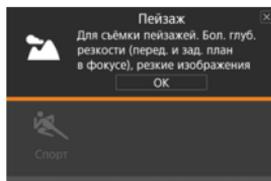
- **Выберите место, в котором расстояние от объекта до заднего плана будет наибольшим.**  
Чем больше расстояние между объектом съемки и задним планом, тем более размытым будет выглядеть задний план. Кроме того, объекту съемки рекомендуется стоять перед черным фоном без деталей.
- **Используйте телеобъектив.**  
В случае зум-объектива используйте диапазон телефото и скомпонуйте кадр таким образом, чтобы поясной портрет объекта заполнял весь кадр. При необходимости подойдите ближе.
- **Сфокусируйтесь на лицо.**  
Убедитесь, что точка автофокусировки, охватывающая лицо, горит. При съемке крупным планом лица сфокусируйтесь на глаза.



Настройка по умолчанию — <📷> (Низкоскоростная серийная съемка). Если удерживать нажатой кнопку спуска затвора, возможна серийная съемка (макс. приibl. 3,0 кадра/с), чтобы поймать изменение выражения лица и позы.

## Съемка пейзажей

Используйте режим  (Пейзаж) для панорамной съемки пейзажей или для обеспечения фокусировки как на ближние, так и на удаленные объекты. Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения.



## Рекомендации по съемке

- **В случае зум-объектива используйте широкоугольный диапазон.**

При использовании широкоугольного положения зум-объектива ближние и дальние объекты получаются более резкими, чем при использовании положения телефото. Это также увеличит панорамную глубину пейзажей.

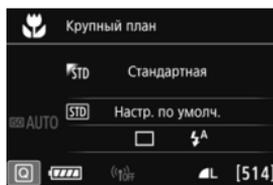
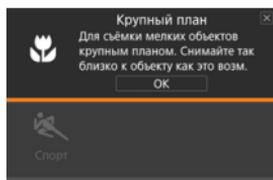
- **Съемка ночных сюжетов.**

Режим  также удобен для съемки ночью, поскольку в нем отключается встроенная вспышка. Кроме того, для предотвращения сотрясения камеры используйте штатив при ночной съемке.

- Встроенная вспышка не будет срабатывать даже при съемке сюжетов с подсветкой сзади или в условиях низкой освещенности.
- В случае использования внешней вспышки Speedlite работает Speedlite.

## Съёмка крупным планом

Если требуется сфотографировать цветы или другие мелкие объекты крупным планом, используйте режим  (Крупный план). Чтобы мелкие объекты выглядели намного крупнее, используйте макрообъектив (продается отдельно).

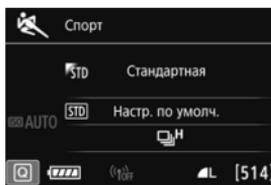
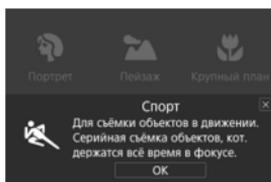


### Рекомендации по съёмке

- **Не перегружайте задний план.**  
Простой задний план позволяет получать более качественное изображение небольших объектов, таких как цветы.
- **Располагайтесь как можно ближе к объекту.**  
Проверьте минимальное расстояние фокусировки объектива. На некоторые объективы нанесена специальная маркировка, например **<MACRO 0.39m/1.3ft>**. Минимальное расстояние фокусировки для объектива измеряется от отметки **<⊕>** (фокальная плоскость) на верхней части корпуса камеры до объекта. Если расстояние до объекта слишком мало, мигает индикатор фокусировки **<●>**.  
Если при использовании встроенной вспышки нижняя часть снимка получается неестественно темной, отойдите дальше от объекта и повторите попытку.
- **В случае зум-объектива используйте диапазон телефото.**  
В случае зум-объектива при использовании диапазона телефото объект получается крупнее.

## Съемка движущихся объектов

Для съемки движущихся объектов, таких как бегущий человек или движущийся транспорт, используйте режим  (Спорт).



### Рекомендации по съемке

#### ● Используйте телеобъектив.

Для съемки с большого расстояния рекомендуется использовать телеобъектив.

#### ● Отслеживание объекта при помощи рамки зональной автофокусировки.

Наполовину нажмите кнопку спуска затвора для запуска автофокусировки в пределах рамки зональной автофокусировки. Во время автофокусировки постоянно подается негромкий звуковой сигнал. Если фокусировка невозможна, индикатор фокусировки  начинает мигать.

Настройка по умолчанию —  (Высокоскоростная серийная съемка). Когда потребуется произвести съемку, полностью нажмите кнопку спуска затвора. Если удерживать нажатой кнопку спуска затвора, возможна серийная съемка с сохранением автофокусировки, чтобы запечатлеть движение объекта.

\* Съемка с видеоскателем: макс. прибл. 7,0 кадра/с, съемка в режиме Live View: макс. прибл. 5,0 кадра/с.

-  Встроенная вспышка не будет срабатывать даже при съемке сюжетов с подсветкой сзади или в условиях низкой освещенности.
- В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в левой нижней части видеоскатела мигает индикация выдержки. Держите камеру неподвижно и произведите съемку.
- В случае использования внешней вспышки Speedlite сработает Speedlite.
- В режиме съемки Live View можно задать качество изображения **RAW** или JPEG. Если задано значение **M RAW** или **S RAW**, изображение записывается с качеством **RAW**.



### Предупреждения для режима <👶> (Дети)

- В режиме съемки Live View можно задать качество изображения **RAW** или JPEG. Если задано значение **M RAW** или **S RAW**, изображение записывается с качеством **RAW**.
- Если при серийной съемке в режиме Live View срабатывает вспышка, скорость серийной съемки снижается. Даже если для последующих кадров вспышка не срабатывает, серийная съемка производится на пониженной скорости.

### Предупреждения для режимов <🌃> (Ночной портрет) и <📷> (Съемка с рук ночью)

- При съемке в режиме Live View могут возникать трудности с фокусировкой на светлых точках (например, при ночной съемке). В таком случае установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение **<MF>** и выполните фокусировку вручную.
- Изображение в режиме Live View может отличаться от реальной фотографии.

### Предупреждения для режимов <📷> (Съемка с рук ночью) и <🌃> (HDR контрольного света)

- Невозможно выбрать RAW или RAW+JPEG. Если задано значение RAW, изображение будет записано с качеством **L**. Кроме того, если установлен режим RAW+JPEG, изображение записывается с установленным качеством JPEG.
- При съемке движущегося объекта его перемещения могут создавать остаточное изображение, либо область вокруг объекта может оказаться затемнена.
- Сопоставление изображения может работать неправильно при наличии повторяющейся структуры изображения (решетки, полосы и т.д.), плоских и однотонных изображений или значительного смещения снимков, вызванного сотрясением камеры.
- Запись на карту памяти занимает некоторое время, поскольку изображения после съемки объединяются. Во время обработки изображений в видеискателе и на ЖК-дисплее отображается сообщение «**buSY**», и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.

### Предупреждения для режима <🌃> (Ночной портрет)

- При съемке в режиме Live View фокусировка может быть затруднена из-за недостаточной освещенности лица объекта. В таком случае установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение **<MF>** и выполните фокусировку вручную.



### **Предупреждения для режима <img alt="Night mode icon: a camera with a moon and stars." data-bbox="468 108 492 128"/> (Съемка с рук ночью)**

- Если при съемке со вспышкой объект находится слишком близко к камере, изображение может получиться слишком ярким (переэкспонирование).
- Если съемка со вспышкой производится ночью и ночная сцена имеет только несколько источников света, кадры могут не совместиться. В результате может получиться размытое изображение.
- Если при съемке со вспышкой объект съемки находится близко к фону, который также освещается вспышкой, кадры могут не совместиться. В результате может получиться размытое изображение. Кроме того, могут появиться неестественные тени и неверные цвета.
- Угол охвата внешней вспышки:
  - Если при использовании Speedlite с автоматической настройкой угла охвата вспышки положение зумирования будет зафиксировано в широкоугольном диапазоне независимо от положения зумирования объектива.
  - При использовании вспышки Speedlite, требующей ручной регулировки угла охвата вспышки, установите головку вспышки в широкоугольное (нормальное) положение.

### **Предупреждения для режима <img alt="HDR mode icon: a camera with a sun and a moon." data-bbox="468 523 492 543"/> (HDR контрового света)**

- Обратите внимание, что изображение может исказиться на снимке либо может появиться шум.
- Функцию «HDR контрового света» не рекомендуется использовать для чрезмерно освещенных или очень контрастных сюжетов.
- При съемке достаточно ярких объектов, например сцен с обычным освещением, изображение может выглядеть неестественно из-за применения эффекта HDR.

## 📷 Применение художественных фильтров

В режиме <📷> (Художественный фильтр) при съемке можно применять один из десяти эффектов фильтра (Зернистый Ч/Б\*, Мягкий фокус\*, Эффект рыбьего глаза\*, Эффект игрушечной камеры\*, Эффект миниатюры\*, Эффект «Акварель»\*, HDR художественный стандартный, HDR художественный яркий, HDR художественный масло и HDR художественный рельефный). Если в камере задана съемка в режиме Live View, перед съемкой можно посмотреть эффект на экране. Камера сохраняет только изображение с примененным художественным фильтром.

Для эффектов, помеченных звездочкой, можно также снять изображение без художественного фильтра, затем применить эффект и сохранить результат как новое изображение (стр. 399).



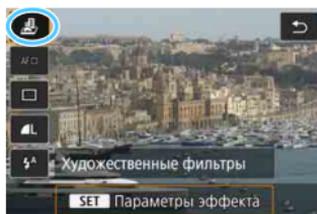
**1** Поверните диск установки режима в положение <📷>.

**2** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <📷>.



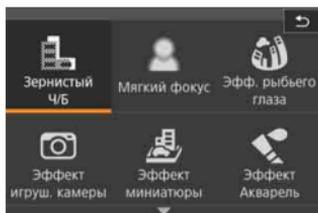
**3** Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку <START/STOP> для просмотра изображения в режиме Live View.



**4** Выберите пункт [Художественные фильтры] с помощью экрана быстрого управления.

- Нажмите кнопку <Q> (10).
- Кнопками <▲> <▼> выберите значок [📷] в левом верхнем углу экрана, затем нажмите кнопку <SET>.



## 5 Выберите режим съемки.

- Кнопками <▲> <▼> или <◀> <▶> выберите режим съемки, затем нажмите кнопку <SET> и выберите [OK].
- ▶ Изображение отображается с эффектами примененного фильтра.
- Для применения эффекта «Миниатюра» кнопками <▲> <▼> переместите белую рамку на участок, в котором изображение должно быть резким.

### Режимы съемки, доступные в режиме

Режим съемки	Стр.
Зернистый Ч/Б	стр. 103
Мягкий фокус	стр. 103
Эфф. рыбьего глаза	стр. 104
Эффект игруш. камеры	стр. 104
Эффект миниатюры	стр. 104

Режим съемки	Стр.
Эффект Акварель	стр. 104
HDR худож.станд.	стр. 104
HDR худож. ярко	стр. 105
HDR худож.масло	стр. 105
HDR худож.рельеф	стр. 105



## 6 Отрегулируйте эффект.

- Нажмите кнопку <Q> и выберите значок в пункте [Художественные фильтры] (кроме эффектов , , и ).
- Кнопками <◀> <▶> отрегулируйте эффект фильтра, затем нажмите кнопку <SET>.

## 7 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Для возврата к съемке с видоискателем нажмите кнопку <START/STOP>, чтобы выйти из режима съемки Live View. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

Если при настройке функций не требуется выводить изображение в режиме Live View, нажмите после шага 1 кнопку <Q> и задайте [Художественные фильтры].



- Невозможно выбрать RAW или RAW+JPEG. Если задано значение RAW, изображение будет записано с качеством **L**. Кроме того, если установлен режим RAW+JPEG, изображение записывается с установленным качеством JPEG.
- Если задан эффект <img alt="Icon of a camera with a person inside" data-bbox="195 195 225 215"/>, <img alt="Icon of a person" data-bbox="235 195 265 215"/>, <img alt="Icon of a camera with a person and a star" data-bbox="275 195 305 215"/>, <img alt="Icon of a camera with a person and a star" data-bbox="315 195 345 215"/>, <img alt="Icon of a camera with a person and a star" data-bbox="355 195 385 215"/> или <img alt="Icon of a camera with a person and a star" data-bbox="395 195 425 215"/>, задание серийной съемки невозможно.
- Данные для удаления пыли (стр. 405) не добавляются к изображениям, снятым с применением эффекта «Рыбий глаз».
- По умолчанию для параметра <img alt="Icon of a camera with a person and a star" data-bbox="235 280 265 300"/> задано значение <img alt="Icon of a camera with a person and a star" data-bbox="275 280 305 300"/> (Без вспышки). При съемке в условиях низкой освещенности старайтесь не допускать сотрясения камеры.



### Во время съемки в режиме Live View

- С эффектом «Зернистый Ч/Б» эффект зерна, отображаемый на ЖК-экране, будет отличаться от эффекта зерна сохраненного изображения.
- С эффектами «Мягкий фокус» и «Миниатюра» эффект размытия, отображаемый на ЖК-экране, может отличаться от эффекта размытия сохраненного изображения.
- Гистограмма не отображается.
- Увеличение при просмотре невозможно.
- В режимах творческой зоны некоторые художественные фильтры можно задавать с помощью экрана быстрого управления (стр. 266).

## Характеристики художественных фильтров

-  **Зернистый Ч/Б**  
Позволяет получить зернистое черно-белое изображение. Эффект черно-белого изображения можно изменять, настраивая контрастность.
-  **Мягкий фокус**  
Смягчает изображение. Степень смягчения можно изменять, настраивая эффект размытия.

-  **Эфф. рыбьего глаза**

Применение эффекта объектива «рыбий глаз». К изображению применяется бочкообразное искажение.

Кадрирование изображения в периферийной части зависит от уровня эффекта фильтра. Так как применение фильтра вызывает расширение центральной части изображения, разрешение в центре может снижаться в зависимости от числа записываемых пикселей. При настройке этого фильтра проверяйте изображение на экране. Точка автофокусировки фиксируется в центре.

-  **Эффект игруш. камеры**

Обеспечивает затемнение в углах изображения и применение цветового тона, имитирующего снимок с игрушечной камеры. Изменить цветовой оттенок можно с помощью регулировки цветового тона.

-  **Эффект миниатюры**

Создание эффекта диорамы.

При съемке в режиме Live View можно изменить место, в котором изображение выглядит резким. Нажимая на шаге 5 кнопку <Q> (или значок  в правом нижнем углу экрана), можно переключаться между вертикальной и горизонтальной ориентациями белой рамки. Камера фокусируется в центре белой рамки.

При съемке с видоискателем наведите на объект центральную точку автофокусировки и произведите съемку.

-  **Эффект Акварель**

Изображение становится похожим на акварельную живопись с мягкими оттенками цвета. Цветовую насыщенность можно изменять, настраивая эффект фильтра. Обратите внимание, что при съемке ночных или темных сцен возможно искажение цветов или появление значительных шумов.

-  **HDR худож.станд.**

Снижается потеря детализации в светах и тенях. Чтобы изображение было похоже на живопись, уменьшаются контрастность и глубина градаций. Очертания предметов имеют светлые (или темные) края.

 В режимах < > < > < > < > потеря детализации в светах и тенях уменьшается за счет широкого динамического диапазона тонов даже для эпизодов с высокой контрастностью. **Для каждого снимка последовательно снимаются три кадра с разными экспозициями, которые объединяются в один снимок.** Предупреждения см. на стр. 105.

●  **HDR худож. ярко**

Цвета более насыщенные, чем в случае эффекта [HDR худож. станд.], низкая контрастность и мягкие переходы оттенков создают графический эффект.

●  **HDR худож.масло**

Цвета максимально насыщены, благодаря чему предмет съемки выступает вперед, а изображение в целом выглядит как масляная живопись.

●  **HDR худож.рельеф**

Насыщенность цветов, яркость, контрастность и переходы оттенков приглушены, благодаря чему изображение выглядит необъемным. Фотография выглядит старой, выцветшей. Очертания предметов имеют светлые (или темные) края.



**Предупреждения для эффектов <img alt="HDR icon" data-bbox="525 461 565 476"/> HDR худож.станд., <img alt="HDR icon" data-bbox="815 461 855 476"/> HDR худож. ярко, <img alt="HDR icon" data-bbox="315 481 355 496"/> HDR худож.масло и <img alt="HDR icon" data-bbox="605 481 645 496"/> HDR худож.рельеф**

- По сравнению с другими режимами диапазон съемки уменьшается.
- Изображение в режиме Live View, отображаемое с примененным фильтром, может отличаться от фактического изображения.
- При съемке движущегося объекта его перемещения могут создавать остаточное изображение, либо область вокруг объекта может оказаться затемнена.
- Сопоставление изображения может сработать неправильно при наличии повторяющейся структуры изображения (решетки, полосы и т.д.), плоских и однотонных изображений или значительного смещения снимков, вызванного сотрясением камеры.
- При съемке с рук старайтесь исключить сотрясение камеры в момент съемки.
- Цветовые переходы на небе или на белых стенах могут не воспроизводиться должным образом. Цвета и экспозиция могут искажаться, или может появиться шум.
- Съемка при свете флуоресцентных ламп или светодиодов может привести к неестественной передаче цветов на освещенных участках.
- Запись на карту памяти занимает некоторое время, поскольку изображения после съемки объединяются. Во время обработки изображений в видеоскателе и на ЖК-дисплее отображается сообщение «buSY», и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.
- Съемка со вспышкой невозможна. При низкой освещенности может быть произведена подсветка для автофокусировки (стр. 119).

## Быстрое управление

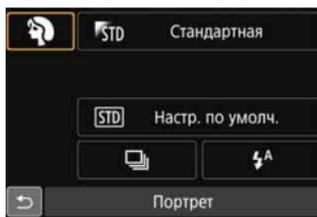
Когда в режимах базовой зоны отображаются параметры функций съемки, можно нажать кнопку  для отображения экрана быстрого управления. В таблицах на следующей странице указаны функции, которые можно задать с помощью экрана быстрого управления в каждом режиме базовой зоны.

### 1 Выберите режим базовой зоны с помощью диска установки режима.

### 2 Нажмите кнопку ()

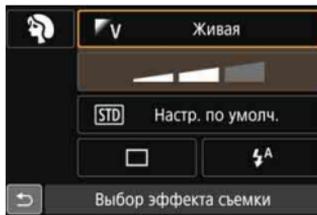
- ▶ Отобразится экран быстрого управления.

Пример: режим «Портрет»



### 3 Задайте требуемую функцию.

- Кнопками   или   выберите функцию.
- ▶ Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 75).
- Для изменения настройки поверните диск  или .
- Можно также выбирать из списка, выбрав функцию и нажав кнопку .



## Настраиваемые функции в режимах базовой зоны

●: Настройка по умолчанию\*1 ○: Может выбираться пользователем □: Выбор невозможен

Функция		A+	S	CA	SCN				
					🍴	🌿	🏠	🌃	🏡
Режим работы затвора (стр. 138)	□: Покадровая съемка	●	●	●	●	○	●	●	●
	□H: Высокоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	●	○	○	○
	□L: Низкоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○	○	○	○
	□S: Бесшумная покадровая съемка*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	□S: Бесшумная серийная съемка*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	Автоспуск (стр. 140)	📷	○	○	○	○	○	○	○
Сраб. встроен. вспышки	⚡: Автоматическое срабатывание	●	□	●	□	●	□	●	□
	⚡: Вспышка включена (Срабатывает всегда)	○	□	○	○	○	□	○	○
	⊕: Вспышка откл.	○	●	○	●	○	●	□	●
Выбор эффекта съемки (стр. 108)		□	□	○	○	○	○	○	○
Съемка по освещению или сцене (стр. 112)		□	□	□	□	○	□	□	□
Размытый фон (стр. 86)		□	□	○	□	□	□	□	□
Цветовой тон (стр. 89, 91)		□	□	□	○	□	○	□	□

Функция		SCN					🌙		
		🌃	🌿	🏠	🌿	🍴	📷	*3	*4
Режим съемки (стр. 138)	□: Покадровая съемка	●	○	●	●	○	●	●	●
	□H: Высокоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	●	□	□	○
	□L: Низкоскоростная серийная съемка	○	●	○	○	○	□	□	○
	□S: Бесшумная покадровая съемка*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	□S: Бесшумная серийная съемка*2	○	○	○	○	○	□	□	○
	Автоспуск (стр. 140)	📷	○	○	○	○	○	○	○
Сраб. встроен. вспышки	⚡: Автоматическое срабатывание	□	●	□	●	□	○	●	□
	⚡: Вспышка включена (Срабатывает всегда)	□	○	□	○	□	○	○	□
	⊕: Вспышка откл.	●	○	●	○	●	○	○	●
Выбор эффекта съемки (стр. 108)		□	○	○	○	○	□	□	□
Съемка по освещению или сцене (стр. 112)		□	○	○	○	○	□	□	□
Настройка эффектов (стр. 101)		□	□	□	□	□	○	□	□

\*1: При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> для всех функций восстанавливаются настройки по умолчанию (за исключением автоспуска).

\*2: Доступно только при съемке с видеоскатером.

\*3: 📷 👤 📷 📷 📷

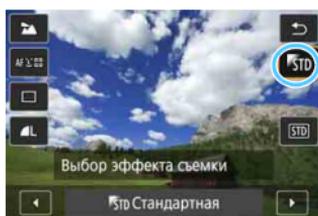
\*4: 📷 HDR 📷 HDR 📷 HDR

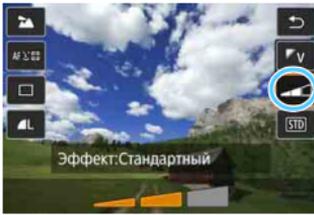
# Выбор атмосферы съемки

Если в режимах базовой зоны задан любой другой режим, кроме  $\langle \text{A}^+ \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$ ,  $\langle \text{SCN: } \text{☞} \rangle$  и  $\langle \text{O} \rangle$ , можно выбрать эффект съемки.

Эффект съемки	CA	SCN		Степень эффекта
		$\text{☞} / \text{☞}$	$\text{☞} / \text{☞} / \text{☞} / \text{☞} / \text{☞}$	
$\text{STD}$ Стандартная	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Нет доступных настроек
$\text{V}$ Живая	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабый/Стандартный/Сильный
$\text{S}$ Мягкая	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабый/Стандартный/Сильный
$\text{W}$ Теплая	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабый/Стандартный/Сильный
$\text{I}$ Усиленная	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабый/Стандартный/Сильный
$\text{C}$ Холодная	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабый/Стандартный/Сильный
$\text{B}$ Светлее	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабый/Средний/Сильный
$\text{D}$ Темнее	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабый/Средний/Сильный
$\text{M}$ Монохромное	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Синее / Ч/Б / Сепия

- 1 Поверните диск установки режима в положение  $\langle \text{CA} \rangle$  или  $\langle \text{SCN} \rangle$ .
  - Для  $\langle \text{SCN} \rangle$  установите режим съемки, отличный от  $\langle \text{☞} \rangle$ .
- 2 Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение  $\langle \text{☞} \rangle$ .
- 3 Выведите на экран изображение в режиме Live View.
  - Нажмите кнопку  $\langle \text{START/STOP} \rangle$  для просмотра изображения в режиме Live View (кроме  $\langle \text{☞} \rangle$ ).
- 4 Выберите нужный вариант эффекта съемки с помощью быстрого управления.
  - Нажмите кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$  ( $\text{☞}$ 10).
  - Кнопками  $\langle \text{▲} \rangle$   $\langle \text{▼} \rangle$  выберите значок [ $\text{STD}$  Стандартная]. На экране появится сообщение [Выбор эффекта съемки].
  - Кнопками  $\langle \text{◀} \rangle$   $\langle \text{▶} \rangle$  выберите требуемый эффект съемки.
  - ▶ На ЖК-экране показывается, как будет выглядеть изображение с выбранным эффектом съемки.





## 5 Установите эффект съемки.

- Кнопками <▲> <▼> выберите эффект, чтобы в нижней части экрана отображался текст [Эффект].
- Кнопками <◀> <▶> выберите требуемую величину эффекта.

## 6 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Для возврата к съемке с видеоскальмом нажмите кнопку <START/STOP>, чтобы выйти из режима съемки Live View. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> восстанавливается [STD Стандартная].



- Изображение в режиме Live View, отображаемое с примененными настройками эффекта съемки, может отличаться от фактического изображения.
- Использование вспышки может уменьшить эффект съемки.
- При съемке в ярком свете вне помещения яркость и эффект съемки изображения в режиме Live View на ЖК-экране и фактического изображения могут несколько отличаться. В меню [F2: Яркость ЖКД] выберите уровень 4, а также избегайте попадания прямых солнечных лучей на ЖК-экран при просмотре в режиме Live View.



Если при настройке функций не требуется выводить изображение в режиме Live View, нажмите кнопку <Q> после выполнения шага 1 и установите параметры [Выбор эффекта съемки] и [Эффект].

## Настройки эффекта съемки

### **Стандартная**

Стандартные характеристики изображения для соответствующего режима съемки. Обратите внимание, что в режиме <👤> применяются характеристики изображения, предназначенные для портретной съемки, а в режиме <🌄> — для пейзажной съемки. Каждый вариант эффекта съемки влияет на соответствующие характеристики изображения выбранного режима съемки.

### **Живая**

Объект выглядит четким и ярким. Это позволяет получить более выразительный снимок, чем при использовании варианта [ **Стандартная**].

### **Мягкая**

Объект выглядит смягченным, а контуры и линии получаются более изящными. Подходит для съемки портретов, животных, цветов и т. п.

### **Теплая**

Объект выглядит смягченным, а цвета более теплыми. Подходит для съемки портретов, животных и других объектов, которым нужно придать более теплую атмосферу.

### **Усиленная**

Уровень общей яркости снимка немного ниже, а главный объект съемки выглядит более выразительно. Позволяет выделять на снимках людей или животных.

### **Холодная**

Уровень общей яркости снимка немного ниже, преобладают холодные оттенки. Объект, расположенный в тени, будет смотреться более спокойно и выразительно.

**В Светлее**

Изображение будет светлее.

**D Темнее**

Изображение будет более темным.

**M Монохромное**

Изображение будет монохромным. Можно выбрать цвет монохромного изображения: синее, черно-белое или сепия. При выборе настройки **[Монохромное]** в видоискателе появляется значок <  >.

## Съемка по освещению или типу сцены

В режимах базовой зоны <SCN:      > можно производить съемку с настройками, соответствующими типу освещения или сцены. Обычно подходит значение [**STD** Настр. по умолч.], но если настройки установлены с учетом освещения и типа сцены, то снимок будет выглядеть более естественным.

Если при съемке в режиме Live View требуется одновременно установить настройки [**Съемка по освещ./сцене**] и [**Выбор эффекта съемки**] (стр. 108), сначала необходимо установить [**Съемка по освещ./сцене**]. Это упрощает просмотр получаемого эффекта на ЖК-экране.

Освещение или сцена	SCN				
					
[STD] Настр. по умолч.	<input type="radio"/>				
 Дневной свет	<input type="radio"/>				
 Тень	<input type="radio"/>				
 Облачно	<input type="radio"/>				
 Лампы накаливания	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Флуоресц. лампы	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Закат	<input type="radio"/>				

### 1 Поверните диск установки режима в положение <SCN>.

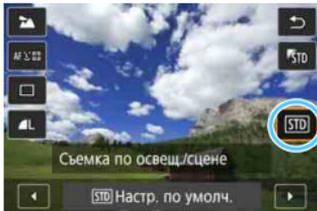
- Установите один из следующих режимов: < >, < >, < >, < > или < >.

### 2 Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение < >.

### 3 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку < > для просмотра изображения в режиме Live View.





#### 4 Выберите тип освещения или сцены на экране быстрого управления.

- Нажмите кнопку <[Q]> (10).
- Кнопками <▲> <▼> выберите [STD Настр. по умолч.]. На экране появляется сообщение [Съемка по освещ./сцене].
- Кнопками <◀> <▶> выберите тип освещения или сцены.
- ▶ На экране отображается конечное изображение с выбранным освещением или типом сцены.

#### 5 Произведите съемку.

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Для возврата к съемке с видоискателем нажмите кнопку <START/STOP>, чтобы выйти из режима съемки Live View. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- При изменении режима съемки или установке переключателя питания в положение <OFF> восстанавливается значение [STD Настр. по умолч.].



- При использовании вспышки настройка переключается на значение [STD Настр. по умолч.]. (Однако в информации о съемке будет отображаться установленный тип освещения или сцены.)
- При установке этой настройки совместно с функцией [Выбор эффекта съемки] установите настройку освещения или тип сцены, наилучшим образом подходящую к установленному эффекту съемки. Например, при выборе пункта [Закат] теплые тона на снимке будут более выраженными, поэтому выбранный эффект съемки может не подойти для съемки в таких условиях.



Если при настройке функций не требуется выводить изображение в режиме Live View, нажмите кнопку <[Q]> после выполнения шага 1 и установите параметр [Съемка по освещ./сцене].

## Настройки типа освещения или сцены

### **Настр. по умолч.**

Настройка по умолчанию, подходящая для большинства объектов.

### **Дневной свет**

Для съемки объектов при солнечном свете. Обеспечивает более естественный вид голубого неба и зелени, а также лучше воспроизводит светлые оттенки цветов.

### **Тень**

Для съемки объектов в тени. Подходит для получения красивых оттенков кожи, которая иногда может выглядеть голубоватой, и для съемки цветов светлых оттенков.

### **Облачно**

Для съемки объектов на улице в облачную погоду. Придает теплый оттенок телесным цветам и пейзажам, которые могут выглядеть тусклыми при съемке в пасмурный день с использованием неподходящего режима. Также подходит для съемки цветов светлых оттенков.

### **Лампы накаливания**

Для съемки объектов при свете ламп накаливания. Устраняет преобладание красновато-оранжевого оттенка, появляющегося на снимках при съемке в свете ламп накаливания.

### **Флуоресц. лампы**

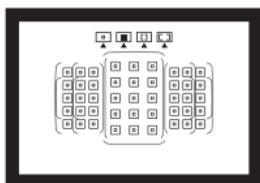
Для съемки объектов, освещенных флуоресцентными лампами. Подходит для съемки при освещении флуоресцентными лампами любого типа.

### **Закат**

Позволяет передавать на снимке красивые краски заката.

# 3

## Выбор режимов AF и режимов работы затвора



Съемка в режимах автофокусировки с использованием точек AF в видоискателе подходит для самых различных объектов и сцен.

Также можно выбрать режим AF и режим работы затвора, которые наилучшим образом соответствуют условиям и объекту съемки.

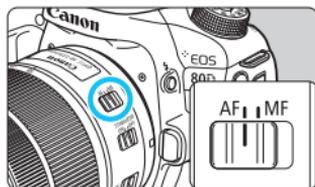
- Значок ☆ в правой верхней части заголовка страницы указывает, что эта функция доступна только в режимах творческой зоны (**P/Tv/Av/M/B**).
- В режимах базовой зоны функция AF и точка автофокусировки (способ выбора области автофокусировки) устанавливаются автоматически.



<AF> означает автофокусировку. <MF> означает ручную фокусировку.

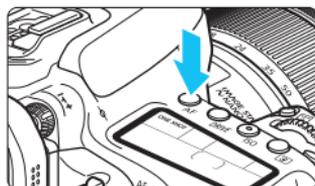
## AF: Выбор режима AF ☆

Характеристики режима AF можно выбрать в соответствии с условиями и объектом съемки. В режимах базовой зоны оптимальный режим автофокусировки автоматически устанавливается для каждого режима съемки.

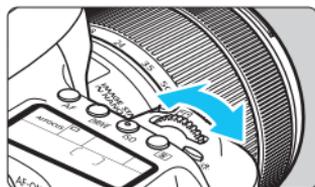


**1** Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.

**2** Поверните диск установки режима в положение режима творческой зоны.

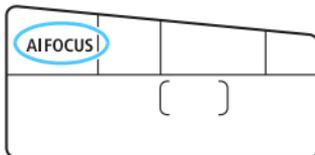


**3** Нажмите кнопку <AF> (ⓘ6).



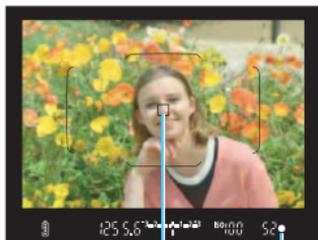
**4** Выберите режим AF.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее, поворачивайте диск <☀> или <☺>.  
**ONE SHOT** : Покадровый AF  
**AI FOCUS** : AI Focus AF  
**AI SERVO** : AI Servo AF



 В режимах творческой зоны можно также нажать кнопку <AF-ON> для автофокусировки.

## Покадровый AF для съемки неподвижных объектов



Точка AF  
Индикатор фокусировки

Подходит для неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.

- После завершения фокусировки отображается точка AF, обеспечившая наводку на резкость, и в видоискателе загорается индикатор фокусировки <●>.
  - В случае оценочного замера экспозиция устанавливается в момент завершения фокусировки.
- Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, фокусировка остается фиксированной. При необходимости можно изменить композицию кадра.



- Если фокусировка невозможна, индикатор фокусировки <●> в видоискателе начинает мигать. В этом случае невозможно произвести съемку, даже если полностью нажать кнопку спуска затвора. Измените композицию кадра или см. раздел «Когда автофокусировка не работает» (стр. 136) и снова попробуйте сфокусироваться.
- Если в параметре [📷1: Звук. подтвер.] задано значение [Откл.], при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.
- После завершения фокусировки в режиме покадровой автофокусировки можно зафиксировать фокусировку на объекте и изменить композицию кадра. Это называется «фиксацией фокусировки». Данный способ полезен, если требуется сфокусироваться на объект, находящийся на периферии и не попадающий в рамку области автофокусировки.
- Если используется объектив с функцией электронной ручной фокусировки, после наводки на резкость можно фокусироваться вручную, поворачивая кольцо фокусировки на объективе при наполовину нажатой кнопке спуска затвора.

## Режим AI Servo AF для съемки движущихся объектов

Этот режим AF предназначен для съемки движущихся объектов, когда расстояние фокусировки постоянно изменяется. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, камера будет продолжать фокусировку на объект.

- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.
- Если в качестве режима выбора области автофокусировки (стр. 120) установлен 45-точечный автоматический выбор автофокусировки, слежение за фокусировкой продолжается в течение всего времени, пока объект остается в пределах рамки области автофокусировки.

 В режиме AI Servo AF звуковой сигнал при достижении фокусировки не подается. Кроме того, не загорается индикатор фокусировки <●> в видоискателе.

## Режим AI Focus AF для автоматического переключения режима AF

В режиме AI Focus AF осуществляется автоматическое переключение из режима покадрового AF в режим AI Servo AF, если объект съемки начинает двигаться.

- Если объект съемки начинает движение после выполнения фокусировки в режиме покадрового AF, камера обнаруживает движение, переключается в режим автофокусировки AI Servo AF и начинает отслеживать движущийся объект.

 После достижения фокусировки с помощью функции AI Focus AF при включенной операции слежения продолжает подаваться негромкий звуковой сигнал. Однако индикатор фокусировки <●> в видоискателе не загорается. Следует помнить, что в этом случае фокусировка не фиксируется.

## Точки AF загораются красным цветом

По умолчанию точки AF загораются красным цветом после завершения фокусировки в условиях низкой освещенности. В режимах творческой зоны можно настроить, должны ли загораться точки AF красным цветом после завершения фокусировки (стр. 424).

## Лампа помощи AF с использованием встроенной вспышки

В условиях низкой освещенности при нажатии кнопки спуска затвора наполовину встроенная вспышка может выдавать короткую серию вспышек. Это служит для освещения объекта с целью упрощения автофокусировки.

- 
 • Лампа помощи AF от встроенной вспышки не работает в режимах съемки <M> и <SCN: [ikon] > или если для параметра [Сраб. встроен. вспышки] задано значение <[ikon]> в режимах <[A+]>, <[CA]>, <SCN: [ikon] > и <[ikon]: [ikon] >.
- Лампа помощи AF не работает в режиме AI Servo AF.
- При непрерывном срабатывании встроенная вспышка издает звуковой сигнал. Это нормально и не является неполадкой.

- 
 • Эффективный диапазон действия лампы помощи AF, излучаемого встроенной вспышкой — около 4 м.
- Если в режимах творческой зоны используется встроенная вспышка, которую можно поднять нажатием кнопки <[ikon]>, при необходимости будет включена лампа помощи автофокусировки. Обратите внимание, что лампа помощи AF может не срабатывать в зависимости от настройки параметра [C.Fn II-6: Включение лампы помощи AF] (стр. 419).

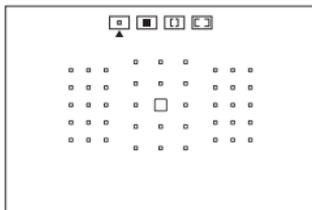
## Выбор области и точки AF ☆

Камера имеет 45 точек AF для автофокусировки. Вы можете установить режим выбора области автофокусировки и точку(и) AF в соответствии со сценой или объектом.

 Количество используемых точек AF, расположение точек AF, форма рамки области автофокусировки и т. д. зависят от установленного на камеру объектива. Подробные сведения см. в разделе «Объективы и используемые точки AF» на стр. 128.

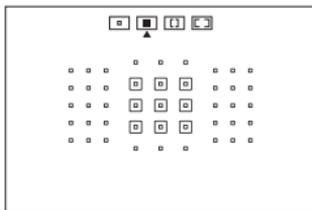
### Режим выбора области автофокусировки

Вы можете выбрать один из четырех режимов выбора области автофокусировки. Процедуру выбора см. на следующей странице.



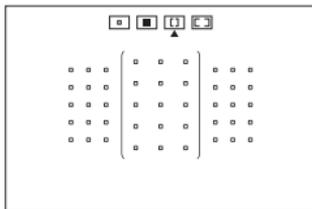
: **Автофокусировка по одной точке (ручной выбор)**

Выберите одну точку AF для фокусировки.



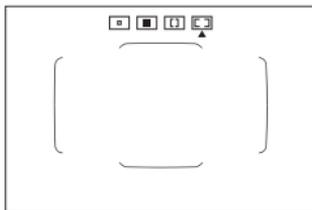
: **Зональная автофокусировка (ручной выбор зоны)**

Область автофокусировки разделена на девять зон фокусировки.



: **Большая зона автофокусировки (ручной выбор зоны)**

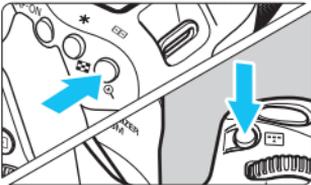
Область автофокусировки разделена на три зоны фокусировки (слева, в центре и справа).



: **45-точечный автоматический выбор AF**

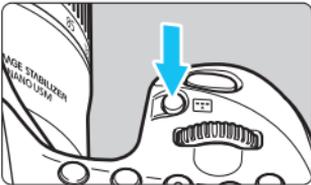
Для фокусировки используется рамка области автофокусировки (вся область автофокусировки).

## Выбор режима выбора области автофокусировки



**1** Нажмите кнопку  $\langle \text{3x3} \rangle$  или  $\langle \text{MAGNIFY} \rangle$  ( $\text{AF-ON}$ ).

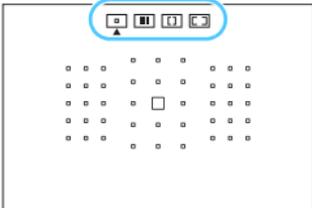
- Смотря в видоискатель, нажмите кнопку  $\langle \text{3x3} \rangle$  или  $\langle \text{MAGNIFY} \rangle$ .



Режим выбора области автофокусировки

**2** Нажмите кнопку  $\langle \text{3x3} \rangle$ .

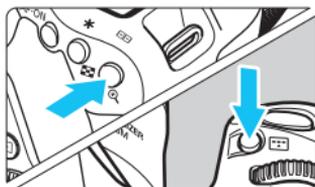
- При каждом нажатии кнопки  $\langle \text{3x3} \rangle$  режим выбора области автофокусировки изменяется.
- Текущий способ выбора области автофокусировки отображается сверху видоискателя.



- В режиме  $[\text{AF-AREA}]$  **С.Fn II-8: Режим выбора обл. AF** можно ограничить доступные режимы выбора области автофокусировки (стр. 420).
- Если для функции  $[\text{AF-AREA}]$  **С.Fn II-9: Способ выбора области AF** задано значение  $[1: \text{3x3}] \rightarrow$  **Главным диском управления**, режим выбора области автофокусировки можно выбрать, нажав кнопку  $\langle \text{3x3} \rangle$  или  $\langle \text{MAGNIFY} \rangle$ , затем поворачивая диск  $\langle \text{MAIN DIAL} \rangle$  (стр. 420).

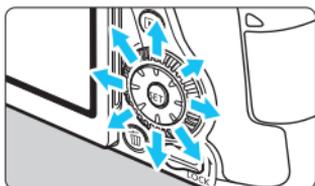
## Выбор точки AF вручную

Вы можете выбрать вручную точку или зону AF.



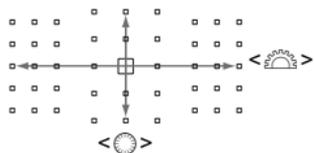
**1** Нажмите кнопку  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  или  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  ( $\odot 6$ ).

- ▶ Точки AF отображаются в видоискателе.
- В режиме зональной автофокусировки или большой зоны автофокусировки отображается выбранная зона.



**2** Выберите точку AF.

- Выбор точки AF смещается в направлении, в котором отклоняется  $\langle \text{Multi-selector} \rangle$ . При нажатии на  $\langle \text{SET} \rangle$  выбирается центральная точка (или зона) автофокусировки.
- Точку AF можно также выбирать, перемещаясь по горизонтали с помощью диска  $\langle \text{Multi-selector} \rangle$  или по вертикали с помощью диска  $\langle \text{Multi-selector} \rangle$ .
- В режиме зональной автофокусировки поворот диска  $\langle \text{Multi-selector} \rangle$  или  $\langle \text{Multi-selector} \rangle$  изменяет зону в циклическом порядке.



- Удерживая нажатой кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$  и поворачивая диск  $\langle \text{Multi-selector} \rangle$ , можно выбрать точку автофокусировки, перемещаясь по вертикали.
- Если для функции [ $\text{C.Fn II-11}$ : Нач. тчк AF,  $\odot$  AI Servo AF] задано значение [1: **Выбранная нач. точка**  $\odot$  AF] (стр. 422), можно использовать данный метод для ручной установки начальной позиции AI Servo AF.
- При нажатии кнопки  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  или  $\langle \text{AF-ON} \rangle$  на ЖК-панели отображается следующая информация:
  - Зональная AF, большая зона AF и 45-точечный автоматический выбор AF:  $\text{[AF]} \text{ AF}$
  - AF по 1 тчк: **SEL [1]** (По центру)/**SEL AF** (Смещение от центра)

## Отображение точек AF

При нажатии кнопки  или  подсвечиваются точки AF крестового типа, поддерживающих высокоточную автофокусировку. Мигающие точки AF чувствительны к горизонтальным или вертикальным линиям. Подробные сведения см. на стр. 127–131.

# Режимы выбора области AF

## ☐ AF по одной точке (ручной выбор)

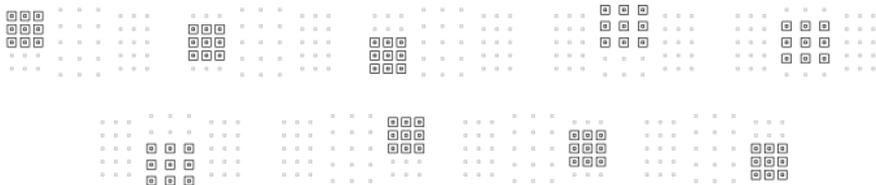


Выберите одну точку AF <☐>, которая будет использоваться для фокусировки.

## ☐☐☐ Зональная автофокусировка (ручной выбор зоны)

Область автофокусировки разделена на девять зон фокусировки. Все точки AF в выбранной зоне используются для автоматического выбора точки AF. Этот режим эффективнее автофокусировки по одной точке при отслеживании объекта и подходит для съемки движущихся объектов. Однако фокусировка в этом режиме чаще всего производится на ближайший объект, поэтому осуществить наводку на резкость на определенный объект может быть сложнее.

Точки автофокусировки, где обеспечена наводка на резкость, отображаются как <☐>.



## ( ) Большая зона автофокусировки (ручной выбор зоны)

Область автофокусировки разделена на три зоны фокусировки (слева, в центре и справа). Поскольку область фокусировки больше, чем при зональной автофокусировке, и все точки AF из выбранной зоны используются для автоматического выбора точки AF, этот режим эффективнее автофокусировки по одной точке при отслеживании объекта и подходит для съемки движущихся объектов.

Однако фокусировка в этом режиме чаще всего производится на ближайший объект, поэтому осуществить наводку на резкость на определенный объект может быть сложнее.

Точки автофокусировки, где обеспечена наводка на резкость, отображаются как <☐>.



## 45-точечный автоматический выбор AF

Для фокусировки используется рамка области автофокусировки (вся область автофокусировки). Этот режим автоматически задается для режимов базовой зоны (кроме режимов <SCN: > и <:  >). Точки автофокусировки, где обеспечена наводка на резкость, отображаются как <>.



В режиме покадрового AF при нажатии кнопки спуска затвора наполовину отображается точка(и) автофокусировки <>, где обеспечена наводка на резкость. Отображение нескольких точек AF означает, что во всех этих точках достигнута резкость. Фокусировка в этом режиме чаще всего производится на объект, находящийся ближе всего к переднему плану.



В режиме AI Servo AF можно задать начальную позицию AI Servo AF с помощью параметра [ C.Fn II-11: Нач. тчк AF,  AI Servo AF] (стр. 422). Фокусировка продолжается, пока объект остается в пределах рамки области автофокусировки.

-  ● Если в режиме AI Servo AF (следящая автофокусировка) задан 45-точечный автоматический выбор AF, большая зона AF или зональная AF, производится постоянное переключение активной точки автофокусировки <> для отслеживания объекта. Однако при определенных условиях (например, при съемке мелкого объекта) слежение за объектом может оказаться невозможным.
- Если используется периферийная точка AF или широкоугольный объектив, достижение фокусировки может быть затруднительно при использовании лампы помощи AF внешней вспышки Speedlite для камеры EOS. В этом случае используйте точку AF, расположенную ближе к центру.
- Когда подсвечиваются точки AF, часть видоискателя или весь видоискатель может засвечиваться красным цветом. Это характерно для отображения точек AF.
- При низких температурах точки AF могут быть трудно различимы. Это характерно для отображения точек AF. Кроме того, скорость отслеживания может снижаться.

 С помощью параметра [ C.Fn II -10: Ориентированная точка AF] можно задать режим выбора области AF + точку AF или только точку AF отдельно для горизонтальной и вертикальной ориентаций (стр. 421).

## Автофокусировка со слежением за цветом

По умолчанию автофокусировка производится на основе слежения за цветом.

Если для режима выбора области автофокусировки задана зональная AF, большая зона AF или 45-точечный автоматический выбор AF, фокусировка достигается следующим образом:

- **В режиме покадрового AF**

Упрощается фокусировка на неподвижных людей в области AF.

- **В режиме AI Servo AF**

Упрощается фокусировка на людей в области AF. Если не удается обнаружить телесные оттенки, производится фокусировка на ближайший объект. После наводки на резкость точки AF автоматически выбираются таким образом, чтобы камера поддерживала фокусировку на цвет области первоначальной фокусировки.

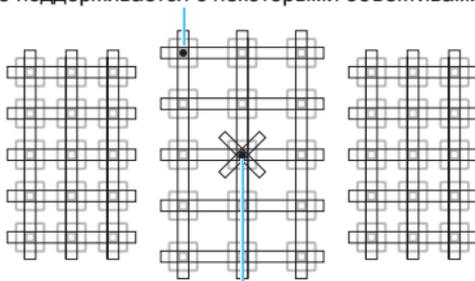
\* В параметре [ **C.FnII-12 Авт.выбор т.AF:слеж. за цвет.**] можно задать, требуется ли выполнять автофокусировку путем слежения за цветом. Если задано значение [**1: Отключить**], фокусировка производится только на основе информации AF (стр. 422).

## Датчик автофокусировки

Датчик автофокусировки имеет 45 точек AF. На рисунке внизу показана схема распределения датчика автофокусировки в соответствии с каждой точкой AF. С объективами с максимальной величиной диафрагмы  $f/2.8$  и выше высокоточная автофокусировка возможна с помощью центральной точки AF в видоискателе.

**Количество используемых точек AF, расположение точек AF, форма рамки области автофокусировки и т. д. зависят от установленного на камеру объектива. Подробные сведения см. в разделе «Объективы и используемые точки AF» на стр. 128.**

**Схема** Фокусировка крестового типа:  $f/5.6$  по вертикали +  $f/5.6$  по горизонтали (также поддерживается с некоторыми объективами  $f/8$ )



Фокусировка двойного крестового типа:  
 $f/2.8$  правая диагональ +  $f/2.8$  левая диагональ  
 $f/5.6$  по вертикали +  $f/5.6$  по горизонтали  
 (также поддерживается с объективами  $f/8$ )

	<p>Датчик фокусировки обеспечивает более высокую точность фокусировки для объективов с максимальной величиной диафрагмы <math>f/2.8</math> и выше. Диагональное перекрестие облегчает фокусировку на сложных объектах. Оно применяется на центральной точке AF.</p>
	<p>Датчик фокусировки предназначен для объективов с максимальной величиной диафрагмы <math>f/5.6</math> и выше (и некоторых объективов <math>f/8</math>). Вследствие горизонтального расположения возможно определение вертикальных линий. Обеспечивается покрытие всех 45 точек AF.</p>
	<p>Датчик фокусировки предназначен для объективов с максимальной величиной диафрагмы <math>f/5.6</math> и выше (и некоторых объективов <math>f/8</math>). Вследствие вертикального расположения возможно определение горизонтальных линий. Обеспечивается покрытие всех 45 точек AF.</p>

# Объективы и доступные точки AF

- Хотя в камере предусмотрены 45 точек AF, количество доступных точек AF и тип фокусировки отличаются в зависимости от объектива. Поэтому объективы разбиты на восемь групп от А до Н.
- При использовании объектива из групп от Е до Н доступно меньшее количество точек AF.
- Чтобы узнать, к какой группе относится объектив, см. стр. 132–135. Проверьте, к какой группе принадлежит используемый объектив.
- Количество доступных точек AF зависит от настройки соотношения сторон (стр. 146)

- При нажатии кнопки  или  начинают мигать точки AF, отмеченные меткой . (Точки AF /  продолжают гореть.) Информацию о подсветке или мигании точек AF см. на стр. 123.
- Новейшие сведения «Обозначения групп объективов» см. на веб-сайте Canon.
- Отдельные объективы недоступны в некоторых странах и регионах.

## Группа А

Возможна автофокусировка по 45 точкам. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки двойного крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и точность фокусировки выше, чем с другими точками AF.
- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.

## Группа В

Возможна автофокусировка по 45 точкам. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.

## Группа С

Возможна автофокусировка по 45 точкам. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа D

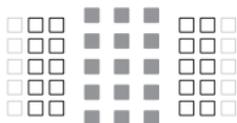
Возможна автофокусировка по 45 точкам. Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.

## Группа E

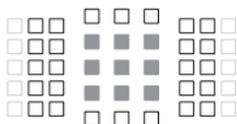
Автофокусировка возможна только по 35 точкам. (Использование всех 45 точек AF невозможно.) Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки. При автоматическом выборе точки AF наружная рамка разметки области автофокусировки (Рамка области автофокусировки) будет отличаться от 45-точечного автоматического выбора AF.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Группа F

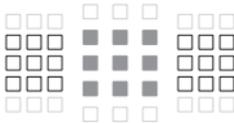
Автофокусировка возможна только по 35 точкам. (Использование всех 45 точек AF невозможно.) Возможна работа во всех режимах выбора области автофокусировки. При автоматическом выборе точки AF наружная рамка разметки области автофокусировки (Рамка области автофокусировки) будет отличаться от 45-точечного автоматического выбора AF.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки AF чувствительны к вертикальным (точки AF в горизонтальном массиве сверху и снизу) или горизонтальным линиям (точки AF в вертикальном массиве слева и справа).
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Группа G

Автофокусировка возможна только по 27 точкам. (Использование всех 45 точек AF невозможно.) В качестве режима выбора области AF невозможно задать выбор большой зоны AF (ручной выбор зоны). При автоматическом выборе точки AF наружная рамка разметки области автофокусировки (рамка области автофокусировки) будет отличаться от 45-точечного автоматического выбора AF.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Точки автофокусировки чувствительны к горизонтальным линиям.
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).

## Группа H

Автофокусировка возможна только для центральной точки автофокусировки.



- : Точка автофокусировки крестового типа. Отслеживание фокусировки объектов наивысшее, и достигается высокая точность фокусировки.
- : Отключенные точки автофокусировки (не отображаются).



- Если максимальная диафрагма меньше  $f/5.6$  (максимальное диафрагменное число больше  $f/5.6$ , но не превышает  $f/8$ ), наводка на резкость в режиме AF может быть невозможна при съемке малоконтрастных объектов в условиях недостаточной освещенности.
- Если максимальная диафрагма меньше  $f/8$  (максимальное диафрагменное число больше  $f/8$ ), при съемке с видоискателем автофокусировка невозможна.

## Обозначения групп объективов (на дату выпуска камеры EOS 80D (W))

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
		EF200mm f/2.8L II USM	A

EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

## Объективы и доступные точки AF

EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5.6	F		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: со встроенным Ext.1.4x B	
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: со встроенным Ext.1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5.6	B		



- Если на объектив EF180mm f/3.5L Macro USM установлен экстендер EF2x (I/II/III), автофокусировка невозможна.
- При использовании объектива и экстендера EF1.4x III/EF2x III в сочетании со звездочкой (\*), а также при использовании объектива и экстендера в сочетании с двумя звездочками (\*\*) точная наводка на резкость с помощью автофокусировки может не достигаться. В таком случае см. инструкцию по эксплуатации используемого объектива или экстендера.



При использовании объектива TS-E требуется ручная фокусировка. Группа, указанная для объектива TS-E, действительна только в том случае, если функции наклона и сдвига не используются.

## Когда автофокусировка не работает

При съемке определенных объектов, подобных указанным ниже, автофокусировка может оказаться невозможной (в видоискателе мигает индикатор фокусировки <●>).

### Объекты, сложные для фокусировки

- Объекты с очень низкой контрастностью (Пример: голубое небо, однотонные плоские поверхности и т. п.)
- Объекты с низкой освещенностью
- Объекты в ярком контровом свете или сильно отражающие объекты (Пример: автомобили с полированным кузовом и т. п.)
- Близкие и удаленные объекты в кадре рядом с точкой AF (Пример: животные в клетке и т. п.)
- Такие объекты, как световые точки, расположенные в кадре рядом с точкой AF (Пример: ночные сцены и т. п.)
- Объекты с повторяющейся структурой (Пример: окна небоскреба, клавиатура компьютера и т. п.)

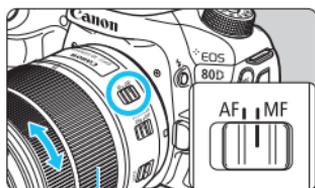
В таком случае для фокусировки выполните одну из следующих операций.

- (1) В режиме «Покадровый AF» зафиксируйте фокусировку на каком-либо объекте, находящемся на том же расстоянии от камеры, что и фотографируемый объект, затем измените композицию кадра (стр. 81).
- (2) Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> и сфокусируйтесь вручную (стр. 137).

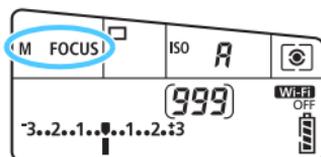


- В зависимости от объекта съемки фокусировка может быть достигнута путем небольшого изменения композиции кадра и повторного выполнения автофокусировки.
- Условия съемки, затрудняющие автофокусировку при съемке в режиме Live View или при видеосъемке, перечислены на стр. 284.

## MF: Ручная фокусировка



Кольцо фокусировки



**1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.**

- ▶ На ЖК-панели отображается <M FOCUS>.

**2 Сфокусируйтесь на объекте.**

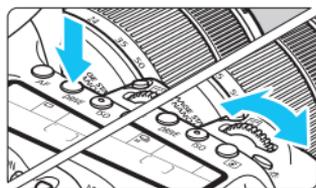
- Произведите фокусировку, поворачивая кольцо фокусировки на объективе до тех пор, пока объект в видоискателе не будет сфокусирован.



- Если при ручной фокусировке наполовину нажать кнопку спуска затвора, в видоискателе загорается точка автофокусировки, в которой достигнута резкость, и индикатор фокусировки <●>.
- Когда в режиме 45-точечного автоматического выбора автофокусировки центральная точка AF достигает фокусировки, загорается индикатор фокусировки <●>.

## Выбор режима работы затвора

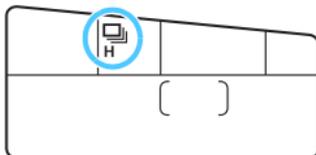
Можно установить покадровый или непрерывный режим работы затвора.



**1** Нажмите кнопку <DRIVE> (ⓘ6).

**2** Выберите режим работы затвора.

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее, поворачивайте диск < > или < >.



 : **Покадровая съемка**

При полном нажатии кнопки спуска затвора снимается только один кадр.

H: **Высокоскоростная серийная съемка** (макс. прибл. 7,0 кадра/с\*)  
Пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, производится серийная съемка.

\* При съемке в режиме Live View или в режиме [Servo AF] макс. скорость составляет прибл. 5,0 кадра/с.

 : **Низкоскоростная серийная съемка** (макс. прибл. 3,0 кадра/с\*)  
Пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, производится серийная съемка.

S: **Бесшумная покадровая съемка**

Обеспечивает покадровую съемку с видоискателем со сниженной громкостью звука от работы камеры.

S: **Бесшумная серийная съемка** (макс. прибл. 3,0 снимка/с)

Обеспечивает серийную съемку с видоискателем со сниженной громкостью звука от работы камеры.

 : **Автоспуск 10 с/дистанционное управление**

2: **Автоспуск 2 с/дистанционное управление**

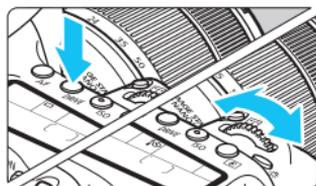
Сведения о съемке с автоспуском см. на стр. 140. Сведения о съемке с дистанционным управлением см. на стр. 221.



- H: Максимальная скорость серийной съемки прибл. 7,0 кадра/с достигается при следующих условиях\*: выдержка 1/500 с или менее, максимальная диафрагма (зависит от объектива), подавление мерцания отключено, с полностью заряженным аккумулятором LP-E6N при комнатной температуре (23 °C). Скорость серийной съемки может уменьшаться в зависимости от выдержки, диафрагмы, состояния объекта, яркости, типа объектива, использования вспышки, температуры, оставшегося заряда аккумулятора и других факторов.  
\* В режиме автофокусировки «Покадровый AF» с отключенной функцией Image Stabilizer (Стабилизация изображения) со следующими объективами: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Если задан режим <img alt="Camera icon" data-bbox="212 358 236 374"/>S> или <img alt="Camera icon" data-bbox="212 358 236 374"/>S>, время между полным нажатием кнопки спуска затвора и съемкой будет немного больше обычного.
- При съемке в режиме Live View режимы <img alt="Camera icon" data-bbox="212 402 236 418"/>S> и <img alt="Camera icon" data-bbox="212 402 236 418"/>S> недоступны.
- Скорость серийной съемки может снижаться при низком уровне заряда аккумулятора или при недостаточной освещенности.
- В режиме AI Servo AF скорость серийной съемки может немного снижаться в зависимости от объекта съемки и используемого объектива.
- При использовании ручки-держателя аккумуляторов BG-E14 (продается отдельно) с элементами питания AA/R6 скорость высокоскоростной серийной съемки может быть ниже.
- Если для параметра [4: Подавл. мерцания.] задано значение [Включено] (стр. 179) и съемка производится с мерцающим источником света, скорость серийной съемки может несколько снизиться, интервалы между кадрами могут стать неравномерными или может увеличиться задержка спуска затвора.
- При полном заполнении встроенной памяти во время серийной съемки скорость серийной съемки может уменьшиться, поскольку съемка будет временно прекращена (стр. 145).

## 🔘 Использование автоспуска

Если требуется запечатлеть на снимке самого себя, используйте автоспуск.



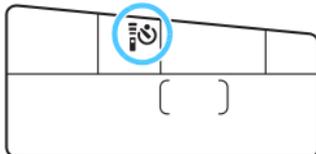
**1** Нажмите кнопку <DRIVE> (📷6).

**2** Выберите режим автоспуска.

- Следя за индикацией на ЖК-панели, выберите задержку автоспуска диском <🕒> или <🕒>.

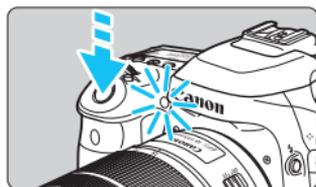
📷🕒 : Съемка прибл. через 10 с.

📷🕒2 : Съемка прибл. через 2 с.



**3** Произведите съемку.

- Смотря в видоискатель, сфокусируйтесь на объекте, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Работу автоспуска можно контролировать по индикатору автоспуска, звуковому сигналу или обратному отсчету (в секундах) на ЖК-дисплее.
- ▶ За 2 с до съемки загорается индикатор автоспуска, а частота подачи звукового сигнала увеличивается.



⚠ Если при нажатии кнопки спуска затвора вы не будете смотреть в видоискатель, закройте его крышкой окуляра (стр. 220). При попадании в видоискатель света в момент съемки экспозиция может быть нарушена.

- 📷 ● Режим <📷🕒2> позволяет производить съемку, не прикасаясь к камере, установленной на штативе. Это исключает смазывание изображения из-за вибрации камеры во время съемки натюрмортов или при использовании ручной выдержки.
- После съемки с автоспуском рекомендуется просмотреть изображение (стр. 346) для проверки фокусировки и экспозиции.
- При использовании автоспуска для съемки автопортрета предварительно воспользуйтесь фиксацией фокусировки (стр. 81) по объекту, расположенному на таком же расстоянии, на каком вы будете находиться во время съемки.
- Для отмены действия таймера автоспуска прикоснитесь к ЖК-экрану или нажмите кнопку <DRIVE>.

# 4

## Настройки изображений

В этой главе описываются настройки функций, связанных с изображением, таких как качество записи изображений, чувствительность ISO, стиль изображения, баланс белого, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), шумоподавление, коррекция абберации объектива, съемка с подавлением мерцания и другие функции.

- В режимах базовой зоны можно задавать значения только следующих параметров в соответствии с описаниями, приведенными в этой главе: качество записи изображений, создание и выбор папки и нумерация файлов изображений.
- Значок ☆ в правой верхней части заголовка страницы указывает, что эта функция доступна только в режимах творческой зоны (**P/Tv/Av/M/B**).

## MENU Установка качества записи изображений

Можно выбрать количество пикселей и качество изображения. Существует восемь уровней качества изображения JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Доступны три уровня качества изображения RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (стр. 144).



### 1 Выберите [Качество].

- На вкладке [**Q1**] выберите пункт [Качество], затем нажмите кнопку **<SET>**.

### 2 Задайте качество записи изображений.

- Для выбора настройки RAW поверните диск **<DISK>**. Для выбора настройки JPEG используйте кнопки **<<>** **>>**.
- Индикация «\*\*\*M (мегапикселей) \*\*\*\*x\*\*\*\*» в правой верхней части экрана означает количество записываемых пикселей, а [\*\*\*] — возможное количество снимков (отображается число до 999).
- Для задания качества нажмите **<SET>**.

### Примеры установки уровня качества записи изображений

Только **L**



**RAW + L**



Только **RAW**



**S RAW + M**



На экране настройки качества записи всегда отображаются размер изображения [\*\*\*\*x\*\*\*\*] и возможное количество снимков [\*\*\*] для соотношения сторон [3:2], независимо от значения настройки [**Q4**: Соотношен. сторон] (стр. 146).

Если для RAW и JPEG задано значение [-], устанавливается уровень **L**.

## Рекомендации по установкам уровня качества записи изображений (примерные)

Качество изображения		Количество записываемых пикселей	Размер печати	Размер файла (МБ)	Возможное количество снимков	Максимальная длина серии
JPEG	 L	24M	A2	7,6	940	77 (110)
	 L			3,9	1800	120 (120)
	 M	11M	A3	4,1	1730	140 (140)
	 M			2,0	3430	140 (140)
	 S1	5.9M	A4	2,6	2700	140 (140)
	 S1			1,3	5260	150 (150)
	 S2 <sup>*1</sup>	2.5M	9x13 см	1,3	5260	150 (150)
	 S3 <sup>*2</sup>	0.3M	–	0,3	20180	150 (150)
RAW	 RAW	24M	A2	28,9	240	20 (25)
	 M RAW	14M	A3	22,8	300	21 (26)
	 S RAW	6.0M	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	 RAW	24M	A2	28,9+7,6	190	20 (22)
	 L	24M	A2			
	 M RAW	14M	A3	22,8+7,6	220	20 (22)
	 L	24M	A2			
	 S RAW	6.0M	A4	15,9+7,6	300	22 (22)
 L	24M	A2				

\*1 :S2 подходит для просмотра изображений на цифровой фоторамке.

\*2 :S3 подходит для отправки изображения по электронной почте или для его публикации на веб-сайте.

- Для S2 и S3 устанавливается  (высокое качество).
- Размер файла, количество возможных кадров и максимальная длина серии определяются на основании стандартов тестирования Сапоп (соотношение сторон 3:2, ISO 100 и стандартный стиль изображения) с картой памяти емкостью 8 ГБ. Эти значения зависят от объекта съемки, марки карты памяти, соотношения сторон, чувствительности ISO, стиля изображения, использования пользовательских функций и других настроек.
- Максимальная длина серии относится к  высокоскоростной серийной съемке. Данные в скобках относятся к карте памяти класса UHS-I емкостью 16 ГБ на основании принятых в компании Сапоп условий тестирования.



Даже при использовании карты класса UHS-I индикатор максимальной длины серии не изменяется. Вместо этого используется максимальная длина серии, приведенная в скобках в таблице.



- При выборе обоих типов файлов (RAW и JPEG) одно и то же изображение будет записано на карту одновременно как файл RAW и как файл JPEG с заданными значениями качества. Два изображения будут записаны с одинаковой нумерацией файлов (расширение файлов: .JPG для JPEG и .CR2 для RAW).
- Для обозначения качества записи изображения используются следующие значки: **RAW** (RAW), **M RAW** (среднее разрешение RAW), **S RAW** (низкое разрешение RAW), JPEG, **▲** (высокое качество), **■** (обычное качество), **L** (высокое разрешение), **M** (среднее разрешение), **S** (низкое разрешение).

## Изображения RAW

Изображение RAW — это необработанные выходные данные с датчика изображения, преобразованные в цифровую форму. Изображение записывается на карту памяти без какой-либо обработки, можно выбрать следующие уровни качества: **RAW**, **M RAW** или **S RAW**.

Изображение **RAW** можно обработать с помощью функции [▶] **1: Обработка изображения RAW** (стр. 390) и сохранить как изображение JPEG. (Изображения **M RAW** и **S RAW** невозможно обработать с помощью камеры.) Поскольку сами изображения RAW не изменяются, возможна многократная обработка с различными параметрами для создания любого количества изображений JPEG.

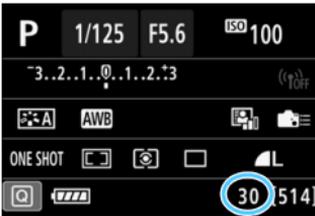
Для обработки таких изображений можно использовать программу Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 512). В зависимости от назначения изображений к ним можно применять различные настройки и создавать изображения JPEG, TIFF или другого типа с этими настройками.



### Программное обеспечение для обработки изображений RAW

- Для просмотра изображений RAW на компьютере рекомендуется использовать программу Digital Photo Professional (DPP, программное обеспечение EOS).
- Предыдущие версии DPP 4.x не поддерживают обработку снимков RAW, сделанных этой камерой. Если на компьютер установлена предыдущая версия DPP 4.x, выполните обновление, получив с веб-сайта Canon новейшую версию программы DPP и установив ее (стр. 512). (Предыдущая версия будет перезаписана.) Предыдущие версии DPP 4.x не поддерживают обработку снимков RAW, сделанных этой камерой.
- Доступное на рынке программное обеспечение может не поддерживать работу с изображениями RAW, снятыми данной камерой. Для получения информации о совместимости обратитесь к производителю ПО.

## Максимальная длина серии при серийной съемке



В правой нижней области видоискателя и на экране настроек функций съемки отображается соответствующая максимальная длина серии. Если максимальная длина серии при серийной съемке равна 99 или более, отображается «99».



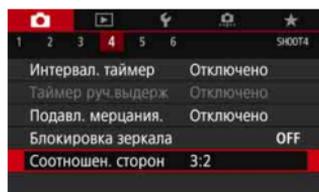
Максимальная длина серии отображается даже в том случае, когда в камере нет карты памяти. Перед съемкой убедитесь, что в камеру установлена карта памяти.



Если для максимальной длины серии отображается значение «99», это означает, что серия может содержать 99 и более кадров. При уменьшении максимальной длины серии до 98 кадров или менее и полном заполнении встроенной буферной памяти в видоискателе и на ЖК-дисплее отображается сообщение «buSY». Съемка временно прекращается. При остановке серийной съемки максимальная длина серии увеличивается. После записи всех снятых изображений на карту можно возобновить серийную съемку и снимать до достижения максимальной длины серии, приведенной в таблице на стр. 143.

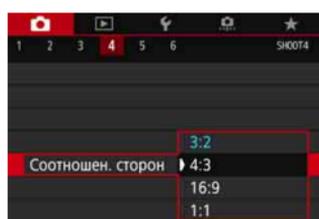
## MENU Изменение соотношения сторон изображения ☆

Можно изменить соотношение сторон изображения. По умолчанию задано значение [3:2]. Если задано соотношение сторон [4:3], [16:9] или [1:1], в видоискателе отображаются линии кадра, показывающие область съемки. При съемке в режиме Live View окружающая область на ЖК-экране отображается черным цветом.



### 1 Выберите соотношение сторон.

- На вкладке [4] выберите пункт [Соотношен. сторон], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Задайте соотношение сторон.

- Выберите соотношение сторон, затем нажмите кнопку <SET>.

#### ● Изображения JPEG

Изображения будут сохраняться с заданным соотношением сторон.

#### ● Изображения RAW

Изображения всегда сохраняются с соотношением сторон [3:2]. Информация о выбранном соотношении сторон добавляется в файл изображения RAW. При обработке изображения RAW с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS) можно получить изображение с соотношением сторон, которое было установлено при съемке. Если выбрано соотношение сторон [4:3], [16:9] или [1:1], при просмотре изображения на нем появляются линии соотношения сторон, при этом фактическое снятое изображение их не содержит.

Настройка [4: Соотношен. сторон] не действует для мультиэкспозиции.

В приведенной ниже таблице указаны соотношение сторон и количество записываемых пикселей для каждого значения качества записи изображений.

Качество изображения	Соотношение сторон и количество пикселей (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L</b>	6000x4000 (24,0 мегапиксела)	5328x4000* (21,3 мегапиксела)	6000x3368* (20,2 мегапиксела)	4000x4000 (16,0 мегапиксела)
<b>M</b>	3984x2656 (10,6 мегапиксела)	3552x2664 (9,5 мегапиксела)	3984x2240* (8,9 мегапиксела)	2656x2656 (7,1 мегапиксела)
<b>S1</b>	2976x1984 (5,9 мегапиксела)	2656x1992 (5,3 мегапиксела)	2976x1680* (5,0 мегапиксела)	1984x1984 (3,9 мегапиксела)
<b>S2</b>	1920x1280 (2,5 мегапиксела)	1696x1280* (2,2 мегапиксела)	1920x1080 (2,1 мегапиксела)	1280x1280 (1,6 мегапиксела)
<b>S3</b>	720x480 (0,35 мегапиксела)	640x480 (0,31 мегапиксела)	720x408* (0,29 мегапиксела)	480x480 (0,23 мегапиксела)

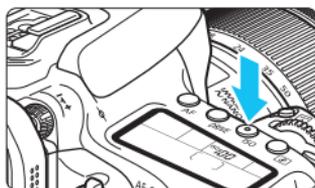


- Пункты, отмеченные звездочкой, не точно соответствуют указанному соотношению сторон.
- Отображаемая область съемки для значений соотношения сторон, отмеченных звездочкой, может несколько отличаться от фактической области съемки. При съемке проверяйте снятые изображения на ЖК-экране.
- Если вы используете другую камеру для печати снимков, сделанных данной камерой с соотношением сторон 1:1, изображения могут быть напечатаны некорректно.

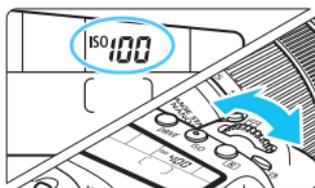
# ISO: Установка чувствительности ISO для фотографий ☆

Установите чувствительность ISO (чувствительность датчика изображения к свету) в соответствии с уровнем внешней освещенности. В режимах базовой зоны чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 150).

Сведения о чувствительности ISO во время видеозаписи см. на стр. 296 и 299.

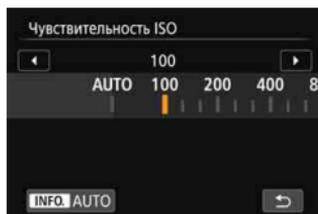


## 1 Нажмите кнопку <ISO> (⚙️).



## 2 Установите чувствительность ISO.

- Следя за индикацией на ЖК-панели или в видеискателе, поворачивайте диск <⚙️> или <⌚>.
- Чувствительность ISO может устанавливаться в диапазоне от 100 до 16000 с шагом 1/3 ступени.
- «A» обозначает чувствительность ISO авто. Чувствительность ISO устанавливается автоматически (стр. 150).
- При отображении экрана, приведенного слева, можно нажать кнопку <INFO.>, чтобы задать «AUTO».



## Рекомендации по установке чувствительности ISO

Чувствительность ISO	Условия съемки (без вспышки)	Дальность действия вспышки
ISO 100 – ISO 400	Вне помещения в солнечный день	Чем выше чувствительность ISO, тем больше эффективная дальность действия вспышки.
ISO 400 – ISO 1600	В пасмурный день или вечером	
ISO 1600 – ISO 16000, H	В помещении при слабом освещении или ночью	

\* При высоких значениях чувствительности ISO может увеличиться зернистость изображений.

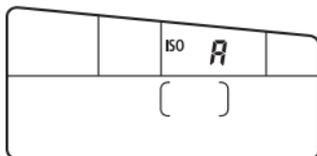


- Поскольку «Н» (эквивалент ISO 25600) является расширенным значением чувствительности ISO, становятся более заметными шумы (световые точки, полосы и т. п.) и нарушения цветопередачи, и разрешение будет ниже, чем при стандартной настройке.
- Если для параметра [**3: Приоритет светов**] задано значение [**Разрешен**], выбор значений ISO 100/125/160 и «Н» (эквивалент ISO 25600) невозможен (стр. 174).
- Съемка при высокой температуре может привести к повышенной зернистости изображений. Длительные выдержки также могут привести к появлению неправильных цветов на изображении.
- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Если съемка производится в условиях, способствующих возникновению большого количества шумов, таких как сочетание высокой чувствительности ISO, высокой температуры и длительной выдержки, изображения могут не записываться должным образом.
- Съемка объекта на близком расстоянии с использованием вспышки при высокой чувствительности ISO может привести к переэкспонированию.



Доступный диапазон чувствительности ISO можно расширить до эквивалента ISO 25600 (Н) с помощью параметра [**Диап. для фотогр.**] в пункте [**2: Настр. чувствительности ISO**] (стр. 151).

## ISO авто



Если для чувствительности ISO задано значение «А» (Авто), при наполовину нажатой кнопке спуска затвора отображается фактическое значение чувствительности ISO. Как указано ниже, чувствительность ISO автоматически устанавливается в соответствии с режимом съемки.

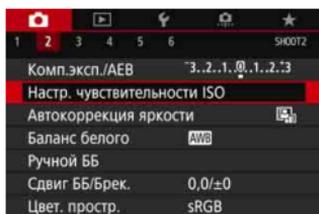
Режим съемки	Установка чувствительности ISO	
	Без вспышки	Со вспышкой
	ISO 100 – ISO 6400	ISO 400 <sup>*1*2</sup> (Кроме режимов , <SCN:  >, <:  >.)
SCN		
<b>P, Tv, Av, M</b>	ISO 100 – ISO 16000 <sup>*1</sup>	
С ручной длительной выдержкой	ISO 400 <sup>*1</sup>	

\*1: Фактический диапазон выбора ISO зависит от настроек [**Минимум**] и [**Максимум**], заданных для параметра [**Авт. диапазон**] (стр. 152).

\*2: (1) Если заполняющая вспышка приведет к передержке, чувствительность ISO может быть снижена до минимального возможного значения ISO 100.  
(2) В режимах <SCN: > и <P> при использовании функции отраженной вспышки внешней вспышки Speedlite чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне ISO 400 – ISO 1600.

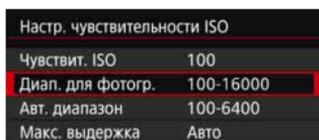
## **MENU** Настройка диапазона ручного выбора чувствительности ISO

Можно задать диапазон ручного выбора чувствительности ISO (минимум и максимум). Ограничение по минимуму задается в пределах ISO 100 – ISO 16000, а ограничение по максимуму — в пределах ISO 200 – H (эквивалент ISO 25600).

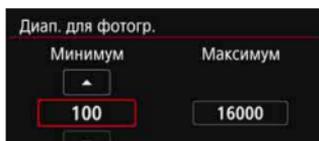


### 1 Выберите [Настр. чувствительности ISO].

- На вкладке [2] выберите [Настр. чувствительности ISO], затем нажмите <SET>.

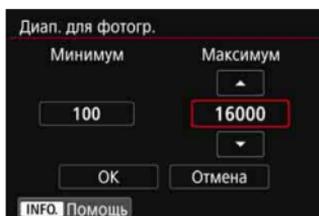


### 2 Выберите [Диап. для фотогр.].



### 3 Задайте минимальное значение.

- Выберите поле минимума и нажмите <SET>.
- Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.



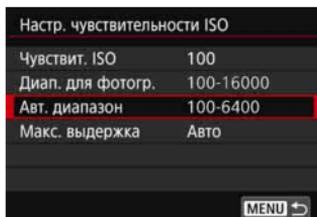
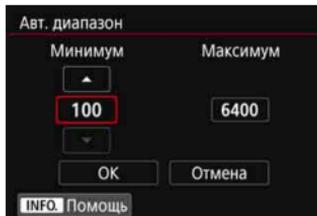
### 4 Задайте максимальное значение.

- Выберите поле максимума и нажмите <SET>.
- Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.

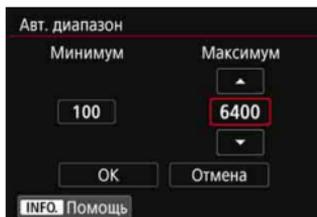
### 5 Выберите [OK].

**MENU** Задание диапазона выбора ISO для ISO авто

Можно задать диапазон автоматической настройки чувствительности ISO для ISO авто в пределах ISO 100 – ISO 16000. Нижнюю границу можно задать в диапазоне ISO 100 – ISO 12800, верхнюю границу — в диапазоне ISO 200 – ISO 16000 с шагом в 1 ступень.

**1** Выберите [Авт. диапазон].**2** Задайте минимальное значение.

- Выберите поле минимума и нажмите <SET>.
- Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.

**3** Задайте максимальное значение.

- Выберите поле максимума и нажмите <SET>.
- Выберите чувствительность ISO и нажмите кнопку <SET>.

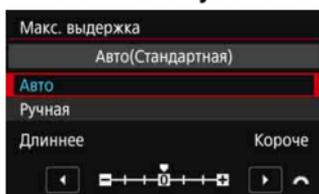
**4** Выберите [ОК].

 Настройки **[Минимум]** и **[Максимум]** будут также применяться для минимума и максимума безопасного сдвига чувствительности ISO (стр. 415).

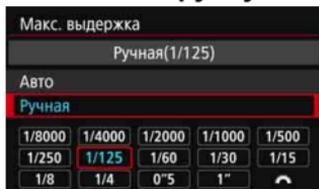
**MENU** Настройка максимальной выдержки для ISO авто

Если задан режим ISO авто, можно задать максимальную выдержку, чтобы автоматически установленная выдержка не оказалась слишком длинной.

Такая настройка удобна для работы в режимах <P> и <Av> при съемке движущегося объекта с помощью широкоугольного объектива или при использовании телеобъектива. Это помогает снизить сотрясение камеры и размытость.

**1** Выберите [Макс. выдержка].**Автоматическая установка****2** Задайте нужное значение максимальной выдержки.

- Выберите [Авто] или [Ручная].
- Если выбрано значение [Авто], диском <⚙️> задайте требуемую выдержку (длиннее или короче) по сравнению со стандартной, затем нажмите <SET>.
- Если выбрано значение [Ручная], диском <⚙️> выберите выдержку, затем нажмите <SET>.

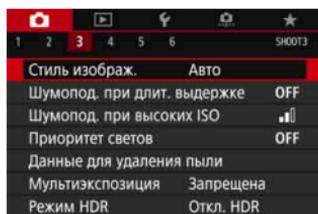
**Установка вручную**

- Если не удастся получить правильную экспозицию с максимальной чувствительностью ISO, заданной в параметре [Авт. диапазон], для получения стандартной экспозиции устанавливается более длительная выдержка, чем [Макс. выдержка].
- Данная функция не применяется при съемке со вспышкой и видеосъемке.

Если установлено значение [Авто: 0], максимальная выдержка обратно пропорциональна фокусному расстоянию объектива. Одна ступень от [Длиннее] до [Короче] эквивалентен одной ступени выдержки.

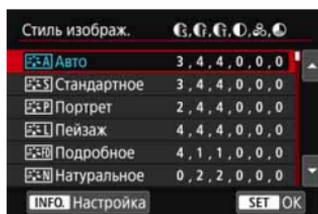
## Выбор стиля изображения ☆

Выбирая стиль изображения, можно получать эффекты, соответствующие задуманному восприятию фотографии или объекту съемки. В режимах базовой зоны значение [  ] (Авто) устанавливается автоматически. (В режимах <  > устанавливается значение [  ] (Стандартное).)



### 1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [  ] выберите пункт [Стиль изображ.], затем нажмите кнопку <  >.



### 2 Выберите стиль изображения.

- Выберите стиль изображения, затем нажмите кнопку <  >.
- ▶ Будет установлен стиль изображения.

## Характеристики стиля изображения

### Авто

Цветовой тон корректируется в зависимости от сюжета. Цвета голубого неба, зелени и закатов станут более насыщенными, особенно при съемке сцен на природе, на открытом воздухе и на закате.

 Если при выборе стиля [Авто] требуемый цветовой тон не получен, используйте другой стиль изображения.

### Стандартное

Изображение выглядит ярким, резким и четким. Это универсальный стиль изображения, подходящий для большинства сюжетов.

### Портрет

Для получения красивых оттенков кожи. Изображение выглядит смягченным. Подходит для съемки портретов крупным планом. Изменяя параметр [Цветовой тон] (стр. 157), можно настроить оттенок кожи.

### **Пейзаж**

Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения. Эффективен для съемки впечатляющих пейзажей.

### **Подробное**

Подходит для передачи точных контуров и мелких текстур объекта. Яркость цветов немного повышается.

### **Натуральное**

Этот стиль изображения предназначен для пользователей, предпочитающих выполнять обработку изображений на компьютере. Обеспечивает естественные цвета и приглушенные изображения с умеренными яркостью и насыщенностью цветов.

### **Точное**

Подходит для обработки изображения на компьютере. Если объект снят при солнечном свете и при цветовой температуре 5200 К, производится колориметрическая настройка цвета в соответствии с цветом объекта. Обеспечивает приглушенные изображения с умеренными яркостью и насыщенностью цветов.

### **Монохромное**

Служит для создания черно-белых изображений.

 Черно-белые изображения JPEG невозможно преобразовать в цветные. Когда снова потребуется снимать цветные фотографии, обязательно убедитесь, что настройка **[Монохромное]** отключена.

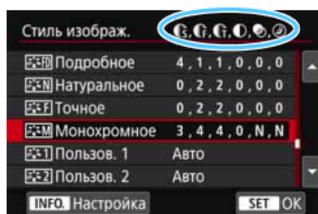
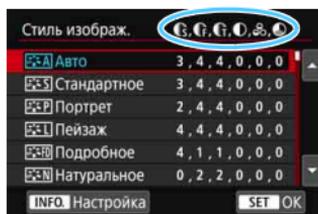
 Можно задать отображение в видоискателе значка , если установлен стиль **[Монохромное]** (стр. 425).

### **Пользовательский 1-3**

Можно зарегистрировать один из базовых стилей, например **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стиля изображения и т. п., и настроить его в соответствии со своими предпочтениями (стр. 160). Для любого ненастроенного пользовательского стиля изображения действуют те же настройки по умолчанию, что и для стиля изображения **[Авто]**.

## СИМВОЛЫ

На экране выбора стиля изображения имеются значки параметров [Степень], [Четкость] или [Порог. знач.] (для настройки [Резкость]), [Контрастность] и других. Числа указывают значения этих параметров, заданные для соответствующего стиля изображения.



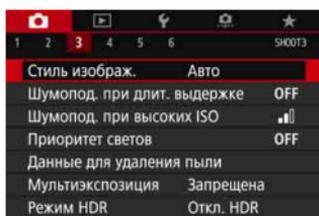
### Символы

	Резкость
●	● Степень
	● Четкость
	● Порог. знач.
●	Контрастность
●	Насыщенность
●	Цветовой тон
●	Эффект фильтра (Монохромное)
●	Тонирование (Монохромное)

При воспроизведении видеofilма для параметров [Четкость] и [Порог. знач.] в пункте [Резкость] отображается «\*, \*». Параметры [Четкость] и [Порог. знач.] не применяются к видеозаписям.

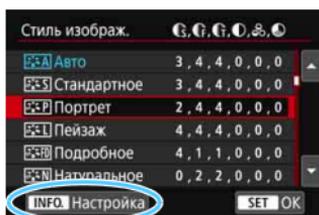
## Настройка стиля изображения ☆

Можно настроить стиль изображения. Можно изменять или настраивать заданные по умолчанию значения параметров стилей изображений, таких как [Степень], [Четкость] или [Порог знач.] настройки [Резкость] и [Контрастность], а также других параметров. Для проверки получаемых эффектов сделайте пробные снимки. Порядок настройки стиля [Монохромное] см. на стр. 159.



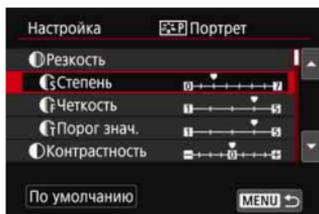
### 1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [3] выберите пункт [Стиль изображ.], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите стиль изображения.

- Выберите стиль изображения, затем нажмите кнопку <INFO.>.



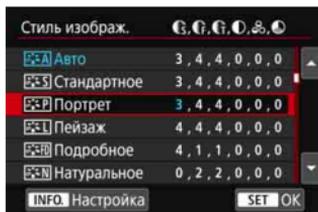
### 3 Выберите параметр.

- Выберите задаваемый параметр (например, [Резкость] – [Степень]), затем нажмите <SET>.
- Параметры и их влияние рассматриваются на стр. 158.



### 4 Задайте значение параметра.

- Задайте требуемое значение параметра, затем нажмите <SET>.



- Для сохранения установленных значений параметров нажмите кнопку **<MENU>**. Снова отображается экран выбора стиля изображения.
- ▶ Все значения, отличающиеся от значений по умолчанию, отображаются синим цветом.

## Значения параметров и их влияние

●	Резкость		
	⊖ Степень	0: Менее резкие контуры	7: Резкие контуры
	⊕ Четкость <sup>*1</sup>	1: Высокая	5: Зернистая
	⊕ Порог. знач. <sup>*2</sup>	1: Низкое	5: Высокое
●	☾ Контрастность	-4: Низкая контрастность	+4: Высокая контрастность
⊕	🌈 Насыщенность	-4: Низкая насыщенность	+4: Высокая насыщенность
●	🌈 Цветовой тон	-4: Красноватый оттенок кожи	+4: Желтоватый оттенок кожи

\*1: Задаёт четкость выделяемых контуров. Чем меньше значение, тем мельче выделяемые контуры.

\*2: Задаёт степень выделения контуров на основе разности контрастности объекта и окружающей области. Чем меньше значение, тем в большей степени могут выделяться контуры с низкой разностью контрастности. Однако при низких значениях более заметны шумы.

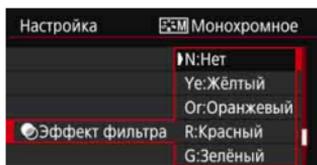


- При просмотре видеозаписей задание параметров **[Четкость]** и **[Порог. знач.]** для настройки **[Резкость]** невозможно (эти пункты меню не отображаются).
- Выбрав на шаге 3 пункт **[По умолчанию]**, можно восстановить настройки по умолчанию для соответствующего стиля изображения.
- Для съемки с измененным стилем изображения выберите этот стиль и произведите съемку.

## Настройка стиля «Монохромное»

Помимо рассмотренных на предыдущей странице эффектов, таких как [Контрастность] или [Степень], [Четкость] и [Порог. знач.] настройки [Резкость], можно также задать [Эффект фильтра] и [Тонирование].

### Эффект фильтра



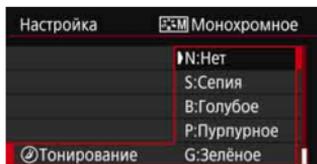
Применяя к монохромному изображению эффект фильтра, можно дополнительно выделить на изображении белые облака или зеленые деревья.

Фильтр	Пример эффекта
N: Нет	Обычное черно-белое изображение без эффекта фильтра.
Ye: Желтый	Голубое небо выглядит более естественным, а белые облака – более воздушными.
Og: Оранжевый	Синее небо выглядит немного более темным. Закат выглядит более ярким.
R: Красный	Синее небо выглядит темным. Осенние листья выглядят более четкими и яркими.
G: Зеленый	Цвет кожи и губ будет приглушенным. Зеленая листва выглядит более четкой и яркой.



С увеличением настройки [Контрастность] эффект фильтра становится более выраженным.

### Тонирование



Применяя тонирование, можно создать монохромное изображение выбранного цвета. Полезно для создания более эффектных изображений.

Предусмотрены следующие значения: [N:Нет], [S:Сепия], [B:Голубое], [P:Пурпурное] или [G:Зелёное].

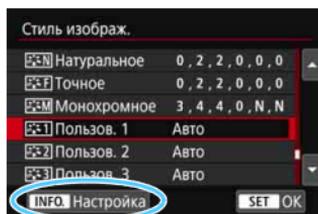
## 🔧 Регистрация стиля изображения ☆

Можно выбрать базовый стиль изображения, например [Портрет] или [Пейзаж], настроить его параметры в соответствии с собственными потребностями и зарегистрировать в качестве стиля [Пользов. 1], [Пользов. 2] или [Пользов. 3].

Можно создать несколько стилей изображения с различными настройками. С помощью прилагаемой программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 512) можно также настраивать параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере.

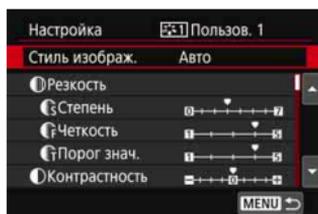
### 1 Выберите пункт [Стиль изображ.].

- На вкладке [📷] выберите пункт [Стиль изображ.], затем нажмите кнопку <SET>.



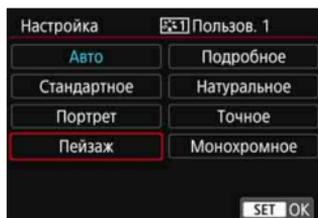
### 2 Выберите [Пользов. \*].

- Выберите [Пользов. \*], затем нажмите кнопку <INFO>.



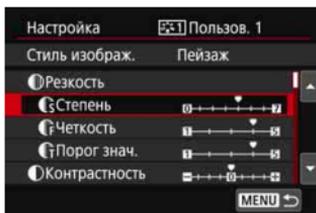
### 3 Нажмите кнопку <SET>.

- Выбрав [Стиль изображ.], нажмите кнопку <SET>.



### 4 Выберите базовый стиль изображения.

- Выберите базовый стиль изображения, затем нажмите кнопку <SET>.
- Чтобы настроить параметры стиля изображения, зарегистрированного в камере с помощью программы EOS Utility (программное обеспечение EOS), выберите здесь стиль изображения.



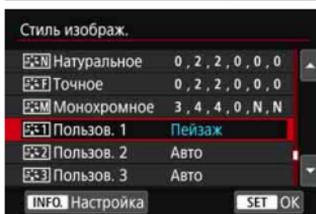
## 5 Выберите параметр.

- Выберите задаваемый параметр (например, **[Резкость]** – **[Степень]**), затем нажмите **<SET>**.



## 6 Задайте значение параметра.

- Задайте требуемое значение параметра, затем нажмите **<SET>**. Подробные сведения см. в разделе «Настройка стиля изображения» (стр. 157).
- Нажмите кнопку **<MENU>** для регистрации измененного стиля изображения. Снова отображается экран выбора стиля изображения.
  - Базовый стиль изображения отображается справа от пункта **[Пользов. \*]**.
  - Если установки стиля изображения, зарегистрированного как **[Пользов. \*]**, изменены относительно установок базового стиля, название стиля изображения отображается синим цветом.

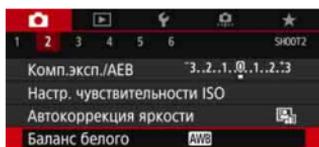


- Если для варианта **[Пользов. \*]** уже зарегистрирован стиль изображения, при изменении на шаге 4 базового стиля изображения зарегистрированные данные изображения сбрасываются.
- При выполнении команды **[Сброс всех настроек камеры]** (стр. 68) для всех настроек **[Пользов. \*]** восстанавливаются значения по умолчанию. Для стилей изображения, зарегистрированных в камере с помощью программы EOS Utility (ПО EOS), значения по умолчанию восстанавливаются только для измененных параметров.

- Для съемки с измененным стилем изображения выберите зарегистрированный стиль **[Пользов. \*]** и произведите съемку.
- Описание процедуры регистрации файла стиля изображения в камере см. в документе «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

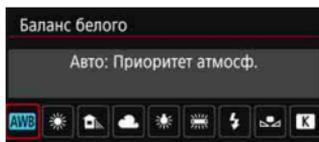
## MENU Настройка баланса белого ☆

Баланс белого (ББ) обеспечивает белый цвет белым областям. Обычно настройка Авто [AWB] (Приоритет атмосферы) или [AWB w] (Приоритет белого) обеспечивают правильный баланс белого. Если при настройке «Авто» не удастся получить естественные цвета, можно выбрать баланс белого в соответствии с источником света или настроить его вручную, произведя съемку белого объекта. В режимах базовой зоны автоматически задается значение [AWB] (Приоритет атмосферы). (В режиме <P> устанавливается значение [AWB w] (Приоритет белого).)



### 1 Выберите пункт [Баланс белого].

- На вкладке [2] выберите пункт [Баланс белого], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите настройку баланса белого.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

(Прибл.)

Индикация	Режим	Цветовая температура (К: градусы Кельвина)
[AWB]	Авто (Приоритет атмосферы, стр. 163)	3000–7000
[AWB w]	Авто (Приоритет белого, стр. 163)	
[Daylight icon]	Дневной свет	5200
[Shade icon]	Тень	7000
[Cloudy icon]	Облачно, сумерки, закат	6000
[Tungsten icon]	Лампы накаливания	3200
[Fluorescent icon]	Флуоресцентные лампы	4000
[Flash icon]	Вспышка	Автоматическая установка*
[Manual icon]	Ручной (стр. 164)	2000–10000
[K icon]	Цветовая температура (стр. 166)	2500–10000

\* Применяется при использовании вспышек Speedlite с функцией передачи информации о цветовой температуре. В противном случае будет установлено значение прибл. 6000 К.

## Баланс белого

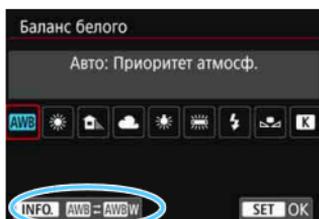
Для человеческого глаза белый объект выглядит белым независимо от типа освещения. В случае цифровой камеры белый цвет для цветокоррекции выбирается на основе цветовой температуры освещения, после чего цвета настраиваются программно, чтобы белые области выглядели белыми. Эта функция позволяет снимать изображения с естественными оттенками цветов.

### AWB Настройка автоматического баланса белого

Настройка [AWB] (Приоритет атмосферы) позволяет увеличить интенсивность теплых оттенков при съемке с освещением лампами накаливания. Выбрав настройку [AWBw] (Приоритет белого), можно уменьшить интенсивность теплых цветовых оттенков изображения. Для обеспечения соответствия автоматическому балансу белого предыдущих моделей камер EOS выбирайте настройку [AWB] (Приоритет атмосферы).

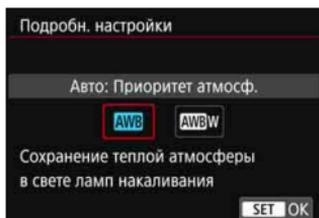
#### 1 Выберите пункт [Баланс белого].

- На вкладке [CAMERA 2] выберите пункт [Баланс белого], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [AWB].

- Выберите [AWB], затем нажмите кнопку <INFO.>.



#### 3 Выберите требуемый вариант.

- Выберите значение [Авто: Приоритет атмосф.] или [Авто: Приоритет белого], затем нажмите кнопку <SET>.

**AWB** : Авто: Приоритет атмосферы

**AWBw** : Авто: Приоритет белого

## Предупреждения для настройки [AWB w] (Приоритет белого)

- Теплый цветовой оттенок объектов может выцветать.
- Если на экране имеются несколько источников света, возможно, что теплый цветовой оттенок изображения не будет ослаблен.
- При использовании вспышки цветовой тон будет таким же, как и в случае [AWB] (Приоритет атмосферы).

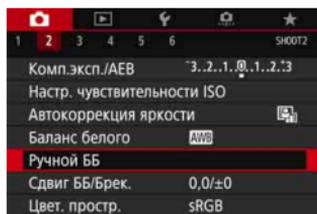
## Ручной баланс белого

Ручной баланс белого позволяет вручную выбрать баланс белого для конкретного источника освещения. Обязательно выполняйте эту процедуру с тем же источником освещения, что и на фактическом месте съемки.



### 1 Сфотографируйте объект белого цвета.

- Глядя в видоискатель, направьте пунктирный прямоугольник (изображенный на рисунке) на полностью белый объект.
- Сфокусируйтесь вручную и выполните съемку со стандартной экспозицией для белого объекта.
- Можно использовать любую из настроек баланса белого.



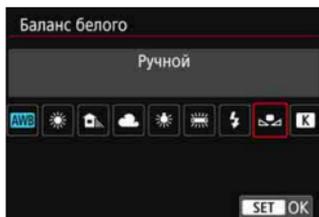
### 2 Выберите пункт [Ручной ББ].

- На вкладке [Q2] выберите пункт [Ручной ББ], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появляется экран выбора ручного баланса белого.



### 3 Импортируйте данные баланса белого.

- Дискон <DISK> выберите изображение, снятое на шаге 1, и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ В открывшемся диалоговом окне выберите [OK], после чего будет выполнен импорт данных.



#### 4 Выберите пункт [Баланс белого].

- На вкладке [📷2] выберите пункт [Баланс белого], затем нажмите кнопку < (SET) >.

#### 5 Выберите ручной баланс белого.

- Выберите [📷] и нажмите кнопку < (SET) >.



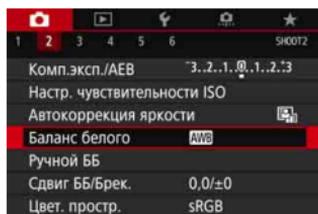
- Если экспозиция, полученная на шаге 1, значительно отличается от стандартной, возможно, что правильный баланс белого получен не будет.
- На шаге 3 невозможно выбрать следующие изображения: изображения, снятые со стилем изображения [Монохромное], снятые с художественным фильтром, обработанные с художественным фильтром после съемки, снятые с мультиэкспозицией, кадрированные и снятые другой камерой.



- В отличие от белого объекта, шкала градаций серого или 18-процентная серая карточка (имеется в продаже) может обеспечить более точный баланс белого.
- Персональный баланс белого, регистрируемый с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, регистрируется в пункте [📷]). При выполнении шага 3 данные, зарегистрированные для персонального баланса белого, удаляются.

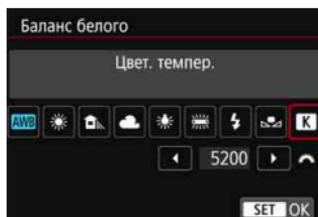
## К Установка цветовой температуры

Можно задать числовое значение цветовой температуры для баланса белого в градусах Кельвина. Эта функция предназначена для опытных пользователей.



### 1 Выберите пункт [Баланс белого].

- На вкладке [2] выберите пункт [Баланс белого], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Установите цветовую температуру.

- Выберите вариант [K].
- Дискон <☀️> установите цветовую температуру и нажмите кнопку <SET>.
- Цветовая температура устанавливается в диапазоне прибл. от 2500 до 10000 К с шагом 100 К.

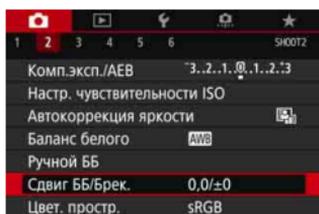
- При установке цветовой температуры для искусственного источника освещения задайте коррекцию баланса белого (пурпурный или зеленый), если это необходимо.
- Если при настройке режима [K] используются показания имеющихся в продаже устройств для измерения цветовой температуры, сделайте пробные снимки и уточните настройку для компенсации различия показаний устройства для измерения цветовой температуры и цветовой температуры, измеренной камерой.

## MENU Коррекция баланса белого ☆

Можно скорректировать установленный баланс белого. Эта коррекция будет иметь тот же эффект, что и использование имеющихся в продаже фильтров преобразования цветовой температуры или фильтров цветокомпенсации. Коррекция каждого цвета предусматривает его установку на один из девяти уровней.

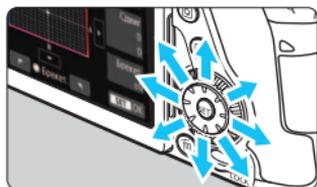
Эта функция предназначена для пользователей, имеющих опыт работы с фильтрами преобразования цветовой температуры и цветокомпенсации.

### Коррекция баланса белого



#### 1 Выберите [Сдвиг ББ/Брек.].

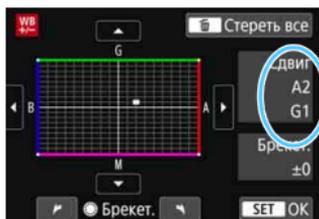
- На вкладке [2] выберите пункт [Сдвиг ББ/Брек.], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Установите коррекцию баланса белого.

- Джойстиком <D> переместите метку «■» в требуемое положение.
- В обозначает синий цвет, А — янтарный, М — пурпурный и G — зеленый. Цветовой баланс изображения изменится в сторону цвета, к которому смещена точка.
- Справа на экране индикатор «Сдвиг» показывает направление сдвига и величину коррекции соответственно.
- При нажатии кнопки <D> все настройки [Сдвиг ББ/Брек.] отменяются.
- Нажмите кнопку <SET>, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

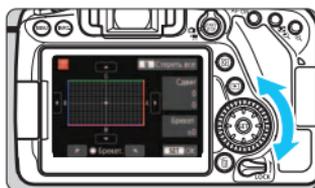
Пример настройки: A2, G1



- Можно задать, чтобы в видоискателе отображался значок <I>, если задана коррекция баланса белого (стр. 425).
- Один уровень коррекции синего/желтого цветов эквивалентен приibl. 5 майредам фильтра преобразования цветовой температуры. (Майред: единица измерения, обозначающая плотность фильтра преобразования цветовой температуры).

## Автоматический брекетинг баланса белого

Сделав один снимок, можно одновременно записать три изображения с различными цветовыми тонами. На основе цветовой температуры текущего баланса белого производится съемка с вилкой в направлениях синий/янтарный и пурпурный/зеленый. Эта функция называется брекетингом баланса белого (ББ-Брек.). Брекетинг баланса белого возможен до  $\pm 3$  ступеней с шагом одна ступень.



Сдвиг В/А,  $\pm 3$  уровня



### Установите величину брекетинга баланса белого.

- На шаге 2 процедуры коррекции баланса белого при повороте диска < > вид метки «■» на экране изменяется на «■ ■ ■» (3 точки). Поворотом диска вправо устанавливается брекетинг В/А, а поворотом влево — брекетинг М/Г.
- ▶ Расположенный справа индикатор «Брекет.» показывает направление брекетинга и величину коррекции.
- При нажатии кнопки < > все настройки [Сдвиг ББ/Брек.] отменяются.
- Нажмите кнопку < >, чтобы выйти из режима настройки и вернуться в меню.

### Порядок брекетинга

Брекетинг изображений организован в следующей последовательности: 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону синего (В) и 3. сдвиг в сторону янтарного (А) или 1. стандартный баланс белого, 2. сдвиг в сторону пурпурного (М) и 3. сдвиг в сторону зеленого (G).

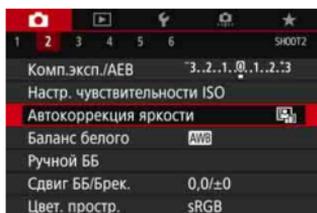
- При установке брекетинга баланса белого максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается.
- Поскольку для каждого снимка записываются три кадра, запись на карту занимает больше времени.

- В сочетании с брекетингом баланса белого можно также задать коррекцию баланса белого и АЕВ. Если в сочетании с брекетингом баланса белого задать АЕВ, во время съемки одного кадра записывается в сумме девять изображений.
- Число кадров для брекетинга баланса белого можно изменить (стр. 414).
- «Брек.» обозначает брекетинг.

## MENU Автокоррекция яркости и контрастности ☆

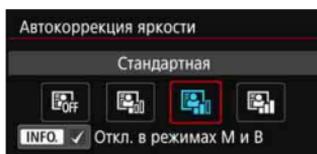
Если изображение получается темным, или контрастность изображения низкая, контрастность и яркость изображения можно исправить автоматически. Эта функция называется Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости). Настройка по умолчанию — [Стандартная]. Для изображений JPEG коррекция выполняется в момент съемки изображения.

В режимах базовой зоны автоматически устанавливается значение [Стандартная].



### 1 Выберите [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости].

- На вкладке [2] выберите пункт [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

### 3 Произведите съемку.

- При необходимости изображение записывается со скорректированной яркостью и контрастностью.



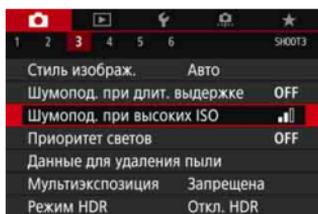
- В зависимости от условий съемки возможно увеличение шумов.
- Если установлено любое другое значение, кроме [Запрещена], и для получения более темного снимка используется компенсация экспозиции или компенсация экспозиции вспышки, изображение все равно может получиться светлым. Чтобы уменьшить экспозицию, установите для этого параметра значение [Запрещена].
- Если задан режим HDR (стр. 207), приоритет светов (стр. 174) или мультиэкспозиция (стр. 212), для функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) автоматически задается значение [Запрещена].



Если на шаге 2 нажать кнопку <INFO.> и снять флажок [✓] у пункта [Откл. в режимах M и B], функцию [Auto Lighting Optimizer/Автокоррекция яркости] также можно задавать в режимах <M> и <B>.

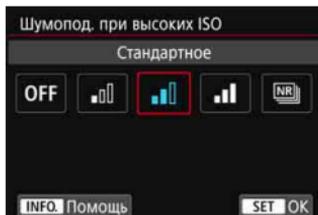
## Шумоподавление при высоких значениях ISO

Данная функция уменьшает шумы, возникающие на изображении. Хотя шумоподавление применяется при любых значениях чувствительности ISO, оно особенно эффективно при больших значениях чувствительности ISO. При съемке с низкими значениями чувствительности ISO возможно еще большее уменьшение шумов в тенях.



### 1 Выберите [Шумопод. при высоких ISO].

- На вкладке [3] выберите [Шумопод. при высоких ISO], затем нажмите <SET>.



### 2 Установите уровень.

- Выберите требуемый уровень шумоподавления и нажмите <SET>.

- **NR**: Шумоподавление при серийной съемке

Используется шумоподавление с качеством изображения выше, чем [Сильное]. Для съемки одной фотографии делается серия из четырех кадров, которые затем совмещаются и объединяются в одно изображение JPEG.

Если задан тип RAW или RAW+JPEG качества записи изображений, невозможно установить значение [Шумопод.при серийн. съёмке].

### 3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано с применением шумоподавления.

Если установлено шумоподавление при серийной съемке, в видоискателе может отображаться значок <NR> (стр. 425).

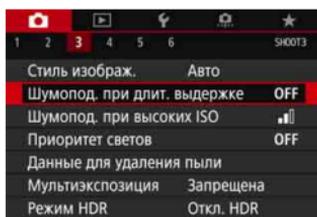


### Предупреждения для функции шумоподавления при серийной съемке

- При существенном сдвиге изображения в результате сотрясения камеры эффект шумоподавления может снижаться.
- Для предотвращения сотрясения камеры держите ее неподвижно. Рекомендуется использовать штатив.
- В случае съемки движущегося объекта за ним могут появляться остаточные следы.
- Объединение может не произойти должным образом при съемке повторяющихся рисунков (решеток, полос и т. д.) или плоских одно-тонных изображений.
- Если при съемке серии из четырех кадров яркость объекта изменяется, это может привести к неправильной экспозиции снимка.
- После съемки запись на карту для уменьшения шумов и объединения изображений может занимать заметное время. Во время обработки изображений в видеискателе и на ЖК-панели отображается сообщение «buSY», и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.
- Невозможно использовать автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) и брекетинг ББ.
- Если задана функция [CAMERA 3: Шумопод. при длит. выдержке], [CAMERA 3: Мультиэкспозиция], [CAMERA 3: Режим HDR], АЕВ или брекетинг ББ, задать [Шумопод.при серийн.съемке] невозможно.
- Для ручных длительных выдержек или видеосъемки невозможно установить значение [Шумопод.при серийн.съемке].
- Съемка со вспышкой невозможна. Подсветка для автофокусировки включается в соответствии с параметром [MENU C.Fn II -6: Включение лампы помощи AF].
- При отключении питания, переключении режима съемки в режим базовой зоны или <B> либо переключении на видеосъемку значение автоматически изменяется на [Стандартное].

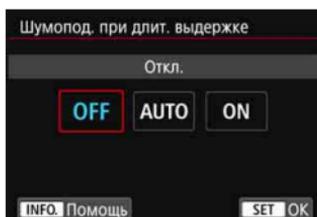
## Шумоподавление при длительной выдержке

Шумоподавление возможно для изображений, снятых с выдержкой в 1 с и более.



### 1 Выберите [Шумопод. при длит. выдержке].

- На вкладке [3] выберите [Шумопод. при длит. выдержке], затем нажмите <SET>.



### 2 Задайте требуемое значение.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

#### • Авто

Для выдержек длительностью 1 с и более шумоподавление производится автоматически при обнаружении шумов, характерных для длительных выдержек. Настройка [Авто] эффективна в большинстве случаев.

#### • Вкл.

Шумоподавление производится для всех выдержек длительностью 1 с и более. Настройка [Вкл.] позволяет уменьшить шум, который не мог быть обнаружен при настройке [Авто].

### 3 Произведите съемку.

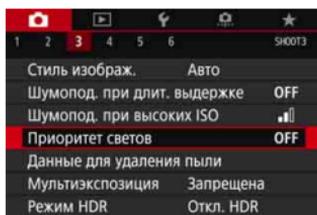
- Изображение будет записано с применением шумоподавления.



- При значениях [**Авто**] и [**Вкл.**] процесс шумоподавления после съемки может занять столько же времени, сколько само экспонирование. Съемка следующего изображения до завершения процесса шумоподавления невозможна.
- Изображения, снятые при чувствительности ISO 1600 или выше, могут выглядеть более зернистыми при настройке [**Вкл.**], чем при настройке [**Откл.**] или [**Авто**].
- Если во время съемки в режиме Live View одновременно используются настройка [**Вкл.**] и длительная выдержка, при выполнении процедуры шумоподавления отображается значок «**BUSY**». Изображение в режиме Live View отсутствует, пока не завершится процедура шумоподавления. (Съемка следующего изображения невозможна.)

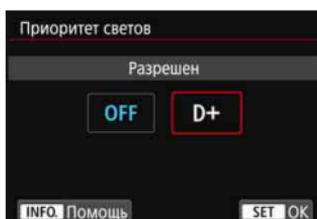
## MENU Приоритет светов ☆

Можно уменьшить переэкспонированные области светов, в которых теряются детали.



### 1 Выберите [Приоритет светов].

- На вкладке [3] выберите [Приоритет светов], затем нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Включить].

- Показатели светлых областей снимка будут улучшены. Динамический диапазон расширяется в пределах от стандартного 18% серого до светлых областей. Переходы между оттенками серого и светлыми областями становятся более плавными.

### 3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано с применением приоритета светов.

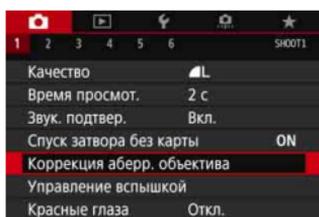
- Если установлено значение [Разрешен], шум изображения может немного увеличиться.
- При значении [Разрешен], чувствительность ISO можно задавать в диапазоне от ISO 200 и выше. Задание значений из расширенного диапазона чувствительности ISO невозможно.

Если установлен приоритет светов, в видоискателе и на ЖК-панели отображается значок <D+>.

## MENU Коррекция периферийной освещенности и аберраций объектива ☆

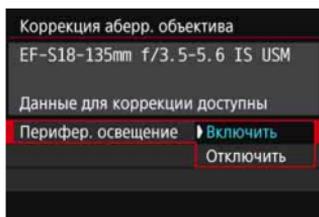
Падение освещенности на периферии — характеристика объективов, приводящая к затемнению углов изображения. Образование цветной полосы вдоль очертаний объекта съемки называется хроматической аберрацией. Помехи изображения, возникающие из-за характеристик объектива, называются искажением. Эти аберрации объектива и падение освещенности можно исправить. По умолчанию коррекция периферийной освещенности и хроматической аберрации установлена на **[Включить]**, а коррекция искажений — на **[Отключить]**. Если отображается сообщение **[Данные для коррекции недоступны]**, см. раздел «Данные для коррекции искажений объектива» на стр. 177.

### Коррекция периферийной освещенности



#### 1 Выберите **[Коррекция аберр. объектива]**.

- На вкладке **[1]** выберите **[Коррекция аберр. объектива]**, затем нажмите **<SET>**.



#### 2 Выберите значение.

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение **[Данные для коррекции доступны]**.
- Выберите **[Перифер. освещение]** и нажмите **<SET>**.
- Выберите значение **[Включить]**, затем нажмите кнопку **<SET>**.

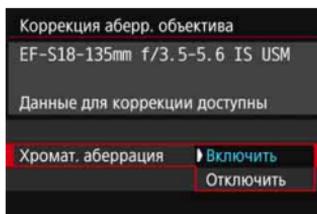
#### 3 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированной периферийной освещенностью.

 В зависимости от условий съемки на периферии изображения могут появляться шумы.

- Применяемая величина коррекции ниже максимальной величины коррекции, которую можно применить с помощью программы Digital Photo Professional (программное обеспечение EOS, стр. 512).
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше величина коррекции.
- В режимах базовой зоны коррекция периферийной освещенности и коррекция хроматической аберрации применяются автоматически. Коррекция искажений не применяется.

## Коррекция хроматической aberrации



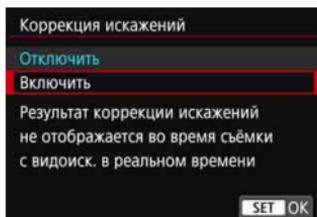
### 1 Выберите значение.

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение **[Данные для коррекции доступны]**.
- Выберите **[Хромат. aberrация]** и нажмите <SET>.
- Выберите значение **[Включить]**, затем нажмите кнопку <SET>.

### 2 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированной хроматической aberrацией.

## Коррекция искажений



### 1 Выберите значение.

- Убедитесь в том, что на экране для установленного объектива отображается сообщение **[Данные для коррекции доступны]**.
- Выберите пункт **[Коррекция искажений]**, затем нажмите кнопку <SET>.
- Выберите значение **[Включить]**, затем нажмите кнопку <SET>.

### 2 Произведите съемку.

- Изображение будет записано со скорректированным искажением.



- Если включена коррекция искажений, камера записывает более узкую область изображения, чем та, которая отображается в видоискателе. (Периферия изображения будет слегка обрезана, и разрешение будет немного ниже).
- Коррекция искажений отражается в записанном изображении, но не видна в видоискателе или в режиме Live View во время съемки.
- Если для параметра [**Коррекция искажений**] задано значение [**Включить**], максимальная длина серии (стр. 145) при серийной съемке снижается.
- Искажения не корректируются при видеосъемке, а также если установлен режим HDR, мультиэкспозиция или шумоподавление при серийной съемке.
- Использование коррекции искажений при съемке в режиме Live View слегка меняет угол обзора.
- Информация об индикации точек AF (стр. 352) и данные для удаления пыли (стр. 405) не добавляются к снимкам, записанным с применением коррекции искажений.

## Данные для коррекции искажений объектива

Камера уже содержит данные для коррекции периферийной освещенности объектива, хроматической аберрации и искажений приблизительно для 30 объективов. При выбранном пункте [**Включить**] коррекция периферийной освещенности, хроматической аберрации и искажений применяется автоматически для любого объектива, данные для коррекции по которому зарегистрированы в камере.

С помощью программы EOS Utility (программное обеспечение EOS) можно проверить, по каким объективам в камере зарегистрированы данные для коррекции. Кроме того, можно зарегистрировать данные для коррекции для незарегистрированных объективов. Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

Если данные для коррекции содержатся в объективе, регистрировать эти данные в камере не требуется.

## Предупреждения по использованию коррекции искажений объектива

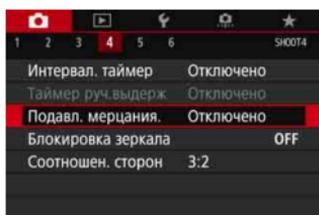
- Коррекцию периферийной освещенности, хроматической аберрации и искажений невозможно применить к уже снятым изображениям JPEG.
- В случае использования объектива другого производителя (не Canon) для коррекций рекомендуется задать настройку **[Отключить]**, даже если отображается сообщение **[Данные для коррекции доступны]**.
- При использовании увеличения во время съемки в режиме Live View коррекция периферийной освещенности на экране не отражается.
- Величина коррекции уменьшается, если для используемого объектива нет информации о расстоянии съемки.

## Примечания по использованию коррекции искажений объектива

- Если эффект коррекции не виден, увеличьте изображение после съемки и проверьте снова.
- Коррекцию можно применять даже при установленном экстендере или конвертере Life Size Converter.
- Если в камере не зарегистрированы данные для коррекции, относящиеся к установленному объективу, результат будет тот же, что и при задании для коррекции значения **[Отключить]**.

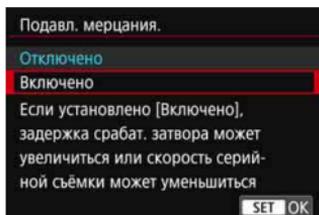
## MENU Подавление мерцания ☆

При съемке изображений с короткой выдержкой при таких источниках освещения, как флуоресцентные лампы, мигание этих ламп приводит к мерцанию, и экспозиция изображения по вертикали может быть неровной. Если в таких условиях используется серийная съемка, неровная экспозиция или неровные цвета могут возникнуть на всех изображениях. Если эта функция используется при съемке с видоискателем, камера определяет частоту мигания источника освещения и делает снимок, когда воздействие мерцания на экспозицию или цветовой тон минимально.



### 1 Выберите [Подавл. мерцания.].

- На вкладке [4] выберите [Подавл. мерцания.] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Включено].

### 3 Произведите съемку.

- Съемка производится с уменьшением неравномерности экспозиции или цветowego тона, вызванной мерцанием.



- Если установлено значение [Включено] и съемка производится при мерцающем источнике света, задержка срабатывания затвора может увеличиться. Кроме того, может снизиться скорость серийной съемки, а интервал съемки может стать неравномерным.
- Данная функция не работает при съемке в режиме Live View или видеосъемке.
- Если в режиме <P> или <Av> выдержка изменяется во время серийной съемки или делается несколько снимков одной сцены с различными выдержками, цветовой тон на снимках может быть разным. Во избежание изменения цветowego тона используйте режим <Tv> или <M> с фиксированной выдержкой.
- Цветовой тон снимков, сделанных со значением [Включено] параметра [Подавл. мерцания.], может отличаться от цветowego тона снимков, сделанных со значением [Отключено].
- Мерцание с частотой, отличной от 100 Гц или 120 Гц, не распознается. Кроме того, если частота мерцания источника света изменяется во время серийной съемки, воздействие мерцания невозможно уменьшить.

- ❗
- Если объект съемки находится на темном фоне или на изображении присутствует яркий свет, мерцание может распознаваться неправильно.
- При определенных типах освещения камера не может уменьшить эффекты мерцания, даже если в видоискателе отображается значок < **Flicker!** >.
- В зависимости от источника освещения обнаружение мерцания может работать неправильно.
- При изменении компоновки кадра значок < **Flicker!** > может периодически появляться и исчезать.
- В зависимости от источников освещения или условий съемки, ожидаемый результат может быть не достигнут даже при использовании данной функции.

- 📄
- Рекомендуется предварительно сделать пробные снимки.
- Если значок < **Flicker!** > не отображается в видоискателе, в пункте [**У2: Отображение в видоискателе**] задайте для параметра [**Обнаружение мерцания**] значение [**Показать**] (стр. 74). Когда камера подавляет эффекты мерцания при съемке, загорается значок < **Flicker!** >. Если источник света не мигает или мерцание не обнаружено, значок < **Flicker!** > не отображается.
- Если для параметра [**Обнаружение мерцания**] задано значение [**Показать**], а для параметра [**Подавл. мерцания.**] задано значение [**Отключено**], при экспозамере с мигающим источником освещения для предупреждения начинает мигать значок < **Flicker!** >. Перед съемкой рекомендуется установить значение [**Включено**].
- В режимах базовой зоны значок < **Flicker!** > не отображается, но при съемке влияние мерцания уменьшается.
- Подавление мерцания также работает при использовании вспышки. Однако при съемке с беспроводной вспышкой результат может отличаться от ожидаемого.

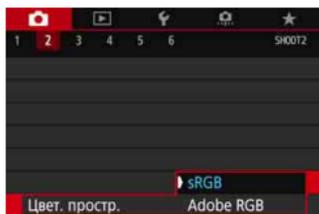
## MENU Установка цветового пространства ☆

Диапазон воспроизводимых цветов называется «цветовым пространством». В этой камере для отснятых изображений можно установить цветовое пространство sRGB или Adobe RGB. Для обычной съемки рекомендуется устанавливать пространство sRGB.

В режимах базовой зоны пространство sRGB задается автоматически.

### 1 Выберите [Цвет. простр.].

- На вкладке [CAMERA 2] выберите пункт [Цвет. простр.] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Задайте требуемое цветовое пространство.

- Выберите [sRGB] или [Adobe RGB], затем нажмите кнопку <SET>.

## Adobe RGB

Это цветовое пространство в основном используется для коммерческой печати и других производственных целей. Не рекомендуется использовать эту установку, если Вы не знакомы с технологией обработки изображений, пространством Adobe RGB и правилами Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше). На компьютерах с профилем sRGB и принтерах, не поддерживающих стандарт Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 или выше), изображение будет выглядеть очень блеклым. Поэтому необходима последующая программная обработка изображений.



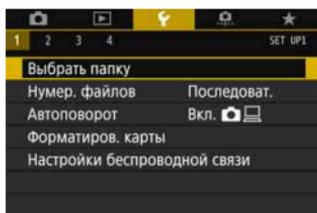
- Если снятая фотография была сохранена в цветовом пространстве Adobe RGB, то первым символом имени файла будет символ подчеркивания «\_».
- Профиль ICC не добавляется. Описание профилей ICC см. в документе «Digital Photo Professional Инструкция по эксплуатации».

## MENU Создание и выбор папки

Можно свободно создать и выбрать папку, в которой требуется сохранять снимаемые изображения.

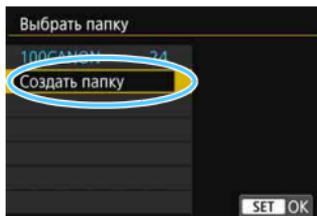
Делать это необязательно, так как папка для сохранения снимаемых изображений создается автоматически.

### Создание папки

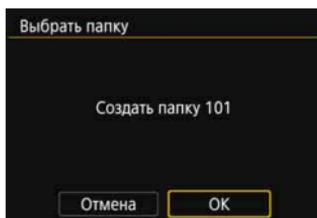


#### 1 Выберите пункт [Выбрать папку].

- На вкладке [1] выберите пункт [Выбрать папку], а затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите пункт [Создать папку].

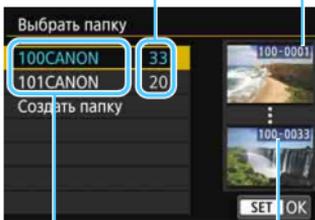


#### 3 Выберите [OK].

- ▶ Будет создана папка с номером, увеличенным на единицу.

## Выбор папки

Наименьший номер файла  
Число изображений в папке



Имя папки

Наибольший номер файла

- Выберите папку на экране выбора папки и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ Выбирается папка, в которой будут сохраняться снимаемые изображения.
- Последующие снимаемые изображения записываются в выбранную папку.



## Папки

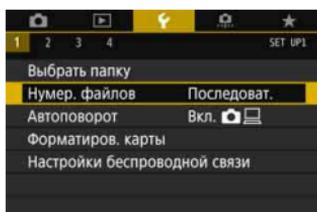
Например, в имени папки «**100CANON**» имя папки начинается с трех цифр (номер папки), за которыми следуют пять алфавитно-цифровых символов. Папка может содержать до 9999 изображений (номера файлов 0001 – 9999). Когда папка заполнена, автоматически создается новая папка с порядковым номером, увеличенным на единицу. Кроме того, новая папка создается автоматически при выполнении ручного сброса (стр. 185). Можно создавать папки с номерами от 100 до 999.

### Создание папок с помощью ПК

При отображении на экране открытой карты памяти создайте новую папку с именем «**DCIM**». Откройте папку DCIM и создайте необходимое количество папок для сохранения и упорядочения изображений. Имя папки должно соответствовать формату «**100ABC\_D**». Первые три цифры соответствуют номеру папки от 100 до 999. Последние пять символов могут быть комбинацией прописных или строчных букв от A до Z, цифр и знака подчеркивания «**\_**». Знак пробела использовать нельзя. Кроме того, имена папок не могут содержать одинаковый трехзначный номер, например «100ABC\_D» и «100W\_XYZ», даже если последние пять символов имен различаются.

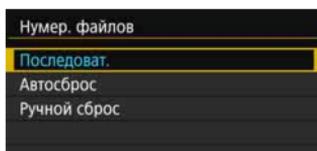
## MENU Способы нумерации файлов

Файлам изображений присваиваются номера от 0001 до 9999 (порядок нумерации соответствует последовательности съемки), затем файлы сохраняются в папке. Можно изменить способ присвоения номеров файлам. (Пример) **IMG\_0001.JPG**  
Номер файла



### 1 Выберите пункт [Нумер. файлов].

- На вкладке [**1**] выберите пункт [Нумер. файлов], затем нажмите кнопку **<SET>**.



### 2 Выберите способ нумерации файлов.

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку **<SET>**.

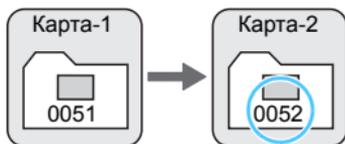
## Последоват.

**Последовательная нумерация файлов сохраняется даже после замены карты памяти или создания новой папки.**

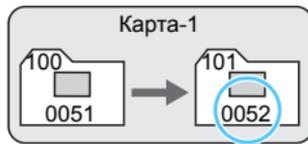
Даже после замены карты памяти или создания новой папки сохраняется последовательная нумерация файлов до 9999. Это удобно, если требуется хранить изображения с номерами в диапазоне от 0001 до 9999 с нескольких карт памяти в одной папке на компьютере.

Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется использовать последовательную нумерацию файлов, рекомендуется каждый раз использовать вновь отформатированную карту памяти.

Нумерация файлов после замены карты памяти



Нумерация файлов после создания папки

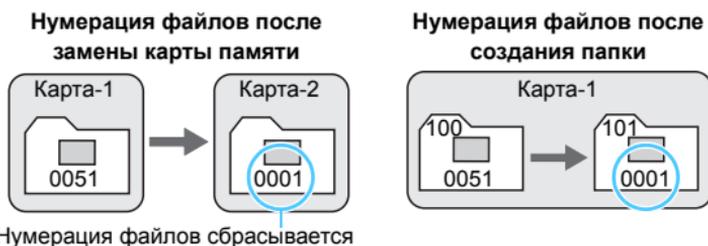


Следующий последовательный номер файла

## Автосброс

**Нумерация файлов начинается заново с 0001 каждый раз при замене карты или создании новой папки.**

При замене карты или при создании папки нумерация файлов начинается заново с 0001 для вновь сохраняемых изображений. Это удобно, если изображения требуется систематизировать по картам памяти или папкам. Если карта, установленная взамен предыдущей, или существующая папка уже содержит ранее записанные изображения, нумерация файлов новых изображений может продолжиться, начиная с последнего номера файла изображения, записанного ранее на карту памяти или в папку. Если требуется сохранять изображения с нумерацией файлов, начинающейся с 0001, используйте каждый раз заново отформатированную карту памяти.



Нумерация файлов сбрасывается

## Ручной сброс

**Служит для сброса нумерации файлов на 0001 вручную или для начала нумерации файлов в новой папке с 0001.**

При выполнении сброса нумерации файлов вручную автоматически создается новая папка, и нумерация файлов изображений, сохраняемых в этой папке, начинается с 0001.

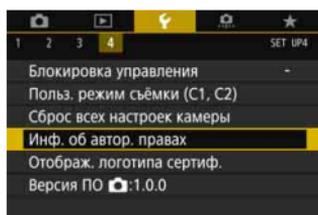
Это удобно, если требуется, например, использовать отдельные папки для изображений, снятых вчера и снятых сегодня.

Если номер файла в папке 999 достигает 9999, съемка невозможна, даже если на карте памяти осталось свободное место. На ЖК-экран выводится сообщение о необходимости замены карты памяти. Замените карту памяти.

Для изображений JPEG и RAW имя файла начинается с «IMG\_». Имена видеофайлов начинаются с «MVI\_». Для изображений JPEG используется расширение «.JPG», для изображений RAW — «.CR2», а для видеофайлов — «.MOV» или «.MP4».

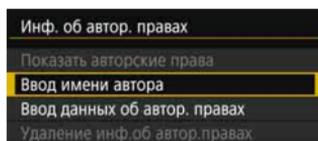
## MENU Настройка информации об авторских правах ☆

Указанные данные об авторских правах записываются в изображении в виде информации Exif.



### 1 Выберите [Инф. об автор. правах].

- На вкладке [4] выберите пункт [Инф. об автор. правах], затем нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите необходимые параметры.

- Выберите параметр [Ввод имени автора] или [Ввод данных об автор. правах], затем нажмите кнопку <SET>.



Текстовая палитра

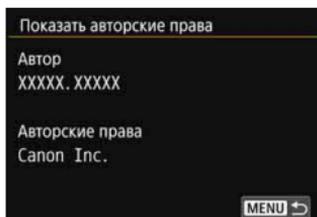
### 3 Введите текст.

- Переключение между верхней и нижней областями ввода производится кнопкой <Q>.
- Перемещая рамку □ кнопками <▲> <▼> или <◀> <▶>, выберите требуемый символ. Затем нажмите <SET> для ввода этого символа.
- Выбрав [Aa=1@] и нажав <SET>, можно изменить режим ввода.
- Можно ввести до 63 символов.
- Для удаления символа нажмите кнопку <☒>.
- Для отмены ввода текста нажмите кнопку <INFO.>, затем выберите [OK].

## 4 Выйдите из режима настройки.

- После ввода текста нажмите кнопку <MENU>, затем выберите [OK].
- ▶ Информация сохраняется, и производится возврат к экрану шага 2.

### Проверка информации об авторских правах



Выбрав на шаге 2 пункт [Показать авторские права], можно проверить введенную информацию в полях [Автор] и [Авторские права].

- Если запись в полях «Автор» или «Авторские права» слишком длинная, при выборе [Показать авторские права] она может отображаться не полностью.

### Удаление информации об авторских правах

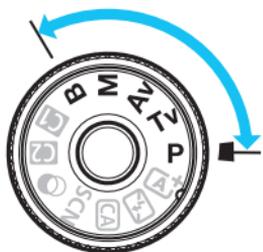
Выбрав на шаге 2 пункт [Удаление инф.об автор.правах], можно удалить введенную информацию из полей [Автор] и [Авторские права].

- Ввести или проверить информацию об авторских правах можно также с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 512).



# 5

## Расширенные операции



В режимах творческой зоны можно изменять различные настройки камеры для получения разнообразных результатов съемки за счет выбора выдержки затвора и/или величины диафрагмы, настройки требуемой экспозиции и т. д.

- Значок ☆ в правой верхней части заголовка страницы указывает, что эта функция доступна только в режимах творческой зоны (**P/Tv/Av/M/B**).
- Если нажать кнопку спуска затвора наполовину, а затем отпустить, настройки экспозиции будут отображаться в видоискателе и на ЖК-панели еще в течение прибл. 4 с (⊙4) за счет функции таймера замера экспозиции.
- Сведения о функциях, настраиваемых в каждом режиме съемки, см. на стр. 460.



Сдвиньте переключатель <LOCK> вниз.

## Р: Программная АЕ

Выдержка и величина диафрагмы устанавливаются камерой автоматически в соответствии с яркостью объекта. Это называется программной АЕ.

\* <P> означает «программа».

\* АЕ означает «автоэкспозиция».



**1 Поверните диск установки режима в положение <P>.**



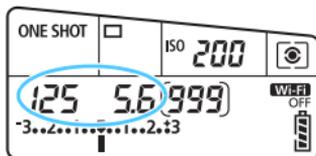
**2 Сфокусируйтесь на объект.**

- Смотря в видоискатель, наведите точку AF на объект. Затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ По достижении фокусировки в правой нижней части видоискателя загорается индикатор фокусировки <●> (в режиме покадрового AF).
- ▶ Производится автоматическая установка выдержки и диафрагмы, которые отображаются на ЖК-дисплее и в видоискателе.



**3 Проверьте изображение на экране.**

- Если индикаторы выдержки и величины диафрагмы не мигают, будет установлена правильная экспозиция.



**4 Произведите съемку.**

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.



- Если мигают выдержка «30"» и минимальное диафрагменное число, это означает недоэкспонирование. Увеличьте чувствительность ISO или используйте вспышку.
- Если мигают выдержка «8000» и максимальное диафрагменное число, это означает переэкспонирование. Уменьшите чувствительность ISO или уменьшите количество света, проходящего через объектив, с помощью нейтрального фильтра (приобретается отдельно).



### Различия между режимами <P> и <A+>

В режиме <A+> многие функции, такие как режим AF и режим замера экспозиции, устанавливаются автоматически во избежание получения испорченных снимков. Количество функций, которые может задать пользователь, ограничено. В режиме <P> автоматически устанавливается только выдержка и величина диафрагмы. В нем можно свободно задавать настройку режима AF, режима замера экспозиции и других функций (стр. 460).

### Смена программы

- В режиме программной AE можно произвольно изменять комбинацию (программу) выдержки и величины диафрагмы, автоматически устанавливаемую камерой, сохраняя при этом постоянную экспозицию. Это называется сменой программы.
- Для использования этой возможности нажмите кнопку спуска затвора наполовину, а затем поворачивайте диск <P> до отображения на экране требуемой величины выдержки или диафрагмы.
- Смена программы будет отменена автоматически, когда таймер замера экспозиции закончит работу (4) (отображение значения экспозиции прекратится).
- Смену программы нельзя использовать при съемке со вспышкой.

## Tv: AE с приоритетом выдержки

В этом режиме пользователь устанавливает выдержку, а камера автоматически устанавливает величину диафрагмы для получения стандартной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Это называется AE с приоритетом выдержки. Меньшая выдержка позволяет получать резкое изображение движущихся объектов при съемке динамичных сюжетов. Большая выдержка позволяет получить эффект размытия, создающий ощущение движения.

\* <Tv> означает «значение времени».



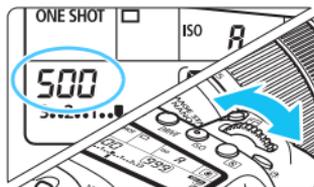
Эффект размытости, создающий ощущение движения  
(Длинная выдержка: 1/30 с)



Резкое изображение динамичного сюжета  
(Короткая выдержка: 1/2000 с)



**1** Поверните диск установки режима в положение <Tv>.



**2** Установите требуемую выдержку.

- Глядя на ЖК-панель, поворачивайте диск < shutter speed >.

**3** Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Диафрагма устанавливается автоматически.



**4** Проверьте изображение на экране видоискателя и произведите съемку.

- Если индикатор величины диафрагмы не мигает, будет получена стандартная экспозиция.



- Мигание минимального значения диафрагменного числа означает недоэкспонирование. Поворачивая диск , увеличивайте выдержку, пока значение величины диафрагмы не перестанет мигать, либо увеличьте чувствительность ISO.



- Мигание максимального значения диафрагменного числа означает переэкспонирование. Поворачивая диск , уменьшайте выдержку, пока значение величины диафрагмы не перестанет мигать, либо уменьшите чувствительность ISO.



### Индикация выдержки

Выдержки в пределах от «8000» до «4» указывают знаменатель дроби для значения выдержки. Например, «125» означает 1/125 с, «0"5» означает 0,5 с, а «15"» означает 15 с.

## Av: AE с приоритетом диафрагмы

В этом режиме пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку для получения стандартной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Это называется AE с приоритетом диафрагмы. Большое диафрагменное число (меньшее отверстие диафрагмы) обеспечивает большую глубину резкости, т. е. большую резкость переднего и заднего планов. Напротив, меньшее диафрагменное число (большее отверстие диафрагмы) уменьшает глубину резкости, т. е. уменьшает резкость переднего и заднего планов.

\* <Av> означает «величину диафрагмы» (отверстие диафрагмы).



Размытый фон

(С меньшим диафрагменным числом: f/5.6)



Резкий передний и задний план

(С большим диафрагменным числом: f/32)



**1** Поверните диск установки режима в положение <Av>.



**2** Установите требуемую диафрагму.

- Глядя на ЖК-панель, поворачивайте диск <f/ >.

**3** Сфокусируйтесь на объекте.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Выдержка устанавливается автоматически.



**4** Проверьте изображение на экране видоискателя и произведите съемку.

- Если индикатор выдержки не мигает, будет получена стандартная экспозиция.



- Мигание значения выдержки «30"» означает недоэкспонирование. Поворачивая диск <img alt="Aperture ring icon" data-bbox="550 145 600 165"/>, увеличивайте отверстие диафрагмы (уменьшайте диафрагменное число), пока мигание индикатора выдержки не прекратится, или же увеличьте чувствительность ISO.



- Мигание значения выдержки «8000» означает переэкспонирование. Поворачивая диск <img alt="Aperture ring icon" data-bbox="550 265 600 285"/>, уменьшайте отверстие диафрагмы (увеличивайте диафрагменное число), пока мигание индикатора выдержки не прекратится, или же уменьшите чувствительность ISO.

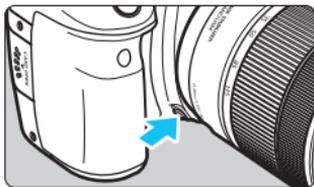


### Индикация величины диафрагмы

Чем больше диафрагменное число, тем меньше диаметр отверстия диафрагмы. Отображаемые диафрагменные числа различаются в зависимости от объектива. Если на камере не установлен объектив, в качестве значения величины диафрагмы отображается «00».

## Просмотр глубины резкости <sup>☆</sup>

Величина диафрагмы изменяется только в момент съемки фотографии. В остальное время диафрагма остается открытой. Поэтому в видоискателе или на ЖК-экране сцена видна с малой глубиной резкости.



Нажав кнопку предварительного просмотра глубины резкости, можно привести диафрагму объектива в соответствие с текущей установкой и проверить глубину резкости (диапазон приемлемой фокусировки).



- Большое диафрагменное число обеспечивает больший диапазон приемлемой фокусировки переднего и заднего планов. Однако изображение в видоискателе будет более темным.
- Эффект глубины резкости ясно виден на изображении при съемке в режиме Live View, если изменить величину диафрагмы и нажать кнопку предварительного просмотра глубины резкости (стр. 256).
- При нажатой кнопке предварительного просмотра глубины резкости экспозиция фиксируется (фиксация AE).

# М: Ручная экспозиция

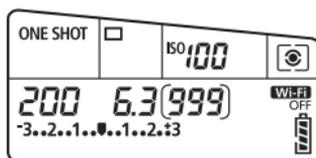
В этом режиме пользователь самостоятельно устанавливает требуемую выдержку и величину диафрагмы. Для определения экспозиции ориентируйтесь на индикатор величины экспозиции в видоискателе или используйте имеющиеся в продаже экспонометры. Этот способ называется ручной экспозицией.

\* <M> означает «ручная».



**1 Поверните диск установки режима в положение <M>.**

**2 Установите чувствительность ISO** (стр. 148).



**3 Установите выдержку и диафрагму.**

- Для установки выдержки поворачивайте диск <  >.
- Для установки диафрагмы поворачивайте диск <  >.
- Если диафрагму установить не удастся, сдвиньте переключатель блокировки <LOCK> вниз, после чего поворачивайте диск <  > или <  >.

**4 Сфокусируйтесь на объект.**

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Значение экспозиции отображается в видоискателе и на ЖК-дисплее.
- Проверьте метку величины экспозиции <  >, чтобы определить степень отклонения от стандартной величины экспозиции.

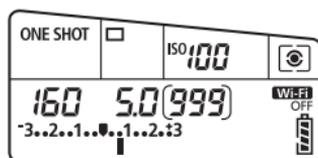
Указатель стандартной экспозиции



Метка величины экспозиции

**5 Установите экспозицию и произведите съемку.**

- Проверьте индикатор величины экспозиции и установите требуемую выдержку и величину диафрагмы.
- Если установленная величина экспозиции отличается на  $\pm 3$  степени от стандартной величины, на индикаторе крайних значений величины экспозиции отображается значок <  > или <  >.



## Компенсация экспозиции с «ISO авто»

Если для съемки с ручной экспозицией установлена чувствительность ISO **A** (AUTO), компенсацию экспозиции (стр. 200) можно установить следующим образом.

- [**Q2**: **Комп.эксп./AEB**]
- В пункте [**Q.C.Fn III-4: Назначение элементов управл.**] выберите [**SET**: **Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов. **)] (стр. 438).
- Быстрое управление (стр. 56)



- Если задано значение «ISO авто», чувствительность ISO меняется в соответствии со значениями выдержки и диафрагмы для достижения стандартной экспозиции. Поэтому, возможно, не удастся достичь желаемого эффекта экспозиции. В этом случае установите компенсацию экспозиции.
- Если используется вспышка и задана автоматическая установка ISO, компенсация экспозиции не применяется, даже если установлена величина компенсации экспозиции.



- Если в разделе [**Q2: Auto Lighting Optimizer/Q2: Автокоррекция яркости**] удалить отметку [] в настройке [**Откл. в режимах M и B**], функцию Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) можно будет задать даже в режиме <M> (стр. 169).
- Если задана чувствительность «ISO авто», можно нажать кнопку <★>, чтобы зафиксировать чувствительность ISO.
- Если нажать кнопку <★> и изменить композицию кадра, индикатор величины экспозиции показывает разницу в величине экспозиции по сравнению с состоянием до нажатия кнопки <★>.
- Если компенсация экспозиции (стр. 200) была применена в режиме <P>, <Tv> или <Av>, а затем режим съемки был переключен на <M> с автоматической установкой ISO, будет поддерживаться уже заданная величина компенсации экспозиции.
- Если задана чувствительность «ISO авто» и для параметра [**Q.C.Fn I-1: Шаг изменения экспозиции**] задано значение [**1: 1/2**], компенсация экспозиции с шагом 1/2 будет применяться вместе с чувствительностью ISO (шаг 1/3) и выдержкой. Однако отображаемая индикация выдержки не изменяется.

## Выбор режима замера экспозиции ☆

Можно выбрать один из четырех способов измерения яркости объекта. В режимах базовой зоны автоматически задается оценочный замер. (В режимах <SCN:  > и <:  > устанавливается центрально-взвешенный замер.)



1 Нажмите кнопку < > (⊙6).

2 Выберите режим замера экспозиции.

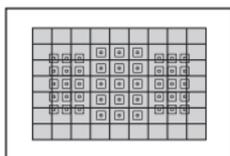
- Следя за индикацией на ЖК-дисплее, поворачивайте диск < > или < >.

: Оценочный замер

: Частичный замер экспозиции

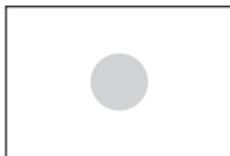
: Точечный замер

: Центрально-взвешенный замер



 **Оценочный замер**

Универсальный режим замера экспозиции в камере, подходящий для большинства объектов даже в условиях контрового света. Камера автоматически настраивает экспозицию в соответствии со сценой.



 **Частичный замер экспозиции**

Удобен, когда вокруг объекта имеются намного более яркие источники света, например из-за задней подсветки и т. п. Частичный замер экспозиции покрывает около 6,0% площади видоискателя по центру кадра.



 **Точечный замер**

Удобен для замера экспозиции определенной части объекта или сцены. Точечный замер покрывает около 3,8% площади видоискателя по центру кадра.



**Центрально-взвешенный замер**

Результаты замера усредняются по всей сцене с большим весом для центральной части видоискателя.



В режиме  (Оценочный замер) экспозиция фиксируется после нажатия кнопки спуска затвора наполовину и достижения фокусировки. В режимах  (Частичный замер экспозиции),  (Точечный замер) и  (Центрально-взвешенный замер) экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки. (При нажатии кнопки спуска затвора наполовину фиксация не производится.)

## Установка компенсации экспозиции ☆

Компенсация экспозиции служит для получения более светлого изображения, то есть для увеличения стандартной экспозиции, либо для получения более темного изображения, а значит уменьшения стандартной экспозиции, установленной камерой. Компенсацию экспозиции можно задать в режимах съемки <P>, <Tv> и <Av>. Хотя для компенсации экспозиции можно задать до  $\pm 5$  ступеней\* с шагом 1/3 ступени, индикатор компенсации экспозиции на ЖК-дисплее и в видоискателе может отображать значение в пределах  $\pm 3$  ступеней. Чтобы задать компенсацию экспозиции свыше  $\pm 3$  ступеней, используйте быстрое управление (стр. 56) или следуйте инструкциям для параметра [📷2: Комп.эксп./АЕВ] на следующей странице.

Информацию об установке компенсации экспозиции, если заданы режим <M> и чувствительность ISO авто, см. на стр. 197.

\* При съемке в режиме Live View компенсацию экспозиции можно задавать в пределах  $\pm 3$  ступени.

Увеличенная экспозиция  
для увеличения яркости



Уменьшенная экспозиция  
для уменьшения яркости



### 1 Проверьте экспозицию.

- Нажмите кнопку спуска затвора (📷4) наполовину и проверьте индикатор величины экспозиции.

### 2 Установите величину компенсации экспозиции.

- Глядя в видоискатель или на ЖК-дисплей, поворачивайте диск <📷>.
- Если нужный показатель установить не удастся, сдвиньте переключатель блокировки <LOCK> вниз, после чего поворачивайте диск <📷>.
- ▶ Если задана компенсация экспозиции, в видоискателе и на ЖК-панели отображается значок <📷>.

### 3 Произведите съемку.

- Для отмены компенсации экспозиции установите для нее значение <📷>.

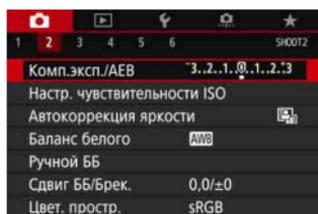
⚠ Если для параметра [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Автокоррекция яркости] (стр. 169) установлено любое значение, кроме [Запрещена], изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции для более темного изображения.

- Величина компенсации экспозиции сохраняется даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.
- После установки величины компенсации экспозиции можно предотвратить непреднамеренное изменение величины компенсации экспозиции, переместив переключатель <LOCK> вверх.
- Если установленная величина компенсации экспозиции превышает  $\pm 3$  ступени, на индикаторе величины экспозиции у крайнего значения отображается значок <📷> или <📷>.

# Автоматический брекетинг экспозиции (АЕВ) ☆

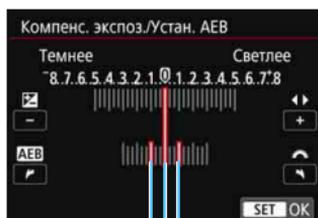
Автоматически изменяя выдержку или величину диафрагмы, камера делает три последовательных кадра с экспозиционной вилкой шириной до  $\pm 3$  ступеней (величина устанавливается с шагом  $1/3$  ступени). Это называется автоматическим брекетингом экспозиции (АЕВ).

\* АЕВ означает «автоматический брекетинг экспозиции».



## 1 Выберите пункт [Комп.эксп./АЕВ].

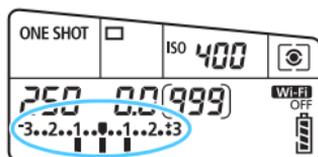
- На вкладке [2] выберите [Комп. эксп./АЕВ], а затем нажмите <SET>



## 2 Установите диапазон АЕВ.

- Диском <☰> установите диапазон АЕВ. Нажимайте кнопки <◀> <▶>, чтобы установить величину компенсации экспозиции.
- Для этого нажмите <SET>.
- ▶ После закрытия меню на ЖК-панели отображается диапазон АЕВ.

Диапазон АЕВ



## 3 Произведите съемку.

- Три кадра в режиме брекетинга снимаются согласно установленному режиму работы затвора в следующей последовательности: стандартная экспозиция, уменьшенная экспозиция и увеличенная экспозиция.
- АЕВ не отменяется автоматически. Для отмены АЕВ выполните шаг 2 для отключения отображения диапазона АЕВ.



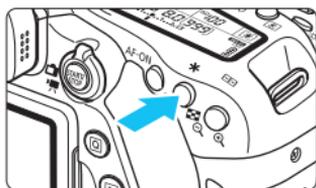
- Во время съемки в режиме АЕВ в видоискателе мигают значок <✳> и диапазон АЕВ.
- Если задан режим работы затвора <□> или <□S>, необходимо для каждого снимка три раза нажать кнопку спуска затвора. Если задан режим <□H>, <□> или <□S> и кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, производится съемка серии из трех кадров в режиме брекетинга, после чего камера автоматически прекращает съемку. Если задан режим <□> или <□S>, три кадра в режиме брекетинга снимаются серией с 10-секундной или 2-секундной задержкой.
- АЕВ можно установить в сочетании с компенсацией экспозиции.
- Если установленное значение АЕВ превышает ±3 ступени, на индикаторе крайних значений экспозиции отображается значок <◀> или <▶>.
- Функция АЕВ не может использоваться при съемке со вспышкой, ручной длительной выдержке, или когда установлен параметр [Шумопод.при серийн.съемке], [Режим HDR] или художественный фильтр.
- АЕВ отменяется автоматически при установке переключателя питания в положение <OFF> или при готовности вспышки к съемке.

## ✳ Фиксация АЕ ☆

Фиксацию экспозиции следует использовать, если область фокусировки должна отличаться от области экспозамера или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией. Для фиксации АЕ нажмите кнопку <✳>, затем измените композицию кадра и произведите съемку. Это называется фиксацией АЕ. Данный прием удобен для объектов с подсветкой сзади и т. п.

### 1 Сфокусируйтесь на объект.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Отображаются параметры экспозиции.



### 2 Нажмите кнопку <✳> (ⓘ4).

- ▶ В видоискателе загорается значок <✳>, указывая на то, что значение экспозиции зафиксировано (фиксация АЕ).
- При каждом нажатии кнопки <✳> фиксируется текущее значение экспозиции.



### 3 Измените композицию кадра и произведите съемку.

- Если требуется снять дополнительные кадры с сохранением фиксации АЕ, удерживайте нажатой кнопку <✳> и нажмите кнопку спуска затвора для съемки другого изображения.

## Работа функции фиксации АЕ

Режим замера (стр. 198)	Выбор точки АF (стр. 120–122)	
	Автоматический выбор	Ручной выбор
 *	Фиксация АЕ применяется в точке АF, в которой обеспечена фокусировка.	Фиксация АЕ применяется в выбранной точке АF.
  	Фиксация АЕ применяется в центральной точке АF.	

\* Когда переключатель режима фокусировки на объективе установлен в положение <MF>, фиксация АЕ производится в центральной точке АF.

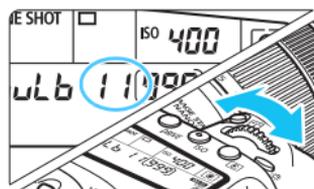
 Фиксация АЕ невозможна при использовании ручных длительных выдержек.

## В: Ручные длительные выдержки

В этом режиме затвор остается открытым все время, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, и закрывается при отпускании кнопки спуска затвора. Такой прием называется ручной длительной выдержкой. Ручные длительные выдержки рекомендуется использовать при ночных съемках, съемке фейерверков, неба и других объектов, для которых требуется длительная выдержка.

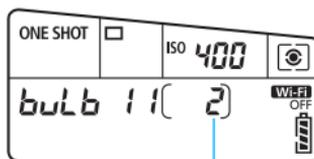


**1 Поверните диск установки режима в положение <В>.**



**2 Установите требуемую диафрагму.**

- Следя за индикацией на ЖК-дисплее, поворачивайте диск <f/16> или <f/22>.



**3 Произведите съемку.**

- Экспонирование продолжается, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой.
- ▶ На ЖК-дисплее отображается истекшее время экспонирования.

- ⚠ ● Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При длительных выдержках уровень шума выше обычного.
- Если выбрано значение ISO авто, задается значение чувствительности ISO 400 (стр. 150).
- Если вместо таймера ручной выдержки используется автоспуск и блокировка зеркала, для съемки с ручной длительной выдержкой удерживайте кнопку спуска затвора полностью нажатой на все время задержки автоспуска + время ручной длительной выдержки. Если отпустить кнопку спуска затвора во время обратного отсчета автоспуска, будет слышен звук срабатывания затвора, но съемка не производится. С таймером ручной выдержки при съемке в тех же условиях не требуется удерживать кнопку спуска затвора полностью нажатой.

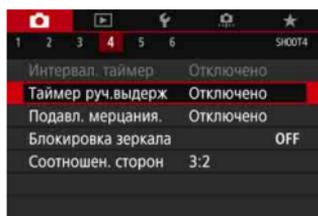


- Настройка [**3**: Шумопод. при длит. выдержке] позволяет уменьшить шум изображения, вызванный длительной выдержкой (стр. 172).
- Для съемки с ручной длительной выдержкой рекомендуется использовать штатив и таймер ручной выдержки. При ручной длительной выдержке также можно использовать блокировку зеркала (стр. 219).
- Кроме того, снимать с ручной длительной выдержкой можно при помощи дистанционного переключателя RS-60E3 (продается отдельно, стр. 221).
- При съемке с ручной длительной выдержкой можно также использовать пульт ДУ RC-6 (продается отдельно, стр. 221). При нажатии кнопки передачи на пульте ДУ ручная длительная выдержка включается немедленно или через 2 с. Для прекращения ручной длительной выдержки нажмите кнопку еще раз.

## TIMER Таймер ручной выдержки ☆

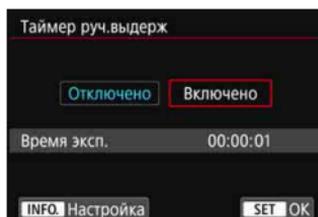
Можно заранее установить время экспозиции при ручной длительной выдержке. При использовании таймера ручной выдержки не требуется удерживать кнопку спуска затвора нажатой во время ручной длительной выдержки. Это уменьшает смазывание изображения из-за вибрации камеры.

Таймер ручной выдержки можно установить только в режиме съемки <В> (Ручная выдержка). Он не может быть установлен (или не работает) в любом другом режиме съемки.



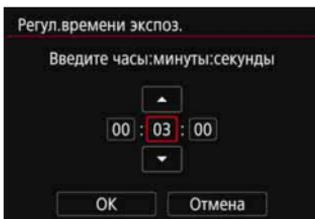
### 1 Выберите [Таймер руч.выдерж].

- На вкладке [**4**] выберите пункт [Таймер руч.выдерж] и нажмите <SET>.



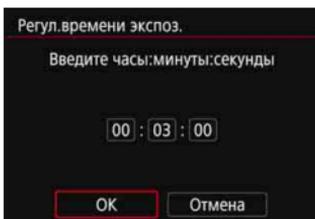
### 2 Выберите [Включить].

- Выберите [Включить], затем нажмите кнопку <INFO>.



### 3 Задайте нужное время экспонирования.

- Выберите часы, минуты или секунды.
- Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  для отображения символа  $\langle \downarrow \rangle$ .
- Установите требуемое значение и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ . (Восстанавливается вид  $\langle \square \rangle$ .)



### 4 Выберите [OK].

- ▶ На экране меню отображается установленное время.
- ▶ После закрытия меню на ЖК-дисплее отображается символ  $\langle \text{TIMER} \rangle$ .



### 5 Произведите съемку.

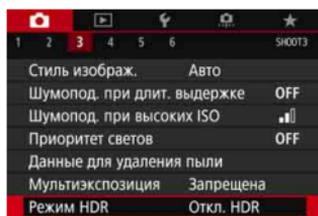
- ▶ Полностью нажмите кнопку спуска затвора. Начинается ручная длительная выдержка, которая продолжается до истечения заданного времени.
- Для отмены установки таймера выберите на шаге 2 значение **[Отключено]**.

- ⚠ Если полностью нажать и отпустить кнопку спуска затвора во время работы таймера ручной выдержки, ручная длительная выдержка прекращается.
- При любом из следующих действий таймер ручной выдержки отменяется (устанавливается значение **[Отключено]**): Установите переключатель питания в положение  $\langle \text{OFF} \rangle$ , переключитесь в режим видеосъемки или в режим съемки, отличный от **<В>**.

# HDR: Съёмка HDR (расширенный динамический диапазон) ☆

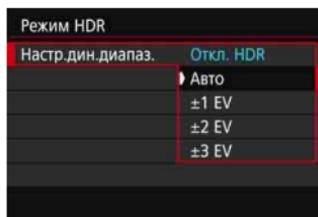
Детализация светлых и темных участков сохраняется для расширенного динамического диапазона тонов даже в высококонтрастных сценах. Режим HDR подходит для съёмки пейзажей и натюрмортов. В режиме HDR для каждой фотографии снимается серия из трех кадров с разной экспозицией (стандартная экспозиция, недоэкспонирование, переэкспонирование), которые затем автоматически объединяются в один. Изображение HDR записывается в виде JPEG-изображения.

\* HDR означает High Dynamic Range — расширенный динамический диапазон.



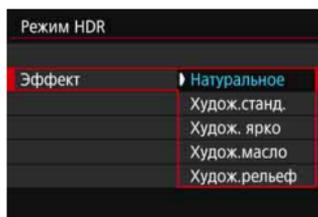
## 1 Выберите [Режим HDR].

- На вкладке [3] выберите пункт [Режим HDR], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Открывается экран режима HDR.



## 2 Задайте [Настр.дин.диапаз.].

- Выберите нужный динамический диапазон и нажмите <SET>.
- При выборе значения [Авто] динамический диапазон задается автоматически в зависимости от общего тонального диапазона изображения.
- Чем больше число, тем шире будет динамический диапазон.
- Для завершения съёмки в режиме HDR выберите [Откл. HDR].



## 3 Установите [Эффект].

- Выберите требуемый эффект и нажмите кнопку <SET>.

## Эффекты

- **Натуральное**

Сохраняется широкий тональный диапазон изображений, в то время как при обычной съемке детали на светлых и темных участках были бы утрачены. Снижается потеря детализации в светах и тенях.

- **Худож.станд.**

Детализация изображения на светлых и темных участках сохраняется лучше, чем в случае эффекта [**Натуральное**], контрастность снижается и переходы между оттенками становятся более мягкими, благодаря чему фотография напоминает живопись.

Очертания предметов имеют светлые (или темные) края.

- **Худож. ярко**

Цвета более насыщенные, чем в случае эффекта [**Худож.станд.**], низкая контрастность и мягкие переходы оттенков создают графический эффект.

- **Худож.масло**

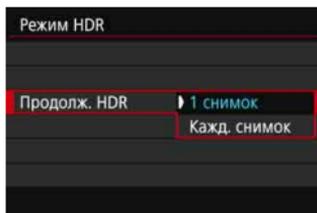
Цвета максимально насыщены, благодаря чему предмет съемки выступает вперед, а изображение в целом выглядит как масляная живопись.

- **Худож.рельеф**

Насыщенность цветов, яркость, контрастность и переходы оттенков приглушены, благодаря чему изображение выглядит необъемным. Фотография выглядит старой, выцветшей. Очертания предметов имеют светлые (или темные) края.

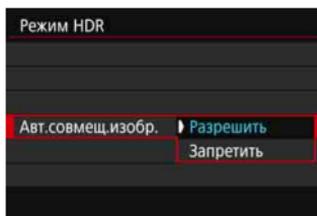
	Худож.станд.	Худож. ярко	Худож.масло	Худож.рельеф
<b>Насыщенность</b>	Стандартная	Высокая	Более высокая	Низкая
<b>Выделение контуров</b>	Стандартное	Слабое	Сильное	Более сильное
<b>Яркость</b>	Стандартная	Стандартная	Стандартная	Пониженная
<b>Тон</b>	Мягкий	Мягкий	Мягкий	Более мягкий

 Каждый эффект применяется в зависимости от характеристик текущего установленного стиля изображения (стр. 154).



#### 4 Задайте [Продолж. HDR].

- Выберите [1 снимок] или [Кажд. снимок], затем нажмите <SET>.
- С настройкой [1 снимок] съемка HDR отменяется автоматически по завершении съемки.
- С настройкой [Кажд. снимок] съемка HDR продолжается до изменения значения параметра на шаге 3 на [Откл. HDR].



#### 5 Задайте [Авт.совмещ.изобр.].

- Для съемки с рук выберите [Разрешить]. Для съемки со штативом выберите [Запретить], затем нажмите <SET>.

#### 6 Произведите съемку.

- Съемка в режиме HDR возможна с использованием видеоискателя, а также при съемке в режиме Live View.
- При полном нажатии кнопки спуска затвора последовательно снимаются три кадра и изображение HDR записывается на карту.

- Невозможно выбрать RAW или RAW+JPEG. Невозможно выбрать режим HDR, если выбрано значение RAW или RAW+JPEG.
- Режим HDR невозможно задать, если задан брекетинг AE, брекетинг ББ, шумоподавление при серийной съемке или мультиэкспозиция, а также во время ручной длительной выдержки или видеосъемки.
- Съемка HDR невозможна при расширении диапазона ISO (H). Съемка HDR производится в диапазоне ISO 100 – ISO 16000.
- При съемке в режиме HDR вспышка не срабатывает.
- При съемке HDR для настроек [**Коррекция искажений**], [**2: Auto Lighting Optimizer**]/**2: Автокоррекция яркости**) и [**3: Приоритет светов**] автоматически устанавливается значение [**Отключить/Запрещена/Запрещен**].
- В случае съемки движущегося объекта за ним могут появляться остаточные следы.
- При съемке HDR 3 изображения снимаются с различными автоматически задаваемыми выдержками. Поэтому даже в режимах съемки <**Tv**> и <**M**> выдержка сдвигается относительно заданной величины.
- Чтобы предотвратить сотрясение камеры, может быть установлена высокая чувствительность ISO.
- Можно задать отображение в видоискателе значка <**!**>, если установлен режим HDR (стр. 425).

### **Во время съемки в режиме Live View**

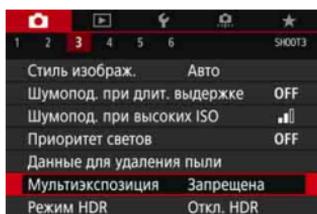
- Увеличение при просмотре невозможно.
- Изображение в режиме Live View, отображаемое с примененным эффектом, может отличаться от фактического изображения.



- Если при съёмке изображений в режиме HDR для функции **[Авт.совмещ.изобр.]** выбрано значение **[Разрешить]**, к изображению не добавляются информация об отображении точки AF (стр. 352) и данные для удаления пыли (стр. 405).
- Если функции **[Авт.совмещ.изобр.]** присвоено значение **[Разрешить]** и съёмка в режиме HDR производится с рук, периферия изображения будет слегка обрезана, а разрешение будет немного ниже. Кроме того, если изображения невозможно правильно объединить из-за сотрясения камеры и т. п., автоматическое совмещение может не выполняться. Учтите, что при съёмке со слишком яркими или темными настройками экспозиции автоматическое совмещение изображения не гарантируется.
- Если для функции **[Авт.совмещ.изобр.]** задано значение **[Запретить]** и съёмка HDR производится с рук, может быть нарушено совмещение 3 изображений и эффект HDR будет сведен к минимуму. Рекомендуется использовать штатив.
- Автоматическое совмещение может не произойти должным образом при съёмке повторяющихся рисунков (решеток, полос и т. д.) или плоских, однотонных изображений.
- Цветовые переходы на небе или на белых стенах могут не воспроизводиться должным образом. Цвета и экспозиция могут искажаться, или может появиться шум.
- Съёмка HDR при свете флуоресцентных ламп или светодиодов может привести к неестественной передаче цветов на освещенных участках.
- При съёмке в режиме HDR запись на карту памяти занимает некоторое время, поскольку изображения после съёмки объединяются. Во время обработки изображений в видеискателе и на ЖК-панели отображается сообщение **«buSY»**, и до завершения обработки сделать другой снимок невозможно.
- Если после установки режима HDR изменить режим съёмки или переключиться на видеосъёмку, настройка HDR может быть сброшена (для настройки **[Настр.дин.диапаз.]** может быть установлено значение **[Откл. HDR]**).

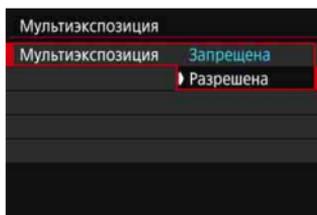
## Мультиэкспозиция ☆

Эта функция позволяет производить съемку, объединяя в одном изображении от двух до девяти экспозиций. В режиме Live View (стр. 255) при съемке с мультиэкспозицией объединение кадров отображается в режиме реального времени.



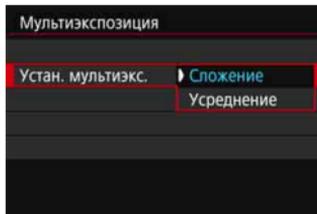
### 1 Выберите [Мультиэкспозиция].

- На вкладке [CAMERA] выберите пункт [Мультиэкспозиция] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Настройте функцию [Мультиэкспозиция].

- Выберите значение [Разрешена] и нажмите кнопку <SET>.
- Для прекращения съемки в режиме мультиэкспозиции выберите [Запрещена].



### 3 Задайте [Устан. мультиэкс.].

- Выберите желаемый способ управления мультиэкспозицией и нажмите <SET>.

#### ● Сложение

Экспозиция каждого отдельного снятого кадра добавляется с накоплением. На основе значения параметра [Кол-во экспозиций] установите отрицательную компенсацию экспозиции. Для установки величины компенсации экспозиции см. базовые указания ниже.

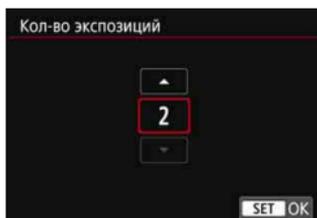
**Указания по установке компенсации экспозиции для мультиэкспозиции**  
Две экспозиции: -1 ступень, три экспозиции: -1,5 ступени, четыре экспозиции: -2 ступени



Шум, неправильные цвета, полосы и т. п., видимые на изображении во время съемки при установленном значении [Сложение], на конечном записанном изображении с мультиэкспозицией могут быть другими.

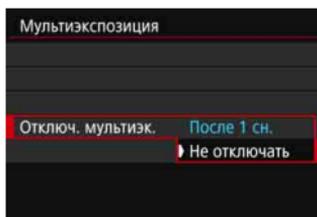
## ● Усреднение

На основе значения параметра **[Кол-во экспозиций]** во время съемки с мультиэкспозицией отрицательная компенсация экспозиции устанавливается автоматически. При съемке нескольких экспозиций одной и той же сцены экспозиция фона объекта съемки контролируется автоматически для получения стандартного значения.



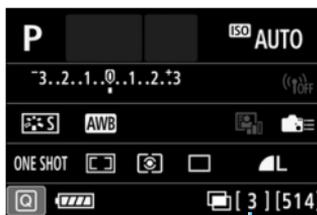
## 4 Задайте **[Кол-во экспозиций]**.

- Задайте количество экспозиций и нажмите **<SET>**.
- Можно задать от 2 до 9 экспозиций.



## 5 Задайте **[Отключ. мультиэк.]**.

- Выберите **[После 1 сн.]** или **[Не отключать]**, затем нажмите **<SET>**.
- В случае **[После 1 сн.]** съемка с мультиэкспозицией отменяется автоматически по завершении съемки.
- В случае **[Не отключать]** съемка с мультиэкспозицией продолжается, пока настройка на шаге 2 не будет изменена на **[Запрещена]**.



Оставшееся число экспозиций

## 6 Снимите первый кадр.

- ▶ Отобразится снятое изображение.
- ▶ Значок **<[ ]>** будет мигать.
- Оставшееся количество экспозиций можно проверить в скобках **[ ]** в видоискателе или на экране.
- Нажав кнопку **<▶>**, можно просмотреть снятое изображение (стр. 217).

## 7 Выполните съемку последующих кадров.

- ▶ Отображается объединенное изображение с мультиэкспозицией.
- При съемке в режиме Live View отображаются изображения с мультиэкспозицией, объединенные до этого момента. Нажав кнопку <INFO.>, можно вывести на экран только изображение в режиме Live View.
- Съемка с мультиэкспозицией завершается после заданного числа экспозиций. Если при серийной съемке удерживать нажатой кнопку спуска затвора, съемка продолжается, пока не будет получено заданное число экспозиций.



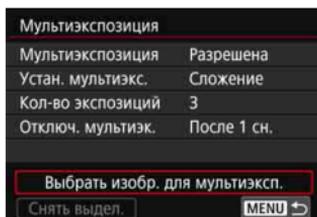
- Во время серийной съемки ее скорость значительно снижается.
- Сохраняется только объединенное изображение с мультиэкспозицией. Изображения, снятые на шагах 6 и 7 для изображения с мультиэкспозицией, не сохраняются.
- Качество записи изображений, чувствительность ISO, стиль изображений, шумоподавление при высоких значениях ISO, цветовое пространство и пр. настройки, заданные для первой экспозиции, также применяются для последующих экспозиций.
- Задание соотношения сторон при съемке с мультиэкспозицией невозможно. Изображения снимаются с соотношением сторон 3:2.
- Если задан брекетинг ББ, шумоподавление при серийной съемке, режим HDR или художественный фильтр, задание съемки с мультиэкспозицией невозможно.
- При съемке с мультиэкспозицией для настроек [**1: Коррекция абerr. объектива**], [**2: Auto Lighting Optimizer**]/**2: Автокоррекция яркости**] и [**3: Приоритет светов**] автоматически устанавливается значение [**Отключить/Запрещена/Запрещен**].
- Если для параметра [**3: Стиль изображ.**] установлено значение [**Авто**], для съемки применяется стиль изображения [**Стандартное**].
- При съемке с мультиэкспозицией по мере увеличения числа экспозиций шумы на изображении, искажение цветов и полосы будет все более заметны. Поскольку при высокой чувствительности ISO шумов становится больше, рекомендуется снимать с более низкой чувствительностью ISO.
- Если задан метод [**Сложение**], обработка изображения после многократного экспонирования занимает некоторое время. (Индикатор обращения к карте горит дольше.)
- При съемке в режиме Live View с заданным параметром [**Сложение**] режим Live View автоматически прекращается по завершении съемки с мультиэкспозицией.
- При съемке в режиме Live View яркость и шумы на изображении с мультиэкспозицией, видимые на шаге 7, будут не такими, как на конечном записываемом изображении с мультиэкспозицией.
- При установке переключателя питания в положение <OFF> или при переключении в режим видеосъемки съемка с мультиэкспозицией отменяется.
- Если во время съемки переключиться на режим съемки базовой зоны, режим <C1> или <C2>, съемка с мультиэкспозицией прекращается.
- Если камера подключена к компьютеру, съемка с мультиэкспозицией невозможна. Если во время съемки подключить камеру к компьютеру, съемка с мультиэкспозицией прекращается.



Нажав кнопку <▶>, можно просмотреть снятые на данный момент мультиэкспозиции или удалить одну последнюю экспозицию (стр. 217).

## Объединение изображений с мультиэкспозицией с изображением, записанным на карту

В качестве первого экспонированного кадра можно выбрать изображение **RAW** с карты памяти. Данные выбранного изображения **RAW** не изменяются. Можно выбирать только изображения **RAW**. Невозможно выбрать изображения **M RAW/S RAW** или JPEG.



1 Выберите [Выбрать изобр. для мультиэксп.].

▶ Отображаются изображения, хранящиеся на карте памяти.

2 Выберите первое изображение.

- Дискон <⊙> выберите изображение для использования в качестве первой экспозиции, затем нажмите кнопку <SET>.
- Выберите [OK].
- ▶ Номер файла выбранного изображения отображается в нижней части экрана.

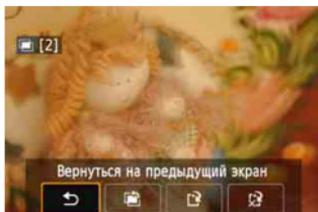
## 3 Произведите съемку.

- После выбора первого изображения число оставшихся экспозиций, заданное параметром [Кол-во экспозиций], уменьшается на 1. Например, если параметр [Кол-во экспозиций] имеет значение 3, можно снять еще два кадра.

- Изображения, для которых [📷3: Приоритет светов] имеет значение [Разрешен], и изображения, для которых [📷4: Соотношен. сторон] имеет любое другое значение, кроме [3:2] (стр. 146), не могут выбираться в качестве первого изображения.
- Параметрам [📷1: Коррекция аберр. объектива] и [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Автокоррекция яркости] присваивается значение [Отключить/Запрещена], независимо от настроек изображения **RAW**, выбранного в качестве первой единичной экспозиции.
- Чувствительность ISO, стиль изображения, шумоподавление при высоких значениях ISO, цветовое пространство и др., заданные для первого изображения **RAW**, будут также использоваться для последующих изображений.
- Если для изображения **RAW**, выбранного в качестве первого изображения **RAW**, параметр [📷3: Стиль изображ.] имеет значение [Авто], для съемки применяется стиль [Стандартное].
- Невозможно выбрать изображение, снятое другой камерой.

- В качестве первого единичного экспонирования можно также выбрать изображение **RAW** с мультиэкспозицией.
- Если выбрать [Снять выдел.], выбор изображения отменяется.

## Проверка и удаление мультиэкспозиций во время съемки



Пока съемка заданного числа экспозиций не завершена, можно нажать кнопку <▶>, чтобы проверить текущий уровень экспозиции, выравнивание при совмещении и общий эффект объединенного изображения с мультиэкспозицией.

При нажатии кнопки <🗑> на экран выводятся операции, доступные при съемке с мультиэкспозицией.

Операции	Описание
🗑 Отменить последнее изображение	Удаление последнего снятого изображения (снимите другое изображение). Число оставшихся экспозиций увеличивается на 1.
✔ Сохранить и выйти	Снятые изображения объединяются и сохраняются в качестве изображения с мультиэкспозицией.
🗑 Выйти без сохранения	Съемка с мультиэкспозицией завершается без сохранения снятых изображений.
↶ Вернуться на предыдущий экран	Снова появляется экран, отображавшийся до нажатия кнопки <🗑>.



Во время съемки с мультиэкспозицией можно просматривать только изображения с мультиэкспозицией.

## ? Часто задаваемые вопросы

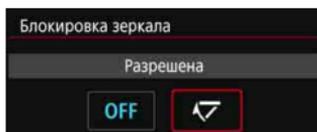
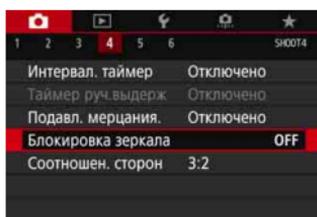
- **Существуют ли ограничения на качество записи изображений?**  
Можно выбрать любые настройки качества записи изображений JPEG. Если задано значение **M RAW** или **S RAW**, объединенное изображение с мультиэкспозицией будет изображением **RAW**.

Настройка качества записи изображений	Объединенное изображение с мультиэкспозицией
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **Можно ли объединить изображения, записанные на карту?**  
С помощью функции [Выбрать изобр. для мультиэксп.] в качестве первой отдельной экспозиции можно выбрать изображение на карте памяти (стр. 216). Объединить несколько изображений, записанных на карту памяти, невозможно.
- **Возможна ли мультиэкспозиция при съемке в режиме Live View?**  
В режиме Live View возможна съемка с мультиэкспозицией (стр. 255).
- **Может ли при съемке с мультиэкспозицией произойти автоотключение камеры?**  
Если параметр [⚡ 2: Автоотключение] имеет любое другое значение, кроме [Запрещено], питание автоматически отключается прибл. через 30 мин простоя. Если произойдет автоотключение, съемка с мультиэкспозицией завершится и настройки мультиэкспозиции будут сброшены.  
Если время автоотключения наступит в соответствии с установками камеры до запуска съемки с мультиэкспозицией, настройки мультиэкспозиции будут сброшены.

## Блокировка зеркала ☆

Вибрации камеры, вызванные перемещением зеркала при съемке изображения, называются «сотрясением зеркала». При использовании блокировки зеркало поднимается до съемки и остается поднятым во время экспозиции, что уменьшает смазывание изображения из-за вибрации камеры. Это полезно при съемке крупным планом (макросъемка), с супертелеобъективом или с длительной выдержкой.



### 1 Задайте для параметра [Блокировка зеркала] значение [Разрешена].

- На вкладке [4] выберите [Блокировка зеркала] и нажмите <SET>.
- Выберите значение [Разрешена], затем нажмите кнопку <SET>.

### 2 Сфокусируйтесь на объекте, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.

- ▶ Зеркало поднимется в верхнее положение.

### 3 Еще раз полностью нажмите кнопку спуска затвора.

- ▶ Производится съемка, и зеркало возвращается в исходное положение.



- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При очень ярком освещении, например, на пляже или на снежном склоне в солнечный день, производите съемку сразу же после стабилизации блокировки зеркала.
- При одновременном использовании автоспуска и блокировки зеркала в комбинации с длительной ручной выдержкой удерживайте кнопку спуска затвора полностью нажатой все время (время задержки автоспуска + время длительной ручной выдержки). Если отпустить кнопку спуска затвора во время обратного отсчета автоспуска, будет слышен звук срабатывания затвора, но съемка не производится.
- Во время использования функции блокировки зеркала отключаются настройки функций съемки, операции меню и т. п.

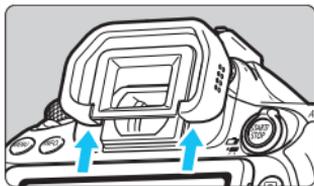


- Даже если задан режим серийной съемки, может быть сделан только один снимок.
- При включенной блокировке зеркала можно также использовать автоспуск.
- По истечении прибл. 30 с после блокировки зеркала оно опускается автоматически. Повторное полное нажатие кнопки спуска затвора снова блокирует зеркало в верхнем положении.
- Съемку с блокировкой зеркала рекомендуется производить с помощью штатива и дистанционного переключателя RS-60E3 (продается отдельно, стр. 221).
- При блокировке зеркала можно также использовать пульт ДУ (продается отдельно, стр. 221). Рекомендуется на пульте ДУ задать 2-секундную задержку.

## Использование крышки окуляра

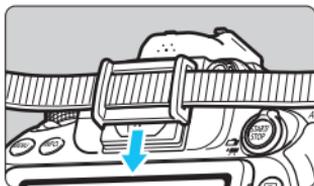
Если, например, при использовании автоспуска, ручной выдержки или дистанционного переключателя не смотреть в видоискатель, попадающий в него рассеянный свет может привести к затемнению изображения. Во избежание этого используйте крышку окуляра (стр. 33), закрепленную на ремне камеры.

Для съемки в режиме Live View или видеосъемки устанавливать крышку окуляра необязательно.



### 1 Снимите наглазник.

- Для снятия наглазника нажмите на его нижнюю сторону.

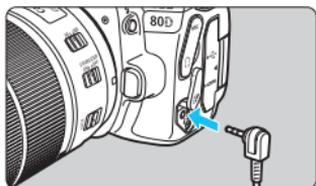


### 2 Установите крышку окуляра.

- Для установки крышки окуляра сдвиньте ее вниз по направляющим на окуляре.
- После завершения съемки снимите крышку окуляра и установите наглазник.

## Использование дистанционного переключателя

Можно подсоединить к камере дистанционный переключатель RS-60E3 (продается отдельно) и произвести съемку (стр. 468). Подробнее см. в инструкции по эксплуатации дистанционного переключателя.



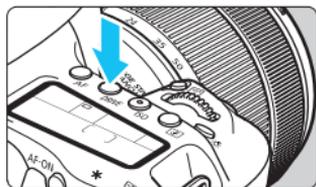
- 1 Откройте крышку разъемов камеры.
- 2 Подсоедините штекер к разъему дистанционного управления.

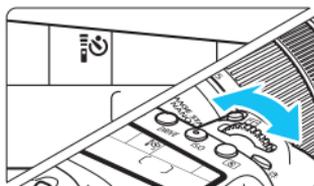
## Съемка с дистанционным управлением



С помощью пульта ДУ RC-6 (продается отдельно) можно выполнять удаленную съемку на расстоянии до 5 м от камеры. Пульт позволяет производить съемку немедленно или с задержкой 2 с. Также можно использовать пульт ДУ RC-1 или RC-5 (продаются отдельно).

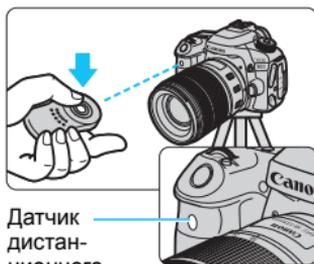
- 1 Сфокусируйтесь на объект.
- 2 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.
  - Можно также снимать в режиме <AF>.
- 3 Нажмите кнопку <DRIVE> ()6).





#### 4 Выберите режим автоспуска.

- Глядя на ЖК-дисплей, диском <  > выберите <  > или <  >.



#### 5 Нажмите кнопку передачи на пульте ДУ.

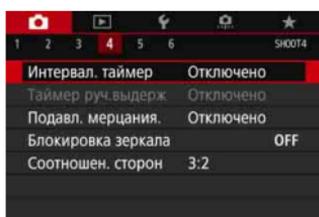
- Направьте пульт ДУ на датчик дистанционного управления, находящийся на камере, и нажмите кнопку передачи.
- ▶ Загорается индикатор автоспуска, и производится съемка.

- Освещение с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов может привести к неполадкам в работе камеры, вызывая случайное срабатывание спуска затвора. Старайтесь держать камеру вдали таких источников света.
- Если навести пульт дистанционного управления для телевизора на камеру и управлять им, это может вызвать неполадки в работе камеры за счет случайного срабатывания затвора.
- При срабатывании вспышки на расположенной рядом другой камере на данной камере возможен непреднамеренный спуск затвора. Не допускайте попадания на датчик дистанционного управления света от вспышки другой камеры.

Дистанционную съемку можно выполнять с использованием вспышек Speedlite серии EX, снабженных функцией дистанционного управления.

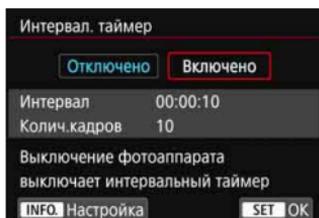
## TIMER Съемка с таймером временных интервалов

С помощью таймера временных интервалов можно установить интервал съемки и количество кадров. Камера снимает серию одиночных кадров с заданным интервалом, пока не будет снято заданное количество кадров.



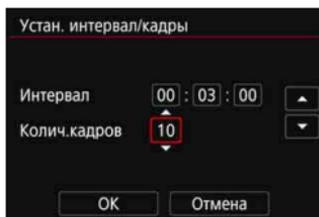
### 1 Выберите [Интервал. таймер].

- На вкладке [📷4] (вкладка [📷2] в режимах базовой зоны) выберите [Интервал. таймер] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Включено].

- Выберите [Включено], затем нажмите кнопку <INFO.>.



### 3 Установите интервал съемки и количество кадров.

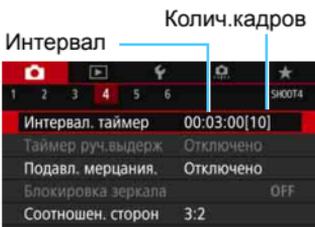
- Выберите задаваемое число (часы:минуты:секунды/число кадров).
- Нажмите кнопку <SET> для отображения символа <⏱>.
- Установите требуемое значение и нажмите кнопку <SET>. (Восстанавливается вид <□>.)

#### ● Интервал

Устанавливается в диапазоне от [00:00:01] до [99:59:59].

#### ● Колич. кадров

Устанавливается в диапазоне от [01] до [99]. При установке значения [00] камера продолжает съемку, пока таймер временных интервалов не будет остановлен.



#### 4 Выберите [OK].

- ▶ На экране меню отображаются настройки таймера временных интервалов.
- ▶ После закрытия меню на ЖК-дисплее отображается символ **<TIMER>**.



#### 5 Произведите съемку.

- ▶ После съемки первого кадра последующие кадры снимаются в соответствии с настройками таймера временных интервалов.
- Во время съемки с таймером временных интервалов мигает значок **<TIMER>**.
- После съемки заданного числа кадров съемка с таймером временных интервалов прекращается и автоматически отменяется.



- Рекомендуется использовать штатив.
- Рекомендуется сделать пробные снимки.
- Даже после начала съемки с таймером временных интервалов можно полностью нажать кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок как обычно. Однако когда до следующего снимка с таймером временных интервалов остается менее 5 с, настройки функций съемки, использование меню, просмотр изображений и другие операции приостанавливаются и камера возвращается в состояние готовности к съемке.
- Если в момент, на который с помощью таймера временных интервалов запланирована съемка следующего кадра, производится съемка или обработка изображения, запланированный кадр пропускается. Поэтому камера сделает меньше снимков, чем задано для съемки с таймером временных интервалов.
- При съемке с таймером временных интервалов работает функция автоотключения. Питание автоматически включается прибл. за 1 мин до съемки следующего кадра.
- Съемка с таймером временных интервалов может сочетаться с AEB, брекетингом ББ, мультиэкспозицией и режимом HDR.
- Чтобы остановить съемку с таймером временных интервалов, можно выбрать **[Отключено]** или установить переключатель питания в положение **<OFF>**.



- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- Если переключатель режима фокусировки объектива установлен в положение <AF>, камера не производит съемку при отсутствии фокусировки. Рекомендуется установить переключатель в положение <MF> и выполнить фокусировку вручную.
- Съемка в режиме Live View, видеосъемка и ручная длительная выдержка не могут использоваться с таймером временных интервалов.
- Для длительной съемки рекомендуется использовать переходник постоянного тока DR-E6 (продается отдельно) и адаптер сетевого питания AC-E6N (продается отдельно).
- Если установленная выдержка затвора превышает интервал съемки (например, при длительной выдержке), съемка с заданным интервалом невозможна. Поэтому камера сделает меньше снимков, чем задано для съемки с таймером временных интервалов. Кроме того, количество кадров может уменьшиться, если выдержка и интервал съемки почти совпадают.
- Если длительность записи изображения на карту превышает заданный интервал съемки из-за производительности карты памяти или параметров съемки и т. д., камера не может выполнять съемку с заданным интервалом.
- Если при съемке с таймером временных интервалов используется вспышка, задайте интервал длиннее времени перезарядки вспышки. Если интервал будет слишком коротким, вспышка может не сработать.
- Если интервал съемки слишком короткий, камера может не сделать снимок или сделать снимок без автофокусировки.
- Съемка с таймером временных интервалов отменяется и для нее задается значение **[Отключено]** при выполнении любого из следующих действий: установка переключателя питания в положение <OFF>, открытие экрана режима Live View или экрана видеосъемки, задание режима съемки <B> или <C1/C2> или использование программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 512).
- После запуска съемки с таймером временных интервалов невозможно выполнять съемку с дистанционным управлением (стр. 221) или дистанционным спуском при использовании внешней вспышки Speedlite для камеры EOS.
- Если во время съемки с таймером временных интервалов вы не будете смотреть в видоискатель, установите крышку окуляра видоискателя (стр. 220). При попадании в видоискатель света в момент съемки экспозиция может быть нарушена.



# 6

## Съемка со вспышкой

В этой главе рассматривается порядок съемки со встроенной вспышкой и внешней вспышкой Speedlite (серии EX, продаются отдельно), установка настроек вспышки с помощью экрана меню камеры и правила использования встроенной вспышки для съемки с беспроводной вспышкой.



- Вспышку невозможно использовать при видеосъемке. Она не работает.
- АЕВ не может использоваться при съемке со вспышкой.

## ⚡ Использование встроенной вспышки



В режимах творческой зоны для съемки с использованием встроенной вспышки поднимите ее, нажав кнопку  $\lt \text{⚡} \gt$ . Перед съемкой убедитесь, что в видоискателе отображается  $\lt \text{⚡} \gt$ . После завершения съемки нажатием пальцев опустите встроенную вспышку в исходное положение до щелчка.

В некоторых режимах съемки из базовой зоны можно задавать встроенную вспышку с помощью быстрого управления (стр. 107). В нижеприведенной таблице указаны значения выдержки и настроек диафрагмы при съемке с использованием вспышки.

Режим съемки	Выдержка	Диафрагма
<b>P</b>	Автоматическая установка (1/250 – 1/60 с)	Автоматическая установка
<b>Tv</b>	Установка вручную (1/250 – 30 с)	Автоматическая установка
<b>Av</b>	Автоматическая установка (1/250 – 30 с)	Установка вручную
<b>M</b>	Установка вручную (1/250 – 30 с)	Установка вручную
<b>B</b>	Настройка экспозиции продолжается, пока кнопка спуска затвора удерживается нажатой или пока работает таймер ручной выдержки.	Установка вручную



### Съемка со вспышкой в режиме $\lt \text{Av} \gt$

Для получения правильной экспозиции вспышки мощность вспышки будет автоматически установлена в соответствии с заданным вручную значением диафрагмы (автоматическая установка экспозиции вспышки). Величина выдержки будет установлена автоматически в пределах 1/250 – 30 с в соответствии с яркостью освещения сцены.

При низкой освещенности экспозиция главного объекта обеспечивается автоматическим экспомером вспышки, а экспозиция заднего плана обеспечивается более длительной выдержкой, устанавливаемой автоматически. Достигается правильная экспозиция как объекта, так и заднего плана с передачей атмосферы сцены (автоматическая синхронизация вспышки при длительной выдержке). Для предотвращения сотрясения камеры держите ее неподвижно. Рекомендуется использовать штатив. Чтобы избежать длинных выдержек, в меню **[ $\text{Ⓜ}$  1: Управление вспышкой]** для параметра **[Выдержка синхр. вспышки в Av]** следует установить значение **[1/250-1/60 с (авто)]** или **[1/250 с (фиксированная)]** (стр. 236).

## Эффективный диапазон действия встроенной вспышки (Прибл., м)

Чувствительность ISO (стр. 148)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Широкоугольный	Телефото
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 – 3,4	1 – 2,1
ISO 400	1 – 6,9	1 – 4,3
ISO 1600	1,7 – 13,7	1,1 – 8,6
ISO 6400	3,4 – 27,4	2,1 – 17,1

\* Если установлена высокая чувствительность ISO и большое расстояние фокусировки, в зависимости от объекта и др. факторов возможно, что требуемая экспозиция не будет получена.



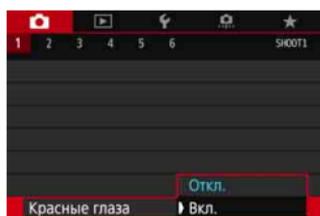
- При съемке со встроенной вспышкой необходимо снять бленду объектива.
- Если на объектив надета бленда или объект съемки расположен слишком близко, это может помешать работе встроенной вспышки, и нижняя часть снятого изображения будет слишком темной.
- Не проводите съемку со вспышкой, если удерживаете встроенную вспышку пальцем или вспышка не поднята до конца по другим причинам.



Если при использовании супертелеобъектива или объектива с большой светосилой нижняя часть кадра получается темной, рекомендуется использовать внешнюю вспышку Speedlite (продается отдельно, стр. 233).

## **MENU** Уменьшение эффекта «красных глаз»

Использование лампы уменьшения эффекта «красных глаз» перед съемкой со вспышкой может уменьшить этот эффект.



### 1 Выберите [Красные глаза].

- На вкладке [1] выберите [Красные глаза], затем нажмите кнопку <SET>.

### 2 Выберите [Вкл.].

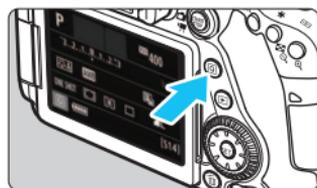
- Во время съемки со вспышкой при нажатии кнопки спуска затвора наполовину загорается лампа уменьшения эффекта «красных глаз».

- Функция уменьшения эффекта «красных глаз» более эффективна, если фотографируемый человек смотрит на лампу уменьшения эффекта «красных глаз», если комната хорошо освещена или если фотограф находится близко к объекту.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину индикатор в нижней части видоискателя уменьшается и исчезает. Для достижения оптимальных результатов производите съемку после выключения этого индикатора.
- Эффективность функции уменьшения эффекта «красных глаз» зависит от индивидуальных особенностей снимаемого объекта.



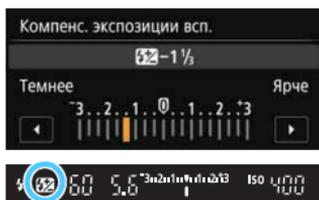
## **⚡** Компенсация экспозиции вспышки ☆

Если освещение объекта вспышкой не дает нужной экспозиции, установите компенсацию экспозиции вспышки. Величину компенсации экспозиции при съемке со вспышкой можно установить в интервале  $\pm 3$  степени с шагом  $1/3$  степени.



### 1 Нажмите кнопку <Q> (10).

- ▶ Отобразится экран быстрого управления.



## 2 Выберите [⚡].

- Кнопками <▲> <▼> или <◀> <▶> выберите [⚡\*] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран настройки компенсации экспозиции вспышки.

## 3 Установите значение компенсации экспозиции вспышки.

- Для повышения яркости экспозиции вспышки поворачивайте диск <☀> или <☂> вправо (увеличение экспозиции).  
Для уменьшения яркости поворачивайте диск <☀> или <☂> влево (уменьшение экспозиции).
- ▶ При нажатии кнопки спуска затвора наполовину в видоискателе появится значок <⚡>.
- После съемки в соответствии с шагами 1–3 установите для компенсации экспозиции вспышки значение 0.



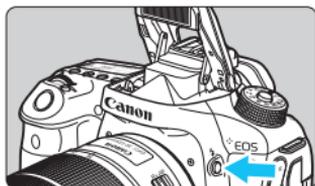
- Если для параметра [⚡2: Auto Lighting Optimizer/⚡2: Автокоррекция яркости] (стр. 169) выбрано любое значение, кроме [Запрещена], изображение может выглядеть ярким даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции вспышки.
- Если компенсация экспозиции вспышки установлена на внешней вспышке Speedlite (продается отдельно, стр. 233), ее нельзя настроить с помощью камеры. Если этот параметр установлен как в камере, так и во внешней вспышке Speedlite, используются настройки вспышки Speedlite.



- Величина компенсации экспозиции сохраняется даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.
- Компенсацию экспозиции вспышки можно установить при помощи меню [Настройки встр. вспышки] на вкладке [⚡1: Управление вспышкой] (стр. 235).
- Камера позволяет установить величину компенсации экспозиции для внешней вспышки Speedlite таким же образом, как и для встроенной вспышки.

## ✳ Фиксация FE ☆

Фиксация FE (экспозиции вспышки) позволяет получить и зафиксировать соответствующую величину экспозиции вспышки для заданной части изображения.



### 1 Нажмите кнопку <⚡>.

- ▶ Поднимется встроенная вспышка.
- Нажмите наполовину кнопку спуска затвора и посмотрите в видоискатель — должен загореться значок <⚡>.



### 2 Сфокусируйтесь на объекте.



### 3 Нажмите кнопку <✳> (Ⓜ16).

- Наведите центр видоискателя на объект в том месте, где нужно зафиксировать экспозицию вспышки, затем нажмите кнопку <✳>.
- ▶ Вспышка срабатывает в предварительном режиме, а требуемая мощность вспышки рассчитывается и сохраняется в памяти.
- ▶ В видоискателе на мгновение отображается значок «FEL» и загорается индикатор <⚡\*>.
- При каждом нажатии кнопки <✳> срабатывает предварительная вспышка, а требуемая мощность вспышки рассчитывается и сохраняется в памяти.



### 4 Произведите съемку.

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Срабатывает вспышка и производится съемка.



- Если объект расположен слишком далеко и не попадает в эффективный диапазон действия вспышки, мигает символ <⚡>. Подойдите ближе к фотографируемому объекту и повторно выполните шаги 2–4.
- Фиксация FE невозможна при съемке в режиме Live View.

## ⚡ Использование внешней вспышки Speedlite

### Вспышки Speedlite серии EX, предназначенные для камер EOS

Вспышка Speedlite серии EX (продается отдельно) позволяет легко снимать со вспышкой.

**Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EX.** Данная камера является камерой типа А, которая может использовать все функции вспышек Speedlite серии EX.

Сведения о настройке функций вспышки и пользовательских функций вспышки в меню камеры см. на стр. 235–243.



Вспышки Speedlite, устанавливаемые на горячий башмак



Вспышки Macro Lite

- **Компенсация экспозиции вспышки**

Этот параметр можно задать с помощью быстрого управления (стр. 56) или на экране [**Настройки внешней вспышки**] в пункте [**1: Управление вспышкой**] (стр. 240) На экране быстрого управления можно установить компенсацию экспозиции вспышки так же, как и для встроенной вспышки. См. стр. 230.

- **Фиксация FE**

Устанавливается так же, как для встроенной вспышки. См. шаги 2–4 на стр. 232.



Если автофокусировка затруднена, внешняя вспышка Speedlite для камер EOS при необходимости автоматически служит в качестве лампы помощи AF.

## Другие вспышки Canon Speedlite, кроме серии EX

- Вспышки Speedlite серии EZ/E/EG/ML/TL, в которых установлен режим автовспышки TTL или A-TTL, срабатывают только на полной мощности.

Установите в камере режим съемки <M> (ручная экспозиция) или <Av> (AE с приоритетом диафрагмы) и перед съемкой настройте значение диафрагмы.

- При использовании вспышки Speedlite, в которой предусмотрен режим ручной вспышки, снимайте в этом режиме.

## Вспышки других производителей

### Выдержка синхронизации

Камера обеспечивает синхронизацию с компактными вспышками других производителей (не Canon) при выдержках 1/250 с и более. При использовании больших студийных вспышек обязательно проверьте синхронизацию вспышки до съемки, установив значение выдержки синхронизации в диапазоне от 1/60 с до 1/30 с. Длительность таких вспышек превышает длительность компактных вспышек и зависит от модели.

### Предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

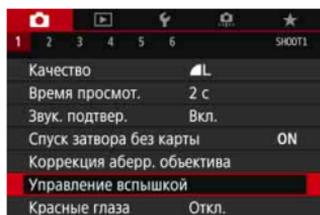
При съемке в режиме Live View с использованием вспышек сторонних производителей установите для параметра [📷6: Бесшум.с ЖКД-вид.] значение [Запрещено] (стр. 272). Если установлено значение [Режим 1] или [Режим 2], вспышка не сработает.

- При использовании с камерой вспышки или какой-либо принадлежности вспышки, предназначенной для камеры другой марки, нормальная работа камеры не гарантируется, возможны сбои.
- Не устанавливайте на горячий башмак камеры высоковольтную вспышку. Она может не сработать.

## MENU Настройка вспышки ☆

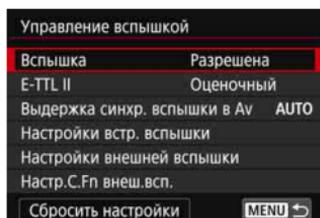
Для встроенной вспышки или внешней вспышки Speedlite серии EX, совместимой с настройками вспышки, можно настраивать функции вспышки и пользовательские функции внешней вспышки Speedlite с помощью экрана меню камеры. **При использовании внешней вспышки Speedlite прикрепите ее к камере и включите перед настройкой функций вспышки.**

Для получения дополнительной информации о функциях внешней вспышки Speedlite обратитесь к инструкции по эксплуатации вспышки.



### 1 Выберите пункт [Управление вспышкой].

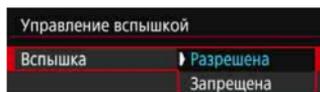
- На вкладке [1] выберите пункт [Управление вспышкой], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится экран управления вспышкой.



### 2 Выберите требуемый вариант.

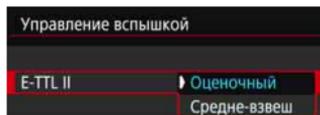
- Выберите задаваемый параметр меню и нажмите кнопку <SET>.

## Вспышка



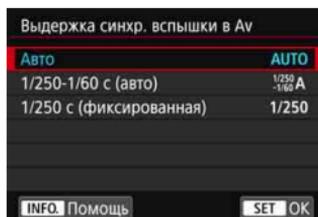
Для подключения возможности съемки со вспышкой выберите [Разрешена]. Чтобы включить только подсветку для автофокусировки, выберите пункт [Запрещена].

## E-TTL II



Для обычной экспозиции вспышки задайте значение [Оценочный]. Если задать значение [Средне-взвеш], экспозиция вспышки усредняется для всей замеряемой сцены. В зависимости от сцены может потребоваться компенсация экспозиции вспышки. Эта настройка предназначена для опытных пользователей.

## Выдержка синхронизации вспышки в режиме Av



Можно задать выдержку синхронизации вспышки для съемки со вспышкой в режиме автоэкспозиции с приоритетом диафрагмы <Av>.

### • AUTO: Авто

Выдержка синхронизации вспышки устанавливается автоматически в диапазоне от 1/250 с до 30 с в зависимости от яркости сцены. Также может использоваться синхронизация вспышки при короткой выдержке.

### • <sup>1/250</sup><sub>-1/60</sub> A: 1/250-1/60 с (авто)

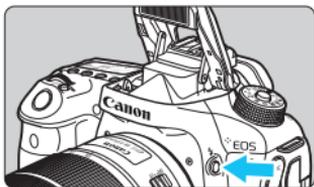
Предотвращает автоматическую установку длительной выдержки в условиях низкой освещенности. Это удобно для предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры. Однако, хотя объект будет надлежащим образом экспонирован вспышкой, фон получится темным.

### • 1/250: 1/250 с (фиксированная)

Для выдержки синхронизации вспышки фиксируется значение 1/250 с. Это необходимо для более эффективного предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры по сравнению с вариантом [1/250-1/60 с (авто)]. Однако при низкой освещенности задний план снимаемого объекта будет выглядеть более темным, чем с параметром [1/250-1/60 с (авто)].

ⓘ При выборе значения [1/250-1/60 с (авто)] или [1/250 с (фиксированная)] невозможна высокоскоростная синхронизация в режиме <Av> с внешней вспышкой Speedlite.

## Переход к экрану настроек вспышки



При использовании встроенной вспышки или внешней вспышки Speedlite серии EX, совместимой с настройками вспышки, нажмите кнопку  $\langle \text{Fn} \rangle$ , чтобы сразу перейти на экран [Настройки втр. вспышки] или [Настройки внешней вспышки], минуя экран меню.

### ● Для встроенной вспышки

Настройки втр. вспышки	
Режим вспышки	E-TTL II
Синхронизация	По 1 шторке
комп. вспыш.	3..2..1..@..1..2..3
Беспр. упр. вспыш	Запрещено

Дважды нажмите кнопку  $\langle \text{Fn} \rangle$ .

- Нажмите кнопку, чтобы поднять встроенную вспышку.
- Еще раз нажмите кнопку, чтобы перейти на экран [Настройки втр. вспышки].
- Если для параметра [Вспышка] задано значение [Запрещена], открывается экран [📷 1: Управление вспышкой] (стр. 235).

### ● Для внешней вспышки Speedlite

Настройки внешней вспышки		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	±0	FEB ±0
↶	Режим вспышки E-TTL II	

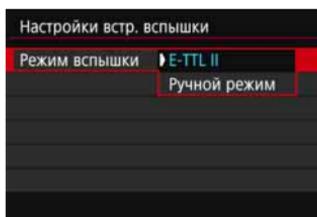
Нажмите кнопку  $\langle \text{Fn} \rangle$ .

- Включите внешнюю вспышку Speedlite и нажмите кнопку  $\langle \text{Fn} \rangle$ , чтобы перейти на экран [Настройки внешней вспышки].

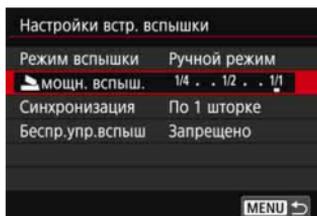
🔑 Если вы нажимаете кнопку  $\langle \text{Fn} \rangle$ , чтобы перейти на экран настроек вспышки, вы не можете настроить параметры [Вспышка], [E-TTL II], [Выдержка синхр. вспышки в Av] или [Настр.С.Fn внеш.всп.]. Эти функции вы найдете на экране [📷 1: Управление вспышкой].

## Настройки встроенной вспышки

### ● Режим вспышки

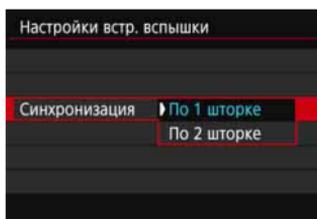


Обычно следует устанавливать значение [E-TTL II]. Это позволяет снимать с автоэкспозицией со встроенной вспышкой.



Чтобы установить мощность вспышки вручную, выберите [Ручной режим]. Выберите [мощн. вспыш.], затем настройте мощность вспышки в диапазоне 1/1 – 1/128 (с шагом 1/3 ступени) перед съемкой.

### ● Синхронизация

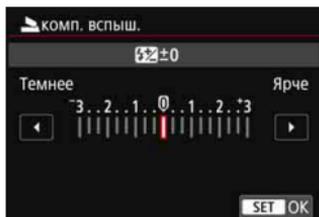


Обычно для этого пункта следует задавать значение [По 1 шторке], чтобы вспышка срабатывала сразу после начала экспозиции.

Если задано значение [По 2 шторке], вспышка срабатывает перед самым закрытием затвора. При одновременном использовании длительной выдержки можно получить след от источников света, например от фар автомобиля ночью, в более естественном виде. При использовании синхронизации во второй шторке совместно с режимом [E-TTL II] вспышка срабатывает два раза: один раз при полном нажатии кнопки спуска затвора и еще раз непосредственно перед завершением экспозиции.

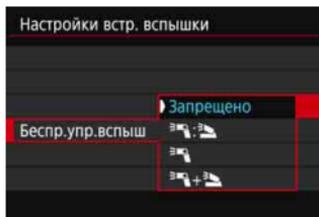
ⓘ При использовании синхронизации по второй шторке задайте для выдержки значение 1/25 с или больше. Если выдержка составляет 1/30 с или меньше, автоматически применяется синхронизация по первой шторке, даже если задано значение [По 2 шторке].

## ● Компенсация экспозиции вспышки



Можно задать те же настройки, что и в шаге 3 раздела «Компенсация экспозиции со вспышкой» на стр. 230.

## ● Беспроводное управление вспышками



Для съемки с беспроводной вспышкой (через оптическую передачу) можно использовать встроенную вспышку для беспроводного управления внешними вспышками Speedlite.

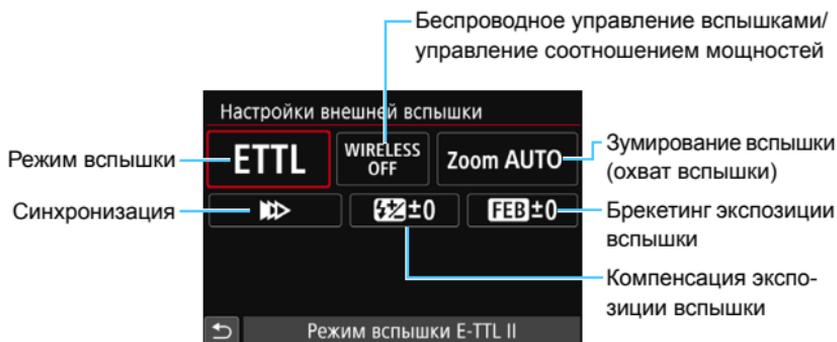
Подробнее см. в разделе «Съемка с беспроводной вспышкой» на стр. 244.

## Настройки внешней вспышки

Настраиваемые функции и индикация на экране отличаются в зависимости от модели внешней вспышки Speedlite, текущего режима съемки со вспышкой, настройки пользовательских функций вспышки Speedlite и т. д.

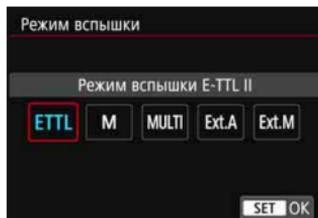
Сведения о функциях, поддерживаемых вспышкой Speedlite (продается отдельно), см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

### Пример экрана



### ● Режим вспышки

Можно выбрать режим съемки со вспышкой, подходящий для конкретных условий.

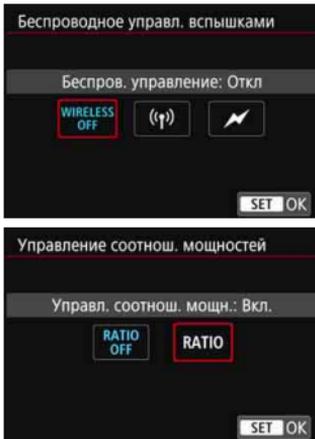


**[E-TTL II]** – стандартный режим вспышек Speedlite серии EX для автоматической съемки со вспышкой.

**[Ручной режим]** позволяет самостоятельно задавать **[Мощность вспышки]** Speedlite.

Информацию по другим режимам съемки со вспышкой см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, совместимой с этими функциями.

## ● Беспроводное управление вспышками/управление соотношением мощностей



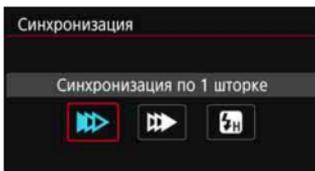
Съемка с одной или несколькими беспроводными вспышками возможна при помощи радио- или оптической передачи. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, поддерживающей функцию съемки с беспроводной вспышкой. При использовании вспышки для макросъемки (MR-14EX II и т. д.), совместимой с настройками вспышки, можно задавать соотношение мощностей ламп-вспышек или головок вспышки А и В, а также использовать режим беспроводной вспышки с дополнительными ведомыми устройствами. Подробные сведения об управлении соотношением мощности вспышек см. в инструкции по эксплуатации вспышки в режиме макросъемки.

## ● Зумирование вспышки (охват вспышки)



Вспышки Speedlite оснащены головками с зумом, позволяющими задавать охват вспышки. Обычно выбирается режим [AUTO] для автоматического определения охвата вспышки в соответствии с фокусным расстоянием объектива.

## ● Синхронизация

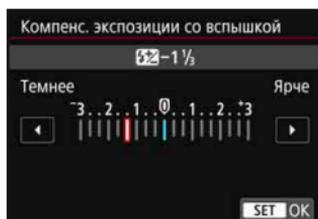


Обычно для этого параметра задается значение [Синхронизация по 1 шторке], чтобы вспышка срабатывала сразу после начала экспозиции.

Если установлена [Синхронизация по 2 шторке], вспышка срабатывает перед самым закрытием затвора. При одновременном использовании длительной выдержки можно получить след от источников света, например от фар автомобиля ночью, в более естественном виде. При использовании синхронизации во второй шторке совместно с режимом [E-TTL II] вспышка срабатывает два раза: один раз при полном нажатии кнопки спуска затвора и еще раз непосредственно перед завершением экспозиции.

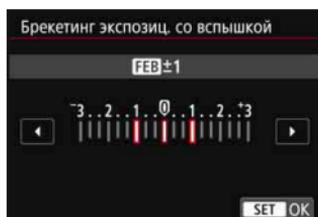
Если задана [Высокоскоростная синхронизация], вспышку можно использовать при любой выдержке. Это удобно, если требуется снимать с размытым фоном (открытой диафрагмой), например днем на открытом воздухе.

## ● Компенсация экспозиции вспышки



Можно задать те же настройки, что и в шаге 3 раздела «Компенсация экспозиции со вспышкой» на стр. 230. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

## ● Брекетинг экспозиции вспышки



Мощность вспышки автоматически изменяется при съемке трех последовательных кадров. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, совместимой с функцией брекетинга экспозиции вспышки.

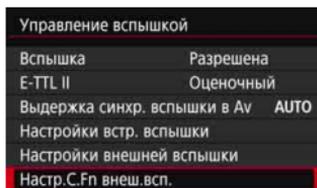
ⓘ При использовании синхронизации по второй шторке задайте для выдержки значение 1/25 с или больше. Если выдержка составляет 1/30 с или меньше, автоматически применяется синхронизация по первой шторке, даже если задано значение [Синхронизация по 2 шторке].



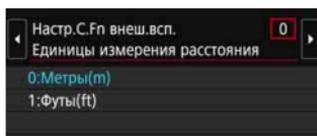
- Для вспышек Speedlite серии EX, несовместимых с функцией настройки вспышки, можно настроить только следующие параметры: [Вспышка], [E-TTL II] и [Компенс. экспозиции со вспышкой] в меню [Настройки внешней вспышки]. (Для некоторых вспышек Speedlite серии EX можно настроить также функцию [Синхронизация].)
- Если компенсация экспозиции вспышки установлена на внешней вспышке Speedlite, ее нельзя установить с помощью камеры (быстрое управление или настройки внешней вспышки). Если этот параметр установлен как в камере, так и во внешней вспышке Speedlite, используются настройки вспышки Speedlite.

## Настройки пользовательских функций внешней вспышки Speedlite

Подробнее о пользовательских функциях вспышки Speedlite см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.



### 1 Выберите [Настр.С.Fn внеш.всп.].

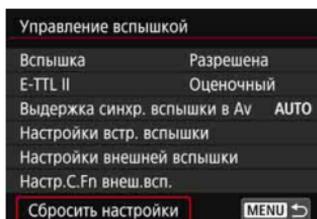


### 2 Задайте требуемую функцию.

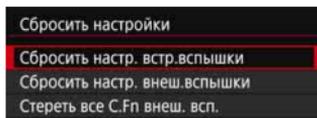
- Выберите число и нажмите кнопку < (SET) >.
- Выберите настройку и нажмите кнопку < (SET) >.

❗ Если для вспышки Speedlite серии EX задать для параметра [Режим замера вспышки] в пользовательской функции вспышки значение [TTL] (автовспышка), вспышка всегда будет срабатывать с полной мощностью.

## Сбросить настройки



### 1 Выберите [Сбросить настройки].



### 2 Выберите настройки для сброса.

- Выберите [Сбросить настр. встр.вспышки], [Сбросить настр. внеш.вспышки] или [Стереть все С.Fn внеш. вesp.], затем нажмите кнопку < (SET) >.
- При выборе [ОК] соответствующие настройки вспышки или все настройки пользовательских функций будут сброшены.

📄 Персональную функцию вспышки Speedlite (P.Fn) нельзя задать или отменить с помощью экрана камеры [Управление вспышкой]. Ее нужно задавать на самой вспышке.

## Съемка с беспроводной вспышкой ☆

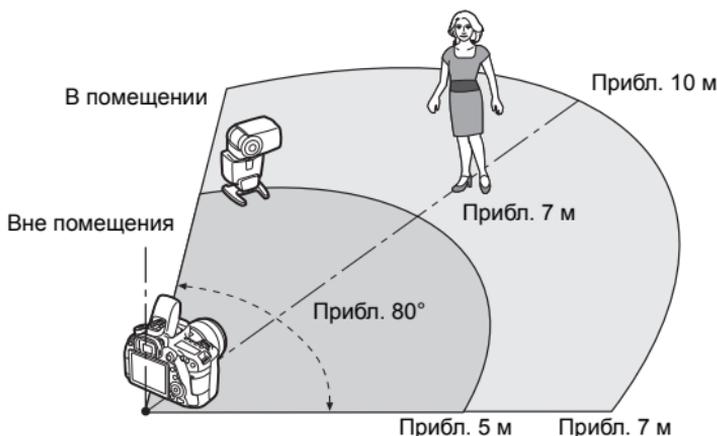
Встроенная вспышка камеры может служить ведущим устройством для моделей серии EX от Canon, а внешняя вспышка Speedlite будет выполнять функции беспроводного ведомого устройства. Она может управлять работой одной или нескольких вспышек Speedlite по оптической связи. Обязательно ознакомьтесь с инструкцией и предупреждениями относительно съемки с беспроводной вспышкой (оптическая передача) в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

### Настройки и расположение ведомых устройств

Сведения о вспышке Speedlite (ведомое устройство) см. в инструкции по эксплуатации. Настройте вспышку в соответствии с приведенными требованиями. Другие настройки для управления ведомым устройством, не указанные ниже, устанавливаются в камере. Возможно использование и совместное управление ведомыми устройствами Speedlite разных типов.

- (1) Установите внешнюю вспышку Speedlite в режим ведомого устройства.
- (2) Установите на вспышке Speedlite тот же канал связи, что и на камере.\*1
- (3) Для управления соотношением вспышек выберите группу вспышек для ведомого устройства.
- (4) Расположите камеру и ведомые устройства в пределах диапазона, указанного ниже.
- (5) Направьте датчик беспроводного управления ведомого устройства на камеру.\*2

Пример схемы установки беспроводных вспышек



- \*1: Если ведомая вспышка Speedlite не имеет функции настройки канала связи, вспышка может работать независимо от настройки канала в камере.
- \*2: В небольших помещениях ведомое устройство может работать, даже если датчик беспроводного управления не направлен на камеру. Беспроводной сигнал камеры может отражаться от стен и восприниматься ведомым устройством. При использовании вспышки Speedlite серии EX с фиксированной головкой вспышки и датчиком беспроводного управления при съемке проверяйте, может ли срабатывать вспышка.

- **Отмена автоотключения ведомого устройства**

Для отмены автоотключения ведомого устройства нажмите кнопку <✳> на камере. При использовании ручного срабатывания вспышки нажмите кнопку тестового срабатывания ведомого устройства, чтобы отменить автоотключение.



При съемке с радиоуправляемой беспроводной вспышкой использовать функцию ведущего устройства камеры невозможно.

## Конфигурации съемки с беспроводной вспышкой

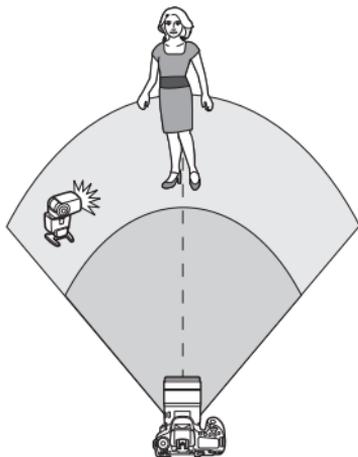
В таблицах ниже показаны возможные конфигурации для съемки с беспроводной вспышкой. Выберите конфигурацию, соответствующую объекту, условиям съемки, количеству используемых внешних вспышек Speedlite и т. д.

	Внешняя вспышка Speedlite		Встроенная вспышка	Стр.	Настройка	
	Количество	Соотношение вспышек A:B			Беспроводные функции	Группа вспышки
Полностью автоматическая (Авто-вспышка E-TTL II)	Одна	—	—	стр. 247		Все
	Одна	—	Используется	стр. 249	:	—
	Несколько	—	—	стр. 250		Все
	Несколько	Установлено	—	стр. 251		(A:B)
	Несколько	—	Используется	стр. 252	+	Все и
	Несколько	Установлено	Используется		+	(A:B)
	• Компенсация экспозиции вспышки				стр. 253	
• Фиксация FE						

	Внешняя вспышка Speedlite		Встроенная вспышка	Стр.	Настройка	
	Количество	Соотношение вспышек A:B			Беспроводные функции	Группа вспышки
Ручной режим	Одна/ Несколько	—	—	стр. 254		Все
	Несколько	Установлено	—			(A:B)
	Одна/ Несколько	—	Используется		+	Все и
	Несколько	Установлено	Используется		+	(A:B)

Даже если отключить встроенную вспышку, она все равно будет срабатывать с целью оптического управления ведомой вспышкой. В зависимости от условий съемки импульс управления ведомой вспышкой может быть виден в кадре.

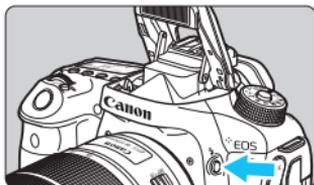
## Полностью автоматическая съемка с одной внешней вспышкой Speedlite



Здесь приведены базовые настройки для полностью автоматической съемки с одной внешней беспроводной вспышкой Speedlite.

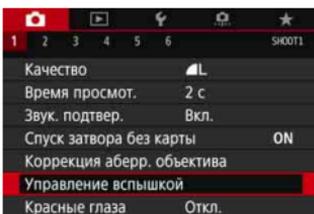
Шаги 1–4 и 6 относятся ко всем вариантам съемки с беспроводной вспышкой. Поэтому эти шаги не приводятся в других инструкциях по настройке беспроводной вспышки в дальнейшем.

На экранах меню значки  $\langle \text{внешняя вспышка} \rangle$  и  $\langle \text{встроенная вспышка} \rangle$  обозначают внешнюю вспышку Speedlite, а значки  $\langle \text{внешняя вспышка} \rangle$  и  $\langle \text{встроенная вспышка} \rangle$  обозначают встроенную вспышку.



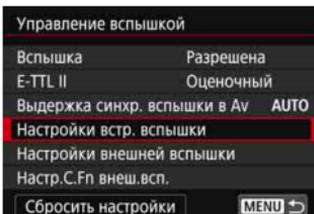
### 1 Нажмите кнопку $\langle \text{вспышка} \rangle$ , чтобы поднять встроенную вспышку.

- Во время съемки с беспроводной вспышкой обязательно поднимите встроенную вспышку.

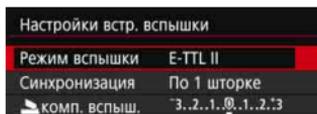


### 2 Выберите пункт [Управление вспышкой].

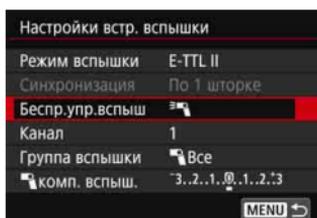
- На вкладке [1] выберите пункт [Управление вспышкой].



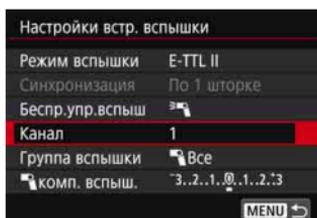
### 3 Выберите [Настройки втр. вспышки].



**4** Задайте [Режим вспышки: E-TTL II].

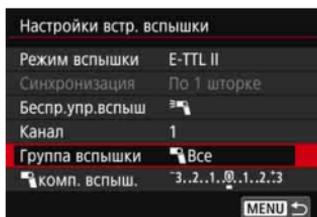


**5** Установите для настройки [Беспр.упр.вспыш] значение [3].



**6** Выберите [Канал].

- Установите тот же канал связи (1–4), что и в ведомом устройстве.



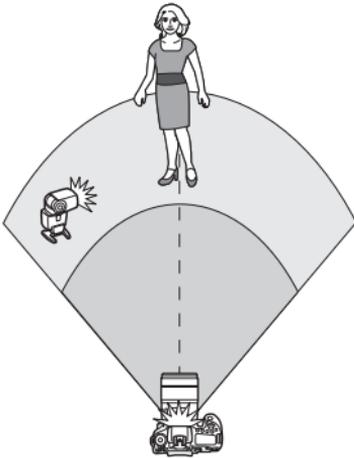
**7** Установите для настройки [Группа вспышки] значение [Все].

**8** Произведите съемку.

- Настройте камеру и произведите съемку таким же образом, как и при обычной съемке со вспышкой.
- Для отмены съемки с беспроводной вспышкой установите для параметра [Беспр.упр.вспыш] значение [Запрещено].

- Для режима [E-TTL II] рекомендуется установить значение [Оценочный].
- Ведомая вспышка не в состоянии срабатывать в тестовом режиме.

## Полностью автоматическая съемка с одной внешней вспышкой Speedlite и встроенной вспышкой



Здесь описывается полностью автоматическая съемка с одной внешней беспроводной вспышкой Speedlite и встроенной вспышкой.

Можно изменить соотношение мощностей внешней вспышки Speedlite и встроенной вспышки для желаемой подсветки теней.

Настройки встр. вспышки	
Режим вспышки	E-TTL II
Синхронизация	По 1 шторке
<b>Беспр.упр.вспыш</b>	<b>[☞ : ☞]</b>
Канал	1
Комп.эксп.всп.	3..2..1..0..1..2..3
[☞ : ☞]	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU ↗	

### 1 Установите для параметра [Беспр.упр.вспыш.] значение [☞ : ☞].

- В шаге 5 на стр. 248 установите для параметра [Беспр.упр.вспыш.] значение [☞ : ☞].

Настройки встр. вспышки	
Режим вспышки	E-TTL II
Синхронизация	По 1 шторке
Беспр.упр.вспыш	[☞ : ☞]
Канал	1
Комп.эксп.всп.	3..2..1..0..1..2..3
[☞ : ☞]	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU ↗	

### 2 Задайте требуемое соотношение вспышек и произведите съемку.

- Выберите [☞ : ☞] и задайте соотношение вспышек в диапазоне 8:1 – 1:1. Выбрать соотношение вспышек из диапазона справа от 1:1 невозможно.

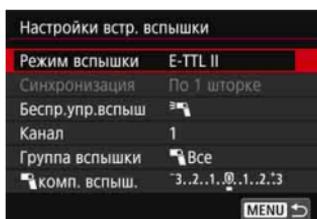


- Если мощности вспышки недостаточно, установите более высокую чувствительность ISO (стр. 148).
- Соотношение вспышек от 8:1 до 1:1 соответствует ступеням от 3:1 до 1:1 (с шагом в 1/2 ступени).

## Полностью автоматическая съемка с несколькими внешними вспышками Speedlite

Можно управлять несколькими ведомыми вспышками Speedlite как одним устройством или разделить их на ведомые группы с возможностью установки соотношения вспышек.

Базовые настройки приведены ниже. Изменение настройки **[Группа вспышки]** позволяет производить съемку с различными наборами беспроводных вспышек из нескольких вспышек Speedlite.



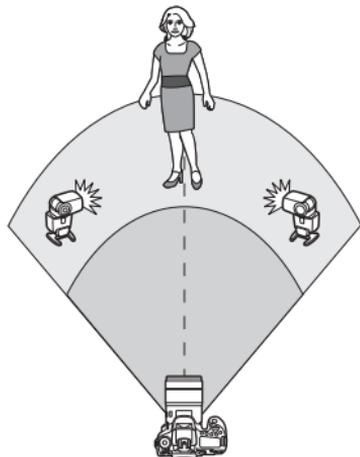
### Базовые настройки:

**Режим вспышки** : E-TTL II

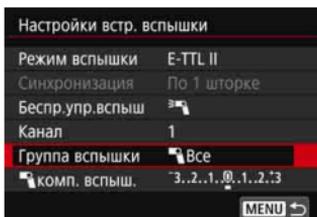
**Беспр.упр.вспыш.** : [Flash icon]

**Канал** : (совпадает с каналом ведомых устройств)

### ● [Flash icon] Все] Использование нескольких ведомых вспышек Speedlite как одного устройства



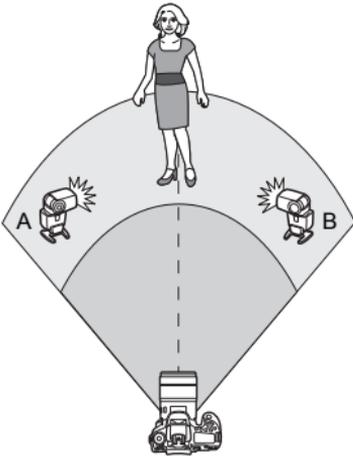
Это удобно, если требуется большая мощность вспышки. Все ведомые вспышки срабатывают с одинаковой мощностью и управляются для получения стандартной экспозиции. Независимо от того, к какой группе вспышек (A, B или C) принадлежит ведомое устройство, все они работают как единая группа.



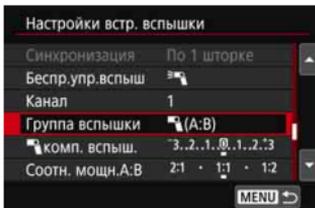
**1** Установите для настройки **[Группа вспышки]** значение **[Flash icon] Все**.

**2** Произведите съемку.

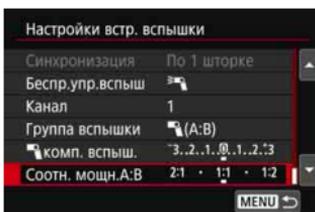
- [  (A:B) ] Несколько ведомых устройств в нескольких группах



Вы можете разделить ведомые устройства на группы А и В и изменить соотношение вспышек для создания необходимых эффектов освещения. Руководствуясь инструкцией по эксплуатации вспышки Speedlite, выберите для одного ведомого устройства группу вспышек А, а для другого — группу вспышек В. Расположите вспышки Speedlite, как показано на рисунке.



## 1 Установите для параметра [Группа вспышки] значение [ (A:B) ].



## 2 Задайте соотношение вспышек А:В и произведите съемку.

- Выберите пункт [Соотн. мощн. А:В] и задайте соотношение мощностей вспышек.

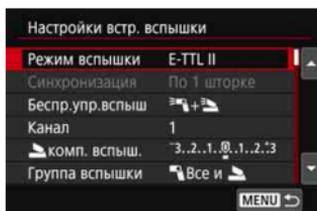
 Если в параметре [Группа вспышки] установлено значение [  (A:B) ], то группа вспышки С не будет срабатывать.

 Соотношение вспышек 8:1 – 1:1 – 1:8 соответствует ступеням 3:1 – 1:1 – 1:3 (с шагом в 1/2 ступени) для уровня экспозиции.

## Полностью автоматическая съемка со встроенной вспышкой и несколькими внешними вспышками Speedlite

Встроенную вспышку также можно использовать для съемки с беспроводной вспышкой, описанной на стр. 250-251.

Базовые настройки приведены ниже. Изменение настройки [Группа вспышки] позволяет производить съемку с несколькими беспроводными вспышками Speedlite и встроенной вспышкой по различным схемам.

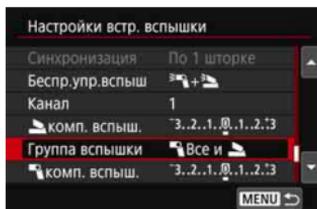


### 1 Базовые настройки:

Режим вспышки : E-TTL II

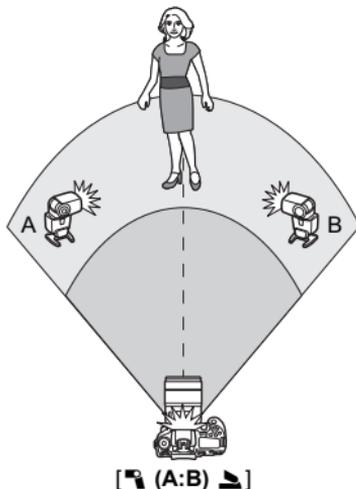
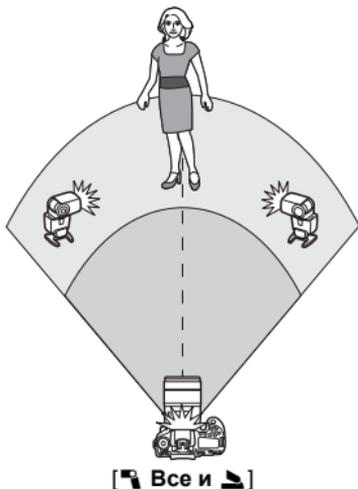
Беспр.упр.вспыш. : [иконка] + [иконка]

Канал : (совпадает с каналом ведомых устройств)



### 2 Задайте параметр [Группа вспышки].

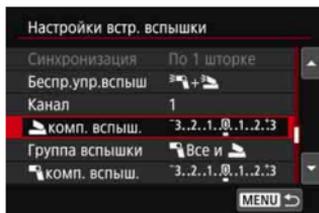
- Выберите вариант [ [иконка] Все и [иконка] ] или [ [иконка] (A:B) [иконка] ].
- Для варианта [ [иконка] (A:B) [иконка] ] задайте соотношение вспышек A:B и произведите съемку.



## Творческая съемка с беспроводными вспышками

### ● Компенсация экспозиции вспышки

После установки для режима [Режим вспышки] значения [E-TTL II] можно задать компенсацию экспозиции вспышки. Доступные значения компенсации экспозиции вспышки (см. ниже) зависят от настроек [Беспр.упр.вспыш] и [Группа вспышки].



### Компенсация экспозиции ВСПЫШКИ

- Заданное значение компенсации экспозиции вспышки применяется ко встроенной вспышке и всем внешним вспышкам Speedlite.

#### 📡 КОМП. ВСПЫШ.

- Значение компенсации экспозиции вспышки применяется только ко встроенной вспышке.

#### 📡 КОМП. ВСПЫШ.

- Заданное значение компенсации экспозиции вспышки применяется ко всем внешним вспышкам Speedlite.

### ● Фиксация FE

Если для параметра [Режим вспышки] задано значение [E-TTL II], можно нажать кнопку < \* > для фиксации экспозиции (стр. 232).

## Установка мощности вспышки вручную для съемки с беспроводной вспышкой

Если для параметра [Режим вспышки] установлено значение [Ручной режим], экспозицию вспышки можно задать вручную. Доступные настройки мощности вспышки ([ мощн. вспыш.], [Мощность гр. А] и т. д.) будут отличаться в зависимости от настройки [Беспр.упр.вспыш] (см. ниже).

Настройки встр. вспышки	
Режим вспышки	Ручной режим
Синхронизация	По 1 шторке
Беспр.упр.вспыш	
Канал	1
Группа вспышки	Все
мощн. вспыш.	1/4 . . 1/2 . . 1/1

MENU

### Беспр.упр.вспыш:

- **Группа вспышки: Все**  
Настройки мощности вспышки, установленные вручную, применяются ко всем внешним вспышкам Speedlite.
- **Группа вспышки: (A:B)**  
Мощность вспышки для ведомых групп А и В можно задавать отдельно.

### Беспр.упр.вспыш: +

- **Группа вспышки: Все и**   
Мощность вспышки можно устанавливать отдельно для внешних вспышек Speedlite и встроенной вспышки.
- **Группа вспышки: (A:B)**   
Мощность вспышки для ведомых групп А и В можно задавать отдельно. Можно также задать мощность для встроенной вспышки.

# 7

## Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране (Съемка в режиме Live View)



Можно производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране камеры. Такой способ называется «Съемка в режиме Live View».

Съемка в режиме Live View включается при установке переключателя «режим Live View/видеосъемка» в положение <img alt="camera icon" data-bbox="515 655 555 675"/>.

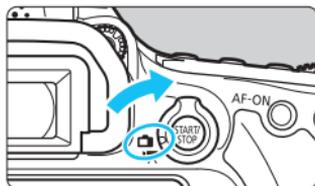
- Если держать камеру в руках и производить съемку, просматривая изображение на ЖК-экране, изображения могут получаться смазанными из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.



### Дистанционная съемка в режиме Live View

Установив на компьютере программу EOS Utility (программное обеспечение EOS, стр. 512), можно подключить камеру к компьютеру и производить дистанционную съемку, просматривая изображение на экране компьютера. Подробные сведения см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

## Съемка с просмотром изображения на ЖК-экране



- 1** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение .



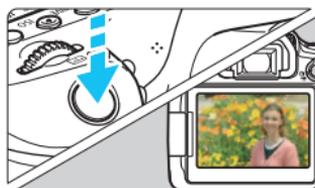
- 2** Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку .
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- Изображение на экране в режиме Live View близко соответствует уровню яркости фактического снимаемого изображения.



- 3** Сфокусируйтесь на объекте.

- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполняет фокусировку с использованием текущего метода автофокусировки (стр. 276).
- Лицо или объект съемки можно также выбрать, коснувшись его на экране (стр. 286).

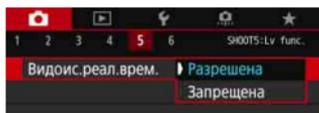


- 4** Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ Производится съемка, и снятое изображение отображается на ЖК-экране.
- ▶ После завершения просмотра изображения камера автоматически возвращается к съемке в режиме Live View.
- Для завершения съемки в режиме Live View нажмите кнопку .

- Охват изображения составляет прибл. 100% (если для качества записи изображения выбрано значение JPEG .
- В режимах творческой зоны можно проверить глубину резкости с помощью кнопки предварительного просмотра глубины резкости.
- Вы можете использовать пульт дистанционного управления (продается отдельно, стр. 221) для съемки в режиме Live View.

## Активация съемки в режиме Live View



Задайте для параметра [ **5: Видеоис. реал. врем.** ] (вкладка [ **3** ] в режимах базовой зоны) значение [ **Разрешена** ].

Возможное количество снимков при съемке в режиме Live View (Прибл. число снимков)

Температура	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
Без вспышки	340	310
Вспышка в 50% случаев	300	270

- Приведенные выше цифры рассчитаны для работы с полностью заряженным аккумулятором LP-E6N по стандартам тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- При полностью заряженном аккумуляторе LP-E6N непрерывно производить съемку в режиме Live View можно в течение приблизительно 2 ч 30 мин при комнатной температуре (23 °C).



- В режиме <SCN: > съемка в режиме Live View невозможна.
- В режимах <SCN: > и < : > диапазон съемки уменьшается.
- Во время зарядки вспышки на ЖК-экране отображается сообщение «BUSY» и просмотр объекта невозможен. Кроме того, скорость серийной съемки уменьшается.
- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- **Предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View, приведены на стр. 290–291.**



- Фокусировку также можно произвести, нажав кнопку <AF-ON>.
- При использовании вспышки слышен звук двойного срабатывания затвора, однако выполняется съемка только одного кадра. Кроме того, для съемки изображения после полного нажатия кнопки спуска затвора требуется несколько больше времени, чем при съемке с использованием видоискателя.
- Если камера не используется в течение долгого времени, питание автоматически выключается в соответствии с установкой параметра [ **2: Автоотключение** ] (стр. 66). Если для параметра [ **2: Автоотключение** ] выбрано значение [ **Запрещено** ], то съемка в режиме Live View прекращается автоматически прибл. через 30 мин (питание камеры не выключается).
- С помощью HDMI-кабеля HTC-100 можно вывести изображение в режиме Live View на экран телевизора (стр. 373). Обратите внимание, что звук не воспроизводится. Если изображение не появляется на экране телевизора, проверьте, правильно ли установлено для параметра [ **3: ТВ-стандарт** ] значение [ **Для NTSC** ] или [ **Для PAL** ] (в зависимости от ТВ-стандарта телевизора).

## Отображение информации

- При каждом нажатии кнопки **<INFO.>** изменяется отображение информации.



Можно выбрать, что будет отображаться при нажатии кнопки **<INFO.>** (стр. 262).



- Гистограмма отображается при нажатии кнопки <INFO.>, если задано значение [**5: Имитация экспоз.: Разрешена**] (стр. 271). Однако гистограмма не отображается при полностью нажатой кнопке спуска затвора.
- Вы можете вызвать на экран электронный уровень, нажав кнопку <INFO.> (стр. 72). Обратите внимание, что если в качестве метода автофокусировки выбран режим [**☺ +Слежение**] или камера соединена к телевизору с помощью HDMI-кабеля, отображение электронного уровня невозможно.
- Если значок <Exp.SIM> белый, это означает, что изображение в режиме Live View отображается с яркостью, близкой к яркости фактически снимаемого изображения.
- Мигание значка <Exp.SIM> означает, что яркость изображения при съемке в режиме Live View отличается от фактического результата съемки (из-за слишком низкой или высокой освещенности). Однако фактически записанное изображение будет отражать установленную экспозицию. Обратите внимание, что шум, наблюдаемый при съемке, может быть более заметен, чем на фактически записанном изображении.
- Если установлен режим <SCN: [☺] >, используется вспышка в режимах базовой зоны или задано значение [**Имитация экспоз.: Разрешена**] в режимах творческой зоны и используется шумоподавление при серийной съемке, режим HDR, ручная длительная выдержка или вспышка, имитация экспозиции не производится (стр. 271). Значок <Exp.SIM> и гистограмма отображаются серым цветом. Изображение отображается на ЖК-мониторе со стандартной яркостью. При низкой или высокой освещенности гистограмма может отображаться неправильно.
- Имитация экспозиции не выполняется в режимах <☺ : [HDR] [HDR] [HDR] [HDR] >. Значок <Exp.SIM> отображается серым цветом. Гистограмма не отображается.



### Не держите камеру в одном положении длительное время.

Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.

## Значки сюжетов

В режиме съемки <A+> камера определяет тип сцены и автоматически задает все настройки в соответствии со сценой. Распознанный тип сцены отображается в левой верхней части экрана. Для некоторых сцен или условий съемки отображаемый значок может не совпадать с фактической сценой.

Объект Фон	Портрет <sup>*1</sup>		Отличный от портрета			Цвет фона
		Движение	Природа и сцены на открытом воздухе	Движение	Крупный план <sup>*2</sup>	
Яркий Контрольный свет						Серый
Включая синее небо Контрольный свет						Голубой
Закат	*3			*3		Оранжевый
Прожектор						Темно-синий
Темный						
Со штативом	*4*5	*3	*4*5	*3		

\*1: Отображается, когда для метода автофокусировки выбрано значение [L+Слежение]. Если задан другой метод автофокусировки, отображается значок «Отличный от портрета», даже если в фокусе обнаружен человек.

\*2: Отображается при наличии информации о расстоянии для установленного объектива. При использовании удлинительного тубуса или оптического конвертера для съемки крупным планом отображаемый значок может не соответствовать снимаемой сцене.

\*3: Отображается значок сцены, выбранный из доступных для обнаружения сцен.

\*4: Отображается при выполнении указанных ниже условий.

Съемка выполняется в темноте, съемка выполняется ночью и камера установлена на штативе.

\*5: Отображается при использовании любого из перечисленных ниже объективов.

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Объективы с функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), выпущенные в 2012 г. и позже.

\*4+\*5: При выполнении условий, указанных в сносках \*4 и \*5, выдержка будет увеличена.

## Имитация конечного изображения

Функция имитации конечного изображения позволяет в режиме Live View выводить изображение так, как оно будет выглядеть с примененными текущими настройками стиля изображения, баланса белого и других функций съемки.

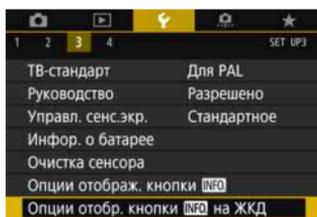
При видеосъемке изображение, выводимое в режиме Live View, будет автоматически отображать настройки функций, перечисленные ниже. Однако изображение может несколько отличаться от конечного изображения.

### Имитация конечного изображения во время съемки в режиме Live View

- Стиль изображения
  - \* Отражаются настройки резкости (степени), контрастности, насыщенности цветов и цветового тона.
- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Выбор эффекта съемки
- Съемка в зависимости от освещения/сцены
- Размытие заднего плана (в режиме <CA>)
  - \* Эффект можно контролировать только во время настройки (когда отображается [Имитация размытия]).
- Цветовой тон (в режиме <T>)
- Режим замера
- Экспозиция (если задано [📷 5: Имитация экспоз.: Разрешена])
- Глубина резкости (кнопка предварительного просмотра глубины резкости вкл.)
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Коррекция хромат. аберрации
- Приоритет светов
- Соотношение сторон (проверка области съемки)

## Опции отображения кнопки INFO.

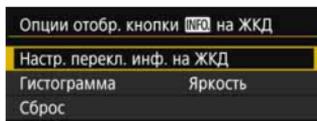
Можно выбрать, что отображается при нажатии кнопки <INFO.> во время съемки в режиме Live View или видеосъемки.



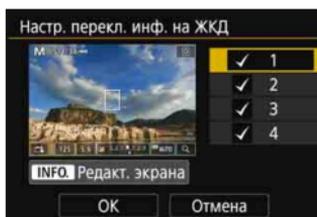
### 1 Выберите пункт [Опции отобр. кнопки [INFO] на ЖКД].

- На вкладке [F3] выберите пункт [Опции отобр. кнопки [INFO] на ЖКД] и нажмите <SET>.

### • Настройка переключения информации на ЖК-экране



### 1 Выберите пункт [Настр. перекл. инф. на ЖКД].

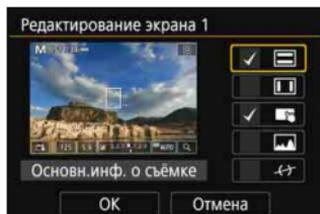


### 2 Выберите число

- Числа соответствуют количеству нажатий кнопки <INFO.>.
- Выберите число для отображаемого содержимого, которое требуется изменить, затем нажмите кнопку <INFO.>.
- Можно также снять флажок [✓] у числа. Однако снять флажки [✓] у всех чисел невозможно.

Ниже приведены настройки по умолчанию.

		1	2	3	4
	Основная информация о съемке	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Подробная информация о съемке	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Экранные кнопки	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Гистограмма	–	–	<input type="radio"/>	–
	Электронный уровень	–	–	<input type="radio"/>	–



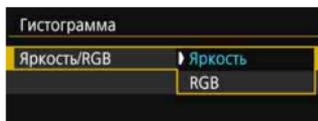
### 3 Измените параметры.

- Выберите, что требуется отображать, и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  для добавления флажка [✓].
- Для элементов, отображать которые не требуется, кнопкой  $\langle \text{SET} \rangle$  снимите флажок [✓].
- По завершении настройки выберите [OK].
- Повторяйте шаги 2 и 3 по мере необходимости.

#### • Гистограмма

##### • Яркость/RGB

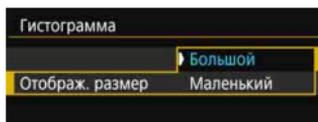
Можно изменять вид отображаемой гистограммы: [Яркость] или [RGB] (стр. 352).



Задайте значение параметра [Яркость/RGB] в пункте [Гистограмма].

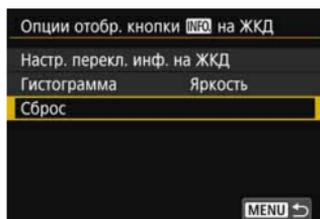
##### • Отображаемый размер

Можно изменить размер отображаемой гистограммы.



Задайте значение параметра [Отображ. размер] в пункте [Гистограмма].

#### • Сброс



Для восстановления настроек по умолчанию (стр. 262) выберите [Сброс], затем [OK].

# Настройки функций съемки

## Настройки AF / DRIVE / ISO /

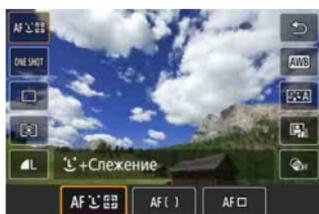
Если при отображении изображения в режиме Live View нажать кнопку <AF>, <DRIVE>, <ISO> или <>, на ЖК-экране отображается экран настроек и соответствующую функцию съемки можно задавать диском <> или <>.

 В режиме съемки Live View невозможно задать режим работы затвора <> или <S>. Кроме того, настройки серийной съемки, заданные при съемке с видеоискателем, не сохраняются при съемке в режиме Live View.

 Если задано значение  (Частичный замер) или  (Точечный замер), круг замера экспозиции отображается в центре экрана.

## Q Быстрое управление

В режимах творческой зоны можно установить следующие настройки: **метод AF**, функцию AF, **режим работы затвора**, режим замера, **качество изображения**, баланс белого, стиль изображения, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) и художественные фильтры. В режимах базовой зоны можно настраивать функции, указанные в таблице на стр. 107 (кроме размытия фона), и функции, выделенные жирным шрифтом выше.



### 1 Нажмите кнопку <Q> (10).

- ▶ Отображаются доступные для настройки функции.

### 2 Выберите функцию и установите ее.

- Выберите функцию кнопками <▲> <▼>.
- ▶ Отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 75).
- Кнопками <◀> <▶> настройте функцию.
- В режимах <SCN> и <Q> выберите параметр режима съемки в верхнем левом углу экрана, затем нажмите кнопку <SET>, чтобы выбрать режим съемки.
- Чтобы задать автоматический баланс белого, выберите [AWB] и нажмите <SET>.
- Чтобы задать качество изображения RAW, коррекцию или брекетинг баланса белого, параметры стиля изображения или эффекты художественных фильтров, нажмите кнопку <INFO.>.
- Для возврата к съемке в режиме Live View нажмите кнопку <SET>.
- Также для возврата к съемке в режиме Live View можно выбрать [↵].



В режиме [Servo AF] (стр. 275) для качества изображения можно задать значение RAW или JPEG. Если задано значение M RAW или S RAW, изображение записывается с качеством RAW.

## ● Применение художественных фильтров ☆

При просмотре изображения в режиме Live View для съемки можно применить один из семи эффектов фильтра (Зернистый Ч/Б, Мягкий фокус, Эффект рыбьего глаза, Эффект «Масляные краски», Эффект «Акварель», Эффект игрушечной камеры и Эффект миниатюры). Камера сохраняет только изображение с примененным художественным фильтром. Можно также снять изображение без художественного фильтра, затем применить эффект и сохранить результат как новое изображение (стр. 399).

**1 Поверните диск установки режима в положение режима творческой зоны.**

**2 Нажмите кнопку <Q> (10).**  
▶ Отобразится экран быстрого управления.

**3 Выберите [OFF].**

- Кнопками <▲> <▼> выберите значок [OFF] (Художественный фильтр) с правой стороны экрана.



**4 Выберите фильтр.**

- Кнопками <◀> <▶> выберите фильтр (стр. 268).
- ▶ Изображение отображается с эффектами примененного фильтра.
- Для применения эффекта «Миниатюра» кнопками <▲> <▼> переместите белую рамку на участок, в котором изображение должно быть резким.





## 5 Настройте эффект фильтра.

- Нажмите кнопку <INFO.> (кроме эффекта ).
- Кнопками <◀> <▶> настройте эффект фильтра и нажмите кнопку <ⓈET>.

## 6 Произведите съемку.

- ▶ При съемке применяется выбранный эффект фильтра.

Если выбран художественный фильтр, используется покadroвая съемка, даже если установлен режим съемки <📷H> или <📷>.

- 
- Съемка с применением художественных фильтров невозможна, если установлено качество записи RAW или RAW+JPEG либо если задан брекетинг АЕВ, брекетинг баланса белого или шумоподавление при серийной съемке.
  - При съемке с применением художественных фильтров гистограмма не отображается.

## Характеристики художественных фильтров

### ● **Зернистый Ч/Б**

Позволяет получить зернистое черно-белое изображение. Эффект черно-белого изображения можно изменять, настраивая контрастность.

### ● **Мягкий фокус**

Смягчает изображение. Степень смягчения можно изменять, настраивая эффект размытия.

### ● **Эффект «Рыбий глаз»**

Применение эффекта объектива «рыбий глаз». К изображению применяется бочкообразное искажение. Кадрирование изображения в периферийной части зависит от уровня эффекта фильтра. Так как применение фильтра вызывает расширение центральной части изображения, разрешение в центре может снижаться в зависимости от числа записываемых пикселей. При настройке этого фильтра проверяйте изображение на экране. Используется метод AF FlexiZone - Single (с фиксацией по центру).

### ● **Эффект «Масляные краски»**

Изображение становится похожим на масляную живопись, а объект съемки кажется более объемным. Можно настроить контрастность и насыщенность. Обратите внимание, что для таких объектов, как небо или белые стены, может быть нарушена плавность градиций, они могут выглядеть неравномерными или на них будут более заметны шумы.

### ● **Эффект «Акварель»**

Изображение становится похожим на акварельную живопись с мягкими оттенками цвета. Цветовую насыщенность можно изменять, настраивая эффект фильтра. Обратите внимание, что для некоторых сцен (включая ночные сцены или сцены с низкой освещенностью) может быть нарушена плавность градиций, они могут выглядеть неравномерными или на них будут более заметны шумы.

●  **Эффект игруш. камеры**

Обеспечивает затемнение в углах изображения и применение уникального цветового тона, имитирующего снимок с игрушечной камеры. Изменить цветовой оттенок можно с помощью регулировки цветового тона.

●  **Эффект миниатюры**

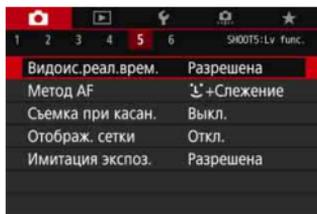
Создание эффекта диорамы. Можно изменить резкие области изображения. На шаге 4 переключение между вертикальным и горизонтальным положением белой рамки может осуществляться нажатием кнопки <@> (или касанием [] на экране). Для настройки резкости в центре белой рамки установите для метода AF значение FlexiZone - Single.



- С эффектом «Зернистый Ч/Б» эффект зерна, отображаемый на ЖК-экране, будет отличаться от эффекта зерна сохраненного изображения.
- С эффектами «Мягкий фокус» и «Миниатюра» эффект размытия, отображаемый на ЖК-экране, может отличаться от эффекта размытия сохраненного изображения. Эффект размытия можно проверить, нажав кнопку предварительного просмотра глубины резкости.

## MENU Настройки функций меню

### 5



Если переключатель «режим Live View/ видеосъемка» установлен в положение <img alt="camera icon" data-bbox="495 175 515 195"/>, пункты меню, относящиеся только к съемке в режиме Live View, доступны во вкладках [5] и [6] (вкладка [3] в режимах базовой зоны).

**Функции, которые можно установить на данном экране, относятся только к съемке в режиме Live View. Они не работают при съемке с видискателем (настройки отключены).**

- **Видоис.реал.врем.**

Установите для съемки в режиме Live View значение [Разрешена] или [Запрещена].

- **Метод АФ**

Можно выбрать следующие методы: [+Слежение], [FlexiZone - Multi] или [FlexiZone - Single]. Подробнее о методах АФ см. на стр. 276–285.

- **Съемка при касан.**

Коснувшись ЖК-экрана, можно автоматически настроить фокус и произвести съемку. Подробнее см. на стр. 286.

- **Отображение сетки**

Выбрав [3x3 +] или [6x4 ###], можно отобразить линии сетки, помогающие выровнять камеру горизонтально или вертикально. Кроме того, при выборе варианта [3x3+диаг. ✳] на сетке отображаются диагональные линии, помогающие лучше сбалансировать композицию путем наложения пересечений линий на объект.

- **Имитация экспозиции** ☆

Имитация экспозиции позволяет имитировать и отображать уровень яркости (экспозицию) фактического изображения.

- **Разрешена** (Exp.SIM)

Отображаемая яркость изображения близка к фактической яркости (экспозиции) конечного изображения. При установке компенсации экспозиции соответственно изменяется яркость изображения.

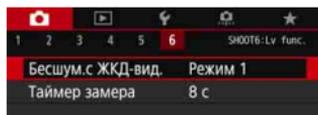
- **Во время** (DISP / Exp.SIM)

Обычно изображение отображается со стандартной яркостью для удобного просмотра в режиме Live View (DISP). Изображение отображается с яркостью (экспозицией), близкой к фактически снимаемому изображению, только при нажатой кнопке предварительного просмотра глубины резкости (Exp.SIM).

- **Запрещена** (DISP)

Изображение отображается со стандартной яркостью для удобного просмотра в режиме Live View. Даже если задана компенсация экспозиции, изображение отображается со стандартной яркостью.

## 6 ☆

● **Бесшумная с ЖКД-видоискателем** ☆● **Режим 1**

При съемке механические звуки подавляются эффективнее, чем при съемке с видоискателем. Также возможна серийная съемка. В режиме <img alt="LCD viewfinder icon" data-bbox="315 315 335 335"/>H> возможна серийная съемка с максимальной скоростью при бл. 7,0 кадра/с.

● **Режим 2**

При полном нажатии кнопки спуска затвора снимается только один кадр. Пока кнопка спуска затвора удерживается нажатой, работа камеры приостанавливается. Когда кнопка спуска затвора возвращается в наполовину нажатое положение, работа камеры возобновляется.

Это сводит к минимуму звуки, издаваемые при съемке. Даже если выбран режим серийной съемки, снимается только один кадр.

● **Запрещено**

При использовании **функции сдвига или наклона** объективов TS-E (кроме указанных в ) или при использовании удлинительного тубуса обязательно задавайте для этого параметра значение **[Запрещено]**. Значения **[Режим 1]** или **[Режим 2]** могут приводить к установке неправильной экспозиции или невозможности получить стандартную экспозицию.



- В режимах **[Режим 1]** и **[Запрещено]** отличается только внутренняя работа для покадровой съемки и для первого кадра в режиме серийной съемки. При серийной съемке с настройкой **[Режим 1]** механические звуки будут такими же, как с настройкой **[Запрещено]** для второго и последующих кадров.
- При съемке со вспышкой настройка **[Запрещено]** применяется независимо от значения, заданного в параметре **[Бесшум.с ЖКД-вид.]**. (Подавление механических шумов во время съемки невозможно.)
- При использовании вспышки другого производителя (не Canon) задайте для этого параметра значение **[Запрещено]**. Если установлено значение **[Режим 1]** или **[Режим 2]**, вспышка не работает.
- Если выбрано значение **[Режим 2]** и используется пульт ДУ (стр. 221), съемка производится так же, как и в случае **[Режим 1]**.



При съемке с объективами TS-E17mm f/4L и TS-E24mm f/3.5L II можно использовать [Режим 1] или [Режим 2].

● **Таймер замера** ☆

Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации AE).



При выборе одного из следующих пунктов меню съемка в режиме Live View останавливается. Чтобы возобновить съемку в режиме Live View, нажмите кнопку < START/STOP >.

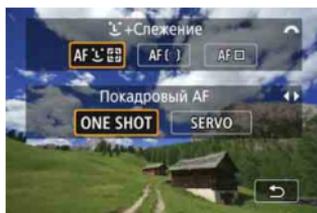
- [📷3: Данные для удаления пыли], [🔧3: Очистка сенсора], [🔧4: Сброс всех настроек камеры] или [🔧4: Версия ПО 📷].

## Выбор режима AF ☆

Характеристики режима AF можно выбрать в соответствии с условиями и объектом съемки. В режимах базовой зоны оптимальный режим автофокусировки автоматически устанавливается для каждого режима съемки.

### 1 Нажмите кнопку <AF>.

### 2 Выберите режим AF.



- Кнопками <◀> <▶> выберите требуемую функцию AF, затем нажмите кнопку <SET>.

**ONE SHOT** : Покадровый AF

**SERVO** : Servo AF

Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорается оранжевым цветом. В таком случае съемка невозможна, даже при полном нажатии кнопки спуска затвора. Измените композицию кадра и попробуйте сфокусироваться еще раз. См. также раздел «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» (стр. 284).

## Покадровый AF для съемки неподвижных объектов

**Подходит для неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.**

- После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом, и прозвучит звуковой сигнал.
- Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, фокусировка остается фиксированной. При необходимости можно изменить композицию кадра.

Если в параметре [📷1: Звук. подтвер.] задано значение [Откл.], при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.

## Режим Servo AF для съемки движущихся объектов

Этот режим автофокусировки предназначен для съемки движущихся объектов. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, камера будет продолжать фокусировку на объекте.

- Если установлен режим высокоскоростной серийной съемки, макс. скорость составляет прибл. 5,0 кадра/с. Съемка производится с приоритетом скорости серийной съемки.
- Если установлен режим низкоскоростной серийной съемки, макс. скорость составляет прибл. 3,0 кадра/с. Съемка производится с приоритетом отслеживания объекта.
- Для съемки со вспышкой скорость серийной съемки снижается.
- После завершения наводки на резкость точка AF загорится синим цветом. В этом случае звуковой сигнал не подается.
- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.
- В зависимости от используемого объектива, расстояния до объекта и скорости перемещения объекта, правильная фокусировка может оказаться невозможной.
- Если во время серийной съемки использовать зум, возможно нарушение фокусировки. Производите съемку после получения требуемой компоновки кадра с помощью зумирования.



- В режиме [Servo AF] для качества изображения можно задать значение **RAW** или JPEG. Если задано значение **M RAW** или **S RAW**, изображение записывается с качеством **RAW**.
- Если заданы режим [Servo AF] и шумоподавление при серийной съемке, значение [Шумопод. при высоких ISO] автоматически изменяется на [Стандартное].

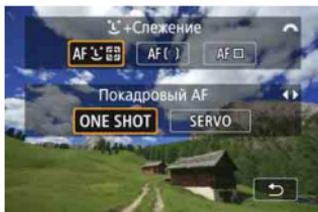
# Фокусировка с AF (метод AF)

## Выбор метода автофокусировки

Для выполнения съемки объекта можно выбрать один из методов автофокусировки в соответствии с условиями съемки. Поддерживаются следующие методы автофокусировки:

[ (лицо)+Слежение] (стр. 277), [FlexiZone - Multi] (стр. 279) и [FlexiZone - Single] (стр. 281).

Если требуется добиться точной фокусировки, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>, увеличьте изображение и выполните фокусировку вручную (стр. 288).



### 1 Нажмите кнопку <AF>.

### 2 Выберите метод автофокусировки.

- Диск < > выберите метод автофокусировки, затем нажмите кнопку <SET>.

- Метод автофокусировки можно также задать в параметре [ 5: Метод AF] (вкладка [ 3] в режимах базовой зоны).
- В процедурах на стр. 277–282 предполагается, что установлена покадровая автофокусировка. Если установлен режим Servo AF, при достижении фокусировки цвет точки AF меняется на синий. В этом случае звуковой сигнал не подается (стр. 274).
- В режимах <SCN: > автоматически устанавливается режим Servo AF, а после наводки на резкость цвет точки AF меняется на синий и подается звуковой сигнал.

## ☺ (лицо)+Слежение: AF

Камера обнаруживает лицо и выполняет фокусировку. При перемещении лица точка AF  также перемещается для отслеживания лица.

### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку .
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.



Рамка области

### 2 Проверьте точку автофокусировки.

- После определения лица появляются рамка области и рамка , окружающая лицо для фокусировки.
- Если обнаружено несколько лиц, выводится значок . Двойстиком  переместите рамку  на нужное лицо.
- Лицо или объект съемки можно также выбрать, коснувшись его на ЖК-экране. Если объектом съемки не является лицо, отображается значок .



### 3 Сфокусируйтесь на объекте.

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- ▶ Если не удалось обнаружить лица людей либо если вы не коснулись ЖК-экрана, камера переключится в режим «FlexiZone - Multi» с функцией автоматического выбора (стр. 279).
- ▶ После завершения фокусировки точка AF загорается зеленым цветом и звучит звуковой сигнал.
- ▶ Если не удалось привести на резкость, точка AF загорается оранжевым цветом.

### 4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 256).



● **Фокусировка на объект, не являющийся лицом человека**

Нажмите <SET> или <⏏>; в центре появляется рамка области автофокусировки <AF-ON>. С помощью <⏏> переместите рамку области автофокусировки на нужный объект. После выполнения фокусировки рамка области автофокусировки <AF-ON> отслеживает объект, даже если он перемещается или если изменяется композиция кадра.

- ⓘ
- Если лицо фотографируемого человека находится не в фокусе, обнаружение лица будет невозможно. Настройте фокусировку вручную (стр. 288), чтобы стало возможно обнаружение лица, затем произведите автофокусировку.
  - Отличный от лица человека объект может быть определен как лицо.
  - Функция определения лица не работает, если на изображении лицо слишком маленькое или большое, слишком яркое или затемненное или частично скрыто.
  - Рамка фокусировки <AF-ON> может охватывать только часть лица.

- ⓘ
- Ориентируясь на рамку области, выполните фокусировку внутри этой области.
  - Размер рамки автофокусировки изменяется в зависимости от объекта.

## FlexiZone - Multi: AF ( )

Для охватывания большой области можно выбрать до 35 точек AF (выбираются автоматически). Эту большую область можно разделить на 9 зон для фокусировки (разделение на зоны).



Рамка области

### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку < START/STOP >.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.



### 2 Выберите точку AF. ☆

- Для переключения между режимами автоматического выбора и выбора зоны используйте кнопки < SET > и < [ ] >. В режимах базовой зоны режим автоматического выбора устанавливается автоматически.
- Используйте < \* > для выбора зоны. Для возврата в центральную зону повторно нажмите кнопку < SET > или < [ ] >.
- Также для выбора зоны можно коснуться ЖК-экрана. Если зона выбрана, для переключения в режим автоматического выбора нажмите значок [ ( ) ] на экране.



### 3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом, и прозвучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, рамка области автофокусировки загорится оранжевым цветом.



### 4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 256).

- Если камера не фокусируется на нужном объекте в режиме автоматического выбора точки AF, выберите зону или измените метод автофокусировки на **[FlexiZone - Single]**, затем выполните фокусировку еще раз.
- Число точек AF зависит от настройки **[4: Соотношен. сторон]**. При соотношении сторон **[3:2]** используются 35 точек AF. При соотношении сторон **[4:3]** и **[1:1]** используются 25 точек AF. А при соотношении **[16:9]** используется 21 точка AF. Кроме того, при соотношении **[16:9]** для фокусировки используются три зоны.
- Для видеосъемки используются 21 точка AF и три зоны.

## FlexiZone - Single: AF □

Камера фокусируется по одной точке AF. Такой метод может быть эффективным, когда необходимо сфокусироваться на отдельном объекте.



Точка AF

### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку <START/STOP>.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.
- ▶ Отобразится точка AF <□>.
- Если для режима [Видео Servo AF] установлено значение [Включить], во время видеосъемки точка AF будет увеличена.



### 2 Переместите точку AF.

- Используйте <☼> для перемещения точки AF к месту фокусировки (Ее нельзя переместить на край экрана).
- При нажатии кнопки <SET> или <☒> точка AF возвращается в центр экрана.
- Также для перемещения точки автофокусировки можно коснуться ЖК-экрана.



### 3 Сфокусируйтесь на объект.

- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- ▶ После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом, и прозвучит звуковой сигнал.
- ▶ Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорится оранжевым цветом.



## 4 Произведите съемку.

- Проверьте фокусировку и экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 256).

## Примечания по автофокусировке

### Режим AF

- Даже если резкость достигнута, нажатие спуска затвора наполовину приведет к повторной фокусировке.
- Во время и после выполнения AF яркость изображения может меняться.
- В зависимости от объекта, условий освещения и т. п. фокусировка может занимать больше времени или скорость серийной съемки может снижаться.
- Если во время отображения снимаемого изображения в режиме Live View изменяется источник света, экран может мигать, что затруднит фокусировку. В этом случае выйдите из режима Live View и выполните автофокусировку при том источнике света, при котором будет производиться съемка.

### Увеличение при просмотре

- Если выбрана настройка [**L** +Слежение], увеличение при просмотре не поддерживается.
- Если при включенной настройке [**FlexiZone - Multi**] нажать кнопку <Q> (или коснуться <Q> на экране), увеличивается центр выбранной зоны (или центр изображения при включенном режиме автоматического выбора). При нажатии кнопки спуска затвора наполовину будет восстановлен нормальный режим изображения и в камере будет выполнена фокусировка.
- Если установлено значение [**FlexiZone - Single**], при нажатии кнопки <Q> (или при касании <Q> на экране) область, охваченная точкой AF, будет увеличена. Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для фокусировки в режиме увеличения при просмотре. Эту функцию следует использовать при работе с камерой на штативе и необходимости получения точной фокусировки. Если фокусировка при выбранном увеличении при просмотре затруднительна, вернитесь в режим обычного отображения и воспользуйтесь функцией AF. Учтите, что скорость автофокусировки для обычного и увеличенного просмотра различается.
- При увеличении изображения после фокусировки с использованием настроек [**FlexiZone - Multi**] или [**FlexiZone - Single**] в режиме нормального просмотра точная фокусировка не будет получена.
- В режиме Servo AF при нажатии кнопки спуска затвора наполовину во время увеличения при просмотре восстанавливается нормальный режим отображения и камера фокусируется.

## Условия съемки, затрудняющие фокусировку

- Малоконтрастные объекты (например, голубое небо, однотонные плоские поверхности) или объекты с низкой детализацией светлых или темных областей.
- Объекты с низкой освещенностью.
- Полосатые или другие объекты, изменение контрастности которых происходит только в горизонтальном направлении.
- Объекты с повторяющейся структурой (например, окна небоскреба, клавиатура компьютера и т. п.).
- Тонкие линии и очертания объектов.
- Источник освещения, яркость, цвет или структура которого постоянно меняется.
- Ночные сюжеты или точечные источники света.
- Изображение мигает при освещении флуоресцентными или светодиодными лампами.
- Очень мелкие объекты.
- Объекты на краю изображения.
- Объекты в очень ярком контровом свете или сильно отражающие объекты (например, очень блестящие автомобили и т. д.).
- Объекты, на которых точка AF охватывает близкие и удаленные объекты (например, животное в клетке и т. п.).
- Объекты, продолжающие движение внутри точки AF, которые не могут быть неподвижными из-за сотрясения камеры или размытости изображения.
- Выполнение автофокусировки на очень расфокусированном объекте.
- При использовании мягкорисующего объектива с применением эффекта мягкого фокуса.
- Использование фильтра со специальным эффектом.
- В процессе автофокусировки на экране появляется шум (пятна, полосы и пр.).



- Если в условиях съемки, указанных на предыдущей странице, выполнить фокусировку не удалось, установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> и выполните фокусировку вручную.
- В зависимости от используемого объектива фокусировка может занимать больше времени или не достигаться. Подробнее см. на веб-сайте Canon.



- Если необходимо произвести съемку объекта на периферии, когда он находится немного не в фокусе, наведите центральную точку или зону автофокусировки на объект, повторно выполните фокусировку и произведите съемку.
- Лампа помощи AF не включается. Однако при использовании вспышки Speedlite серии EX (продается отдельно) со светодиодной подсветкой при необходимости включается лампа помощи AF.
- В режиме увеличения при просмотре автофокусировка затруднена из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.

## Съемка при касании

Коснувшись ЖК-экрана, можно автоматически настроить фокус и произвести съемку. Работает во всех режимах съемки.



### 1 Выведите на экран изображение в режиме Live View.

- Нажмите кнопку < START/STOP >.
- ▶ На ЖК-экране появится снимаемое в режиме Live View изображение.



### 2 Включите сенсорный спуск затвора.

- Коснитесь  в нижнем левом углу экрана.  
При каждом касании этого значка производится переключение между режимами  и .
-  (Съемка при касан.: Вкл.)  
При касании точки на экране камера фокусируется и производит съемку.
-  (Съемка при касан.: Выкл.)  
Можно нажать на экране точку, на которую требуется сфокусироваться. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.



### 3 Коснитесь экрана для выполнения съемки.

- Коснитесь лица или объекта съемки на экране.
- ▶ Камера фокусируется на точку касания с использованием заданного метода автофокусировки (стр. 276–282).
- ▶ После завершения наводки на резкость точка автофокусировки загорится зеленым цветом и съемка будет произведена автоматически.
- Если наводка на резкость не выполнена, точка AF загорится оранжевым цветом и съемка не будет произведена. Повторно коснитесь лица или объекта съемки на экране.



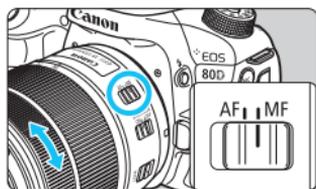
- Даже если установлен режим съёмки <img alt="Movie icon" data-bbox="168 107 192 125"/>H> или <img alt="Movie icon" data-bbox="168 148 192 166"/>, камера производит съёмку одного кадра.
- При нажатии на экран фокусировка производится в режиме покадровой автофокусировки независимо от значения параметра [ : **Съёмка при касан.**] или [**Работа AF**].
- Съёмка при касании не действует в режиме увеличения при просмотре.
- Если применен художественный фильтр «Рыбий глаз», камера фокусируется по точке AF в центре экрана, независимо от нажатой точки.
- Если применен художественный фильтр «Эффект миниатюры», съёмка при касании не работает.
- Если в режиме базовой зоны заданы [**FlexiZone - Multi**] и [ **Съёмка при кас.: Выкл.**], фокусировка касанием экрана невозможна.
- Если для параметра [ **Кноп. спуска нажата на пол.**] в пункте [ **С.Fn III-4: Назначение элементов управл.**] задано значение [**Начало замера**] или [**Фиксация AE (с нажатой кнопкой)**], автофокусировка не производится.



- Съёмку при касании можно также задать в параметре [ **5: Съёмка при касан.**] (вкладка [ **3**] в режимах базовой зоны).
- Для съёмки с длительной ручной выдержкой дважды коснитесь экрана. Длительная ручная выдержка начинается после первого касания экрана. Для прекращения выдержки повторно коснитесь экрана. Старайтесь не допускать сотрясения камеры во время касания экрана.

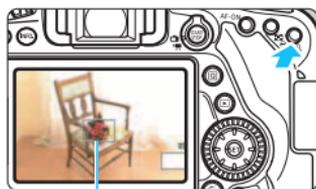
# MF: Ручная фокусировка

Можно увеличить изображение и произвести точную наводку с помощью ручной фокусировки.



## 1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.

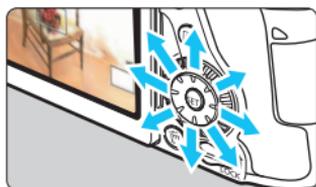
- Для приблизительной фокусировки поворачивайте фокусировочное кольцо на объективе.



Рамка увеличения

## 2 Откройте рамку увеличения.

- Нажмите кнопку <Q>.
- ▶ Отобразится рамка увеличения.
- Также для увеличения изображения можно коснуться значка [Q] на экране.



## 3 Переместите рамку увеличения.

- Джойстиком <DIAL> переместите рамку увеличения в положение, на котором требуется сфокусироваться. Для перемещения ее также можно коснуться.
- При нажатии кнопки <SET> или <MENU> рамка увеличения возвращается в центр экрана.



Фиксация АЕ

Положение увеличенной области

Увеличение (прибл.)

## 4 Увеличьте изображение.

- При каждом нажатии кнопки <Q> увеличение изображения изменяется следующим образом:

→ Обычный вид → 1x → 5x → 10x

- В режиме увеличения при просмотре изображение можно прокручивать с помощью <DIAL> или треугольников направления по верхнему, нижнему, левому и правому краям экрана.

## 5 Сфокусируйтесь вручную.

- Для фокусировки смотрите на увеличенное изображение и поворачивайте фокусирующее кольцо на объективе.
- После выполнения фокусировки нажмите кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$  для возврата к обычному отображению.

## 6 Произведите съемку.

- Проверьте экспозицию и полностью нажмите кнопку спуска затвора для съемки кадра (стр. 256).



В режиме увеличения при просмотре экспозиция фиксируется. (Значения выдержки и диафрагмы отображаются красным цветом.)

## Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

### Качество изображения

- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка при высокой температуре может привести к появлению шумов и искажению цветов изображения.
- При продолжительной съемке в режиме Live View температура внутри камеры может повыситься, что приведет к ухудшению качества изображения. При перерывах в съемке режим Live View всегда следует отключать.
- Если при повышенной температуре внутри камеры производится съемка с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться. Прекратите съемку в режиме Live View и подождите несколько минут, прежде чем возобновить съемку.

### Белый < > и красный < > значки предупреждения о температуре внутри камеры

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной съемки в режиме Live View, а также при высокой температуре окружающей среды появляется белый значок <  > или красный значок <  >.
- Белый значок <  > указывает на снижение качества изображений (для фотографий). Рекомендуется выйти из режима Live View и дождаться охлаждения камеры, прежде чем возобновить съемку.
- Красный значок <  > указывает на то, что режим Live View будет в ближайшее время отключен автоматически. В этом случае съемку невозможно возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выйдите из режима Live View, отключите питание камеры и не включайте ее некоторое время.
- Съемка в режиме Live View при высокой температуре в течение продолжительного времени приводит к более раннему появлению значков <  > и <  >. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.
- Если при повышенной внутренней температуре камеры производится съемка с высокой чувствительностью ISO или с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться даже до появления значка <  >.

### Результаты съемки

- В режиме увеличения при просмотре значения диафрагмы и выдержки отображаются красным цветом. Если произвести съемку с увеличением при просмотре, экспозиция может отличаться от требуемой. Перед съемкой вернитесь к обычному отображению.
- Даже при съемке в режиме увеличения при просмотре изображение записывается в обычном виде.



## Общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View

### Изображение в режиме Live View

- При низкой или высокой освещенности яркость изображения, выводимого в режиме Live View, может не соответствовать яркости снятого изображения.
- Даже если установлена низкая чувствительность ISO, в условиях низкой освещенности изображение в режиме Live View может содержать цветочувствительные шумы. Однако на фактически снятом и записанном изображении количество шумов будет меньше. (Качество изображения в режиме Live View отличается от качества записываемого изображения.)
- При изменении источника света (освещения) в пределах отображаемого изображения экран может мигать. В этом случае выйдите из режима Live View и продолжите съемку в режиме Live View при имеющемся источнике света.
- Если навести камеру в другом направлении, яркость снимаемого изображения в режиме Live View может на мгновение исказиться. Прежде чем производить съемку, дождитесь стабилизации уровня яркости.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-экране эта область может выглядеть черной. Однако на фактически снятом изображении яркая область отображается правильно.
- Если при низкой освещенности для параметра [42: Яркость ЖКД] задано высокое значение, изображение в режиме Live View может содержать шумы или искаженные цвета. Однако шумы или искаженные цвета не записываются в снятом изображении.
- При увеличении изображения его резкость может быть более выраженной, чем для реального изображения.

### Пользовательские функции

- В режиме Live View некоторые настройки пользовательских функций не применяются (стр. 411).

### Объектив и вспышка

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (IS) установлен в положение <ON>, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) потребляет энергию аккумулятора и может уменьшить возможное количество снимков в зависимости от условий съемки. Если функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не нужна (например, при съемке со штативом), рекомендуется установить переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (IS) в положение <OFF>.
- Использование функции фиксированного положения фокусировки возможно во время съемки в режиме Live View только при использовании (супер) телеобъектива с режимом фиксированного положения фокусировки, выпускаемого со второй половины 2011 года.
- При использовании встроенной вспышки фиксация экспозиции не работает. Фиксация экспозиции и проверочная вспышка не работают при использовании внешней вспышки Speedlite.



# 8

## Видеосъемка



Видеосъемка включается при установке переключателя «режим Live View/видеосъемка» в положение <📹>.

- Для получения информации о картах с поддержкой видеозаписи см. стр. 5.
- Если производить видеосъемку с рук, видеозаписи могут получаться смазанными из-за сотрясения камеры. В таких случаях рекомендуется пользоваться штативом.



### Full HD 1080

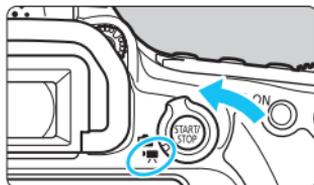
Full HD 1080 обозначает совместимость со стандартом высокой четкости (High-Definition) с разрешением 1080 пикселей по вертикали (строк).



## Съемка с автоматической установкой экспозиции

Автоматическое управление экспозицией обеспечивает соответствие текущей яркости сцены.

- 1** Поверните диск установки режима в любое положение, кроме  $\langle \text{P} \rangle$  и  $\langle \text{M} \rangle$ .



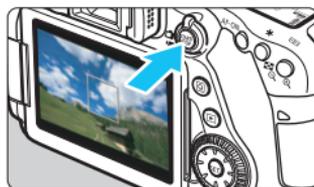
- 2** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение  $\langle \text{Live View} \rangle$ .

▶ Слышен звук работы зеркала, затем на ЖК-экране появляется изображение.



- 3** Сфокусируйтесь на объекте.

- Перед видеосъемкой выполните автоматическую или ручную фокусировку (стр. 276–285, 288).
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполнит фокусировку с использованием текущего метода автофокусировки.



Запись видео

- 4** Произведите видеосъемку.

- Для запуска видеосъемки нажмите кнопку  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ .
- ▶ Во время видеосъемки в правом верхнем углу экрана отображается метка  $\langle \bullet \rangle$ .
- ▶ Звук записывается с помощью встроенных микрофонов.
- Для остановки видеосъемки снова нажмите кнопку  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ .



Микрофоны



- В режимах базовой зоны результаты съемки будут идентичны результатам в режиме <A+>. Кроме того, в этом режиме значок сцены, обнаруженной камерой, отображается в левом верхнем углу (стр. 297).
- В режимах съемки <Tv>, <Av> и <B> настройки будут такие же, как и при съемке в режиме <P>.
- Настраиваемые функции меню в режимах базовой зоны и режимах творческой зоны различаются (стр. 477).
- В режимах творческой зоны с помощью кнопки <★> (стр. 203) можно фиксировать экспозицию (Фиксация АЕ). После фиксации АЕ во время видеосъемки можно отменить фиксацию АЕ, нажав кнопку <☒>. (Настройка фиксации АЕ сохраняется, пока не будет нажата кнопка <☒>.)
- В режимах творческой зоны компенсацию экспозиции можно настраивать, сдвинув переключатель <LOCK> вниз и поворачивая диск <☉>.
- При видеосъемке с автоэкспозицией значения чувствительности ISO, выдержки и диафрагмы не добавляются к информации Exif видеозаписи.
- При использовании автоэкспозиции (в любых режимах, кроме **M**) во время видеосъемки в условиях низкой освещенности автоматически включается светодиодная подсветка вспышки Speedlite. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EX со светодиодной подсветкой.

## Чувствительность ISO в режимах базовой зоны

- Чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне 100 – 12800.

## Чувствительность ISO в режимах P, Tv, Av и B

- Чувствительность ISO автоматически устанавливается в диапазоне 100 – 12800.
- Если в параметре [Диапазон для видео] пункта [📷2: Настр. чувствительности ISO] задать в поле [Максимум] значение [H(25600)], диапазон автоматической настройки расширяется до H (эквивалент ISO 25600). Даже если в поле [Минимум] задать значение ISO 200 или выше, а в поле [Максимум] — значение ISO 3200 или ниже, диапазон автоматически задается в пределах от ISO 100 до ISO 6400 (стр. 332).
- Если для параметра [📷3: Приоритет светов] задано значение [Разрешен] (стр. 174), чувствительность ISO можно задавать в диапазоне ISO 200–12800.
- Для видеосъемки невозможно задать в разделе [📷2: Настр. чувствительности ISO] значения параметров [Авт. диапазон] и [Макс. выдержка] (стр. 152–153).

- Поскольку при чувствительности ISO 16000 на изображении видеозаписи может появляться излишний шум, данные значения относятся к расширенному диапазону чувствительности ISO (отображается как «H»).
- При переходе с фотосъемки на видеосъемку перед началом съемки видео проверьте настройки чувствительности ISO.

## Значки сюжетов

Во время видеосъемки в режиме базовой зоны (кроме режима <img alt="eye icon" data-bbox="895 141 915 161"/>) отображается значок сцены, распознанной камерой, и съемка производится в соответствии со сценой. Для некоторых сцен или условий съемки отображаемый значок может не совпадать с фактической сценой.

Фон \ Объект	Портрет <sup>*1</sup>	Отличный от портрета		Цвет фона
		Природа и сцены на открытом воздухе	Крупный план <sup>*2</sup>	
Яркий				Серый
				
Включая синее небо				Голубой
				
Закат	*3		*3	Оранжевый
Прожектор				Темно-синий
Темный				

\*1: Отображается, когда для метода автофокусировки выбрано значение [ +Слежение]. Если задан другой метод автофокусировки, отображается значок «Отличный от портрета», даже если в фокусе обнаружен человек.

\*2: Отображается при наличии информации о расстоянии для установленного объектива. При использовании удлинительного тубуса или оптического конвертера для съемки крупным планом отображаемый значок может не соответствовать снимаемой сцене.

\*3: Отображается значок сцены, выбранный из доступных для обнаружения сцен.

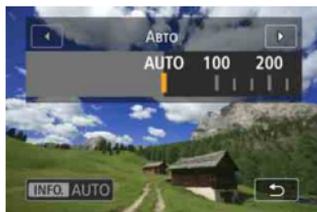
## Съемка с ручной установкой экспозиции

У пользователя есть возможность вручную устанавливать выдержку, диафрагму и чувствительность ISO для видеосъемки. Использование ручной экспозиции при съемке видео предназначено для опытных пользователей.



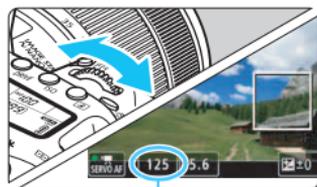
**1** Поверните диск установки режима в положение <M>.

**2** Установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в положение <V>.



**3** Установите чувствительность ISO.

- Нажмите кнопку <ISO>.
- ▶ На ЖК-экране появится экран установки чувствительности ISO.
- Диск <ISO> установите чувствительность ISO.
- Подробнее о чувствительности ISO см. на следующей странице.

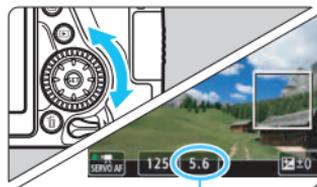


Выдержка

**4** Установите выдержку и диафрагму.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину и проверьте индикатор величины экспозиции.
- Для установки выдержки поворачивайте диск <SHUTTER>. Доступные варианты выдержки зависят от частоты кадров.
 

• 25.00P	23.98P	: 1/4000 – 1/25 c
• 29.97P		: 1/4000 – 1/30 c
• 50.00P		: 1/4000 – 1/50 c
• 59.94P		: 1/4000 – 1/60 c



Диафрагма

- Для установки диафрагмы поворачивайте диск <APERTURE>.
- Если диафрагму установить не удастся, сдвиньте переключатель блокировки <LOCK> вниз, после чего поворачивайте диск <SHUTTER> или <APERTURE>.

**5** Сфокусируйтесь и произведите видеосъемку.

- Процедура аналогична шагам 3 и 4 для раздела «Съемка с автоматической установкой экспозиции» (стр. 294).

## Чувствительность ISO при видеосъемке с ручной экспозицией

- При выборе **[Авто] (A)** чувствительность ISO автоматически устанавливается в пределах ISO 100 – ISO 12800. Если в параметре **[Диапазон для видео]** пункта **[📷2: Настр. чувствительности ISO]** задать в поле **[Максимум]** значение **[H(25600)]**, диапазон автоматической настройки расширяется до H (эквивалент ISO 25600). Даже если в поле **[Минимум]** задать значение ISO 200 или выше, а в поле **[Максимум]** — значение ISO 3200 или ниже, диапазон автоматически задается в пределах от ISO 100 до ISO 6400 (стр. 332).
- Чувствительность ISO можно устанавливать вручную в диапазоне ISO 100 – ISO 12800 с шагом в 1/3 ступени. Если в параметре **[Диапазон для видео]** пункта **[📷2: Настр. чувствительности ISO]** задать в поле **[Максимум]** значение **[H(25600)]**, диапазон автоматической настройки расширяется до H (эквивалент ISO 25600) (стр. 332).
- Если для параметра **[📷3: Приоритет светов]** задано значение **[Разрешен]** (стр. 174), чувствительность ISO можно задавать в диапазоне ISO 200–12800.
- Для видеосъемки невозможно задать в разделе **[📷2: Настр. чувствительности ISO]** значения параметров **[Авт. диапазон]** и **[Макс. выдержка]** (стр. 152–153).



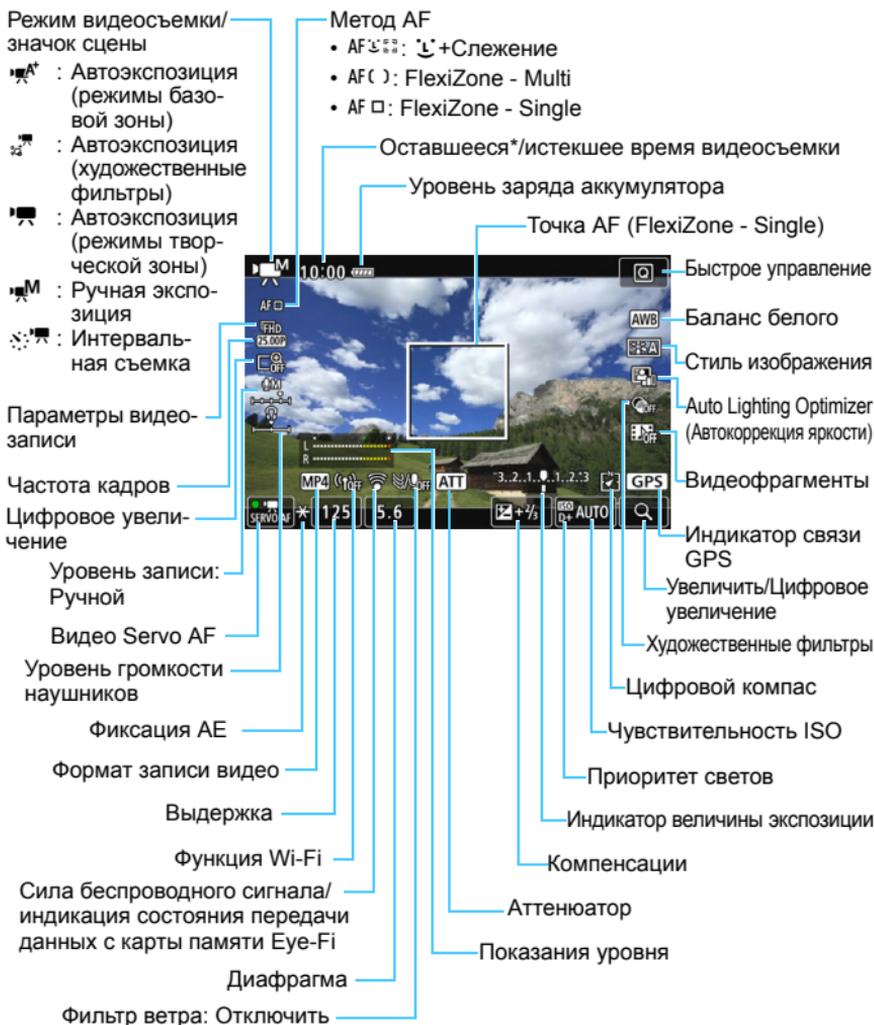
- Поскольку при чувствительности ISO 16000 на изображении видеозаписи может появляться излишний шум, данные значения относятся к расширенному диапазону чувствительности ISO (отображается как «H»).
- При переходе с фотосъемки на видеосъемку перед началом съемки видео проверьте настройки чувствительности ISO.
- Изменение выдержки или диафрагмы во время видеосъемки не рекомендуется, поскольку это приведет к записи изменений экспозиции.
- При видеосъемке движущегося объекта рекомендуется устанавливать выдержку в диапазоне от прибл. 1/30 до 1/125 с. Чем меньше выдержка, тем менее плавным будет отображение движений объектов.
- При изменении выдержки во время съемки в условиях освещения с использованием флуоресцентных ламп или светодиодов изображение может мигать.



- Если в разделе **[📷.С.FnIII-4: Назначение элементов управл.]** выбрано **[SET: Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов.🌞)]** (стр. 438), можно настраивать компенсацию экспозиции при включенной автоматической установке ISO.
- Если задана чувствительность «ISO авто», можно нажать кнопку **<★>**, чтобы зафиксировать чувствительность ISO.
- При нажатии кнопки **<★>** и изменении композиции кадра индикатор величины экспозиции (стр. 300) отображает разницу в величине экспозиции по сравнению с состоянием до нажатия кнопки **<★>**.
- Нажав кнопку **<INFO.>**, можно вызвать отображение гистограммы.

## Отображение информации

- При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображение информации.



\* Применяется к отдельному видеоклипу.



- Вы можете вызвать на экран электронный уровень, нажав кнопку <INFO.> (стр. 72).
- Можно выбрать, что будет отображаться при нажатии кнопки <INFO.> (стр. 262).
- Обратите внимание, что если выбрать метод автофокусировки [L +Слежение] или подсоединить камеру к телевизору с помощью HDMI-кабеля (стр. 373), отображение электронного уровня будет невозможно.
- Отображение электронного уровня, линий сетки и гистограммы во время видеосъемки невозможно. (При запуске видеосъемки индикация исчезает.)
- При запуске видеосъемки отображение оставшегося времени видеосъемки заменяется отображением прошедшего времени.

## Имитация конечного изображения

Функция имитации конечного изображения позволяет выводить видеоизображение так, как оно будет выглядеть с примененными текущими настройками стиля изображения, баланса белого и других функций съемки.

При видеосъемке изображение, выводимое на экран, будет автоматически отображать эффекты настроек, перечисленных ниже.

### Имитация конечного изображения для видеосъемки

- Стиль изображения
  - \* Отражаются настройки резкости (степени), контрастности, насыщенности цветов и цветового тона.
- Баланс белого
- Коррекция баланса белого
- Экспозиция
- Глубина резкости (кроме интервальной съемки)
- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
- Коррекция периферийной освещенности
- Коррекция хромат. аберрации
- Приоритет светов
- Видеофильм HDR
- Художественные фильтры

## Съемка фотографий

Во время видеозаписи съемка фотографий невозможна. Для съемки фотографий остановите видеосъемку и произведите съемку с помощью видоискателя или в режиме Live View.

### Предупреждения относительно видеосъемки

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину для выполнения автофокусировки во время видеосъемки возможно возникновение следующих явлений.
  - Фокусировка может кратковременно сбиваться.
  - Яркость записываемого видео может меняться.
  - Видеозапись может некоторое время выглядеть как неподвижное изображение.
  - При записи видео может быть также записан шум, производимый объективом.
- Если установлено значение <AWB> или <AWB w> и во время видеосъемки изменяется чувствительность ISO или диафрагма, баланс белого также может изменяться.
- Если видеосъемка производится при освещении флуоресцентными или светодиодными лампами, видеоизображение может мигать.
- Если во время видеосъемки планируется использовать зум, рекомендуется снять несколько пробных видеофильмов. При зумировании во время видеосъемки могут записываться изменения освещенности или механические шумы от работы объектива. Также возможно нарушение фокусировки.
- Во время видеосъемки нельзя увеличить изображение даже при нажатии кнопки <Q>.
- Не закрывайте встроенные микрофоны (стр. 294) пальцем и т. д.
- Если подключить или отключить HDMI-кабель во время видеосъемки, запись остановится.
- **Общие предупреждения, касающиеся видеосъемки, приведены на стр. 343–344.**
- **При необходимости прочитайте также общие предупреждения, касающиеся съемки в режиме Live View, на стр. 290–291.**

● **Не держите камеру в одном положении длительное время.** Даже если камера не сильно нагрелась, продолжительный контакт с какой-либо деталью может вызвать покраснение кожи или образование волдырей из-за низкотемпературного ожога. Людям с проблемами кровообращения или с очень чувствительной кожей, а также во время съемки при высокой температуре, рекомендуется использовать штатив.



## Примечания к работе в режиме видеосъемки

- Настройки видеосъемки находятся на вкладках [CAM4] и [CAM5] (стр. 326). (В режимах базовой зоны они находятся на вкладках [CAM2] и [CAM3].)
- При каждой видеосъемке создается отдельный видеофайл. Если размер файла превышает 4 ГБ, для каждого последующих 4 ГБ создается новый файл (стр. 309).
- Охват видеоизображения составляет приблизительно 100% (если для размера видеозаписи установлено значение [1920x1080]).
- Фокусировку изображения также можно произвести, нажав кнопку <AF-ON>.
- Стереозвук записывается с помощью встроенных микрофонов.
- Можно использовать большинство внешних стереофонических микрофонов, оснащенных миниразъемом диаметром 3,5 мм.
- С полностью заряженным аккумулятором LP-E6N общее время видеосъемки составляет: прилб. 1 ч 50 мин при комнатной температуре (23 °C) и прилб. 1 ч 40 мин при низкой температуре (0 °C) (если задано значение [CAM4: Видео Servo AF: Выкл.]).
- Использование функции фиксированного положения фокусировки при видеосъемке возможно только при использовании (супер) телеобъективов с режимом фиксированного положения фокусировки, выпускаемых со второй половины 2011 года.

# Настройки функций съемки

## Настройки AF / ISO

Если во время отображения снимаемого изображения на ЖК-экране нажать кнопку <AF>, на ЖК-экране появляется экран настройки параметров и можно задавать метод AF диском < >.

- При съемке с ручной установкой экспозиции (стр. 298) можно нажать кнопку <ISO> для установки чувствительности ISO.
- Задание режима съемки <DRIVE> и режима замера < > невозможно.

## Q Быстрое управление

В режимах творческой зоны можно задавать **метод AF**, **параметры видеозаписи**, **цифровое увеличение**, уровень записи (задается только вручную), **громкость** (наушников), баланс белого, стиль изображения, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), художественные фильтры и **видеофрагменты**.

В режимах базовой зоны можно настраивать только функции, выделенные выше жирным шрифтом.



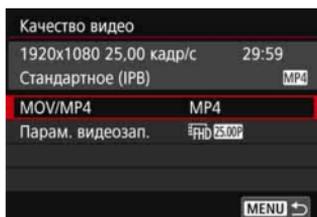
### 1 Нажмите кнопку <Q> (10).

- ▶ Отображаются выбранные доступные для настройки функции.
- [Видеосъемка HDR] может быть задана только в режимах базовой зоны (стр. 314).

### 2 Выберите функцию и установите ее.

- Выберите функцию кнопками <▲> <▼>.
- ▶ На экране отображаются настройки выбранной функции и руководство по функциям (стр. 75).
- Кнопками <◀> <▶> настройте функцию.
- Чтобы задать автоматический баланс белого, выберите [AWB] и нажмите <SET>.
- Чтобы задать коррекцию баланса белого, параметры стиля изображения или художественные фильтры, нажмите кнопку <INFO.>.
- Нажмите <SET>, чтобы вернуться в режим видеосъемки.
- Также для возврата к видеосъемке можно выбрать [↶].

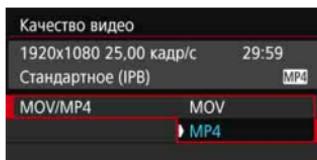
## MENU Установка размера видеозаписи



Параметр [📷4: Качество видео] (вкладка [📷2] в режимах базовой зоны) позволяет устанавливать формат записи видео, параметры видеозаписи (размер изображения, частоту кадров, метод сжатия данных) и другие функции.

### MOV/MP4

Можно выбрать формат записи видео.



#### MOV MOV

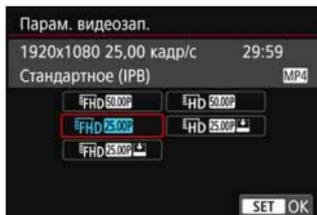
Видео записывается в формате MOV (расширение файла: MOV). Удобен для редактирования на компьютере.

#### MP4 MP4

Видео записывается в формате MP4 (расширение файла: MP4). Этот формат совместим с большим количеством систем просмотра, чем MOV.

## Параметры видеозаписи

Можно выбрать параметры видеозаписи, частоту кадров и метод сжатия данных.



- **Размер изображения**

**FHD 1920x1080**

Качество записи Full High-Definition (Full HD). Соотношение сторон 16:9.

**HD 1280x720**

Качество записи High-Definition (HD). Соотношение сторон 16:9.

- **Частота кадров** (кадр./с: кадров в секунду)

**29,97P 29,97 кадра/с / 59,94P 59,94 кадра/с**

Для областей с форматом телевидения NTSC (Северная Америка, Япония, Южная Корея, Мексика и т. д.).

**25,00P 25,00 кадра/с / 50,00P 50,00 кадра/с**

Для областей с форматом телевидения PAL (Европа, Россия, Китай, Австралия и т. д.).

**23,98P 23,98 кадра/с**

В основном для видеозаписей.



Частота кадров, отображаемая на экране параметров видеозаписи, изменяется в зависимости от значения параметра [**43: ТВ-стандарт**]: [**Для NTSC**] или [**Для PAL**] (стр. 475). Вариант **23,98P** (23,98 кадра/с) доступен, только если задано значение [**Для NTSC**].

- **Метод сжатия данных**

Для формата записи MOV фиксировано значение **[ALL-I]**. Для формата MP4 можно выбрать вариант **[IPB]** или **[IPB]** .

- **В формате MOV**

**[ALL-I] ALL-I** (для редактирования/только I)

Обеспечивает сжатие одного кадра за раз для записи. Хотя размер файла получается больше, чем при использовании метода IPB (стандартный) и IPB (компактный), видеозапись лучше подходит для последующего редактирования.

- **В формате MP4**

**[IPB] IPB** (стандартный)

Обеспечивает эффективное сжатие одновременно нескольких кадров для записи.

**[IPB]**  **IPB** (компактный)

Видео записывается с более низкой скоростью передачи данных, чем при использовании метода IPB (стандартный), за счет чего размер файла меньше, и видео совместимо с более широким спектром систем просмотра.

 После изменения параметра [**43: ТВ-стандарт**] требуется заново настроить параметры видеозаписи.

## Общая длительность записи видео и размер файла в минуту

### ● В формате MOV

(прибл.)

Качество записи видео					Общая длительность записи на карту			Размер файла
					4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ	
	29.97P	25.00P	23.98P		5 мин	23 мин	1 ч 33 мин	654 МБ/мин

### ● В формате MP4

(прибл.)

Качество записи видео					Общая длительность записи на карту			Размер файла
					4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ	
	59.94P	50.00P			8 мин	35 мин	2 ч 21 мин	431 МБ/мин
	29.97P	25.00P	23.98P		17 мин	1 ч 10 мин	4 ч 41 мин	216 МБ/мин
	29.97P	25.00P			43 мин	2 ч 53 мин	11 ч 35 мин	87 МБ/мин
	59.94P	50.00P			20 мин	1 ч 21 мин	5 ч 24 мин	184 МБ/мин
	29.97P	25.00P			2 ч 5 мин	8 ч 20 мин	33 ч 22 мин	30 МБ/мин
Видеосъемка HDR					17 мин	1 ч 10 мин	4 ч 41 мин	216 МБ/мин

### ● Видеофайлы размером более 4 ГБ

Даже если параметры видеозаписи превышает 4 ГБ, видеосъемку можно продолжать без прерывания процесса.

Если во время видеосъемки размер видеозаписи превышает 4 ГБ, автоматически создается новый файл.

Для просмотра видеозаписи необходимо воспроизводить каждый файл отдельно. Автоматическое последовательное воспроизведение файлов видео невозможно. После завершения просмотра видеозаписи выберите следующую видеозапись для воспроизведения.



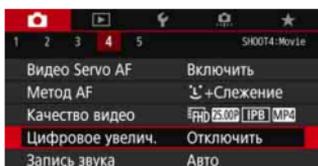
- Повышение температуры внутри камеры может привести к остановке видеосъемки до достижения максимальной длительности записи, указанной в таблице (стр. 343).
- Если во время видеосъемки размер файла превышает 4 ГБ, на ЖК-панели в течение некоторого времени может отображаться сообщение «buSY».

- **Ограничение продолжительности видеосъемки**

Максимальная длительность записи одного видеоклипа составляет 29 мин 59 с. По прошествии 29 мин 59 с видеосъемка автоматически прекращается. Для запуска видеосъемки нажмите кнопку <  $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$  >. (Видеофильм будет записан в новый видеофайл.)

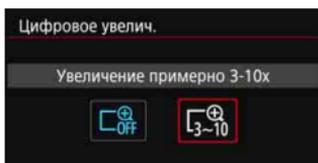
## MENU Использование цифрового увеличения при видеосъемке

Если заданы параметры видеозаписи  $\overline{\text{FHD}} 29.97\text{P} / 23.98\text{P}$  (NTSC) или  $\overline{\text{FHD}} 25.00\text{P}$  (PAL), можно снимать с цифровым зумом прилб. 3x – 10x (кроме режима  $\langle \text{O} \rangle$ ).



### 1 Выберите [Цифровое увелич.].

- На вкладке [📷4] (вкладка [📷2] в режимах базовой зоны) выберите [Цифровое увелич.] и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .



### 2 Выберите [Увеличение примерно 3-10x].

- Выберите [Увеличение примерно 3-10x], затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Нажмите кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$  для выхода из меню и возврата в режим видеосъемки.



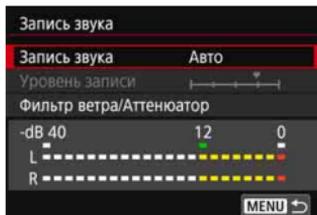
### 3 Используйте цифровое увеличение.

- Нажимайте кнопки  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$ .
- ▶ Появится шкала цифрового увеличения.
- Нажмите кнопку  $\langle \blacktriangle \rangle$ , чтобы увеличить масштаб, или кнопку  $\langle \blacktriangledown \rangle$ , чтобы уменьшить масштаб.
- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера выполнит фокусировку с [FlexiZone - Single] (фиксация по центру).
- Для отмены цифрового увеличения выберите [Отключить] на шаге 2.



- Во избежание сотрясения камеры установите ее на штатив.
- Если используется цифровое увеличение при видеосъемке, максимальная чувствительность ISO равна 6400.
- Так как при цифровом зуме производится обработка видеозаписи, при высоком увеличении изображение будет выглядеть более зернистым. Также могут стать заметными помехи, световые пятна и т. п.
- Если используется цифровой зум при видеосъемке, значок сцены не отображается.
- См. также «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» на стр. 284.

## MENU Настройка записи звука



Запись звука во время видеосъемки возможна с помощью встроенных микрофонов или приобретаемого отдельно внешнего стереофонического микрофона. Также можно свободно регулировать уровень записи звука. Запись звука настраивается с помощью функции [ **4: Запись звука** ].

### Запись звука/уровень записи звука

- [Авто]** : Уровень записи звука регулируется автоматически. Регулировка уровня записи выполняется автоматически, в зависимости от громкости звука.
- [Ручная]** : Для опытных пользователей. Возможна ступенчатая регулировка уровня звукозаписи по выбору из 64 уровней. Выберите пункт **[Уровень записи]** и диском <  > настройте уровень записи звука, контролируя его по индикатору. Наблюдая за индикатором максимальных показаний, настройте уровень записи, чтобы индикатор лишь иногда при самом громком звуке загорался справа от отметки «12» (-12 дБ). Если значение превышает отметку «0», появляются искажения.
- [Отключить]** : Звук не записывается.

### Фильтр ветра/Аттенюатор

- [Фильтр ветра]** : При установке значения **[Авто]** данная функция уменьшает шум от ветра при съемке вне помещения. Эта функция действует только для встроенных микрофонов. Во время работы функции фильтра ветра также уменьшается уровень низких частот (басов).
- [Аттенюатор]** : Автоматически подавляет искажения звука, вызванные громкими шумами. Даже если при съемке для настройки **[Запись звука]** выбрано значение **[Авто]** или **[Ручная]**, при очень громких звуках могут возникать искажения. В этом случае рекомендуется выбрать значение **[Включить]**.

## ● Использование микрофонов

Обычно с помощью встроенных микрофонов производится запись стереозвуча.

Запись стереозвуча также возможна при подключении внешнего стереомикрофона (из числа имеющихся в продаже) с миниатюрным стереоразъемом (φ3,5 мм) ко входу внешнего микрофона камеры (стр. 26).

## ● Использование наушников

Подсоединив стереонаушники (из числа имеющихся в продаже) с миниразъемом диаметром 3,5 мм к гнезду для наушников на камере (стр. 26), можно прослушивать звук во время видеосъемки. Для регулирования уровня громкости наушников нажмите кнопку  и выберите . Затем поворачивайте диск  для регулировки (стр. 305).

Наушники также можно использовать при просмотре видеозаписей.



- При использовании наушников для вывода звука шумоподавление для выхода на наушники не работает. Поэтому звук в наушниках будет отличаться от фактически записанного звука.
- При использовании беспроводных функций во внешнем микрофоне возможно появление шумов. Держите микрофон на расстоянии от камеры.



- В режимах базовой зоны для настройки [ 2: **Запись звука**] доступны значения [**Вкл./Откл.**]. Если выбрано значение [**Вкл.**], регулировка уровня записи звука выполняется автоматически (как и при выборе варианта [**Авто**]) и работает фильтр ветра.
- Регулировка баланса громкости между левым (L) и правым (R) каналами невозможна.
- Звук записывается с частотой дискретизации 48 кГц/16 бит.

# Съемка видео HDR

При видеосъемке можно уменьшать потерю детализации в ярких областях даже для сцен с высокой контрастностью. Эту функцию можно задавать в режимах базовой зоны (кроме режима <Q>).  
Задание видеозаписи HDR возможно, если заданы формат MP4 и параметры видеозаписи **FHD 29.97P IPB** (NTSC) или **FHD 25.00P IPB** (PAL).

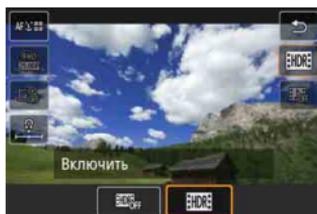
**1 Выберите режим базовой зоны с помощью диска установки режима.**



**2 Нажмите кнопку <Q> (10).**  
▶ Отобразится экран быстрого управления.



**3 Выберите [HDR<sub>OFF</sub>].**  
• Кнопками <▲> <▼> выберите [HDR<sub>OFF</sub>] (Видеосъемка HDR) с правой стороны экрана.



**4 Выберите [Включить].**  
• Значения длительности записи и размеры файлов см. в таблице на стр. 309.



- Так как для создания видеофильма HDR объединяются несколько кадров, часть видеоизображения может быть искажена. Во время съемки камерой с рук могут быть более заметны искажения от сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив. Обратите внимание, что даже при съемке со штативом могут быть заметны остаточные следы за объектами; также возможно повышение шумов при покадровом или замедленном воспроизведении видеофильма HDR по сравнению с обычным воспроизведением.
- Задание видеосъемки HDR невозможно, если заданы цифровое увеличение при видеосъемке, съемка видеофрагментов или интервальная съемка.

## 📷 Видеосъемка с художественными фильтрами

В режиме <📷> (Художественные фильтры) можно снимать видеofilмы с одним из пяти эффектов фильтра (Воспоминание, Сон, Старые фильмы, Резкий Ч/Б и Эффект миниатюры видео).

Для параметров видеозаписи можно задать значение **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) или **FHD 25.00P** (PAL).



**1 Поверните диск установки режима в положение <📷>.**

**2 Нажмите кнопку <Q> (📷).**

▶ Отобразится экран быстрого управления.

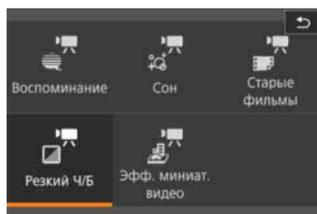
**3 Выберите [📷].**

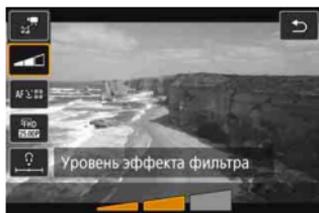
- Кнопками <▲> <▼> выберите значок [📷] (Художественные фильтры) в левом верхнем углу экрана и нажмите кнопку <SET>.



**4 Выберите эффект фильтра.**

- Кнопками <▲> <▼> или <◀> <▶> выберите фильтр (стр. 317–318), затем нажмите кнопку <SET> и выберите [OK].
- ▶ Изображение отображается с эффектами примененного фильтра.
- Для применения эффекта миниатюры видео кнопками <▲> <▼> переместите белую рамку на участок, в котором изображение должно быть резким.





## 5 Настройте уровень эффекта фильтра.

- Нажмите кнопку **[Q]** и выберите значок в пункте **[Художественные фильтры]**.
- Кнопками **< ◀ ▶ >** отрегулируйте эффект фильтра, затем нажмите кнопку **< (SET) >**.
- Если задан эффект миниатюры видео, выберите скорость воспроизведения.

## 6 Произведите видеосъемку.



- Увеличение при просмотре невозможно.
- Гистограмма не отображается.
- Задание цифрового увеличения при видеосъемке, съемки видеофрагментов или интервальной съемки невозможно.



В режимах творческой зоны для задания художественного фильтра используйте быстрое управление (стр. 305).

## Характеристики художественных фильтров

- **Воспоминание**  
Создает атмосферу далеких воспоминаний. Смягчает общий вид видеозаписи, понижая яркость периферийной части экрана. Настраивая эффект фильтра, можно изменять общую насыщенность и темные области по краям экрана.
- **Сон**  
Создает мягкую загадочную и мечтательную атмосферу. Смягчает общий вид видеозаписи, размывая изображение в периферийной части экрана. Области размытия по краям экрана можно настраивать.
- **Старые фильмы**  
Создает атмосферу старого фильма, добавляя к изображению эффекты дрожания, царапин и мерцания. (Верхняя и нижняя части экрана закрываются черным цветом.) Настраивая эффект фильтра, можно изменять эффекты дрожания и царапин.

●  **Резкий Ч/Б**

Создает драматическую реалистичную атмосферу с высокой контрастностью черного и белого. Можно настраивать зернистость и черно-белый эффект.

●  **Эффект миниатюры видео**

Можно снимать видео с эффектом миниатюры (диорамы). Выберите скорость воспроизведения и начинайте съемку. Можно изменить резкие области изображения. Нажимая на шаге 4 кнопку <Q> (или значок  в правом нижнем углу экрана), можно переключаться между вертикальной и горизонтальной ориентациями белой рамки. На шаге 5 задайте скорость воспроизведения [5x], [10x] или [20x] и произведите съемку. Для настройки резкости в центре белой рамки установите для метода AF значение FlexiZone - Single. Во время съемки белая рамка не отображается.

**Скорость и длительность воспроизведения (для 1-минутного видеофильма)**

Скорость	Длительность воспроизведения
5x	Прибл. 12 с
10x	Прибл. 6 с
20x	Прибл. 3 с

 ● Плавные цветовые переходы на небе или на белых стенах могут не воспроизводиться. Цвета и экспозиция могут искажаться, или может появиться шум.

< > **Видеозаписи с эффектом миниатюры**

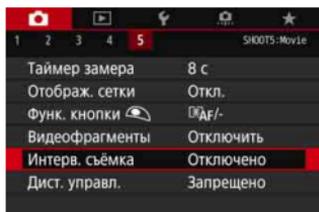
- Звук не записывается.
- Поскольку во время съемки звук не выводится, его невозможно прослушивать, даже если подключить к камере наушники.
- Режим «Видео Servo AF» не работает.
- Редактирование видео с эффектом миниатюры со временем воспроизведения менее 1 с невозможно (стр. 367).

## Интервальная съёмка

Снятые с заданным интервалом фотографии могут автоматически объединяться в интервальную видеозапись. Интервальная съёмка показывает изменение объекта за гораздо меньшее время, чем на самом деле. Это удобно для съёмки изменяющейся сцены с фиксированной точки (например, растущие растения, движение небесных тел и т. п.).

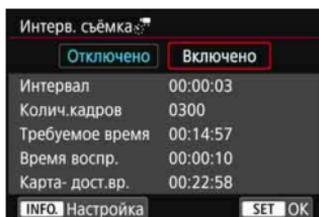
Запись при интервальной съёмке производится в формате MOV и с параметрами записи **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) или **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL).

**1 Поверните диск установки режима в любое положение, кроме <⏪>.**



**2 Выберите пункт [Интерв. съёмка].**

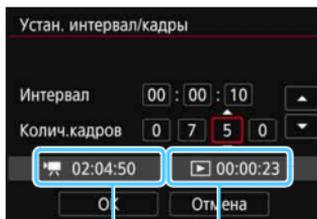
- На вкладке [**5**] (вкладка [**3**] в режимах базовой зоны) выберите [Интерв. съёмка] и нажмите <⊙>.



**3 Выберите [Включено].**

- Выберите [Включено], затем нажмите кнопку <INFO>.

**!** Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.



Требуемое время      Время воспроизведения

## 4 Установите интервал съемки и количество кадров.

- При задании интервала съемки и количества кадров контролируйте значения [**📷**: Требуемое время] и [**▶**: Время воспр.] внизу экрана.
- Выберите задаваемое число (часы:минуты:секунды/число кадров).
- Нажмите кнопку **<SET>** для отображения символа **<📷>**.
- Установите требуемое значение и нажмите кнопку **<SET>**. (Восстанавливается вид **<□>**.)

### • Интервал съемки

Устанавливается в диапазоне от [00:00:01] до [99:59:59].

### • Количество кадров

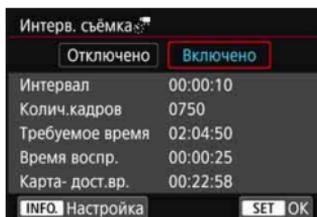
Задается в диапазоне [0002] – [3600]. Задавайте по одной цифре. Если задано значение 3600, длительность интервальной видеозаписи будет прибл. 2 мин для NTSC и прибл. 2 мин 24 с для PAL.

## 5 Выберите [ОК].

- ▶ Снова отображается экран для шага 2.

## 6 Проверьте настройки.

- Выбрав [Интерв. съёмка] на экране из шага 2, нажмите кнопку **<SET>**.
- ▶ Отображаются текущие настройки.



### • Требуемое время

Указывает время, необходимое для съемки заданного числа кадров с заданным интервалом. Если превышает 24 часа, отображается значение «\*\*\* сут.».

### • Время воспроизведения

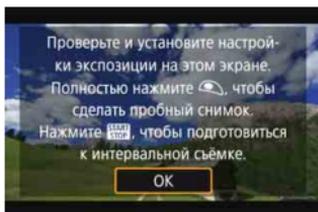
Указывает время видеосъемки (время, необходимое для воспроизведения), требуемое для создания интервальной видеозаписи **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) или **FHD 25.00P ALL-I** (PAL) из фотографий, снятых с заданными интервалами.

● **Карта – достаточно времени**

Общая длительность интервальной видеозаписи, которую можно записать на карту в соответствии со свободным местом на ней.

**7 Выйдите из меню.**

- Нажмите кнопку **<MENU>**, чтобы закрыть экран меню.



**8 Прочитайте сообщение.**

- Прочитайте сообщение и выберите **[OK]**.

**9 Выполните пробную съемку.**

- Установите экспозицию и функции съемки, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора для фокусировки, как при съемке в режиме Live View.
- Полностью нажмите кнопку спуска затвора для начала пробной съемки. Пробные изображения записываются на карту памяти.
- Если пробные изображения в норме, переходите к следующему шагу.
- Для повторения пробной съемки снова выполните этот шаг.

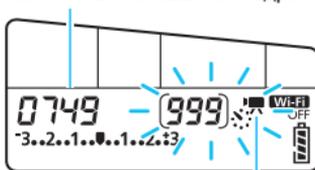


**10 Нажмите кнопку **<START/STOP >**.**

- ▶ Камера готова к запуску интервальной съемки.
- Для возврата на шаг 9 снова нажмите кнопку **<START/STOP >**.



Количество оставшихся кадров



Интервальная съемка

## 11 Выполните интервальную съемку.

- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для проверки фокусировки и экспозиции.
- Полностью нажмите кнопку спуска затвора, чтобы запустить интервальную съемку.
- Во время интервальной съемки автофокусировка не работает. Для всех кадров применяется экспозиция, установленная для первого кадра.
- Во время интервальной съемки на ЖК-экране ничего не отображается. На ЖК-дисплее мигает символ <:⌂>.
- Так как при интервальной съемке используется электронный затвор, механический шум от перемещения зеркала и работы затвора отсутствует.
- После съемки заданного числа кадров интервальная съемка прекращается и автоматически отменяется.



- Рекомендуется использовать штатив.
- Рекомендуется сделать пробные снимки.
- Чтобы отменить интервальную съемку до ее завершения, полностью нажмите кнопку спуска затвора или нажмите кнопку <START/STOP> (устанавливается значение **[Отключено]**). Уже снятые кадры записываются на карту памяти.
- Интервальные видеозаписи можно просматривать с помощью камеры таким же образом, как и обычные.
- Если требуемое время съемки больше 24 ч, но не превышает 48 ч, отображается «2 сут». Если требуется три и более дней, отображается число дней с шагом 24 ч.
- Даже если время воспроизведения интервальной видеозаписи будет меньше 1 с, она все равно создается. Счетчик **[Время воспр.]** будет показывать «00:00:00».
- Для длительной съемки рекомендуется использовать переходник постоянного тока DR-E6 (продается отдельно) и адаптер сетевого питания AC-E6 (продается отдельно).
- В режимах базовой зоны значок сцены, распознанной камерой, отображается в левом верхнем углу экрана (стр. 260).



- Если для интервальной съемки задано значение **[Включено]**, задание параметров [**4: Кач-во видеозап.**] и [**3: ТВ-стандарт**] невозможно.
- Невозможно установить, если задан цифровой зум при видеосъемке.
- Если камера подключена к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля или к ней подключен HDMI-кабель, выбрать значение **[Включено]** невозможно.
- Максимальная чувствительность ISO равна ISO 6400 в режимах **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** и **<B>**, а также в режиме **<M>** с настройкой ISO авто.
- Если установлен режим съемки **<Av>**, **<Tv>** или **<B>**, камера работает так же, как и в режиме **<P>**.
- Режим «Видео Servo AF» не работает.
- Выдержку устанавливается в диапазоне от 1/4000 до 30 с.
- Если установлена выдержка 1/30 с и более, экспозиция может отображаться неправильно (может отличаться от экспозиции конечной видеозаписи).
- Не выполняйте зумирование объектива во время интервальной съемки. Зумирование объектива может вызвать потерю фокусировки, изменение экспозиции или неправильную работу коррекцию аберрации объектива.
- При интервальной съемке с мерцающим освещением записанное изображение может заметно мерцать, на нем могут быть видны горизонтальные полосы (шумы) или оно может иметь неправильную экспозицию.
- Изображение, отображаемое во время интервальной съемки, может отличаться от конечного видеоизображения (мерцание, глубина резкости и т. п.).
- Если во время интервальной съемки камера поворачивается слева направо (панорамирование) или снимается движущийся объект, изображение может очень сильно искажаться.
- Во время интервальной съемки автоотключение питания не работает. Кроме того, невозможны настройки функций съемки и функций меню, а также просмотр изображений.
- Во время интервальной съемки звук не записывается.
- Для всех кадров применяются настройки функций съемки, заданные для первого кадра.
- Если установлена длительная выдержка или выдержка длиннее заданного интервала съемки, камера не может выполнять съемку с заданным интервалом. Кроме того, съемка может не выполняться, если выдержка и интервал съемки почти совпадают.
- Если снять следующий запланированный кадр невозможно, он пропускается. В результате длительность интервального видеофильма может уменьшиться.

- Если время записи на карту превышает интервал между кадрами из-за заданных функций съемки или параметров карты, съемка с заданным интервалом может не выполняться.
- Снятые изображения не записываются в виде фотографий. Даже если отменить интервальную съемку после съемки только одного кадра, он будет записан как видеофайл.
- Если на карте памяти недостаточно места для записи заданного числа кадров, **[Время воспр.]** отображается красным цветом. Хотя камера может продолжать снимать, съемка останавливается при полном заполнении карты памяти.
- Если камера подключена к компьютеру с помощью прилагаемого интерфейсного кабеля и используется программа EOS Utility (ПО EOS), установите для параметра **[И5: Интерв. съёмка]** значение **[Отключено]**. Если задано значение **[Включено]**, связь камеры с компьютером невозможна.
- Во время интервальной съемки стабилизатор изображения в объективе не работает.
- Если установить переключатель питания в положение <OFF> или изменить положение переключателя «режим Live View/видеосъемка», интервальная съемка прекращается и для нее устанавливается значение **[Отключено]**.
- Даже если вспышка используется, она не сработает.
- При выполнении любых указанных ниже действий состояние готовности к интервальной съемке отменяется и устанавливается настройка **[Отключено]**:
  - Выбор пункта **[И3: Данные для удаления пыли]**, **[F3: Очистка сенсора]**, **[F4: Сброс всех настроек камеры]** или **[F4: Версия ПО И]**.
  - Выбор режима съемки <G1> или <G2>.
- При завершении интервальной съемки настройки автоматически сбрасываются и камера возвращается в обычный режим видеосъемки. Обратите внимание, что если для интервальной съемки задана выдержка более 1/60 с, при автоматическом сбросе настроек может быть автоматически установлена выдержка в пределах диапазона, допустимого для обычной видеосъемки.
- Если запустить интервальную съемку, когда отображается белый значок <B> (стр. 343), качество изображения при интервальной съемке может снизиться.



Приблизительная длительность интервальной съемки (с момента запуска съемки до полной разрядки аккумулятора) в случае полностью заряженного аккумулятора LP-E6N указана в приведенной ниже таблице. Возможное время интервальной съемки зависит от условий съемки.

**Общее возможное время интервальной съемки** (Прибл.)

	Комнатная температура (23 °C)	Низкая температура (0 °C)
Интервал съемки: 1 с	3 ч 50 мин	3 ч 20 мин
Интервал съемки: 10 с	5 ч	4 ч 30 мин

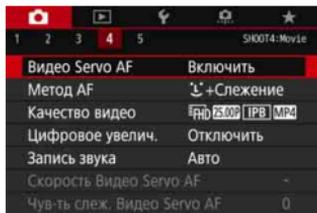


Интервальную съемку можно запускать и останавливать с помощью пульта ДУ RC-6 (продается отдельно, стр. 221). Заранее задайте для параметра [📷 5: Дист. управл.] значение [Разрешено].

**При использовании пульта ДУ RC-6**

Состояние камеры/ Настройка пульта ДУ	<2> (Задержка 2 с)	<●> (Съемка без задержки)
Экран пробной съемки	Готовность к съемке	Съемка фотографии
Готовность к съемке	Экран пробной съемки	Начало съемки
Во время интервальной съемки	Завершение съемки	Завершение съемки

## 4



Если переключатель «режим Live View/ видеосъемка» установлен в положение <img alt="Live View icon" data-bbox="412 175 445 195"/>, параметры меню видеосъемки доступны на вкладках [4] и [5] (на вкладках [2] и [3] в режимах базовой зоны).

### • Видео Servo AF

Если эта функция включена, при видеосъемке камера непрерывно фокусируется на объекте. Настройка по умолчанию – **[Включить]**.

**Если выбрано значение [Включить]:**

- Камера постоянно фокусируется на объекте, даже если кнопка спуска затвора не нажата наполовину.
- Если требуется продолжить фокусировку на определенной точке или избежать записи механических звуков работы объектива, можно временно отключить «Видео Servo AF» следующим образом. При остановке работы функции «Видео Servo AF» цвет точки AF изменяется на серый. При повторном выполнении этой же операции действие «Видео Servo AF» будет возобновлено.
- Коснитесь значка [SERVO AF] в левом нижнем углу экрана.
- Нажмите кнопку <img alt="AF-ON button icon" data-bbox="365 635 395 655"/>.
- Если в разделе [C.Fn III-4: Назначение элементов управл.] одной из кнопок присвоена функция [Отключение AF], можно приостановить видеосъемку в режиме «Видео Servo AF», удерживая эту кнопку нажатой. После отпускания кнопки действие режима «Видео Servo AF» возобновляется.
- Если режим «Видео Servo AF» приостановлен, при возврате к видеосъемке после таких операций, как нажатие кнопки <MENU> или <img alt="Play button icon" data-bbox="315 835 345 855"/> или изменение метода AF, режим «Видео Servo AF» возобновляется.

**Если выбрано значение [Отключить]:**

- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину или нажмите кнопку <AF-ON>.

## ● Метод AF

Поддерживаются методы автофокусировки, описанные на стр. 276–285. Можно выбрать следующие методы: [L+Слежение], [FlexiZone - Multi] или [FlexiZone - Single].



**Предупреждения, если для параметра [Видео Servo AF] задано значение [Включить]**

- **Условия съемки, затрудняющие фокусировку**
  - Объект быстро приближается к камере или удаляется от нее.
  - Объект движется на небольшом расстоянии от камеры.
  - См. также «Условия съемки, затрудняющие фокусировку» на стр. 284.
- Поскольку объектив задействован при этом постоянно, он потребляет питание, в результате чего сокращается продолжительность видеосъемки (стр. 309).
- С некоторыми объективами во время фокусировки могут записываться механические звуки работы объектива. В таком случае для уменьшения механических звуков работы объектива в видеозаписи используйте внешний микрофон из числа имеющихся в продаже. Кроме того, записываемые механические звуки работы объектива уменьшаются при использовании некоторых объективов USM (например, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) или STM (например, EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM).
- Работа режима «Видео Servo AF» приостанавливается при зумировании или увеличении при просмотре.
- Если во время видеосъемки объект приближается или удаляется, либо камера перемещается вертикально или горизонтально (панормирование), записанное видеоизображение может на некоторое время расшириться или уменьшиться (масштаб изображения может измениться).
- Чтобы установить переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF> в режиме «Видео Servo AF», сначала установите переключатель «режим Live View/видеосъемка» в режим <📷>.

- **Качество записи видео**

Можно задать формат (MOV или MP4) и параметры видеозаписи. Подробнее см. на стр. 306.

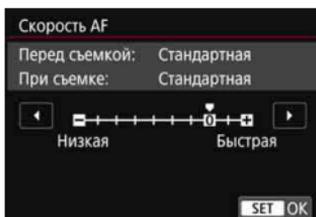
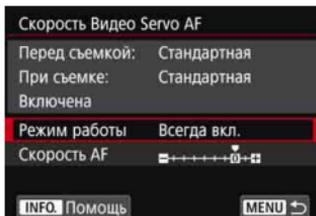
- **Цифровое увеличение**

Можно использовать цифровое увеличение для телефотосъемки. Подробнее см. на стр. 311.

- **Запись звука**

Можно задать функции записи звука. Подробнее см. на стр. 312.

## ● Скорость Видео Servo AF ☆



Можно задать скорость автофокусировки в режиме «Видео Servo AF» и параметры ее работы.

Эта функция доступна, если для режима [Видео Servo AF] задано значение [Включить], а для параметра [Метод AF] задано значение [FlexiZone - Single]. Кроме того, эта функция работает при использовании объектива, поддерживающего медленное изменение фокусировки во время видеосъемки\*.

**Режим работы :** Режим [Всегда вкл.] задает, что скорость изменения фокуса всегда действует для видеосъемки (до и после видеосъемки). Режим [Во время съемки] задает скорость изменения фокуса только во время видеосъемки.

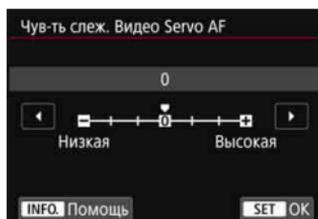
**Скорость AF :** Скорость AF (скорость изменения фокуса) можно настраивать в диапазоне от стандартной до низкой (семь уровней) или до высокой (два уровня), чтобы получить требуемый эффект при видеосъемке.

### \* Объективы с поддержкой медленного изменения фокуса при видеосъемке

Объективы USM, выпущенные в 2009 г. и позднее (например, EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) и объективы STM (например, EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) поддерживают медленное изменение фокуса при видеосъемке. Подробнее см. на веб-сайте Canon.

Если для параметра [Метод AF] задано значение [☺+Слежение] или [FlexiZone - Multi], для параметра [Скорость AF] используется значение [Стандартная (0)].

## ● Чувствительность слежения Видео Servo AF ☆



Можно изменить чувствительность слежения в режиме «Видео Servo AF», выбрав один из семи уровней. Эта настройка влияет на чувствительность слежения автофокусировки в случае потери объекта точкой AF, например при панорамировании или появлении препятствия.

Эта функция доступна, если для режима [Видео Servo AF] задано значение [Включить], а для параметра [Метод AF] задано значение [FlexiZone - Single].

### Низкая: -3/-2/-1

Если точка AF теряет исходный объект, камера менее склонна к смене отслеживаемого объекта. Чем ближе настройка к символу «минус» (-), тем меньше камера склонна к отслеживанию другого объекта. Это эффективно, если требуется, чтобы точки AF не переключались сразу на отслеживание нежелательного объекта при панорамировании или появлении препятствий.

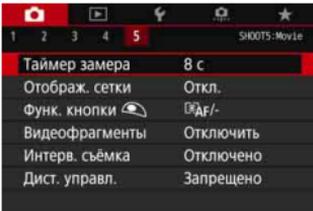
### Высокая: +1/+2/+3

Эта настройка сокращает время отклика камеры при отслеживании объекта в пределах точки AF. Чем ближе настройка к символу «плюс» (+), тем быстрее реагирует камера. Это эффективно, если требуется сохранять фокусировку на движущийся объект при изменении расстояния до него или быстро фокусироваться на другой объект.



Если для параметра [Метод AF] задано значение [☺+Слежение] или [FlexiZone - Multi], чувствительность слежения эквивалентна значению настройки [0].

## 5



### ● Таймер замера ☆

Время отображения настроек экспозиции можно изменять (время фиксации AE).

### ● Отображение сетки

Выбрав [3x3 ] или [6x4 ], можно отобразить линии сетки, помогающие выровнять камеру горизонтально или вертикально. Кроме того, при выборе варианта [3x3+диаг. ] на сетке отображаются диагональные линии, помогающие лучше сбалансировать композицию путем наложения пересечений линий на объект.

### ● Функция кнопки

Можно задать функции, выполняемые при нажатии кнопки спуска затвора наполовину или полностью во время видеосъемки.

Настройка	Нажатие наполовину	Полное нажатие
AF/-	Замер и AF	Нет функции (отключен)
/-	Только замер	Нет функции (отключен)
AF/	Замер и AF	Запуск/остановка видеосъемки
/	Только замер	Запуск/остановка видеосъемки

Если установлен режим [ AF/] или [ /], видеозапись можно запускать или останавливать не только нажатием кнопки <START/STOP>, но и полным нажатием кнопки спуска затвора либо при помощи дистанционного переключателя RS-60E3 (продается отдельно, стр. 221).



- Даже если для параметра [Функ. кнопки ] задано значение [ /-] или [ /], во время интервальной съемки при наполовину нажатой кнопке спуска затвора производится автофокусировка.
- Во время видеосъемки настройка параметра [Функ. кнопки ] имеет приоритет по сравнению с другими функциями, назначенными кнопке спуска затвора с помощью меню [ C.Fn III-4: Назначение элементов управл.].

● **Видеофрагменты**

Поддерживается съемка видеофрагментов. Подробнее см. на стр. 333.

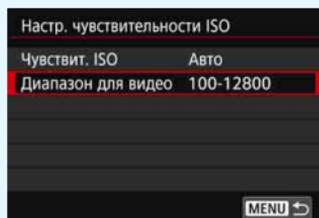
● **Интервальная съемка**

Можно производить интервальную съемку. Подробнее см. на стр. 319.

● **Съемка с дистанционным управлением**

Если задано значение **[Разрешено]**, видеосъемку можно запускать и останавливать с помощью пульта ДУ RC-6 (продается отдельно, стр. 221). На ЖК-дисплее отображается значок [i]. Установите переключатель режима спуска в положение <2>, затем нажмите кнопку передачи. Если переключатель установлен в положение <●> (немедленная съемка), применяется настройка **[Функ. кнопки **].

**Меню чувствительности ISO при видеосъемке**



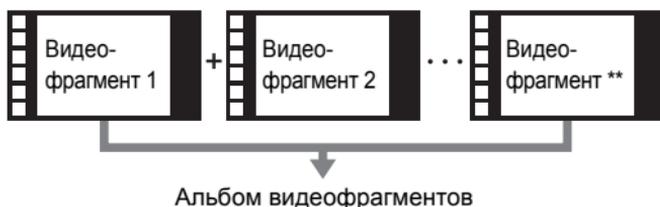
Если переключатель «режим Live View/ видеосъемка» установлен в положение <'Ⓜ'>, соответствующая настройка в параметре **[📷2: Настр. чувствительности ISO]** изменится на **[Диапазон для видео]**.

## MENU Съёмка видеофрагментов

Можно снимать серии коротких видео продолжительностью приблизительно 2, 4 или 8 с, которые называются видеофрагментами. Видеофрагменты можно соединить в одно видео, которое называется альбомом видеофрагментов. Так можно представить яркие моменты поездки или события.

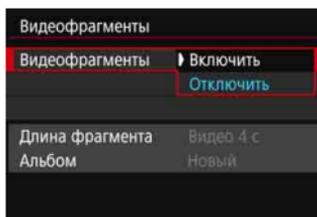
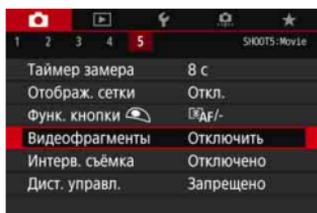
Для воспроизведения альбома видеофрагментов также можно настроить воспроизведение фоновой музыки (стр. 340, 372).

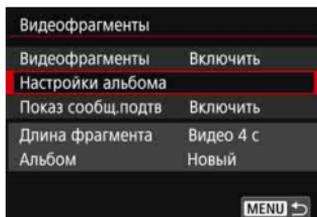
### Концепция альбома видеофрагментов



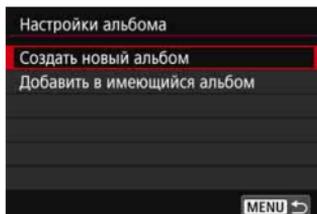
### Настройка длительности съёмки видеофрагмента

- 1 Поверните диск установки режима в любое положение, кроме <img alt="Play button icon" data-bbox="565 565 595 595"/>.
- 2 Выберите [Видеофрагменты].
  - На вкладке [5] (вкладка [3] в режимах базовой зоны) выберите [Видеофрагменты] и нажмите <img alt="Set button icon" data-bbox="865 665 895 695"/>.
- 3 Выберите [Включить].

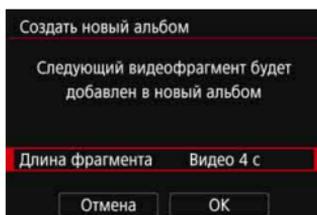




**4 Выберите [Настройки альбома].**



**5 Выберите [Создать новый альбом].**



**6 Выберите длину видеофрагмента.**

- Нажмите <SET> и выберите длину видеофрагментов кнопками <▲> <▼>, затем нажмите <SET>.



**7 Выберите [ОК].**

- Для выхода из меню нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Отобразится синяя полоса, указывающая длину видеофрагмента.
- См. раздел «Создание альбома видеофрагментов» (стр. 335).

## Создание альбома видеофрагментов



### 8 Выполните съемку первого видеофрагмента.

- Нажмите кнопку  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ , затем произведите съемку.
- ▶ Синяя полоса, указывающая длительность съемки, будет постепенно уменьшаться. После завершения периода съемки процесс съемки автоматически останавливается.
- ▶ Появится окно запроса подтверждения (стр. 336–337).



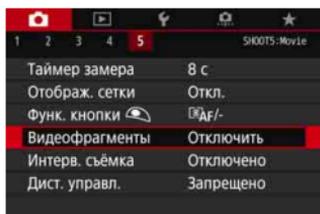
### 9 Сохраните снятые материалы как альбом видеофрагментов.

- Выберите [ $\text{AF}^+$  Сохранить как альбом], затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ Видеоклип будет сохранен как первый видеофрагмент в альбоме.



### 10 Продолжайте съемку видеофрагментов.

- Повторите шаг 8 для съемки следующего видеофрагмента.
- Выберите [ $\text{AF}^+$  Добавить в альбом], затем нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Чтобы создать другой альбом видеофрагментов, выберите [ $\text{AF}^+$  Сохранить как новый альбом].
- Повторяйте шаг 10, как требуется.



### 11 Завершите съемку видеофрагментов.

- Установите для настройки [Видеофрагменты] значение [Отключить]. **Чтобы вернуться в обычный режим видеосъемки, задайте значение [Отключить].**
- Нажмите кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$  для выхода из меню и возврата в обычный режим видеосъемки.

## Варианты в шагах 9 и 10

Функция	Описание
 Сохранить как альбом (шаг 9)	Видеоклип будет сохранен как первый видеофрагмент в альбоме.
 Добавить в альбом (шаг 10)	Только что снятый видеофрагмент будет добавлен к альбому, который был создан непосредственно до этого.
 Сохранить как новый альбом (шаг 10)	Будет создан новый альбом видеофрагментов, и видеоклип будет сохранен как первый видеофрагмент. Новый альбом будет сохранен в другом файле, отличном от ранее созданного альбома.
 Проигрывать видеофрагменты (шаги 9 и 10)	Воспроизводится только что записанный видеофрагмент. Операции воспроизведения приведены в таблице на следующей странице.
 Не сохранять в альбом (шаг 9)  Удалить без сохранения в альбом (шаг 10)	Только что записанный видеофрагмент будет удален без сохранения в альбом. В окне запроса подтверждения выберите [OK].



Видеофрагменты	
Видеофрагменты	Включить
Настройки альбома	
Показ сообщ.подтв	Отключить
Длина фрагмента	Видео 4 с
Альбом	XXX – XXXX
MENU →	

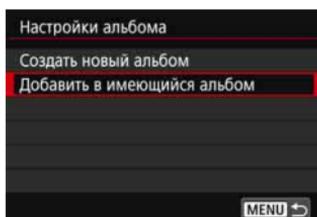
Если сразу же после съемки одного видеофрагмента требуется снять другой видеофрагмент, установите для параметра [Показ сообщ.подтв] значение [Отключить]. При такой настройке можно сразу же перейти к съемке следующего видеофрагмента без появления экрана запроса подтверждения после каждого фрагмента.

## Операции [Проигрывать видеофрагменты] (шаги 9 и 10)

Функция	Описание просмотра
 Воспроизведение	Нажимая кнопку <SET>, можно запускать и приостанавливать воспроизведение только что записанного видеофрагмента.
 Первый кадр	Отображается первая сцена первого видеофрагмента в альбоме.
 Переход назад*	При каждом нажатии <SET> в видеофрагменте выполняется переход назад на несколько секунд.
 Предыдущий кадр	При каждом нажатии <SET> отображается предыдущий кадр. При удержании кнопки <SET> будет выполнена обратная перемотка видео.
 Следующий кадр	При повторном нажатии кнопки <SET> будет выполняться покадровое воспроизведение видео. При удержании кнопки <SET> будет выполнена перемотка видео вперед.
 Переход вперед*	При каждом нажатии <SET> в видеофрагменте выполняется переход вперед на несколько секунд.
 Последний кадр	Отображается последняя сцена последнего видеофрагмента в альбоме.
	Позиция просмотра
мм' сс"	Продолжительность воспроизведения (минуты:секунды)
 Громкость	Диском <VOL> можно настроить громкость встроенного динамика камеры (стр. 365).
	При нажатии кнопки <MENU> выполняется возврат к предыдущему экрану.

\* При выборе [Переход назад] и [Переход вперед] количество пропускаемых секунд соответствует значению, указанному в настройке [Видеофрагменты] (прибл. 2 с, 4 с или 8 с).

## Добавление к существующему альбому



### 1 Выберите [Добавить в имеющийся альбом].

- Выполните шаг 5 на стр. 334, чтобы выбрать [Добавить в имеющийся альбом], затем нажмите <SET>.



### 2 Выберите существующий альбом.

- Дискон <DISK> выберите один из существующих альбомов, затем нажмите <SET>.
- Выберите [OK], затем нажмите <SET>.
- ▶ Некоторые настройки видеофрагментов будут изменены в соответствии с настройками существующего альбома.
- Для выхода из меню нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Появится экран съемки видеофрагмента.

### 3 Выполните съемку видеофрагмента.

- Порядок съемки видеофрагментов см. в разделе «Создание альбома видеофрагментов» (стр. 335).

 Невозможно выбрать альбом, снятый с помощью другой камеры.



### Предупреждения в отношении съемки видеофрагментов

- Если выбран формат MOV, задание видеофрагментов невозможно.
- В альбом можно добавлять только видеофрагменты с одинаковой длительностью (прибл. 2, 4 или 8 с каждый).
- Обратите внимание, что при выполнении следующих операций во время съемки видеофрагментов для последующих видеофрагментов будет создан новый альбом.
  - Изменение настройки [Парам. видеозап.].
  - Изменение настройки [Запись звука] с [Авто]/[Ручная] на [Запрещена] или с [Запрещена] на [Авто]/[Ручная].
  - Обновление встроенного ПО.
- Длительность съемки видеофрагмента указывается приблизительно. В зависимости от частоты кадров при воспроизведении может указываться неточная длительность съемки.

## Воспроизведение альбома

Альбом видеофрагментов можно воспроизводить аналогично обычному видеофильму (стр. 365).



### 1 Воспроизведите видео.

- Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображения.



### 2 Выберите альбом.

- В режиме одиночного изображения альбомы видеофрагментов обозначаются значком [SET] [альбом] в левом верхнем углу экрана.
- Дискон <⊙> выберите альбом.



### 3 Запустите воспроизведение альбома.

- Нажмите кнопку <SET>.
- На открывшейся панели воспроизведения видеозаписей выберите [▶] (Воспроизведение) и нажмите кнопку <SET>.



### Фоновая музыка

- Фоновую музыку можно проигрывать при воспроизведении альбомов, обычных видео и слайд-шоу на камере (стр. 366, 372). Чтобы воспроизвести фоновую музыку, необходимо предварительно скопировать ее на карту памяти, используя EOS Utility (программное обеспечение EOS). Инструкции по копированию фоновой музыки см. в документе «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».
- Музыка, записанная на карту памяти, может быть использована только для личного прослушивания. Запрещается нарушать авторские права правообладателей.

## Редактирование альбома

После завершения съемки можно изменять порядок, удалять и воспроизводить видеофрагменты в альбоме.



### 1 Выберите [X].

- На открывшейся панели воспроизведения видео выберите [X] (Редактирование) и нажмите <SET>.
- ▶ Отображается экран редактирования.



### 2 Выберите операцию редактирования.

- Выберите операцию редактирования, затем нажмите кнопку <SET>.

Функция	Описание
↔ Переместить фрагмент	Кнопками <◀> <▶> выберите перемещаемый видеофрагмент, затем нажмите <SET>. Кнопками <◀> <▶> переместите видеофрагмент, затем нажмите <SET>.
🗑 Удалить фрагмент	Кнопками <◀> <▶> выберите видеофрагмент для удаления, затем нажмите <SET>. На выбранном видеофрагменте отображается значок [🗑]. При повторном нажатии <SET> выделение снимается и значок [🗑] исчезает.
▶ Воспроизвести фрагмент	Кнопками <◀> <▶> выберите видеофрагмент для воспроизведения, затем нажмите <SET>.



### 3 Сохраните отредактированный альбом.

- Нажмите кнопку <MENU> для возврата на панель редактирования в нижней части экрана.
- Выберите [**☒**] (Сохранить) и нажмите <ⓈET>.
- ▶ Открывается экран сохранения.
- Для сохранения в виде нового альбома выберите [**Новый файл**]. Для сохранения с перезаписью исходного альбома выберите [**Перезаписать**], затем нажмите кнопку <ⓈET>.

- Если на карте памяти недостаточно места, пункт [**Новый файл**] недоступен.
- При низком уровне заряда аккумулятора функция редактирования альбомов недоступна. Используйте полностью заряженный аккумулятор.



## Общие предупреждения относительно видеосъемки

### Красный значок <img alt="Red warning icon" data-bbox="132 136 155 155"/> предупреждения о высокой внутренней температуре

- При повышении температуры внутри камеры из-за продолжительной видеосъемки или высокой температуры окружающей среды появляется красный значок <img alt="Red warning icon" data-bbox="138 215 161 234"/>.
- Красный значок <img alt="Red warning icon" data-bbox="138 235 161 254"/> означает, что скоро видеосъемка будет остановлена автоматически. В этом случае съемку невозможно возобновить до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится. Выключите питание камеры и не включайте его некоторое время.
- Видеосъемка в условиях высокой температуры в течение длительного времени вызовет ускоренное появление значка <img alt="Red warning icon" data-bbox="138 335 161 354"/>. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.

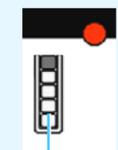
### Качество записи и изображения

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (IS) установлен в положение <ON>, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) потребляет энергию аккумулятора и может уменьшить общее время видеосъемки в зависимости от условий съемки. При использовании штатива и в ситуациях, когда не нужно использовать функцию Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), рекомендуется установить переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (IS) в положение <OFF>.
- Во время съемки встроенные микрофоны камеры также записывают звуки работы камеры. Для уменьшения этих звуков в видеофильме используйте имеющиеся в продаже внешние микрофоны.
- Не подключайте ко входному разъему для внешнего микрофона никакие другие устройства, кроме внешнего микрофона.
- При изменении яркости освещения во время видеосъемки с автоэкспозицией видеосъемка может быть временно приостановлена. В этом случае производите видеосъемку с ручной установкой экспозиции.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на ЖК-экране эта область может выглядеть черной. Видео будет записано почти так же, как оно отображается на ЖК-экране.
- При низкой освещенности на изображении могут появиться шумы или искаженные цвета. Видео будет записано почти так же, как оно отображается на ЖК-экране.
- При просмотре видео на других устройствах качество изображения или звука может снизиться или просмотр может быть невозможен (даже если эти устройства поддерживают формат MOV/MP4).

## Общие предупреждения относительно видеосъемки

### Качество записи и изображения

- При использовании карты памяти с низкой скоростью записи во время видеосъемки в правой части экрана может появиться пятиуровневый индикатор. Он показывает количество данных, которые еще не записаны на карту памяти (оставшееся место во встроенной буферной памяти). Чем медленнее скорость записи, тем быстрее индикатор достигает верхнего уровня. Если индикатор заполнен, видеосъемка автоматически прекращается.



Индикатор

Если карта обладает высокой скоростью записи, индикатор может не отображаться или, если он отображается, уровень вряд ли будет повышаться. Вначале рекомендуется снять несколько тестовых видеороликов, чтобы убедиться, что карта памяти обладает достаточной скоростью записи.

### Просмотр и подключение к телевизору

- Если подсоединить камеру к телевизору (стр. 373) и производить видеосъемку, во время съемки телевизор не будет передавать каких-либо звуков. Однако звук будет записан надлежащим образом.

## Ограничения на видеоролики в формате MP4

Обратите внимание, что для видеороликов в формате MP4 действуют следующие общие ограничения.

- Звук для прилб. двух последних кадров не записывается.
- При просмотре видеороликов в Windows возможно небольшое нарушение синхронизации изображения и звука.

# 9

## Просмотр изображений

В этой главе рассматриваются просмотр и удаление фотографий и видеозаписей, просмотр на экране телевизора и другие функции, связанные с просмотром.

### **Изображения, снятые и сохраненные на другом устройстве**

Камера может неправильно отображать изображения, полученные с помощью другой камеры или отредактированные на компьютере, или с измененным именем файла.

# ▶ Просмотр изображений

## Отображение одного изображения



### 1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку <▶>.
- ▶ Отобразится последнее снятое или последнее просмотренное изображение.



### 2 Выберите изображение.

- Для просмотра снятых изображений, начиная с последнего, поворачивайте диск <◉> против часовой стрелки. Для просмотра снятых изображений, начиная с первого, поворачивайте этот диск по часовой стрелке.
- При каждом нажатии кнопки <INFO.> изменяется отображение информации.



Нет информации



Отображение основной информации



Отображение информации о съемке

### 3 Завершите просмотр изображений.

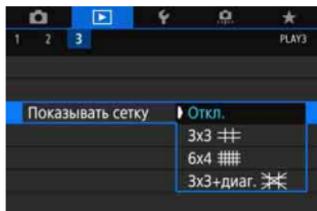
- Нажмите кнопку <▶> для выхода из режима просмотра изображений и возврата в состояние готовности камеры к съемке.

### Отображение информации о съемке

Во время отображения экрана информации о съемке (стр. 346) можно кнопками <▲> <▼> изменять отображаемую информацию в нижней части экрана следующим образом. Подробные сведения см. на стр. 349–350.



### MENU Отображение сетки



При выводе одиночного изображения можно наложить на него сетку. В параметре [▶3: Показывать сетку] можно выбрать вариант [3x3 3x3], [6x4 6x4] или [3x3+диаг. 3x3+диаг.]. Эта функция удобна для проверки наклона изображения по вертикали или горизонтали, а также для проверки композиции.

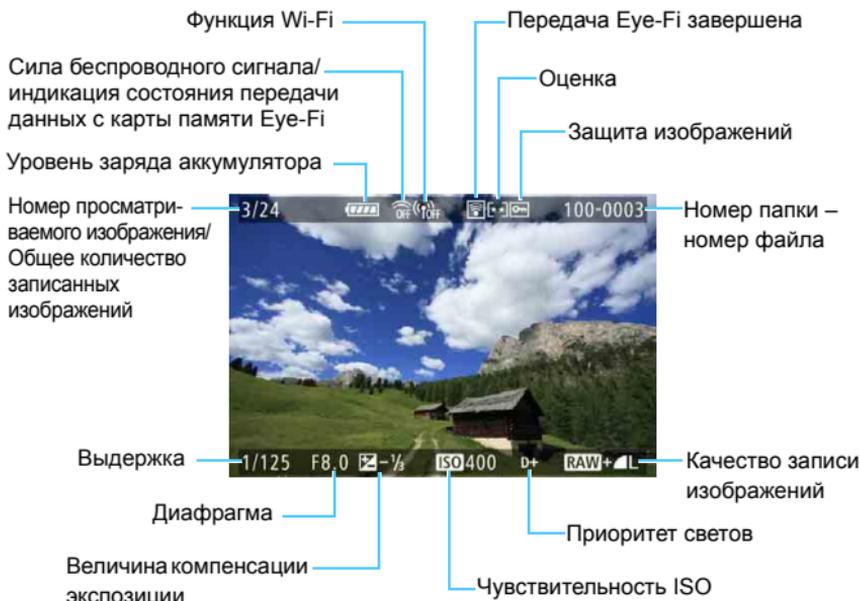
При воспроизведении видеозаписей сетка не отображается.

# INFO.: Отображение информации о съемке

Отображаемая информация зависит от режима съемки и настроек.

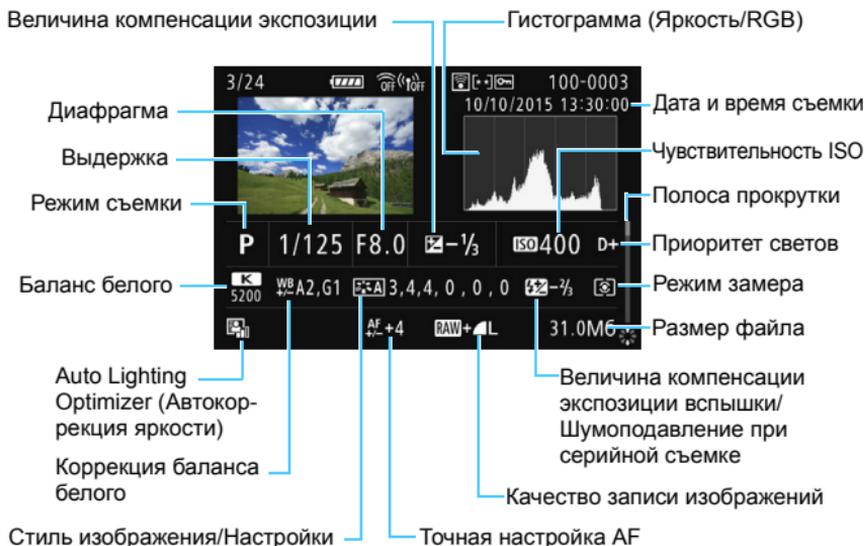
## Пример информации для фотографий

### ● Отображение основной информации



- Если изображение было сделано другой камерой, некоторая информация о съемке может не отображаться.
- Просмотр изображений, снятых этой камерой, на других камерах может быть невозможен.

- **Отображение информации о съемке**
  - **Подробная информация**

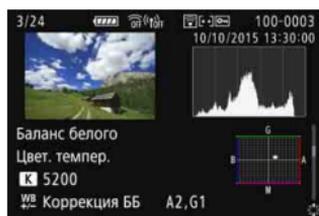


- \* Если съемка производится в режиме RAW+JPEG, отображается размер файла изображения RAW.
- \* Для изображений, снятых со вспышкой без применения компенсации экспозиции, отображается значок .
- \* Для изображений, снятых в режиме HDR, отображаются значок **<HDR>** и величина настройки динамического диапазона.
- \* Для снимков, сделанных с мультиэкспозицией, отображается значок .
- \* Для изображений, снятых с шумоподавлением при серийной съемке, отображается значок .
- \* Для фотографий, снятых в качестве тестовых снимков при интервальной съемке, отображается значок .
- \* Значок  отображается для изображений, снятых с функцией художественного фильтра, и для изображений, обработанных (обработка изображения RAW, изменение размера или применение художественного фильтра) и затем сохраненных.
- \* Для кадрированных изображений отображаются значки  и .

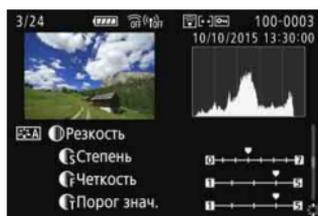
## • Информация об объективе/гистограмме



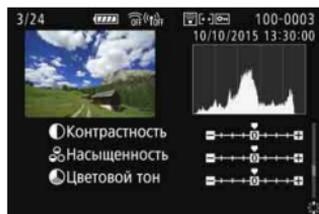
## • Информация о балансе белого



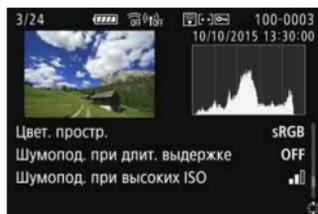
## • Информация о стиле изображения 1



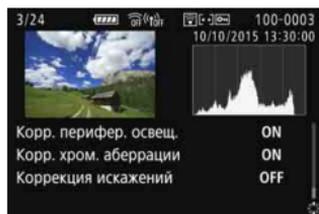
## • Информация о стиле изображения 2



## • Информация о цветовом пространстве/шумоподавлении



## • Информация о коррекции аберрации объектива



Если с помощью GPS-приемника GP-E2 производится запись информации GPS для изображения, также открывается экран «Информация GPS».

## Пример информации для видеозаписи



- \* При ручной экспозиции отображается выдержка, диафрагма и чувствительность ISO (если устанавливается вручную).
- \* Для видеофрагментов отображается значок <img alt="video clip icon" data-bbox="415 505 445 525"/>.
- \* Для видеофильмов HDR отображается значок <img alt="HDR icon" data-bbox="415 525 445 545"/>.



При воспроизведении видеофильма для параметров [Четкость] и [Порог. знач.] в пункте [Резкость] меню [Стиля изображения] отображается «\*, \*».

### ● Выделение переэкспонированных зон

Если для параметра [▶ 3: Выдел. переэкспонир. зон] задано значение [Разрешено], переэкспонированные области с потерей детализации будут мигать. Для получения большего количества деталей в переэкспонированных, мигающих областях установите отрицательную компенсацию экспозиции и повторите съемку.

## ● Индикация точки AF

Если для параметра [▶3: Индик.точки AF] задано значение [Разрешено], точка AF, обеспечившая наводку на резкость, подсвечивается красным цветом. Если настроен автоматический выбор точки AF, одновременно могут отображаться несколько точек AF.

## ● Гистограмма

На гистограмме яркости отображаются распределение значений величины экспозиции и общая яркость. Гистограмма RGB служит для проверки насыщенности и градации цветов. Индикация переключается с помощью пункта [▶3: Гистограмма].

### Гистограмма [Яркость]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости изображения. По горизонтальной оси откладывается яркость (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси — количество пикселей для каждого уровня яркости. Чем больше пикселей смещено влево, тем темнее изображение. Чем больше пикселей смещено вправо, тем ярче изображение. Если слишком много пикселей смещено влево, будут потеряны детали в тенях. Если слишком много пикселей смещено вправо, будут потеряны детали в светах. Градации в промежуточных областях воспроизводятся. По изображению и гистограмме яркости можно оценить сдвиг величины экспозиции и общую градацию цветов.

#### Примеры гистограмм



Темное изображение



Нормальная яркость



Светлое изображение

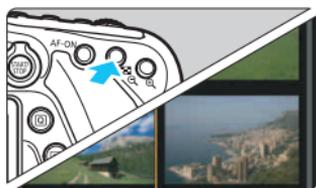
### Гистограмма [RGB]

Такая гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости основных цветов на изображении (RGB или красный, зеленый, синий). По горизонтальной оси откладывается яркость цвета (темнее влево и ярче вправо), а по вертикальной оси — количество пикселей для каждого уровня яркости цвета. Чем больше пикселей смещено влево, тем темнее и менее выражен соответствующий цвет. Чем больше пикселей смещено вправо, тем ярче и насыщеннее цвет. Если слишком много пикселей смещено влево, информация о соответствующем цвете будет потеряна. Если слишком много пикселей смещено вправо, цвет будет слишком насыщенным без полутонов. По гистограмме RGB можно оценить насыщенность цветов, условия передачи полутонов и смещение баланса белого.

## ▶ Быстрый поиск изображений

### ☒ Отображение нескольких изображений на одном экране (индексный режим)

Быстрый поиск в индексном режиме с просмотром 4, 9, 36 или 100 изображений на экране.



#### 1 Переключитесь в индексный режим.

- В режиме просмотра нажмите кнопку  $\langle \text{☒} \cdot \text{Q} \rangle$ .
- ▶ 4 изображения отобразятся в индексном режиме. Выбранное изображение выделяется оранжевой рамкой.
- При нажатии кнопки  $\langle \text{☒} \cdot \text{Q} \rangle$  режимы переключаются в следующем порядке: 9 изображений → 36 изображений → 100 изображений. При нажатии кнопки  $\langle \text{Q} \rangle$  режимы переключаются в следующем порядке: 100 изображений → 36 изображений → 9 изображений → 4 изображения → 1 изображение.

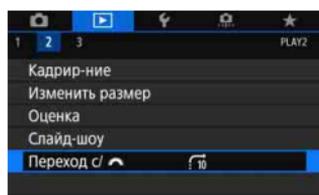


#### 2 Выберите изображение.

- С помощью диска  $\langle \text{☉} \rangle$  передвигайте оранжевую рамку для выбора изображения. Для выбора изображения можно также использовать кнопки  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  или  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$ .
- С помощью диска  $\langle \text{☰} \rangle$  можно просматривать изображений на следующем или предыдущем экране.
- Нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$  в индексном режиме для отображения одиночного изображения.

## 10 Переход между изображениями (режим перехода)

В режиме отображения одиночного изображения можно повернуть диск <  >, чтобы перейти к следующим или предыдущим изображениям в соответствии с выбранным способом перехода.

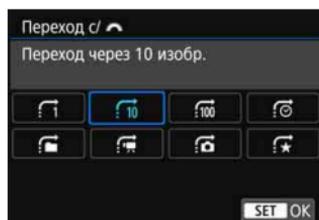


### 1 Выберите [Переход с/ ].

- На вкладке [▶ 2] выберите [Переход с/  ] и нажмите кнопку <  >.

### 2 Выберите способ перехода.

- Выберите способ перехода и нажмите <  >.
  - ☞  : Показывать изображения одно за другим
  - ☞  : Переход через 10 изобр.
  - ☞  : Переход через 100 изобр.
  - ☞  : Отображать по дате
  - ☞  : Отображать по папке
  - ☞  : Отображать только видеозаписи
  - ☞  : Отображать только фотографии
  - ☞  : Отображать по оценке (стр. 359)
- Выберите поворотом диска <  >.



Способ перехода

Позиция просмотра

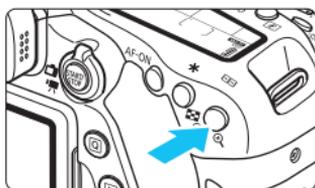
### 3 Выполните просмотр с переходом.

- Нажмите кнопку <  > для просмотра изображений.
- При отображении одиночного изображения поворачивайте диск <  >.
- ▶ Можно выполнять поиск изображений в соответствии с заданным способом.

- Для поиска изображений по дате съемки выберите пункт [Дата].
- Чтобы найти изображения по папке, выберите [Папка].
- Если карта содержит как видеозаписи, так и фотографии, выберите один из вариантов для отображения: [Видеозаписи] или [Фотографии].
- При отсутствии изображений, соответствующих выбранному значению [Оценка], просмотр изображений с помощью диска <  > невозможен.

## 🔍/🔎 Увеличение при просмотре

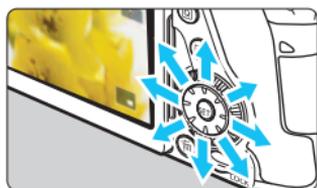
Снимок можно увеличить на ЖК-экране с коэффициентом 1,5x - 10x.



Положение увеличенной области

### 1 Увеличьте изображение.

- Нажмите кнопку <🔍> во время просмотра изображения.
- ▶ Изображение будет увеличено.
- При удержании кнопки <🔍> изображение будет увеличиваться до максимального предела.
- Для уменьшения коэффициента увеличения нажмите кнопку <🔎>. Если удерживать эту кнопку нажатой, режим увеличенного изображения сменяется режимом одиночного изображения.



### 2 Прокрутка изображения.

- Для прокрутки увеличенного изображения служит джойстик <🌀>.
- Для выхода из режима увеличения при просмотре и возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <▶>.



- Для просмотра другого изображения с сохранением увеличения поворачивайте диск <🌀>.
- Увеличение при просмотре изображения сразу после съемки невозможно.
- Увеличение видеофильмов невозможно.

## 👉 Просмотр изображений с помощью сенсорного экрана

ЖК-экран представляет собой сенсорную панель, которая позволяет управлять воспроизведением при помощи касаний пальцами. **Нажмите кнопку <▶> для просмотра изображений.**

### Поиск изображений



### Проведите одним пальцем по экрану.

- В режиме просмотра одиночного изображений коснитесь ЖК-экрана **одним пальцем**. Для перехода к следующему или предыдущему изображению проведите пальцем по экрану вправо или влево. Проведите пальцем влево, чтобы просмотреть следующее (более позднее) изображение, или вправо, чтобы просмотреть предыдущее (более раннее) изображение.

- В индексном режиме коснитесь ЖК-экрана **одним пальцем**. Для перехода к следующему или предыдущему экрану проведите пальцем вверх или вниз.

Проведите вверх для просмотра более новых изображений или вниз для просмотра предыдущих изображений, более старых.

При выборе изображений появится оранжевая рамка. Снова коснитесь изображения для его просмотра в одиночном режиме.

### Переход между изображениями (режим перехода)



### Проведите по экрану двумя пальцами.

Коснитесь ЖК-экрана двумя пальцами.

Проведите **двумя пальцами** слева направо для перехода по изображениям способом, заданным параметром [Переход с/ ] на вкладке [▶ 2].

## Уменьшение изображения (индексный режим)

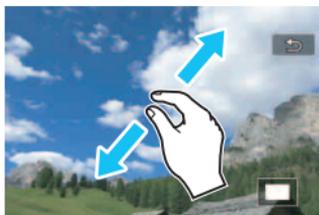


### Сдвиньте два пальца.

Коснитесь экрана двумя раздвинутыми пальцами, затем сдвиньте их на экране, как бы делая «щипок».

- При каждом щипке просмотр одиночного изображения будет меняться на индексный режим. При раздвижении пальцев режим просмотра изображения изменяется в обратном порядке.
- При выборе изображений появится оранжевая рамка. Снова коснитесь изображения для его просмотра в одиночном режиме.

## Увеличение изображения



### Раздвиньте два пальца.

Коснитесь экрана двумя сжатыми пальцами, затем разведите их на экране.

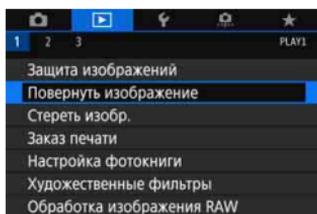
- Это действие позволяет увеличить изображение.
- Изображение можно увеличить максимум прилб. в 10 раз.
- Чтобы прокрутить изображение, проведите пальцами по экрану.
- Для уменьшения изображения сдвиньте пальцы на экране.
- При нажатии значка [↶] производится возврат к показу одиночного изображения.



Сенсорные операции на ЖК-экране камеры можно выполнять при воспроизведении изображений на телевизоре, подключенном к камере (стр. 373).

## Поворот изображения

Можно повернуть отображаемое изображение в требуемом направлении.



### 1 Выберите [Повернуть изображение].

- На вкладке [ 1] выберите [Повернуть изображение] и нажмите кнопку < >.



### 2 Выберите изображение.

- Дискон < > выберите изображение для поворота.
- Можно также выбрать изображение в индексном режиме (стр. 353).



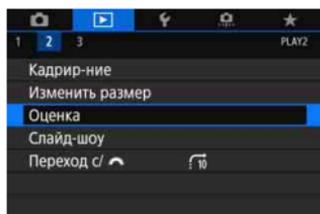
### 3 Поверните изображение.

- При каждом нажатии кнопки < > изображение поворачивается по часовой стрелке следующим образом: 90° → 270° → 0°.
- Для поворота другого изображения повторите шаги 2 и 3.

- Если для параметра [ 1: Автоповорот] выбрано значение [Вкл.  ] (стр. 387), перед съемкой вертикально ориентированного изображения не требуется поворачивать изображение, как описано выше.
- Если повернутое изображение не отображается в правильной ориентации при просмотре изображений, установите для параметра [ 1: Автоповорот] значение [Вкл.  ].

## MENU Выставление оценок

Вы можете оценивать изображения (фотографии и видеозаписи) по пятибалльной шкале: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Эта функция называется оценкой.



### 1 Выберите [Оценка].

- На вкладке [▶2] выберите пункт [Оценка] и нажмите кнопку <SET>.



### 2 Выберите изображение.

- Дискон <⊙> выберите изображение или видеозапись для выставления оценки и нажмите кнопку <SET>.
- Нажав кнопку <☒-Q>, можно выбирать изображения на экране с тремя изображениями. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку <Q>.



### 3 Задайте оценку.

- Выберите оценку кнопками <▲> <▼>.
- ▶ При выборе оценки для изображения число рядом с установленной оценкой увеличивается на единицу.
- Для выставления оценки другому изображению повторите шаги 2 и 3.

 Можно просмотреть до 999 изображений с указанной оценкой. Если существует более 999 изображений с некоторой оценкой, на экране отображается [###].

#### Использование оценок

- С помощью функции [ **2: Переход с/** ] можно вывести только изображения с определенной оценкой.
- С помощью функции [ **2: Слайд-шоу**] можно воспроизводить только изображения с указанной оценкой.
- В зависимости от ОС компьютера оценку для каждого файла можно посмотреть в области отображения информации о файле или в прилагаемой программе просмотра изображений (только для изображений JPEG).

## Q Быстрое управление при просмотре

Во время просмотра можно нажать кнопку <Q>, чтобы назначить следующие параметры: [On: **Защита изображений**], [⊞: Повернуть изображение], [★: **Оценка**], [RAW JPEG↓: Обработка изображ. RAW], [🌀: Художественные фильтры], [📏: Изменить размер] (только изображения JPEG), [📐: Кадрирование] (только изображения JPEG), [📍ON: **Выдел.перезэкз.зон**], [📍ON: **Индикация точки AF**], [📶: **Переход с/📶**] и [📱: **Отправ. изобр. на смартфон**]\*.

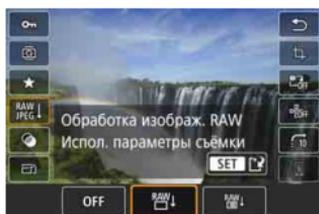
Для видеозаписей можно устанавливать только те функции, которые выделены жирным шрифтом.

\* Недоступно, если для параметра [Wi-Fi/NFC] в пункте [🔧1: **Настройки беспроводной связи**] задано значение [Отключить].



### 1 Нажмите кнопку <Q>.

- Во время просмотра изображений нажмите кнопку <Q>.
- ▶ Появится экран быстрого управления.



### 2 Выберите функцию и установите ее.

- Выберите функцию кнопками <▲> <▼>.
- ▶ Текущая настройка выбранной функции отображается внизу экрана.
- Для изменения настройки используйте кнопки <◀> <▶>.
- При задании обработки изображений RAW (стр. 390) художественных фильтров (стр. 399), изменения размера (стр. 395), кадрирования (стр. 397) или отправки изображений на смартфон также нажмите <SET>.
- Переход с/📶: задайте оценку (стр. 354) нажатием кнопки <INFO.>.
- Для отмены нажмите кнопку <MENU>.

### Выйдите из режима настройки.

- Для выхода из экрана быстрого управления нажмите кнопку <>.

 Для поворота изображения установите для параметра [ 1: Автоповорот] значение [Вкл.  ]. Если для параметра [ 1: Автоповорот] выбрано значение [Вкл. ] или [Откл.], то настройка [ Повернуть изображение] будет записана для данного изображения, однако камера не будет выполнять поворот изображения для просмотра.

- 
- Нажатие кнопки <> при работе в индексном режиме приводит к переключению в режим отображения одиночного изображения и появлению экрана быстрого управления. Повторное нажатие кнопки <> приводит к возвращению в индексный режим.
  - Набор функций для изображений, снятых с помощью другой камеры, может быть ограничен.

## Просмотр видеозаписей

Просмотр видеозаписей возможен тремя способами:

### Просмотр на экране телевизора (стр. 373)



Подключив камеру к телевизору с помощью HDMI-кабеля HTC-100, можно просматривать на телевизоре видеозаписи и фотографии с камеры.



- Так как записывающие устройства с жесткими дисками не оснащаются входами HDMI, камеру нельзя подсоединить к ним с помощью HDMI-кабеля.
- Даже если камеру подсоединить к записывающему устройству с жестким диском с помощью USB-кабеля, видеозаписи и фотографии невозможно просмотреть или сохранить.

### Просмотр на ЖК-экране камеры (стр. 365–372)



Видеозаписи можно просматривать на ЖК-экране камеры. Эта камера позволяет редактировать первый и последний фрагменты видеозаписи, а также просматривать фотографии и воспроизводить видеозаписи, хранящиеся на карте памяти, в режиме автоматического слайд-шоу.



Видеозапись, отредактированную на компьютере, нельзя переписать на карту памяти и просмотреть на камере.

## Просмотр и редактирование на персональном компьютере



Видеофайлы, записанные на карту, можно перенести в компьютер и просматривать или редактировать их с помощью стандартных программ или программного обеспечения общего назначения, поддерживающего формат этих видеофайлов.

 Для просмотра или редактирования видеозаписей с помощью имеющегося в продаже программного обеспечения убедитесь, что оно поддерживает видеозаписи в форматах MOV и MP4. С вопросами об имеющихся в продаже программах обращайтесь к разработчикам программного обеспечения.

## Воспроизведение видео



### 1 Выведите изображение на экран.

- Нажмите кнопку  для просмотра изображения.

### 2 Выберите видео.

- Дискон  выберите видеозапись для воспроизведения.
- В левом верхнем углу экрана в режиме просмотра одиночного изображения отображается значок , который указывает на видеозапись. Если видео представляет собой видеофрагмент, отображается значок .
- В индексном режиме перфорация по левому краю уменьшенного изображения указывает на то, что это видео. **Видео невозможно просматривать в индексном режиме, поэтому нажмите кнопку  для переключения на отображение одиночного изображения.**

### 3 В режиме отображения одиночного изображения нажмите кнопку .

- ▶ В нижней части отображается панель воспроизведения видеозаписей.

### 4 Воспроизведите видео.

- Выберите  (Воспроизведение), затем нажмите кнопку .
- ▶ Начинается воспроизведение видеозаписи.
- Для приостановки воспроизведения нажмите кнопку . Для возобновления нажмите еще раз.
- С помощью диска  можно регулировать громкость даже при воспроизведении видеозаписи.
- Более подробную информацию о процедуре просмотра см. на следующей странице.



- Перед прослушиванием звука видеозаписи с помощью наушников уменьшите громкость во избежание повреждения органов слуха.
- Воспроизведение на этой камере видеозаписей, снятых другой камерой, может оказаться невозможным.

## Панель воспроизведения видеозаписей

Операции	Описание просмотра
▶ Воспроизведение	Нажатие кнопки <SET> позволяет переключаться между воспроизведением и приостановкой.
▶ Замедленное воспроизведение	Для выбора скорости замедленного воспроизведения используются кнопки <◀> <▶>. Скорость замедленного воспроизведения указывается в правом верхнем углу экрана.
⏪ Первый кадр	Отображает первый кадр видео.
⏮ Предыдущий кадр	При каждом нажатии <SET> отображается предыдущий кадр. При удержании кнопки <SET> будет выполнена обратная перемотка видео.
⏩ Следующий кадр	При повторном нажатии кнопки <SET> будет выполняться покадровое воспроизведение видео. При удержании кнопки <SET> будет выполнена перемотка видео вперед.
▶▶ Последний кадр	Отображает последний кадр видео.
🎵 Фоновая музыка*	Воспроизведение видеозаписи с выбранной фоновой музыкой (стр. 372).
✂ Редактирование	Отображает экран редактирования (стр. 367).
	Позиция просмотра
мм' сс"	Продолжительность воспроизведения (минуты:секунды)
🔊 Громкость	Диском <🔊> можно настроить громкость встроенного динамика камеры (стр. 365).
MENU ↩	Нажмите кнопку <MENU>, чтобы вернуться в режим просмотра одиночного изображения.

\* Если выбрана фоновая музыка, звук видеозаписи не воспроизводится.

- Продолжительность непрерывного воспроизведения при комнатной температуре (23 °C) и полностью заряженным аккумуляторе LP-E6N составляет около 3 ч 40 мин.
- Подсоединив наушники со стереофоническим миниразъемом диаметром 3,5 мм к гнезду для наушников на камере (стр. 26), можно прослушивать звук видеозаписи (стр. 313).
- При подключении камеры к телевизору для просмотра видеозаписи (стр. 373) громкость регулируется на телевизоре. (Изменение громкости при помощи диска <🔊> невозможно.) Если возникает эффект акустической обратной связи, расположите камеру дальше от телевизора или выключите звук на телевизоре.

## Воспроизведение на сенсорном экране



### Коснитесь [▶] в центре экрана.

- ▶ Начинается воспроизведение видеозаписи.
- Чтобы открыть панель воспроизведения видеозаписей, коснитесь <SET [⊞]> в левом верхнем углу экрана.
- Чтобы приостановить видеозапись во время воспроизведения, коснитесь экрана. Появляется панель воспроизведения видеозаписей.

## ✂ Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи

Можно удалять первый и последний фрагменты видеозаписи с шагом прибл. 1 с.



### 1 На экране просмотра видеозаписи выберите [✂].

- ▶ В нижней части экрана отображается панель редактирования видеозаписей.



### 2 Выберите часть, которую необходимо убрать.

- Выберите [⊞] (Вырезать начало) или [⊞] (Вырезать конец), затем нажмите кнопку <SET>.
- Нажимайте кнопки <<<> <>>, чтобы просмотреть предыдущие или следующие кадры. Удерживая клавишу, можно перематывать кадры назад или вперед. Поворачивайте диск <⊞> для покадрового просмотра.
- Выбрав часть для удаления, нажмите кнопку <SET>. Часть, выделенная сверху белым цветом, будет оставлена.





### 3 Проверьте отредактированную видеозапись.

- Выберите [▶] и нажмите <SET>, чтобы воспроизвести отредактированную видеозапись.
- Чтобы изменить редактирование, возвратитесь к шагу 2.
- Чтобы отменить редактирование, нажмите кнопку <MENU> и выберите [OK] в диалоговом окне запроса подтверждения.



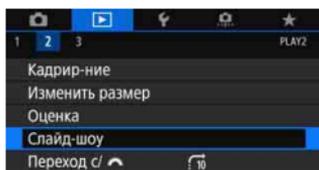
### 4 Сохраните отредактированную видеозапись.

- Выберите [⏏], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Открывается экран сохранения.
- Чтобы сохранить как новую видеозапись, выберите [Новый файл]. Чтобы сохранить видеозапись с перезаписью исходного файла, выберите [Перезаписать] и нажмите <SET>.
- В диалоговом окне запроса подтверждения выберите [OK] и нажмите <SET>, чтобы сохранить отредактированную видеозапись и вернуться на экран воспроизведения.

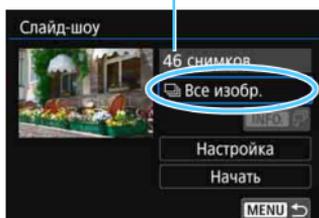
- ⚠ ● Поскольку редактирование выполняется с шагом приблизительно в 1 секунду (отмечено значком [✂] в верхней части экрана), фактическое местоположение редактирования видео может отличаться от указанного.
- Если на карте памяти недостаточно места, пункт [Новый файл] недоступен.
- При низком уровне заряда аккумулятора функция редактирования видеозаписи недоступна. Используйте полностью заряженный аккумулятор.
- С помощью этой камеры невозможно редактировать видеозаписи, снятые другой камерой.

## MENU Слайд-шоу (Автовоспроизведение)

Изображения, хранящиеся на карте памяти, можно просматривать в режиме автоматического слайд-шоу.



Количество изображений для воспроизведения



### 1 Выберите [Слайд-шоу].

- На вкладке [▶ 2] выберите пункт [Слайд-шоу] и нажмите кнопку < (SET) >.

### 2 Выберите изображения для воспроизведения.

- Кнопками <▲> <▼> выберите требуемый вариант, затем нажмите кнопку < (SET) >.

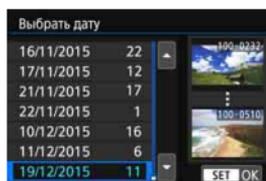
### Все избр./Видеозаписи/ Фотографии

- Кнопками <▲> <▼> выберите один из следующих вариантов: [📁 Все избр.] [📹 Видеозаписи] [📷 Фотографии]. Затем нажмите кнопку < (SET) >.

### Дата/Папка/Оценка

- Кнопками <▲> <▼> выберите один из следующих вариантов: [📅 Дата] [📁 Папка] [★ Оценка].
- При выделенном пункте < INFO ✓ > нажмите кнопку < INFO >.
- Кнопками <▲> <▼> выберите вариант, затем нажмите кнопку < (SET) >.

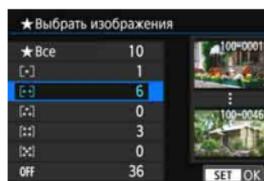
[Дата]



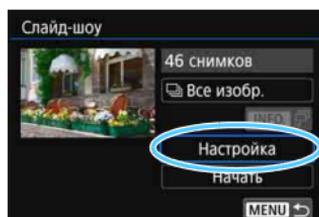
[Папка]



[Оценка]



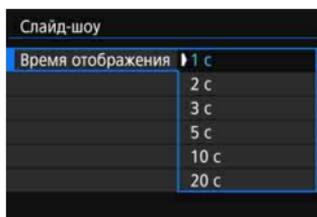
Параметр	Описание просмотра
<b>Все избр.</b>	Воспроизводятся все фотографии и видеозаписи, имеющиеся на карте памяти.
<b>Дата</b>	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи, снятые в выбранную дату.
<b>Папка</b>	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи из выбранной папки.
<b>Видеозаписи</b>	Воспроизводятся все видеозаписи на карте памяти.
<b>Фотографии</b>	Воспроизводятся все фотографии на карте памяти.
<b>Оценка</b>	Воспроизводятся фотографии и видеозаписи только с выбранной оценкой.



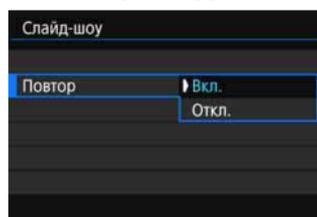
### 3 Задайте требуется значения в пункте [Настройка].

- Кнопками <▲> <▼> выберите пункт [Настройка] и нажмите <SET>.
- Для фотографий установите [Время отображения], [Повтор] (повторный просмотр), [Эффект перехода] (эффект при переходе между изображениями) и [Фоновая музыка].
- Процедуру выбора фоновой музыки см. на стр. 372.
- После выбора настроек нажмите кнопку <MENU>.

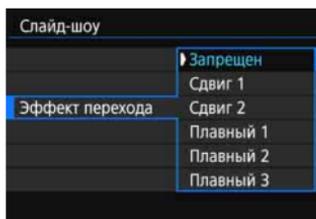
#### [Время отображения]



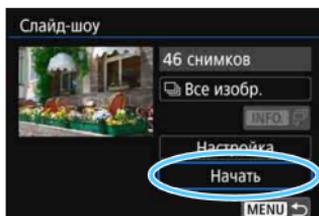
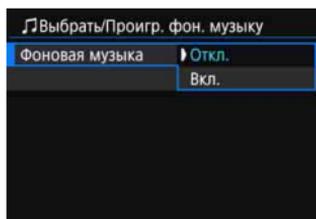
#### [Повтор]



## [Эффект перехода]



## [Фоновая музыка]



## 4 Запустите слайд-шоу.

- Кнопками <▲><▼> выберите пункт [Начать], затем нажмите <SET>.
- ▶ После появления сообщения [Загрузка изображения...] начинается слайд-шоу.

## 5 Выйдите из режима слайд-шоу.

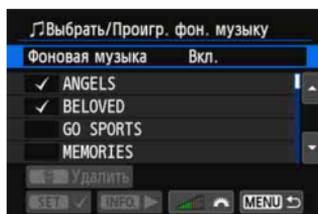
- Для выхода из режима слайд-шоу и возвращения к экрану настройки нажмите кнопку <MENU>.



- Для приостановки слайд-шоу нажмите кнопку <SET>. Во время паузы в левом верхнем углу изображения отображается символ [III]. Для возобновления слайд-шоу нажмите <SET>.
- Во время автоспроизведения фотографий можно изменить формат отображения, нажав кнопку <INFO.> (стр. 346).
- Во время просмотра видеозаписи диском <📀> можно настроить уровень громкости.
- Во время автоспроизведения или паузы можно просмотреть другое изображение, поворачивая диск <🌀>.
- Во время автоспроизведения функция автоотключения не действует.
- Время отображения может изменяться в зависимости от изображения.
- Сведения о просмотре слайд-шоу на экране телевизора см. на стр. 373.

## Выбор фоновой музыки

После использования программы EOS Utility (ПО EOS) для переноса фоновой музыки на карту памяти фоновую музыку можно воспроизвести во время слайд-шоу.



### 1 Выберите [Фоновая музыка].

- Установите для пункта [Фоновая музыка] значение [Вкл.], затем нажмите кнопку <SET>.
- Если на карте памяти нет фоновой музыки, выполнить шаг 2 невозможно.

### 2 Выберите фоновую музыку.

- Кнопками <▲> <▼> выберите требуемую фоновую музыку, затем нажмите <SET>. Можно также выбрать несколько треков фоновой музыки.

### 3 Прослушайте фоновую музыку.

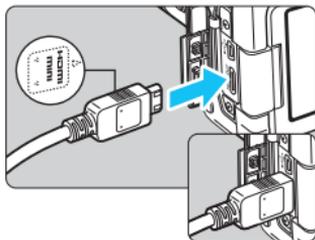
- Чтобы прослушать образец фоновой музыки, нажмите кнопку <INFO.>.
- Для воспроизведения другого трека фоновой музыки нажимайте кнопки <▲> <▼>. Чтобы остановить воспроизведение фоновой музыки, нажмите кнопку <INFO.> еще раз.
- Дискон <🔊> можно настраивать громкость звука.
- Чтобы удалить трек фоновой музыки, кнопками <▲> <▼> выберите трек, затем нажмите кнопку <🗑️>.

 На момент покупки в камере отсутствует фоновая музыка. Процесс копирования фоновой музыки на карту памяти см. в документе «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

## Просмотр изображений на экране телевизора

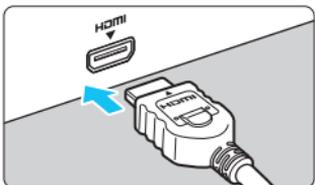
Подключив камеру к телевизору HDMI-кабелем, можно просматривать на телевизоре фотографии и видео с камеры. Рекомендуется использовать HDMI-кабель HTC-100 (продается отдельно).

Если изображение не появляется на экране телевизора, проверьте, правильно ли установлено для параметра [43: ТВ-стандарт] значение [Для NTSC] или [Для PAL] (в зависимости от ТВ-стандарта телевизора).



### 1 Подключите HDMI-кабель к камере.

- Вставьте штекер с логотипом <▲ HDMI MINI>, обращенным к передней панели камеры, в разъем <HDMI OUT>.

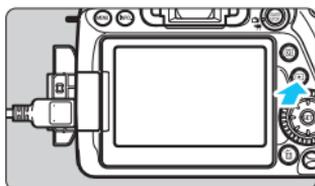


### 2 Подключите HDMI-кабель к телевизору.

- Подключите HDMI-кабель ко входу HDMI телевизора.

### 3 Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на выбор подключенного порта.

### 4 Установите переключатель питания камеры в положение <ON>.



### 5 Нажмите кнопку <▶>.

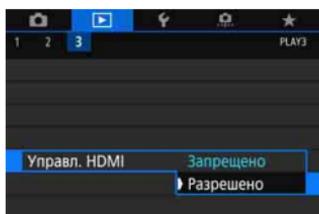
- ▶ На экране телевизора появляется изображение. (На ЖК-экране камеры изображение отсутствует).
- Изображение автоматически выводится на экран телевизора с оптимальным разрешением.
- При помощи кнопки <INFO.> можно изменить формат отображения.
- Порядок просмотра видеозаписей см. на стр. 365.

- Громкость при воспроизведении видео регулируется на телевизоре. Громкость звука нельзя настроить с помощью камеры.
- Перед подсоединением или отсоединением кабеля к камере и телевизору выключите камеру и телевизор.
- Часть отображаемого изображения может обрезаться – это зависит от модели телевизора.
- Не подключайте другие устройства к разъему камеры <HDMI OUT>. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Некоторые телевизоры могут не воспроизводить сделанные видеозаписи.

## Телевизоры HDMI CEC

Если телевизор, подключенный к камере с помощью HDMI-кабеля, совместим с HDMI CEC\*, можно использовать пульт ДУ телевизора для управления воспроизведением.

\* Стандартная функция HDMI, позволяющая устройствам HDMI управлять друг другом, чтобы вы могли управлять ими с помощью одного пульта ДУ.



- 1 Выберите [Управл. HDMI].**
  - На вкладке [▶3], выберите [Управл. HDMI] и нажмите <SET>.
- 2 Выберите [Разрешено].**
- 3 Подсоедините камеру к телевизору.**
  - Подключите HDMI-кабель к камере и телевизору.
  - ▶ Вход телевизора автоматически переключится на порт HDMI, подсоединенный к камере. Если переключение не произошло автоматически, с помощью пульта ДУ телевизора выберите входной порт HDMI IN, к которому подсоединен кабель.
- 4 Нажмите кнопку <▶> на камере.**
  - ▶ На экране телевизора появится изображение, и вы сможете воспользоваться пультом ДУ телевизора для просмотра изображений.

## Меню просмотра фотографий



## Меню просмотра видеозаписей



-  : Возврат
-  : Индекс 9-ти изобр.
-  : Воспроизвед. видео
-  : Слайд-шоу
- INFO.** : Информация о съемке
-  : Повернуть

## 5 Выберите изображение.

- Наведите пульт ДУ на телевизор и нажмите кнопку ←/→, чтобы выбрать изображение.

## 6 Нажмите кнопку «Ввод» на пульте ДУ.

- ▶ Появляется меню, и можно выполнить операции просмотра, указанные слева.
- Кнопкой ←/→ выберите нужную функцию, затем нажмите кнопку «Ввод». Кнопкой ↑/↓ пульта ДУ выберите пункт, затем нажмите кнопку «Ввод».
- При выборе функции [**Возврат**] и нажатии кнопки «Ввод» меню исчезает и можно выбирать изображения кнопкой ←/→.

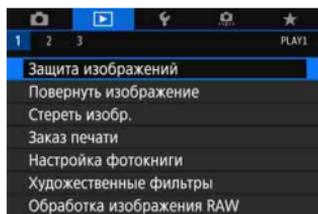


- Для некоторых телевизоров требуется разрешить соединение HDMI CEC. Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации телевизора.
- Некоторые телевизоры, даже совместимые с HDMI CEC, могут работать неправильно. В таком случае установите для параметра [**▶3: Управл. HDMI**] значение [**Запрещено**] и управляйте просмотром с помощью камеры.

## Защита изображений

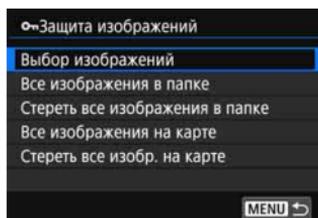
Защиту можно устанавливать для предотвращения случайного удаления важных изображений.

### **MENU** Защита одиночного изображения



#### 1 Выберите [Защита изображений].

- На вкладке [ 1] выберите [Защита изображений] и нажмите < >.



#### 2 Выберите [Выбор изображений].

- ▶ Появится изображение.

Значок защиты изображения

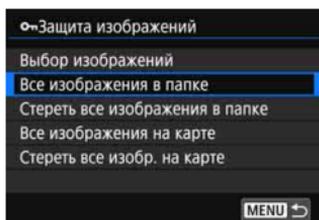


#### 3 Установите защиту изображения.

- Дискон < > выберите защищаемое изображение, затем нажмите кнопку < >.
- ▶ Изображение будет защищено, и в верхней части экрана появится значок < >.
- Для отмены защиты изображения снова нажмите кнопку < >. Значок < > исчезает.
- Для защиты другого изображения повторите шаг 3.

## **MENU** Защита всех изображений в папке или на карте памяти

Можно установить защиту всех изображений из папки или на карте памяти одновременно.



При выборе для параметра [ **1: Защита изображений**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут защищены все изображения в папке или на карте памяти.

Для снятия защиты изображений выберите [**Стереть все изображения в папке**] или [**Стереть все изобр. на карте**].

 При форматировании карты памяти (стр. 64) защищенные изображения также удаляются.



- Также возможна защита видеозаписей.
- Защищенное изображение невозможно удалить с помощью предусмотренной в камере функции стирания. Для удаления защищенного изображения сначала необходимо снять защиту.
- При удалении всех изображений (стр. 379) сохраняются только защищенные изображения. Это удобно для одновременного удаления всех ненужных изображений.

## Удаление изображений

Ненужные изображения можно выбирать и удалять по одному, либо можно удалить сразу несколько изображений. Защищенные изображения (стр. 376) не удаляются.

 **Восстановление удаленного изображения невозможно. Перед удалением изображения убедитесь, что оно больше вам не нужно. Во избежание случайного удаления важных изображений установите для них защиту. При удалении изображения, снятого в режиме RAW+JPEG, удаляются оба изображения, как RAW, так и JPEG.**

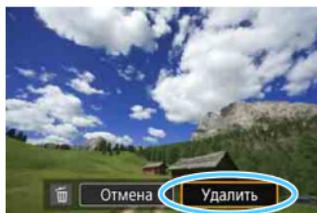
### Удаление одиночного изображения



**1** Выведите на экран изображение, которое требуется удалить.

**2** Нажмите кнопку .

▶ Появляется меню «Удалить».

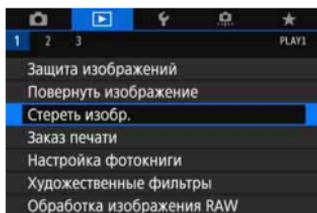


**3** Удалите изображение.

- Выберите пункт [Удалить], затем нажмите кнопку . Отображаемое изображение удаляется.

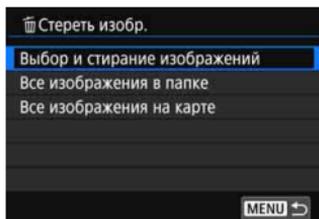
### **MENU** Пометка изображений флажками [✓] для удаления одной операцией

Пометив удаляемые изображения флажками [✓], можно удалить несколько изображений одновременно.



**1** Выберите [Стереть изобр.].

- На вкладке [ 1] выберите [Стереть изобр.] и нажмите .



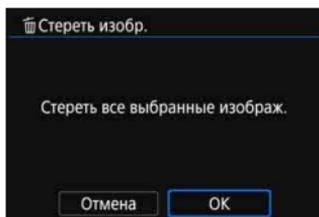
## 2 Выберите [Выбор и стирание изображений].

- Выберите пункт [Выбор и стирание изображений], затем нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ Появится изображение.



## 3 Выберите изображения, которые требуется удалить.

- Дискон  $\langle \text{SET} \rangle$  выберите изображение, которое требуется удалить, и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ В левом верхнем углу экрана появится флажок [✓].
- Нажав кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ , можно выбирать изображения на экране с тремя изображениями. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$ .
- Чтобы выбрать другое изображение для удаления, повторите шаг 3.



## 4 Удалите изображение.

- Нажмите кнопку  $\langle \text{TRASH} \rangle$  и выберите [ОК].
- ▶ Все выбранные изображения удаляются.

### **MENU** Стирание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно удалить все изображения из выбранной папки или карты памяти одновременно. При установке для параметра [▶ 1: Стереть изобр.] значения [Все изображения в папке] или [Все изображения на карте] будут удалены все изображения в папке или на карте памяти.

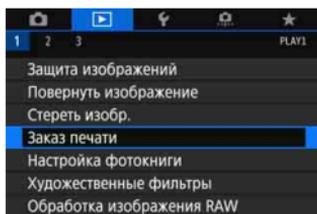
 Чтобы удалить все изображения, включая защищенные, отформатируйте карту памяти (стр. 64).

## Цифровой формат управления печатью (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format — Цифровой формат управления печатью) позволяет печатать изображения, записанные на карту памяти в соответствии с инструкциями по печати, например выбранные изображения, количество печатаемых экземпляров и т.д. Можно за один раз напечатать сразу несколько изображений или передать заказ печати в фотоателье.

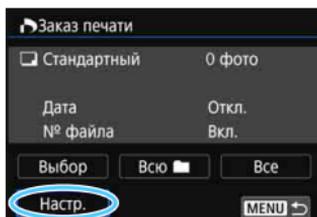
Можно задать тип печати, а также печать даты и номера файла. Эти параметры печати будут применяться ко всем изображениям, для которых заказаны отпечатки. (Раздельное задание этих параметров для каждого изображения невозможно).

### Установка параметров печати



#### 1 Выберите пункт [Заказ печати].

- На вкладке [▶ 1] выберите пункт [Заказ печати] и нажмите кнопку <SET>.

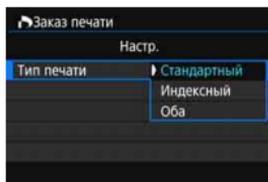


#### 2 Выберите [Настр.].

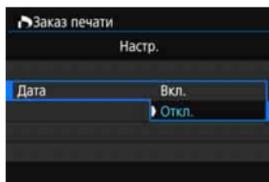
#### 3 Задайте нужные параметры.

- Задайте параметры [Тип печати], [Дата] и [№ файла].
- Выберите параметр, который необходимо задать, затем нажмите кнопку <SET>. Выберите настройку, затем нажмите кнопку <SET>.

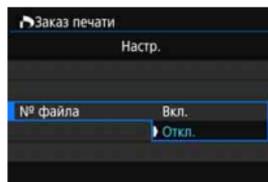
[Тип печати]



[Дата]



[№ файла]



Тип печати		Стандартный	На листе печатается одно изображение.
		Алфавитный указатель	На листе печатается несколько уменьшенных эскизов изображений.
		Оба	Печать стандартных и индексных отпечатков.
Дата	Горит	При выборе <b>[Вкл.]</b> на фотографии печатается записанная на карте дата съемки.	
	Откл.		
Номер файла	Горит	При выборе <b>[Вкл.]</b> на фотографии печатается номер файла.	
	Откл.		

#### 4 Выйдите из режима настройки.

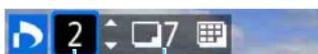
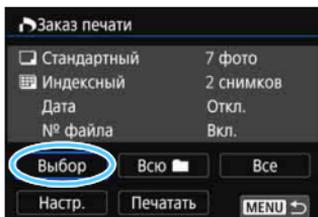
- Нажмите кнопку **<MENU>**.
- ▶ Вновь открывается экран «Заказ печати».
- Затем для заказа печатаемых изображений выберите вариант **[Выбор]**, **[Всю ■]** или **[Все]**.

-  Заказ печати изображений RAW и видеозаписей невозможен.
- Даже если для параметров **[Дата]** и **[№ файла]** задано значение **[Вкл.]**, дата и номер файла могут не печататься. Это зависит от заданного типа печати и модели принтера.
- Для отпечатков типа **[Индексный]** невозможно одновременно задать значение **[Вкл.]** для параметров **[Дата]** и **[№ файла]**.
- При печати с параметрами DPOF необходимо использовать карту памяти с заданными параметрами заказа печати. Невозможно выполнить печать с указанным заказом печати, просто взяв с карты изображения и направив их на печать.
- Может оказаться, что некоторые принтеры и фотолаборатории, поддерживающие печать DPOF, не могут печатать фотографии в соответствии с заданными параметрами. Перед выполнением печати ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации принтера или уточните, обеспечивается ли совместимость в фотоателье при заказе печати.
- Если в камеру установлена карта памяти, на которой записан заказ печати, заданный другой камерой, не пытайтесь задать другой заказ печати с помощью данной камеры. Все заказы печати могут быть непреднамеренно перезаписаны. Кроме того, в зависимости от типа изображения формирование заказа печати может оказаться невозможным.

 Можно отправлять изображения на принтер с функцией беспроводной связи, поддерживающий стандарт PictBridge (беспроводная сеть), и печатать эти изображения. Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации беспроводной функции.

## Заказ печати

### ● Выбор



Количество

Общее количество  
выбранных изображений



Флажок

Значок индекса

Последовательный выбор и заказ изображений одного за другим. Нажав кнопку  $\langle \text{☑} \text{ } \text{ } \rangle$ , можно выбирать изображения на экране с тремя изображениями. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку  $\langle \text{ } \text{ } \rangle$ .

Нажмите кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$  для сохранения заказа печати на карту.

#### [Стандартный] [Оба]

Кнопками  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  установите число печатаемых копий отображаемого изображения.

#### [Индексный]

Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ , чтобы установить флажок  $\langle \text{☑} \rangle$ . Изображение будет включено в индексную печать.

### ● Всю

Выберите **[Выделить все в папке]** и выберите папку. Заказ печати по одному экземпляру всех изображений из папки. При выборе **[Отменить для всех в папке]** отменяется заказ печати для всех изображений из данной папки.

### ● Все

При выборе **[Выделить все на карте]** задается печать по одному экземпляру всех изображений с этой карты памяти. При выборе **[Отменить для всех на карте]** отменяется заказ печати для всех изображений с этой карты памяти.

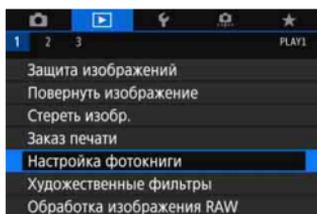


- Обратите внимание на то, что изображения RAW и файлы видеозаписей не включаются в заказ печати даже при выборе варианта **[Всю **] или **[Все]**.
- При использовании принтера с поддержкой PictBridge включайте в один заказ печати не более 400 изображений. Если задано больше изображений, часть выбранных изображений может не распечататься.

## Выбор изображений для фотокниги

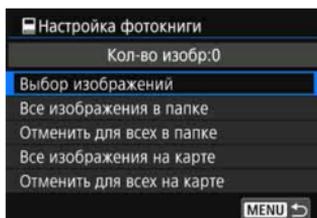
Можно указать до 998 изображений для печати фотокниги. При использовании для переноса изображений в компьютер программы EOS Utility (ПО EOS) указанные изображения будут скопированы в соответствующую папку. Эта функция пригодится для заказа фотокниг через интернет.

### Выбор по одному изображению



#### 1 Выберите [Настройка фотокниги].

- На вкладке [ 1] выберите пункт [Настройка фотокниги], затем нажмите кнопку < >.



#### 2 Выберите [Выбор изображений].

- ▶ Появится изображение.
- Для отображения сразу трех изображений нажмите кнопку <- >. Для возврата в режим одиночного изображения нажмите кнопку < >.

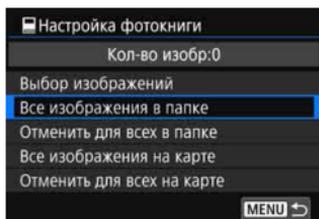


#### 3 Выберите требуемое изображение.

- Дискон < > выберите требуемое изображение, затем нажмите кнопку < >.
- Повторите этот шаг для выбора другого изображения. Количество указанных изображений будет отображено в верхнем левом углу экрана.
- Для отмены указанного изображения снова нажмите кнопку < >.

## Задание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно задать все изображения в выбранной папке или на карте памяти за один раз.



При установке для пункта [▶ 1: **Настройка фотокниги**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут заданы все изображения в папке или на карте памяти.

Для отмены указания изображений выберите пункт [**Отменить для всех в папке**] или [**Отменить для всех на карте**].

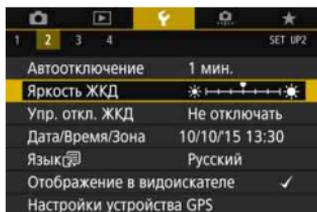


- Невозможно указать изображения RAW и видеозаписи.
- Не указывайте изображения, которые уже были выбраны для какой-либо фотокниги в другой камере, для другой фотокниги в этой камере. Возможна перезапись настроек этой фотокниги.

# Изменение параметров просмотра изображений

## MENU Настройка яркости ЖК-экрана

Яркость ЖК-экрана можно настроить для более удобного просмотра.



### 1 Выберите пункт [Яркость ЖКД].

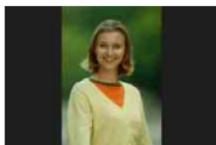
- На вкладке [Y 2] выберите [Яркость ЖКД], затем нажмите < (SET) >.



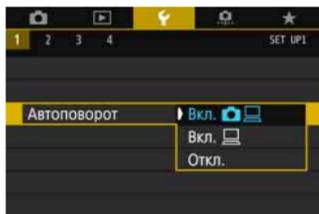
### 2 Настройте яркость.

- Следя за шкалой градаций серого, нажимайте кнопки < ◀ > ▶ >, затем нажмите кнопку < (SET) >.

 Проверять экспозицию изображений рекомендуется с помощью гистограммы (стр. 352).

**MENU Автоповорот вертикально ориентированных изображений**

Вертикально ориентированные изображения автоматически поворачиваются для отображения на ЖК-экране и экране компьютера в вертикальной, а не в горизонтальной, ориентации. Можно изменить настройку этой функции.

**1 Выберите пункт [Автоповорот].**

- На вкладке [**1**] выберите пункт [Автоповорот] и нажмите кнопку **<SET>**.

**2 Задайте поворот изображения.**

- Выберите настройку, затем нажмите кнопку **<SET>**.

● **Вкл.**  

Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается при просмотре как на ЖК-экране камеры, так и на экране компьютера.

● **Вкл.** 

Вертикально ориентированное изображение автоматически поворачивается только на экране компьютера.

● **Откл.**

Вертикально ориентированное изображение не поворачивается автоматически.



Функция автоповорота не работает с вертикально ориентированными изображениями, снятыми, когда для этой функции было задано значение [Откл.]. Они не будут поворачиваться, даже если впоследствии установить при просмотре значение [Вкл.].



- Изображение, снятое при вертикальной ориентации камеры, не будет автоматически поворачиваться на экране при просмотре сразу после съемки.
- Если при съемке вертикально ориентированного кадра камера была направлена вниз или вверх, автоматический поворот во время просмотра изображения выполняться не будет.
- Если вертикально ориентированное изображение не поворачивается автоматически на экране компьютера, то такая функция отсутствует в используемом программном обеспечении. Рекомендуется использовать программное обеспечение EOS.



# 10

## Последующая программная обработка изображений

Можно обрабатывать изображения RAW, изменять размер изображений JPEG или кадрировать их, а также применять творческие фильтры.

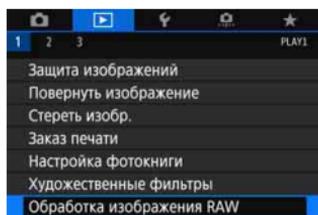
- Значок ☆ в правой верхней части заголовка страницы указывает, что эта функция доступна только в режимах творческой зоны (**P/Tv/Av/M/B**).

- ● Обработка в камере изображений, снятых другой камерой, может оказаться невозможной.
- Последующая программная обработка изображений, описанная в данном разделе, невозможна, если камера настроена для съемки в режиме мультиэкспозиции или подсоединена к компьютеру интерфейсным кабелем.

# RAW↓ Обработка изображений RAW с помощью камеры ☆

С помощью камеры можно обрабатывать изображения RAW и сохранять их в виде изображений JPEG. Так как само изображение RAW не изменяется, к нему можно применять различные приемы обработки для создания любого количества изображений JPEG.

Учтите, что изображения M RAW и S RAW невозможно обрабатывать с помощью камеры. Для обработки таких изображений используйте программу Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 512).



## 1 Выберите [Обработка изображения RAW].

- На вкладке [▶1] выберите [Обработка изображения RAW] и нажмите <SET>.
- ▶ Отображаются изображения RAW.



## 2 Выберите изображение.

- Дискон <⦿> выберите изображение для обработки.
- Нажав кнопку <⦿>, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.



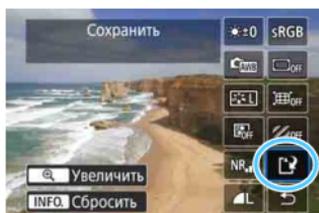
## 3 Обработайте изображение.

- Нажмите <SET>, чтобы на некоторое время открыть настройки обработки изображений RAW (стр. 392).
- Кнопками <▲> <▼> <◀> <▶> выберите настройку, затем измените ее диском <⦿>.
- ▶ Изображение на экране отражает такие настройки, как «Настройка яркости», «Баланс белого» и т. д.
- Для возврата к настройкам изображений во время съемки нажмите кнопку <INFO.>.



## Отображение экрана настроек

- Нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ , чтобы открыть экран настроек. Для изменения настройки поворачивайте диск  $\langle \text{DISK} \rangle$  или  $\langle \text{DISK} \rangle$ . Нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  для завершения настройки и возврата к экрану из шага 3.



## 4 Сохраните изображение.

- Выберите  $\langle \text{DISK} \rangle$  (Сохранить) и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Выберите  $\langle \text{OK} \rangle$ , чтобы сохранить изображение.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите  $\langle \text{OK} \rangle$ .
- Для обработки другого изображения повторите шаги 2–4.



## Увеличение при просмотре

Изображение можно увеличить, нажав кнопку  $\langle \text{ZOOM} \rangle$  на шаге 3. Увеличение зависит от количества пикселей, установленного в параметре **[Качество]** для настройки **[Обработка изображения RAW]**. Для прокрутки увеличенного изображения используйте  $\langle \text{DISK} \rangle$ . Для отмены режима увеличения нажмите кнопку  $\langle \text{DISK} \rangle$ .

## Изображения с настройкой соотношения сторон

На изображениях, снятых с соотношением сторон (стр. 146) **[4:3]**, **[16:9]** или **[1:1]**, отображаются линии кадра, показывающие область съемки. Изображения JPEG, получаемые из изображений RAW, сохраняются с заданным соотношением сторон.

## Настройки обработки изображений RAW

-  ±0 Настройка яркости  
Возможна регулировка яркости изображения до ±1 ступени с шагом 1/3 ступени. Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **AWB** Баланс белого (стр. 162)  
Можно выбрать баланс белого. Если выбрать пункт [**AWB**] и нажать кнопку <INFO.>, можно выбрать вариант [**Авто: Приоритет атмосф.**] или [**Авто: Приоритет белого**]. Если выбрать [**K**] и нажать кнопку <INFO.>, можно задать цветовую температуру. Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **Picture Style** Стиль изображения (стр. 154)  
Можно выбирать стиль изображения. Нажав кнопку <INFO.>, можно настроить резкость, контрастность и другие параметры. Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **Lighting Optimizer** Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) (стр. 169)  
Можно задать функцию Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости). Эффект изменения настройки виден на изображении.
-  **NR** Шумоподавление при высоких значениях ISO (стр. 170)  
Можно задать шумоподавление при высоких значениях ISO. Эффект изменения настройки виден на изображении. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение (стр. 391).
-  **L** Качество изображения (стр. 142)  
Можно задать качество изображения при создании изображения JPEG.

- **sRGB** Цветовое пространство (стр. 181)  
Можно выбирать sRGB или Adobe RGB. Так как ЖК-экран камеры не поддерживает Adobe RGB, при изменении цветового пространства не будет видно заметных отличий.
-  OFF Коррекция периферийной освещенности (стр. 175)  
Можно устранить явление, из-за которого углы изображения выглядят более темными. Если выбрано **[Включить]**, на экран выводится скорректированное изображение. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение (стр. 391) и осмотрите все углы. Коррекция периферийной освещенности, применяемая с помощью камеры, менее выражена, чем максимальная коррекция с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS). Если влияние коррекции не видно, используйте для коррекции периферийной освещенности программу Digital Photo Professional.
-  OFF Коррекция искажений  
Можно исправить искажения изображения, вызванные характеристиками объектива. Если выбрано **[Включить]**, на экран выводится скорректированное изображение. При коррекции снимка периферийная часть изображения обрезается.  
Так как разрешение изображения может казаться несколько ниже, при необходимости настройте резкость с помощью параметра **[Резкость]** стиля изображения.
-  OFF Коррекция хроматической аберрации (стр. 176)  
Возможна коррекция хроматических аберраций (образования цветной каймы вдоль очертаний объекта), вызванных характеристиками объектива. Если выбрано **[Включить]**, на экран выводится скорректированное изображение. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение (стр. 391).

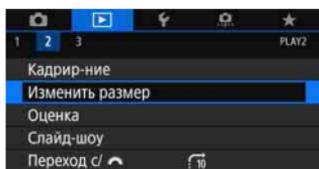
## **Коррекция периферийной освещенности, искажений и хроматической аберрации**

Для коррекции периферийной освещенности, искажений и хроматической аберрации с помощью камеры требуется, чтобы в камере были зарегистрированы данные для коррекции искажений объектива. Если невозможно применить коррекцию при обработке изображений RAW в камере, с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 512) зарегистрируйте в камере данные для коррекции.

-  ● Обработка изображений RAW в камере не приводит точно к таким же результатам, что и обработка изображений RAW с помощью программы Digital Photo Professional.
- Если при обработке изображений для функции **[Коррекция искажений]** задано значение **[Включить]**, к изображению не добавляются информация об индикации точки AF (стр. 352) и данные для удаления пыли (стр. 405).

## Изменение размера изображений JPEG

Можно изменять размер изображения JPEG, чтобы уменьшить количество пикселей и сохранить это изображение как новое. Изменение размера возможно для изображений JPEG L/M/S1/S2. Размер изображений JPEG S3 и RAW изменять невозможно.



### 1 Выберите [Изменить размер].

- На вкладке [▶ 2] выберите пункт [Изменить размер] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится изображение.



### 2 Выберите изображение.

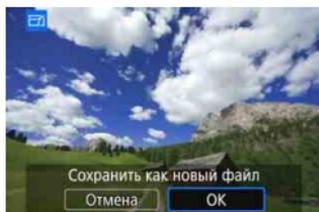
- Дискон <DISK> выберите изображение, размеры которого требуется изменить.
- Нажав кнопку <DISK-Q>, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.



### 3 Выберите требуемый размер изображения.

- Нажмите кнопку <SET>, чтобы отобразить размеры изображения.
- Выберите требуемый размер изображения и нажмите <SET>.

Конечные размеры



### 4 Сохраните изображение.

- Выберите [OK], чтобы сохранить изображение с измененным размером.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [OK].
- Для изменения размера другого изображения повторите шаги 2–4.

## Варианты изменения размера в зависимости от исходного размера изображения

Исходный размер изображения	Доступные настройки изменения размера			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Размеры изображения

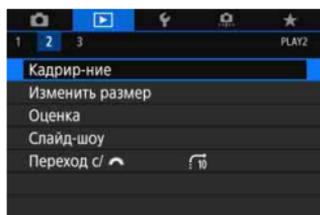
Размеры изображения по соотношениям сторон приведены в таблице ниже.

Качество изображения	Соотношение сторон и количество пикселей (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 мегапиксела)	3552x2664 (9,5 мегапиксела)	3984x2240* (8,9 мегапиксела)	2656x2656 (7,1 мегапиксела)
S1	2976x1984 (5,9 мегапиксела)	2656x1992 (5,3 мегапиксела)	2976x1680* (5,0 мегапиксела)	1984x1984 (3,9 мегапиксела)
S2	1920x1280 (2,5 мегапиксела)	1696x1280* (2,2 мегапиксела)	1920x1080 (2,1 мегапиксела)	1280x1280 (1,6 мегапиксела)
S3	720x480 (0,35 мегапиксела)	640x480 (0,31 мегапиксела)	720x408* (0,29 мегапиксела)	480x480 (0,23 мегапиксела)

Пункты, отмеченные звездочкой, не точно соответствуют указанному соотношению сторон. Изображение будет немного обрезано.

## ☒ Кадрирование изображений JPEG

Изображение JPEG можно кадрировать и сохранить как новое изображение. **Изображения JPEG S3 и RAW кадрировать невозможно.** Изображения JPEG, снятые в режиме RAW+JPEG, допускают кадрирование.



### 1 Выберите [Кадрирование].

- На вкладке [▶ 2] выберите пункт [Кадрирование], затем нажмите <SET>.
- ▶ Появится изображение.



### 2 Выберите изображение.

- Диск <◉> выберите кадрируемое изображение.
- Нажав кнопку <☒-Q>, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.



### 3 Задайте размер, соотношение сторон, положение и ориентацию рамки кадрирования.

- Нажмите <SET> для отображения рамки кадрирования.
- ▶ Сохраняется область, расположенная внутри рамки кадрирования.

### Изменение размера рамки кадрирования

- Нажмите кнопку <+> или <☒-Q>.
- ▶ Размер рамки кадрирования изменяется. Чем меньше рамка кадрирования, тем больше будет увеличено изображение.

### Изменение соотношения сторон

- Поворачивайте диск <◉>.
- ▶ Соотношение сторон изменяется на [3:2], [16:9], [4:3] или [1:1].

## Перемещение рамки кадрирования

- Нажимайте кнопки <▲> <▼> и <◀> <▶>.
- ▶ Рамка кадрирования перемещается вверх, вниз, вправо или влево.
- Также можно прикоснуться к рамке и переместить ее в требуемое положение.

## Переключение ориентации рамки кадрирования

- Нажмите кнопку <INFO.>.
- ▶ Ориентация рамки кадрирования изменяется с вертикальной на горизонтальную или наоборот. Это позволяет кадрировать снимок с горизонтальной ориентацией, чтобы он выглядел как снимок с вертикальной ориентацией.



## 4 Проверьте кадрируемую часть изображения.

- Нажмите кнопку <Q>.
- ▶ Отображается кадрируемая часть изображения.
- Для возврата к оригинальному изображению снова нажмите кнопку <Q>.



## 5 Сохраните изображение.

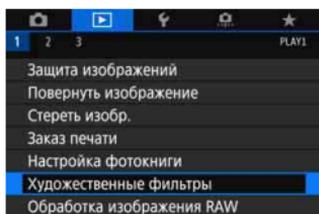
- Для сохранения кадрированного изображения нажмите <SET> и выберите [OK].
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [OK].
- Для кадрирования другого изображения повторите шаги с 2 по 5.

- Повторное кадрирование сохраненного изображения невозможно. Кроме того, невозможно изменить его размер или применить к нему художественный фильтр.
- В кадрированные изображения не добавляются информация об индикации точки AF (стр. 352) и данные для удаления пыли (стр. 405).

Если задан параметр [▶ 3: Показывать сетку] (стр. 347), можно вывести сетку при настройке кадрирования.

## Применение художественных фильтров

К изображению можно применить художественные фильтры и сохранить его как новое изображение: Зернистый Ч/Б, Мягкий фокус, Эффект рыбьего глаза, Эффект «Масляные краски», Эффект «Акварель», Эффект игрушечной камеры и Эффект миниатюры.



### 1 Выберите [Художественные фильтры].

- На вкладке [▶ 1] выберите пункт [Художественные фильтры], затем нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появится изображение.



### 2 Выберите изображение.

- Дискон <○> выберите изображение для применения фильтра.
- Нажав кнопку <☒ Q>, можно переключиться в индексный режим и выбрать изображение.



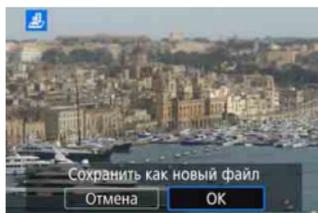
### 3 Выберите фильтр.

- При нажатии кнопки <SET> отображаются типы художественных фильтров (стр. 400).
- Выберите фильтр и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Изображение отображается с эффектами примененного фильтра.



### 4 Отрегулируйте эффект фильтра.

- Выберите эффект фильтра и нажмите кнопку <SET>.
- Для применения эффекта «Миниатюра» кнопками <▲> <▼> переместите белую рамку на участок, в котором изображение должно быть резким, затем нажмите кнопку <SET>.



## 5 Сохраните изображение.

- Выберите **[ОК]**, чтобы сохранить изображение.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите **[ОК]**.
- Чтобы применить фильтр к другому изображению, повторите шаги 2–5.

- При съемке изображений **RAW** +JPEG художественный фильтр применяется к изображению **RAW** и изображение сохраняется как JPEG.
- При съемке изображений **M RAW** +JPEG или **S RAW** +JPEG художественный фильтр применяется к изображению JPEG.
- Если при съемке изображения **RAW** было задано соотношение сторон, после применения эффекта фильтра изображение будет сохранено с этим соотношением сторон.
- Данные для удаления пыли (стр. 405) не добавляются к изображениям с примененным эффектом «Рыбий глаз».

## Характеристики художественных фильтров

### ● **Зернистый Ч/Б**

Позволяет получить зернистое черно-белое изображение. Эффект черно-белого изображения можно изменять, настраивая контрастность.

### ● **Мягкий фокус**

Смягчает изображение. Степень смягчения можно изменять, настраивая эффект размытия.

●  **Эффект «Рыбий глаз»**

Применение эффекта объектива «рыбий глаз». К изображению применяется бочкообразное искажение.

Кадрирование изображения в периферийной части зависит от уровня эффекта фильтра. Кроме того, поскольку данный эффект фильтра увеличивает центральную часть изображения, визуальная четкость в центре может снизиться (в зависимости от количества записываемых пикселей). Настройте эффект фильтра в шаге 4, проверив полученное изображение.

●  **Эффект «Масляные краски»**

Изображение становится похожим на масляную живопись, а объект съемки кажется более объемным. Можно настроить контрастность и насыщенность. Обратите внимание, что для таких объектов, как небо или белые стены, может быть нарушена плавность градаций, они могут выглядеть неравномерными или на них будут более заметны шумы.

●  **Эффект «Акварель»**

Изображение становится похожим на акварельную живопись с мягкими оттенками цвета. Цветовую насыщенность можно изменять, настраивая эффект фильтра. Обратите внимание, что для некоторых сцен (включая ночные сцены или сцены с низкой освещенностью) может быть нарушена плавность градаций, они могут выглядеть неравномерными или на них будут более заметны шумы.

●  **Эффект игруш. камеры**

Обеспечивает затемнение в углах изображения и применение уникального цветового тона, имитирующего снимок с игрушечной камеры. Изменить цветовой оттенок можно с помощью регулировки цветового тона.

●  **Эффект миниатюры**

Создание эффекта диорамы. Можно изменить резкие области изображения. На шаге 4 переключение между вертикальным и горизонтальным положением белой рамки может осуществляться нажатием кнопки <INFO.> (или касанием [INFO] в нижней части экрана).



# 11

## Очистка датчика изображения

В камере имеется блок самоочистки датчика изображения, который автоматически стряхивает пыль, осевшую на верхний слой датчика (фильтр нижних частот).

Кроме того, к изображению можно добавить данные для удаления пыли, позволяющие автоматически удалить оставшиеся следы от пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 512).

### **Загрязнение смазкой передней части датчика изображения**

Помимо той пыли, которая может проникнуть в камеру снаружи, в редких случаях на датчик может попасть смазка с внутренних деталей камеры. При наличии видимых пятен, остающихся после автоматической очистки датчика изображения, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon для очистки датчика изображения.

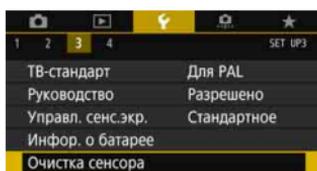


Даже во время работы блока самоочистки датчика изображения можно наполовину нажать кнопку спуска затвора для прерывания очистки и немедленного перехода к съемке.

## Автоматическая очистка датчика изображения

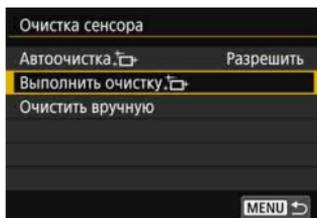
Каждый раз при установке переключателя питания в положение <ON> или <OFF> блок самоочистки датчика изображения автоматически стряхивает пыль с передней поверхности датчика изображения. Как правило, нет необходимости обращать внимание на эту операцию. Однако можно выбрать выполнение очистки датчика изображения вручную или отключить эту функцию.

### Очистка датчика изображения в произвольный момент



#### 1 Выберите [Очистка сенсора].

- На вкладке [Y3], выберите [Очистка сенсора] и нажмите <SET>.



#### 2 Выберите [Выполнить очистку ].

- Выберите пункт [Выполнить очистку ] и нажмите кнопку <SET>.
- Выберите [OK].
- ▶ На экран выводится индикатор выполнения очистки датчика изображения. (Может быть слышен негромкий шум.) Хотя во время очистки слышен звук срабатывания затвора, съемка не производится.

-  ● Для достижения оптимальных результатов выполняйте очистку датчика изображения, когда камера находится в устойчивом положении на столе или другой поверхности.
- При повторной очистке датчика изображения заметного улучшения результатов не происходит. Сразу после завершения очистки датчика изображения пункт [Выполнить очистку ] некоторое время недоступен.

### Отключение автоматической очистки датчика изображения

- На шаге 2 выберите пункт [Автоочистка ] и установите для него значение [Запретить].
- ▶ Теперь при установке переключателя питания в положение <ON> или <OFF> очистка датчика изображения производиться не будет.

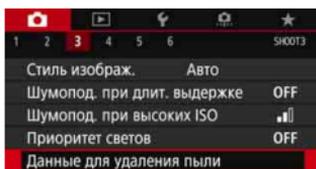
## MENU Добавление данных для удаления пыли ☆

Обычно блок самоочистки датчика изображения удаляет большую часть пыли, которая может быть видна на снятых изображениях. Однако если на снимках все же видна оставшаяся пыль, можно добавить данные для удаления пыли в изображение для последующего удаления следов пыли. Данные для удаления пыли используются программой Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 512) для автоматического удаления следов пыли.

### Подготовка

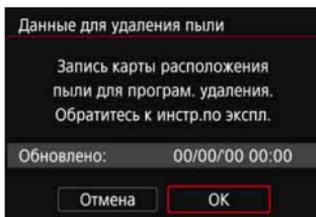
- Подготовьте полностью белый объект, например лист белой бумаги.
- Установите фокусное расстояние объектива 50 мм или более.
- Установите переключатель режима фокусировки объектива в положение <MF>, затем установите фокус на бесконечность ( $\infty$ ). Если на объективе отсутствует шкала расстояний, поверните камеру к себе и вращайте кольцо фокусировки до упора по часовой стрелке.

### Получение данных для удаления пыли



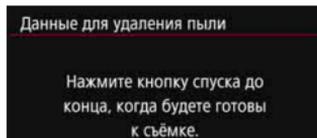
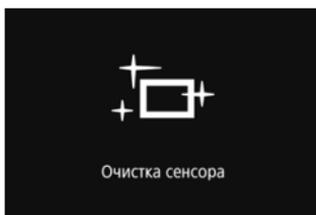
#### 1 Выберите пункт [Данные для удаления пыли].

- На вкладке [3] выберите пункт [Данные для удаления пыли], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [OK].

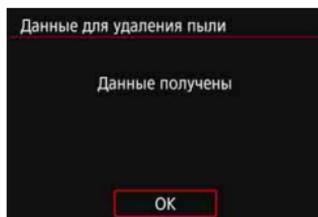
- После выполнения автоматической очистки датчика изображения появляется сообщение. Хотя во время очистки слышен звук срабатывания затвора, съемка не производится.





### 3 Сфотографируйте полностью белый объект.

- Расположите однородный белый объект на расстоянии 20–30 см, чтобы он заполнял весь видоискатель, и произведите съемку.
- ▶ Съемка производится в режиме AE с приоритетом диафрагмы с диафрагмой  $f/22$ .
- Так как сохранение изображения не производится, данные могут быть получены даже при отсутствии в камере карты памяти.
- ▶ После завершения съемки камера начинает сбор данных для удаления пыли. После получения данных для удаления пыли появляется сообщение.
- Если не удастся получить данные, отображается сообщение об ошибке. Выполните инструкции из раздела «Подготовка» на предыдущей странице, затем выберите [OK]. Выполните повторную съемку изображения.



## Данные для удаления пыли

После получения данных для удаления пыли они добавляются ко всем снимаемым после этого изображениям JPEG и RAW. Перед тем как сделать важный снимок, рекомендуется заново получить данные для удаления пыли.

Подробные сведения об использовании программы Digital Photo Professional (ПО EOS, стр. 512) для удаления пыли см. в документе «Инструкция по эксплуатации Digital Photo Professional».

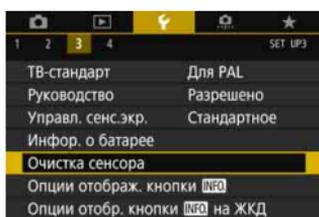
Объем данных для удаления пыли, добавляемых к изображению, столь мал, что практически не влияет на размер файла изображения.

**!** Обязательно используйте равномерно белый объект, например лист белой бумаги. Если на объекте имеется какой-либо узор или рисунок, он может быть распознан как данные для удаления пыли, что повлияет на точность удаления следов пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS).

## MENU Очистка датчика изображения вручную ☆

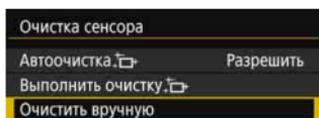
Пыль, оставшуюся после автоматической очистки датчика изображения, можно удалить вручную с помощью груши и т. п. (продается отдельно). Перед очисткой датчика изображения снимите с объектив с камеры.

**Датчик изображения легко повреждается. Если требуется непосредственная ручная очистка датчика изображения, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon.**

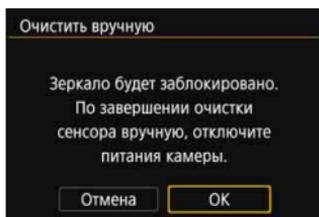


### 1 Выберите [Очистка сенсора].

- На вкладке [43], выберите [Очистка сенсора] и нажмите <SET>.



### 2 Выберите [Очистить вручную].



### 3 Выберите [OK].

- ▶ Зеркало сразу же фиксируется в верхнем положении, и открывается затвор.
- На ЖК-дисплее мигает символ «CLn».

### 4 Выполните чистку датчика изображения.

### 5 Завершите очистку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.



- При использовании аккумулятора убедитесь, что он полностью заряжен.
- Если используется ручка-держатель аккумуляторов BG-E14 (продается отдельно) с аккумуляторами AA/R6, очистка датчика изображения вручную будет невозможна.



Для питания камеры рекомендуется использовать переходник постоянного тока DR-E6 (продается отдельно) и адаптер сетевого питания AC-E6N (продается отдельно).

- Если задано шумоподавление при серийной съемке, вариант **[Очистить вручную]** недоступен.
- **Во время очистки датчика изображения выполнение перечисленных ниже действий запрещено. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора или датчика изображения.**
  - **Установка переключателя питания в положение <OFF>.**
  - **Извлечение и установка аккумулятора.**
- Поверхность датчика изображения легко повреждается. При очистке датчика изображения соблюдайте осторожность.
- Используйте простую грушу для чистки объектива, без каких-либо щеток. Щетка может поцарапать датчик.
- Не вводите наконечник груши внутрь камеры глубже крепления объектива. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора или зеркала.
- Ни в коем случае не используйте для очистки датчика изображения сжатый воздух или газ. Сжатый воздух может повредить датчик изображения, а распыляемый газ может намерзнуть на датчике и поцарапать его.
- Если уровень заряда аккумулятора снижается во время чистки датчика изображения, раздается предупредительный звуковой сигнал. Прекратите очистку датчика изображения.
- При наличии остатков смазки, которые невозможно удалить с помощью груши, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon для очистки датчика изображения.

# 12

## Пользовательская настройка камеры

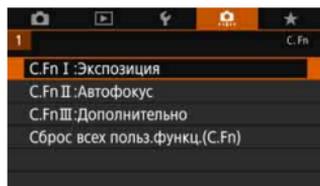
Пользовательские функции обеспечивают тонкую настройку различных функций камеры в соответствии с предпочтениями фотографа.

Кроме того, текущие настройки камеры можно сохранить в позициях <C1> <C2> диска установки режима.

Функции, рассматриваемые в данной главе, могут задаваться и действуют только в режимах творческой зоны.



## MENU Установка пользовательских функций ☆



1 Выберите [].

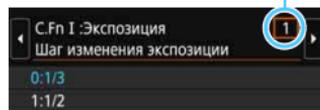
2 Выберите группу.

- Выберите C.Fn I, II или III, затем нажмите <SET>.

Номер пользовательской функции

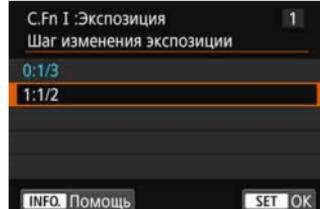
3 Выберите номер пользовательской функции.

- Кнопками <◀> <▶> выберите номер пользовательской функции, затем нажмите кнопку <SET>.



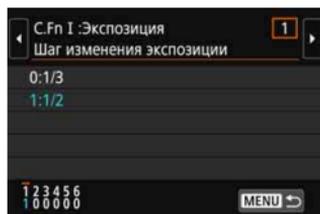
4 Измените настройку.

- Кнопками <▲> <▼> выберите нужную настройку (число), затем нажмите кнопку <SET>.
- Для установки других пользовательских функций повторите шаги 2–4.
- В нижней части экрана под номерами пользовательских функций отображаются их текущие значения.



5 Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку <MENU>.
- ▶ Снова отображается экран для шага 2.



## Сброс всех пользовательских функций

На шаге 2 выберите пункт [Сброс всех польз.функц.(C.Fn)], чтобы сбросить настройки всех пользовательских функций.

Даже при сбросе всех пользовательских функций настройки [ C.Fn III -4: Назначение элементов управл.] сохраняются.



### C.Fn III: Дополнительно

1	Предупреждения  в видеоискателе	стр. 425
2	Направление выбора для Tv/Av	стр. 425
3	Задвигать объектив при отключении	стр. 426
4	Назначение элементов управления	стр. 426

 Режим LV	 Видео-съемка
○	○
○	○
В зависимости от настройки	

## MENU Настройки пользовательских функций ☆

### C.Fn I: Экспозиция

#### C.Fn I -1 Шаг изменения экспозиции

0: 1/3

1: 1/2

Задаёт шаг 1/2 ступени для выдержки, величины диафрагмы, компенсации экспозиции, брекетинга АЕ, компенсации экспозиции при съёмке со вспышкой и т. д. Подходит для случаев, когда управление экспозицией настраивается с шагом, превышающим 1/3 ступени.



Если установлен шаг [1: 1/2], величина экспозиции отображается в видоискателе и на ЖК-экране, как показано ниже.



#### C.Fn I -2 Шаг изменения чувствительности ISO

0: 1/3

Чувствительность ISO можно устанавливать вручную с шагом 1/3 ступени.

1: 1

Чувствительность ISO можно устанавливать вручную с шагом 1 ступень.



Даже если задано значение [1: 1], при автоматической установке чувствительности ISO (ISO авто) используется шаг 1/3 ступени.

#### C.Fn I -3 Автоотключение брекетинга

0: Вкл.

При установке переключателя питания в положение <OFF> настройки АЕВ и брекетинга баланса белого отменяются. Настройка АЕВ также отменяется при готовности вспышки к срабатыванию или при переключении в режим видеосъёмки.

1: Откл.

Настройки АЕВ и брекетинг баланса белого не отменяются даже при установке переключателя питания в положение <OFF>. (Если вспышка готова к срабатыванию или камера переключена в режим видеосъёмки, брекетинг АЕ временно отменяется, но диапазон АЕВ сохраняется).

## C.Fn I -4 Порядок брекетинга

Можно изменить порядок съемки в режимах AEB и порядок брекетинга баланса белого.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Брекетинг баланса белого	
	Направление В/А	Направление M/G
0 : Стандартная экспозиция	0 : Стандартный баланс белого	0 : Стандартный баланс белого
- : Уменьшенная экспозиция	- : Сдвиг в сторону синего	- : Сдвиг в сторону пурпурного
+ : Увеличенная экспозиция	+ : Сдвиг в сторону янтарного	+ : Сдвиг в сторону зеленого

## C.Fn I -5 Количество кадров при брекетинге

Количество кадров, снимаемых в режиме AEB или брекетинга баланса белого можно изменить с 3 кадров по умолчанию на 2, 5 или 7 кадров. Если задана настройка [Порядок брекетинга: 0], кадры с брекетингом снимаются так, как показано в приведенной ниже таблице.

0: 3 кадра

1: 2 кадра

2: 5 кадров

3: 7 кадров

(с шагом 1 ступень)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
0: 3 кадра	Стандартно (0)	-1	+1				
1: 2 кадра	Стандартно (0)	±1					
2: 5 кадров	Стандартно (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 кадров	Стандартно (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Если задана настройка [1:2 кадра], при настройке диапазона AEB можно выбрать сторону «+» или «-». При брекетинге ББ настройка второго кадра для В/А или M/G сдвигается в отрицательном направлении (в сторону синего или пурпурного цвета).

## C.Fn I -6      Безопасный сдвиг

### 0: Запрещён

### 1: Выдержка/Диафрагма

Действует в режимах <Tv> AE с приоритетом выдержки и <Av> AE с приоритетом диафрагмы. Если яркость объекта съемки изменяется и не удается получить стандартное значение в диапазоне автоэкспозиции, камера автоматически изменяет заданные вручную настройки для получения стандартной экспозиции.

### 2: Чувствительность ISO

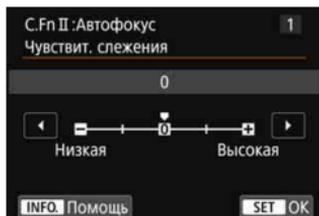
Действует в режимах <P> программная AE, <Tv> AE с приоритетом выдержки и <Av> AE с приоритетом диафрагмы. Если яркость объекта съемки изменяется и не удается получить стандартное значение в диапазоне автоэкспозиции, камера автоматически изменяет заданную вручную чувствительность ISO для получения стандартной экспозиции.



- Даже если в меню [**2: Настр. чувствительности ISO**] для параметра [**Диап. для фотогр.**] или [**Макс. выдержка**] задано значение, отличное от значения по умолчанию, при невозможности получения стандартной экспозиции функция безопасного сдвига отменяет эти настройки.
- Минимальная и максимальная чувствительность ISO для функции безопасного сдвига определяются настройкой [**Авт. диапазон**] (стр. 152). Однако если вручную задано значение чувствительности ISO вне диапазона [**Авт. диапазон**], безопасный сдвиг будет осуществляться до значения ISO, заданного вручную.
- При необходимости безопасный сдвиг производится даже при использовании вспышки.

## C.Fn II: Автофокус

### C.Fn II -1 Чувствительность слежения



Установка чувствительности отслеживания фокусировки на объект в режиме AI Servo AF при появлении препятствия в точках AF или при потере объекта точками AF.

**0:** Настройка по умолчанию, подходящая для большинства объектов. Подходит для движущихся объектов в целом.

#### **Низкая: -2 / Низкая: -1**

Камера пытается сфокусироваться на объект даже в случае появления препятствия в точке AF или выхода объекта из точки AF. При настройке -2 камера дольше отслеживает целевой объект, чем при настройке -1.

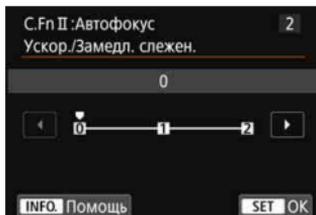
Однако если камера фокусируется на неправильный объект, может потребоваться немного больше времени для переключения и фокусировки на нужный объект.

#### **Высокая: +2 / Высокая: +1**

Камера может последовательно фокусироваться на расположенные на различных расстояниях объекты, которые покрываются точками AF. Также подходит при необходимости фокусировки на ближний объект. Настройка +2 задает более быструю реакцию при фокусировке на следующий объект, чем настройка +1. Однако при этом увеличивается вероятность фокусировки на неправильный объект.

 В камерах EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III и EOS 7D функция [Чувствит. слежения] называется [Переключ.захвата следящего AF].

## C.Fn II -2 Ускорение/замедление слежения



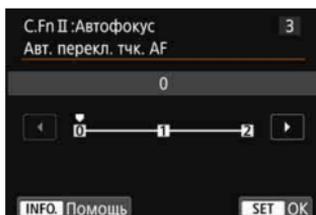
Эта настройка задает чувствительность отслеживания движущихся объектов, скорость которых может быстро изменяться (остановка, начало движения и т. п.).

**0:** Подходит для объектов с неизменной скоростью движения (небольшими изменениями скорости движения).

**+2 / +1:**

Эффективно для объектов с внезапным изменением направления движения, ускорением/замедлением или резкими остановками. Даже при внезапном значительном изменении скорости камера продолжает фокусироваться на нужном объекте. Например, при съемке приближающегося объекта камера с меньшей вероятностью сфокусируется позади него, что могло бы привести к его нерезкости. При резкой остановке камера с меньшей вероятностью сфокусируется перед объектом. Значение +2 улучшает отслеживание больших изменений скорости объекта по сравнению со значением +1. Однако так как камера реагирует даже на малейшие перемещения объекта, возможна кратковременная нестабильность фокусировки.

## C.Fn II -3 Автоматическое переключение точек AF



Задаёт чувствительность переключения точек AF при отслеживании объекта, внезапно перемещающегося вверх, вниз, вправо или влево.

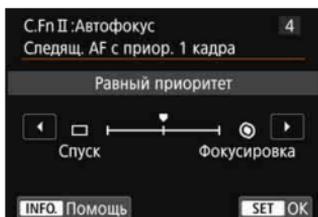
Эта настройка работает, когда для режима выбора области AF задана зональная AF (ручной выбор зоны), большая зона AF (ручной выбор зоны) или 45-точечный автоматический выбор AF.

**0:** Стандартная настройка для постепенного переключения точки AF.

**+2 / +1:**

Если объект внезапно перемещается вверх, вниз, влево или вправо и отдаляется от точки AF, камера переключается на соседнюю точку AF для продолжения фокусировки на объект. Камера переключается на точку AF, которая, скорее всего, фокусируется на объект, исходя из непрерывности движения, контрастности и т. д. При значении +2 увеличивается вероятность переключения точки AF по сравнению со значением +1. Однако при использовании широкоугольных объективов, для которых характерна большая глубина резкости, либо если размер объекта в кадре слишком мал, камера может сфокусироваться на неправильной точке AF.

## C.Fn II -4 Следящая AF с приоритетом 1 кадра



Можно настроить характеристики режима AF и синхронизацию срабатывания затвора для первого кадра в режиме AI Servo AF.

**Равный приоритет:**

Фокусировка и спуск затвора имеют равный приоритет.

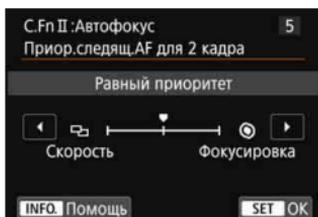
**☐: Приоритет спуска**

При нажатии кнопки спуска затвора немедленно производится съемка, даже если наводка на резкость не достигнута. Эффективно, когда важнее снять изображение, а не сфокусироваться.

**⊙: Приоритет фокусировки**

При нажатии кнопки спуска затвора съемка производится только после завершения фокусировки. Настройка предназначена для обеспечения фокусировки перед съемкой.

## C.Fn II -5 Приоритет следящей AF для 2 кадра



Можно настроить характеристики режима AF и синхронизацию срабатывания затвора после первого кадра при серийной съемке в режиме AI Servo AF.

**Равный приоритет:**

Фокусировка и скорость серийной съемки имеют равный приоритет. При недостаточной освещенности или для малоконтрастных объектов скорость съемки может уменьшиться.

**☐: Приоритет скорости съёмки**

Приоритет отдается скорости серийной съемки, а не достижению фокусировки.

**⊙: Приоритет фокусировки**

Приоритет отдается фокусировке, а не скорости серийной съемки. Съемка не производится, пока не будет достигнута фокусировка.

**⚠** В условиях съемки, при которых включаются подавление мерцания (стр. 179), возможно снижение скорости серийной съемки или нарушение равномерности интервалов, даже если задано значение [Скорость].

## C.Fn II -6 Включение лампы помощи AF

Обеспечивает включение или отключение лампы помощи AF встроенной вспышки или лампы помощи AF внешней вспышки Speedlite для камер EOS.

### 0: Разрешено

При необходимости будет включена лампа помощи AF.

### 1: Запрещено

Лампа помощи AF не включается. Это позволяет не отвлекать внимание других людей лампой помощи AF.

### 2: Вкл. на внешней вспышке

Если установлена внешняя вспышка Speedlite, при необходимости она обеспечивает подсветку лампы помощи AF. На встроенной вспышке камеры лампа помощи AF не включается.

### 3: Только ИК помощь AF

Если установлена внешняя вспышка Speedlite, будет осуществляться подсветка только ИК-лампой помощи AF. Установите это значение, если требуется, чтобы камера не включала подсветку для AF в виде серии слабых вспышек.

При применении вспышки Speedlite серии EX, оснащенной светодиодной подсветкой, светодиодная подсветка не включается автоматически для помощи AF.



Если пользовательская функция внешней вспышки Speedlite [**Включение лампы помощи AF**] установлена в положение [**Запрещено**], эта настройка функции переопределяется и лампа помощи AF не используется.

## C.Fn II -7 Поиск при невозможности достижения AF

Если при автофокусировке не удалось выполнить наводку на резкость, можно продолжить поиск правильной фокусировки или остановить эту операцию.

### 0: Продолжать

### 1: Не продолжать

Если при запуске автофокусировки фокус находится слишком далеко либо не удастся получить правильную фокусировку, поиск AF прекращается. Это позволяет избежать значительной расфокусировки из-за поиска правильной фокусировки.



- В супертелеобъективах и других объективах с широким диапазоном фокусировки может наблюдаться значительное нарушение фокусировки во время поиска фокуса, поэтому в следующий раз для фокусировки может понадобиться больше времени. Рекомендуется значение [**1: Не продолжать**].
- Даже если задано значение [**0: Продолжать**], с широкоугольным объективом поиск фокусировки может не выполняться.

## C.Fn II -8 Режим выбора области AF

Можно ограничить доступные режимы выбора области AF в соответствии с требованиями съемки. Укажите требуемый режим выбора и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ , чтобы установить флажок  $[\checkmark]$ . Затем выберите  $[\text{OK}]$  для регистрации настройки.

$\square$ : **Ручной выбор: AF по 1 тчк**

Возможен выбор одной точки AF.

$\text{III}$ : **Ручной выбор: зональн. AF**

Область автофокусировки разделена на девять зон фокусировки.

$\text{II}$ : **Ручной выбор: большая зона AF**

Область автофокусировки разделена на три зоны фокусировки.

$\square$ : **Автом. выбор: 45 точек AF**

Для фокусировки используется рамка области AF (вся область AF).

-  • Флажок  $[\checkmark]$  для настройки **[Ручной выбор: AF по 1 тчк]** снять невозможно.
- Если установлен объектив из группы H (стр. 131), доступен только вариант **[Ручной выбор: AF по 1 тчк]**.

## C.Fn II -9 Способ выбора области AF

Можно выбрать способ изменения режима выбора области AF.

0:  $\text{III}$  → **Кнопка выбора области AF**

После нажатия кнопки  $\langle \text{III} \rangle$  или  $\langle \text{II} \rangle$  каждый раз при нажатии кнопки  $\langle \text{III} \rangle$  изменяется режим выбора области автофокусировки.

1:  $\text{III}$  → **Главный диск управления**

После нажатия кнопки  $\langle \text{III} \rangle$  или  $\langle \text{II} \rangle$  при повороте диска  $\langle \text{DIAL} \rangle$  изменяется режим выбора области автофокусировки.

-  Если задан вариант **[1:  $\text{III}$  → Главный диск управления]**, для перемещения точки AF по горизонтали используйте диск  $\langle \text{DIAL} \rangle$ .

## C.Fn II -10 Ориентированная точка AF

Точку AF или режим выбора области AF + точку AF можно задать отдельно для съемки в вертикальном и горизонтальном положениях.

### 0: Одинаковые для верт. и гориз.

При съемке в вертикальном и горизонтальном положениях используются одинаковые режим выбора области AF и выбранная вручную точка (или зона) AF.

### 1: Разные тчк AF: обл.+тчк

Режим выбора области AF и точка AF (или зона AF) могут раздельно задаваться для каждого из положений камеры (1. Горизонтальное, 2. Вертикальное с ручкой камеры сверху, 3. Вертикальное с ручкой камеры снизу).

При ручном выборе режима выбора области AF и точки (или зоны) AF для каждой из трех ориентаций камеры они регистрируются в соответствии с ориентацией. При изменении ориентации камеры во время съемки она переключается в режим выбора области AF и на выбираемую вручную точку (или зону) AF, заданные для этой ориентации.

### 2: Разные тчк AF: только тчк

Для каждого варианта ориентации камеры можно задать отдельную точку AF (1. Горизонтальное, 2. Вертикальное с ручкой камеры сверху, 3. Вертикальное с ручкой камеры снизу). Используется один и тот же режим выбора области AF, а точка AF автоматически переключается в соответствии с ориентацией камеры. При ручном выборе точки AF для каждой из трех ориентаций камеры она регистрируются для соответствующей ориентации. Во время съемки точка AF переключается на выбранную вручную точку в зависимости от ориентации камеры. Даже при изменении режима выбора области AF на «Ручной выбор: AF по 1 тчк» сохраняется точка AF, заданная для соответствующей ориентации. При изменении режима выбора области AF на зональную AF (ручной выбор зоны) или большую зону AF (ручной выбор зоны) зона переключается на выбранную вручную в зависимости от ориентации камеры.



Если после задания этой настройки установить объектив из другой группы AF (стр. 128–131, особенно из группы H), настройка может быть сброшена.

## C.Fn II -11 Начальная точка AF, (○) AI Servo AF

Если для режима выбора области AF задано значение «Автом. выбор: 45 точек AF», для AI Servo AF можно задать начальную точку AF.

### 0: Авто

Точка AF, с которой начинается AI Servo AF, устанавливается автоматически в соответствии с условиями съемки.

### 1: Выбранная нач. точка (○) AF

Если задан режим AF AI Servo AF и режим выбора области AF «Автом. выбор: 45 точек AF», работа AI Servo AF начинается с выбранной вручную точки AF.

### 2: Ручной выбор □ тчк AF

Если переключить режим с «Ручной выбор: AF по 1 тчк» на «Автом. выбор: 45 точек AF», AI Servo AF начинается с точки AF, установленной вручную до переключения. Это удобно, если необходимо начать AI Servo AF с точки AF, выбранной до переключения режима выбора области AF на «Автом. выбор: 45 точек AF».

 Если задан вариант [2: Ручной выбор □ тчк AF], AI Servo AF начинается с зоны, которая соответствует выбранной вручную точке AF, даже при переключении режима выбора области AF на зональную AF (ручной выбор зоны) или большую зону AF (ручной выбор зоны).

## C.Fn II -12 Автоматический выбор точки AF: слежение за цветом

Эта функция служит для автофокусировки путем распознавания цветов, эквивалентных цветам кожи. Эта функция работает, когда для режима выбора области AF задана зональная автофокусировка (ручной выбор зоны), большая зона автофокусировки (ручной выбор зоны) или 45-точечный автоматический выбор AF.

### 0: Включить

Камера автоматически выбирает точки AF на основе данных AF и информации о цветах, эквивалентных цветам кожи.

В режиме кадрового AF упрощается фокусировка на неподвижных людей в области AF.

В режиме AI Servo AF упрощается фокусировка на людей в области AF. Если не удастся обнаружить телесные оттенки, производится фокусировка на ближайший объект. После наводки на резкость точки AF автоматически выбираются таким образом, чтобы камера поддерживала фокусировку на цвет области первоначальной фокусировки.

### 1: Отключить

Точки AF выбираются автоматически только на основе данных AF.



- Если задано значение **[0: Включить]**, фокусировка занимает немного больше времени, чем при значении **[1: Отключить]**.
- Даже если задано значение **[0: Включить]**, в зависимости от условий съемки и объекта ожидаемый результат может не достигаться.
- В условиях настолько низкой освещенности, что вспышка автоматически включает лампу помощи AF, автоматический выбор точек AF происходит исключительно на основе данных автофокусировки. (При автофокусировке информация о цветах, эквивалентных цвету кожи, не используется.)

## C.Fn II -13 Выбор режима точек AF

При ручном выборе точек AF выбор может останавливаться на внешнем крае или продолжаться циклически с противоположной стороны. Эта функция работает во всех режимах выбора области автофокусировки, кроме 45-точечного автоматического выбора AF (с включенным режимом AI Servo AF).

### 0: Остановл. на краях обл. AF

Удобно при частом использовании точки AF на краю области.

### 1: Непрерывный

Вместо остановки на внешнем крае выбор точки AF продолжается с противоположной стороны.

## C.Fn II -14 Подсветка точек AF при фокусировке

Вы можете установить подсветку точек автофокусировки в следующих случаях: 1. при выборе точек AF, 2. когда камера готова к съемке (до выполнения AF), 3. во время AF и 4. после наводки на резкость.

### 0: Выбранные (всегда)

Выбранные точки AF всегда отображаются.

### 1: Все (всегда)

Все точки AF всегда отображаются.

### 2: Выбранные (до AF, сфокус.)

Выбранные точки AF отображаются для 1, 2 и 4.

### 3: Выбранные (сфокусир.)

Выбранные точки автофокусировки отображаются для 1 и 4.

### 4: Отключить подсветку

Для 2, 3 и 4 выбранные точки AF не отображаются.



Если задано значение **[2:Выбранные (до AF,сфокус.)]** или **[3:Выбранные (сфокусир.)]**, точка AF не отображается даже при достижении фокусировки в режиме AI Servo AF.

## C.Fn II -15 Отображение в видоискателе

Можно указать, будут ли точки AF загораться красным цветом в видоискателе при достижении фокусировки.

### 0: Авто

Точки AF автоматически загораются красным цветом в условиях низкой освещенности.

### 1: Разрешено

Точки AF загораются красным цветом вне зависимости от уровня внешней освещенности.

### 2: Запрещено

Точки AF не загораются красным цветом.

Если нажать кнопку <Q>, когда задано значение [0: Авто] или [1: Разрешено], можно задать, будут ли точки AF подсвечиваться красным цветом (мигать) в режиме AI Servo AF.

### Точка AF при AI Servo AF

Точка AF при AI Servo AF	
Не подсвечивается	OFF
Подсвечивается	ON

#### OFF: Не подсвечивается

Точки AF не загораются красным цветом в режиме AI Servo AF.

#### ON: Подсвечивается

Точки AF, использованные для наводки резкости, загораются красным цветом в режиме AI Servo AF. Они также подсвечиваются при серийной съемке.

Эта функция не работает, если для параметра [Подсветка индик. в видоиск.] задано значение [2:Запрещено].



- При нажатии кнопки <AF-ON> или <AF-ON/LOCK> точки автофокусировки будут подсвечены красным светом независимо от настроек.
- Линии соотношения сторон (стр. 146), а также электронный уровень, сетка и индикатор мерцания, заданные в настройке [2:Отображение в видоискателе], также подсвечиваются красным.

## C.Fn II -16 Точная настройка AF

Можно выполнить точную настройку фокуса для точки AF. Подробнее см. на стр. 427.

## C.Fn III: Дополнительно

### C.Fn III -1 Предупреждения в видоискателе

Если задана одна из следующих функций, в правой нижней части видоискателя может отображаться значок  (стр. 29). Значок  также появляется на экране настройки функций съемки (стр. 55). Выберите функцию, для которой должен отображаться значок предупреждения, нажмите , чтобы установить флажок [✓], затем выберите [OK].

#### При устан. Монохромное :

Если установлен стиль изображения [Монохромное] (стр. 155), появляется значок предупреждения.

#### При коррекции ББ:

Если задана коррекция баланса белого (стр. 167), появляется значок предупреждения.

#### При установ. :

Если параметру [ 3: Шумопод. при высоких ISO] задано значение [Шумопод.при серийн.съёмке] (стр. 170), появляется значок предупреждения.

#### При установ. HDR:

Если задан [ 3: Режим HDR] (стр. 207), появляется значок предупреждения.

### C.Fn III -2 Направление выбора для Tv/Av

#### 0: Нормальное

#### 1: Обратное

Направление поворота диска при установке выдержки и диафрагмы изменяется на обратное.

В режиме съемки <M> направление вращения дисков  и  будет обратным. В других режимах съемки направление вращения будет обратным только для диска . Направление вращения диска  в режиме <M> и направление вращения для установки компенсации экспозиции в режимах <P>, <Tv> и <Av> останется неизменным.

### C.Fn III -3 Задвигать объектив при отключении

Служит для настройки механизма складывания объектива, если на камеру установлен объектив с приводом STM (например, EF40mm f/2.8 STM). Можно настроить автоматическое складывание выдвинутого объектива при установке выключателя питания камеры в положение <OFF>.

**0: Включить**

**1: Отключить**

- Независимо от значения этой настройки, при автоматическом выключении питания объектив не складывается.
- Перед снятием объектива убедитесь, что он сложен.

 Если задано значение [**0:Включить**], эта функция работает независимо от положения переключателя режима фокусировки объектива (AF или MF).

### C.Fn III -4 Назначение элементов управления

Кнопкам камеры или дискам можно назначать часто используемые функции в соответствии с собственными предпочтениями. Подробнее см. на стр. 433.

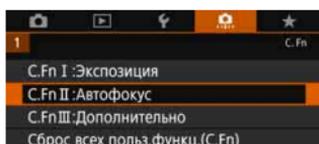
## : Точная настройка фокуса для точки AF

Точная настройка фокуса для точки AF возможна при съемке с видоискателем. Это называется «Точная настройка AF». Перед настройкой прочитайте «Общие предупреждения по использованию точной настройки автофокусировки» на стр. 432.

 Обычно эта настройка не требуется. Выполняйте эту настройку только при необходимости. Учтите, что выполнение данной настройки может помешать успешному поиску правильной фокусировки.

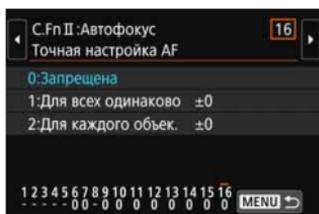
### 1:Для всех одинаково

Вручную задайте величину коррекции, многократно выполняя настройку, производя съемку и проверяя результаты до достижения требуемого результата. Во время автофокусировки, независимо от используемого объектива, точка фокусировки будет всегда сдвигаться на величину настройки.

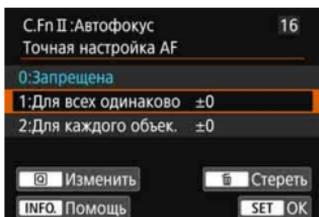


1 Выберите [C.Fn II: Автофокус].

- На вкладке [,] выберите [C.Fn II: Автофокус] и нажмите кнопку <SET>.



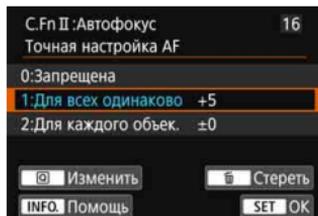
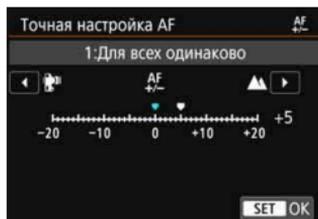
2 Выберите [16: Точная настройка AF].



3 Выберите [1:Для всех одинаково].

4 Нажмите кнопку <Q>.

- ▶ Открывается экран [1:Для всех одинаково].



## 5 Выполните настройку.

- Задайте величину настройки. Диапазон настройки составляет  $\pm 20$  ступеней.
- При настройке в сторону «-: 📷 » точка фокусировки располагается перед стандартной точкой фокусировки.
- При настройке в сторону «+: ▲ » точка фокусировки располагается за стандартной точкой фокусировки.
- После выполнения настройки нажмите кнопку <SET>.
- Выберите пункт [1:Для всех одинаково] и нажмите кнопку <SET>.
- Для выхода нажмите кнопку <MENU>.

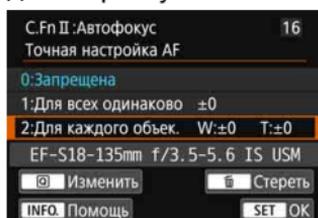
## 6 Проверьте результат настройки.

- Сделайте снимок и просмотрите его (стр. 346), чтобы проверить результат настройки.
- Если фокус на изображении находится перед требуемой точкой, измените настройку в сторону «+: ▲ ».
- Если фокус на изображении находится позади требуемой точки, измените настройку в сторону «-: 📷 ».
- При необходимости повторите настройку.

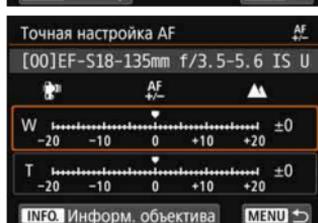
🗨 Если выбран вариант [1:Для всех одинаково], отдельная настройка автофокусировки для широкоугольного положения и положения телефото зум-объективов невозможна.

## 2:Для каждого объект.

Можно выполнить настройку для каждого объектива по отдельности и зарегистрировать настройки в камере. Можно зарегистрировать настройки для 40 объективов. При автофокусировке с объективом, для которого зарегистрированы настройки, точка фокусировки всегда сдвигается на величину настройки. Вручную задайте коррекцию, многократно выполняя настройку, производя съемку и проверяя результаты до достижения требуемого результата. При использовании зум-объектива выполните настройки для широкоугольного положения (W) и положения телефото (T).

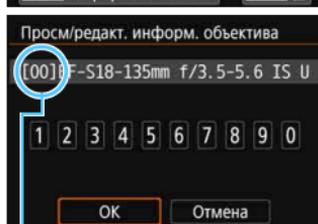


1 Выберите [2:Для каждого объект.].



2 Нажмите кнопку <Q>.

▶ Открывается экран [2:Для каждого объект.].

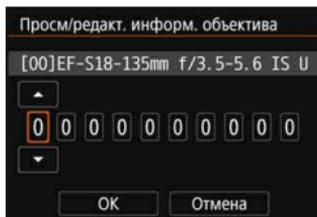


Регистрационный номер

3 Проверьте и измените информацию об объективе.

Проверка информации об объективе

- Нажмите кнопку <INFO.>.
- ▶ На экране появляется название объектива и 10-значный серийный номер. Если серийный номер отображается, выберите [ОК] и переходите к шагу 4.
- Если серийный номер объектива не определен, отображается значение «0000000000». В этом случае введите номер согласно инструкциям на следующей странице.
- Информацию о звездочке «\*», отображаемой перед серийными номерами некоторых объективов, см. на следующей странице.



## Ввод серийного номера

- Выберите цифру, которую необходимо ввести, затем нажмите <SET> для отображения <☑>.
- Введите номер, затем нажмите <SET>.
- После ввода всех цифр выберите [OK].

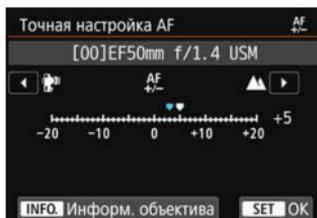
## Серийный номер объектива

- Если на шаге 3 перед 10-значным серийным номером объектива отображается звездочка «\*», возможна регистрация только одного объектива данной модели. Даже после ввода серийного номера звездочка «\*» по-прежнему отображается.
- Серийный номер на объективе может отличаться от серийного номера, отображаемого на экране в шаге 3. Это не является дефектом.
- Если в состав серийного номера объектива входят буквы, введите только числа.
- Если серийный номер объектива состоит из одиннадцати и более цифр, вводите только последние десять.
- Расположение серийного номера отличается в зависимости от объектива.
- На некоторых объективах серийный номер может отсутствовать. Чтобы зарегистрировать объектив без нанесенного серийного номера, введите любой серийный номер.

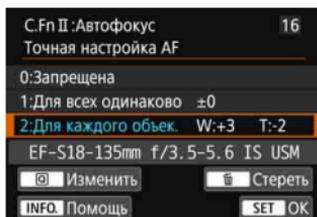
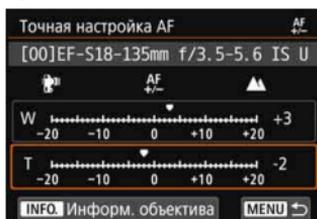


- Если выбран вариант [2:Для каждого объек.] и используется экстендер, настройка регистрируется для комбинации объектива и экстендера.
- Если уже зарегистрировано 40 объективов, появляется соответствующее сообщение. После выбора объектива, регистрацию которого следует удалить (переписать), можно зарегистрировать другой объектив.

Объектив с фиксированным фокусным расстоянием



Зум-объектив



## 4 Выполните настройку.

- Для зум-объектива выберите широкоугольное положение (W) или положение телефото (T). При нажатии кнопки  $\langle \text{SET} \rangle$  рамка исчезает и становится возможна настройка.
- Задайте величину настройки и нажмите  $\langle \text{SET} \rangle$ . Диапазон настройки составляет  $\pm 20$  ступеней.
- При настройке в сторону «-:  $\leftarrow$ » точка фокусировки располагается перед стандартной точкой фокусировки.
- При настройке в сторону «+:  $\rightarrow$ » точка фокусировки располагается за стандартной точкой фокусировки.
- Для зум-объектива повторите эту процедуру и настройте широкоугольное положение (W) или положение телефото (T).
- По окончании настройки нажмите кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$ , чтобы вернуться к экрану из шага 1.
- Выберите пункт **[2:Для каждого объек.]** и нажмите кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Для выхода нажмите кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$ .

## 5 Проверьте результат настройки.

- Сделайте снимок и просмотрите его (стр. 346), чтобы проверить результат настройки.
- Если фокус на изображении находится перед требуемой точкой, измените настройку в сторону «+:  $\rightarrow$ ».
- Если фокус на изображении находится позади требуемой точки, измените настройку в сторону «-:  $\leftarrow$ ».
- При необходимости повторите настройку.

 При съемке с промежуточными значениями фокусного расстояния зум-объектива фокус точки AF корректируется автоматически в зависимости от настроек, сделанных для широкоугольного положения и положения телефото. Даже если выполнены настройки только для широкоугольного положения или положения телефото, автоматически выполняется коррекция для промежуточного диапазона.

## Удаление всех точных настроек автофокусировки

Когда в нижней части экрана отображается пункт  **Стереть все**, при нажатии кнопки  > стираются все настройки пунктов меню **[1:Для всех одинаково]** и **[2:Для каждого объект.]**.

## Общие предупреждения по использованию точной настройки автофокусировки

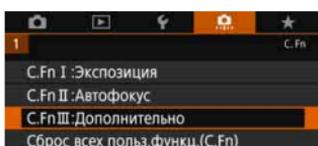
- Положение фокуса точки AF немного изменяется в зависимости от состояния объекта, яркости, положения зума и других условий съемки. Поэтому даже при выполнении точной настройки автофокусировки наводка на резкость в требуемом положении может не достигаться.
- Величина шага настройки может быть различной в зависимости от настройку, съемку и проверку фокусировки для настройки фокуса точки AF.
- Настройка не применяется при автофокусировке во время съемки в режиме Live View или видеосъемки.
- При сбросе всех настроек пользовательских функций (стр. 410) точная настройка AF сохраняется. Однако для самой настройки задается значение **[0:Запрещена]**.

## Примечания по точной настройке автофокусировки

- Настройку лучше всего выполнять непосредственно на месте съемки. Это повышает точность настройки.
- При настройке рекомендуется использовать штатив.
- Для настройки рекомендуется выполнять съемку с качеством записи изображений .

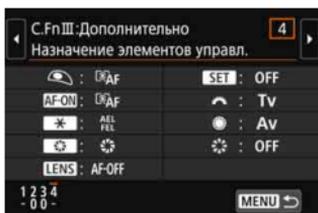
## : Назначение элементов управления

Кнопкам камеры или диску можно назначать часто используемые функции в соответствии с собственными предпочтениями.



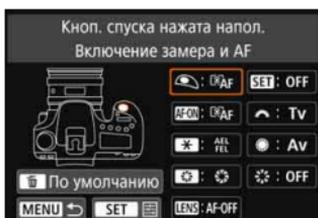
### 1 Выберите [C.Fn III: Дополнительно].

- На вкладке [,] выберите [C.Fn III: Дополнительно] и нажмите кнопку <SET>.



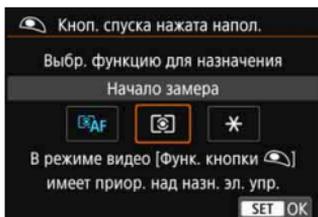
### 2 Выберите [4: Назначение элементов управл.].

- ▶ Открывается экран назначения элементов управления.



### 3 Выберите кнопку или диск камеры.

- Выберите кнопку или диск камеры и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Отображается название элемента управления камеры и назначаемые функции.
- ▶ Расположение элемента управления камеры можно проверить на иллюстрации с левой стороны экрана.



### 4 Назначьте функцию.

- Выберите функцию и нажмите кнопку <SET>.

### 5 Выйдите из режима настройки.

- При нажатии кнопки <SET> для выхода из режима настройки вновь появляется экран из шага 3.
- Для выхода нажмите кнопку <MENU>.

 При открытом экране из шага 3 можно нажать кнопку <⏏>, чтобы отменить настройки элементов управления. Учтите, что настройки [C.Fn III-4: Назначение элементов управл.] не отменяются даже при выборе пункта [,: Сброс всех польз. функц.(C.Fn)].

## Функции, которые можно назначить элементам управления камеры

Функция		Стр.		AF-ON	
AF	AF	Включение замера и AF	436	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF	Отключение AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO				
	Прямой выбор точки AF				
Экспозиция	Начало замера	437	<input type="radio"/>		
	АЕ/ФЕ		Фиксация АЕ/Фиксация ФЕ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Фиксация АЕ		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Фиксация АЕ (с нажатой кнопкой)		<input type="radio"/>		
	Фиксация АЕ (удержание)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>FEL</b>	Фиксация ФЕ	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO	Устан. чув. ISO (удер. кн., пов. )			
	Комп. эксп. (удерж. кнопку, пов. )				
	<b>Tv</b>	Установка выдержки в режиме М			
	<b>Av</b>	Установка диафрагмы в режиме М			
Вспышка	Компенсация экспозиции вспышки	438			
	Настройки вспышки				
Изображения	Качество изображения	439			
	Стиль изображения				
	<b>WB</b>		Выбор баланса белого		
Операции	Просмотр глубины резкости	439			
	Включить IS				
	<b>MENU</b>		Вызов меню		
	<b>OFF</b>		Нет функции (отключен)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	LENS*	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
		○			
		○			
○					
○	○				
		○			
○		○			○



\* Кнопка остановки автофокусировки (LENS) предусмотрена только на супертелеобъективах со стабилизатором изображения IS.

### : Включение замера и AF

При нажатии кнопки, которой назначена данная функция, выполняется замер и автофокусировка.

### AF-OFF: Отключение AF

Автофокусировка отключается, когда кнопка, которой назначена данная функция, удерживается в нажатом положении. Это удобно при необходимости остановить автофокусировку в режиме AI Servo AF.

### : ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

Можно переключать режим AF. Если в режиме покадрового AF удерживать нажатой кнопку, которой назначена данная функция, камера переключается в режим AI Servo AF\*. В режиме AI Servo AF камера переключается в режим покадрового AF только на время, пока эта кнопка удерживается нажатой. Удобно, если необходимо постоянно переключаться между режимами покадрового AF и AI Servo AF для объекта, часто останавливающегося и вновь начинающего движение.

\* Режим Servo AF для съемки в режиме Live View.

 Эта настройка недоступна, если во время съемки в режиме Live View включено шумоподавление при серийной съемке.

### : Прямой выбор точки AF

Во время замера можно выбирать точку AF напрямую джойстиком <>, не нажимая кнопку <> или <>.

 : **Начало замера**

При нажатии кнопки спуска затвора наполовину выполняется замер экспозиции (автофокусировка не производится).

AEL  
FEL : **Фиксация АЕ/Фиксация FE**

**Обычная съемка (без вспышки)**

При нажатии кнопки, которой назначена данная функция, можно зафиксировать экспозицию (Фиксация АЕ) во время замера. Это удобно, если область фокусировки должна отличаться от области экспозамера или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией.

**Со вспышкой**

При съемке со вспышкой нажатие кнопки, которой назначена данная функция, вызывает срабатывание вспышки в предварительном режиме, а требуемая мощность вспышки сохраняется в памяти (фиксация FE).

**\* : Фиксация АЕ**

При нажатии кнопки, которой назначена данная функция, можно зафиксировать экспозицию (Фиксация АЕ) во время замера. Удобно, если фокусировка и экспозамер для кадра должны производиться раздельно.

**\* : Фиксация АЕ (с нажатой кнопкой)**

Экспозиция фиксируется (фиксация АЕ) при нажатии кнопки спуска затвора.

**\*<sub>д</sub> : Фиксация АЕ (удержание)**

Нажав кнопку, которой назначена данная функция, можно зафиксировать экспозицию (фиксация АЕ). Фиксация АЕ сохраняется, пока эта кнопка не будет нажата еще раз. Это удобно, если фокусировка и экспозамер для кадра должны производиться раздельно или если требуется снять несколько кадров с одинаковой экспозицией.

### **FEL: Фиксация FE**

При съемке со вспышкой нажатие кнопки, которой назначена данная функция, вызывает срабатывание вспышки в предварительном режиме, а требуемая мощность вспышки сохраняется в памяти (фиксация FE).

### **ISO : Устан.чув.ISO(удер.кн.,пов.)**

Чувствительность ISO можно задавать, удерживая нажатой кнопку  и поворачивая диск . Если данный элемент управления используется, когда задан режим «ISO авто», включается установка чувствительности ISO вручную. При использовании этой функции в режиме **<M>** можно настраивать экспозицию с помощью чувствительности ISO, сохраняя текущие значения выдержки и диафрагмы.

### **: Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов.)**

Компенсацию экспозиции можно задавать, удерживая кнопку  и поворачивая диск . Удобно, если требуется задать компенсацию экспозиции, когда заданы ручная экспозиция **<M>** и режим «ISO авто».

### **Tv: Установка выдержки в режиме M**

В режиме ручной экспозиции **<M>** можно задавать выдержку диском  или .

### **Av: Установка диафрагмы в режиме M**

В режиме ручной экспозиции **<M>** можно задавать диафрагму диском  или .

### **: Компенсация экспозиции вспышки**

Нажмите  для вывода на ЖК-экран настроек компенсации экспозиции (стр. 230) для установленной (встроенной или внешней) вспышки.

### **/ : Настройки вспышки**

Нажмите  для вывода на ЖК-экран настроек вспышки (стр. 237).

### : Качество изображения

Нажмите < > для вывода экрана настройки качества записи изображений (стр. 142) на ЖК-экран.

### : Стиль изображения

При нажатии кнопки < > на ЖК-экране отображается экран выбора стиля изображения (стр. 154.).

### WB: Выбор баланса белого

Нажмите < > для вывода на ЖК-экран настроек баланса белого (стр. 162).

### : Просмотр глубины резкости

При нажатии кнопки просмотра глубины резкости диафрагма уменьшается в соответствии с текущей настройкой, позволяя проверить глубину резкости (стр. 195).

### : Включить IS

Если нажать кнопку, назначенную этой функции, когда переключать IS на объективе находится в положении <ON>, включается функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.

### MENU: Вызов меню

Нажмите кнопки < > для вывода меню на ЖК-экран.

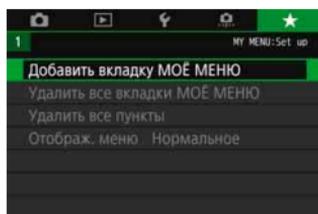
### OFF: Нет функции (отключен)

Используйте эту настройку, если для кнопки не требуется назначать какую-либо функцию.

## MENU Регистрация параметров в «Мое Меню» ☆

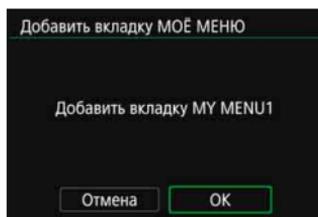
На вкладке «Мое Меню» можно зарегистрировать пункты меню и пользовательские функции, настройки которых требуется часто изменять. Кроме того, можно задавать названия зарегистрированных вкладок меню, а также задать, чтобы при нажатии кнопки <MENU> открывалась вкладка «Мое меню».

### Создание и добавление вкладки «Мое меню»



#### 1 Выберите [Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ].

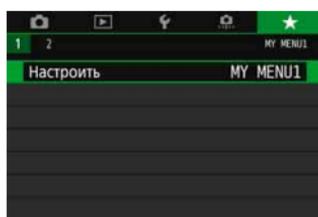
- На вкладке [★] выберите пункт [Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ] и нажмите кнопку <SET>.



#### 2 Выберите [OK].

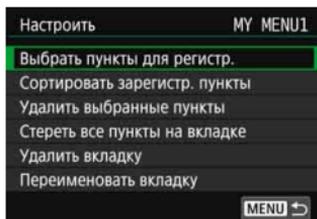
- ▶ Создастся вкладка [MY MENU1].
- Можно создать до пяти вкладок меню, повторяя шаги 1 и 2.

### Регистрация пунктов меню на вкладках «Мое меню»

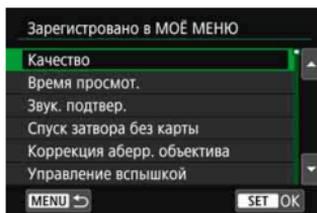


#### 1 Выберите [Настроить: MY MENU\*].

- Дискон <⚙️> выберите [Настроить: MY MENU\*] (вкладку для регистрации пунктов меню) и нажмите <SET>.



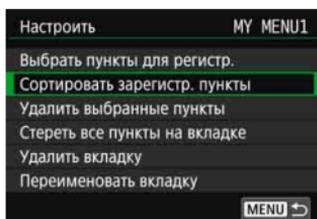
2 Выберите [Выбрать пункты для регистр.].



3 Зарегистрируйте требуемые пункты.

- Выберите нужный пункт и нажмите кнопку <SET>.
- В окне запроса подтверждения выберите [OK].
- Можно зарегистрировать до шести пунктов.
- Для возврата на экран шага 2 нажмите кнопку <MENU>.

## Настройки вкладки МОЕ МЕНЮ



Можно сортировать и удалять пункты на вкладке меню, а также переименовывать и удалять вкладку меню.

### • Сортировать зарегистрированные пункты

Можно изменить порядок пунктов, зарегистрированных в меню «Мое Меню». Выберите [Сортировать зарегистр. пункты], затем выберите пункт, положение которого требуется изменить. Затем нажмите кнопку <SET>. При отображении значка [◆] измените порядок кнопками <▲> <▼>, затем нажмите кнопку <SET>.

### • Удалить выбранные пункты/Стереть все пункты на вкладке

Можно удалить любой из зарегистрированных пунктов. При выборе пункта [Удалить выбранные пункты] за один раз удаляется один пункт, при выборе пункта [Стереть все пункты на вкладке] удаляются все зарегистрированные пункты.

● **Удалить вкладку**

Можно удалить отображаемую на экране вкладку «Мое меню». Выберите [Удалить вкладку] для удаления вкладки [MY MENU\*].

● **Переименовать вкладку**

Можно переименовать вкладку [MY MENU\*].

**1 Выберите [Переименовать вкладку].**

**2 Введите текст.**

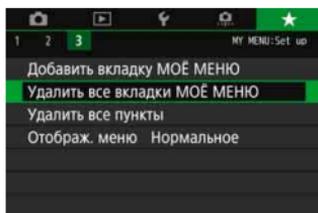


- Для удаления ненужных символов нажимайте кнопку <[X]>.
- Переключение между верхней и нижней областями ввода производится кнопкой <[Q]>.
- Перемещая рамку [ ] кнопками <▲> <▼> или <◀> <▶>, выберите требуемый символ. Затем нажмите <[SET]> для ввода этого символа.
- Выбрав [Aa=1@] и нажав <[SET]>, можно изменить режим ввода.
- Для отмены ввода текста нажмите кнопку <INFO.>, затем выберите [OK] на экране подтверждения.
- Можно ввести до 16 символов.

**3 Выйдите из режима настройки.**

- После ввода текста нажмите кнопку <MENU>, затем выберите [OK].
- ▶ Название сохраняется.

## Удаление всех вкладок «Мое меню»/удаление всех пунктов



Можно удалить все вкладки «Мое меню» или все созданные вами пункты «Мое меню».

### ● Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ

Можно удалить все созданные вами вкладки «Мое меню».

При выборе [Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ] все вкладки [MY MENU1] – [MY MENU5] удаляются и восстанавливается исходное состояние вкладки [★].

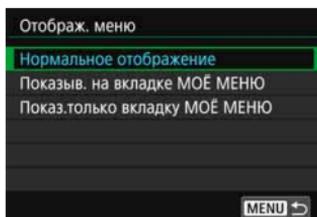
### ● Удалить все пункты

Можно удалить все пункты, зарегистрированные на вкладках [MY MENU1] – [MY MENU5], но сохранить сами вкладки. Вкладки меню не удаляются. При выборе [Удалить все пункты] все пункты, зарегистрированные на всех созданных вкладках, удаляются.



При выполнении функции [Удалить вкладку] или [Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ] названия вкладок, измененные с помощью функции [Переименовать вкладку], также удаляются.

## Настройка отображения меню

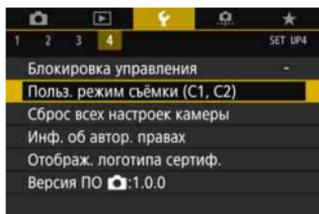


С помощью пункта [**Отображ. меню**] можно настроить экран меню, открывающийся при нажатии кнопки **<MENU>**.

- **Нормальное отображение**  
Отображение последнего отображавшегося экрана меню.
- **Показывать на вкладке МОЁ МЕНЮ**  
Отображение с выбранной вкладкой [**★**].
- **Показывать только вкладку МОЁ МЕНЮ**  
Отображение только вкладки [**★**]. (Вкладки , ,  и  не отображаются.)

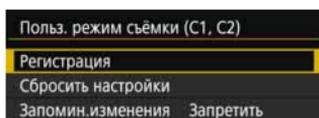
## **C1**: Регистрация пользовательских режимов съемки ☆

Можно зарегистрировать текущие настройки камеры (такие как режим съемки, функции меню и настройки пользовательских функций) в качестве пользовательских режимов съемки в положениях <**C1**> и <**C2**> диска установки режима.

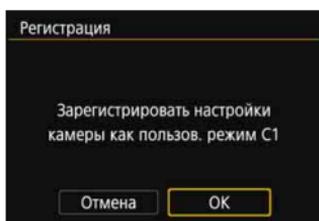


### 1 Выберите [Польз. режим съёмки (C1, C2)].

- На вкладке [**4**] выберите [Польз. режим съёмки (C1, C2)] и нажмите <**SET**>.



### 2 Выберите пункт [Регистрация].



### 3 Зарегистрируйте пользовательский режим съемки.

- Выберите пользовательский режим съемки для регистрации и нажмите кнопку <**SET**>.
- В окне запроса подтверждения выберите [**ОК**].
- ▶ Текущие настройки камеры (стр. 446) регистрируются для позиции C\* диска установки режима.

## Автоматическое обновление зарегистрированных настроек

При изменении какой-либо настройки во время съемки в режимах <**C1**> и <**C2**> соответствующий пользовательский режим съемки может автоматически обновляться для учета этих изменений. Для включения автоматического обновления задайте на шаге 2 значение [Разрешить] для [Запомин.изменения].

## Отмена зарегистрированных пользовательских режимов съемки

Если на шаге 2 выбрать пункт [Сбросить настройки], для соответствующих режимов можно восстановить настройки по умолчанию без зарегистрированных пользовательских режимов съемки.

## Регистрируемые настройки

### ● **Функции съемки**

Режим съемки, выдержка, диафрагма, чувствительность ISO, режим AF, режим выбора области AF, точка AF, режим работы затвора, режим замера экспозиции, величина компенсации экспозиции, величина компенсации экспозиции вспышки

### ● **Функции меню**

 **1**] Качество изображения, время просмотра изображения, звуковое подтверждение, спуск затвора без карты, коррекция аберрации объектива, вспышка, режим вспышки E-TTL II, выдержка синхронизации вспышки в режиме Av, уменьшение эффекта «красных глаз»

 **2**] Компенсация экспозиции/AEB, настройки чувствительности ISO, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), баланс белого, сдвиг/брекетинг баланса белого, цветовое пространство

 **3**] Стиль изображения, шумоподавление при длительной выдержке, шумоподавление при высоких значениях ISO, приоритет светов, мультиэкспозиция (настройки), режим HDR (настройки)

 **4**] Таймер временных интервалов, таймер ручной выдержки, подавление мерцания, блокировка зеркала, соотношение сторон

 **5 (съемка в режиме Live View)]**

Съемка в режиме Live View, метод AF, съемка при касании, отображение сетки, имитация экспозиции

 **6 (съемка в режиме Live View)]**

Бесшумная съемка в режиме LV, таймер замера

 **4 (Видеосъемка)]**

Видео Servo AF, метод AF, качество видеозаписи, цифровое увеличение, запись звука, скорость Видео Servo AF, чувствительность слежения Видео Servo AF

 **5 (Видеосъемка)]**

Таймер замера, отображение сетки, функция кнопки , видеофрагменты, интервальная съемка (настройки), съемка с дистанционным управлением

 **2**] Слайд-шоу (настройки), переход с 

 **3**] Выделение переэкспонированных зон, отображение точки AF, показывать сетку, гистограмма

- [1] Нумер. файлов, автоповорот
- [2] Автоотключение, яркость ЖКД, управление отключением ЖКД, отображение в видоискателе
- [3] Управление сенсорным экраном, автоочистка, опции отображения кнопки **INFO**
- [4] Блокировка управления
- [1] Шаг изменения экспозиции, шаг изменения чувствительности ISO, автоотключение брекетинга, порядок брекетинга, количество кадров при брекетинге, безопасный сдвиг
- [2] Чувствительность слежения, ускорение/замедление слежения, автоматическое переключение точек AF, Следящая AF с приоритетом 1 кадра, приоритет следящей AF для 2 кадра, Включение лампы помощи AF, поиск AF при невозможности достижения, режим выбора области AF, способ выбора области AF, ориентированная точка AF, начальная точка AF,  AI Servo AF, Автоматический выбор точки AF: слежение за цветом, выбор режима точек AF, подсветка точек AF при фокусировке, отображение в видоискателе, точная настройка AF
- [3] Направление выбора для Tv/Av, задвигать объектив при отключении, назначение элементов управления



- Настройки меню «Мое меню» не регистрируются в пользовательских режимах съемки.
- Если диск установки режима установлен в положение < > или < >, выбор пунктов [**F4: Сброс всех настроек камеры**] и [**Info: Сброс всех польз.функц. (C.Fn)**] невозможен.



- Даже если диск установки режима находится в положении < > или < >, можно менять настройки функций съемки и параметры меню.
- Нажав кнопку <**INFO.**>, можно проверить, какой режим съемки зарегистрирован для положений < > и < > (стр. 450–451).



# 13

## Справочная информация

Эта глава содержит справочную информацию по функциям камеры, дополнительным аксессуарам и т. п.



### Логотип сертификата

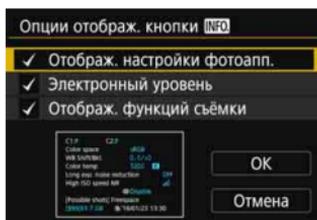
Для отображения части логотипов сертификации камеры выберите пункт [**4: Отображ. логотипа сертиф.**] и нажмите кнопку <  >. Прочие логотипы сертификации можно найти в данной инструкции по эксплуатации, на корпусе и упаковке камеры.

# Функции кнопки INFO.



Когда камера готова к съемке, с помощью кнопки <INFO.> можно открывать экраны [Отобраз. настройки фотоапп.], [Электронный уровень] (стр. 72) и [Отобраз. функций съёмки] (стр. 451).

На вкладке [🔍 3] пункт [Опции отображ. кнопки INFO.] позволяет выбрать настройки, отображаемые при нажатии кнопки <INFO.>.



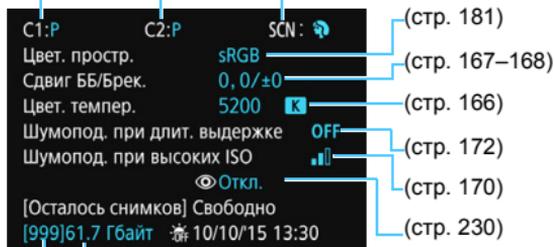
- Выберите требуемую опцию отображения и нажмите кнопку <SET> для добавления флажка [✓].
- По окончании выбора опций выберите [OK].

- Учтите, что снять флажок [✓] для всех трех опций отображения невозможно.
- Пример экрана [Отобраз. настройки фотоапп.] показан на английском языке для всех языков.
- Если снять флажок для пункта [Электронный уровень], он не будет отображаться. Однако этот пункт появляется при нажатии кнопки <INFO.> в режиме съемки Live View и видеосъемки.

## Настройки камеры

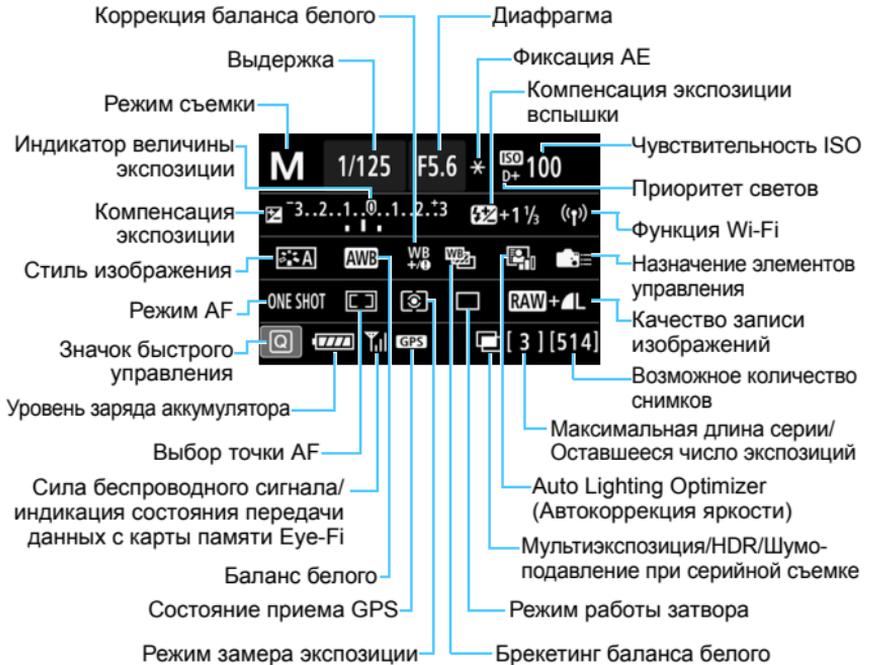
Режим съемки, зарегистрированный для позиции [📷] [📷]

Режим <SCN> (стр. 88)  
Режим <📷> (стр. 101)



(стр. 37, 143)

## Настройки функций съемки



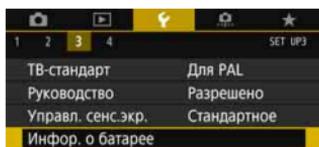
- Нажатие кнопки **<Q>** позволяет выполнять быстрое управление параметрами съемки (стр. 56).
- При нажатии кнопки **<AF>**, **<DRIVE>**, **<ISO>**, **<☺>**, **<☰>** или **<☲>** открывается экран настроек, на котором элементами управления **<☺>**, **<☰>**, **<☲>** и **<☱>** можно задать функцию.



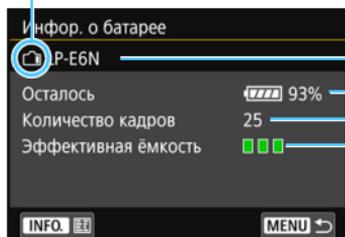
Если выключить камеру, когда отображается экран «настройки функций съемки», при включении камеры открывается этот же экран. Во избежание этого нажмите кнопку **<INFO>** для выхода с экрана «настройки функций съемки», затем выключите питание камеры.

## MENU Проверка информации об аккумуляторе

Состояние заряда используемого аккумулятора можно проверить на ЖК-экране. Каждый аккумулятор LP-E6N/LP-E6 имеет уникальный серийный номер. Для одной камеры можно зарегистрировать несколько аккумуляторов. Эта функция позволяет проверять оставшийся заряд зарегистрированных аккумуляторов и историю их работы.



### Положение аккумулятора



### Выберите [Инфор. о батарее].

- На вкладке [43] выберите пункт [Инфор. о батарее] и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Открывается экран информации об аккумуляторе.

Модель используемого аккумулятора или источника питания от электросети.

Значок уровня заряда аккумулятора (стр. 42) отображается вместе со значением уровня заряда с шагом 1%.

Число снимков, снятых с текущим аккумулятором. Это число обнуляется при зарядке аккумулятора.

Эффективная емкость аккумулятора отображается в виде одного из трех уровней.

- (Зеленый) : Эффективная емкость аккумулятора хорошая.
- (Зеленый) : Эффективная емкость аккумулятора несколько ухудшилась.
- (Красный) : Рекомендуется приобрести новый аккумулятор.

⚠ Рекомендуется использовать оригинальные аккумуляторы Canon LP-E6N/LP-E6. Использование других аккумуляторов, кроме оригинальных Canon, может привести к снижению уровня производительности камеры или к возникновению неисправности.

- Количество кадров относится к числу снятых фотографий. (Видеозаписи не учитываются.)
- Информация об аккумуляторе также отображается при использовании аккумуляторов LP-E6N/LP-E6 в ручке-держателе аккумуляторов BG-E14 (продается отдельно). При использовании элементов питания типоразмера AA/LR6 будет отображаться только уровень оставшегося заряда.
- Если отображается сообщение об ошибке связи с аккумуляторами, следуйте инструкциям из этого сообщения.

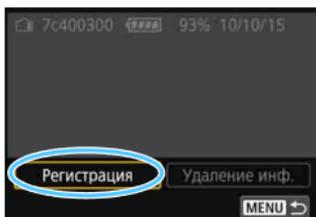
## Регистрация аккумуляторов в камере

В камере можно зарегистрировать до шести аккумуляторов LP-E6N/LP-E6. Для регистрации нескольких аккумуляторов в камере выполните приведенные ниже инструкции для каждого из них.



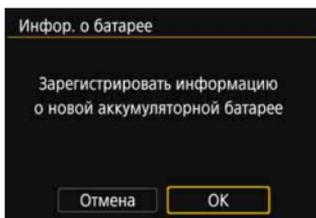
### 1 Нажмите кнопку <INFO.>.

- При открытом экране информации об аккумуляторе нажмите кнопку <INFO.>.
- ▶ Открывается экран истории работы аккумулятора.
- ▶ Если аккумулятор не зарегистрирован, он будет недоступен.



### 2 Выберите [Регистрация].

- ▶ Появляется окно запроса подтверждения.



### 3 Выберите [OK].

- ▶ Аккумулятор регистрируется, и снова открывается экран истории работы аккумулятора.
- ▶ Недоступный ранее номер аккумулятора будет отображаться белым цветом.
- Нажмите кнопку <MENU>. Снова открывается экран информации об аккумуляторе.

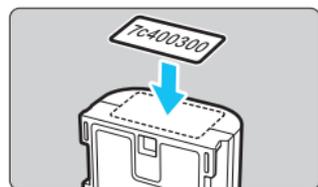
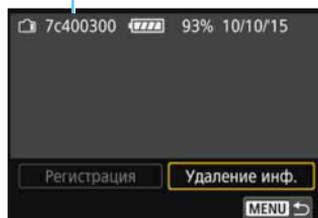


- Регистрация аккумулятора невозможна, если установлена ручка-держатель аккумуляторов BG-E14 (продается отдельно) с элементами питания типоразмера AA/LR6 или при питании от комплекта сетевого питания АСК-Е6 (продается отдельно).
- Пункт [Регистрация] недоступен, если уже зарегистрированы шесть аккумуляторов. Сведения по удалению ненужной информации об аккумуляторе см. на стр. 455.

## Закрепление этикетки с серийным номером на аккумуляторе

Для удобства укажите на всех зарегистрированных аккумуляторах LP-E6N/LP-E6 серийный номер, используя имеющиеся в продаже этикетки.

Серийный номер



### 1 Напишите серийный номер на этикетке.

- Напишите серийный номер, отображаемый на экране истории работы аккумулятора, на этикетке размером пригл. 25 x 15 мм.

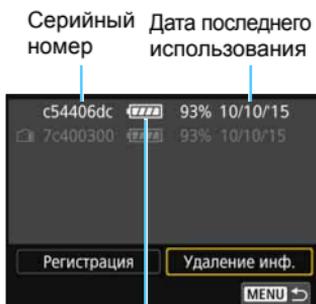
### 2 Снимите аккумулятор и закрепите этикетку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.
- Откройте крышку отсека аккумулятора и извлеките аккумулятор.
- Закрепите этикетку, как показано на рисунке (на стороне без электрических контактов).
- Повторите процедуру для всех аккумуляторов, чтобы в любой момент можно было посмотреть серийный номер.

- Не прикрепляйте этикетку на другие места аккумулятора, кроме указанных на рисунке из шага 2. В противном случае сместившаяся этикетка может затруднить установку аккумулятора или сделать включение камеры невозможным.
- При использовании ручки-держателя аккумуляторов BG-E14 (продается отдельно) и частой установке и извлечении аккумуляторов этикетка может отклеиться. В этом случае прикрепите новую этикетку.

## Проверка оставшегося заряда зарегистрированного аккумулятора

Можно проверить оставшийся заряд любого аккумулятора (даже если он не установлен) и последнее время его использования.



Уровень заряда аккумулятора

### Найдите серийный номер.

- Найдите на экране истории работы аккумулятора серийный номер, указанный на этикетке аккумулятора.
- ▶ Можно проверить оставшийся заряд и дату последнего использования соответствующего аккумулятора.

## Удаление информации о зарегистрированном аккумуляторе

### 1 Выберите пункт [Удаление инф.].

- В соответствии с указаниями из шага 2 со стр. 453 выберите пункт [Удаление инф.] и нажмите кнопку <SET>.

### 2 Выберите информацию об аккумуляторе, которую нужно удалить.

- Выберите информацию об аккумуляторе, которую требуется удалить, и нажмите кнопку <SET>.
- ▶ Появляется значок [✓].
- Для удаления информации о другом аккумуляторе повторите эту процедуру.

### 3 Нажмите кнопку <🗑️>.

- ▶ Появляется окно запроса подтверждения.

### 4 Выберите [ОК].

- ▶ Информация об аккумуляторе удаляется, и снова открывается экран из шага 1.

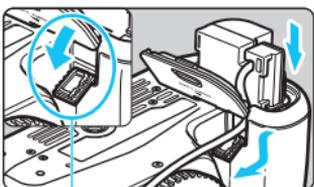
# Питание камеры от бытовой электросети

Переходник постоянного тока DR-E6 и адаптер сетевого питания AC-E6N (оба продаются отдельно) обеспечивают питание камеры от бытовой электросети.



## 1 Поместите кабель в углубление.

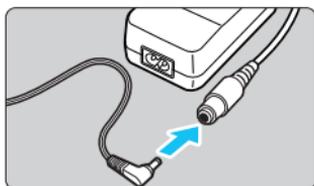
- Аккуратно вставьте кабель переходника постоянного тока, чтобы не повредить кабель.



Отверстие для кабеля переходника пост. тока

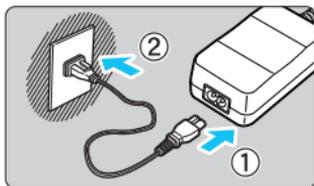
## 2 Установите переходник постоянного тока.

- Откройте крышку отсека аккумулятора и крышку отверстия для кабеля переходника постоянного тока.
- Вставьте переходник постоянного тока до фиксации и пропустите кабель через отверстие.
- Закройте крышку.



## 3 Подсоедините разъем переходника постоянного тока.

- Надежно вставьте штекер переходника постоянного тока в гнездо адаптера сетевого питания.



## 4 Подсоедините кабель питания.

- Подсоедините кабель питания, как показано на рисунке.
- После завершения работы с камерой отсоедините вилку кабеля питания от электрической розетки.

⚠ Не подсоединяйте и не отсоединяйте кабель питания или переходник постоянного тока, если переключатель питания камеры находится в положении <ON>.

📄 Можно также использовать комплект сетевого питания ACK-E6 (продается отдельно).

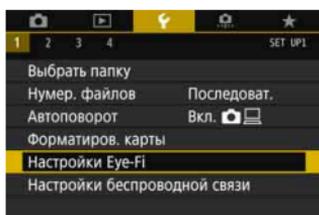
## Использование карт Eye-Fi

При наличии установленной карты Eye-Fi появляется возможность автоматической передачи снятых изображений на компьютер или в веб-службу по беспроводной ЛВС.

Передача изображений является функцией карты Eye-Fi. Инструкции по настройке и использованию карты Eye-Fi, а также по устранению проблем при передаче изображений см. в инструкции по эксплуатации карты Eye-Fi или обратитесь к изготовителю карты.

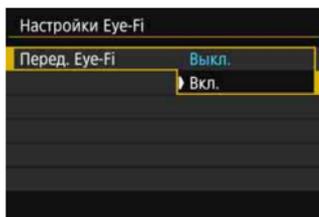
**ⓘ** **Камера не гарантирует поддержку функций карты Eye-Fi (включая беспроводную передачу).** В случае возникновения неполадок при использовании карты Eye-Fi обратитесь к изготовителю карт. Также учтите, что во многих странах и регионах требуется разрешение на использование карт Eye-Fi. Использование карты без разрешения запрещено. В случае сомнений относительно того, одобрено ли использование карт в вашем регионе, обратитесь к изготовителю карты.

### 1 Вставьте карту Eye-Fi (стр. 37).



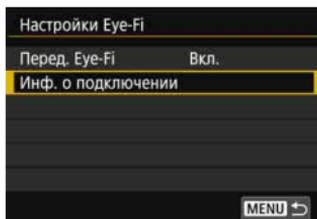
### 2 Выберите [Настройки Eye-Fi].

- На вкладке [1] выберите пункт [Настройки Eye-Fi], затем нажмите кнопку <SET>.
- Это меню появляется только в том случае, если карта Eye-Fi вставлена в камеру.



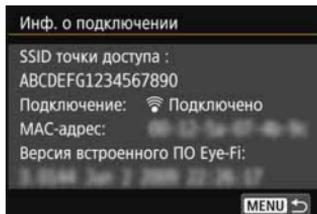
### 3 Включите передачу с помощью карты Eye-Fi.

- Выберите [Перед. Eye-Fi], затем нажмите <SET>.
- Выберите значение [Включить], затем нажмите кнопку <SET>.
- Если задать значение [Выкл.], автоматическая передача не производится, даже если установлена карта Eye-Fi (значок состояния передачи .



#### 4 Выведите информацию о подключении.

- Выберите пункт [Инф. о подключении], затем нажмите кнопку <SET>.



#### 5 Проверьте [SSID точки доступа:].

- Убедитесь, что в пункте [SSID точки доступа:] отображается точка доступа.
- Также можно проверить MAC-адрес карты Eye-Fi и версию встроенного ПО.
- Для выхода из меню нажмите кнопку <MENU>.



Значок состояния передачи

#### 6 Произведите съемку.

- ▶ Изображение передается, и серый значок <Wi-Fi> (не подключено) изменяется на один из значков, приведенных ниже.
- Для переданных изображений на экране информации о съемке (стр. 348) отображается значок [Wi-Fi].

- ⊞ (Серый) **Не подключено** : Отсутствует соединение с точкой доступа.
- ⊞ (Мигает) **Подключение...** : Подключение к точке доступа.
- ⊞ (Горит) **Подключено** : Подключение к точке доступа выполнено.
- ⊞ (↑) **Передача...** : Передача изображения на точку доступа.



### Предупреждения по использованию карт Eye-Fi

- Если для параметра **[Wi-Fi/NFC]** в пункте **[4 1: Настройки беспроводной связи]** задано значение **[Включить]**, передача изображений с помощью карты Eye-Fi невозможна.
- Значок «» указывает на ошибки при получении сведений с карты. Выключите и снова включите камеру.
- Даже если в пункте **[Перед. Eye-Fi]** задано значение **[Выкл.]**, может выполняться передача сигнала. В лечебных учреждениях, аэропортах и других местах, в которых запрещена беспроводная передача данных, извлеките карту Eye-Fi из камеры.
- Если передача изображений не выполняется, проверьте настройки карты Eye-Fi и персонального компьютера. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации карты.
- В зависимости от состояния беспроводного соединения с ЛВС передача изображений может замедлиться или прерваться.
- В процессе передачи карта Eye-Fi может нагреваться.
- Заряд аккумулятора камеры расходуется быстрее.
- Во время передачи изображения функция автоотключения не работает.
- При вставке любой карты беспроводной ЛВС, кроме карты Eye-Fi, опция **[Настройки Eye-Fi]** не отображается. Также не будет отображаться значок состояния передачи </>.

# Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

## Фотосъемка в режимах базовой зоны: SCN

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция					SCN															
Доступны настройки качества изображения		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Соотношение сторон																				
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Установка вручную																			
Стиль изображения	Автоматическая установка																			
	Ручной выбор																			
Выбор эффекта съемки				○	○	○	○	○	○					○	○	○	○			
Съемка в зависимости от освещения/сцены									○					○	○	○	○			
Размытый фон				○																
Цветовой тон					○		○													
Баланс белого	Авто																			
	Предустановка																			
	Ручной																			
	Коррекция/Брекетинг																			
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Коррекция aberr. объектива	Коррекция периферийной освещенности	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Коррекция хромат. аберрации	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Коррекция искажений																			
Шумоподавление при длительной выдержке																				
Шумоподавление при высоких значениях ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Приоритет светов																				
Подавл. мерцания*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Цветовое пространство	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB																			
Режим замера экспозиции	Оценочный замер	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Центрально-взвешенный замер							●												
	Выбор режима замера экспозиции																			

\*1: Выбор RAW+JPEG и RAW невозможен.

\*2: Доступно только при съемке с видоискателем.

Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

Функция		A+	3	CA	SCN											
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Функция AF (съемка с видеоискателем)	Покадровый AF				●		●	●	●	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	●	●			
	AI Servo AF				● <sup>*3</sup>									● <sup>*3</sup>		
	AI Focus AF	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>												
Режим AF (режим Live View)	Покадровый AF	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●		
	Servo AF					●								●		
AF	Режим выбора области AF															
	Точка AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Лампа помощи AF	●		●	●			●	●	●	●	●	●			
	Точная настройка AF <sup>*2</sup>															
Экспозиция	Сдвиг программы															
	Компенсации															
	АЕВ															
	Фиксация АЕ															
	Просмотр глубины резкости															
	Съемка в режиме HDR															
	Мультиэкспозиция															
	Интервал. таймер <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Привод	Покадровая съемка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Высокоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Низкоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Бесшумная покадровая съемка <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Бесшумная серийная съемка <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Таймер: 10 сек./Дист. управление	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Таймер: 2 сек./Дист. управление	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Встроенная вспышка	Автоматическое срабатывание	○		○		○		●		○		○		○		
	Вспышка включена (Срабатывает всегда)	○		○	○	○			○		○		○			
	Без вспышки	○	●	○	○	○	○	●		○	●	○	●	○		
	Уменьшение эффекта «красных глаз»	○		○	○	○		○	○		○		○			
	Фиксация FE <sup>*2</sup>															
	Компенсация экспозиции вспышки															
Внешняя вспышка	Беспроводное управление															
	Вспышка включена (Срабатывает всегда)	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
	Без вспышки		●							●						
	Настройка функций															
Настройки пользовательских функций																
Съемка в режиме Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Быстрое управление		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

\*3: Автофокусировка производится путем слежения за цветом.

## Фотосъемка в режимах базовой зоны:

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция											
											
Доступны настройки качества изображения*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Соотношение сторон											
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Установка вручную										
Стиль изображения	Автоматическая установка										
	Ручной выбор										
Выбор эффекта съемки											
Съемка в зависимости от освещения/сцены											
Размытый фон											
Цветовой тон											
Баланс белого	Авто										
	Предустановка										
	Ручной										
	Коррекция/Брекетинг										
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)											
Коррекция абerr. объектива	Коррекция периферийной освещенности	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Коррекция хромат. аберрации	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Коррекция искажений										
Шумоподавление при длительной выдержке											
Шумоподавление при высоких значениях ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Приоритет светов											
Подавл. мерцания*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Цветовое пространство	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Режим замера экспозиции	Оценочный замер	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Центрально-взвешенный замер			●							
	Выбор режима замера										

\*1: Выбор RAW+JPEG и RAW невозможен.

\*2: Доступно только при съемке с видоискателем.

Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

Функция											
											
Функция AF (съемка с видоискателем)	Покадровый AF							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●	●*3				
Функция AF (режим Live View)	Покадровый AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
AF	Режим выбора области автофокусировки										
	Точка AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Лампа помощи AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Точная настройка AF <sup>2</sup>										
Экспозиция	Сдвиг программы										
	Компенсации										
	АЕВ										
	Фиксация АЕ										
	Просмотр глубины резкости										
	Съемка в режиме HDR										
	Мультиэкспозиция										
	Интервал. таймер <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Привод	Покадровая съемка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Высокоскоростная серийная съемка							○	○	○	○
	Низкоскоростная серийная съемка								○	○	○
	Бесшумная покадровая съемка <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○				
	Бесшумная серийная съемка <sup>2</sup>							○	○	○	○
	Таймер: 10 сек./Дист. управление	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Таймер: 2 сек./Дист. управление	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Встроенная вспышка	Автоматическое срабатывание	○	○	○	○	○	○				
	Вспышка включена (Срабатывает всегда)	○	○	○	○	○	○				
	Без вспышки	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Уменьшение эффекта «красных глаз»	○	○	○	○	○	○				
	Фиксация FE <sup>2</sup>										
	Компенсация экспозиции вспышки										
	Беспроводное управление										
Внешняя вспышка	Вспышка включена (Срабатывает всегда)	●	●	●	●	●	●				
	Без вспышки							●	●	●	●
	Настройка функций										
	Настройки пользовательских функций										
Съемка в режиме Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Быстрое управление		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*3: Автофокусировка производится путем слежения за цветом.

## Съемка фото в режимах творческой зоны

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция		P	Tv	Av	M	B
Доступны настройки качества изображения		○	○	○	○	○
Соотношение сторон		○	○	○	○	○
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	○	○	○	○	○
	Установка вручную	○	○	○	○	○
Стиль изображения	Автоматическая установка	○	○	○	○	○
	Ручной выбор	○	○	○	○	○
Выбор эффекта съемки						
Съемка в зависимости от освещения/сцены						
Размытый фон						
Цветовой тон						
Художественные фильтры <sup>*1*</sup>		○	○	○	○	○
Баланс белого	Авто	○	○	○	○	○
	Предустановка	○	○	○	○	○
	Ручной	○	○	○	○	○
	Коррекция/Брекетинг	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		○	○	○	○	○
Коррекция абerr. объектива	Коррекция периферийной освещенности	○	○	○	○	○
	Коррекция хромат. аберрации	○	○	○	○	○
	Коррекция искажений	○	○	○	○	○
Шумоподавление при длительной выдержке		○	○	○	○	○
Шумоподавление при высоких значениях ISO		○	○	○	○	○
Приоритет светов		○	○	○	○	○
Подавление мерцания <sup>*3</sup>		○	○	○	○	○
Цветовое пространство	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
Режим замера экспозиции	Оценочный замер	○	○	○	○	○
	Выбор режима замера экспозиции	○	○	○	○	○

\*1: Выбор RAW+JPEG и RAW невозможен.

\*2: Доступно только при съемке в режиме Live View.

\*3: Работает только при съемке с видоискателем.

Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

Функция		P	Tv	Av	M	B
Функция AF (съемка с видоискателем)	Покадровый AF	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○	○
Функция AF (режим Live View)	Покадровый AF	○	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○	○
AF	Режим выбора области AF <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	Точка AF	○	○	○	○	○
	Лампа помощи AF	○	○	○	○	○
	Точная настройка AF <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
Экспозиция	Сдвиг программы	○				
	Компенсации	○	○	○	*4	
	АЕВ	○	○	○	○	
	Фиксация АЕ	○	○	○	*5	
	Просмотр глубины резкости	○	○	○	○	○
	Съемка в режиме HDR	○	○	○	○	
	Мультиэкспозиция	○	○	○	○	○
	Интервал. таймер <sup>*3</sup>	○	○	○	○	
Таймер руч.выдерж					○	
Режим работы затвора	Покадровая съемка	○	○	○	○	○
	Высокоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○
	Низкоскоростная серийная съемка	○	○	○	○	○
	Бесшумная покадровая съемка <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	Бесшумная серийная съемка <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	Таймер: 10 сек./Дист. управление	○	○	○	○	○
	Таймер: 2 сек./Дист. управление	○	○	○	○	○
Встроенная вспышка	Автоматическое срабатывание					
	Вспышка включена (Срабатывает всегда)	○	○	○	○	○
	Без вспышки	○	○	○	○	○
	Уменьшение эффекта «красных глаз»	○	○	○	○	○
	Фиксация FE <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	Компенсация экспозиции вспышки	○	○	○	○	○
Внешняя вспышка	Беспроводное управление	○	○	○	○	○
	Вспышка включена (Срабатывает всегда)	○	○	○	○	○
	Без вспышки	○	○	○	○	○
	Настройка функций	○	○	○	○	○
Настройки пользовательских функций	○	○	○	○	○	
Съемка в режиме Live View		○	○	○	○	○
Быстрое управление		○	○	○	○	○

\*4: Доступно только при настройке «ISO авто».

\*5: При настройке «ISO авто» можно задать фиксированную чувствительность ISO.

## Видеосъемка

● : Устанавливается автоматически ○ : Может выбираться пользователем □ : Выбор невозможен/отключено

Функция							<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>B</b>	<b>M</b>
Доступны параметры видеозаписи		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Цифровое увеличение		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Видеосъемка HDR		○	○	○	○	□	□	□	□	□	□
Художественные фильтры		□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
Видеофрагменты		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Интервальная съемка		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Чувствительность ISO	Автонастройка/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Установка вручную	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○
Стиль изображения	Автоматическая установка						○	○	○	○	○
	Ручной выбор	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
Баланс белого	Авто						○	○	○	○	○
	Предустановка	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
	Ручной	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
	Коррекция	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)		●	●	●	●	□	○	○	○	○	○
Коррекция абerr. объектива	Коррекция периферийной освещенности	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Коррекция хромат. aberrации	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Коррекция искажений	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Шумоподавление при высоких значениях ISO		●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Приоритет светов		□	□	□	□	□	○	○	○	○	○

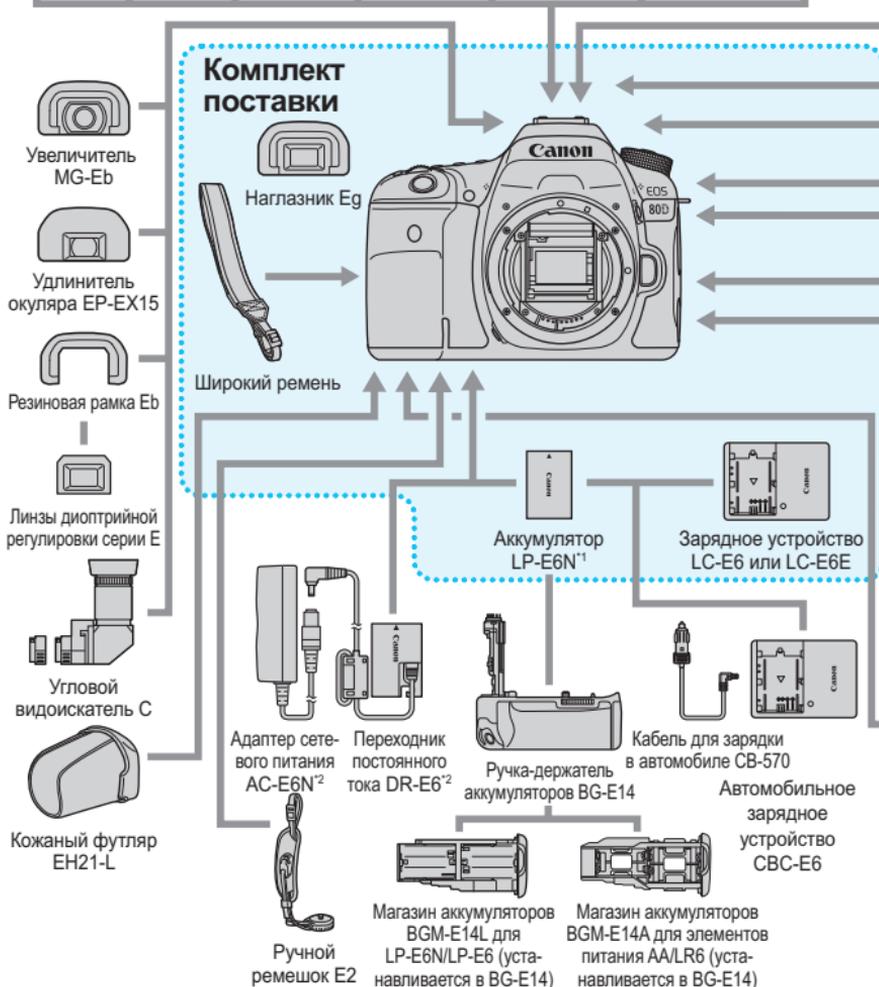
Таблица доступности функций в зависимости от режимов съемки

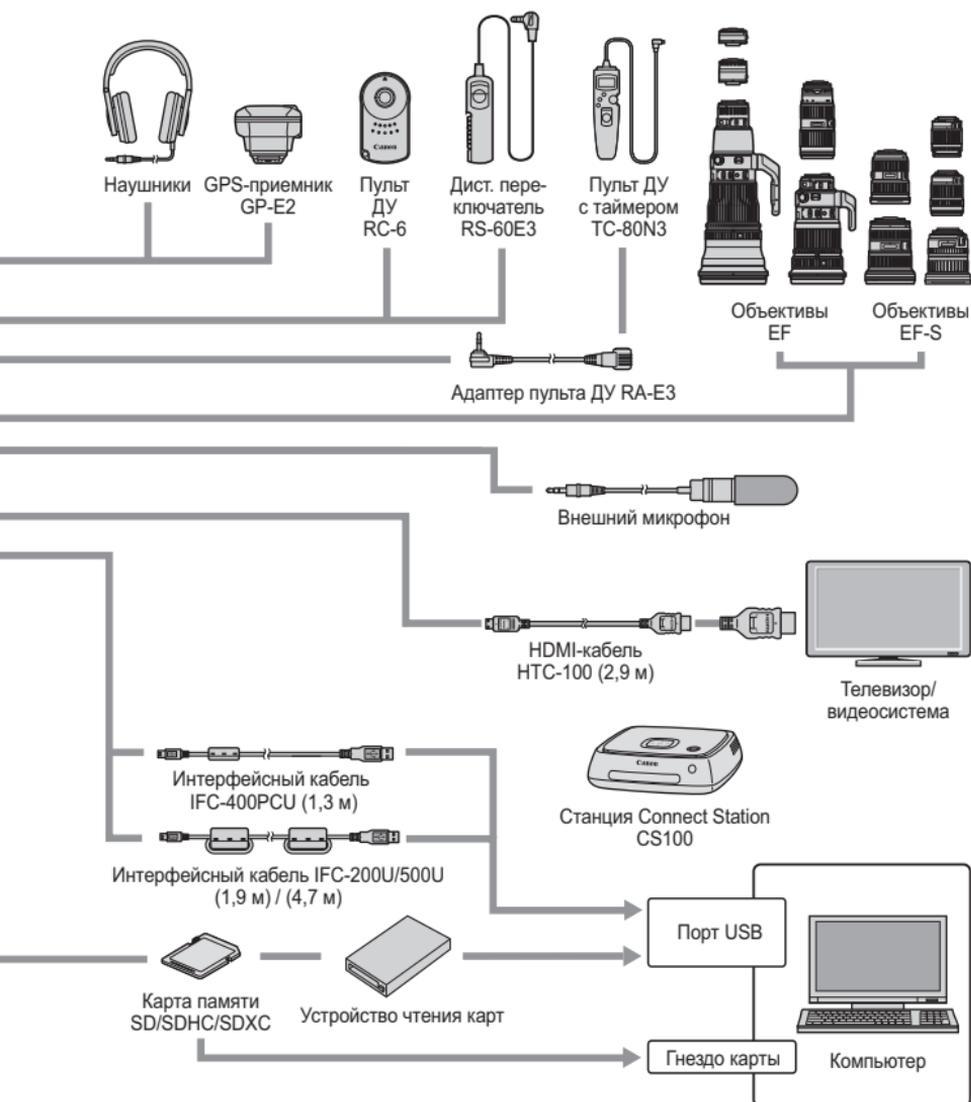
Функция											
<b>Режим замера экспозиции</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>AF</b>	Лицо+Слежение	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ручная фокусировка (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Видео Servo AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Экспозиция</b>	Сдвиг программы										
	Компенсации						○	○	○	○	*1
	Фиксация АЕ						○	○	○	○	*2
	Просмотр глубины резкости										
<b>Соотношение сторон</b>											
<b>Запись звука</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Быстрое управление</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*1: Доступно только при настройке «ISO авто».

\*2: При настройке «ISO авто» можно задать фиксированную чувствительность ISO.

# Состав системы





\*1: Можно также использовать аккумуляторы LP-E6.

\*2: Можно также использовать комплект сетевого питания ACK-E6.

\* Невозможно использовать беспроводной передатчик файлов WFT-E7 (вер. 2), WFT-E7.

\* Указанная длина всех кабелей представляет примерные значения.

## Для съемки с использованием видоискателя и съемки в режиме Live View

📷: Съемка 1 (Красное)

Стр.

Качество изображения	RAW* / M RAW* / S RAW*	142
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Время просмот.	Откл. / 2 с / 4 с / 8 с / Не огранич.	67
Звуковое подтверждение	Вкл. / Касания в 🗨 / Откл.	66
Спуск затвора без карты	Разрешен / Запрещён	38
Коррекция абerr. объектива	Коррекция периферийной освещенности: Включить / Отключить	175
	Коррекция хроматической аберрации: Включить / Отключить	
	Коррекция искажений: Отключить / Включить	
Управление вспышкой	Вспышка / E-TTL II / Выдержка синхр. вспышки в Av / Настройки встр. вспышки / Настройки внешней вспышки / Настр.С.Fn внеш.всп. / Сбросить настройки	235
Коррекция красных глаз	Откл. / Вкл.	230

\* Недоступно в режимах <SCN: 📷📷 > и <📷 >.

📷  В режимах базовой зоны затененные пункты меню не отображаются.

## 📷: Съемка 2 (Красное)

Стр.

Компенсация экспозиции/AEB	С шагом 1/3 или 1/2 ступени, $\pm 5$ ступеней* (AEB: $\pm 3$ ступени)	200 201
Настр. чувствительности ISO	Чувствительность ISO / Диап. для фотогр. / Авт. диапазон / Максимальная выдержка для авто	148
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	Запрещена / Слабая / Стандартная / Высокая Недоступно в режимах M или B	169
Баланс белого	AWB (Приоритет атмосферы) / AWB w (Приоритет белого) /  /  /  /  /  /  /  (Прибл. 2500 – 10000)	162
Ручной баланс белого	Ручная установка баланса белого	164
Сдвиг ББ/Брекетинг	Коррекция баланса белого: сдвиг В/А/М/Г, 9 уровней для каждого	167
	Брекетинг баланса белого: сдвиг В/А или М/Г, шаг 1 ступень, $\pm 3$ уровня	
Цветовое пространство	sRGB / Adobe RGB	181

\* При съемке в режиме Live View компенсацию экспозиции можно задавать в пределах  $\pm 3$  ступени.

## 📷: Съемка 3 (Красное)

Стиль изображения	Авто /  Стандартное /  Портрет /  Пейзаж /  Подробное /  Натуральное /  Точное /  Монохромное /  Пользов. 1-3	154
Шумоподавление при длительной выдержке	Откл. / Авто / Вкл.	172
Шумоподавление при высоких значениях ISO	Отключено / Слабое / Стандартное / Сильное / Шумопод.при серийн.съемке	170
Приоритет светов	Запрещён / Разрешен	174
Данные для удаления пыли	Получение данных для удаления пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS)	405
Мультиэкспозиция	Мультиэкспозиция / Установка мультиэкспозиции / Кол-во экспозиций / Отключить мультиэкспозицию	212
Режим HDR	Настройка динамического диапазона / Эффект / Продолж. HDR / Авт. совмещ. изобр.	207

**📷: Съемка 4\* (Красное)**

Стр.

<b>Интервал. таймер</b>	Отключено / Включено (Интервал / Количество кадров)	223
<b>Таймер руч.выдерж</b>	Отключено / Включено (Время экспонирования)	205
<b>Подавл. мерцания</b>	Отключено / Включено	179
<b>Блокировка зеркала</b>	Запрещена / Разрешена	219
<b>Соотношение сторон</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146

\* В режимах базовой зоны эти пункты меню отображаются на вкладке [📷2].

**📷: Съемка 5\* (Красное)**

<b>Съемка в режиме Live View</b>	Разрешена / Запрещена	257
<b>Метод АФ</b>	+Слежение / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	276
<b>Съемка при касан.</b>	Вкл. / Выкл.	286
<b>Отображение сетки</b>	Откл. / 3x3  / 6x4  / 3x3+диаг. 	270
<b>Имитация экспозиции</b>	Разрешена / Во время  / Запрещена	271

\* В режимах базовой зоны эти пункты меню отображаются на вкладке [📷3].

**📷: Съемка 6 (Красное)**

<b>Тихая съемка в режиме LV</b>	Режим 1 / Режим 2 / Запрещено	272
<b>Таймер замера</b>	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 мин. / 10 мин. / 30 мин.	273

## ▶: Просмотр 1 (Синее)

Стр.

Защита изображений	Защита изображений	376
Повернуть изображение	Поворот изображений	358
Стереть изображения	Удаление изображений	378
Заказ печати	Задание изображений для печати (DPOF)	380
Настройка фотокниги	Задание изображений для фотокниги	384
Художественные фильтры	Зернистый черно-белый / Мягкий фокус / Эффект «Рыбий глаз» / Эффект «Масляные краски» / Эффект «Акварель» / Эффект игрушечной камеры / Эффект миниатюры	399
Обработка изображения RAW	Обработка изображений <b>RAW</b>	390

## ▶: Просмотр 2 (Синее)

Кадрирование	Частичное кадрирование изображений JPEG	397
Изменить размер	Уменьшение количества пикселей в изображении JPEG	395
Оценка	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	359
Слайд-шоу	Описание просмотра / Время отображения / Повтор / Эффект перехода / Фоновая музыка	369
Переход с 	1 изображение / 10 изображений / 100 изображений / Дата / Папка / Видеозаписи / Фотографии / Оценка	354

## ▶: Просмотр 3 (Синее)

Выделение переэкспонир. зон	Запрещено / Разрешено	351
Индикация точки AF	Запрещено / Разрешено	352
Показывать сетку	Откл. / 3x3  / 6x4  / 3x3+диаг. 	347
Гистограмма	Яркость / RGB	352
Управление по HDMI	Запрещено / Разрешено	374

## ☛: Настройка 1 (Желтое)

Стр.

Выбрать папку	Создание и выбор папки	182
Нумер. файлов	Последовательная / Автосброс / Ручной сброс	184
Автоповорот	Вкл.   / Вкл.  / Откл.	387
Форматирование карты	Инициализация карты и стирание с нее данных	64
Настройки Eye-Fi	Отображается, если в камеру установлена карта памяти Eye-Fi (приобретается отдельно).	457
Настройки беспроводной связи	Wi-Fi/NFC: Отключить / Включить Разрешить NFC-соединение	* _*
	Функция Wi-Fi: Передача изображений между камерами / Подключить к смартфону / Дистанционное управление (EOS Utility) / Напечатать на Wi-Fi-принтере / Просмотр изображений на устройствах DLNA / Загрузить в веб-услугу	
	Отправить изображение на смартфон	
	Имя	
	Сбросить настройки	

\* Подробные сведения см. в инструкции по эксплуатации беспроводной функции.

## ☛: Настройка 2 (Желтое)

Автоотключение	1 мин. / 2 мин. / 4 мин. / 8 мин. / 15 мин. / 30 мин. / Отключить	66
Яркость ЖКД	Настройка яркости (семь уровней)	386
Управление отключением ЖКД	Не отключать/Спуск	67
Дата/Время/ Часовой пояс	Дата (год, месяц, день) / Время (ч, мин, с) / Летнее время / Часовой пояс	43
Язык 	Выбор языка интерфейса	46
Отображение в видеискателе	Электронный уровень: Скрыть / Показать	72
	Отображение сетки: Скрыть / Показать	71
	Обнаруж. мерцания: Показать / Скрыть	74
Настройки устройства GPS	Настройки доступны, если установлен GPS-приемник GP-E2 (продается отдельно)	-

### ☛: Настройка 3 (Желтое)

Стр.

ТВ-стандарт	NTSC / PAL	307 373
Руководство по функциям	Разрешено / Запрещено	75
Управл. сенс.экр.	Стандартное / Чувствит. / Запрещено	63
Информация о батарее	Питание / Оставшийся заряд / Количество кадров / Эффективная емкость / Регистрация аккумулятора / Серийный номер / История работы аккумулятора	452
Очистка сенсора	Автоочистка  : Разрешить / Запретить	404
	Выполнить очистку 	
	Очистить вручную	407
Опции отображения кнопки <b>INFO</b>	Отображение настройки фотоаппарата / Электронный уровень / Отображение	450
Опции отображения кнопки <b>INFO</b> на ЖКД	Настройка переключения информации на ЖКД 1 / 2 / 3 / 4	262
	Гистограмма: Яркость / RGB / Отображ. размер	263
	Сброс	



- При использовании беспроводной функции или устройства GPS следует проверить страны и регионы использования и соблюдать законы и правила, действующие в стране или регионе.
- Обратите внимание, что при подключении GPS-приемника GP-E2 (продается отдельно) с помощью кабеля требуется указанная ниже подготовка.
  - Обновите встроенное ПО приемника GP-E2 до версии 2.0.0 или более новой. (Со встроенным ПО версии до 2.0.0 подключение с помощью кабеля невозможно.)
  - Необходимо использовать интерфейсный кабель (продается отдельно, стр. 469).

При установке приемника GP-E2 на горячий башмак указанная выше подготовка не требуется. Порядок обновления встроенного ПО приемника GP-E2 см. на веб-сайте Canon.

- Беспроводные функции недоступны, если камера подключена к компьютеру, GPS-приемнику или другому устройству с помощью интерфейсного кабеля.

**☛ : Настройка 4 (Желтое)**

Стр.

<b>Блокировка управления</b>	Главный диск управления	54
	Диск быстрого управления	
	Джойстик	
	Управл. сенс.экр.	
<b>Польз. режим съёмки (C1, C2)</b>	Регистрация текущих настроек камеры для положений диска установки режима <b>C1</b> и <b>C2</b>	445
<b>Сброс всех настроек камеры</b>	Восстановление в камере настроек по умолчанию	68
<b>Инф. об автор. правах</b>	Показать авторские права / Ввод имени автора / Ввод данных об автор. правах / Удаление инф.об автор.правах	186
<b>Отображ. логотипа Certif.</b>	Отображение ряда логотипов сертификатов камеры	449
<b>Версия ПО *</b>	Для обновления встроенного программного обеспечения	–

\* Во избежание непреднамеренных операций во время обновления встроенного ПО сенсорный экран отключается.

**☼ : Пользовательские функции (Оранжевое)**

<b>C.Fn I: Экспозиция</b>	Индивидуальная настройка функций камеры	413
<b>C.Fn II: Автофокус</b>		416
<b>C.Fn III: Дополнительно</b>		425
<b>Сброс всех пользов. функций (C.Fn)</b>	Сброс всех настроек пользовательских функций	410

**★ : Мое меню (Зеленое)**

<b>Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ</b>	Добавление вкладок МОЁ МЕНЮ 1–5	440
<b>Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ</b>	Удаление всех вкладок МОЁ МЕНЮ	443
<b>Удалить все пункты</b>	Удаление всех пунктов на вкладках МОЁ МЕНЮ 1–5	443
<b>Вызов меню</b>	Нормальное отображение / Показывать на вкладке МОЁ МЕНЮ / Показывать только вкладку МОЁ МЕНЮ	444

## Видеосъемка

📷: Съемка 1 (Красное)

Стр.

Качество изображения*	RAW / M RAW / S RAW	142
	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / S2 / S3	
Время просмот.	Откл. / 2 с / 4 с / 8 с / Не огранич.	67
Звуковое подтверждение	Вкл. / Касания в 📢 / Откл.	66
Спуск затвора без карты	Разрешен / Запрещен	38
Коррекция абerr. объектива	Коррек. перифер. освещения: Включить / Отключить	175
	Коррекция хромат. аберрации: Включить / Отключить	

\* Фотосъемка во время видеосъемки невозможна, даже если отображается меню [Качество изображения].



- ☐ В режимах базовой зоны затененные пункты меню не отображаются.
- Отображаемые вкладки меню и параметры различаются при съемке с использованием видоискателя/съемке в режиме Live View и видеосъемке. Обратите внимание, что на вкладках [▶1] Просмотр 1 – [▶3] Просмотр 3, [👉1] Настройка 1 – [👉4] Настройка 4, [⋮] Пользовательские функции и [★] Мое меню отображаются те же вкладки и пункты, что и при съемке с использованием видоискателя/съемке в режиме Live View (стр. 473–476).

**📷: Съемка 2 (Красное)**

Стр.

<b>Компенсации</b>	С шагом 1/3 и 1/2 ступени, ±3 ступени	200
<b>Настр. чувствительности ISO</b>	Чувствит. ISO* / Диапазон для видео	148 332
<b>Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)</b>	Запрещена / Слабая / Стандартная / Высокая Недоступно в режимах М или В	169
<b>Баланс белого</b>	<b>AWB</b> (Приоритет атмосферы) / <b>AWB w</b> (Приоритет белого) / 🌞 / 🏠 / ☁️ / 🌧️ / 🌩️ / ⚡️ / 🌪️ / 🌋 / 🌋 / <b>K</b> (прибл. 2500 – 10000)	162
<b>Ручной баланс белого</b>	Ручная установка баланса белого	164
<b>Коррекция баланса белого</b>	Сдвиг В/А/М/Г, 9 уровней для каждого	167

\* Устанавливается только для ручной экспозиции.

**📷: Съемка 3 (Красное)**

<b>Стиль изображения</b>	<b>A</b> Авто / <b>S</b> Стандартное / <b>P</b> Портрет / <b>L</b> Пейзаж / <b>F</b> Подробное / <b>N</b> Натуральное / <b>F</b> Точное / <b>M</b> Монохромное / <b>1-3</b> Пользов. 1-3	154
<b>Шумоподавление при высоких значениях ISO</b>	Запрещена / Слабая / Стандартная / Высокая	170
<b>Приоритет светов</b>	Запрещён / Разрешен	174
<b>Данные для удаления пыли</b>	Получение данных для удаления пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS)	405

 : Съемка 4\*<sup>1</sup> (Красное)

Стр.

<b>Видео Servo AF</b>	Включить / Отключить	326
<b>Метод AF</b>	☺ +Слежение / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	327
<b>Качество записи видео</b>	MOV / MP4	306
	Параметры видеозаписи (формат MOV): • 1920x1080 • NTSC: 29.97p / 23.98p PAL: 25.00p • ALL-I (для редактирования) Параметры видеозаписи (формат MP4): • 1920x1080 / 1280x720 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50.00p / 25.00p • IPB (Стандарт) / IPB (Компактный)	307
<b>Цифровое увеличение</b>	Отключить / Увеличение примерно 3-10x	311
<b>Запись звука</b> <sup>*2</sup>	Запись звука: Авто / Ручная / Запрещена	312
	Уровень записи	
	Фильтр ветра: Авто / Отключить	
	Аттенуатор: Выключить / Отключить	
<b>Скорость Видео Servo AF</b>	Режим работы: Всегда вкл. / Во время съемки	329
	Скорость AF: Низкая (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Стандартная / Высокая (+1/+2)	
<b>Чувствительность слежения Видео Servo AF</b>	Низкая (-3/-2/-1) / 0 / Высокая (+1/+2/+3)	330

\*1: В режимах базовой зоны эти пункты меню отображаются на вкладке [ 2].

\*2: В режимах базовой зоны для параметра [Запись звука] устанавливается значение [Вкл./Откл.].

**📷: Съемка 5\*1 (Красное)**

Стр.

<b>Таймер замера</b>	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 мин. / 10 мин. / 30 мин.	331
<b>Отображение сетки</b>	Откл. / 3x3  / 6x4  / 3x3+диаг. 	331
<b>Функция кнопки</b> 	 /  /  /  /  / 	331
<b>Видеофрагменты</b>	Видеофрагменты: Включить / Отключить	333
	Настройки альбома: Создать новый альбом / Добавить в имеющийся альбом	
	Показ сообщения подтверждения: Включить / Отключить	
<b>Интервальная съемка</b>	Отключено / Включено (Интервал / Количество кадров / Требуемое время / Время воспроизведения / Карта - достаточно времени)	319
<b>Съемка с дистанционным управлением</b>	Запрещено / Разрешено	332

\*1: В режимах базовой зоны эти пункты меню отображаются на вкладке [📷3].

## Руководство по поиску и устранению неполадок

В случае неполадки в первую очередь ознакомьтесь с настоящим руководством по поиску и устранению неполадок. Если данное руководство по поиску и устранению неполадок не помогает устранить неполадку, обращайтесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

### Проблемы, связанные с питанием

#### Аккумулятор не заряжается.

- Если остаточная емкость аккумулятора составляет 94% или выше, зарядить его невозможно (стр. 452).
- Не используйте никакие другие аккумуляторы, кроме оригинальных LP-E6N/LP-E6.

#### Индикатор зарядного устройства мигает с большой частотой.

- Если (1) возникли неполадки с зарядным устройством или аккумулятором или (2) связь с аккумулятором производства стороннего производителя по каким-то причинам невозможна, схема защиты прекратит зарядку, а индикатор заряда будет часто мигать оранжевым цветом. В случае (1) отсоедините вилку кабеля зарядного устройства от разъема питания. Извлеките аккумулятор и снова установите его в зарядное устройство. Подождите несколько минут и снова подключите вилку кабеля питания к разъему питания. Если проблема не устранена, обратитесь к своему дилеру или в ближайший сервисный центр Canon.

#### Индикатор зарядного устройства не мигает.

- При высокой температуре аккумулятора, установленного в зарядное устройство, зарядка не производится по соображениям безопасности (индикатор выключен). Если по какой-то причине температура аккумулятора во время зарядки вырастет, зарядка автоматически остановится (индикатор мигает). После снижения температуры аккумулятора зарядка автоматически возобновится.

#### Камера не работает, хотя переключатель питания установлен в положение <ON>.

- Убедитесь, что аккумулятор правильно установлен в камеру (стр. 36).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека аккумулятора (стр. 36).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека карты памяти (стр. 37).
- Зарядите аккумулятор (стр. 34).

### Индикатор обращения к карте горит или продолжает мигать даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.

- При выключении питания во время записи изображения на карту индикатор обращения к карте горит/мигает еще несколько секунд. После окончания записи изображения питание автоматически отключается.

### Отображается сообщение [Имеется ли на батарее/батареях логотип Canon?].

- Не используйте никакие другие аккумуляторы, кроме оригинальных LP-E6N/LP-E6.
- Извлеките и снова установите аккумулятор (стр. 36).
- Загрязненные электрические контакты следует протирать мягкой тканью.

### Аккумулятор быстро разряжается.

- Используйте полностью заряженный аккумулятор (стр. 34).
- Возможно ухудшились технические характеристики аккумулятора. См. [🔧3: Инфор. о батарее] для проверки эффективной емкости аккумулятора (стр. 452). При низкой эффективной емкости аккумулятора замените его новым.
- При выполнении перечисленных ниже действий возможное количество снимков сокращается:
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация только функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива.
  - Частое использование ЖК-экрана.
  - Длительная съемка в режиме Live View или видеосъемка.
  - Включена функция связи карты Eye-Fi.

### Камера самостоятельно выключается.

- Включена функция автоотключения. Если не требуется использовать автоотключение питания, установите для меню [🔧2: Автоотключение] значение [Запрещено] (стр. 66).
- Даже если для параметра [🔧2: Автоотключение] установлено значение [Запрещено], ЖК-экран будет отключаться после бездействия камеры в течение припл. 30 мин (питание камеры не выключается).

## Проблемы, связанные со съемкой

### Не удается установить объектив.

- Объективы EF-M невозможно использовать с этой камерой (стр. 47).

### Видоискатель затемнен.

- Установите заряженный аккумулятор в камеру (стр. 34).

### Невозможна съемка или запись изображений.

- Проверьте, правильно ли установлена карта памяти (стр. 37).
- Передвиньте на карте памяти переключатель защиты от записи в положение записи/стирания (стр. 37).
- Если карта полностью заполнена, замените ее или освободите на ней место, удалив ненужные изображения (стр. 37, 378).
- Если попытаться сфокусироваться в режиме покадрового AF, когда в видоискателе мигает индикатор фокусировки <●>, съемка изображения будет невозможна. Для осуществления повторной автоматической фокусировки снова наполовину нажмите кнопку спуска затвора или сфокусируйтесь вручную (стр. 50, 137).

### Невозможно использовать карту.

- Если отображается сообщение об ошибке карты, см. стр. 39 или 496.

### Не удается зафиксировать фокус и изменить композицию кадра.

- Установите функцию AF «Покадровый AF». В режиме AI Servo AF или при использовании следящей автофокусировки в режиме AI Focus AF фиксация фокуса невозможна (стр. 118).

### Нерезкое или смазанное изображение.

- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF> (стр. 47).
- Для предотвращения сотрясения камеры аккуратно нажмите кнопку спуска затвора (стр. 49–50).
- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), установите переключатель IS в положение <ON>.
- В условиях недостаточной освещенности выдержка может увеличиться. Уменьшите выдержку (стр. 192), установите более высокую чувствительность ISO (стр. 148), используйте вспышку (стр. 228, 233) или штатив.

### Меньшее количество точек AF.

- В зависимости от установленного на камеру объектива количество используемых точек AF и режимы точек AF будут различаться. Объективы разбиты на восемь групп от А до Н. Проверьте, к какой группе принадлежит ваш объектив. При использовании объектива из групп от Е до Н доступно меньшее количество точек AF (стр. 130–131).

### Точка AF мигает.

- Информацию о подсветке или мигании точек AF при нажатии кнопки <> см. на стр. 123.

### Точки AF не загораются красным цветом.

- Точки AF загораются красным цветом только после завершения фокусировки в условиях низкой освещенности.
- В режимах творческой зоны можно настроить, должны ли загораются точки AF красным цветом после завершения фокусировки (стр. 424).

### Низкая скорость серийной съемки.

- Скорость серийной съемки может уменьшаться в зависимости от выдержки, диафрагмы, состояния объекта, яркости, объектива, использования вспышки, температуры, типа аккумулятора, оставшегося заряда аккумулятора, настроек функций съемки и других факторов. Подробнее см. стр. 139.

### В режиме FlexiZone - Multi длительность фокусировки увеличивается.

- В зависимости от условий съемки длительность фокусировки на объект может увеличиваться. Используйте режим FlexiZone - Single или сфокусируйтесь вручную.

### Уменьшается максимальная длина серии при серийной съемке.

- При съемке объекта с большим числом мелких деталей (например, луг) размер файла будет больше и фактическая максимальная длина серии при серийной съемке будет меньше, чем указано на стр. 143.

### Не удается установить значение чувствительности ISO 100. Невозможно выбрать расширение диапазона чувствительности ISO.

- Если для параметра [📷3: Приоритет светов] задано значение [Запрещён], чувствительность может иметь значения ISO 100/125/160 (стр. 174).
- Если для параметра [📷3: Приоритет светов] задано значение [Разрешен], чувствительность ISO может задаваться в диапазоне ISO 200 – 16000 (или до 12800 для видеозаписи). Даже если в меню [Диап. для фотогр.] или [Диапазон для видео] задано расширение диапазона чувствительности ISO, расширенные значения ISO (H) установить невозможно.

## Даже при установленной уменьшенной компенсации экспозиции, изображение выглядит ярким.

- Задайте для параметра [ 2: Auto Lighting Optimizer / 2: Автокоррекция яркости ] значение [Запрещена]. При выборе значения [Слабая], [Стандартная] или [Высокая] изображение может получаться ярким даже при отрицательной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки (стр. 169).

## Изображение с мультиэкспозицией снимается с качеством RAW.

- Если задано качество записи изображений M RAW или S RAW, изображение с мультиэкспозицией записывается с качеством RAW (стр. 218).

## При использовании режима <Av> со вспышкой устанавливается длительная выдержка.

- При съемке в темное время суток, когда фон затемнен, выдержка автоматически удлиняется (низкая скорость синхронизации), за счет чего как для объекта, так и для заднего плана достигается правильное значение экспозиции. Чтобы избежать длинных выдержек, в меню [ 1: Управление вспышкой ] для параметра [Выдержка синхр. вспышки в Av] следует установить значение [1/250-1/60 с (авто)] или [1/250 с (фиксированная)] (стр. 236).

## Самопроизвольно выдвигается встроенная вспышка.

- В режимах съемки (<A<sup>+</sup>> <CA> <SCN: > <C>: ) со значением по умолчанию <A> (автоматическое срабатывание встроенной вспышки) встроенная вспышка при необходимости выдвигается автоматически.
- Если в режимах <SCN: > и <C>: > наполовину нажать кнопку спуска затвора при недостаточной освещенности, может автоматически выдвинуться встроенная вспышка и включиться лампа помощи AF.

### Встроенная вспышка не срабатывает.

- При слишком частом использовании встроенной вспышки в течение короткого периода времени вспышка может прекратить срабатывать с целью защиты собственных ресурсов.

### Внешняя вспышка не срабатывает.

- При съемке в режиме Live View с использованием вспышек сторонних производителей установите для параметра [**6: Бесшум.с ЖКД-вид.**] значение [**Запрещено**] (стр. 272).

### Внешняя вспышка всегда срабатывает на полной мощности.

- При использовании любой другой вспышки вместо Speedlite серии EX вспышка всегда будет срабатывать на полной мощности (стр. 234).
- Если для пользовательской функции [**Режим замера вспышки**] внешней вспышки Speedlite задано значение [**TTL**] (автовспышка), вспышка срабатывает на полной мощности (стр. 243).

### Компенсацию экспозиции вспышки невозможно установить для внешней вспышки Speedlite.

- Если компенсация экспозиции вспышки установлена на вспышке Speedlite, компенсацию экспозиции вспышки нельзя будет установить на камере. Если компенсация экспозиции вспышки на вспышке Speedlite была отменена (установлена на 0), тогда ее можно установить с камеры.

### Не удается установить высокоскоростную синхронизацию в режиме <Av>.

- В меню [**1: Управление вспышкой**] установите для параметра [**Выдержка синхр. вспышки в Av**] значение [**Автоматически**] (стр. 236).

### При встряхивании камеры слышен шум.

- Механизм, поднимающий встроенную вспышку камеры, слегка перемещается. Это нормально и не является неполадкой.

### При съемке в режиме Live View слышны звуки двух срабатываний затвора.

- При использовании вспышки при каждой съемке слышны звуки двух срабатываний затвора (стр. 257).

### При съемке в режиме Live View появляется белый значок или красный значок .

- Он оповещает о повышении температуры внутри камеры. При отображении белого значка  может ухудшиться качество изображения при фотосъемке. Появление красного значка  предупреждает о том, что съемка в режиме Live View вскоре автоматически прекратится (стр. 290).

### Во время видеосъемки отображается красный значок .

- Он оповещает о повышении температуры внутри камеры. Появление красного значка  предупреждает о том, что видеосъемка вскоре автоматически прекратится (стр. 343).

### Самопроизвольное прекращение видеосъемки.

- При низкой скорости записи на карту памяти видеосъемка может автоматически остановиться. Для получения информации о картах с поддержкой видеозаписи см. стр. 5. Чтобы проверить скорость записи карты памяти, посетите веб-сайт ее производителя.
- При достижении продолжительности видеосъемки значения 29 мин 59 с видеосъемка автоматически прекратится.

### Невозможно установить чувствительность ISO при видеосъемке.

- Во всех режимах съемки, кроме <M>, чувствительность ISO устанавливается автоматически. В режиме <M> значение чувствительности ISO можно задавать свободно (стр. 299).

### При переключении на видеосъемку установленная вручную чувствительность ISO изменяется.

- Чувствительность ISO задается в соответствии с настройкой параметра [Диап. для фотогр.] при съемке с видеискателем и в режиме Live View или в соответствии с настройкой [Диапазон для видео] при видеосъемке с ручной установкой экспозиции.

### Экспозиция меняется во время видеосъемки.

- При изменении выдержки или диафрагмы во время видеосъемки одновременно могут быть записаны изменения экспозиции.
- Это может привести к изменениям экспозиции независимо от того, изменяется или нет максимальная диафрагма объектива. В результате изменения экспозиции могут быть записаны.

### При видеосъемке объект кажется искаженным.

- Если при съемке видео или при съемке движущихся объектов быстро перемещать камеру влево или вправо, изображение может быть искажено. При интервальной съемке эта проблема может быть более заметна.

### Во время видеосъемки изображение мигает или появляются горизонтальные полосы.

- Мигание, горизонтальные полосы (шумы) или неправильная экспозиция во время видеосъемки могут быть связаны с использованием флуоресцентных ламп, светодиодов или других источников света. Также могут быть зафиксированы изменения экспозиции (яркость) и цветового тона. В режиме <M> эту проблему можно устранить, установив более длинную выдержку. При интервальной съемке эта проблема может быть более заметна.

## Беспроводные функции

### Невозможно установить беспроводные функции.

- Если камера подключена к компьютеру, GPS-приемнику, телевизору или другому устройству с помощью интерфейсного кабеля, задание беспроводных функций невозможно (пункт [**У 1: Настройки беспроводной связи**] недоступен). Отключите интерфейсный кабель перед изменением любых настроек.
- См. инструкцию по эксплуатации беспроводной функции.

## Проблемы при выполнении операций

### Невозможно изменять настройки с помощью <>, <>, <> или сенсорного экрана.

- Сдвиньте переключатель <**LOCK**> вниз (отмена блокировки, стр. 54).
- Проверьте настройку [**У 4: Блокировка управления**] (стр. 54).

### Кнопка или диск камеры не работают должным образом.

- Проверьте настройку [**С.Fn III -4: Назначение элементов управл.**] (стр. 433).

### Непредвиденное ослабление звукового сигнала при выполнении операций на сенсорном экране.

- Проверьте, не закрыт ли пальцем динамик (стр. 26).

### Функции сенсорного экрана недоступны.

- Убедитесь, что для параметра [**У 3: Управл. сенс.экр.**] задано значение [**Стандартное**] или [**Чувствит.**] (стр. 63).

## Проблемы отображения

### На экране меню отображается меньше вкладок и пунктов.

- В режимах базовой зоны некоторые вкладки и пункты меню не отображаются. Установите для режима съемки режим творческой зоны (стр. 58).
- На вкладке [★] для параметра [Отображ. меню] задано значение [Показ.только вкладку МОЁ МЕНЮ] (стр. 444).

### Первым символом в названии файла является символ подчеркивания («\_»).

- Установите цветовое пространство sRGB. Если установлено пространство Adobe RGB, первым символом будет подчеркивание (стр. 181).

### Имя файла начинается с символов «MVI\_».

- Это файл видеозаписи (стр. 185).

### Нумерация файлов начинается не с 0001.

- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (стр. 184).

### Отображаются неправильные дата и время съемки.

- Проверьте правильность установленных даты и времени (стр. 43).
- Проверьте часовой пояс и переход на летнее время (стр. 43).

### Дата и время не отображаются на изображении.

- Дата и время съемки не отображаются на изображении. Вместо этого дата и время записываются в данных об изображении как сведения о съемке. При печати можно добавить дату и время на фотографию, используя данные о дате и времени съемки, записанные в информации о съемке (стр. 380).

### Отображается надпись [###].

- Если количество изображений на карте превышает число изображений, которое может отобразить камера, появляется обозначение [###] (стр. 360).

### Скорость отображения точки AF в видоискателе замедленная.

- При низких температурах скорость отображения точек AF может уменьшаться вследствие технических особенностей устройства отображения точек AF. При комнатной температуре восстанавливается нормальная скорость отображения.

### Нечеткое изображение на ЖК-экране.

- Загрязненный ЖК-экран следует протирать мягкой тканью.
- При низких или высоких температурах возможно замедление смены изображений на ЖК-экране или экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

### Не появляется меню [Настройки Eye-Fi].

- Меню [Настройки Eye-Fi] отображается только в том случае, если в камеру установлена карта Eye-Fi. Если переключатель защиты от записи карты Eye-Fi установлен в положение <LOCK> (Блокировка), проверить состояние подключения и запретить передачу с помощью карты Eye-Fi невозможно (стр. 457).

## Проблемы при просмотре

### Часть изображения мигает черным.

- Для параметра [▶ 3: Выдел.перезкс.зона] задано значение [Разрешено] (стр. 351).

### На изображении отображается красный квадрат.

- Для параметра [▶ 3: Индик.точки AF] задано значение [Разрешено] (стр. 352).

### **Не удается удалить изображение.**

- Если изображение защищено, удалить его невозможно (стр. 376).

### **Не удается воспроизвести видеозапись.**

- Видеозаписи, обработанные на компьютере, невозможно воспроизвести на камере.

### **При просмотре видеозаписи могут быть слышны звуки работы и механические шумы.**

- При работе с дисками камеры или объективом во время видеосъемки записываются также производимые ими звуки. Рекомендуется использовать один из имеющихся в продаже внешних микрофонов (стр. 313).

### **Видеозапись на короткое время останавливается.**

- В случае резкого изменения экспозиции при видеосъемке с автоэкспозицией запись на короткое время останавливается, пока яркость не стабилизируется. В таком случае производите съемку в режиме <M> (стр. 298).

### **На телевизоре не отображается изображение.**

- Убедитесь, что для параметра [📺: ТВ-стандарт] задано правильное значение [Для NTSC] или [Для PAL] (в зависимости от стандарта телевизора).
- Убедитесь, что разъем HDMI-кабеля вставлен полностью (стр. 373).

### **Для одной видеозаписи создается несколько файлов.**

- Если размер файла видеозаписи достигает 4 ГБ, автоматически создается новый видеофайл (стр. 309).

### **Устройство чтения карт памяти не распознает карту.**

- При использовании некоторых устройств чтения карт и компьютерных ОС возможно неверное распознавание карт памяти SDXC. В этом случае подключите камеру к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля и передайте изображения на компьютер с помощью программы EOS Utility (ПО EOS, стр. 512).

### Не удается обработать изображение RAW.

- Изображения **M RAW** и **S RAW** невозможно обработать с помощью камеры. Для обработки изображения используйте программу Digital Photo Professional (ПО EOS) (стр. 512).

### Не удается изменить размеры изображения или кадрировать его.

- Изменить размер изображений JPEG **S3**, **RAW**, **M RAW** и **S RAW** или кадрировать их с помощью камеры невозможно (стр. 395).

## Проблемы с очисткой датчика изображения

### Затвор издает звуки при очистке датчика изображения.

- Если выбран вариант [**Выполнить очистку** ], слышен звук затвора, при этом съемка не происходит (стр. 404).

### Автоматическая очистка датчика изображения не работает.

- Если в течение короткого промежутка времени несколько раз изменить положение переключателя питания <ON>/<OFF>, значок < > может не появиться (стр. 41).

## Проблемы соединения с компьютером

### Не удается установить связь между камерой и компьютером при подключении их друг к другу.

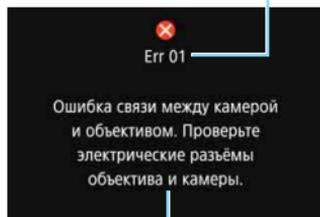
- При использовании программы EOS Utility (ПО EOS) задайте для параметра [📷 5: Таймер интервала] значение [Отключено] (стр. 319).

### Не удается загрузить изображения в компьютер.

- Установите на компьютер программное обеспечение EOS (стр. 513).
- Если активно беспроводное подключение, подключение камеры к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля невозможно.

## Коды ошибок

Номер ошибки



В случае неполадки в работе камеры выводится сообщение об ошибке.

Следуйте инструкциям, выводимым на экран.

Причина и способы устранения

Номер	Сообщение об ошибке и способ ее устранения
01	<p><b>Ошибка связи между камерой и объективом. Проверьте электрические разъемы объектива и камеры.</b></p> <p>→ Почистите электрические контакты камеры и объектива, используйте объектив Canon, либо извлеките и снова установите аккумулятор (стр. 25, 26, 36).</p>
02	<p><b>Ошибка доступа к карте. Замените карту на другую или отформатируйте карту с помощью камеры.</b></p> <p>→ Извлеките карту и вставьте ее снова, замените или отформатируйте карту памяти (стр. 37, 64).</p>
04	<p><b>Сохранение изображений невозможно. Карта памяти заполнена. Замените карту памяти.</b></p> <p>→ Замените карту, сотрите ненужные изображения или отформатируйте карту (стр. 37, 64, 378).</p>
05	<p><b>Встроенная вспышка не может быть поднята. Отключите и включите питание камеры.</b></p> <p>→ Используйте переключатель питания (стр. 41).</p>
06	<p><b>Невозможно выполнить очистку датчика изображения. Отключите и включите питание камеры.</b></p> <p>→ Используйте переключатель питания (стр. 41).</p>
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<p><b>Съемка невозможна из-за ошибки. Отключите и включите камеру или переустановите аккумулятор.</b></p> <p>→ Используйте переключатель питания, извлеките и снова установите аккумулятор или используйте объектив Canon (стр. 36, 41).</p>

\* Если ошибка сохранилась, запишите номер ошибки и обратитесь в ближайший сервисный центр Canon.

# Технические характеристики

## • Тип

Тип:	Цифровая однообъективная зеркальная камера с автофокусировкой, автоэкспозицией и встроенной вспышкой
Носитель для записи:	Карты памяти SD/SDHC*/SDXC* * Поддерживаются карты UHS-I
Размер датчика изображения:	Прибл. 22,3 × 14,9 мм
Совместимые объективы:	Объективы Canon EF (включая объективы EF-S) * За исключением объективов EF-M (Эквивалентный 35-миллиметровый угол обзора соответствует объективу с фокусным расстоянием, прибл. в 1,6 раза большим указанного.)
Крепление объектива:	Крепление Canon EF

## • Датчик изображения

Тип:	Датчик CMOS
Эффективные пиксели:	Прибл. 24,2 мегапиксела * С округлением до ближайшего значения, кратного 10 000.
Соотношение сторон:	3:2
Функция удаления пыли:	Авто, Вручную, Добавление данных для удаления пыли

## • Система записи

Формат записи:	Файловая система для камер DCF 2.0
Тип изображения:	JPEG, RAW (14-разрядный оригинальный Canon), возможность одновременной записи RAW+JPEG
Количество записываемых пикселей:	L (высокое разр.) : 24,0 мегапиксела (6000 × 4000) M (среднее разр.) : прибл. 10,6 мегапиксела (3984 × 2656) S1 (малое разр. 1) : прибл. 5,9 мегапиксела (2976 × 1984) S2 (малое разр. 2) : прибл. 2,5 мегапиксела (1920 × 1280) S3 (малое разр. 3) : прибл. 350 000 пикселей (720 × 480) RAW : 24,0 мегапиксела (6000 × 4000) M-RAW : 13,5 мегапиксела (4500 × 3000) S-RAW : 6,0 мегапиксела (3000 × 2000)
Соотношение сторон:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Создание и выбор папки:	Возможно
Нумерация файлов:	Последовательная, Автосброс, Ручной сброс

## • Обработка изображения во время съемки

Стиль изображения:	Авто, Стандартное, Портрет, Пейзаж, Подробное, Натуральное, Точное, Монохромное, Пользов. 1–3
--------------------	---

Баланс белого:	Авто (приоритет атмосферы), авто (приоритет белого), предустановка (дневной свет, тень, облачно, лампы накаливания, флуоресцентные лампы, вспышка), ручной, установка цветовой температуры (прибл. 2500–10000 K), возможны коррекция и брекетинг баланса белого * Передача информации о цветовой температуре вспышки разрешена
Шумоподавление:	Применяется к снимкам с длительной выдержкой и высокими значениями чувствительности ISO
Автоматическая коррекция яркости изображения:	Возможно использование Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)
Приоритет светов:	Предусмотрен
Коррекция аберрации объектива:	Коррекция периферийной освещенности, Коррекция хроматической аберрации, Коррекция искажений
<b>• Видоискатель</b>	
Тип:	Пентапризма на уровне глаз
Охват (по соотношению сторон):	3:2 (по вертикали: прибл. 100%, по горизонтали: прибл. 100%), 4:3 (по вертикали: прибл. 100%, по горизонтали: прибл. 97%), 16:9 (по вертикали: прибл. 97%, по горизонтали: прибл. 100%), 1:1 (по вертикали: прибл. 100%, по горизонтали: прибл. 96%) * С вынесенной окулярной точкой прибл. 22 мм.
Увеличение:	Прибл. 0,95x (-1 м <sup>-1</sup> с объективом с фокусным расстоянием 50 мм, установленным на бесконечность) Прибл. 22 мм (от центра линзы окуляра при -1 м <sup>-1</sup> )
Вынесенная окулярная точка:	
Диапазон диоптрийной регулировки:	Прибл. от -3,0 до +1,0 м <sup>-1</sup> (диоптрии)
Фокусирующий экран:	Фиксированный
Отображение сетки:	Предусмотрено
Электронный уровень:	Предусмотрен
Зеркало:	Быстродействующего типа
Просмотр глубины резкости:	Предусмотрен
<b>• Автофокусировка</b> (для съемки с видоискателем)	
Тип:	Формирование вторичного изображения TTL, определение разности фаз при помощи специального датчика автофокусировки
Точки AF:	45 (точки AF крестового типа: макс. 45 точек) * Число доступных точек AF, точек AF двойного крестового типа и точек AF крестового типа зависит от используемого объектива и настроек соотношения сторон. * Фокусировка двойного крестового типа при f/2.8 в центральной точке AF. (Группа AF: при использовании объективов группы A)
Диапазон яркости фокусировки:	EV -3 – 18 (условия: центральная точка AF с поддержкой f/2.8, покaдровый AF, комнатная температура, ISO 100)

Функции фокусировки:	Покадровый AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ручная фокусировка (MF)
Режим выбора области AF:	AF по одной точке (ручной выбор), зональная AF (ручной выбор зоны), 45-точечный автоматический выбор AF
Условия автоматического выбора точки AF:	Точки AF могут выбираться автоматически с учетом информации о цветах, эквивалентных телесным.
Характеристики AI Servo AF:	Чувствительность отслеживания, ускорение/замедление отслеживания, автоматическое переключение точки AF
Точная настройка AF:	Точная настройка AF (единая для всех объективов или каждый объектив отдельно)
Лампа помощи AF:	Небольшая серия срабатываний встроенной вспышки

### • Управление экспозицией

Режим замера:	TTL замер при открытой диафрагме по 63 зонам с использованием 7560 пикселей RGB и датчика ИК-замера <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценочный замер (связан со всеми точками AF)</li> <li>• Частичный замер (покрывает около 6,0% площади видоискателя по центру кадра)</li> <li>• Точечный замер (покрывает около 3,8% площади видоискателя по центру кадра)</li> <li>• Централно-взвешенный замер</li> </ul>
Диапазон яркости замера:	EV 1 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100)
Режим съемки:	Режимы базовой зоны: Интеллектуальный сценарный режим, без вспышки, творческий автоматический, режимы специальных сцен (еда, дети, свет свечей, ночной портрет, съемка с рук ночью, HDR контрового света, портрет, пейзаж, крупный план, спорт), художественные фильтры (зернистый Ч/Б, мягкий фокус, эффект «Рыбий глаз», эффект игрушечной камеры, эффект миниатюры, эффект «Акварель», HDR худож.станд., HDR худож. ярко, HDR худож.масло, HDR худож.рельеф) Режимы творческой зоны: Программная AE, AE с приоритетом выдержки, AE с приоритетом диафрагмы, ручная установка экспозиции, длительная ручная выдержка, пользовательские режимы съемки
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции):	Режимы базовой зоны*: Чувствительность ISO 100 – ISO 6400 устанавливается автоматически * Съемка с рук ночью: Чувствительность ISO 100 – ISO 12800 устанавливается автоматически, Пейзаж: Чувствительность ISO 100 – ISO 1600 устанавливается автоматически P, Tv, Av, M, B: ISO авто, ручная установка ISO 100 – ISO 16000 (с шагом 1/3 и целый шаг) и расширение ISO до H (эквивалент ISO 25600)

Настройки чувствительности ISO:	Диапазон для фотографий, авт. диапазон и максимальная выдержка для автоматического задания
Компенсация экспозиции:	Ручная: $\pm 5$ ступеней с шагом 1/3 или 1/2 ступени АЕВ: $\pm 3$ ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени (может использоваться совместно с ручной компенсацией экспозиции)
Фиксация АЕ:	Авто: применяется после фокусировки в режиме «Покадровый АФ» с оценочным замером Ручная: кнопкой фиксации АЕ
Подавление мерцания:	Возможно
Интервальный таймер:	Возможна настройка интервала съемки и счетчика кадров
Таймер ручной выдержки:	Возможно задание времени ручной длительной выдержки

### • Съемка в режиме HDR

Настройка динамического диапазона:	Авто, $\pm 1$ , $\pm 2$ , $\pm 3$
Эффекты:	Натуральное, Худож. стандартное, Худож. ярко, Худож. масло, Худож. рельеф
Автоматическое совмещение изображения:	Предусмотрено

### • Мультиэкспозиция

Число экспозиций при мультиэкспозиции:	От 2 до 9 экспозиций
Управление мультиэкспозицией:	Сложение, Усреднение

### • Затвор

Тип:	Фокальный затвор с электронным управлением
Выдержка:	От 1/8000 до 30 с (общий диапазон выдержек; доступный диапазон зависит от режима съемки), ручная выдержка, X-синхронизация при 1/250 с

### • Система работы затвора

Режим работы затвора:	Покадровая съемка, высокоскоростная серийная съемка, низкоскоростная серийная съемка, бесшумная покадровая съемка, бесшумная серийная съемка, 10-секундная задержка автоспуска/спуска при дистанционном управлении, 2-секундная задержка автоспуска/спуска при дистанционном управлении
Скорость серийной съемки:	Высокоскоростная серийная съемка: Макс. прибл. 7,0 кадра/с* * Макс. прибл. 5,0 кадра/с при съемке в режиме Live View или если задан режим [Servo AF]. Низкоскоростная серийная съемка: Макс. прибл. 3,0 кадра/с Бесшумная серийная съемка: Макс. прибл. 3,0 кадра/с

Максимальная длина серии:	JPEG высокое разр./высокое кач-во: припл. 77 кадров (припл. 110 кадров) RAW: припл. 20 кадров (припл. 25 кадров) RAW+JPEG высокое разр./высокое кач-во: припл. 20 кадров (припл. 22 кадра) * Данные основаны на принятых в компании Canon стандартах тестирования (соотношение сторон 3:2, ISO 100 и стиль изображения «Стандартное») с картой памяти емкостью 8 Гбайт. * Данные в скобках относятся к UHS-I-совместимой карте памяти емкостью 16 ГБ на основании принятых в компании Canon условий тестирования.
---------------------------	---

### • Вспышка

Встроенная вспышка:	Убираемая автоматически поднимаемая вспышка Ведущее число: Припл. 12 (ISO 100, в метрах) Угол охвата вспышки: угол обзора объектива с фокусным расстоянием припл. 17 мм Время зарядки: припл. 3 с
Внешняя вспышка Speedlite:	Совместима со вспышками Speedlite серии EX
Экспозамер вспышки:	Автовспышка E-TTL II
Компенсация экспозиции вспышки:	±3 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени
Фиксация FE:	Предусмотрена
PC-разъем:	Нет
Управление вспышкой:	Настройки функций встроенной вспышки, настройки функций внешней вспышки Speedlite, пользовательские настройки функций внешней вспышки Speedlite Возможно оптическое управление беспроводной вспышкой

### • Съёмка в режиме Live View

Способ фокусировки:	Система AF Dual Pixel CMOS
Метод AF:	Лицо+Слежение, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Ручная фокусировка (возможно увеличение припл. 5x/10x)
Функция AF:	Покадровый AF, следящая автофокусировка (Servo AF)
Диапазон яркости фокусировки:	EV 0 – 18 (при комнатной температуре, ISO 100)
Режим замера:	Оценочный замер (315 зон), частичный замер (припл. 6,1% экрана Live View), точечный замер (припл. 2,6% экрана Live View), центрально-взвешенный замер
Диапазон яркости замера:	EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100)
Компенсация экспозиции:	±3 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени

Художественные фильтры:	Предусмотрены
Тихая съемка в режиме LV:	Предусмотрена (Режим 1 и 2)
Съемка при касании:	Предусмотрена
Отображение сетки:	Три типа
<b>• Видеосъемка</b>	
Формат записи:	MOV/MP4
Видео:	MPEG-4 AVC/H.264
Аудио:	Переменная (средняя) скорость потока данных MOV: Линейный PCM, MP4: AAC
Размер записываемого видео и частота кадров:	[MOV] Full HD (1920x1080): 29.97p/25.00p/23.98p [MP4] Full HD (1920x1080): 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/23.98p HD (1280x720) : 59.94p/50.00p/29.97p/25.00p
Метод сжатия данных:	[MOV] : ALL-I (для редактирования/только I) [MP4] : IPB (Стандарт), IPB (Компактный)
Скорость передачи данных:	[MOV] Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/ALL-I : прил. 90 Мбит/с [MP4] Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (Стандарт) : прил. 60 Мбит/с Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/IPB (Стандарт) : прил. 30 Мбит/с Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (Компактный) : прил. 12 Мбит/с HD (59.94p/50.00p)/IPB (Стандарт) : прил. 26 Мбит/с HD (29.97p/25.00p)/IPB (Компактный) : прил. 4 Мбит/с Видеосъемка HDR : прил. 30 Мбит/с
Способ фокусировки:	Система AF Dual Pixel CMOS
Метод AF:	Лицо+Слежение, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Ручная фокусировка (возможно увеличение прил. 5x/10x)
Видео Servo AF:	Предусмотрено * Возможность настройки видео Servo AF
Цифровое увеличение:	Прил. 3x – 10x
Диапазон яркости фокусировки:	EV 0 – 18 (при комнатной температуре, ISO 100)
Режим замера:	Центрально-взвешенный или оценочный замер

Диапазон яркости замера:	EV 0 – 20 (при комнатной температуре, ISO 100)
Управление экспозицией:	Съемка с автоэкспозицией (программная AE для видеосъемки) и ручная установка экспозиции
Компенсация экспозиции:	±3 ступени с шагом 1/3 или 1/2 ступени
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции):	Для съемки с автоэкспозицией: ISO 100 – ISO 12800 устанавливается автоматически. В режимах творческой зоны верхний предел можно расширить до H (эквивалент ISO 25600). Для съемки с ручной установкой экспозиции: ISO авто (ISO 100 – ISO 12800 устанавливается автоматически), ISO 100 – ISO 12800 устанавливается вручную (с шагом в 1/3 или 1 ступень), возможно расширение до H (эквивалент ISO 25600)
Настройки чувствительности ISO:	Возможно задание диапазона для видеосъемки
Видеосъемка HDR:	Возможна
Художественные фильтры для видеозаписей:	Воспоминание, Сон, Старые фильмы, Резкий Ч/Б, Эффект миниатюры видео
Видеофрагменты:	Настраиваются на 2 с/4 с/8 с
Запись звука:	Встроенный стереомикрофон, предусмотрен разъем для внешнего стереомикрофона Предусмотрена возможность регулировки уровня записи звука; возможно использование фильтра ветра и аттенюатора
Наушники:	Предусмотрен разъем для наушников с регулировкой громкости звука
Отображение сетки:	Три типа
Интервальная съемка:	Возможно задание интервала съемки и числа кадров Возможен просмотр требуемого времени съемки, длительности воспроизведения и оставшейся емкости карты
Съемка фотографий:	Невозможна во время видеосъемки
<b>• ЖК-экран</b>	
Тип:	Цветной жидкокристаллический дисплей TFT
Размер экрана и разрешение:	Ширина 7,7 см (3,0 дюйма) (3:2), прибл. 1,04 млн. точек
Настройка яркости:	Ручная (7 уровней)
Электронный уровень:	Предусмотрен
Языки интерфейса:	25
Технология сенсорного экрана:	Емкостной
Руководство/справка:	Выводится на экран

## • Просмотр

Формат отображения изображений:

Одиночное изображение (без информации о съемке), одиночное изображение (с основной информацией), одиночное изображение (отображаемая информация о съемке: подробная информация, объектив/гистограмма, баланс белого, стиль изображения 1, стиль изображения 2, цветовое пространство/шумоподавление, коррекция аберрации объектива), индексный режим (4/9/36/100 изображений)

Выделение переэкспонированных зон:

Переэкспонированные зоны мигают

Индикация точки AF

Предусмотрена (может не отображаться в зависимости от условий съемки)

Отображение сетки:  
Увеличение при зумировании:

Три типа  
Прибл. 1,5x – 10x

Способы просмотра изображений:

Показывать изображения одно за другим, Переход через 10 изобр., Переход через 100 изобр., Отображать по дате, Отображать по папке, Отображать только видеозаписи, Отображать только фотографии, Отображать по оценке

Поворот изображения:

Возможен

Защита изображений:

Возможна

Оценка:

Предусмотрена

Просмотр видеозаписи:

Предусмотрен (ЖК-экран, HDMI), встроенный динамик  
Все изображения, по дате, по папке, видеозаписи, фотографии, по оценке

Слайд-шоу:

Предусмотрен выбор для слайд-шоу и просмотра видеозаписей

Фоновая музыка:

## • Последующая обработка изображений

Обработка изображений RAW в камере:

Настройка яркости, баланс белого, стиль изображения, Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), шумоподавление при высоких значениях ISO, качество записи изображений JPEG, цветовое пространство, коррекция периферийной освещенности, коррекция искажений, коррекция хроматической аберрации

Изменение размера:

Предусмотрено

Художественные фильтры:

Зернистый черно-белый, мягкий фокус, эффект «Рыбий глаз», эффект «Масляные краски», эффект «Акварель», эффект игрушечной камеры, эффект миниатюры

## • Заказ печати

DPOF:

Поддержка версии 1.1

## • Возможности пользовательской настройки

Пользовательские функции: 26

Мое меню:

Можно зарегистрировать до 5 экранов

Пользовательские режимы съемки:

Регистрация в положениях диска установки режима C1 и C2

Информация об авторских правах:

Возможен ввод и добавление

## • Интерфейс

Цифровой разъем:	Связь с компьютером (эквивалент Hi-Speed USB), GPS-приемник GP-E2, подключение станции Connect Station CS100
Выходной мини-разъем HDMI:	Тип C (автоматическое переключение разрешения), CEC-совместимый
Входной разъем для внешнего микрофона:	Мини-гнездо диаметром 3,5 мм, стерео
Разъем дистанционного управления:	Для дистанционного переключателя RS-60E3
Беспроводной пульт ДУ:	Совместимость с пультом ДУ RC-6
Карта Eye-Fi:	Совместима

## • Питание

Аккумулятор:	Аккумулятор LP-E6N/LP-E6, количество – 1 * Возможно питание от сети переменного тока с помощью специальных дополнительных принадлежностей. * При установленной ручке-держателе аккумуляторов BG-E14 возможно использование элементов питания/аккумуляторов типоразмера AA/LR6
Информация об аккумуляторе:	Оставшийся заряд, количество кадров, эффективная емкость и возможность регистрации аккумулятора
Возможное количество снимков:	При съемке с видоискателем: Прибл. 960 снимков при комнатной температуре (23 °C), прибл. 860 снимков при низких температурах (0 °C) При съемке в режиме Live View: Прибл. 300 снимков при комнатной температуре (23 °C), прибл. 270 снимков при низких температурах (0 °C)
(На основании стандартов тестирования CIPA, с использованием вспышки в 50% случаев)	
Продолжительность видеосъемки:	Всего прибл. 1 ч 50 мин при комнатной температуре (23 °C) Всего прибл. 1 ч 40 мин при низких температурах (0 °C) * При полностью заряженном аккумуляторе LP-E6N.

## • Габариты и вес

Габариты (Ш × В × Г):	Прибл. 139,0 × 105,2 × 78,5 мм
Вес:	Прибл. 730 г (рекомендации CIPA) Прибл. 650 г (только корпус)

## • Условия эксплуатации

Диапазон рабочих температур:	0 – 40 °C
Рабочая влажность:	85% или ниже

### • Аккумулятор LP-E6N

Тип:	Литиево-ионный аккумулятор
Номинальное напряжение:	7,2 В=
Емкость аккумулятора:	1865 мАч
Диапазон рабочих температур:	0 – 40 °С
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш × В × Г):	Прибл. 38,4 × 21,0 × 56,8 мм
Вес:	Прибл. 80 г (без защитной крышки)

### • Зарядное устройство LC-E6

Поддерживаемые аккумуляторы:	Аккумулятор LP-E6N/LP-E6
Время зарядки:	прибл. 2 ч 30 мин
Номинальное входное напряжение:	100 – 240 В~ (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение:	8,4 В= / 1,2 А
Диапазон рабочих температур:	5 – 40 °С
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш × В × Г):	Прибл. 69,0 × 33,0 × 93,0 мм
Вес:	Прибл. 115 г

### • Зарядное устройство LC-E6E

Поддерживаемые аккумуляторы:	Аккумулятор LP-E6N/LP-E6
Длина кабеля питания:	Прибл. 1 м
Время зарядки:	Прибл. 2 ч 30 мин
Номинальное входное напряжение:	100 – 240 В~ (50/60 Гц)
Номинальное выходное напряжение:	8,4 В= / 1,2 А
Диапазон рабочих температур:	5 – 40 °С
Рабочая влажность:	85% или ниже
Габариты (Ш × В × Г):	Прибл. 69,0 × 33,0 × 93,0 мм
Вес:	Прибл. 110 г (без кабеля питания)

- Все данные, перечисленные выше, рассчитаны по стандартам и инструкциям тестирования CIPA (Ассоциация производителей камер и устройств обработки изображения).
- Указанные габариты и вес основаны на Рекомендациях CIPA (кроме веса только корпуса камеры).
- Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.
- В случае неполадок при установке на камеру объектива другого производителя (не Canon) обращайтесь к производителю объектива.

## Товарные знаки

- Adobe является товарным знаком корпорации Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft и Windows являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- Macintosh и Mac OS являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Apple Inc. в США и других странах
- Логотип SDXC является товарным знаком SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.
- Все остальные товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

## О лицензии на MPEG-4

«На данный продукт распространяется лицензия на основании патента AT&T на стандарт MPEG-4, предоставляющая потребителю право его использования для кодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4 и/или декодирования видео в соответствии со стандартом MPEG-4, закодированного только (1) для личного и некоммерческого использования или (2) поставщиком видеоматериалов, имеющим лицензию на основании патента AT&T на поставку видео в соответствии со стандартом MPEG-4. Не предоставляется явной или подразумеваемой лицензии на любое другое использование стандарта MPEG-4.»

## О лицензии на MPEG-4

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

\* Notice displayed in English as required.

### **Рекомендуется использовать оригинальные аксессуары Canon.**

Данное изделие разработано для достижения максимального результата при использовании с оригинальными аксессуарами Canon.

Компания Canon не несет ответственности за повреждения данного изделия и/или за такие происшествия, как пожар, вызванные неисправностями неоригинальных аксессуаров Canon (например, протечка или взрыв аккумулятора). Учтите, что данная гарантия не распространяется на ремонт, связанный с поломкой из-за использования неоригинальных аксессуаров Canon, однако такой ремонт может быть выполнен на платной основе.

-  Аккумулятор LP-E6N/LP-E6 предназначен только для изделий марки Canon. Компания Canon не несет ответственности за неполадки или происшествия, вызванные использованием несовместимых аккумуляторов, зарядных устройств или других изделий.



### **Утилизация продукции**

Данную продукцию следует утилизировать должным образом, в соответствии с действующим национальным и местным законодательством.



**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:**

ПРИ УСТАНОВКЕ АККУМУЛЯТОРА НЕСООТВЕТСТВУЮЩЕГО ТИПА ВОЗМОЖЕН ВЗРЫВ. УТИЛИЗАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ АККУМУЛЯТОРОВ ДОЛЖНА ПРОИЗВОДИТЬСЯ В СООТВЕТСТВИИ С МЕСТНЫМИ ТРЕБОВАНИЯМИ.

# 14

## **Вводное руководство по программному обеспечению/ загрузка изображений в компьютер**

В этой главе рассматриваются следующие вопросы.

- Обзор программного обеспечения для камер EOS
- Загрузка и установка программного обеспечения на компьютер
- Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы)
- Загрузка изображений из камеры в компьютер

# Вводное руководство по программному обеспечению

## Обзор программного обеспечения

В этом разделе приводятся общие сведения о различных программных приложениях для камер EOS. Для загрузки и установки программного обеспечения требуется подключение к Интернету. Загрузка и установка без подключения к Интернету невозможны.

---

### EOS Utility

Когда камера подключена к компьютеру, программа EOS Utility позволяет передавать снятые камерой фотографии и видеofilмы в компьютер. С помощью этой программы можно также задавать различные настройки камеры и производить удаленную съемку с компьютера, подключенного к камере. Кроме того, можно копировать на карту фоновую музыку, например образцы музыки EOS\*.

\* Фоновую музыку можно использовать как звуковую дорожку для альбома видеофрагментов, видеofilма или слайд-шоу, воспроизводимых с помощью камеры.

### Digital Photo Professional

Это программное обеспечение рекомендуется пользователям, снимающим изображения RAW. Можно просматривать, редактировать и печатать изображения RAW и JPEG.

\* Между версиями, устанавливаемые на 64- и 32-разрядные компьютеры, имеются некоторые функциональные различия.

### Picture Style Editor

Позволяет редактировать стили изображений, а также создавать и сохранять оригинальные файлы стилей изображений. Данное программное обеспечение предназначено для пользователей, обладающих достаточным опытом обработки изображений.

## Загрузка и установка программного обеспечения



- **Не подключайте камеру к компьютеру до установки программного обеспечения. В противном случае программное обеспечение будет установлено неправильно.**
- Даже если на компьютер установлена предыдущая версия программного обеспечения, установите новейшую версию в соответствии с приведенной ниже процедурой. (Предыдущая версия будет перезаписана.)

### 1

#### Загрузите программное обеспечение.

- Подключитесь к Интернету с компьютера и перейдите на указанный ниже веб-сайт Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Выберите страну или регион проживания и загрузите программное обеспечение.
- Распакуйте его на компьютере.

Для Windows: щелкните отображаемый файл установщика, чтобы запустить его.

Для Macintosh: создается и отображается файл DMG. Для запуска установщика выполните указанные ниже шаги.

(1) Дважды щелкните мышью файл DMG.

- ▶ На рабочем столе появляются значок накопителя и файл установщика.

Если файл установщика не появился, для его отображения дважды щелкните значок накопителя.

(2) Дважды щелкните мышью файл установщика.

- ▶ Установщик запускается.

### 2

#### Выберите вариант [Простая установка] и следуйте инструкциям на экране для установки.

- В случае Macintosh нажмите [Установить].

# Загрузка и просмотр инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы)

Для загрузки инструкций по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы) требуется подключение к Интернету. Загрузка без подключения к Интернету невозможна.

---

## 1 Загрузите инструкции по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы).

- Подключитесь к Интернету и перейдите на указанный ниже веб-сайт Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Выберите страну или регион проживания и загрузите инструкции по эксплуатации.

## 2 Ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации программного обеспечения (PDF-файлы).

- Дважды щелкните загруженную инструкцию по эксплуатации (PDF-файл), чтобы открыть ее.
- Для просмотра инструкции по эксплуатации (PDF-файлов), требуется программа Adobe Acrobat Reader DC или другое средство просмотра Adobe PDF (рекомендуется новейшая версия).
- Программу Adobe Acrobat Reader DC можно бесплатно загрузить из Интернета.
- Сведения о порядке использования средства просмотра PDF-файлов см. в Справке этого средства.

# Загрузка изображений в компьютер

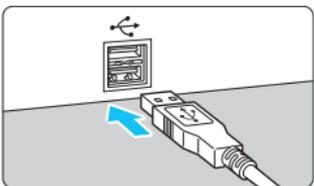
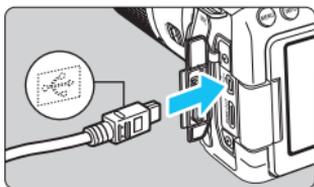
При помощи программного обеспечения EOS можно загрузить изображения из камеры в компьютер. Существует два способа загрузки изображений.

## Загрузка изображений из камеры, подключенной к компьютеру

**1** Установите программное обеспечение (стр. 513).

**2** Подключите камеру к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля.

- Подключите кабель к цифровому разъему камеры, так чтобы значок <↔> на разъеме кабеля был обращен к передней панели камеры.
- Подключите разъем к USB-порту на компьютере.



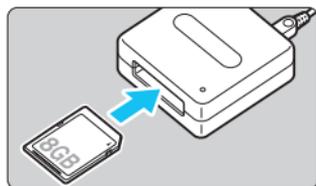
**3** Загрузите изображения с помощью программы EOS Utility.

- См. инструкцию по эксплуатации EOS Utility.

 Если активно беспроводное подключение, подключение камеры к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля невозможно.

## Загрузка изображений с помощью устройства чтения карт памяти

Для загрузки изображений в компьютер можно использовать устройство чтения карт памяти.



**1** Установите программное обеспечение (стр. 513).

**2** Вставьте карту памяти в устройство чтения карт памяти.

**3** Для загрузки таких изображений используйте программу Digital Photo Professional.

- См. инструкцию по эксплуатации Digital Photo Professional.

 При загрузке изображений из камеры в компьютер при помощи устройства чтения карт памяти без программного обеспечения EOS скопируйте папку DCIM с карты в компьютер.

# Алфавитный указатель

1280x720 (видео).....	307
1920x1080 (видео).....	307

## A

 (Интеллектуальный сценарный режим) .....	78
Adobe RGB.....	181
AE с приоритетом выдержки .....	192
AE с приоритетом диафрагмы ....	194
АЕВ (Автоматический брекетинг экспозиции) .....	201, 413
AF	
Звук (Звуковой сигнал) .....	66
AI FOCUS (AI Focus AF).....	118
AI SERVO (AI Servo AF) .....	81, 118
Чувствительность отслеживания .....	416, 418

ALL-I (для редактирования/только I) .....	308
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) .....	169
Av (AE с приоритетом диафрагмы) .....	194

## B

B (Ручная выдержка) .....	204
---------------------------	-----

## C

 (Пользовательские режимы съемки) .....	445
---	-----

## D

DPOF (Цифровой формат управления печатью) .....	380
---	-----

## E

exFAT .....	65
-------------	----

## F

FEB.....	242
Full High-Definition (Full HD) .....	293

## G

GPS .....	474
-----------	-----

## H

HD (видео).....	307
HDMI .....	363
HDMI CEC.....	374
HDR.....	207
HDR контрового света .....	94
HDR худож. ярко .....	105
HDR худож.масло .....	105
HDR худож.рельеф .....	105
HDR худож.станд. ....	104

## I

IPB (компактный) .....	308
IPB (стандартный).....	308

## J

JPEG .....	142
------------	-----

## L

LOCK.....	54
-----------	----

## M

M (Ручная экспозиция) .....	196, 298
MF (ручная фокусировка) ....	137, 288
MOV .....	306
MP4 .....	306
M-RAW (Среднее разрешение RAW) .....	143, 144

## N

NTSC.....	307, 475
-----------	----------

## O

ONE SHOT (Покадровый AF) .....	117, 274
--------------------------------	----------

## P

P (Программная AE) .....	190
PAL.....	307, 475

## Q

 (Быстрое управление) ...	56, 106, 265, 305, 361
--	------------------------

- R**
- RAW ..... 142, 143, 144  
RAW+JPEG ..... 142
- S**
- SD, SDHC, SDXC, карты → Карты  
Servo AF ..... 275  
S-RAW (Низкое разрешение RAW) ..... 143, 144  
sRGB ..... 181
- T**
- Tv (Автоэкспозиция с приоритетом выдержки) ..... 192
- W**
- Wi-Fi/NFC ..... 474
- A**
- Автовоспроизведение ..... 369  
Автовыбор из 45 точек AF ..... 120  
Автоматический выбор (точка AF) ..... 120, 125  
Автоотключение ..... 41, 66  
Автоповорот вертикально ориентированных изображений ..... 387  
Автосброс ..... 185  
Автоспуск ..... 140, 222  
Автофокусировка  
Выбор точки AF ..... 122, 436  
Группы AF ..... 128  
Датчик автофокусировки ..... 127  
Изменение композиции ..... 81  
Кнопка AF-ON (Включение AF) ..... 50  
Лампа помощи AF ..... 119, 419  
Метод AF ..... 276, 327  
Несфокусированное изображение ..... 49, 284  
Объекты, сложные для автофокусировки ..... 136, 284  
Рамка области автофокусировки ..... 120, 125  
Режим AF ..... 116, 274  
Режим выбора области автофокусировки ..... 120, 121, 124  
Ручная фокусировка (MF) ..... 137, 288  
Слежение за цветом ..... 126, 422  
Точка AF ..... 120  
Точки AF загораются красным цветом ..... 119  
Точная настройка автофокусировки ..... 427  
Фокусировка двойного крестового типа ..... 127  
Фокусировка крестового типа ..... 127  
Автофокусировка → AF  
Фокусировка → AF  
Автофокусировка по одной точке ..... 120  
Аккумулятор ..... 34, 36, 42  
Аксессуары ..... 3  
Альбом видеофрагментов ..... 333  
Аттенюатор ..... 312
- Б**
- Баланс белого (ББ) ..... 162  
Брекетинг ..... 168  
Коррекция ..... 167  
Персональный ..... 165  
Приоритет атмосферы (AWB) ..... 163  
Приоритет белого (AWB) ..... 163  
Ручной ..... 164  
Установка цветовой температуры ..... 166  
Безопасный сдвиг ..... 415  
Бесшумная съемка  
Бесшумная покадровая съемка ..... 138  
Бесшумная съемка в режиме LV ..... 272  
Блокировка зеркала ..... 219  
Блокировка управления ..... 54

Большая зона автофокусировки .....	120
Брекетинг .....	168, 201
Бытовая электросеть .....	456

**В**

Видеозаписи .....	293
Альбом видеосъемки .....	333
Аттенюатор .....	312
Быстрое управление .....	305
Видео Servo AF .....	326
Видеосъемка HDR .....	314
Видеофрагменты .....	333
Внешний микрофон .....	313
Длительность записи .....	309
Запись звука .....	312
Интервальная съемка .....	319
Метод автофокусировки .....	304, 327
Метод сжатия данных .....	308
Микрофон .....	294, 313
Отображение информации .....	300
Отображение сетки .....	331
Параметры видеозаписи .....	306
Просмотр .....	363, 365
Просмотр видеозаписей .....	363
Просмотр на телевизоре .....	363, 373
Размер файла .....	309
Съемка с автоэкспозицией .....	294
Съемка с ручной экспозицией .....	298
Таймер замера экспозиции .....	331
Удаление первого и последнего фрагментов видеозаписи .....	367
Фиксация АЕ .....	295
Фильтр ветра .....	312
Художественные фильтры .....	316
Цифровое увеличение при видеосъемке .....	311
Частота кадров .....	307
Видеозаписи высокой четкости (HD) .....	307
Видеофрагменты .....	333
Видеоискатель .....	29
Диоптрийная регулировка .....	49
Обнаружение мерцания .....	74
Отображение сетки .....	71
Электронный уровень .....	72
Внешняя вспышка Speedlite → Вспышка	
Возможное количество снимков .....	42, 143, 257
Воспроизведение .....	345
Время просмотра изображения .....	67
Вспышка (Speedlite)	
Беспроводная .....	241
Внешняя вспышка .....	233
Выдержка синхронизации вспышки .....	234
Компенсация экспозиции вспышки .....	230, 233, 242
Пользовательские функции .....	243
Режим съемки со вспышкой .....	240
Ручной режим .....	240, 254
Синхронизация (по 1 или по 2 шторке) .....	241
Управление вспышкой .....	235
Фиксация экспозиции .....	232, 233
Вспышка (Вспышка Speedlite)	
Встроенная вспышка .....	228
Уменьшение эффекта «красных глаз» .....	230
Эффективный диапазон действия .....	229
Вспышка (вспышка Speedlite)	
Без вспышки .....	83, 107
Контакты синхронизации вспышки .....	26
Вспышка Speedlite → Вспышка	
Вспышки других производителей .....	234
Встроенная вспышка .....	228
Встроенное ПО .....	476
Выбор эффекта съемки .....	108

Выделение перезэкспонированных зон.....	351
Высокое качество (качество записи изображений).....	143, 144
Высокое разрешение (качество записи изображений).....	143, 395
Высокоскоростная серийная съемка.....	138

**Г**

Гистограмма (Яркость/RGB).....	352
Главный диск управления.....	51
Горячий башмак.....	26, 233
Громкость (просмотр видеозаписи).....	366

**Д**

Данные для удаления пыли.....	405
Дата/время.....	43
Дети.....	90
Джойстик.....	53
Динамик.....	365
Диоптрийная регулировка.....	49
Диск быстрого управления.....	52
Диск установки режима.....	30, 51
Диски	
Главный диск управления.....	51
Диск быстрого управления.....	52
Диск установки режима.....	51

Дистанционный переключатель.....	221
Длительные выдержки.....	204
Доступность функций в зависимости от режима съемки.....	460

**Е**

Еда.....	89
----------	----

**Ж**

ЖК-дисплей.....	28
ЖК-экран.....	24, 40
Вызов меню.....	58, 470
Настройка яркости.....	386

Настройки функций съемки.....	55, 451
Переменный угол.....	40, 82
Просмотр изображения.....	345
Электронный уровень.....	72
ЖК-экран с переменным углом.....	40, 82

**З**

Заказ печати (DPOF).....	380
Закрытие диафрагмы.....	195, 256, 261
Зарядка.....	34
Зарядное устройство.....	32, 34
Защита изображений.....	376
Звук (Звуковой сигнал).....	66
Звуковое подтверждение при касании.....	62
Зернистый Ч/Б.....	103, 268, 400
Значки сцены.....	260, 297
Значок <b>MENU</b> .....	8
Значок предупреждения.....	425
Значок ☆ (Творческая зона).....	8
Зональная автофокусировка.....	120

**И**

Изменение размера изображения.....	395
Изображения	
Автовоспроизведение.....	369
Автоповорот.....	387
Время просмотра.....	67
Выделение перезэкспонированных зон.....	351
Гистограмма.....	352
Защита изображений.....	376
Индексный режим.....	353
Индикация точки AF.....	352
Информация о съемке.....	348
Нумерация файлов.....	184
Оценка.....	359
Поворот вручную.....	358
Просмотр.....	345

- Просмотр  
 на телевизоре .....363, 373  
 Режим перехода  
 (просмотр изображений) .....354  
 Слайд-шоу .....369  
 Увеличение .....355  
 Удаление .....378  
 Имитация конечного  
 изображения .....261, 301  
 Имитация экспозиции .....271  
 Имя файла .....184  
 Индексный режим .....353  
 Индикатор величины  
 экспозиции .....29, 451  
 Индикатор обращения к карте .....38  
 Индикатор фокусировки .....78  
 Инициализация карты  
 (форматирование) .....64  
 Интеллектуальный  
 сценарный режим .....78  
 Интервальная съемка .....319  
 Информация  
 об авторских правах .....186
- К**
- Кабель .....373, 468  
 Кадрирование (изображений) .....397  
 Камера  
 Как правильно  
 держать камеру .....49  
 Отображение настроек .....450  
 Сброс настроек камеры .....68  
 Смазывание из-за  
 вибрации камеры .....219  
 Сотрясение камеры .....49  
 Карты .....5, 25, 37, 64  
 Защита от записи .....37  
 Напоминание  
 о карте памяти .....38  
 Низкоуровневое  
 форматирование .....65  
 Поиск и устранение  
 неполадок .....39, 65  
 Форматирование .....64
- Карты Eye-Fi .....457  
 Карты памяти → Карты  
 Касание .....61  
 Качество записи  
 изображений .....142, 306  
 Кнопка  
 INFO .....258, 262, 300, 346, 450  
 Кнопка спуска затвора .....50  
 Коды ошибок .....496  
 Количество пикселей .....142  
 Компенсация экспозиции .....200  
 Контрастность .....158  
 Коррекция периферийной  
 освещенности .....175  
 Коррекция хроматической  
 аберрации .....176  
 Крупный план .....97  
 Крышка окуляра .....33
- Л**
- Летнее время .....44
- М**
- Макросъемка .....97  
 Максимальная  
 длина серии .....143, 145  
 Малое разрешение (качество  
 записи изображений) .....143, 395  
 Меню .....58  
 Мое Меню .....440  
 Настройки .....470  
 Порядок работы .....59  
 Меры предосторожности .....20  
 Метка оценки .....359  
 Микрофон .....294, 313  
 Мое Меню .....440  
 Монохромные  
 изображения .....108, 155, 159  
 Мультиэкспозиция .....212  
 Мягкий фокус .....103, 268, 400

<b>Н</b>		<b>П</b>	
Наглазник.....	220	Пейзаж.....	96
Нажатие наполовину .....	50	Переключатель режима фокусировки.....	47, 137, 288
Назначение элементов управления .....	57, 433	Перемещение пальца по экрану .....	62
Настройка фотокниги.....	384	Переходник постоянного тока.....	456
Настройки беспроводной связи .....	474	Персональный баланс белого .....	165
Настройки по умолчанию .....	68	Питание	
Настройки функций съемки.....	55, 451	Автоотключение .....	66
Насыщенность цветов .....	158	Бытовая электросеть .....	456
Низкоскоростная серийная съемка .....	138	Возможное количество снимков .....	42, 257
Ночной портрет .....	92	Зарядка .....	34
Ночные сцены .....	92, 93	Информация об аккумуляторе .....	452
<b>О</b>		Уровень заряда аккумулятора .....	42, 452
Обозначения.....	26	Эффективная емкость аккумулятора .....	452
Обработка изображения RAW .....	390	Поворот (изображение).....	358, 387
Объектив.....	25, 47	Подсветка (ЖК-панель).....	55
Коррекция искажений.....	176	Полное нажатие.....	50
Коррекция периферийной освещенности .....	175	Пользовательские функции .....	410
Коррекция хроматической абберации .....	176	Пользовательский режим съемки .....	445
Фиксатор объектива .....	48	Помощь .....	76
Обычное качество (качество записи изображений).....	143, 144	Портрет .....	95
Ориентированная точка AF .....	421	Последовательная нумерация файлов .....	184
Отображение информации о съемке.....	348	Потеря детализации в светах....	351
Отображение сетки.....	71, 270, 331, 347	Предотвращение появления следов пыли на изображениях .....	403
Оценка .....	359	Предупреждение о температуре.....	290, 343
Оценочный замер .....	198	Приоритет оттенков.....	174
Очистка (датчик изображения) .....	403	Приоритет светов .....	174
Очистка датчика изображения.....	403	Программная АЕ.....	190
		Программное обеспечение.....	512
		Просмотр глубины резкости.....	195, 256, 261

Просмотр на телевизоре .....	363, 373
Профиль ICC .....	181
Прямой выбор точки AF .....	436

**P**

Размер файла .....	143, 309, 349
Размытый фон .....	86
Разрешение высокой четкости (Full HD) .....	293, 307
Разъем USB (цифровой) .....	515
Рамка области автофокусировки .....	120, 125
Расширение файла .....	185
Режим замера экспозиции .....	198
Режим отображения одного изображения .....	346
Режим перехода .....	354
Режим работы затвора .....	138
Режимы базовой зоны .....	30
Режимы съемки .....	30
Av (AE с приоритетом диафрагмы) .....	194
B (Ручная выдержка) .....	204
M (Ручная экспозиция) .....	196
P (Программа AE) .....	190
Tv (AE с приоритетом выдержки) .....	192
 (Интеллектуальный сценарный режим) .....	78
 (Без вспышки) .....	83
 (Творческий автоматический) .....	84
<b>SCN</b> (Специальная сцена)	
 (Еда) .....	89
 (Дети) .....	90
 (Свет свечей) .....	91
 (Ночной портрет) .....	92
 (Съемка с рук ночью) .....	93
 (HDR контрового света) .....	94
 (Портрет) .....	95
 (Пейзаж) .....	96
 (Крупный план) .....	97
 (Спорт) .....	98

 (Художественные фильтры) .....	101
 (Зернистый Ч/Б) .....	103
 (Мягкий фокус) .....	103
 (Эффект «Рыбий глаз») .....	104
 (Эффект игруш. камеры) .....	104
 (Эффект миниатюры) .....	104
 (Эффект «Акварель») .....	104
 (HDR худож.станд.) .....	104
 (HDR худож. ярко) .....	105
 (HDR худож.масло) .....	105
 (HDR худож.рельеф) .....	105
<b> (Пользовательский режим съемки)</b> .....	445
Режимы творческой зоны .....	31
Резкость .....	158
Ремень .....	33
Руководство по функциям .....	75
Ручка-держатель аккумуляторов .....	42, 468
Ручная фокусировка (MF) ....	137, 288
Ручная экспозиция .....	196, 298
Ручной баланс белого (ББ) .....	166
Ручной выбор (точка AF) .....	122
Ручной сброс .....	185
Ручные длительные выдержки .....	204
<b>C</b>	
 (Творческий авторежим) .....	84
Сброс настроек камеры .....	68
Свет свечей .....	91
Сенсорный экран .....	61, 356
Сепия (Монохромное) .....	108, 159
Серийная съемка .....	138
Синхронизация (по 1/2 шторке) .....	241
Синхронизация по второй шторке .....	241
Синхронизация по первой шторке .....	241
Слайд-шоу .....	369

Смена программы.....	191
Создание/выбор папки .....	182
Соотношение сторон .....	146
Состав системы.....	468
Специальная сцена (SCN) .....	88
Спорт.....	98
Спуск затвора без карты.....	38
Среднее разрешение (качество записи изображений) .....	143, 395
Стиль изображения .....	154, 157, 160
Съемка в режиме	
Live View .....	82, 255
FlexiZone - Multi.....	279
FlexiZone - Single .....	281
Бесшумная съемка .....	272
Быстрое управление .....	265
Возможное количество снимков.....	257
Имитация экспозиции.....	271
Лицо+Слежение .....	277
Отображение информации .....	258
Отображение сетки.....	270
Режим AF.....	116, 274
Ручная фокусировка (MF) .....	288
Соотношение сторон .....	146
Таймер замера экспозиции.....	273
Художественные фильтры .....	266
Съемка по освещению или типу сцены .....	112
Съемка при касании .....	286
Съемка с беспроводной вспышкой .....	244
Съемка с дистанционным управлением.....	221
Съемка с подавлением мерцания .....	179
Съемка с рук ночью .....	93

**Т**

Таймер автоспуска	
10 с или 2 с.....	140
Таймер временных интервалов .....	223

Таймер замера экспозиции.....	273
Творческий автоматический режим.....	84
ТВ-стандарт .....	307, 373, 475
Тонирование (монохромное) .....	159
Точечный замер .....	198
Точная настройка .....	427

**У**

Увеличение при просмотре .....	288, 355
Угол обзора .....	48
Удаление изображений .....	378
Уменьшение эффекта «красных глаз» .....	230
Уменьшенное отображение .....	353
Уровень записи звука .....	312
Устранение неполадок .....	481

**Ф**

Фиксация AE .....	203
Фиксация FE .....	232, 233
Фиксация фокусировки .....	81
Фильтр ветра.....	312
Фокусировка двойного крестового типа.....	127
Фокусировка крестового типа .....	127
Фокусировочная точка (точка AF) .....	120
Фоновая музыка .....	372
Форматирование.....	64

**Х**

Художественные фильтры .....	101, 266, 316, 399
Художественные фильтры для видеозаписей.....	316
Воспоминание .....	317
Резкий Ч/Б.....	318
Сон .....	317
Старые фильмы .....	317
Эффект миниатюры видео .....	318

**Ц**

Цветовая температура.....	162, 166
Цветовое пространство .....	181
Цветовой тон .....	89, 91, 158
Центрально-взвешенный замер.....	199
Цифровой разъем .....	26, 515

**Ч**

Часовой пояс .....	43
Частичный замер экспозиции .....	198
Частота кадров .....	307
Черно-белые изображения .....	108, 155, 159
Чувствительность → Чувствительность ISO	
Чувствительность ISO.....	148, 296, 299
Автоматическая настройка(Авто) .....	150
Диапазон автоматической настройки.....	152
Диапазон ручной настройки.....	151
Максимальная выдержка .....	153
Расширение диапазона ISO.....	151
Шаг изменения.....	413

**Ш**

Шаг изменения экспозиции .....	413
Штативное гнездо.....	27
Шумоподавление Высокие значения чувствительности ISO.....	170
Длительные выдержки .....	172
Шумоподавление при высоких значениях ISO .....	170
Шумоподавление при длительной выдержке.....	172
Шумоподавление при серийной съемке .....	170

**Э**

Электронный уровень .....	72
Эффект «Акварель».....	104, 268, 401
Эффект игрушечной камеры.....	104, 269, 401
Эффект «Масляные краски» .....	268
Эффект Масляные краски .....	401
Эффект миниатюры .....	104, 269, 401
Эффект миниатюры видео .....	318
Эффект «Рыбий глаз» .....	104, 268, 401
Эффект фильтра .....	156

**Я**

Язык .....	46
------------	----

**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Япония

*Европа, Африка и Ближний Восток*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Нидерланды

Адрес местного представительства Canon см. в Гарантийном талоне или на веб-сайте [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Поставщиком продукта и сопровождающей его гарантии в европейских странах является Canon Europa N.V.

**Цифровая камера EOS 80D (W)**

Страна происхождения: см. упаковочную коробку.

Дата производства:

дата производства этого изделия указана на упаковочной коробке.

Импортер для Белоруссии

Контактная информация указана на упаковочной коробке.

Храните в безопасном месте.

«Canon Inc.» 3-30-2 Шимомаруко, Охта-ку, Токио, 146-8501, Япония  
ООО «Канон Ру» Россия, 109028, Москва, Серебряническая  
набережная, 29, этаж 8

Описания в настоящей инструкции действительны по состоянию на январь 2016 г. За информацией о совместимости с любыми изделиями, выпущенными после этой даты, обращайтесь в сервисный центр Canon. Новейшую версию Инструкции по эксплуатации см. на веб-сайте Canon.